

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ №84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Изостудия «Художник»

Срок реализации 4 года
Возраст учащихся 7 - 11 лет

Разработчик:
Сивкова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

Содержание

| | |
|------------------------------------|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план 1 год обучения | 10 |
| Учебный план 2 год обучения | 10 |
| Учебный план 3 год обучения | 11 |
| Учебный план 4 год обучения | 11 |
| Календарный учебный график | 13 |
| Рабочая программа 1 года обучения | 14 |
| Рабочая программа 2 года обучения | 23 |
| Рабочая программа 3 года обучения | 33 |
| Рабочая программа 4 года обучения | 42 |
| Методические и оценочные материалы | 51 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Графика и другие виды изобразительного искусства», имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. Основная линия программы – изобразительное искусство, выступает важным средством развития личности. Задача данной программы научить детей видеть окружающий мир и чувствовать его. Уметь правильно изобразить предмет не так уж и важно, гораздо важнее увидеть его по-своему и творчески осмыслить. Таким образом, занятия по данной программе способствуют развитию особого художественно-эстетического восприятия мира.

Адресат программы. Программа рассчитана на изучение изобразительного искусства с учащимися 7-14 лет.

Актуальность программы. Занятия по данной программе помогают детям раскрыть творческую индивидуальность, найти себя, обрести уверенность в своих силах. Занятия в изостудии помогают наладить коммуникативные связи, найти друзей и воспитать в себе чувство собственного достоинства. Изобразительное искусство формирует и развивает ребёнка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и руки, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. Рисуя, дети отражают и упорядочивают свои знания о мире, осознают себя в нём.

Отличительные особенности. Программа создана на основе собственного опыта и известных методик обучения детей. Она представляет собой целостную систему введения в художественную культуру. На занятиях применяются игровые упражнения и задания по изучаемой теме. С целью накопления опыта творческого общения вводятся коллективные задания.

Программа соотносится с общепедагогическими установками в отечественном образовании, опирающимися как на личностно-ценностные, так и на социальные мотивы. Программа выполнена в русле Концепции «Воспитание Петербуржца 21 века», проекта «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Руководствуясь новой моделью образования и имея в виду, что оно «принципиально понимается как незавершенное», то есть образование продолжается на протяжении всей жизни человека, программа выстроена так, что побуждает в детях инициативу самостоятельного поиска, исследования, эксперимента. По окончании обучения в изостудии у детей сохраняется интерес к творчеству и необходимость в самосовершенствовании и самореализации.

Новизна программы. Программа является авторской с точки зрения разработки и внедрения педагогической технологии, основанной на освоении и использовании графических знаков

и интеграции их в другие виды изобразительной деятельности. Эта технология представляет собой стержень в развитии и обучении детей изобразительному искусству. Графика и графические знаки являются фундаментом изобразительной деятельности данной программы, и используется на всех этапах обучения детей. Основным упор делается на графику, в частности на рисование, так как именно рисунок является основополагающим во всех остальных видах изобразительного искусства.

Подобно тому, как каждый музыкальный инструмент издает свои звуки, так и кисть, карандаш, графический стержень, уголь создают различные графические знаки.

Знак – это средство передачи информации. Знак порожден жестом и является первоначальной формой письменного языка, т.е. предшественником алфавита. Мы изучаем алфавит, чтобы научиться читать и писать, постепенно знакомимся со всеми буквами, складываем их в слоги, затем в слова. Так мы учимся читать и писать.

Так и множество графических знаков дают изображение, описание, образ. Совокупность знаков, расположенных определенным образом, составляет рисунок, который может быть выполнен, как с помощью одного графического знака, так и всех вместе. Дети изучают графические знаки на начальном этапе, а затем, овладев ими в совершенстве, создают законченные произведения в разных жанрах и техниках.

На первых занятиях в работе фломастерами предлагается использовать графические элементы в качестве основного изобразительного средства, затем, используя другие инструменты и материалы: перо, кисть, карандаш графитный, акварельный карандаш, сангину, пастель, уголь, гуашь. Графические элементы применяются на всех этапах обучения и включаются в другие виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Таким образом, начиная с сознательного применения графических элементов в начале пути, мы постепенно приходим к естественности и легкости в обращении с графическими элементами. Владая ими в совершенстве, дети создают работы в любых знакомых им техниках и видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа имеет ярко выраженный региональный характер. На всех этапах реализации программы уделяется внимание воспитанию уважения к культурным традициям нашего города Санкт-Петербурга и России. Наши дети живут в городе-музее. Петербург – это «каменная книга, в которой множество цитат из мирового художественного наследия». Мы – наследники великих культур, прошедших веков, многонационального мира. Через искусство петербуржец ощущает себя звеном в цепи единого всемирного художественного процесса. Ребенок органично входит в мир прекрасного через организованный досуг, пробуждение интереса к творчеству. Поэтому в программу включены прогулки и экскурсии по Санкт-Петербургу. Знакомясь с архитектурой и искусством, например, Древней Греции и Древнего Египта, мы находим их следы в архитектуре

и скульптуре нашего города, и понимаем, что искусство – универсальный язык разных народов, но этот язык принадлежит всем. В данной программе нет отдельного раздела, посвященного истории искусств, однако, предлагается ряд практических заданий, посвященных шедеврам мировой классики разных культур.

Уровень освоения программы – углубленный

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы – 4 года обучения.

1 год обучения (7-9 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

2 год обучения (8-10 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

3 год обучения (10-12 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год;

4 год обучения (11-14 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.

Цель программы - развитие и творческое самовыражение личности ребёнка через освоение средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи:

Обучающие задачи:

- изучить виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, прикладное искусство);
- познакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- обучить основам изобразительного искусства (основы композиции, план, главное, второстепенное и т.д.);
- обучить учащихся работе различными инструментами: фломастерами, гелиевыми ручками, перьями, кистями, карандашами, восковыми мелками;
- познакомить со средствами художественной выразительности (формой, пропорциями, пространством, цветом, линиями, пятном и ритмом);
- обучить работе в различных техниках (акварель, гуашь, аппликация и т.д.);
- обучить навыкам росписи по дереву, росписи по ткани, линогравюры, гравюры на картоне;
- познакомить с русским народным декоративно – прикладным искусством;

Развивающие задачи:

- содействовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- знакомить учащихся с лучшими образцами мировой художественной культуры.

