

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

**Принята**

на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 29.08.2023

**Утверждена**

Приказ № 84 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Изостудия «Фантазёры»**

Срок освоения 3 года  
Возраст учащихся 7- 11 лет

Разработчик:

Осипова Оксана Владимировна

педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	10
3. Учебный план I год обучения.....	11
4. Учебный план II год обучения.....	13
5. Учебный план III год обучения.....	14
6. Рабочая программа I год обучения.....	15
7. Рабочая программа II год обучения.....	25
8. Рабочая программа III год обучения.....	32
9. Оценочные и методические материалы.....	38

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

#### *Направленность программы*

Программа «Образ в линиях и красках» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность**. Воспитание личностных качеств и развитие метапредметных умений учащихся происходит путём приобщения к **изобразительному искусству**. В процессе освоения программы, учащиеся осваивают различные приёмы и техники рисования, овладевают умением преобразовывать образы, увиденные в жизни, в художественный образ.

#### *Адресат программы*

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, 7-11 лет.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена особой ролью зрительного образа в восприятии человека, общей переориентацией человеческой культуры в сторону визуализации. Обилие и доступность зрительной информации, может оказывать на человека непредсказуемое, подчас негативное, воздействие. Скорость и разнообразие получаемой человеком информации не даёт сконцентрироваться, критически осмыслить увиденное, заставляет воспринимать всё подряд независимо от ценностно-смысловых характеристик. Таким образом, в условиях современной действительности человеку необходимы умения, которые помогут ориентироваться в потоке зрительных образов, отбирать то, что действительно ценно и необходимо. Формирование таких умений особенно важно для развития детей, поскольку они в большей степени подвержены влиянию массовой культуры. Важную роль играют занятия детей изобразительным искусством, поскольку они совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок, дают возможность формирования универсальных учебных действий.

Разделы программы «Изостудия «Фантазёры» составлены таким образом, чтобы занятия изобразительным искусством были результативны не только в области предметных навыков, но и способствовали формированию личностных качеств и метапредметных умений учащихся. Обсуждая и оценивая произведения живописи и графики и собственные творческие работы, учащиеся овладевают умением нравственно-эстетического оценивания. Процесс освоения художественных приёмов и техник способствует формированию познавательных и регулятивных

универсальных учебных действий, среди которых: умение понимать информацию, представленную в виде рисунка или схемы, умение осуществлять пооперационный контроль в ходе работы, умение анализировать увиденное, действовать по плану. Работа над тематической композицией позволяет учащимся овладеть начальными формами исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения. В ходе выполнения заданий в парах и группах и участия в проектной деятельности, являющейся неотъемлемой частью программы, формируются умение вступать в диалог, умение считаться с мнением партнёра, ориентироваться на общий конечный результат.

#### Отличительные особенности

Основное направление деятельности учащихся по программе – это сюжетное рисование по представлению, в ходе которого происходит овладение умениями, способствующими формированию информационной, ценностно-смысловой, коммуникативной, общекультурной, регулятивной компетенций. Создание учащимися творческих работ представляет собой прохождение всех этапов от замысла к законченному произведению, включает в себя планирование этапов работы, выполнение практической работы и рефлексии.

Особое внимание уделяется проектной деятельности, которая дает детям возможность совершенствовать умения определять цель деятельности и планировать пути ее достижения, анализировать и оценивать результаты. Подготовка к проектной деятельности начинается на первом году обучения в ходе выполнения заданий в парах и группах. На втором году обучения учащиеся выполняют индивидуальные и групповые творческие проекты, конечным продуктом которых являются серии творческих работ или арт-объекты.

Программа включает в себя традиционные творческие проекты и проекты, основанные на технологии дизайн-мышления. Осваивая дизайн-мышление учащиеся разрабатывают проекты адресно, для конкретного человека или группы людей. Данная технология подразумевает тщательное изучение потребностей адресатов проекта, самостоятельный поиск проблемы и постановку задачи, генерацию и выбор идеи конечного продукта, визуализацию идеи в виде макета (прототипа), презентацию получившегося результата и получение обратной связи. Основной отличительной особенностью проектной технологии дизайн-мышления является человекоориентированность, создание конечного продукта, полезного и необходимого людям. Участие в таких проектах способствует формированию у

учащихся умения поставить себя на место другого человека, умения добывать и анализировать информацию, делать выводы, генерировать идеи, визуализировать замысел.

Программа предполагает освоение нескольких способов фиксации замысла, среди которых эскизирование, кластеризация, описание, прототипирование. Часть творческих заданий включает в себя обоснование выбора тех или иных материалов, темы и сюжета в виде ответов на вопросы педагога в устной и письменной форме. В процессе работы над той или иной темой ребята рассматривают произведения живописи и графики, учатся сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Разнообразие художественных материалов и способов их применения при создании изображения способствует поддержанию интереса детей к изобразительной деятельности, помогает им составить представление о многообразии средств художественной выразительности.

Система воспитательной работы в рамках программы основывается на базовых принципах Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025годы «Петербургские перспективы», а также подпрограммы концепции «Активность. Творчество. Успех» с учётом возрастных особенностей учащихся и направления творческой деятельности. В ходе обучения по программе учащиеся посещают музеи и выставки, встречаются с ветеранами, участниками ВОВ, представителями творческих профессий, участвуют в благотворительных мероприятиях.

Уровень освоения программы – базовый

Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часа в год;

2 год обучения - 2 раза по 3 часа в неделю, 216 учебных часов в год.

3 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часа

**Цель программы** -эстетическое воспитание и развитие компетенций учащихся, в процессе овладения средствами изобразительного искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- Изучить виды изобразительного искусства, его основные понятия и термины
- Изучить особенности жанров изобразительного искусства и основы цветоведения;

- Овладеть приемами размещения элементов композиции;
- Овладеть основными приёмами живописи крющими (гуашевыми) и акварельными красками в соответствии с их свойствами;
- Освоить основные графические приемы и техники работы с графическими материалами.
- Формировать умение грамотно и четко выражать своё отношение к произведению искусства в словесной форме;

*Развивающие:*

- Развивать внимательность, наблюдательности, творческое воображение и фантазию;
- Формировать умения находить, сравнивать, анализировать, обобщать, преобразовывать визуальную информацию
- Развивать навыки конструктивного общения, группового взаимодействия;
- Развивать навыки планирования собственной деятельности и оценки её результатов.
- Формировать навыки совместного творчества, работы в соавторстве.

*Воспитательные:*

- Воспитывать эстетическое отношение к произведениям искусства и явлениям действительности
- Воспитывать уважительное отношение к другим участникам творческого коллектива
- Воспитывать уважение к культурным традициям города и страны

***Планируемые результаты освоения программы***

*Личностные:*

Учащиеся будут:

- уважительно относиться к сверстникам и взрослым ;
- уважать культурные традиции города и страны;
- обладать навыками поведения в творческом коллективе;
- обладать навыками совместного творчества

### *Метапредметные:*

- Учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- Повысят уровень развития внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- Учащиеся приобретут опыт отстаивания и аргументирования своей точки зрения;
- Учащиеся овладеют умением планировать собственную деятельность, выстраивать последовательность этапов работы.

### *Предметные:*

Учащиеся будут знать:

- названия видов изобразительного искусства и их особенности;
- главные понятия и термины изобразительного искусства;
- особенности жанров изобразительного искусства;
- основные и производные цвета в цветообразовании;
- основные закономерности размещения элементов композиции;
- правила использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;
- основные техники и приемы графики.
- Овладеют умением доступно и четко выразить свое отношение к произведению искусства

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

***Язык реализации программы*** – русский, в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке РФ.

***Форма обучения*** - очная

***Особенности реализации программы.***

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов, технология дизайн-мышления.

Несмотря на преобладание очной формы обучения, при необходимости возможно дистанционное изучение разделов программы учащимися, пропустившими занятия по болезни или по семейным обстоятельствам.

### *Особенности организации образовательного процесса.*

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста. Выбор методов и приёмов обучения осуществляется в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Так же во внимание принимается эффективность того или иного метода для решения основных задач программы.

На первом году обучения детям 7-8 лет предлагаются краткосрочные задания на одно занятие, направленные на освоение приёмов и техник живописи, графики и основ композиции. В процессе освоения приёмов и техник рисования формируются умения работать по предложенному плану, оценивать результаты собственной деятельности в сравнении с образцом и по критериям, предложенным педагогом. С целью формирования коммуникативных умений в программу включены задания для работы в парах, создание коллективных работ, задания, подразумевающие представление результатов работы участникам коллектива. Основными методами обучения для данной возрастной категории являются: метод устного изложения, наглядные методы (показ иллюстраций, демонстрация презентаций, учебных пособий, произведений искусства), репродуктивный метод, метод упражнений, метод проблемного изложения, метод эвристических вопросов. На занятиях применяются элементы игровой технологии, новый материал не просто излагается педагогом, а представляется в виде путешествия по сказке или жизненной ситуации, знакомства со сказочными персонажами, в процессе которого детям предлагается узнать что-то новое из области изобразительного искусства и создать творческие работы или поупражняться в той или иной художественной технике. Осваивая художественные техники и приёмы, ребята рассматривают произведения искусства и предпринимают попытку их устного анализа в виде ответов на вопросы, пытаются выразить свои эмоции.

На втором году обучения для детей 8-10 лет предусмотрены более сложные варианты заданий, выполняемые в течение нескольких занятий. Учащиеся применяют и совершенствуют предметные умения и навыки, овладевают умением составлять план работы и действовать в соответствии с ним. В процессе создания тематических композиций происходит формирование познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, умение отбирать, анализировать и преобразовывать информацию, умение оценивать результаты собственной

деятельности. Методы, которые применялись на первом году обучения, по-прежнему актуальны, но в связи с тем, что в этом возрасте дети начинают более осознанно относиться к собственной творческой деятельности, даётся возможность для более широкого применения методов проблемного обучения, использования частично поискового и исследовательского методов. Часть заданий представлена в форме проектов, которые включают в себя коллективную постановку проблемы и поиск вариантов решения с последующим выполнением индивидуальных работ. В проектную деятельность включены элементы технологии дизайн-мышления, то-есть у проектов существует настоящий или воображаемый “потребитель”, которому адресован конечный продукт. В ходе работы над проектами развивается способность учащихся к эмпатии, формируется умение задавать вопросы, формулировать проблему, генерировать идеи и наглядно представлять свой замысел. Большое внимание уделяется способам фиксации замысла, дети учатся составлять кластер, работать с эскизами, создавать прототип, овладевая умением систематизировать и преобразовывать информацию, представлять идеи в наглядной форме. Для поддержания интереса учащихся к занятиям и облегчения усвоения материала проводится игровые занятия.

Детям 10-11 лет предлагается освоение новых, более сложных художественных техник, требующих применения навыков, полученных в течение предыдущих двух лет обучения. Предполагаются краткосрочные задания по рисованию и живописи с натуры и выполнение длительных тематических композиций. Создание тематических композиций включает в себя составление плана работы, поиск и отбор необходимой информации, самостоятельный выбор техники исполнения, выполнение в материале, рефлексия.. Особое внимание уделяется участию детей в проектной деятельности.

