

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Учимся танцевать»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 3-7 лет

Разработчик:

Парёха Сергей Петрович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

В настоящее время хореография является одним из востребованных видов искусства, способствующего развитию личности, эстетическому воспитанию и реализации творческого потенциала ребенка. Благодаря ритмическому построению, танец рождает мажорное восприятие жизни, наполняет жизненной энергией, высвобождает творческие импульсы, вырабатывает правильную осанку, развивает пластику, координацию движений, чувство ритма и музыкальный слух. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от воспитанника эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Программа имеет **художественную направленность**.

Адресат программы: Программа «Учимся танцевать» рассчитана для детей **3-7 лет**. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не обязательны.

Актуальность программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы относится к дошкольному периоду развития и приносит ребенку новые потенциальные возможности. Ребенок, прежде всего, творческая личность и по своей природе очень восприимчив, эмоционален и впечатлителен. Но ему обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Именно в этом возрасте начинают проявляться интересы к творческим видам деятельности. Поэтому важно не упустить это благодатное время для развития у ребенка творческих способностей, эмпатии, сострадания и общительности. Данная программа «Учимся танцевать» является незаменимым помощником в решении данных вопросов. Танцевальные движения, упражнения и игры программы способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу овладевают достаточно прочным запасом двигательных умений и навыков, воображением и фантазией. Правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и интерес к познанию – все это помогает детям быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности. В этом и заключается **актуальность программы** на сегодняшний день.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она является своеобразной ступенью в приобретении танцевальных навыков и освоения детьми основ народного танца в будущем. С самого начала занятий дети знакомятся со специальными терминами. Закончив обучение по программе «Учимся танцевать» ребенок приобретает необходимые знания и навыки для продолжения обучения по углубленной программе хореографического направления.

В ходе образовательного процесса контролируется двигательная нагрузка воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей. Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи анатомо-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других – развитие. Разучивание нового движения, позы всегда сопровождается точным показом. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В начале работы упражнения выполняются педагогом совместно с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается неким мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Уровень освоения программы.

Программа имеет **базовый** уровень освоения.

Объем и срок освоения программы: 4 года обучения, 288 часов.

1 год обучения – 3 – 4 лет, 72 часа

2 год обучения – 4 – 5 лет, 72 часа

3 год обучения – 5 – 6 лет, 72 часа

4 год обучения - 6-7 лет, 72 часа

В коллектив принимаются все желающие дети в возрасте от 3 до 7 лет без специального отбора. В группах первого года обучения занимаются дети 3-4 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу; в группах второго года обучения занимаются дети 4-5 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу; в группах третьего года обучения занимаются дети 5-6 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу; в группах четвертого года обучения занимаются дети 6-7 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Перевод ребенка из группы 1 года обучения в группу 2 или 3 года обучения производится на основе результатов работы ребенка в течение учебного года. Критериями перевода может явиться быстрый темп и качество освоения материала тем или иным ребенком, а также определенный уровень первоначальной подготовки ребенка до поступления в хореографический ансамбль.

Цель программы – формирование первичных танцевальных навыков ребенка посредством развития его физических способностей с учетом индивидуальных особенностей и приобщения к здоровому образу жизни.

Для реализации цели в ходе образовательного процесса решаются следующие задачи:

Образовательные:

1. Обучение элементам народного танца.
2. Обучение элементам классического танца.
3. Обучение элементам акробатической гимнастики.
4. Формирование музыкально-ритмических навыков.

Развивающие:

1. Развитие познавательной активности детей.
2. Укрепление физического здоровья и развитие физических способностей (развитие координации, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, пластики, выносливости).
3. Развитие уверенности в себе (раскрепощенности).
4. Развитие творческого воображения и фантазии.
5. Развитие выразительности телодвижений и поз.

Воспитательные:

1. Приобщение детей к здоровому образу жизни.
2. Приобщение детей к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Планируемые результаты:

Предметные:

- получение первичных танцевальных навыков посредством комплексного освоения элементов (танцевальных шагов, комбинаций) классического танца, акробатической гимнастики и народного танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;

Личностные:

- развитие познавательной активности;
- развитие уверенности в себе;
- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Метапредметные:

- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;

- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы:

Данная программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении. В процессе репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе.

Особое место в реализации программы занимает *игровой метод*, активно применяемый в ходе образовательного процесса. Подвижная игра – это упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей 3-7 лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. В рамках данной программы для детей подбирается такая игра, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Кроме того, активно используются игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Применение данного метода повышает познавательный интерес дошкольников и позволяет скорректировать поведение воспитанников. Таким образом, игровой танец - это совокупность различных видов гимнастических, хореографических, психологических упражнений, которые направлены на оздоровление организма ребенка, профилактике различных видов заболеваний, плоскостопия, выпрямление осанки. Дети в форме игры учатся управлять своим телом, делать ритмичные движения в соответствии с музыкой, становятся грациозными и пластичными, преодолевают собственные комплексы, раскрепощаются.

Задачи данной образовательной программы связаны не только с изучением основ классического и народного танца, технике исполнения, развитием творческих способностей детей, но и с **укреплением физического здоровья.**

Одной из задач данной программы является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются.

Условия набора в коллективы:

Программа рассчитана на прием всех желающих детей в творческое объединение без предварительного отбора.

Условия формирования групп

Содержание программы ориентировано на добровольные группы детей. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень подготовки.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек
- 4 год обучения – не менее 10 человек

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Формы организации занятий:

Занятия проводятся **в групповой форме**, но могут включать в себя индивидуальную работу с детьми и работу по подгруппам.

Данная программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, элементы акробатической гимнастики, исполняться задания на развитие воображения и фантазии.

Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками. Репертуар может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие **формы проведения занятия**: практическое занятие, беседа, игра, репетиция, творческое занятие, открытое занятие, концерт (практика), праздник.

В ходе образовательного процесса используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Предположительно **дети** к концу обучения по данной образовательной программе **получают сведения** об особенностях классического и народного танцев.

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по хореографии учебное помещение должно быть оснащено профессиональным станком и зеркалами, оборудованием для демонстрации презентаций, просмотра видеоматериалов и проигрывания аудиозаписей (телевизор, DVD, музыкальный центр), гимнастические коврики (по количеству учащихся), костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит (скакалки и пр.).

Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма (девочки - черный купальник, черные колготки, белая юбка; мальчики - белая футболка, черные шорты/трико, белые носки), профессиональная танцевальная обувь, блокнот («Дневник успешности») для фиксации индивидуальных результатов учащихся на каждом конкретном занятии.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	10	2	8	игра
3.	Партерный экзерсис	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Классический экзерсис	10	4	6	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Танцевальные движения	24	4	20	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы сюжетного детского танца	16	4	12	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Итоговое занятие	1	1		педагогическое наблюдение, открытое занятие
Итого		72	18	54	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	14	4	10	игра
3.	Классический экзерсис	10	4	6	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Танцевальные движения	20	4	16	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Элементы сюжетного детского танца	14	2	12	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы акробатической гимнастики	8	2	6	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальные импровизации	4	1	3	педагогическое наблюдение, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
Итого		72	19	53	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	15	4	11	игра
3.	Классический экзерсис	15	3	12	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Элементы сюжетного детского танца	10	4	6	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Элементы народного танца	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы акробатической гимнастики	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальные импровизации	10	2	8	педагогическое наблюдение, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
Итого		72	19	53	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	10	2	8	игра
3.	Классический экзерсис	15	3	12	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Элементы народно-сценического танца	15	4	11	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Элементы сюжетного детского танца	10	4	6	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы акробатической гимнастики	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальные импровизации	10	2	8	педагогическое наблюдение, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
Итого		72	19	53	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Учимся танцевать»
на 2023-2024 учебный год

Педагог Парёха Сергей Петрович

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год обучения «Учимся танцевать»	05.09.2023	23.05.2024	37	72	72	Вторник 1 уч. час четверг 1 уч. час

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность. Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Образовательный акцент: музыкально-ритмическое развитие, классический экзерсис.