Воспитательные задачи:

- содействовать приобщению к культурным и социально-значимым мероприятиям учреждения и Санкт-Петербурга;
- способствовать формированию культуры поведения и общения в коллективе;
- способствовать формированию внимания, уважения к людям, терпимости к мнению других;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение истории и культуры страны и малой родины Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Обучающиеся будут способны ценить нравственные и эстетические качества в области мировой и русской художественной культуры;
- Обучающиеся будут гордиться подвигами предков и с уважением относиться к государственным праздникам и к старшему поколению;
- способствовать формированию внимания, уважения к людям, терпимости к мнению других, культуры поведения и общения в коллективе;
- способствовать воспитанию уважения к культурным традициям города и страны

Метапредметные:

- обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, общения;
- обучающиеся будут проявлять креативность в решении творческих задач;

Предметные:

- Обучающиеся будут знать виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, прикладное искусство);
- Обучающиеся будут знать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- Обучающиеся получат начальные навыки изобразительного искусства (основы композиции, план, главное, второстепенное и т.д.);
- Обучающиеся получат навык работы графическими инструментами: фломастерами, гелиевыми ручками, перьями, кистями, карандашами, восковыми мелками;
- Обучающиеся получат опыт работы в различных техниках (акварель, гуашь, аппликация и т.д.);

- Обучающиеся познакомятся с русским народным декоративно – прикладным искусством и получат навыки росписи по дереву, росписи по ткани, линогравюры, гравюры на картоне;

Организационно-педагогические условия освоения программы

Язык реализации программы - русский, в соответствии со ст.14 ФЗ-273

Форма обучения - очная

Особенности реализации программы. В программе используются тестовые задания, помогающие выявлять одарённых детей. Получив определенные знания, дети со временем смогут самостоятельно ставить творческие задачи и решать их, посредством изобразительного искусства. Дети сами решают, ЧТО и КАК они хотят сделать в своих работах, а, главное, могут понять и объяснить, ПОЧЕМУ именно так.

Особенности организации образовательного процесса. В раннем возрасте рисуют все дети независимо от способностей. Изобразительное творчество очень важный и необходимый этап в развитии личности ребенка. Мировоззрение ребенка очень сильно отличается от мировоззрения взрослого. Дети видят и понимают мир по-своему и даже смотрят они с другой точки зрения в прямом смысле этого слова. У детей свои правила расположения персонажей в картине, свои темы. Задача педагога помочь ребенку творить самостоятельно, не сдерживая его инициативу. На начальном этапе работы дети не ограничены жесткими рамками академических правил, для них не существует запретов и канонов, то есть идет работа на эмоциональном уровне. Поэтому, основное внимание уделяется композиции - организации пространства листа и выразительности образа. Так происходит до тех пор, пока ребенок не почувствует потребность в обучении изобразительной грамоте и не начнет сознательно ее постигать.

Принимая это во внимание, освоение программы проходит в два этапа.

Первый этап охватывает первый и второй года обучения и предполагает общекультурный уровень освоения. Основная задача этого этапа – привить вкус к творчеству. Второй этап охватывает третий и четвертый года и предполагает углубленный уровень освоения. На этом этапе обучения происходит плавный переход к натурному рисованию от эмоционального отклика до осмысления искусства, как одной из важнейших сфер жизни человека. Проводятся встречи с людьми разных профессий, что помогает учащимся в профориентации.

Условия набора в коллектив. Программа не требует специальных знаний или предварительной подготовки. По ней могут обучаться дети с любым состоянием здоровья, без каких-либо ограничений.

Условия формирования групп. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. На второй и последующие годы обучения ребёнок может поступить по результатам собеседования, просмотра работ.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения - наполняемость групп не менее 15 человек;

2 год обучения - наполняемость групп не менее 12 человек;

3 год обучения - наполняемость групп не менее 10 человек;

4 год обучения - наполняемость групп не менее 10 человек;

Формы организации занятий. Форма организации занятий по программе - групповая. В рамках реализации программы предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий Основными формами организации деятельности по программе является комбинированное занятие и практическое занятие. Наряду с традиционными занятиями используются такие формы как занятие-игра, экскурсия, выезд на пленэр, прогулка, викторина, мастер-класс и другие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В процессе работы детей по данной программе используются различные формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная форма (все дети одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая форма (для выполнения работы дети объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа ребенка при выполнении индивидуального задания).

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано столами или партами;

- мойкой;
- мольбертами;
- доской для показа приемов работы;
- стендами для вывешивания иллюстративного материала;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков;
- реквизитом для постановки натюрмортов;

- телевизором.

Каждому ребенку на занятии необходимо:

- бумага для рисования (формат А-2,3,4);
- гуашь (от 12 цветов);
- акварель (от 12 цветов);
- кисти: белка №6,3,12 (для акварели; щетина круглая, либо «ухо»; № 6,3,9 (для гуаши); щетина плоская №6,8 (для клея);
- карандаши простые ТМ, М;
- ластик;
- карандаши акварельные;
- фломастеры разной толщины;
- уголь, сангина, пастель, соус;
- тушь;
- перья;
- цветная бумага, цветной картон;
- ножницы;
- клей ПВА, клей карандаш;
- гелиевые ручки;
- резиновый валик;
- стекло;
- стеклянные трубочки;
- калька, копировальная бумага;
- типографская краска;
- штихели;
- анилиновые красители;
- резерв;
- ткань (шелк, шифон, бязь);
- пяльцы, подрамники.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

| № п\п | Наименование раздела, темы | Часы | | | Формы контроля |
|--------|----------------------------------|-------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2. | Основы графики | 38 | 6 | 32 | педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение тестовых заданий |
| 3. | Основы живописи | 24 | 6 | 18 | педагогическое наблюдение, выполнение работ, анализ качества выполнения работ, |
| 4. | Основы композиции | 50 | 10 | 40 | выполнение практических заданий, анализ качества выполнения работ, педагогическое наблюдение |
| 5. | Жанры изобразительного искусства | 16 | 4 | 12 | устный опрос, выполнение тестовых заданий, выполнение работ |
| 6. | Аппликация | 12 | 2 | 10 | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | 2 | - | выполнение тестовых заданий, анализ качества выполнения работ |
| Итого: | | 144 | 31 | 113 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

| № п\п | Наименование раздела, темы | Часы | | | Формы контроля |
|-------|----------------------------|-------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | выполнение тестовых заданий, педагогическое наблюдение |
| 1. | Цветоведение | 14 | 6 | 8 | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 2. | Графика | 42 | 6 | 36 | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 3. | Живопись | 24 | 6 | 18 | педагогическое наблюдение, выполнение работ, анализ качества выполнения работ, |
| 4. | Композиция | 40 | 10 | 30 | устный опрос, выполнение тестовых заданий, вы- |

| | | | | | |
|--------|--------------------------------|-----|----|-----|---|
| | | | | | полнение работ |
| 5. | Аппликация | 6 | 2 | 4 | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 7. | Роспись по дереву | 8 | 2 | 6 | выполнение работ, педагогическое наблюдение, |
| 8. | Пленэр | 6 | 1 | 5 | выполнение работ, педагогическое наблюдение |
| 9. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | 2 | - | выполнение тестовых заданий, анализ качества выполнения работ |
| Итого: | | 144 | 36 | 108 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