***Условия набора в коллектив.*** На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься изобразительным искусством, независимо от наличия предварительной художественной подготовки.

***Условия формирования групп.*** Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. В группы второго и третьего года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам просмотра творческих работ и собеседования. При низком уровне освоения

программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

### ***Количество обучающихся в группе***

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек;

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

### ***Формы организации занятий***

Основной формой организации занятий по программе является аудиторная. Так же предусмотрены внеаудиторные занятия в рамках реализации проектной деятельности или в ходе воспитательной работы.

### ***Формы проведения занятий***

Основной формой организации деятельности по программе является комбинированное занятие. Наряду с традиционными занятиями используются такие формы как творческая встреча, выставка, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, презентация, экскурсия.

### ***Формы организации деятельности детей на занятии.***

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.
- *работа в парах и малых группах*- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие, мастер класс.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии.

### ***Материально-техническое оснащение.***

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Блокнот для зарисовок
- Графитные карандаши (3-4 шт.)
- Акварельные краски (10 и более цветов)
- Кисти (белка - №2, №8 (можно большего номера)
- Гуашевые краски (12 цветов)
- Кисти щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
- Масляная пастель
- Маркер черный
- Фломастеры (10 цветов)
- Ватман формата А3 (20 листов)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

№ п/ п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Что могут краски	12	4	8	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, устный опрос
3.	Образ в цвете	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка

4.	Что такое графика	8	3	5	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, устный опрос
5.	Образ в линиях, пятнах и точках	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
6.	Образы окружающего мира	34	10	24	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, презентация проектов, участие в конкурсах
7.	Фантастические образы	16	6	10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка
8.	Фантазия и реальность	40	10	30	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
9.	Контрольные и итоговые занятия	12	-	12	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества

					выполнения работ
10.	Итого	144	38	100	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### II год обучения

№ п/ п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ
2.	Образы природы	57	12	45	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
3.	Образ человека	48	8	40	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
4.	Фантастические образы	45	8	37	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в проектной деятельности,

					презентация проекта, участие в конкурсах
5.	Созданное людьми	51	10	41	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в проектной деятельности, участие в конкурсах
6.	Контрольные и итоговые занятия	12	-	12	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ
7.	Итого:	216	39	177	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### III год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ
2.	Образы из жизни	52	8	44	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах

3.	Образ придуманный	22	6	16	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
4.	Изобрази по-новому	18	6	12	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка
5.	Проекты фантазёров	40	10	30	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, участие в проектной деятельности, презентация проекта, рефлексия
6.	Контрольные и итоговые занятия	10	-	10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, презентация проекта, рефлексия
7.	Итого	144	31	113	

Утвержден

Приказ № 84 от 31.08.2023

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия «Фантазёры»

на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования Осипова ОВ

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год обучения СОШ 117	04.09.2023	22.05.2024	36	72	144	Понедельник – 2 уч. часа, Среда – 2 уч. часа
1 год обучения ДДТ «Союз»	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	Вторник - 2 уч. часа, Пятница – 2 уч. часа
2 год обучения СОШ 117	04.09.2023	23.05.2024	36	72	144	Понедельник – 2 уч. часа, Четверг – 2 уч. часа
3 год обучения СОШ 117	06.09.2023	23.05.2024	36	72	144	Среда – 2 уч. часа, Четверг – 2 уч. часа

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является направленность на освоение художественных техник, овладение навыками работы с художественными материалами и инструментами, получение знаний об основных понятиях и терминах изобразительного искусства. На первом году обучения преобладают кратковременные задания, упражнения, занятия мастер-классы. В программу включены игровые занятия и игровые перемены, направленные на развитие фантазии и ознакомление с основными видами и жанрами изобразительного искусства, овладение навыками общения с педагогом и сверстниками. Воспитательная работа осуществляется в ходе выполнения учащимися заданий для работы в парах, создания коллективных работ, заданий, подразумевающие представление результатов работы участникам коллектива, направленных на формирование коммуникативных умений и уважительного отношения к сверстникам и педагогу. Особое внимание уделяется организации рабочего пространства при работе различными художественными материалами, воспитанию культуры поведения в творческом коллективе.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- изучить виды изобразительного искусства;
- изучить основные понятия и термины изобразительного искусства;
- изучить с особенностями жанров «пейзаж», «натюрморт», «портрет», анималистический и бытовой жанр ;
- освоить основные приёмы цветообразования;
- изучить основные закономерности размещения элементов композиции;
- изучить правила использования кроющих (гуашевых) и прозрачных(акварельных) красок;
- овладеть умением создавать изображение, применяя основные техники и приёмы оригинальной графики.

#### *Развивающие:*

- Развивать, внимание, наблюдательность, творческое воображения и фантазию;

- Формировать исследовательские и логические учебные действия: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- Развивать умение действовать в соответствии с предложенным планом.
- Формировать умение работать в паре

***Воспитательные:***

- Воспитывать уважение к людям, культуру поведения и общения в коллективе;
- Формировать навыки поведения в группе.
- Формировать умение организовывать своё рабочее место
- Воспитывать умение слушать и слышать педагога и друг другу

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

- Учащиеся совершенствуют навыки поведения в группе;
- Учащиеся будут уважительно и внимательно относиться к членам коллектива;
- Учащиеся овладеют умением организовывать своё рабочее место.

***Метапредметные:***

- Учащиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- Учащиеся смогут работать по предложенному плану, четко, не нарушая последовательности этапов
- Учащиеся приобретут опыт конструктивного взаимодействия в паре и малой группе..

***Предметные***

- Учащиеся будут знать отличительные особенности жанров “портрет”, “пейзаж”, “натюрморт”, “анималистика”;
- Учащиеся будут знать основные законы цветообразования, будут использовать приёмы смешения красок и составления цвета в творческих работах;
- Учащиеся будут знать и применять в творческих работах основные закономерности размещения элементов композиции;
- Учащиеся овладеют навыками работы кроющими и прозрачными красками, будут использовать краски в соответствии с их свойствами;
- Учащиеся освоят основные техники и приемы оригинальной графики;

- Учащиеся будут применять простейшие приемы живописи и графики для раскрытия замысла, смогут создать коллаж из нескольких изображений.

## **Содержание**

### **Тема №2: Вводное занятие (2 часа)**

#### ***Теория.***

Знакомство с детьми. Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Знакомство с основными терминами, определениями и понятиями изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные техники в живописи и графике и т.д.)

#### ***Практика.***

Выполнение задания для входного контроля “Дом, дерево, человек” на листе формата А4.

### **Тема №3: Что могут краски (12 часов)**

#### ***Теория***

Правила нанесения на лист прозрачных и кроющих красок, приёмы использования плоских щетинных (синтетических), а также круглых беличьих кистей. Уравновешенность и целостность композиции, размещение главных элементов композиции на формате листа, размещение линии горизонта в пейзажных композициях. Понятие первого и второго плана в композиции. Знакомство с жанрами «натюрморт» и «пейзаж». Правила организации рабочего пространства при работе красками.

#### ***Практика***

«У ворот в мир живописи»- мастер-класс выполнение изображения сказочного существа с четким соблюдением последовательности этапов, предложенных педагогом. Освоение и практическое применение правил организации рабочего места при работе с красками

«Цветик-семицветик» - создание изображения сказочного цветка с лепестками всех цветов радуги . В процессе выполнения изучаются правила гармоничного расположения элементов композиции на листе, а также техника нанесения гуашевых красок.

«Превращение цветов» - натюрморт из трёх предметов простой формы, окрашенных составными цветами, составленными путём смешения основных цветов. Выполняется гуашью.

«Осенние деревья» - пейзаж по представлению. Изучается техника нанесения акварели по сухой бумаге, принципы построения пейзажной композиции.

«Рябина» - акварель по сырому. Поэтапное изображение ветки рябины с ягодами и листвой. Занятие – мастер класс

«Красочный листопад» - композиция из осенних листьев различной формы, выполняется акварелью , с прорисовкой деталей тонкой кистью гуашью.

#### **Тема №4: Образ в цвете (10 часов)**

##### ***Теория.***

Цвет как средство художественной выразительности. Тёплая и холодная цветовая гамма, оттенки цвета. Передача настроения произведения посредством цветовой гаммы. Значение цвета в произведениях великих художников. Продолжение знакомства с пейзажным жанром, знакомство с жанром «портрет».

##### ***Практика.***

«В царстве вечного холода» - создание пейзажной композиции, содержание которой отражает ощущение холода. Для работы используются акварельные краски холодных цветов.

«В жарких странах» - создание пейзажной композиции, передающей ощущение тепла. Для работы используются акварельные краски тёплых цветов.

«Разноцветная планета» - работа в парах, гуашь. Каждая пара учащихся получает сектор большого бумажного круга, в котором создаёт изображение окрашенное оттенками одного цвета (выбор цвета по жребию). В конце занятия все

сектора располагаются на доске, образуя большой цветовой круг со множеством оттенков. В качестве рефлексии ребятам предлагается выбрать самую дружную планету, самую весёлую и другие виды планет.

«Краски радости и грусти» - упражнения в подборе цветовой гаммы, передающей настроение радости и грусти на двух листах бумаги формата А4, техника- гуашь

«Портрет с настроением» - изображение лица человека, передающее настроение при помощи мимики и цветовой гаммы. При выполнении задания важно четко соблюдать этапы работы, предлагаемые педагогом, поскольку изображение создаётся кистью без предварительного рисунка. Учащиеся самостоятельно подбирают цвета, но приёмы работы четко повторяют за педагогом, поскольку это обеспечивает наилучший результат.

### **Тема №5: Что такое графика (10 часов)**

#### ***Теория.***

Графика как вид искусства. Графические художественные материалы и правила их использования. Основные графические техники. Средства художественной выразительности в графике. Понятие симметрии. Виды линий и использование их в рисовании. Пятно, клякса, оттиск в графическом произведении. Правила организации рабочего места при работе графическими художественными материалами.

#### ***Практика.***

«В коробке с карандашами» - пробы рисования различными графическими материалами на листах А5. Учащимся на каждую парту раздаются коробочки, в которых лежат материалы для графики (уголь, сангина, масляная пастель, гелевая ручка, фломастер). Все материалы представлены в единственном экземпляре. Учащиеся попеременно пробуют порисовать каждым из материалов на небольших листах бумаги. Важно не только испробовать графические свойства каждого материала, но и дать такую возможность соседу по парте(делиться, договариваться).

«Ваза для цветов» - создание вариантов симметричного карандашного контура вазы путём соединения точек линией. Листы кальки с изображением точек готовит педагог, учащиеся пытаются создать причудливый контур одной стороны

вазы, затем, путём складывания листа, получают её противоположную сторону. В задачу учащихся входит создание контура вазы на кальке и перенос изображения с кальки на лист плотной бумаги. Для успешного переноса изображения важно соблюдать последовательность действий, внимательно слушать педагога.