Погружение в основы хореографии начинается с выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков, освоения и отработки элементов классического экзерсиса, приобщения учащихся к трудовой дисциплине и совместному творческому процессу.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение элементам классического танца.
- Формирование музыкально-ритмических навыков.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности детей.
- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Развитие выразительности телодвижений и поз.

Воспитательные:

- Приобщение детей к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты:

Предметные:

- получение первичных танцевальных навыков посредством комплексного освоения элементов (танцевальных шагов, комбинаций) классического танца, акробатической гимнастики и народного танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;

Личностные:

- развитие познавательной активности;
- развитие уверенности в себе;

Метапредметные:

- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Понятия «искусство», «хореография», «танец».

Практика: Выполнение игровых упражнений на знакомство детей между собой и педагогом. Знакомство с хореографическим коллективом «Забава», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Выполнение простых шагов и упражнений под музыкальное сопровождение.

2. Музыка и ритм

Теория: Значение музыки в танце. Понятие «ритм» и «движение». Понятие «характер» (различные сочетания характера музыки в контрасте «быстрая-медленная», «веселая-грустная», «громкая-тихая»).

Практика: Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером музыки. Изучение шагов, прыжков, подскоки, галоп. Разминка по кругу и на середине. Диагональ. Выполнение простейших танцевальных движений и ритмических рисунков, построение в колонну, шеренгу, круг и т.д.

3. Партерный экзерсис

Теория: Основные правила движений у станка. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Разминка у станка. Выполнение упражнений и их простейших комбинаций в медленном темпе у станка (лицом к станку) под устный счет и музыкальное сопровождение: плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра. Изучение и отработка релеве. Отработка прыжков в повороте. Выработка осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, укрепление мышц ног и рук. Закрепление пройденного материала.

4. Танцевальные движения

Теория: . Постановка корпуса и головы. Позиции ног. Позы классического танца (корпус ровный, наклон вперед, наклон назад, наклон в сторону, скручивание туловища). Специфика танцевального шага и бега.

Практика: Выполняются движения лежа на полу (партер), работа со стопами ног, маховые движения, пружинные движения вперед, наклоны вперед, прогибы назад. На занятиях по классическому танцу большое внимание уделяется работе со стопами, приставному шагу в сторону и вперед, «demi plie», «bt.tendu», в сторону, назад, релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра; подъему колен, покачиваниям, переменному шагу, отрабатываются плавные движения рук, пружинные движения, изучение поворотов на шаговой основе, легкий бег на полу – на пальцах, стремительный бег с высоким подъемом колен, работа над образами.

5. Элементы сюжетного детского танца

Теория: объяснение выполнения танцевальных движений.

Практика: Уделяется особое внимание развитию технических навыков: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения. Осваиваются основные приемы движения (плавные, маховые, пружинные).

6. Итоговое занятие

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Календарно – тематическое планирование

1 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Разминка по кругу. Знакомство. Новости.		
2.	Разминка по кругу. Шаги с носочка, на пяточках, высоко колени.		
3.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
4.	Разминка по кругу. По диагонали: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
5.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
6.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
7.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках.		
8.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
9.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
10.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
11.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
12.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
13.	Разминка по кругу. Галоп, подскоки, sote в продвижении, эшапэ со скрещиванием ног.		

14.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки. Галоп в парах.		
15.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, эшапэ со скрещиванием ног.		
16.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении VI позиции.		
17.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, эшапэ со скрещиванием ног.		
18.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ – галопы.		
19.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, галоп правый и левый, подскоки.		
20.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках.		
21.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп правый, левый, sote.		
22.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ		
23.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
24.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках.		
25.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
26.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
27.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ: sote по VI позиции.		
28.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в VI позиции в продвижении, галоп, подскоки.		
29.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Поклон.		

30.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении, скрещивание ног, галоп, подскоки.		
31.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках.		
32.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
33.	Разминка по кругу. Шаги с носочка, на пяточках, высоко колени.		
34.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках на развитие растяжки, гибкости.		
35.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
36.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Развитие растяжки, гибкости.		
37.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Игра на развитие пластики «полет в космос».		
38.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении. Галоп правым, левым плечом, мячики.		
39.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос»		
40.	Разминка по кругу. Диагональ: подскоки со скрещиванием ног, галопы.		
41.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Упражнения на ковриках на развитие растяжки и гибкости.		

42.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки). Диагональ.		
43.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
44.	Разминка по кругу. Диагональ: подскоки со скрещиванием ног, мячики.		
45.	Разминка по кругу. Диагональ: подскоки со скрещиванием ног, мячики. Закрепление материала.		
46.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки) и музыкальности.		
47.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: <i>demi plie</i> , <i>releve</i> . Упражнения на ковриках.		
48.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, скрещивание ног.		
49.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
50.	Разминка по кругу. Диагональ: <i>sote</i> с продвижением по VI позиции, мячики, галоп.		
51.	Разминка по кругу. Середина: упражнения на развития чувства ритма.		
52.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Упражнения на расслабление мышц.		
53.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		

54.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Диагональ.		
55.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
56.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках, упражнения на расслабление мышц.		
57.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve.		
58.	Разминка по кругу. Диагональ: sote с продвижением, мячики, голопы, подскоки.		
59.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках, упражнения на расслабление мышц.		
60.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках, упражнения на расслабление мышц.		
61.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
62.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки) и музыкальности.		
63.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки) и музыкальности.		
64.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, скрещивание ног.		
65.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, скрещивание ног.		
66.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках на развитие растяжки, гибкости.		

67.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках на развитие растяжки, гибкости.		
68.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
69.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках, упражнения на расслабление мышц.		
70.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, скрещивание ног.		
71.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: <i>demi plie</i> , <i>releve</i> .		
72.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках на развитие растяжки, гибкости. Открытое занятие.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность. Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися

Задачи:

Образовательные:

- Обучение элементам народного танца.
- Обучение элементам классического танца.
- Формирование музыкально-ритмичных навыков.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности детей.
- Укрепление физического здоровья и развитие физических способностей (развитие координации, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, пластики, выносливости).
- Развитие уверенности в себе (раскрепощенности).

Воспитательные:

- Приобщение детей к здоровому образу жизни.
- Приобщение детей к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Планируемые результаты:

Предметные:

- получение первичных танцевальных навыков посредством комплексного освоения элементов (танцевальных шагов, комбинаций) классического танца, акробатической гимнастики и народного танца;
- формирование музыкально-ритмичных навыков;

Личностные:

- развитие познавательной активности;
- развитие уверенности в себе;

- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Метапредметные:

- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2 года обучения. Темы занятий. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.