| № п\п | Наименование раздела, темы | Часы | | | Формы контроля |
|--------|--------------------------------|-------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | выполнение практических заданий, устный опрос |
| 2. | Графика | 60 | 14 | 46 | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, |
| 3. | Живопись | 34 | 9 | 25 | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 4. | Композиция | 66 | 14 | 52 | выполнение тестовых заданий, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 5. | Роспись по дереву | 29 | 7 | 22 | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, |
| 6. | Пленэр | 22 | 2 | 20 | выполнение практических заданий, анализ качества выполнения работ |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | 2 | - | выполнение практических заданий, |
| Итого: | | 216 | 49 | 167 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения

| № п\п | Наименование раздела, темы | Часы | | | Формы контроля |
|-------|----------------------------|-------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 2 | 1 | выполнение практических заданий, устный опрос |
| 2. | Графика | 47 | 11 | 36 | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|--------|-----------------------------------|-----|----|-----|---|
| 3. | Живопись | 50 | 13 | 37 | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 4. | Композиция | 63 | 12 | 51 | выполнение тестовых заданий, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 5. | Декоративно-прикладное творчество | 33 | 6 | 27 | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| 6. | Пленэр | 18 | 1 | 17 | выполнение практических заданий, анализ качества выполнения работ |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | 2 | - | выполнение тестовых заданий |
| Итого: | | 216 | 47 | 169 | |

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия «Художник»
на 2023-2024 учебный год
Педагог дополнительного образования Сивкова Н.А.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов (в год) | Режим занятий |
|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------|---|
| 1 год ДДТ «Союз» | 04.09.23 | 23.05.24 | 36 | 72 | 144 | понедельник– 2 уч. часа, четверг– 2 уч. часа |
| 2 год ДДТ «Союз» | 01.09.23 | 24.05.24 | 37 | 73 | 146 | среда– 2 уч. часа, пятница– 2 уч. часа |
| 3 год группа «А» ДДТ «Союз» | 04.09.23 | 23.05.24 | 36 | 72 | 216 | понедельник– 3 уч. часа, четверг– 3 уч. часа |
| 3 год группа «Б» ДДТ «Союз» | 01.09.23 | 24.05.24 | 37 | 73 | 219 | Среда – 3 уч. часа, пятница– 3 уч. часа |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является то, что учащиеся освоят техники акварели, гуаши, пастели, монотопии, аппликации и смешанные техники и смогут их использовать.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить с понятием «композиция» и «художественный образ», обучить организации пространства листа;
- познакомить с графическими знаками и научить использовать их в работе;
- изучить возможности акварели: письмо по сырой бумаге, введение одного цвета в другой; познакомить с техникой гуаши и обучить работе в этой технике;

Развивающие:

- содействовать раскрытию индивидуальных способностей;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- содействовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию творческого видения;

Воспитательные:

- способствовать формированию достойного поведения в изостудии, в Доме детского творчества и других общественных местах;
- способствовать формированию уважения к людям, культуре поведения и общения в коллективе;
- способствовать формированию навыков поведения в группе; содействовать воспитанию уважения к культурным традициям города и страны.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- будут соблюдать правила поведения в коллективе.

Метапредметные

- будут обладать тонкой ручной координацией (отсутствие проблем при получении навыков письма в школе);

Предметные

- познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства;

- узнают графические знаки и овладеют навыками их использования;
- будут знать техники акварели, гуаши, пастели, монополии, аппликации и смешанные техники и смогут их использовать;
- будут знать о творчестве художников примитивистов;
- будут уметь пользоваться инструментами при создании графических листов;
- смогут самостоятельно организовывать пространство листа.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с детьми. Правила поведения в изостудии. Правила безопасной работы с инструментами и материалами.

Понятие «Изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, архитектура».

Просмотр репродукций и детских работ из фонда.

Практика

- Задание «Определить вид изобразительного искусства на примере детских работ».

Материалы и инструменты: бумага формата А-4, фломастеры.

2. Основы графики

Теория

Графика - вид изобразительного искусства. Материалы художника-графика. Виды и форматы бумаги.

Графические знаки: точка, линия-штрих, пятно, штриховка. Изображение, выполненное на сочетании линии, штриха, точки и пятна. Просмотр репродукций из методического фонда. Контраст цвета. Белое пятно. Симметрия, средняя линия. Композиция в листе. Композиция с использованием изобразительного материала. Монотипия. Знакомство с техникой монотипии. Алгоритм действий. Кляксография. Знакомство с техникой кляксографии. Алгоритм действий.

Практика

- Рисунок на свободную тему. Материалы: формат А-4, фломастеры.
- Упражнения:
 - «Яблоко» (без фона). Материалы: бумага формат А-4, фломастеры. Задание: раскрасить с помощью всех графических знаков.
 - «Фантастическая рыбка» (без фона). Материалы: формат А-4, фломастеры.

«Елка». Рисование, применяя только линии и штрихи. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, гелевая ручка.

-«Бабочка». Формат А-4, фломастеры (без фона).

- Упражнения на моторику (даются на занятиях как отдельные задания на 15 минут):
 - рисование прямых линий, параллельно краю листа (сетка);
- Задание «Чудо-зверь» (без фона). Придумать характер, имя, где живет. Развитие фантазии и образного мышления. Материалы: фломастеры, формат А-4.
- Задание «Там, на неведомых дорожках следы невиданных зверей...» Изображение сказочного леса, населенного сказочными персонажами (отойти от стереотипа изображения цвета). Раскрасить с помощью графических знаков. Материалы и инструменты: формат А-3, фломастеры.
- Задание «Животный мир древности». Придумать и нарисовать историю про доисторическое животное. Материалы: фломастеры, формат А-3.
- Творческое задание: «Изготовление открытки в технике монотипии». Материалы и инструменты: бумага формата 10х15, стекло, краски – гуашь, акварель, резиновый валик, кисть.

Упражнения на развитие моторики:

- рисование прямых линий, параллельно краю листа (сетка);
- рисование спирали из точки наружу;
- рисование спирали из круга внутрь к центру;
- разделить лист А-4 по диагонали; провести через центр листа линии параллельно краям. Вписать в треугольники меньшие по размеру треугольники.
- вписать круги в круг, треугольники в треугольник;
- нарисовать штрихами квадрат, круг, треугольник, прямоугольник.

Задание на развитие творческого воображения «Черный кот» (кляксография). Материалы и инструменты: бумага формат А-4, тушь, трубочка для выдувания, перо, кисть.