«Красота оттиска» - пробы создания изображения методом оттиска, украшение вазы, нарисованной на предыдущем занятии отпечатками различных предметов создание изображения букета, выполняется гуашью одного цвета.

«Превращения кляксы» - создание образов предметов, растений и животных на основе пятна-кляксы путём растягивания, раздувания, дорисовывания.

### **Тема №6: Образ в линиях, пятнах и точках (8 часов)**

#### ***Теория.***

Средства выразительности в графике – пятно, линия, точка. Пластика линий, статика и динамика в графических композициях. Обобщение изображаемых объектов в простые геометрические формы. Композиционный центр, выделение главного в композиции. Понятие «силуэт», значение силуэта в графике. Геометрический орнамент в графическом произведении

#### ***Практика.***

«По дороге с облаками» - рисунок пейзажа точками 2-3 цветов, гуашь, ватные палочки. Для создания пейзажа педагог определяет следующие критерии: использование только трёх цветов, изображать только точками (не закрашивать плоскости, не проводить линии), изображение должно быть читаемым, узнаваемым (не допускать беспорядочного нанесения точек). В процессе и по окончании работы ребята оценивают свои рисунки с точки зрения соответствия критериям.

«Самый главный» - композиция из трёх предметов различной формы и размера, выделение главного в композиции. Выполнение задания начинается с анализа репродукций натюрмортов. Учащиеся рассматривают натюрморты, находят что в них самое главное и обосновывают своё предположение, отвечая на наводящие вопросы педагога. Таким образом учащиеся сами отыскивают способы выделения главного в композиции (выделение цветом, светом, при помощи формы, размера, количества мелких деталей), все эти способы записываются на доске. Затем учащимся предлагается создать свои натюрморты из трёх предметов таким образом, чтобы в них четко без пояснений было видно, какой предмет самый главный. Чтобы

не ошибиться с подбором предметов для натюрморта, педагог предлагает на выбор три темы изображения : “Вкусная еда”, “Красивая посуда”, “То, что лежит в портфеле”.

«Лоскутное одеяло» - создание декоративной композиции из геометрических фигур разного цвета с простым геометрическим орнаментом путём комбинирования графических материалов. Прямоугольники выполняются масляной пастелью, для выполнения орнамента используются маркеры. Узор в каждом из прямоугольников не должен повторяться.

«Тень и её обладатель» - Игра в которой каждый из учащихся изображает предмет или животное и его силуэт(тень) на отдельных листах, затем показывает “тень” остальным участникам игры. Происходит угадывание изображенного предмета по силуэту и обсуждение выполненных работ.

### **Тема №7: Образы окружающего мира (38 часов)**

#### ***Теория.***

Изображение объектов окружающего мира и жизненных ситуаций в художественном произведении. Способы изображения предметов, людей, животных и растений. Знакомство с жанровой живописью и жанровыми сюжетами в графике. Принципы построения композиции в художественном произведении. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка, как основной материал для создания картины. Цветовая гамма при передаче образа окружающего мира. Знакомство с анималистическим жанром. Техники трафаретного изображения, разбрызгивания краски, рисования сухой кистью в живописи и графике. Практическое применение правил организации рабочего места при работе различными художественными материалами. Попытки анализа произведений искусства с целью осмысления, получения эмоционального отклика

#### ***Практика***

«Птицы на ветках» - анималистический жанр, изображение знакомых детям птиц яркой окраски (снегири, синицы) сидящими на ветвях без листвы. Техника исполнения –фломастеры, гелевые ручки.

«Первый снег в городе» - пейзажная композиция, выполняемая в три этапа:

- Закрашивание фона с обозначением линии горизонта и тонального контраста земли и неба

- Создание обратных и прямых трафаретов домов и нанесение их изображения при помощи жёсткой сухой кисти

- Прорисовка мелких деталей тонкой кистью и создание эффекта снегопада путём разбрызгивания краски

«В зимнем парке» - пейзаж со стаффажем. Длительное задание на два занятия. На первом занятии создаётся фон, группы деревьев ( гуашь , сухая кисть), на втором дорисовываются фигурки людей, животных и птиц (фломастеры).

«Зимний натюрморт» - анализ изображений натюрмортов (работа в парах), выявление признаков времени года в натюрморте. Изображение натюрморта из 3 – 4 предметов, отражающих зимнюю тематику( черно-белая графика).

«Домашний питомец» - анималистический жанр, изображение домашних животных по выбору учащихся с применением рисования влажной и сухой кистью разного размера и жёсткости.

«Мои друзья» - наброски одноклассников с натуры с применением различных графических техник (формат А5, А4).

«Март» - весенний пейзаж с контрастным освещением по представлению, по впечатлениям от прогулки или просмотра иллюстраций. Техника исполнения- гуашь.

«Весенние сумерки» - пейзажная композиция по представлению или вид из окна, сближенная гамма, акварель

«Музыка весны» - композиция на тему музыки на городских улицах, фигуры уличных музыкантов в городском пейзаже. Длительное задание на 2 занятия. Техника исполнения по выбору учащихся.

«Моя комната» - интерьер комнаты, изображение пространства помещения и деталей интерьера. Задание на 2 занятия, техника- гуашь

«У меня сегодня гости» - фигуры людей сидящих и стоящих, графика. Попытка передачи характера. Возможно совмещение с предыдущим заданием(создание коллажа).

«Праздник победы» композиция на тему 9 мая, варианты эскизов и работа в формате. Техника графическая.

## **Тема №8: Фантастические образы (16 часов)**

### ***Теория.***

Знакомство с мифологическим жанром, жанром иллюстрации., Образы сказочных, фантастических существ в искусстве. Орнамент, его виды и особенности построения. Повторение правил композиции в художественном произведении. Украшение как одна из важнейших функций искусства.

### ***Практика.***

«Снежный ангел» - белое на белом, изображение ангела гуашью, нетрадиционное рисование.

«Дом, который построил...» - создание образа здания, предназначенного для персонажа, выбранного посредством жеребьевки, графика на тонированной бумаге

«Иллюстрация к сказке» - полосная иллюстрация к одной из сказок русских писателей. Задание на два занятия, подразумевающее создание эскиза и перенесение его на формат.

«8 марта» - поздравительная открытка необычной формы, украшенная элементами декоративной росписи.

«Солнышко красное» - орнаментальная композиция в круге, графика.

«Пасхальное яйцо» - изображение украшенного пасхального яйца, знакомство с техникой граттаж.

## **Тема №9: Фантазия и реальность (44 часа)**

### ***Теори.***

Углубление знаний о жанрах изобразительного искусства и их сочетании в художественном произведении. Выбор формата произведения и компоновка элементов изображения в соответствии с замыслом. Первый и второй план в композиции, главные и второстепенные элементы композиции. Средства выразительности в графике и живописи. Последовательность работы над многофигурной композицией. Смешанные техники и их возможности для создания изображения. Шрифт и его значение в искусстве.

### ***Практика.***

«Мама в праздничном наряде» - парадный портрет мамы, выполняется в течении двух занятий (линейный рисунок, затем цветовое решение).

«Ёлки сказочных героев» - изображение новогодней ёлки, украшенной любимым сказочным героем учащегося. Основная задача – посредством украшений

дать понять зрителю, кто украшал ёлку. Техника исполнения – пастель, оттиски гуашью, маркеры.

«Зимнее оконце» - изображение зимнего окна в два этапа:

- наличники, орнамент в полосе ( фломастеры)

-морозный узор на стекле ( гуашь).

« Новогодняя открытка» - поздравительная открытка оригинальной формы.

«Марка для письма Деду Морозу» - изображение на новогоднюю тематику на листе А5 с фигурными краями, техника по выбору.

«Письмо Деду Морозу» - написание письма деду морозу с использованием авторского шрифта ( графика).

«Рождественское чаепитие» - изображения пряников-козуль на тарелке ( гуашь) и накрытого праздничного стола (черно-белая графика).

« Я и зима» - автопортрет в пейзаже, графическая техника по выбору

«Волшебный мир теней» - театр теней, создание эскиза куклы для теневого представления, выполнение куклы в материале и организация представления для одноклассников.

«С днём защитника отечества» - медаль с надписью в подарок папе, брату, однокласснику.

«Мой герб» - создание эскиза и окончательного варианта изображения герба своей семьи (акварель, фломастеры).

«Панорама города» - изображение архитектурных сооружений вдоль линии горизонта, гуашь, трафареты

«Городской транспорт» - графическое изображение отдельно стоящих легковых машин, общественного транспорта

«Городские вывески» изображения городских вывесок(композиция с надписью) на отдельном листе

«Жители города» -изображение фигур людей разного пола и возраста в движении.

### **Контрольные и итоговые занятия (12 часов).**

«Разноцветная планета» - работа в парах, гуашь. Каждая пара учащихся получает сектор большого бумажного круга, в котором создаёт изображение окрашенное оттенками одного цвета (выбор цвета по жребию). В конце занятия все сектора располагаются на доске, образуя большой цветовой круг со множеством

оттенков. В качестве рефлексии ребятам предлагается выбрать самую дружную планету, самую весёлую и другие виды планет.

«Причудливые линии» - виды линий, создание изображения при помощи линий разной толщины и изгиба. Задание на проверку графических навыков.

«Снежинки» - рисунок кистью на тонированной бумаге, гуашевыми красками. Основными задачами являются: создание композиции из падающих снежинок разного оттенка. Каждая снежинка должна быть белой, но отличаться по оттенку. В ходе занятия проверяются навыки работы кистью и знания по цветоведению

«Салют над городом» - пейзажная композиция, изображение архитектуры( масляная пастель), заливка фона тёмной акварелью , эффект салюта( гуашь, разбрызгивание). Задание на проверку навыков работы различными художественными материалами.

« Натюрморт по представлению» - создание композиции из 3-4 предметов. Выполнение изображений предметов по представлению в графической технике, составление композиции – коллажа из полученных предметов на листе цветного картона. Проверка знаний в области композиции и теории изобразительного искусства.

«Наш город» - Итоговое задание. Составление композиции-коллажа на основе изображений, полученных в ходе выполнения заданий «Панорама города», «Жители города», «Городской транспорт», «Городские вывески», наклеивание вырезанных фигур людей, машин и вывесок на пейзажный фон. Работа в парах.

Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Вводное занятие. «Виды изобразительного искусства»		
2.	«В коробке с карандашами», пробы рисования различными графическими материалами		
3.	«В коробке с карандашами», приёмы графики		

4.	«Причудливые линии», виды линий, создание изображения при помощи линий разной толщины и изгиба, упражнения		
5.	«По дороге с облаками» рисунок точками.		
6.	«Красочный листопад», композиция из осенних листьев, фломастеры		
7.	«Осенние деревья», пейзаж по представлению, графика		
8.	«Рябина», поэтапное изображение		
9.	«Ваза для цветов». Симметрия, графическое изображение вазы		
10.	«Превращение цветов», натюрморт из трех предметов «Фрукты», основные цвета		
11.	«Превращение цветов», натюрморт из трех предметов , «Овощи», смешение цветов в гуаши		
12.	«В царстве вечного холода», пейзаж, холодные цвета		
13.	«В жарких странах», пейзаж, тёплые цвета		
14.	«Краски радости и грусти», настроение радости и грусти в цвете, упражнения, гуашь		
15.	«Портрет с настроением», изображение лица человека , гуашь		
16.	«Цветик-семицветик», цвета радуги, техника нанесения гуашевых красок		
17.	«Цветик-семицветик», приёмы работы кистью, свойства гуаши		
18.	«Красота оттиска» украшение вазы отпечатками различных предметов,		

	изображение букета, гуашь		
19.	«Превращения кляксы», создание образа на основе пятна-оттиска.		
20.	«Разноцветная планета». Коллективная работа.		
21.	«По дороге с облаками». Пуантилизм. Рисунок пейзажа точками		
22.	«Самый главный», композиция из трёх предметов, выделение главного, композиционный центр, графика		
23.	«Лоскутное одеяло», создание изображения из геометрических фигур . Оттенки одного цвета.		
24.	«Птицы на ветках» пластика линий, анималистический жанр, фломастеры, гелевые ручки		
25.	«Тень и её обладатель». Силуэт.		
26.	«Снежинки», оттенки белого. Рисунок кистью. Упражнения		
27.	«Первый снег в городе» пейзаж. Многоплановая композиция. Трафареты.		
28.	«Первый снег в городе» , мелкие детали, снег		
29.	« Зимнее оконце», морозный узор.		
30.	«Зимнее оконце», наличники, орнамент в полосе.		
31.	«Письмо Деду Морозу». Буквица, шрифт.		
32.	«Письмо Деду Морозу», графика, новогодние буквы		
33.	«Марка для письма Деду Морозу», техника по выбору		
34.	« Новогодняя открытка»		
35.	«Ёлки сказочных героев», гелевая ручка, фломастеры, начало работы		

36.	«Рождественское чаепитие», изображение пряников.		
37.	«Рождественское чаепитие» праздничный стол, варианты композиции.		
38.	Снежный ангел», белое на белом.		
39.	« Я и зима», портрет в пейзаже, графическая техника по выбору		
40.	«Зимний натюрморт», попытка работы с натуры, черно-белая графика		
41.	«Домашний питомец», анималистический жанр, гуашь, нетрадиционное рисование		
42.	«В зимнем парке», пейзаж со стаффажем , фон, группы деревьев, гуашь , сухая кисть		
43.	«В зимнем парке», детали переднего плана, фигурки людей, животных и птиц, графика		
44.	«Иллюстрация к сказке». Виды иллюстраций. Эскиз		
45.	«Иллюстрация к сказке работа в формате», графическая техника по выбору		
46.	«Салют над городом», городской пейзаж, смешанная техника		
47.	«С днём защитника отечества», медаль защитнику, смешанная техника		
48.	«Мама в праздничном наряде» линейный рисунок		
49.	«Мама в праздничном наряде» цветовое решение		
50.	«Март», пейзаж, контрастное освещение, гуашь		
51.	«8 марта», поздравительная открытка		
52.	«Солнышко красное», графика, орнамент		

	в круге		
53.	«Волшебный мир теней», театр теней, создание эскиза куклы для теневого представления, силуэт		
54.	«Весенние сумерки», пейзаж, сближенная гамма, акварель.		
55.	«Моя комната». Интерьер. Линейный рисунок		
56.	«Моя комната», цветовое решение.		
57.	«У меня сегодня гости» фигуры людей, графика		
58.	« Натюрморт по представлению».Коллаж из 3-4 графических изображений предметов на цветном фоне		
59.	«Музыка весны», изображения фигур уличных музыкантов, пейзажный фон, линейный рисунок		
60.	«Музыка весны», цветовое решение, техника по выбору		
61.	«Пасхальное яйцо», эскиз		
62.	«Пасхальное яйцо» изображены в технике граттаж		
63.	«Мои друзья», графика, наброски одноклассников с натуры		
64.	«Праздник победы» варианты эскизов		
65.	«Праздник победы» работа в формате		
66.	«Мой герб». Изображения на гербах. эскизы		
67.	«Мой герб» изображение герба своей семьи, акварель, фломастеры.		
68.	«Дом, который построил...». Виды зданий. Дом для сказочного персонажа, Графика		
69.	«Дом, который построил...».		

	Продолжение работы. Фактура в графике		
70.	Книги необычной формы. Книжка-панорамка «Мой город» эскизы, идеи		
71.	«Мой город» Рисунок зданий, создание обложки книжки.		
72.	«Мой город» наполнение книги иллюстрациями .		

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### II год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является направленность на углубление знаний и дальнейшее развитие навыков в области изобразительного искусства, формирование навыков кооперации и конструктивного общения. Преобладают длительные задания, дающие возможность выбора средств выразительности, художественных материалов для выполнения творческой работы. Основной акцент делается на осмысление собственной деятельности, формирование умений планировать этапы работы, оценивать её результаты. В программу включена проектная деятельность, в ходе которой учащиеся совершенствуют навыки планирования и самостоятельного сбора и обработки информации, знакомятся с этапами дизайн-мышления, предпринимают попытки создать произведения и арт-объекты с учетом особенностей адресатов проекта. Воспитательная работа на втором году обучения включает в себя самооценку своего поведения и продуктивности учащимися в ходе коллективного обсуждения после каждого занятия, планирование учащимися творческой деятельности в процессе работы над проектами, освоение учащимися социальных ролей в процессе работы над проектами по «дизайн мышлению». С целью воспитания культуры восприятия произведений искусства и уважительного отношения к культурным традициям города и страны организуются экскурсии и творческие встречи с художниками.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить со способами передачи пространства в композиции;
- познакомить с понятием «масштабность»;
- познакомить с видами и вариантами построения орнаментальных композиций;

- дать начальные представления о принципах построения изображения предметов, растений, людей, животных в реалистическом рисовании;
- углублять знания в области композиции с точки зрения передачи движения, выделения главного, применения разного формата листа для передачи замысла.
- Познакомить с понятием «проект», дать представление об этапах работы над проектом

***Развивающие:***

- развивать умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать умение работать в команде;
- формировать навыки конструктивного общения, кооперации
- развивать умение планировать свою деятельность для достижения наилучшего результата.
- Развивать умение самостоятельно отбирать, анализировать и преобразовывать информацию.

***Воспитательные:***

- Воспитывать уважения к культурным традициям города и страны;
- Воспитывать уважение к людям, культуру поведения и общения в коллективе;
- Воспитывать образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства.

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

- Учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- Учащиеся будут уважительно относиться к культурным традициям города и страны
- Учащиеся будут проявлять уважение к другим участникам коллектива;

***Метапредметные:***

- Овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- Учащиеся приобретут опыт самостоятельного отбора, анализа и преобразования информации;

- Учащиеся приобретут опыт планирования собственной деятельности для достижения наилучших результатов;
- Учащиеся приобретут опыт командной работы над проектом, овладеют умением действовать сообща, договариваться.

### ***Предметные***

- Учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности;
- Учащиеся смогут определять по образцам и иллюстрациям вид искусства и жанр произведения, характеризовать произведение искусства с точки зрения цветовой гаммы, главных и второстепенных элементов;
- Учащиеся овладеют простыми способами изображения предметов, животных и человека в реалистическом рисовании, смогут дать характеристику изображения с точки зрения пропорций и масштабности в виде ответов на вопросы;
- Учащиеся усовершенствуют навыки использования художественных материалов и инструментов.

### **Содержание**

#### **Тема №1: Вводное занятие (3 часа)**

##### ***Теория.***

Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Повторение основных терминов, определений и понятий изобразительного искусства. Правила построения композиции в графических и живописных произведениях.

##### ***Практика.***

Выполнение задания на тему «Летние впечатления». Техника выполнения произвольная. Лист А4 разрезается вдоль на 2 полосы, каждая полоса делится на клетки- «кадры фотоплёнки», в каждом кадре учащийся должен изобразить наиболее важные события, места, персонажей или предметы, которые связаны с его летними каникулами

#### **Тема №2: Образы природы(63 часа)**

### ***Теория.***

Повторение ранее пройденного материала по цветообразованию (цветовая гамма, колорит, цветовые оттенки), композиции цветowych пятен в живописи. Жанр «Пейзаж», жанр «Натюрморт», построение композиции в этих жанрах. Освоение принципов построения изображения деревьев различных пород, трав, цветов и листьев. Принципы изображения фигур животных и птиц и применение их на практике.

### ***Практика.***

«Осенний натюрморт»- изображение осеннего натюрморта с букетом из листьев с натуры , акварель, повторение приёмов работы.

«Ветви и листья» – декоративная композиция для украшения какого-либо предмета на основе натуральных зарисовок, выполняется в два этапа :

1. Отбор и отрисовка натурального материала(поиск и отбор информации);
2. Составление композиции на основе зарисовок с натуры (преобразование информации)

«Портрет дерева»- графическое изображение осеннего дерева с передачей характерных особенностей( изгиба ствола, толщины ветвей, породы дерева).

«Братья наши меньшие»- повторение способов рисования животных, создание коллективной работы коллажа на тему жизни домашних животных. Работа над заданием включает в себя коллективное обсуждение сюжета и генерацию идей, совместный выбор идеи, распределение обязанностей по созданию частей изображения, индивидуальное выполнение частей работы, коллективное составление композиции.

«Цветы для мамы» – изображение букета цветов по представлению в произвольной технике. Задание включает в себя отработку навыков эмпатии. Перед началом работы учащиеся составляют кластер в основании которого лежит фраза “Мама любит...” далее идут три ответвления: “Цветы”, “Цвета”, “Предметы”. Дети должны написать варианты слов для каждой ветви и создавать композицию, которая понравится маме, основываясь на полученной информации.

«Осенний пейзаж»- изучение передачи глубины пространства в пейзаже, создание пейзажа в тёплой «осенней» цветовой гамме.

«Морозное кружево» - зимний пейзаж, изображение зимних деревьев на тонированном фоне, приёмы работы кистями разного размера и формы.

«Весенние воды» – мастер класс по созданию пейзажа с водой в технике акварели.Работу над заданием предваряет просмотр видеоролика, в котором показано как художник пишет пейзаж с водой не комментируя свои действия. Учащимся необходимо попытаться самостоятельно определить этапы работы, затем, под руководством педагога написать пейзаж а ля прима.

«Птицы»- декоративное рисование реально существующей птицы, создание художественного образа на основе натурального материала.

«Лесной мотив»- эскизы и выполнение в формате сюжетной композиции с фигурами людей или животных в пейзаже.

«Дикие животные» - изучение способов рисования диких животных, создание композиции на тему жизни диких животных на основе впечатлений от посещения зоопарка или просмотра видеофильма.

«Стихия воды» - создание композиции на тему подводного мира в холодной цветовой гамме .

«Невидимое царство»- выполнение композиции на тему жизни насекомых в смешанной графической технике.