2. Музыка и ритм

Теория: Понятие «выворотность» и «танцевальность». Ориентация в пространстве. особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные).

Практика: Выполнение ранее изученных упражнений в более ускоренном темпе. Перестроения в круг, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельное выполнение перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротца, спираль). Выполнение комплекса упражнений на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.

3. Танцевальные движения

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений. Изучение правильного названия позиций рук и ног.

Практика: Изучаются и закрепляются танцевальные шаги: шаг на носочках, шаг на пяточках, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, шаг с носочка, шаг с пяточки, марш, подскоки, подскок с добавлением поворота, галоп, галоп с правой и с левой ноги (попеременно), бег с захлестом ног назад, бег с поднятием колен, перескоки. Упражнения выполняются в кругу, по линиям, по диагонали. Все танцевальные шаги комбинируются между собой.

На занятиях по классическому танцу большое внимание уделяется работе со стопами, приставному шагу в сторону и вперед, «demi plie», «bt.tandu», «bt.tandu» с нажимом, «bt.tendu-jete» вперед, в сторону, назад, релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра; подъему колен, покачиваниям, переменному шагу, отрабатываются плавные движения рук, пружинные движения, изучение поворотов на шаговой основе, легкий бег на полу – на пальцах, стремительный бег с высоким подъемом колен, работа над образами.

Изучаются и закрепляются позиции ног (шестая, первая, вторая, третья, пятая) и рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья).

Изучаются позиции рук в народном танце: подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции.

4. Элементы сюжетного детского танца

Теория: Объяснение правильного выполнения танцевальных движений

Практика: Развиваются и закрепляются технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

Осваиваются и отрабатываются основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

Отрабатываются ходьба, бег, подпрыгивания, перескоки, подскоки, «ковырялочка», «гармошка», притопы, «моталочка», деление одного круга на два, «звездочка», «змейка», «ручеек», «клин», работа с предметами.

5. Элементы акробатической гимнастики

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений

Практика: Изучаются и отрабатываются следующие элементы акробатической гимнастики: «тараканчик», подготовка к исполнению трюка «колесо», «мостик».

6. Танцевальные импровизации

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений.

Практика: Дети воплощают в ритмических упражнениях музыкально-двигательные образы: образы растений и животных («дерево», «цветок», «кошка», «лягушка», «змея», «олень», «лебедь» и т.д.).

7. Итоговое занятие

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Предполагается, что к концу 2 года обучения дети узнают и освоят:

1. Основные позиции рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья) и ног (шестая, первая, вторая, третья, пятая).

2. Основные позиции рук в народном танце (подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции).

3. Основные движения классического экзерсиса: приставной шаг в сторону и вперед, «demi plie», «bt.tandu», «bt.tandu» с нажимом, «bt.tendu-jete» вперед, в сторону, назад, релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра; подъем колен, покачивания, переменный шаг, плавные движения рук, пружинные движения, повороты на шаговой основе, легкий бег на полу – на пальцах, стремительный бег с высоким подъемом колен.

4. Танцевальные движения по кругу, по линиям, по диагонали.

5. Танцевальные движения в соответствии с разным характером музыки, особенности передачи в движении простейшего ритмического рисунка.

6. Ходьбу, бег, подпрыгивания, перескоки, подскоки, «ковырялочка», «гармошка», притопы, «моталочка», деление одного круга на два, «звездочка», «змейка», «ручеек», «клин», работу с предметами, шаг на носочках, шаг на пяточках, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, шаг с носочка, шаг с пяточки, марш, подскок с добавлением поворота, галоп, галоп с правой и с левой ноги (попеременно), бег с захлестом ног назад.

7. Основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

8. Основные технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

9. Основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

10. Элементы акробатической гимнастики: «тараканчик», подготовка к исполнению трюка «колесо», «мостик».

Кроме того, к концу 2 года обучения предположительно прослеживается у детей значительное улучшение осанки, пластики, координации движений, укрепление мышц ног, рук, головы, шеи, плеч, живота, а также развитие творческого воображения и познавательной активности.

Календарно – тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Разминка по кругу. Знакомство. Новости.		
2.	Разминка по кругу. Шаги с носочка, на пяточках, высоко колени.		
3.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
4.	Разминка по кругу. По диагонали: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
5.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
6.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
7.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках.		
8.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
9.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
10.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
11.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
12.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
13.	Разминка по кругу. Галоп, подскоки, sote в продвижении, эшапэ со скрещиванием ног.		

14.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки. Галоп в парах.		
15.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, эшапэ со скрещиванием ног.		
16.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении VI позиции.		
17.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, эшапэ со скрещиванием ног.		
18.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ – галопы.		
19.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, галоп правый и левый, подскоки.		
20.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках.		
21.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп правый, левый, sote.		
22.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ		
23.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
24.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках.		
25.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
26.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
27.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ: sote по VI позиции.		
28.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в VI позиции в продвижении, галоп, подскоки.		
29.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Поклон.		

30.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении, скрещивание ног, галоп, подскоки.		
31.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Поклон.		
32.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
33.	Разминка по кругу. Шаги с носочка, на пяточках, высоко колени.		
34.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках на развитие растяжки, гибкости.		
35.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
36.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
37.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Развитие растяжки, гибкости.		
38.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Игра на развитие пластики «полет в космос».		
39.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении. Галоп правым, левым плечом, мячики.		
40.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос»		
41.	Разминка по кругу. Диагональ: подскоки со скрещиванием ног, галопы.		

42.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: <i>demi plie</i> , <i>releve</i> . Упражнения на ковриках на развитие растяжки и гибкости.		
43.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки). Диагональ.		
44.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
45.	Разминка по кругу. Диагональ: подскоки со скрещиванием ног, мячики.		
46.	Разминка по кругу. Диагональ: подскоки со скрещиванием ног, мячики. Закрепление материала.		
47.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки) и музыкальности.		
48.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: <i>demi plie</i> , <i>releve</i> . Упражнения на ковриках.		
49.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, скрещивание ног.		
50.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
51.	Разминка по кругу. Диагональ: <i>sote</i> с продвижением по VI позиции, мячики, галоп.		
52.	Разминка по кругу. Середина: упражнения на развития чувства ритма.		
53.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Упражнения на расслабление мышц.		

54.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
55.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Диагональ.		
56.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
57.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках, упражнения на расслабление мышц.		
58.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve.		
59.	Разминка по кругу. Диагональ: sote с продвижением, мячики, голопы, подскоки.		
60.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Упражнения на ковриках.		
61.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки). Диагональ.		
62.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Упражнения на ковриках.		
63.	Разминка по кругу. Диагональ: sote с продвижением, мячики, голопы, подскоки.		
64.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки). Диагональ.		
65.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Упражнения на ковриках.		

66.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки). Диагональ.		
67.	Разминка по кругу. Диагональ: sote с продвижением, мячики, голопы, подскоки.		
68.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки). Диагональ.		
69.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Упражнения на ковриках.		
70.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
71.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
72.	Итоговое занятие.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Образовательные:

- Обучение элементам народного танца.
- Обучение элементам классического танца.
- Обучение элементам акробатической гимнастики.
- Формирование музыкально-ритмичных навыков.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности детей.
- Укрепление физического здоровья и развитие физических способностей (развитие координации, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, пластики, выносливости).
- Развитие уверенности в себе (раскрепощенности).
- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Развитие выразительности телодвижений и поз.