Задание – игра «На что похоже»

3.Основы живописи

Теория

Живопись – вид изобразительного искусства. Графика и живопись, их отличительные особенности». Свойства и состав красок. Гуашь и акварель.. Правила работы гуашью и акварелью. Правила работы кистями – мягкими и жесткими, плоскими и круглыми. Основные и составные цвета. Тональность – сила цвета. Теплые и холодные тона. Оттенки. Колорит.

Декоративная живопись. использование цветных точек, линий, штрихов, пятен для декорированная объекта. Просмотр репродукций и детских работ из методического фонда.

Экскурсия в Эрмитаж (обзорная).

Практика

- Упражнение: составить новые цвета путем смешивания основных цветов.
- Упражнение: оттенки (основные + белый, основные + черный, теплые и холодные).
- Упражнение на развитие ассоциативно-образного мышления «Создание беспредметной среды как фона для будущей работы».
- Задание «Натюрморт из заданных предметов» (составление максимального количества новых цветов, используя красный, желтый, черный цвета, белила). Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисть.
- Задание «Осень золотая» (использование тёплых цветов). Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисть.
- Задание «Снежная зима» (использование холодных цветов). Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисть.
- Задание «Подводный мир» (создание образной среды «мир воды» и заполнение ее рыбами и подводными обитателями). Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, гелевые ручки, фломастеры, кисть.
- Творческое задание: «Бабочка» (интеграция графических знаков из рисунка в декоративную живопись). Материалы и инструменты: гуашь, фломастеры, формат А-3.
- Задание «Букет в теплых или холодных тонах». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, гуашь, кисть.

4. Основы композиции

Теория

Понятие «Композиция». Понятие о сюжете, идее произведения. определение литературного сюжета в соответствии с изобразительными творческим задачами.

Выявление главного в картине. Определение линии горизонта. Организация пространства картины. Влияние цвета, света на настроение и на художественный образ.

Понятие «Иллюстрация». Многоплановая композиция, пейзаж. Алгоритм работы пастелью.

Эскиз, набросок, зарисовка. Композиция из геометрических фигур, линейный орнамент.

Художники примитивисты Н. Пирсони, К. Панков, А. Руссо, В. Любаров, М. Примаченко.

Художники реалисты И. Левитан, В. Нестеров, И. Репин, К. Шишкин, В. Серов. Сравнительная характеристика творчества художников примитивистов и художников реалистов (что общего, чем отличаются). Просмотр репродукций, детских работ из методического фонда.

Посещение выставки детского творчества в Союзе Художников.

Практика

- Задание – игра: «Путаница». На листе нарисовать предметы, перечисляемые педагогом, причем ребенок не знает, какой предмет будет следующим, какой он величины, какова причина появления на листе именно этого предмета, неизвестно, сколько предметов будет предложено. Таким образом, начинают возникать вопросы о взаимосвязях предметов в листе: человек – мальчик или девочка? Большой или маленький? Что там делает? И т.д.
- Задание – игра «Исправь ошибки»
- Задание «Рассматривание репродукции с картин художников»
- Упражнение «Разговор с самим собой» - проговаривание замысла. Многофигурная композиция на выбранную тему. Материалы и инструменты на выбор: бумага формат А-3,4, пастель, гуашь, фломастеры.
- Задание «Линейный орнамент (черно-белый, цветной). Материалы и инструменты: бумага формат А-4, фломастеры.
- Композиция из геометрических фигур (только пятно). Материалы: фломастеры, формат А-4.
- Композиция «Птица над городом», «Птица – осень» (создание настроения с помощью цвета). Материалы: формат А-3, гуашь.
Линейный орнамент (черно-белый, цветной).
- Композиция «Город». Материалы: формат А-4, акварельные карандаши, гелевая ручка.
- Композиция «Животное в пейзаже». Рисование животных, наброски. Материалы: формат А-3, гуашь.
- Композиция «Цирк». Материалы: гуашь, формат А-3, кисть.
Иллюстрация к русской народной сказке «Гуси-Лебеди» (интеграция графических знаков из рисунка в декоративную живопись). Контраст цвета. Белое пятно. Смешанная техника. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, акварель, гелевая ручка, фломастеры, кисть.

5. Жанры изобразительного искусства

Теория

«Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж». Просмотр репродукций Ф. Васильева, И. Репина, В. Лебедева.

«Портрет – жанр изобразительного искусства». Пропорции. Симметрия.

Прогулка по городу «Река Мойка»

Практика

- Задание «Натюрморт с натуры» (определение взаимосвязей в постановке, пятно черное, белое). Материалы: кисть, перо, тушь, формат А-4.
- Задание «Натюрморт с натуры». Материалы: акварель, формат А-3.

- Творческое задание: «Придумывание и рисование натюрморта». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель.
- Задание «Пейзаж. Вид из окна». Техника любая, бумага формат А-3.
- Задание «Портрет» (друга, мамы, учителя). Техника любая, формат А-3.
- Задание-игра: определить жанр произведения на примере детских работ.

6.Аппликация

Теория

Понятие «Аппликация». Движение от общего к частному: от больших форм к малым. Алгоритм действий.

Посещение выставки детского творчества в Музее Анны Ахматовой.

Практика

- Задание «Маски». Пропорции лица. Материалы: цветная бумага, картон, гуашь, клей, фломастеры, кисти, ножницы.
- Задание «Открытки к Новому году». Материалы: цветная бумага, гелевые ручки.

Коллективная работа «Букет для наших мам». Материалы и инструменты: цветная бумага формат А-1, клей, кисти, ножницы.

1. Итоговое занятие

Итоговая выставка. Подведение итогов. Поздравление студийцев по окончании года. Задание на лето.

Календарно – тематическое планирование

1 год обучения, ДДТ Союз(среда, пятница)