### **Тема №3: Образ человека ( 51час)**

#### ***Теория.***

Жанр «портрета», его особенности и разновидности. Варианты композиции портрета. Фигура человека статичная и в движении. Пропорции человеческого тела, простейшие схемы движения. Силуэт человеческой фигуры и головы, роль силуэта в композиции. Группы человеческих фигур, способы изображения толпы. Понятие жанровой живописи. Композиция в жанровой живописи.

#### ***Практика.***

«Старые знакомые»- изображение одноклассников с натуры, рисунок кистью пятном и линией.

«Мама -человек профессии» – портрет мамы с атрибутами профессии, выполняется гуашью. В процессе работы используется кластеризация как способ фиксации замысла.

«Человек-мера всех вещей» – изучение пропорций человеческого тела, создание простой модели фигуры человека из бумаги, упражнения по рисованию фигуры человека .

«С разных сторон»- игровое занятие, посвященное изучению способов изображения лица и фигуры человека в разных ракурсах, создание двух изображений лица и фигуры человека в фас и в профиль в графической технике.

«Портрет известного человека» – портрет выдающегося деятеля в произвольной технике.

«Все вместе»- тематический групповой портрет в технике гуаши. Задание включает в себя фиксацию замысла в виде описания и вариантов эскизов, выполнение работы в формате, анализ собственной работы на предмет соответствия конечного результата первоначальному замыслу.

«Жизнь в движении»- способы изображения фигур людей в движении, создание композиции из двух движущихся фигур. Задание для работы в паре, для его выполнения используются бумажные модели фигуры человека, выполненные при изучении пропорций. Каждая пара учащихся по жребию вытягивает билет с заданием, в котором описана ситуация с участием двоих людей, которую необходимо изобразить. Учащиеся должны сообща составить композицию из двух бумажных человечков, приклеить её на лист бумаги и дорисовать недостающие детали .

«Праздник на улицах города»- изображение ликующей толпы людей во время городского праздника.

#### **Тема №4: Фантастические образы (45 часов)**

##### ***Теория.***

Мифологические сюжеты в искусстве. Сочетание несочетаемого в произведениях живописи и графики. Понятие «гротеск». Орнамент, его виды и способы построения, понятие «рапорт». Украшение как одна из функций искусства. Иллюстрация, её виды и значение в книгопечатании. Творчество художников-фантастов и их произведения.

### ***Практика.***

«Фантастические существа»- композиция по мотивам мифов древних народов или сказок, выполняется в смешанной художественной технике. Работа над заданием происходит в парах. Каждая пара участников получает описание героя, известного всей группе и горизонтальные полосы бумаги с названиями частей тела: “голова”, “туловище”, “руки”, “ноги”. Участники пары распределяют между собой полосы бумаги, читают описание и рисуют соответствующие части тела предложенного героя, не глядя на работы друг друга. Затем части изображения складываются в нужном порядке и готовый персонаж демонстрируется одноклассникам.

«Фантазия в цвете и графике» - создание декоративной композиции посредством выполнения серии упражнений на развитие навыков работы художественными материалами и инструментами.

«Книга сказок»- изучение принципов и составных частей оформления книги. Коллективный проект иллюстрированной книги сказок для дошкольников. Проект выполняется в соответствии с этапами дизайн-мышления

«Поздравительная открытка» – создание авторской открытки к празднику в одной из графических техник.

«Рождественские чудеса»- сюжетная композиция на тему рождественского или новогоднего торжества. В процессе работы повторяются этапы создания композиции. Техника по выбору учащихся.

«Карнавальная маска»- создание карнавальной маски.

«Красота в повторении»- украшение поздравительной открытки или подарка к празднику. Индивидуальный творческий проект с элементами дизайн-мышления

### **Тема №5: Созданное людьми (54 часа)**

#### ***Теория.***

Изображение рукотворных предметов. Способы изображения предметов округлой и угловатой формы. Жанр натюрморта, композиция в натюрморте (повторение). Понятие симметрии, пропорций (повторение), понятие масштабности. Изображение архитектуры в произведениях живописи и графики. Типы зданий и способы их изображения. «Архитектурный пейзаж. Жанр «интерьер» в творчестве художников. Способы изображения предметов мебели и домашней утвари. Изображения транспортных средств в искусстве.

### ***Практика.***

«Форма простая и сложная» - упражнения на обобщение формы, создание изображения предметов сложной формы на основе простых геометрических форм.

«Дом мечты» – создание проекта дома мечты (изображение внешнего вида и дома в разрезе) с описанием и последующей презентацией. Индивидуальный творческий проект с элементами дизайн-мышления.

«Образ Петербурга»- создание композиции по памяти, на основе впечатлений от прогулки по городу, просмотра видео фильма о Санкт-Петербурге.

«Свет во тьме»- композиция с искусственным источником освещения в технике граттаж.

«Там где живёт искусство»- создание композиции в произвольной технике по впечатлениям от посещения выставки, музея, театрального представления или концерта.

«Покорители пространства» - способы изображения транспортных средств, создание композиции на тему транспорта

«Человек во вселенной» – создание композиции на тему освоения космоса выполняется на тонированном (тёмном) фоне светлыми графическими материалами

«В начале было слово» – создание графического образа слова, сочетание шрифта и изображения.

«Взгляд с экрана и взгляд на экран» – создание композиции, посвященной кино и мультипликации.

### **Контрольные и итоговые занятия(12 часов).**

«Дары природы» - коллективное составление натюрморта из фруктов на фоне драпировок, контрастных по цвету. В ходе коллективной постановки натюрморта происходит контроль коммуникативных навыков учащихся, навыков кооперации. Изображение выполняется индивидуально гуашью, в процессе происходит проверка навыков работы кроющими красками.

«Часть природы» – пейзаж со стаффажем в произвольной графической технике.

«Мир обыкновенных вещей» - чёрно-белое изображение натюрморта из обычных, знакомых всем вещей простой формы с использованием разнообразных графических приёмов. Оцениваются графические навыки, способность применять полученные знания для выполнения более сложного задания

«На остановке» - задание на проверку знаний в области рисования фигуры человека, изображение группы людей ( не менее 5 человек), ожидающих общественный транспорт с передачей разнообразной позы и ракурса.

#### Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	«Дары природы», натюрморт из фруктов или овощей.		
2.	«Дары природы», натюрморт из фруктов или овощей, детали.		
3.	«Фантазия в цвете и графике», пейзаж, приёмы графики		
4.	«Фантазия в цвете и графике», акварель, городской мотив		
5.	«Портрет дерева», силуэтное изображение, передача характерных особенностей разных видов деревьев		
6.	«Портрет дерева», рисование деревьев с натуры.		
7.	«Братья наши меньшие», рисование домашних животных графическими		

	материалами.		
8.	«Осенний натюрморт», натюрморт с осенними листьями. Мастер-класс		
9.	«С разных сторон» игровое занятие, изображение лица и фигуры человека в ракурсе, цветная графика		
10.	«Цветы для мамы» композиция с букетом цветов по представлению, эскизы, линейное решение		
11.	«Цветы для мамы» цветовое решение, графическая техника по выбору		
12.	«Человек-мера всех вещей», способы изображения фигуры человека, упражнения		
13.	«Старые знакомые» изображение одноклассников, рисунок разными материалами		
14.	«Фантастические существа» образы героев из сказок. Графика		
15.	«Фантастические существа» тональное и цветовое решение		
16.	«Мама-человек профессии» портрет мамы с атрибутами профессии, составление композиции, линейный рисунок		
17.	«Мама-человек профессии» цветовое решение, техника по выбору		
18.	«Мама-человек профессии» проработка деталей, завершение работы		
19.	Пейзаж по представлению в холодной цветовой гамме, смешанная техника. Мастер-класс.		

20.	«Дикие животные», анималистика, мягкие материалы		
21.	«Птицы» - декоративное изображение, стилизация, графика		
22.	«Форма простая и сложная» упражнения на обобщение формы, рисование предметов с натуры и по представлению, графика		
23.	«Мир обыкновенных вещей» черно-белый натюрморт из бытовых предметов, декоративная графика		
24.	«Мир обыкновенных вещей» черно-белый натюрморт из бытовых предметов, проработка тоном		
25.	«В начале было слово» образ слова, сочетание шрифта и изображения, графическая техника по выбору		
26.	«Часть природы» пейзаж со стаффажем, графика		
27.	«Рождественские чудеса» композиция на тему нового года и рождества, разработка эскизов, линейный рисунок		
28.	«Рождественские чудеса» цветовое решение.		
29.	«Рождественские чудеса» проработка деталей, завершение работы		
30.	«Морозное кружево» зимний пейзаж, гуашь на тонированной бумаге, эскизы, начало работы в формате		
31.	«Морозное кружево» зимний пейзаж, гуашь на тонированной бумаге, проработка деталей, завершение работы		
32.	«Красота в повторении» определение		

	адресата проекта, составление критериев идеальной упаковки подарка. Идеи упаковки в виде эскизов		
33.	«Красота в повторении» выбор идеи, прототип в материале		
34.	«Карнавальный образ». Карнавальная маска из бумаги.		
35.	«Жизнь в движении» изучение способов рисования фигуры человека в движении, упражнения		
36.	«Жизнь в движении» изучение способов рисования фигуры человека в движении, составление многофигурной композиции.		
37.	«Жизнь в движении» цветовая проработка композиции		
38.	«Образ Петербурга». Петербург в произведениях художников. Сбор материала для композиции.		
39.	«Образ Петербурга» линейный рисунок на основе собранных материалов		
40.	«Образ Петербурга», цветовое решение, техника по выбору		
41.	«Книга сказок» разработка книги для дошкольников. Выбор сказки, эскизы		
42.	«Книга сказок» разработка частей книги согласно эскизам, техника по выбору		
43.	«Книга сказок» монтаж составных частей, завершение работы		
44.	«Буквы- животные», анималистический жанр и шрифт, графика		

45.	«Лесной мотив» пейзаж с фигурами животных и людей, начало работы		
46.	«Лесной мотив» цветковое решение, пастель, фломастеры		
47.	«Поздравительная открытка» создание открытки ко дню защитника Отечества, акварель, фломастеры		
48.	«Ветви и листья» декоративная композиция с использованием растительных элементов		
49.	«Ветви и листья» декоративная композиция для украшения открытки или подарка к 8 марта		
50.	«Все вместе» парный и групповой портрет в живописи. Эскиз портрета		
51.	«Все вместе» парный или групповой портрет, работа в формате, техника по выбору		
52.	«Взгляд с экрана, взгляд на экран» как появились мультфильмы. Придумай персонажа..		
53.	«Взгляд с экрана, взгляд на экран», мульт-блокнот, начало работы..		
54.	«Взгляд с экрана, взгляд на экран», мульт-блокнот, окончание работы		
55.	«Свет во тьме» работа в технике граттаж		
56.	«Весенние воды», пейзаж с водой, акварель. Мастер-класс		
57.	«Там, где живёт искусство»- интерьер музея. Способы рисования интерьера.		
58.	«Там, где живёт искусство», композиция на тему посещения музея, графика		