Воспитательные:

- Приобщение детей к здоровому образу жизни.
- Приобщение детей к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Планируемые результаты:

Предметные:

- получение первичных танцевальных навыков посредством комплексного освоения элементов (танцевальных шагов, комбинаций) классического танца, акробатической гимнастики и народного танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;

Личностные:

- развитие познавательной активности;
- развитие уверенности в себе;
- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Метапредметные:

- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;

- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 3 года обучения. Темы занятий. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

2. Музыка и ритм

Теория: Изучаются новые понятия «музыкальный размер», точки зала, положение «en face».

Практика: музыкально-пластические игры, музыкально-ритмические игры.

3. Классический экзерсис

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений

Практика: Изучаются и закрепляются танцевальные шаги: шаг на носочках, шаг на пяточках, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, шаг с носочка, шаг с пяточки, марш, подскоки, подскок с добавлением поворота, галоп, галоп с правой и с левой ноги (попеременно), бег с захлестом ног назад, бег с поднятием колен, перескоки, прыжки на двух ногах (сотэ), с продвижением в сторону, вокруг себя, вращения по одному и в парах. Упражнения выполняются в кругу, по линиям, по диагонали. Все танцевальные шаги комбинируются между собой и имеют уже более сложный характер.

Отрабатываются и усложняются ходьба, бег, подпрыгивания, подскоки, «ковырялочка», «гармошка», притопы, «моталочка», деление одного круга на два, расход из хоровода или цепочки в рассыпную и обратно, «звездочка», «змейка», «ручеек», «клин», работа с предметами.

4. Элементы сюжетного детского танца

Теория: Объяснение правильного выполнения танцевальных движений

Практика: большое внимание уделяется работе со стопами, приставному шагу в сторону и вперед, «demi plie», «grand plie», «bt.tandu», «bt.tandu» с нажимом, «bt.tandu» с plie, «bt.tendu-jete» вперед, в сторону, назад, релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра; подъему колен, покачиваниям, переменному шагу, отрабатываются плавные движения рук, пружинные движения, изучение поворотов на шаговой основе, легкий бег на полу – на пальцах, стремительный бег с высоким подъемом колен, работа над образами.

Развиваются и закрепляются технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

Осваиваются и отрабатываются основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

5. Элементы народного танца

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений

Практика: Изучаются позиции и закрепляются рук в народном танце: подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции.

6. Элементы акробатической гимнастики

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений.

Практика: Изучаются и отрабатываются акробатические элементы: «колесо», «шпагат», «тараканчик», «бочонок», «мостик».

7. Танцевальные импровизации

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений.

Практика: Отрабатываются пластические этюды под чтение стихов «считалочка», «ручеек», «бабочка», «мячик».

Отрабатываются пластические этюды на перевоплощение: «тигр», «обезьяна», «цапля», «собака», «орел».

8. Итоговое занятие

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Предполагается, что к концу 3 года обучения дети узнают и освоят:

1. Основные позиции рук в народном танце (подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции).

2. Понятия «музыкальный размер», «музыкально-пластические игры», точки зала, положение «en face».

3. Основные движения классического экзерсиса (в более сложных комбинациях): «demi plie», «bt.tandu», «bt.tandu» с нажимом, «bt.tendu-jete» вперед, в сторону, назад, релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра; подъем колен, покачивания, переменный шаг, плавные движения рук, пружинные движения, повороты на шаговой основе, легкий бег на полу – на пальцах, стремительный бег с высоким подъемом колен, работу над образами.

4. Танцевальные движения по кругу, по линиям, по диагонали.

5. Танцевальные движения в соответствии с разным характером музыки, особенности передачи в движении простейшего ритмического рисунка.

6. Танцевальную ходьбу и бег различного характера (в более сложных комбинациях): бег, подпрыгивания, перескоки, подскоки, «ковырялочка», «гармошка», притопы, «моталочка», деление одного круга на два, «звездочка», «змейка», «ручеек», «клин», работа с предметами.

7. Основные движения партерного экзерсиса (работа со стопами ног, маховые движения корпуса, пружинные движения корпуса вперед, наклоны вперед, прогибы назад).

8. Основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

9. Основные технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

10. Акробатические элементы: «колесо», «шпагат», «тараканчик», «бочонок», «мостик».

11. Пластические этюды на перевоплощение («тигр», «обезьяна», «цапля», «собака», «орел») и под чтение стихов «считалочка», «ручеек», «бабочка», «мячик».

Кроме того, к концу 3 года обучения предположительно прослеживается у детей значительное улучшение осанки, пластики, координации движений, укрепление мышц ног, рук, головы, шеи, плеч, живота, а также развитие творческого воображения и познавательной активности.

Календарно – тематическое планирование

3 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Разминка по кругу. Знакомство. Новости.		
2.	Разминка по кругу. Шаги с носочка, на пяточках, высоко колени.		
3.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
4.	Разминка по кругу. По диагонали: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
5.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
6.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
7.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках.		
8.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
9.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
10.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
11.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
12.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
13.	Разминка по кругу. Галоп, подскоки, sote в продвижении, эшапэ со скрещиванием ног.		

14.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки. Галоп в парах.		
15.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, эшапэ со скрещиванием ног.		
16.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении VI позиции.		
17.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, эшапэ со скрещиванием ног.		
18.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ – галопы.		
19.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, галоп правый и левый, подскоки.		
20.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках.		
21.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп правый, левый, sote.		
22.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ		
23.	Разминка по кругу. Диагональ: галоп, подскоки, sote в продвижении.		
24.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках.		
25.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
26.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ.		
27.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Диагональ: sote по VI позиции.		
28.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в VI позиции в продвижении, галоп, подскоки.		
29.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Поклон.		

30.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении, скрещивание ног, галоп, подскоки.		
31.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Поклон.		
32.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
33.	Разминка по кругу. Шаги с носочка, на пяточках, высоко колени.		
34.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках на развитие растяжки, гибкости.		
35.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
36.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Диагональ: sote в продвижении, галоп, подскоки.		
37.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Развитие растяжки, гибкости.		
38.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Игра на развитие пластики «полет в космос».		
39.	Разминка по кругу. Диагональ: sote в продвижении. Галоп правым, левым плечом, мячики.		
40.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос»		
41.	Разминка по кругу. Диагональ: подскоки со скрещиванием ног, галопы.		

42.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: <i>demi plie</i> , <i>releve</i> . Упражнения на ковриках на развитие растяжки и гибкости.		
43.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки). Диагональ.		
44.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
45.	Разминка по кругу. Диагональ: подскоки со скрещиванием ног, мячики.		
46.	Разминка по кругу. Диагональ: подскоки со скрещиванием ног, мячики. Закрепление материала.		
47.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки) и музыкальности.		
48.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: <i>demi plie</i> , <i>releve</i> . Упражнения на ковриках.		
49.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, скрещивание ног.		
50.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
51.	Разминка по кругу. Диагональ: <i>sote</i> с продвижением по VI позиции, мячики, галоп.		
52.	Разминка по кругу. Середина: упражнения на развития чувства ритма.		
53.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках. Упражнения на расслабление мышц.		