| № | Тема занятия | Дата по плану | |
|----------|---|----------------------|--|
| 1. | Знакомство с детьми. Правила поведения в изостудии. Рисунок на тему «Как я провёл лето». А-4, фломастеры. | | |
| 2. | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Беседа «Что такое изобразительное искусство». Просмотр репродукций и детских работ. Виды изобразительного искусства. | | |
| 3. | Графика – вид изобразительного искусства. Виды графики (станковая, печатная, книжная). Просмотр репродукций и детских работ. Инструменты художника - графика. | | |
| 4. | Графика. Графические знаки – изучение. Упражнение Рыбка А-4, фломастеры. Использовать все графические знаки. | | |
| 5. | Графика. Упражнение - графические знаки. А-4, | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | фломастеры. «Волшебное яблоко». | | |
| 6. | Графические знаки. Графические упражнения на моторику. А-4, фломастеры. | | |
| 7. | Графика. Упражнение «Бабочка» - симметрия. А-4, фломастеры | | |
| 8. | Графика. «Чудо-зверь». Придумать имя, функцию. А-4, фломастеры | | |
| 9. | Графика. Упражнение на мелкую моторику. Беседа – «Что такое композиция». | | |
| 10. | Композиция «Доисторический мир» А-3, карандаш | | |
| 11. | Декоративная живопись. «Бабочка». Интеграция графических знаков в живопись. А-3, гуашь | | |
| 12. | Композиция. Определение главного в картине. Просмотр книг, репродукций. | | |
| 13. | Графика. Упражнение «Деревья» (графические знаки), А-4, карандаш, гелевая ручка, тушь, кисть. | | |
| 14. | Зарисовки деревьев по памяти. А-4, карандаш. | | |
| 15. | Композиция «Птица над городом». Интеграция графических знаков в живопись. А-3, карандаш. | | |
| 16. | «Птица над городом» А-3, гуашь. Интеграция графических знаков. | | |
| 17. | Живопись – «Мир воды» А-2, карандаш. | | |
| 18. | Живопись «Мир воды» А-2, акварель, фломастеры, гелевая ручка. | | |
| 19. | Композиция. Задание-игра «Путаница». А-4, карандаш | | |
| 20. | Композиция – сравнительная характеристика творчества художников примитивистов и реалистов. Теория. | | |
| 21. | Композиция «Вид из окна» А-4, фломастерная графика. | | |
| 22. | Аппликация. Алгоритм действий – теория. Практика – открытка. | | |
| 23. | Аппликация – открытка. Цветная бумага и графические инструменты. | | |
| 24. | Аппликация с элементами рисунка. Открытки новогодние. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 25. | Новогодний праздник – конкурсы, поиск «Клада» | | |
| 26. | Посещение выставочного зала в ДДТ «Союз» - экскурсия. | | |
| 27. | Аппликация. «Букет для наших мам» коллективная работа. А-1, цветная бумага, клей. Цветы из кругов. | | |
| 28. | Аппликация «Букет для мам». Цветы из треугольников. Цветная бумага, клей. | | |
| 29. | Аппликация «Букет для мам». Изготовление вазы. Сбор общей композиции. А-1, цветная бумага, клей. | | |
| 30. | Композиция. Многофигурная композиция на выбранную тему. А-3, карандаш. | | |
| 31. | Композиция. Многофигурная композиция А-3, гуашь, пастель. | | |
| 32. | Композиция – теория. Просмотр репродукций. Упражнение «Разговор с самим собой» | | |
| 33. | Наброски с натуры. Портрет. А-4, карандаш. | | |
| 34. | Жанр изобразительного искусства – портрет. Теория – пропорции, симметрия. А-4, упражнение, карандаш. | | |
| 35. | Жанр изобразительного искусства - портрет. Портрет друга, мамы, учителя. А-3, карандаш. | | |
| 36. | Портрет друга. А-3, техника любая. | | |
| 37. | Графика. «Там на неведомых дорожках...» композиция. А-3, карандаш. | | |
| 38. | Графика. «Там на неведомых дорожках...» А-3, фломастеры. Фон. | | |
| 39. | Графика « Там, на неведомых дорожках...». Фигуры, детали. А-3, фломастеры. | | |
| 40. | Живопись «Снежная зима». Мастер-класс, А-3, гуашь. Составление колеров, холодные оттенки. | | |
| 41. | Живопись «Снежная зима». Работа с фоном. А-3, гуашь. | | |
| 42. | Живопись «Снежная зима». Проработка деталей. Обсуждение. | | |
| 43. | Живопись «Зимние игры». Закрепление навыков работы с холодными оттенками. А-3, гуашь. | | |
| 44. | Графика «Ёлка». Работа линией и штрихом. А-4, гелевая ручка. | | |
| 45. | Графика «Ёлка». Работа линией и штрихом. А-4, | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | гелевая ручка. Завершение работы. | | |
| 46. | Графика «Ёлка» - открытка. А-5, цветные гелевые ручки. | | |
| 47. | Графика. Монотипия – алгоритм действий. Просмотр репродукций. Мастер-класс. А-5, гуашь, стекло. | | |
| 48. | Графика. Монотипия. Изготовление открытки. А-5, гуашь, стекло. | | |
| 49. | Графика. Монотипия. Изготовление открытки для ветеранов В.О.В. А-5, гуашь, стекло. | | |
| 50. | Графика. Кляксография мастер-класс. Печать на стекле. А-5, тушь. | | |
| 51. | Графика. Кляксография «Чёрный кот». А-4, тушь, перо, кисть. | | |
| 52. | Графика «Натюрморт с натуры», рисунок кистью. А-3, тушь. | | |
| 53. | Графика «Натюрморт с натуры», рисунок кистью. Завершение работы. А-3, тушь. | | |
| 54. | Композиция «Город». Просмотр книг. А-4, карандаш. | | |
| 55. | Композиция «Город». Работа в материале. А-4, акварельные карандаши, гелевые ручки. | | |
| 56. | Живопись. Композиция «Животное в пейзаже». Эскиз, карандаш. Перенос изображения с эскиза на А-3, карандаш. | | |
| 57. | Живопись. «Животное в пейзаже». Фон. А-3, гуашь. | | |
| 58. | «Животное в пейзаже». Детали. А-3, гуашь. | | |
| 59. | Станковая композиция «Цирк». Теория. Эскиз, карандаш, А-3. | | |
| 60. | Композиция «Цирк». Перенос изображения с эскиза на А-3, карандаш. | | |
| 61. | Композиция «Цирк», А-3, гуашь, фон. | | |
| 62. | Композиция «Цирк», фигуры. А-3, гуашь. | | |
| 63. | Живопись, повторение пройденного материала. «Букет в тёплых тонах». А-4, гуашь. | | |
| 64. | Живопись. «Букет в холодных тонах». А-4, гуашь. | | |
| 65. | Пленэр. Прогулка по саду ДДТ «Союз». Упражнение «Словесный портрет дерева. Описание характера и формы». Карандашные зарисовки А-5. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 66. | Пленэр. Зарисовки фактур (кора деревьев, трава, земля и пр.) А-4, А-5, карандаш. | | |
| 67. | Станковая композиция «Цирк». Теория. Эскиз, карандаш, А-3. | | |
| 68. | Композиция «Цирк». Перенос изображения с эскиза на А-3, карандаш. | | |
| 69. | Композиция «Цирк», А-3, гуашь, фон. | | |
| 70. | Композиция «Цирк», фигуры. А-3, гуашь. | | |
| 71. | Живопись, повторение пройденного материала. «Букет в тёплых тонах». А-4, гуашь. | | |
| 72. | Живопись. «Букет в холодных тонах». А-4, гуашь. | | |
| 73. | Пленэр. Прогулка по саду ДДТ «Союз». Упражнение «Словесный портрет дерева. Описание характера и формы». Карандашные зарисовки А-5. | | |
| 74. | Пленэр. Зарисовки фактур (кора деревьев, трава, земля и пр.) А-4, А-5, карандаш. | | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является то, что учащиеся будут знать о видах и жанрах изобразительного искусства, будут знать о творчестве художников примитивистов. Учащиеся научатся использовать в работе графические знаки для воплощения творческого замысла. Дети смогут самостоятельно организовывать пространство листа.