59.	«Портрет известного человека», сбор материала, эскизы		
60.	«Портрет известного человека», работа в формате , графика		
61.	«Человек во вселенной» композиция на тему освоения космоса, линейный рисунок		
62.	«Человек во вселенной», цветовое решение , гуашь		
63.	«Покорители пространства» рисование транспортных средств, смешанная техника.		
64.	«Дом мечты», проект дома мечты для персонажа по выбору. Идеи в виде эскизов.		
65.	«Дом мечты». Выбор идеи , изображение составных частей дома в формате		
66.	«Дом мечты», изображение дома с описанием. Презентация проекта		
67.	«Праздник на улицах города», композиция на тему празднования 9 мая, эскизы, перенос изображения на формат		
68.	«Праздник на улицах города», работа в цвете		
69.	«Стихия воды», композиция на тему подводного мира, фон, монотипия		
70.	«Стихия воды», композиция на тему подводного мира, морские обитатели, графика		
71.	«Невидимое царство», композиция на тему микромира, смешанная техника		
72.	«На остановке» композиция с		

	фигурами людей, проверочное задание, линейное решение .		
--	---	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### III год обучения

Отличительной особенностью третьего года обучения является ориентированность на применение навыков в области изобразительного искусства. Учащиеся продолжают создавать тематические композиции, осмысливая и фиксируя свой замысел, учатся самостоятельно находить информацию, выбирать и использовать источники информации. Учащиеся третьего года обучения приобретают опыт выполнения работы в установленные сроки, поскольку большинство длительных композиций создаётся для участия в выставках. Происходит освоение художественных техник высокая печать, монотипия, коллаж, рисование мягкими графическими материалами. Рисованию с натуры уделяется большее внимание, чем на предыдущих двух годах обучения. Особое внимание уделяется коллективному участию в проектной деятельности. Воспитательная работа включает в себя самооценку своего поведения и продуктивности учащимися в ходе коллективного обсуждения после каждого занятия и в ходе проектной деятельности, планирование учащимися творческой деятельности в процессе создания тематических композиций и проектов. Учащиеся продолжают осваивать социальные роли и совершенствуют навыки эмпатии в процессе работы над проектами по «дизайн мышлению». С целью развития эмоционального интеллекта учащихся и углубления знаний о культурных традициях города и страны организуются экскурсии и творческие встречи с художниками, беседы об искусстве.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с художественными техниками высокая печать, коллаж, рисование мягкими графическими материалами, монотипия;

- познакомить с понятиями реалистичного, декоративного, абстрактного изображения;
- познакомить с понятием фактуры в изобразительном искусстве;
- углубить представления о принципах построения изображения предметов, растений, людей, животных в реалистическом рисовании;
- углублять знания в области композиции с точки зрения передачи движения, выделения главного, применения разного формата листа для передачи замысла.

#### ***Развивающие:***

- развивать умение самостоятельно использовать различные источники для получения необходимой информации;
- развивать умение самостоятельно составлять критерии отбора информации, группировать и систематизировать информацию .
- развивать умение планировать собственную деятельность соответственно срокам выполнения работы;
- Развивать умение работать в команде над общим проектом
- Развивать способность к генерации идей

#### ***Воспитательные:***

- Формировать навыки эмпатии;
- Воспитывать стремление применить навыки изобразительного искусства в общественно полезной, социально значимой деятельности;
- Формировать умение слушать и слышать собеседника, умение вести диалог, задавать вопросы;
- Развивать эмоциональный интеллект

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- Учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- Учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

- Учащиеся будут с уважением и сочувствием относиться к потребностям другого человека;
- Учащиеся приобретут опыт грамотного ведения диалога, смогут четко составить и задать вопросы.

#### ***Метапредметные:***

- Учащиеся приобретут опыт самостоятельного использования различных источников информации;
- Учащиеся смогут самостоятельно составлять критерии отбора информации, группировать и систематизировать информацию;
- Приобретут опыт планирования собственной деятельности соответственно срокам выполнения работы;
- Овладеют умением работать в команде над общим проектом
- Приобретут опыт генерации идей, .

#### ***Предметные***

- Учащиеся будут обоснованно использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности в соответствии с замыслом;
- Учащиеся смогут определять по образцам и иллюстрациям вид искусства и жанр произведения, характеризовать произведение искусства с точки зрения цветовой гаммы, главных и второстепенных элементов, темы, идеи, смысловой нагрузки;
- Учащиеся усовершенствуют умение изображать предметы, животных и человека в реалистическом рисовании, смогут дать характеристику изображения с точки зрения фактуры, декоративности, реалистичности в виде ответов на вопросы;
- Учащиеся усовершенствуют навыки использования художественных материалов и инструментов, освоят новые художественные техники “высокая печать”, “монотипия”, “рисунок мягким материалом”, “коллаж”.

### **Содержание**

#### **Тема №1: Вводное занятие (2 часа)**

##### ***Теория.***

Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Повторение основных терминов, определений и понятий изобразительного искусства. Правила построения композиции в графических и живописных произведениях.

### ***Практика.***

Выполнение задания на листе формата А4 на тему «Портрет каникул». Техника выполнения произвольная графическая.

### **Тема №2: Образы из жизни( 54 часа)**

#### ***Теория.***

Жанры «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», построение композиции в этих жанрах. Повторение принципов построения изображения деревьев различных пород, трав, цветов и листьев. Повторение принципов изображения фигур животных, птиц, человека и применение их на практике. Знакомство с понятиями «реалистичное» и «декоративное» изображение, рисование и живопись с натуры. Понятие жанровой живописи. Композиция по памяти и представлению.

#### ***Практика.***

«Простые вещи» - изображение предметов простой формы с натуры, попытка создать реалистичное и декоративное изображение одного и того же предмета.

«Тематический натюрморт»- создание натюрморта из предметов, объединённых одной темой. Выполняется в три этапа:

1. Отбор учащимися предметов для натюрморта
2. Декоративное изображение каждого предмета в отдельности (возможно несколько вариантов)
3. Составление вариантов композиции-коллажа из выполненных изображений на цветном фоне

«Фрукты» - составление и изображение натюрморта из фруктов на фоне простой драпировки. Работа выполняется пастелью на тонированной бумаге, в процессе происходит повторение приёмов работы пастелью.

«Золотая осень»- осенний пейзаж со стаффажем в технике гуаши. Тёплая цветовая гамма . Выполняется с натуры из окна или по представлению.

«Зимние оттенки» - акварельный зимний пейзаж в холодной цветовой гамме. Учащиеся самостоятельно выбирают способ работы по сырому или по сухой бумаге. Педагог предлагает подтемы на выбор-“Зимний лес”, “Зимний город”, “Зимняя ночь”, “Зимнее утро”. учащимся необходимо самостоятельно подобрать цветовую гамму для передачи настроения и состояния, соответствующего выбранной подтеме.

«Звери и птицы»- повторение способов рисования животных и птиц, создание изображения животного в технике граттаж. Перед началом работы учащиеся перечисляют технологические этапы работы над граттажем и порядок их выполнения, затем переходят к самостоятельной поэтапной работе под контролем педагога.

«Здания Петербурга» – изображение зданий Петербурга в технике высокой печати с картонной основы, составление коллективной композиции. Задание на закрепление приёмов работы в технике высокой печати, навыков обобщения формы.

«Мои одноклассники» - наброски с натуры графическими материалами. Каждый из учащихся позирует по 5-7 минут, участники группы стараются быстро зарисовать модель.

«Школа» - композиции на тему школьной жизни в различных жанрах и техниках. Выполняется с использованием набросков и зарисовок одноклассников с натуры, созданных на предыдущих занятиях. Темы будущей композиции выбираются из списка, предложенного педагогом, по жребию. Натурные зарисовки выступают в качестве визуальной информации, которую нужно преобразовать в произведения комбинируя в соответствии с выбранной темой. Возможные варианты темы композиции: “В школьном буфете”, “На перемене”, “На уроке”, “Физкультура”, “Субботник”

«Родные и близкие»- портреты членов семьи, сцены из жизни семьи. Учащиеся самостоятельно оформляют замысел композиции, создают варианты эскизов, затем совместно с педагогом выбирают лучший вариант для работы в формате.

«Человек своей эпохи» – образы людей в исторических костюмах, коллективная работа на историческую тему. Учащиеся выполняют отдельные изображения людей в исторических костюмах на тему, предложенную педагогом, затем вырезают фигурки людей и все вместе составляют коллективную композицию.

«Вид из окна»- изображение вида из окна с природы в графической технике.

«Вокруг меня»- интерьер с природы. Применение изученных способов построения внутреннего пространства помещения и предметов интерьера. Передача атмосферы внутри помещения путём подбора цветовой гаммы и техники выполнения работы.

### **Тема №3: Образ придуманный( 24 часа)**

#### ***Теория.***

Фантастические образы в произведениях живописи и графики. Понятие «абстрактной композиции». Украшение как одна из функций искусства.

#### ***Практика.***

«История в картинках»- создание истории в картинках в произвольной технике. Сюжет истории выбирается учащимися самостоятельно. Основными требованиями к работам являются отсутствие текста, максимальная простота и понятность изображения, использование не менее четырёх картинок. По окончании работы истории демонстрируются одноклассникам без озвучивания замысла с предложением “прочитать” историю

«Портрет времени года» – образ времени года в виде человека или животного. Работа над заданием начинается с отбора характеристик времени года, в виде прилагательных. Учащиеся пишут качества времени года на небольших листах бумаги в столбик, напротив пишут названия животных или имена людей и сказочных персонажей, обладающих одним или несколькими перечисленными качествами. Сопоставив данные учащийся выбирает, в виде кого и как изобразит время года.

«Символ года» – создание елочной игрушки из бумаги в виде символа года по китайскому календарю .

«Не просто открытка»- поздравительная открытка необычной формы. Выполняется для конкретного человека в соответствии с его особенностями характера и предпочтениями.

#### **Тема №4: Изобрази по-новому ( 20 часов)**

##### ***Теория.***

Освоение техник монотипия, высокая печать с картонной основы, коллаж. Принципы работы мягкими графическими материалами на тонированном фоне. Повторение свойств акварельных и гуашевых красок, основных средств художественной выразительности. Углубление знаний в области смешанных изобразительных техник. Понятие «фактура» в живописи и графике.

##### ***Практика.***

«Цветы» – декоративная композиция в технике высокой печати с использованием картона и ткани , освоение новой техники, выполнение нескольких оттисков. Задание подразумевает изучение новой техники создания изображения-оттиска печатной формы с выпуклым рисунком. Создание печатной формы помогает учащимся применить умения анализировать сложную форму , выделять её составные части в новой ситуации.

«Непредсказуемость пятна»- создание изображений в технике монотипии, выполнение оттисков изображений с гладкой поверхности, дорисовывание для получения готового образа.

«Коллекция фактур» - упражнения на изображение фактуры предметов в живописи и графике. Создание двух абстрактных композиций- графической и живописной.