54.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
55.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve. Диагональ.		
56.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
57.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках, упражнения на расслабление мышц.		
58.	Разминка по кругу. Элементы классического экзерсиса: demi plie, releve.		
59.	Разминка по кругу. Диагональ: sote с продвижением, мячики, голопы, подскоки.		
60.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках, упражнения на расслабление мышц.		
61.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках, упражнения на расслабление мышц.		
62.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
63.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки) и музыкальности.		
64.	Разминка по кругу. Упражнения на развитие чувства ритма (прохлопывания в ладошки) и музыкальности.		
65.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, скрещивание ног.		
66.	Разминка по кругу. Диагональ: галопы, подскоки, скрещивание ног.		

67.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках на развитие растяжки, гибкости.		
68.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках на развитие растяжки, гибкости.		
69.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
70.	Разминка по кругу. Игра на развитие пластики, чувства ритма, музыкальности «Полет в космос».		
71.	Разминка по кругу. Упражнения на ковриках, упражнения на расслабление мышц.		
72.	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Образовательные:

- Обучение элементам народного танца.
- Обучение элементам классического танца.
- Обучение элементам акробатической гимнастики.
- Формирование музыкально-ритмических навыков.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности детей.
- Укрепление физического здоровья и развитие физических способностей (развитие координации, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, пластики, выносливости).
- Развитие уверенности в себе (раскрепощенности).
- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Развитие выразительности телодвижений и поз.

Воспитательные:

- Приобщение детей к здоровому образу жизни.
- Приобщение детей к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Планируемые результаты:

Предметные:

- получение первичных танцевальных навыков посредством комплексного освоения элементов (танцевальных шагов, комбинаций) классического танца, акробатической гимнастики и народного танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;

Личностные:

- развитие познавательной активности;
- развитие уверенности в себе;
- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Метапредметные:

- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 4 года обучения. Темы занятий. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 3-го года обучения.

2. Музыка и ритм

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений

Практика: Отрабатываются пластические этюды под чтение стихов «считалочка», «ручеек», «бабочка», «мячик», «часики».

3. Классический экзерсис

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений

Практика: Изучаются элементы классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала.

Изучаются повороты головы на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$, экзерсис у станка, прыжки у станка по первой и шестой позиции.

На занятиях по классическому танцу вводятся новые элементы «bt.tandu» по 4 крестом, «bt.tendu-jete» по 4 крестом, «grand-plie» по первой, второй и пятой позициям ног, с добавлением пор-де-бра, passe.

Изучаются упражнения для рук «красим забор», «зеркало», «волна», «платок в воде», «фонарики», «восьмерка», «здравствуйте-до свидания», «свеча», «марионетка».

Осваиваются и отрабатываются основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

4. Элементы народно-сценического танца

Теория: Объяснение правильного выполнения танцевальных движений

Практика: Отработка элементов характерного танца: переменный ход вперед, назад, русский ход с каблука, «гармошка», припадание, моталочка, ход с подскоком и ударом носка, веревочка.

Изучаются позиции и закрепляются рук в народном танце: подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции.

Закрепляются позиции рук в народном танце: подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции; применение народных позиций рук в танцевальных движениях и комбинациях

5. Элементы сюжетного детского танца

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений

Практика: Изучаются различные перестроения: «круг» «два круга», «шеренга», «колонна», «цепочка», «змейка», «звездочка», «шахматное построение колонны», «круг в круге», «корзиночка», «воротца», «карусель».

Развиваются и закрепляются технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

6. Элементы акробатической гимнастики

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений.

Практика: Отрабатываются элементы акробатической гимнастики: «колесо», «бочонок», «кроватька», верчения.

7. Танцевальные импровизации

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений.

Практика: Отрабатываются пластические этюды на перевоплощение: «тигр», «обезьяна», «цапля», «собака», «орел».

8. Итоговое занятие

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Предполагается, что к концу 4 года обучения дети узнают и освоят:

1. Основные позиции рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья) и ног (шестая, первая, вторая, третья, пятая).

2. Элементы классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала.

3. Элементы характерного танца: переменный ход вперед, назад, русский ход с каблука, «гармошка», припадание, моталочка, ход с подскоком и ударом носка, веревочка.

4. Элементы акробатической гимнастики: «колесо», «бочонок», «кроватька», верчения, а также различные перестроения: «круг» «два круга», «шеренга», «колонна», «цепочка», «змейка», «звездочка», «шахматное построение колонны», «круг в круге», «корзиночка», «воротца», «карусель».

5. Повороты головы на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$, экзерсис у станка, прыжки у станка по первой и шестой позиции.

6. Элементы классического экзерсиса «bt.tandu» по 4 крестом, «bt.tendu-jete» по 4 крестом, «grand-plie» по первой, второй и пятой позициям ног, с добавлением пор-де-бра, passe.

7. Позиции рук в народном танце: подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции; применение народных позиций рук в танцевальных движениях и комбинациях.

8. Пластические этюды под чтение стихов («считалочка», «ручеек», «бабочка», «мячик», «часики») и на перевоплощение («тигр», «обезьяна», «цапля», «собака», «орел»).

9. Упражнения для рук «красим забор», «зеркало», «волна», «платок в воде», «фонарики», «восьмерка», «здравствуйте-до свидания», «свеча», «марионетка».

10. Технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

11. Основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

Кроме того, **к концу 4 года обучения** предположительно прослеживается у детей значительное улучшение осанки, пластики, координации движений, укрепление мышц ног, рук, головы, шеи, плеч, живота, а также развитие творческого воображения, уверенности в себе, познавательной активности.

Календарно – тематическое планирование

4 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1.	Разминка по кругу. Партер, диагональ: бег, прыжки, шаги		
2.	Разминка по кругу. Партер, диагональ: бег, прыжки, шаги		
3.	Разминка. Изучение поклона по 3 позиции. Растяжка. Прыжки.		
4.	Разминка. Изучение поклона по 3 позиции. Растяжка. Прыжки.		
5.	Разминка. Изучение шагов с хлопками. Галоп, подскоки, бег, прыжки.		
6.	Разминка. Изучение шагов с хлопками. Галоп, подскоки, бег, прыжки.		
7.	Разминка. Изучение шагов с хлопками, галоп, подскоки .		
8.	Разминка. Изучение шагов с хлопками, галоп, подскоки .		
9.	Разминка. Повторение пройденного материала. Диагональ, бег, прыжки.		
10.	Разминка. Диагональ. Изучение подскоков с поворотом по четыре.		
11.	Разминка. Диагональ. Изучение подскоков с поворотом по четыре.		
12.	Разминка. Диагональ. Изучение и повторение новых движений.		

13.	Разминка. Диагональ. Изучение и повторение новых движений.		
14.	Разминка. Партер. Растяжка. Диагональ. Галоп, подскоки, шаги.		
15.	Разминка. Партер. Растяжка. Диагональ. Галоп, подскоки, шаги.		
16.	Разминка. Середина: танцевальные движения.		
17.	Разминка. Середина: танцевальные движения.		
18.	Разминка. Партер. «Полет в космос» - игра на развитие пластики. Середина. Диагональ.		
19.	Разминка. Изучение притопов с хлопками перед собой. Галоп в повороте.		
20.	Разминка. Изучение притопов с хлопками перед собой. Галоп в повороте.		
21.	Разминка. Партер. Изучение притопов и шагов с 2 хлопками.		
22.	Разминка. Партер. Изучение притопов и шагов с 2 хлопками.		
23.	Разминка. Диагональ – галоп в повороте, подскок с поворотом.		
24.	Разминка. Диагональ – галоп в повороте, подскок с поворотом.		
25.	Разминка. Диагональ, бег, шаги, подскоки, галоп, прыжки, мячики.		
26.	Разминка. Изучение шагов и бега с хлопкам, притопы. Танцевальные комбинации.		
27.	Разминка. Танцевальные комбинации на середине. Элементы акробатической гимнастики.		