Задачи второго года обучения

Обучающие задачи:

- научить созданию декоративной композиции;
- научить работе в технике «роспись по дереву»;
- научить составлению новых цветов и оттенков;
- познакомить с видами и направлениями изобразительного искусства;
- совершенствовать навыки использования графических элементов на примере станковой и декоративной композиции;
- продолжить обучение работе с разными графическими материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию аналитического мышления;
- развивать речь (давать словесную характеристику предмету, картине, образу);

- научить проговаривать замысел картины;
- содействовать развитию познавательной и творческой активности.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию уважительного доброжелательного отношения друг к другу;
- содействовать формированию художественного вкуса;
- способствовать формированию умения работать в группе над коллективной композицией;
- воспитывать уважение к культурным традициям города и страны.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Учащиеся будут соблюдать правила поведения в коллективе;
- Учащиеся формирование личностных качеств: внимания, наблюдательности, усидчивости и творческого воображения.

Метапредметные:

- Учащиеся будут обладать тонкой ручной координацией (отсутствие проблем при получении навыков письма в школе);
- Учащиеся смогут нарисовать схему, план, объект

Предметные:

- Учащиеся познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Учащиеся узнают и цветах и оттенках, о хроматических и ахроматических цветах;
- Учащиеся будут знать техники акварели, гуаши, пастели, монотопии, аппликации и смешанные техники и смогут их использовать;
- Учащиеся научатся использовать в работе графические знаки для воплощения творческого замысла;
- Учащиеся будут знать о творчестве художников примитивистов;
- Учащиеся научатся пользоваться инструментами при создании графических листов;
- Учащиеся смогут самостоятельно организовывать пространство листа.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория

Правила поведения в изостудии. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Впечатления о лете. Просмотр репродукций и детских работ из методического фонда.

Практика

Рисунок на свободную тему. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, фломастеры.

1. Цветоведение

Теория

Цветовой круг

Понятие о разных оттенках одного цвета, колорите, локальном цвете.

Монохром. Хроматические ахроматические цвета. Техника акварели по сырой бумаге. Алгоритм действий.

Экскурсия в Эрмитаж по теме «Импрессионисты».

Практика

- Задание по теме «Лето», «Цвет лета». Задача: создать максимальное количество оттенков в зеленом цвете. Материалы: гуашь белая, акварель, формат А-3, кисти.
- Задание: «Два клоуна». Задача: локально подобрать гармоничные цвета. Материалы: гуашь, формат А-3.
- Задание: «Натюрморт» (пропорции, цвет локально), Материалы: гуашь формат А-2, кисти.
- Задание на тему «Сухой букет на окне» или на тему «Зима» (монохром). Материалы: акварель, тушь, формат А-3, кисти.
- Задание: «Цвет весны». Композиция. Материалы: гуашь, формат А-3, 2, кисти.

2. Графика

Теория

Силуэт и контур (линия, пятно).

Понятие «Иллюстрация». Просмотр книг Д. Митрохина, Конашевича П. И., Лебедева В. В., Васнецова Ю. А.

Диатипия. Печатная графика (акварель, масляные краски). Алгоритм действий при работе в технике диатипии. Технология изготовления.

Знакомство с историей костюма, его назначением. Основные элементы русского народного праздничного женского костюма: сарафан, головные уборы, кокошники, шали, платки. Понятие об орнаменте. Посещение этнографического музея.

Беседа о миниатюре (открытка). Просмотр открыток, книг.

Практика

- Упражнения: «Рисование мелких предметов по памяти (наброски)» Материалы и инструменты: бумага формат А-4, тушь, карандаш, перо.
- Задание: «Рисование животного силуэтом и контуром». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, тушь, перо.

- Задание «Мой любимый кот». Создание композиции, используя силуэт и контур. Техника любая, бумага формат А4, тушь, перо.
- Задание: «Декоративный букет». Создание композиции, используя силуэт и контур. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, тушь, кисть, перо.
- Задание: «Букет с натуры». Наброски. Задача: понять конструкцию цветка. Материалы: гелиевая ручка, формат А-4, 3.
- Творческое задание: «Иллюстрация к русской сказке». Изготовление книжки-малышки 10х15 см (6 страниц) с созданием иллюстраций к сказке «Три медведя». Придумывание орнамента, узора для обрамления картин. Материалы и инструменты: бумага, фломастер, гелиевая ручка.
- Изготовление диатипии:
 - проработка черно-белого эскиза в размер;
 - подготовка материалов к работе;
 - печать.
 Материалы и инструменты: плотный картон, ватман, клей ПВА, масляная краска, кисть, валик резиновый, ножницы.
- Графическое задание – придумать и нарисовать костюм. Материалы: тушь, гелевая ручка, формат А-4, 3.
- Задание «Маски, символ года». Тема «Рождество». Техника любая.
- Композиция на тему «Рождество». Материалы и инструменты: цветная бумага, цветные гелевые ручки.
- Задание «Я – Принцесса» или «Отважный рыцарь». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, черная гелиевая ручка.
- Задание «Летний сад». Пейзаж с фигурами в технике «диатипия». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, типографская краска, карандаш, стекло.
- Задание «Открытки к Новому году». Аппликация. Материалы: цветные гелиевые ручки.
- Задание «Открытки ко Дню Победы». Аппликация. Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, цветные гелиевые ручки.

3. Живопись

Теория

Композиция в листе, цветовые отношения, прозрачность акварели. Композиции цветовых пятен – переход цвета из одного оттенка в другой. Декоративная живопись, ее отличие от станковой живописи. Рисование кистью. Просмотр репродукций художников В. Конашевича, Н. Тырсы, К. Рудакова.

Посещение выставки детского творчества в Союзе Художников.

Практика

- Работа по памяти, упражнения, короткие задания на ассоциации: «Дождь», «Радость», «Грусть». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, акварель, кисти.
- Задание «Букет с натуры». Материалы: акварель, формат А-4, 3, кисти.
- Задание «Цвета осени» - осенний пейзаж, эскиз. Материалы: гуашь, формат А-4, А-2, гуашь, кисти.
- Задание «Цвет зимы» - композиция с архитектурными объектами. Материалы: бумага формат А-3, гуашь, кисти.
- Задание «Русская красавица» (использование графических знаков в декорировании). Декоративная живопись. Материалы и инструменты: бумага формат А-2, гуашь, кисти.