«Необычный портрет»- портретное изображение в технике монотипии, получение оттиска прорисовыванием с обратной стороны листа .

«Пушистые друзья»- изображения животных мягкими графическими материалами на тонированном фоне .

«Без кисточки» - пейзажное изображение с использованием нетрадиционных способов нанесения гуашевых красок .

## **Тема №5: Проекты фантазёров ( 44 часа)**

### ***Теория.***

Повторение понятия «проект», основных этапов выполнения проекта.

### ***Практика.***

«Проект года»- выполнение творческого коллективного проекта по теме года .  
Этапы работы над проектом:

1. *Погружение в проект*- определение проблемы и постановка цели проекта, выявление предполагаемых способов достижения цели, предполагаемые результаты.

2. *Организация деятельности*- организация рабочих групп, распределение заданий в группах, планирование деятельности по решению задач проекта и форм презентации

3. *Осуществление деятельности*- поиск, изучение и анализ информации, отбор иллюстративного ряда, выбор техники исполнения, выполнение в материале.

4. *Презентация результатов* – представление результатов работы на выставке или другом мероприятии

«Сделаем лучше»- выполнение проекта в соответствии с технологией Дизайн-в себя мышления. Включает этапы:

1. *Эмпатия*- погружение в тему, поиск проблемных областей, формулировка проблемных вопросов, подсказанных самой жизнью, потребностями людей

2. *Фокусировка*- четкая формулировка вопроса для решения. Поиск и обработка информации, способствующей решению проблемы, попытка планирования дальнейшей деятельности по проекту.

3. *Генерация идей*- мозговой штурм, предложение всех возможных и невозможных идей для решения проблемы. В начале данного этапа исключается критика,

создается позитивная атмосфера. Все идеи записываются, подвергаются рассмотрению. Выбор осуществимых, «жизнеспособных» идей завершает данный этап (иногда выбор идей выделяют в отдельный этап).

4. *Прототипирование*- создание уменьшенных моделей, макетов конечного продукта подручными средствами, наглядное выражение основных идей

5. *Тестирование* -показ пользователю решения, получение обратной связи. Создание и усовершенствование конечного продукта

### **Контрольные и итоговые занятия (10 часов).**

«Яркие впечатления»- композиция на основе впечатлений от посещения интересных мест, поездок, общения с интересными людьми. Задание выполняется индивидуально в виде серии быстрых эскизов. Оцениваются композиционные и графические навыки учащихся.

«Фантастический город»- изображение придуманного города с домами, жителями и техникой. Выполняется как иллюстрация к литературному произведению или как самостоятельная композиция. Техника исполнения по выбору учащегося .

«Первое, второе и третье» - Натюрморт со снедью в технике коллаж. Части коллажа вырезаются из бумаги разного цвета и фактуры, дорисовываются и наклеиваются в соответствии с замыслом учащегося. В процессе работы проверяются способности учащихся к анализу и синтезу.

«Проект года. Презентация и обсуждение результатов»- итоговое занятие, завершающий этап проекта. Включает в себя презентацию итогов проекта и рефлексию.

«Сделаем лучше». Итоговое занятие»- Итоговое мероприятие проекта. Представление результатов проекта, оценка проделанной работы педагогом и учащимися

### **Календарно – тематическое планирование**

№ за-	Содержание занятий	Дата проведения
-------	--------------------	-----------------

нятия		по плану	по факту
1.	Вводное занятие		
2.	«Яркие впечатления» эскизирование на тему школьной жизни		
3.	«Фрукты» натюрморт на тонированной бумаге		
4.	«Простые вещи» постановка натюрморта, этюд реалистичный		
5.	«Простые вещи» этюд натюрморта декоративный		
6.	«Вид из окна» наброски с натуры , графика		
7.	«Вид из окна» этюд с натуры , живопись		
8.	«Золотая осень» пейзаж со стаффажем линейный рисунок		
9.	«Золотая осень» продолжение работы в технике по выбору		
10.	«Мои одноклассники» наброски с натуры		
11.	«Родные и близкие» сцены из жизни семьи, эскизы, линейный рисунок		
12.	«Родные и близкие» продолжение работы в технике по выбору		

13.	«Родные и близкие»завершение работы		
14.	«Цветы» – декоративная композиция в технике высокой печати, освоение новой техники, создание основы		
15.	«Цветы» создание оттисков гуашью		
16.	«Пушистые друзья»- изображения животных мягкими графическими материалами на тонированном фоне.		
17.	«Проект года» знакомство с проектной темой, идеи разработки проекта, составление плана работы		
18.	«Проект года» эскизы, наброски, распределение ролей и функций участников, домашнее задание		
19.	«Проект года» , работа над композицией		
20.	«Проект года»обсуждение, доработка композиции, выбор материалов для воплощения замысла		
21.	«Проект года» начало работы в соответствии с распределёнными ролями		
22.	«Проект года» работа в материале, распределение домашних заданий		
23.	«Проект года» продолжение работы в материале, обсуждение на этапе работы		

24.	«Проект года» доработка деталей		
25.	«Проект года» завершение работы, обсуждение результатов		
26.	«Проект года» оформление итоговой работы.		
27.	«История в картинках» создание новогодней истории в картинках, графика		
28.	«Зимние оттенки» - зимний пейзаж, необычные приёмы акварельной живописи		
29.	«Непредсказуемость пятна»- создание изображений в технике монотипии		
30.	«Фантастический город»- изображение придуманного города с домами, жителями и техникой, линейный рисунок		
31.	«Фантастический город»- работа в графической технике по выбору		
32.	«Символ года» – создание елочной игрушки из бумаги в виде символа года		
33.	«Символ года», стилизованное изображение животного		
34.	«Коллекция фактур» - упражнения на изображение фактуры предметов в графике		

35.	«Коллекция фактур» - упражнения на изображение фактуры предметов в живописи		
36.	«Первое, второе и третье» натюрморт со снедью, изображение предметов различной фактуры		
37.	«Вокруг меня»- интерьер с натуры, графика		
38.	«Школа»-композиция на тему школьной жизни, эскизы		
39.	«Школа»-композиция на тему школьной жизни, продолжение работы		
40.	«Звери и птицы»-зарисовки, изучение иллюстраций		
41.	«Тематический натюрморт» подбор и рисование предметов		
42.	«Тематический натюрморт» варианты композиции, работа в парах		
43.	«Тематический натюрморт» составление окончательного варианта коллажа		
44.	«Без кисточки» изображение с использованием нетрадиционных способов нанесения акварели		
45.	«Здания Петербурга» сбор иллюстративного материала, зарисовки		

46.	«Здания Петербурга» подготовительный рисунок, изготовление печатной формы		
47.	«Здания Петербурга» оттиски в технике высокой печати		
48.	«Человек своей эпохи»- изучение иллюстративного материала, эскизы		
49.	«Человек своей эпохи»-изображение жителей Петербурга в исторических костюмах		
50.	«Звери и птицы» работа в технике граттаж		
51.	«Портрет времени года» образ времени года в виде человека или животного		
52.	«Не просто открытка» идеи и эскизы открытки для конкретного человека		
53.	«Необычный портрет» портрет мамы, эскизы		
54.	«Необычный портрет», линейное изображение, перенос на кальку		
55.	«Необычный портрет» работа в технике монотипии, варианты оттисков		
56.	«Необычный портрет» доработка деталей		
57.	«Без кисточки» трафаретная роспись, последовательность работы, эскизы		

58.	«Без кисточки» изображение с использованием трафаретов, эскиз		
59.	«Без кисточки» изображение с использованием трафаретов, изготовление трафарета		
60.	«Без кисточки» изображение с использованием трафаретов, работа в один цвет		
61.	«Без кисточки» изображение с использованием трафаретов, цветовые переходы		
62.	«Сделаем лучше»-старт проекта, поиск проблемы, определение адресата проекта		
63.	«Сделаем лучше»-подготовка к этапу эмпатии		
64.	«Сделаем лучше» -этап эмпатии		
65.	«Сделаем лучше»-этап фокусировки		
66.	«Сделаем лучше»- генерация идей, выбор идеи		
67.	«Сделаем лучше»-прототипирование		
68.	«Сделаем лучше»-тестирование прототипа, оценка его достоинств и недостатков		

69.	Итоговое мероприятие проекта «Сделаем лучше»		
70.	«Я-фантазёр», автопортрет, техника по выбору, линейное решение		
71.	«Я-фантазёр», автопортрет, работа в материале		
72.	«Без кисточки» - пейзажное изображение с использованием нетрадиционных способов нанесения гуашевых красок		

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

В процессе работы с учащимися первого года обучения основными методами являются: метод устного изложения, наглядные методы (показ иллюстраций, демонстрация презентаций, учебных пособий, произведений искусства), репродуктивный метод, метод упражнений, метод проблемного изложения, метод эвристических вопросов. На занятиях применяются элементы игровой технологии, предпринимаются попытки устного анализа произведений искусства в виде ответов на вопросы.

На втором году обучения к выше перечисленным методам добавляется метод проблемного обучения, используется частично поисковый и исследовательский метод. Часть заданий представлена в форме проектов, которые включают в себя коллективную постановку проблемы и поиск вариантов решения с последующим выполнением индивидуальных работ. В проектную деятельность включены элементы технологии дизайн-мышления.

На третьем году обучения проектная деятельность становится центральной. В течении учебного года учащиеся выполняют два проекта. В первом полугодии ведётся исследовательская и творческая работа над проектной темой года, во втором – над проектом в логике дизайн-мышления.

### **Дидактические средства**

В качестве дидактических средств в ходе реализации программы используются созданные педагогом презентации к занятиям, тематические папки репродукций в печатном и электронном виде. Задания, подразумевающие анализ произведений искусства, планирование творческой деятельности, фиксацию замысла подразумевают использование раздаточного печатного материала. Для их выполнения используются разработанные педагогом карточки, разделённые на блоки «Я выбираю тему», «Опиши произведение», «Нарисуй эскиз», «Найди лишнее изображение».

#### **Перечень наглядных учебных пособий:**

- Схемы пошагового рисования животных, растений, людей;
- Подборки репродукций по разделам программы;
- Цветовой круг
- Тёплые и холодные цвета;
- Материалы методического фонда изостудии.

#### **Оценочные материалы.**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- ***Вводный контроль***

Осуществляется при поступлении учащихся на первый год обучения, оценивается стартовый уровень образовательных возможностей по итогам выполнения творческого задания

***Примерное задание для вводного контроля:***

«Дом, дерево, человек»

Педагог раздаёт каждому учащемуся шаблоны геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат). Детям предлагается обвести шаблоны на альбомном листе и дорисовать полученные контуры геометрических фигур так, чтобы получились дом, дерево и человек. При желании можно раскрасить получившийся рисунок, дополнить композицию недостающими элементами.

Педагог оценивает результаты выполнения задания по следующим критериям:

- Графические навыки
- Умение преобразовывать форму, комбинировать.
- Подчинение всех элементов рисунка общему замыслу

-Наличие дополнительных элементов композиции

- **Текущий контроль**

Осуществляется на занятиях в течении учебного года в форме устных и письменных опросов, тестовых заданий, оценки результатов выполнения работ учащимися. Программой предусмотрены контрольные и итоговые задания для отслеживания результатов освоения разделов программы учащимися на каждом году обучения.