28.	Разминка. Танцевальные комбинации на середине. Элементы акробатической гимнастики.		
29.	Изучение классического экзерсиса. Середина. Диагональ.		
30.	Изучение классического экзерсиса. Середина. Диагональ.		
31.	Изучение классического экзерсиса. Шаги и бег с прихлопыванием и притопыванием.		
32.	Изучение классического экзерсиса. Шаги и бег с прихлопыванием и притопыванием.		
33.	Разминка. Музыка и ритм. Элементы народных движений.		
34.	Разминка . Танцевальные комбинации на середине. Элементы акробатической гимнастики.		
35.	Разминка . Танцевальные комбинации на середине. Элементы акробатической гимнастики.17.01.15		
36.	Изучение классического экзерсиса. Середина Диагональ.		
37.	Изучение классического экзерсиса. Середина Диагональ.		
38.	Открытый урок. Показ пройденного материала.		
39.	Изучение классического экзерсиса. Шаги и бег с прихлопами и притопами.		
40.	Партерный экзерсис.		
41.	Разминка. Диагональ, бег, шаги, подскоки, галоп, прыжки, мячики.		

42.	Разминка. Партер. Растяжка. Диагональ. Галоп, подскоки, шаги.		
43.	Разминка. Музыка и ритм. Элементы народных движений.		
44.	Разминка по кругу. Изучение прыжков по точкам .		
45.	Разминка по кругу. Комбинации на середине . Ковырялочки.		
46.	Разминка по кругу. Изучение прыжков по точкам .		
47.	Разминка по кругу. Комбинации на середине . Ковырялочки.		
48.	Разминка. Диагональ, бег, шаги, подскоки, галоп, прыжки, мячики.		
49.	Разминка. Изучение галопа и подскока с поворотом.		
50.	Разминка. Изучение галопа и подскока с поворотом.		
51.	Изучение классического экзерсиса. Середина. Диагональ.		
52.	Разминка . Танцевальные комбинации на середине. Элементы акробатической гимнастики		
53.	Разминка. Партер. «Полет в космос» - игра на развитие пластики. Середина. Диагональ.		
54.	Изучение классического экзерсиса. Середина . Диагональ.		
55.	Изучение классического экзерсиса. Середина. Диагональ.		

56.	Разминка по кругу. Изучение и повторение прыжков по точкам .		
57.	Изучение движений из танцевальной постановки «Муравейник»		
58.	Разминка . Танцевальные комбинации на середине. Элементы акробатической гимнастики		
59.	Изучение движений из танцевальной постановки «Муравейник»		
60.	Разминка по кругу. Комбинации на середине . Ковырялочки.		
61.	Разминка. Диагональ, бег, шаги, подскоки, галоп, прыжки, мячики.		
62.	Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.		
63.	Изучение движений из танцевальной постановки «Муравейник»		
64.	Изучение движений из танцевальной постановки «Муравейник»		
65.	Изучение классического экзерсиса. Середина. Диагональ.		
66.	Изучение классического экзерсиса. Середина. Диагональ.		
67.	Разминка . Танцевальные комбинации на середине. Элементы акробатической гимнастики.		
68.	Разминка . Танцевальные комбинации на середине. Элементы акробатической гимнастики.		
69.	Разминка. Изучение галопа и подскока с поворотом.		

70.	Разминка. Изучение галопа и подскока с поворотом.		
71.	Разминка. Музыка и ритм. Элементы народных движений.		
72.	Разминка . Танцевальные комбинации на середине. Итоговое занятие		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии» предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, игровым и здоровьесберегающим технологиям.

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Применение данной технологии заключается в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности ребенка и их реализацию, вовлечение учащихся в различные виды деятельности, в организации активного взаимодействия педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиска различных способов решения тех или иных творческих задач. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве применяется для изучения танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, в рамках бесед о хореографическом искусстве, общего эстетического развития, развития культурных ценностей и совершенствования обучающихся. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую формы работ. Занимающиеся разбиваются на небольшие группы, каждой из которых дается определенное задание (например, самостоятельно составить танцевальный этюд или повторить разученные ранее танцевальные элементы). Каждая команда придумывает свой этюд, и показывает друг другу. Члены команды просматривают этюды, обсуждают сюжет, рисунок, технику исполнения, выявляют сильные стороны исполнения и исправляют недочеты. Это чрезвычайно эффективная работа для развития коммуникативной культуры и усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе технологии обучения в сотрудничестве. Индивидуальная ответственность означает, что успех всей команды (группы) зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь для членов команды друг другу.

2. Технология проблемного обучения

Данная технология применяется с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся (последовательное и целенаправленное выдвижение познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания). Технология активно используется при изучении таких разделов, как «Танцевальная импровизация», «Основы классического танца», «Основы народного танца», «Беседы о хореографическом искусстве». Проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий учащимся предлагается выполнение различных танцевальных комбинаций и этюдов, в том числе собственного сочинения (индивидуального и группового). Учащиеся применяют

полученные знания на практике, активно включаются в творческую хореографическую атмосферу, испытывают потребность в приобретении и чтении книг по хореографии, коллекционированию фотографий и видеоматериалов из газет, журналов, концертов с профессиональными и любительскими коллективами, хореографами и артистами, прослушиванию музыкальных произведений различных направлений. Для привлечения детей к аналитической работе организуются различные беседы и групповые обсуждения, чтобы учащиеся правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства, учились выделять специфические особенности того или иного танца и анализировать отдельные его элементы.

3. Технология личностно-ориентированного обучения

Реализация личностно-ориентированного подхода является одним из методических приёмов повышения познавательной активности учащихся (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности) и качества обучения в целом. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. На занятиях создаются условия для проявления инициативы учащегося, реализации возможности не только задавать вопросы, но и высказывать свои оригинальные идеи, гипотезы, предлагать творческие решения поставленных задач. Особое место отводится организации процесса обмена мыслями, мнениями, оценками, стимулированию учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Игровые технологии

В ходе реализации программы активно применяются игровые технологии обучения, которые находят свое отражение в применении различных танцевальных и музыкальных игр в рамках учебного занятия. Дидактическая копилка программы представлена такими играми как «Полет в космос», «Зоопарк», «Угадай растение», «Скульптуры», «Покажи эмоцию», «Угадай жанр», игра-сказка «Необыкновенное путешествие в королевство животных», «Чья команда длиннее?», «Танец – загадка», «Все части тела» и т.д. Кроме того, игровые элементы являются обязательными составляющими сюжетной линии постановок для данной возрастной категории детей. При исполнении танцевальных комбинаций дети приобретают опыт перевоплощения. Среди самых ярких сюжетных постановок можно выделить: «Муравейник», «Карандаши», «Озорные цыплята» и др. В игровом танце деятельность каждого участника становится искусством своего творческого «Я», что в свою очередь способствует активизации его воображения, фантазии, эмоций, а также развитию мимики, жестов, пластичности, выразительности тела. Систематическое применение игровых элементов на занятиях способствует не только развитию профессиональных качеств учащихся таких как, «выворотность», гибкость, растяжка, но и формированию артистических способностей детей, их познавательной активности, проявлению самостоятельности, развитию

творческого мышления. Игровые технологии выполняют несколько функций: выступают одновременно как метод обучения, как форма организации познавательной и творческой деятельности обучаемых и как средство приобщения к искусству.