Натюрморт из заданных предметов. Рисование кистью локальными цветами с последующим декорированием. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисти.

4. Композиция

Теория

Понятие «Архитектура». Знакомство с архитектурой древних русских городов: Псков, Великий Новгород, Ростов Великий.

Геометрические фигуры как основа любого архитектурного сооружения. Архитектура Петербурга. Архитекторы Б. Растрелли, К. Росси, Д. Кваренги.

Первый и второй план. Определение планов в картине.

Композиция в круге с использованием изобразительного материала. Просмотр книг и репродукций Б. Кустодиева, К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Руссо, Нико Пиросмани. Сравнение творчества примитивистов и реалистов. Просмотр детских работ.

Прогулки по городу «Следы древних цивилизаций в архитектуре Петербурга».

Практика

- Задание: «Рассматривание репродукций с картин художников».
- Упражнение «Разговор с самим собой» - проговаривание замысла. Работа на основании изобразительного материала.
- Задание «Древний русский город». Материалы и инструменты: бумага формат А-2, пастель.
- Задание «СПб – сегодня, вчера». Техника любая. Материалы: формат А-3, 4.
- Коллективная работа «Петровский Петербург». Техника смешанная. Материалы и инструменты: бумага формат А-1, акварель, кисти, гелиевые ручки. Поиск сведений и иллюстраций о Петровском времени (архитектура, костюм, флот).
- Задание «Город будущего». Смешанная техника. Материалы: формат А-3.

- Композиция в круге с использованием изобразительного материала (эскиз росписи тарелки):
 - растительные мотивы;
 - Санкт-Петербург. Материалы: бумага формат А-3, акварель, кисти, фломастеры.
- Творческое задание «Автопортрет» или «Портрет сказочного персонажа в интерьере» (костюм, характер, цвет). Эскиз. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, карандаш, фломастер, кисть.
- Задание: «Пропорции, ритм, композиция в листе». Натюрморт «Сосуды». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, тушь, перо, кисти.
- Композиция «Многоплановый пейзаж с фигурами». Эскизы. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисть.

5. Аппликация

Теория

Аппликация. Коллаж. Алгоритм работы.

Практика

- Задание «Пейзаж». Коллаж. Композиция в листе. Материалы: бумага формат А-3, 4, цветная бумага, клей, кисти.

6. Роспись по дереву

Теория

Декоративно-прикладное искусство – основы декоративной композиции. Отличие от станковой композиции. Знакомство с росписью: Мезень, Хохлома, Городецкая. Их отличительные особенности и сходство. Экскурсия в Русский музей в отдел прикладного народного творчества.

Практика

Выполнение авторской росписи по принципу декоративной композиции:

- эскизы,
- подготовка доски к работе,
- упражнения на бумаге,
- работа на доске,
- лакировка.

Материалы и инструменты: доска деревянная, гуашь, лак ПФ, кисти беличьи.

7. Пленэр

Теория:

Понятие «пленэр». Просмотр альбома «Импрессионизм», «Рисунки старых мастеров».

Практика

- Работа с натуры:

Рисунок:

- Зарисовка деревьев и трав. Материалы и инструменты: бумага формат А-3,4, уголь, акварельный карандаш
- наброски животных. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, уголь, акварельный карандаш.
- Живопись «Пейзаж с деревьями». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, кисти.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов. Поздравление студийцев по окончании года.

9. Пленэрная практика

проводится в начале июня месяца, если удаётся сформировать группу из 10-12 человек. Занятия проходят ежедневно по 3 часа в течение 10 рабочих дней, всего 30 часов.

Примерный план занятий:

- 1 Зарисовки коры деревьев (фактуры) - 3 часа, А-4, карандаш.
- 2 Зарисовки листьев деревьев и кустов – 3 часа, А-4, карандаш, гелиевая ручка.
- 3 Зарисовки травянистых растений травы, лопухов, подорожника, одуванчиков и прочего – 3 часа, А-3, карандаш.
- 4 Зарисовки травянистых растений – 3 часа, А-3 карандаш, гелиевая ручка, акварельный карандаш.
- 5 Зарисовки кустов и деревьев – 3 часа, А-3 карандаш, (линия + штрих).
- 6 Зарисовки кустов и деревьев – 3 часа, А-3 акварель, кисть (без предварительного карандашного рисунка).
- 7 Зарисовка одиноко стоящего дерева (портрет дерева) – 3 часа, А-3, гелиевая ручка, тушь, кисть.
- 8 Зарисовки пейзажа с первым и вторым планами -3 часа, А-3, карандаш.
- 9 Зарисовка пейзажа на выбор – 3 часа, карандаш под акварель.
- 10 Продолжение работы – 3 часа, акварель, кисть.

По окончании пленэрной практики проводится просмотр и обсуждение работ в помещении изостудии.

Календарно – тематическое планирование

2 год обучения, группа А и группа Б, ДДТ Союз (Понедельник, четверг)