- **Промежуточный контроль и итоговый контроль**

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Оценка производится на основе материалов педагогического наблюдения, результатов выполнения тестовых и контрольных заданий. Результаты оцениваются согласно критериям определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися. Критерии сгруппированы в соответствии с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения. Выявляются четыре уровня освоения программы, имеющие числовое выражение в баллах:

1 балл - низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла – высокий уровень

4 балла – повышенный уровень

Баллы каждого учащегося заносятся в диагностическую карту.

### **Формы фиксации результатов**

Бланки тестовых заданий, диагностическая карта освоения дополнительной образовательной программы, карта учета творческих достижений учащихся, анкета для родителей.

### **Формы контроля**

- Педагогическое наблюдение
- Анализ качества выполнения работ
- Устный опрос
- Групповая рефлексия

### **Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в выставках, конкурсах, проектах, выполнение контрольных заданий.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

- Компьютерные презентации PowerPoint, разработанные педагогом по темам программы;
- Копилка фотографий работ учащихся прошлых лет;
- Подборки репродукций по темам программы в цифровом формате.

### **Информационные источники:**

#### **Информационно-справочная литература для педагогов:**

- Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 74 с.
- Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты / авт.-сост. В. Ф. Феоктистова. – Волгоград: Учитель – 154 с.
- Кейс-метод в дополнительном образовании детей. Методический конструктор / под общ. ред. Е. А. Ворониной. – ГБУ ДОДДТ «Союз», ООО «ИД «Петрополис», 2019 – 52 с.
- Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М.: Агар, 1998. – 256 с.
- Ростовцев Н.Н., Рисунок, живопись, композиция – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
- Сопроненко, Л.П. Техники чёрно-белой графики. – СПб: НИУ ИТМО, 2014. – 108с.
- Елисеев М. А. , Материалы, оборудование, техника живописи и графики – М.: АСТ, Астрель, 2002. – 176 с.
- Свиридова О. В. , Изобразительное искусство 1-4 классы: упражнения, задания, тесты. – Волгоград: Учитель, 2009 -74 с.
- Торшилова Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков:Теория и диагностика. – М.: Музыка. – 208 с.

#### **Информационно-справочная литература для учащихся и родителей:**

- Барбара Фридрих. Акварельная живопись шаг за шагом – М.: АСТ-Астрель, 2004 – 64с.
- Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью – М.: Эксмо, 2021 – 80 с.
- Сокольникова И.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 2016 – 92с.

- Сокольникова И.М. Основы рисунка – Обнинск: Титул, 2016 – 94с.

**Интернет-источники для педагога, используемые в образовательном процессе:**

- Методические разработки учителей Творческого Союза Педагогов художников <http://www.art-teachers.ru>
- Дизайн-мышление. Понятие. Этапы. Область применения. <https://4brain.ru/design/>
- Дизайн-мышление в образовании. <https://design.sredaobuchenia.ru/designbrains>
- Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
- Сайт Российской электронной школы с видеоматериалами, интерактивными заданиями, электронными презентациями по темам программы <https://resh.edu.ru>
- Интернет-источники для учащихся и родителей:
- Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
- Художественная энциклопедия онлайн <https://rus-pictures-enc.slovaronline.com/>

## Диагностическая карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	программа																															
	год обучения																															
	педагог																															
<b>20__-20__ учебный год</b>																																
№ п/п	показатели	личностные						метапредметные						предметные								средние показатели			процентное соотношение относительно 3							
		1		2		3		1		2		3		1		2		3		4		средние показатели	процентное соотношение									
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года				
ФИО учащегося																																
1																											###	###	###	###	###	###
2																											###	###	###	###	###	###
3																											###	###	###	###	###	###
4																											###	###	###	###	###	###
5																											###	###	###	###	###	###
6																											###	###	###	###	###	###
7																											###	###	###	###	###	###
8																											###	###	###	###	###	###
9																											###	###	###	###	###	###
10																											###	###	###	###	###	###
11																											###	###	###	###	###	###
12																											###	###	###	###	###	###
13																											###	###	###	###	###	###
14																											###	###	###	###	###	###
		##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##						
1 балл - низкий уровень								количество учащихся в группе						количество учащихся освоивших программу						процентное соотношение												
2 балла - средний уровень																																
3 балла - высокий уровень																																
4 балла - повышенный уровень																																



**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися**

	Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы	Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1. Знание основных понятий и терминов изобразительного искусства	устный опрос, разноуровневые задания, рассказ, игра	Определение видов и 2-3 жанров изобразительного искусства по изображению при помощи подсказок педагога и наводящих вопросов	Самостоятельное определение видов и 2-3 жанров искусства по описанию изображения или иллюстрации	Самостоятельное описание видов и 3-5 жанров изобразительного искусства, разновидностей одного жанра, определение выше названного по иллюстрации	Самостоятельное описание видов и жанров изобразительного искусства, разновидностей одного жанра, основных выразительных средств. Попытка анализировать произведение изобразительного искусства с точки

						зрения взаимосвязи замысла автора и способов изображения.
2. Владение графическими приёмами	творческие задания и упражнения	Однообразие графических приёмов, грубое выполнение декоративных элементов и штриховки	Использование 2-3 графических приёмов, качество выполнения декоративных элементов штриховки - среднее	Разнообразие графических приёмов, использование их в соответствии с замыслом. Высокое качество исполнения декоративных элементов.	Разнообразие декоративных и классических графических приёмов, создание нескольких вариантов изображения с использованием различных приёмов графики	
3. Владение приёмами живописи	творческие задания и упражнения	Отсутствие понимания свойств и принципов нанесения кроющих и прозрачных	Знание правил нанесения прозрачных и кроющих красок в теории, применение их на практике с	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками. Высокий уровень владения кистью.	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками, своя манера нанесения красок,	

			<p>красок. Трудности при создании живописных работ, вызванные слабыми навыками владения кистью, использованием кистей одного и того же размера для разных элементов изображения.</p>	<p>небольшими ошибками. Средний уровень владения кистью, использование 2-3 видов кистей.</p>	<p>Чёткость, читаемость изображения, созданного красками. Использование кистей разной формы и жёсткости.</p>	<p>характерность нанесения мазков</p>
--	--	--	--	--	--	---

	4.Знание основ композиции	устный опрос, творческие задания и упражнения	Одноплановая композиция, нарушение соотношения размеров листа и изображения, слабая взаимосвязь элементов изображения. Композиция составляется неосознанно.	Незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов композиции, незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа. Попытки обосновать готовое композиционное решение.	В композиции используется несколько планов, главные второстепенные элементы взаимосвязаны, композиция гармонична, создана осознанно, в соответствии с замыслом.	Многоплановая композиция со множеством взаимосвязанных элементов. Разработка нескольких вариантов композиции, раскрывающих замысел с разных сторон.
Мета предметные	1. Осознанность выполнения творческой работы, обоснованность	творческие задания и упражнения	Неосознанный выбор композиции, цветового	Подчиненность элементов изображения единому	Гармоничное решение композиции, элементы и	Проявление индивидуальности, нестандартное композиционное

	<p>выбора средств достижения результата</p>	<p>ия, обсуждение и анализ творческих работ, рефлексия</p>	<p>решения, неосмысленное подражание образцам. Не предпринимается попыток обосновать выбор средств выражения.</p>	<p>замыслу. Попытки обосновать выбор выразительных средств, техники исполнения при наличии вопросов со стороны педагога.</p>	<p>планы композиции взаимосвязаны. Осознанный, обоснованный выбор средств выразительности.</p>	<p>решение, продуманный выбор композиции, вариативность, обоснованный выбор того или иного варианта.</p>
	<p>2.Способность к планированию собственной деятельности</p>	<p>творческие задания и упражнения, проектная деятельность</p>	<p>Отсутствие плана действий при создании творческой работы. Игнорирование этапов выполнения работы, предложенных педагогом.</p>	<p>Выполнение заданий согласно этапам, предлагаемым педагогом. Попытки уложиться в предложенное время.</p>	<p>Выполнение творческих заданий и упражнений согласно этапам, выделенным самостоятельно либо предложенных педагогом в зависимости от</p>	<p>Гармоничное продуманное распределение рабочего времени. Самостоятельное составление плана действий для достижения наилучшего результата</p>

			<p>Стихийность действий.</p> <p>Неумение распорядиться временем, отведённым на выполнение задания.</p>		<p>типа задания.</p> <p>Способность ориентироваться во времени, отведённом на выполнение задания и рационально им распорядиться</p>	
	<p>3. Способность самостоятельно добывать и анализировать информацию</p>	<p>творчески е задания и упражнения, проектная деятельность</p>	<p>Информация воспринимается и усваивается в готовом виде, попытки самостоятельного сбора информации малорезультативны.</p>	<p>Самостоятельный сбор информации в рамках задания из источников, предложенных педагогом.</p> <p>Попытки анализа полученной информации как подходящей или неподходящей к</p>	<p>Самостоятельный сбор информации из источников, предложенных педагогом, знание о дополнительных источниках информации, умение ими пользоваться.</p> <p>Анализ полученной</p>	<p>Самостоятельный сбор информации из различных источников.</p> <p>Самостоятельный анализ и отбор необходимой информации с целью её дальнейшего применения при выполнении задания</p>

				заданной теме.	информации с точки зрения тематики, выделение главного и второстепенного	
	4.Способность грамотно и доступно выражать свои мысли	обсуждение, анализ выполненных работ, проектная деятельность, опрос	Попытки словесного выражения мыслей малоуспешны. В творческих работах прослеживается несоответствие замысла и выразительных средств, выбранных для его передачи	Словесное выражение мыслей немногословно, но доступно для понимания. Попытки обоснованного композиционного и цветового решения в работах.	Развёрнутое или немногословное, но четкое и ёмкое изложение собственных мыслей. Обоснованное сочетание выразительных средств, способствующее раскрытию замысла творческих работ.	Четкое, доступное изложение собственных мыслей. Выбор изобразительных приёмов, способствующих наилучшему пониманию и выражению замысла творческой работы.
И	1. Рациональность	наблюдение	Отсутствие	Не всегда	Правильное	Рациональная

	организации рабочего места		сосредоточенности на процессе рисования, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу
	2. Культура поведения на занятии	наблюдение	Несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция	Редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания.	Соблюдение установленных правил поведения в изостудии	Соблюдение установленных правил поведения в изостудии, высокая культура поведения как личная установка.

			на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва			
	3. Уважительное отношение, внимательность к другим участникам коллектива.	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, отстраненность, отделение себя от коллектива, неконструктивная критика творческих работ и действий участников коллектива, нежелание идти на контакт.	Активное участие в жизни, коллектива, неумение или нежелание прислушиваться к остальным участникам, навязывание собственного мнения.	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность, желание договориться, умение уступать	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам коллектива, анализ