5. Здоровьесберегающие технологии

В виду того, что на обучение по программе принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. Это способствует общему оздоровлению ребенка и формированию потребности в укреплении здоровья в дальнейшем. Данная технология особо часто используется при изучении разделов «Партерный экзерсис», «Классический экзерсис», «Музыка и ритм».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК ДООП «Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии» состоит из трех разделов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

Первый компонент включает в себя список литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

Литература для педагога

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец., Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж., «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии» Учебное пособие 2020г. Москва : ИНФРА-М,2020г.
9. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
10. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
11. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
12. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
13. Нагаева Л.Ию Три башкирских танца., Уфа, 1992.
14. Нехендзи А. Мариус Петипа., 1971.
15. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
16. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
17. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
18. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011.
19. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
20. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
21. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
22. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006

23. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
24. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

Литература для учащихся

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.
6. Смит Л. Танцы. Начальный курс., М., 2001.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

Интернет-источники

1. <http://www.horeograf.com/knigi>
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1
3. <https://rucont.ru/catalog/828>
4. <http://www.studfiles.ru/preview/6189262/>
5. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
6. http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye_horeograficheskie_kollektivy_rossii
7. <http://www.moiseyev.ru>
8. <https://beriozkadance.ru>

Второй компонент (система средств обучения)

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, конспекты и информационные карты открытых занятий в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, направленные на изучение видов и жанров хореографического искусства, танцевальных традиций разных народов;
- методические рекомендации для родителей в части организации дополнительной самостоятельной практики совершенствования танцевальных навыков детей в домашних условиях;
- методические разработки педагога: дидактическая копилка «Игры», тематическая папка «Система упражнений партерного экзерсиса», тематическая папка «Система упражнений классического тренажа», материалы методической разработки «Хореографическая постановка», методическая разработка «Национальные костюмы», тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий».

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

- фотоархив хореографического ансамбля «Забава»;
- тематические иллюстрации (позиции рук и ног, положения головы и пр)

Раздаточные материалы:

- карточки с творческими заданиями (индивидуальные и групповые) в рамках освоения разделов «Основы народного танца» и «Танцевальная импровизация»;
- постановочные карты для выполнения индивидуальных творческих заданий;
- дидактический материал к тематической викторине (правила игры, карточки с заданиями, протокол);
- материалы методической разработки «Хореографическая постановка»;
- инструкции к разработке и презентации авторских импровизаций.

Электронные образовательные ресурсы:

- презентации к темам программы («О мире хореографического искусства: история и современность», «Терминология классического танца в картинках», «О своеобразии танцевальных традиций и музыкального сопровождения в культурах разных народов», «Этюды в классическом танце», «Постановка – что это?», «А.Я. Ваганова и ее вклад в историю русского классического танца», «Этюд в народном танце»);
- архив видеофрагментов танцевальных постановок профессиональных и любительских коллективов (русских и зарубежных), отражающих специфические особенности жанрового исполнения;
- видеотека хореографического ансамбля «Забава» (концертные выступления, репетиционные занятия, тематические смены и пр.);
- видео-упражнения и видео-задания разного уровня сложности для учащихся с краткими словесными аннотациями педагога (партерный экзерсис, классический экзерсис);
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, репетиционных занятий, музыкальных тем для разминок, импровизационных упражнений (музыкальные подборки «Танцевальные марши» и «Вальсы»);
- архив видеозаписей по направлению «народная хореография» (в т.ч. концертные и репетиционные фрагменты).

Основой третьего компонента - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся – служат оценочные материалы.

**Методическое обеспечение программы
1 год обучения**

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ фотографий, дипломов, видеоматериалов; показ иллюстраций; показ педагога.	<u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеомагнитофон. <u>Методические материалы:</u> фотографии, дипломы, видеокассеты, пособия «Танцы. Начальный курс», «Балет» и «Школа танца», иллюстрации.	обсуждение
2.	Музыка и ритм.	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение упражнений и игр, закрепление материала, практическая работа, повторение,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

			приемы снятия напряженности		
3.	Партерный экзерсис.	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение упражнений и игр, практическая работа, повторение, закрепление материала, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, коврики. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс», иллюстрации.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание
4.	Классический экзерсис.	беседа, практическое занятие, открытое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, выполнение простых элементов классического танца и комбинаций, закрепление материала, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс» и «Азбука классического танца».	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия

5.	Танцевальные движения.	беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция, открытое занятие	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций, приемы снятия напряженности</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия, иллюстрации.</p>	дневник успешности, обсуждение, анализ участия в праздниках, контрольное задание
6.	Элементы сюжетного танца.	беседа, практическое занятие, занятие-игра	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий, практическая работа, повторение, закрепление материала, просмотр видеоматериалов и иллюстраций.</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, станок, музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон.</p> <p><u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации.</p>	дневник успешности, обсуждение

10.	Итоговое занятие.	беседа, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный практический <u>Приемы:</u> повторение, закрепление материала.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы.	обсуждение, дневник успешности
-----	--------------------------	---------------------------------------	--	--	-----------------------------------

**Методическое обеспечение программы
2 год обучения**

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ фотографий, дипломов, видеоматериалов; показ иллюстраций; показ педагога.	<u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеомаягнитофон. <u>Методические материалы:</u> фотографии, дипломы, видеокассеты, пособия «Танцы. Начальный курс», «Балет» и «Школа танца», иллюстрации.	обсуждение
2.	Музыка и ритм.	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение упражнений и игр,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

			закрепление материала, практическая работа, повторение, приемы снятия напряженности		
3.	Классический экзерсис.	беседа, практическое занятие, открытое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, выполнение простых элементов классического танца и комбинаций, закрепление материала, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс» и «Азбука классического танца».	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия
4.	Танцевальные движения.	беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция, открытое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстри- руемый <u>Приемы:</u>	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, видеомаягнитофон. <u>Методические материалы:</u>	дневник успешности, обсуждение, анализ участия в праздниках, контрольное задание

			показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций, приемы снятия напряженности	фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия, иллюстрации.	
5.	Элементы сюжетного танца.	Беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий, практическая работа, повторение, закрепление материала, просмотр видеоматериалов и иллюстраций.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомаягнитофон. <u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации.	Дневник успешности, обсуждение
6.	Элементы акробатической гимнастики.	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение практических заданий, повторение,	<u>Оборудование:</u> музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомаягнитофон. <u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации, фонограммы.	Дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

			закрепление материала, просмотр видеоматериалов.		
7.	Танцевальные импровизации.	беседа, творческое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	дневники успешности, обсуждение
8.	Итоговое занятие.	беседа, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный практический <u>Приемы:</u> повторение, закрепление материала.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы.	обсуждение, дневник успешности, обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, смотре, фестивалях, концертах и праздниках

**Методическое обеспечение программы
3 год обучения**

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	беседа	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный</p> <p><u>Приемы:</u> показ фотографий, дипломов, видеоматериалов; показ иллюстраций; показ педагога.</p>	<p><u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеомаягнитофон.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фотографии, дипломы, видеокассеты, пособия «Танцы. Начальный курс», «Балет» и «Школа танца», иллюстрации.</p>	обсуждение
2.	Музыка и ритм.	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение упражнений и игр, закрепление материала, практическая работа, повторение,</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.</p>	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

			приемы снятия напряженности		
3.	Классический экзерсис.	беседа, практическое занятие, открытое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, выполнение простых элементов классического танца и комбинаций, закрепление материала, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс» и «Азбука классического танца».	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия
4.	Элементы сюжетного танца.	Беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий, практическая работа, повторение, закрепление материала,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомаягнитофон. <u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации.	дневник успешности, обсуждение

			просмотр видеоматериалов и иллюстраций.		
5.	Элементы народного танца.	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение заданий, повторение и закрепление материала, практическая работа, просмотр видеоматериалов</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, видеомаягнитофон, зеркала.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, видеокассеты и иллюстрации.</p>	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия
6.	Элементы акробатической гимнастики.	беседа, практическое занятие, занятие-игра	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение практических заданий, повторение,</p>	<p><u>Оборудование:</u> музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомаягнитофон.</p> <p><u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации, фонограммы.</p>	Дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

			закрепление материала, просмотр видеоматериалов		
7.	Танцевальные импровизации.	беседа, творческое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий и упражнений	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	дневники успешности, обсуждение
8.	Итоговое занятие.	беседа, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный практический <u>Приемы:</u> повторение, закрепление материала.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы.	обсуждение, дневник успешности, обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, смотре, фестивалях, концертах и праздниках

**Методическое обеспечение программы
4 год обучения**

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	беседа	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный</p> <p><u>Приемы:</u> показ фотографий, дипломов, видеоматериалов; показ иллюстраций; показ педагога.</p>	<p><u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеомаягнитофон.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фотографии, дипломы, видеокассеты, пособия «Танцы. Начальный курс», «Балет» и «Школа танца», иллюстрации.</p>	обсуждение
2.	Музыка и ритм.	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение упражнений и игр, закрепление материала, практическая работа, повторение,</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.</p>	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

			приемы снятия напряженности		
3.	Классический экзерсис.	беседа, практическое занятие, открытое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, выполнение простых элементов классического танца и комбинаций, закрепление материала, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс» и «Азбука классического танца».	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия
4.	Элементы сюжетного танца.	Беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий, практическая работа, повторение, закрепление материала,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомэганитофон. <u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации.	дневник успешности, обсуждение

			просмотр видеоматериалов и иллюстраций.		
5.	Элементы народно-сценического танца.	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение заданий, повторение и закрепление материала, практическая работа, просмотр видеоматериалов</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, видеомаягнитофон, зеркала.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, видеокассеты и иллюстрации.</p>	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия
6.	Элементы акробатической гимнастики.	беседа, практическое занятие, занятие-игра	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение практических заданий, повторение,</p>	<p><u>Оборудование:</u> музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомаягнитофон.</p> <p><u>Методические материалы:</u> видеокассеты, иллюстрации, фонограммы.</p>	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

			закрепление материала, просмотр видеоматериалов		
7.	Танцевальные импровизации.	беседа, творческое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий и упражнений	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	дневники успешности, обсуждение
8.	Итоговое занятие.	беседа, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный практический <u>Приемы:</u> повторение, закрепление материала.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы.	обсуждение, дневник успешности, обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, смотре, фестивалях, концертах и праздниках

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются дневники успешности, обсуждение, анализ участия детей на открытых занятиях и концертах, опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.

В «дневнике успешности» выставляются оценки за работу на конкретном занятии по трем параметрам – дисциплина, внешний вид, занятие. Данная процедура выставления оценок позволяет воспитанникам совместно с педагогом проанализировать свою работу, увидеть положительные стороны собственной деятельности на занятии, получить педагогические рекомендации и позитивную установку на успешную работу в коллективе. Используемый прием проговаривания детьми вслух усвоенных ими знаний является очень важным компонентом, влияющим на уровень усвоения образовательной программы и развитие творческих способностей.

Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей. **Родители** принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений. Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом в хореографическом коллективе. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Программа «Учимся танцевать» основывается на следующих **принципах обучения**:

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка, определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят доступные нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья ребенка. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка и степени сложности заданий. *Доступность* означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим используются подготовительные упражнения, подводящие к усвоению многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности ребенка. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по

заданию педагога освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

2. *Принцип постепенного повышения требований* заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Так же возможно чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям происходит постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

3. *Принцип систематичности* – один из ведущих принципов. Это непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают к методичной и регулярной работе.

4. *Принцип сознательности и активности* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

5. *Принцип повторяемости материала* заключается в повторении на хореографических занятиях вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнении вносятся изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей и создают положительные эмоции.

6. *Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений (танцевальных комбинаций) наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово вызывает необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Этапы и формы контроля

Входной контроль. Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений» (Приложение 2), в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, устный опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений», «Дневник успешности» (Приложение 3) с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.

Промежуточная аттестация Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений», «Дневник успешности» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.

Итоговый контроль. Проводится в конце обучения по всей программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Уровень освоения программы (базовый) подтверждается презентацией результатов хореографического коллектива на уровне учреждения, района и города, участием в социально-значимых мероприятиях и творческих проектах социальных партнеров.

**Форма фиксации результата
«Сводная таблица педагогических наблюдений»**

«Сводная таблица наблюдений» специально разработана для организации диагностической деятельности педагога и используется в качестве формы фиксации результатов обучения детей по дополнительной программе «Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии» и образовательного процесса в целом. Критерии наблюдения для каждого года обучения могут быть различными.

После проведения процедуры заполнения таблицы педагогом вычисляется сумма баллов по изучаемым критериям (по вертикали) и определяется его средний показатель, как для исследуемой учебной группы в целом, так и для каждого ребенка отдельно. С помощью суммирования индивидуальных баллов ребенка по наблюдаемым критериям (по горизонтали) можно выявить уровень успешности ребенка в творческом объединении на определенном этапе обучения. Таким образом, применяя данную процедуру в дальнейшем, педагог имеет возможность отследить изменения наблюдаемых критериев и сделать определенные выводы. Одной из особенностей «Сводной таблицы наблюдения» является то, что она позволяет не только отобразить уровень освоения детьми знаний, умений, навыков и развития личностных особенностей с помощью табличного варианта, но и представить результаты наглядно – графически.

Сводная таблица наблюдения

Программа: _____

Педагог: _____

Группа: _____ Год обучения: _____

№ п / п	ФИ учащегося	Возр аст	МЕСЯЦ						Сумма по горизонтал и	Примечание
			Критерии наблюдения							
			А	Б	В	Г	Д	Е		
	Сумма по вертикали									

Критерии наблюдения:

- «А»
- «Б»
- «В»
- «Г»
- «Д»
- «Е»
- «Ж»

Оценки критериев: от 0 до 10

- 0 – уровень не выявлен
- 1 – низкий уровень
- 10 – высокий уровень