| № п/п | Тема занятия | Дата по плану | Дата по факту |
|-------|---|---------------|---------------|
| 1. | Беседа – воспоминания о лете. Эскиз композиции «О лете». А-4, карандаш. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 2. | Инструктаж по ТБ. Композиция «О лете». А-3, карандаш, гуашь. | | |
| 3. | Окончание работы «О лете». Обсуждение работ. | | |
| 4. | «На лугу». Композиция с изображением насекомых. А-3, карандаш. | | |
| 5. | «На лугу» - А-3, гуашь. Фон, 1 план. | | |
| 6. | «На лугу» ,А-3, гуашь, детали, малая кисть. | | |
| 7. | Живопись «Натюрморт» - букет с натуры. А-2, карандаш | | |
| 8. | Живопись «Натюрморт с натуры». А-2, гуашь, фон, предметы. | | |
| 9. | Живопись «Натюрморт» - А-2,гуашь, проработка деталей. | | |
| 10. | Беседа об иллюстрации. Просмотр книг с иллюстрациями Конашевича, Лебедева и др. | | |
| 11. | Эскиз иллюстрации к русской народной сказке «Три медведя». А-6,карандаш. | | |
| 12. | «Три медведя», А-3, графика, смешанная техника. | | |
| 13. | Окончание работы «Три медведя». Орнаментальная рамка, фломастеры. | | |
| 14. | Силуэт и контур. Линия, пятно, А-4, маркер. На выбор. | | |
| 15. | Рисование животных линией и пятном. А-4, тушь, кисть. | | |
| 16. | Декоративный букет – рисование цветов контуром и силуэтом. А-3, гелевая ручка. | | |
| 17. | Портрет «Моя любимая мамочка». Жанр – портрет. Техника на выбор. | | |
| 18. | Окончание работы «Моя любимая мамочка». Обсуждение работ. | | |
| 19. | Праздник | | |
| 20. | Живопись «Букет» А-2, гуашь. Этюд. Обсуждение работ. | | |
| 21. | Композиция «Рождество в Петербурге», эскиз. А-4,карандаш. | | |
| 22. | «Рождество» - перенос изображения на А-2, карандаш. | | |
| 23. | Пейзаж. Работа с натуры. Наброски и зарисовки деревьев. А-4, карандаш. Гелиевая ручка. | | |
| 24. | Окончание работы «Рождество». Обсуждение | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | работ. | | |
| 25. | Открытка к Новому году. Фломастеры, гелиевые ручки, акварельные карандаши. | | |
| 26. | Цветоведение – цветовой круг. Упражнение: подбор оттенков одного цвета. А-4, гуашь. | | |
| 27. | Цветоведение - монохром. Хроматические и ахроматические цвета. Акварель. | | |
| 28. | Цветоведение. «Зимний букет» - монохром. А-3, акварель по сырой бумаге. | | |
| 29. | Живопись – «Цвет зимы». Мастер-класс. А-3, гуашь, фон. | | |
| 30. | Беседа «Я и мои права». Живопись «Цвет зимы», детали. | | |
| 31. | Графика – маски для новогоднего карнавала. А-4, смешанная техника. | | |
| 32. | Праздник в изостудии. Конкурсы, игры, поиск «клада». | | |
| 33. | Открытки – графика. Цветная бумага, гелиевые ручки. Елка по шаблону. | | |
| 34. | Графика – книжка-малышка – по русской народной сказке. Обложка. 10*15 | | |
| 35. | Графика – книжка-малышка. Иллюстрации. Карандаш, фломастеры. | | |
| 36. | Графика – книжка-малышка. Иллюстрации. Карандаш, фломастеры. | | |
| 37. | Роспись по дереву – теория. Основы декоративной композиции. Мезень, Хохлома, Городец. Эскиз авторской росписи. | | |
| 38. | Роспись по дереву. Эскиз в цвете, гуашь. Упражнение на бумаге, гуашь. | | |
| 39. | Роспись по дереву – замалёвок, гуашь. | | |
| 40. | Роспись по дереву – детали. Окончание работы. Обсуждение. | | |
| 41. | Цветоведение – «Два клоуна». Подбор локальных цветов. А-3, гуашь. | | |
| 42. | Цветоведение – «Два клоуна» - локальные цвета. Колера. | | |
| 43. | Аппликация. Коллаж. Алгоритм действий, подбор нужных цветов. Цветная бумага. | | |
| 44. | Аппликация «Пейзаж» - работа с фоном. А-3, цветная бумага, клей. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 45. | Аппликация «Пейзаж» - работа над фигурами. А-3, цветная бумага, клей. | | |
| 46. | Графика – диатипия. Алгоритм работы. Эскиз. А-4, карандаш. | | |
| 47. | Графика – диатипия – печать на стекле. Масляные краски, бумага. | | |
| 48. | Живопись – короткое задание на ассоциации «Радость». А-4, акварель. | | |
| 49. | Живопись – короткое задание «Радость». А-4, акварель. | | |
| 50. | Декоративная живопись «Русская красавица». Использование графических знаков в декоре. А-2, гуашь. | | |
| 51. | Композиция. Знакомство с архитектурой древнерусских городов. Просмотр книг. Эскиз. А-4, карандаш. | | |
| 52. | Графика. Открытка для мамы. А-5, фломастеры, акварель. | | |
| 53. | Композиция «Древний русский город» Работа над эскизом, карандаш. | | |
| 54. | Композиция «Древний русский город». Перенос изображения на А-2, карандаш. | | |
| 55. | Композиция «Древний русский город». Работа с архитектурными объектами. | | |
| 56. | Композиция «Древний русский город». Обобщение, проработка деталей. | | |
| 57. | Композиция «Санкт-Петербург – вчера, сегодня, завтра», техника на выбор, А-3. | | |
| 58. | Прогулка по Санкт-Петербургу с родителями. | | |
| 59. | Композиция «Санкт-Петербург – вчера, сегодня, завтра». Завершение работы. Обсуждение. | | |
| 60. | Коллективная композиция «Петровский Петербург». Эскизы. Выбор лучшего эскиза. Просмотр изобразительного материала, доклад студийца. | | |
| 61. | Коллективная композиция «Петровский Петербург». Разметка по эскизу. А-1, карандаш. | | |
| 62. | Коллективная композиция «Петровский Петербург» - графика. А-1, фломастеры, акварель и др. | | |
| 63. | Коллективная композиция «П.П.» Обобщение, детали. Завершение работы, обсуждение. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 64. | Композиция «Натюрморт – сосуды» ритм, пропорции. А-3, тушь, перо, кисть. | | |
| 65. | Графика. Открытка ко Дню Победы. А-5, техника на выбор. | | |
| 66. | Графическая композиция в круге с использованием изобразительного материала «Санкт-Петербург». А3, акварель. | | |
| 67. | Перенос изображения на объёмную форму (тарелку) контурами и специальными красками. | | |
| 68. | Знакомство с историей костюма. Придумать и нарисовать костюм принцессы. А-4, тушь, гелиевая ручка. | | |
| 69. | Пленэр. Зарисовки деревьев и трав. А-3, 4, уголь, акварельный карандаш. | | |
| 70. | Пленэр. наброски животных. А-4, уголь, акварельный карандаш. | | |
| 71. | Пленэр. Пейзаж с деревьями. А-3, акварель. | | |
| 72. | Живопись. «Букет сирени» работа с натуры, А-2, гуашь. | | |
| 73. | Живопись «Букет сирени», проработка деталей. А-2, гуашь. | | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

Отличительной особенностью третьего года обучения является то, что учащиеся будут знать основные сведения о творчестве мастеров мировой художественной культуры. Они смогут самостоятельно выбирать тему и изобразительные средства будущей работы. Учащиеся будут уметь работать с натуры (получат представление о перспективе, симметрии, пропорциях).

Обучающие задачи:

- обучить работе над эскизами;
- обучить работе с натуры (наброски, зарисовки, длительные постановки);
- познакомить с пропорциями лица и фигуры человека;
- обучить умению выделять композиционный центр картины, познакомить с понятием первого, второго и заднего плана;
- совершенствовать навыки росписи по дереву;
- познакомить с техникой гравюры на картоне и способствовать освоению этой техники;
- продолжить изучение особенностей декоративной и станковой композиции;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию аналитических способностей;
- способствовать развитию фантазии;
- способствовать формированию самостоятельности в работе;
- способствовать развитию эмоционального восприятия;
- развивать способность самостоятельно находить и использовать иллюстративный материал.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми (общие проекты, коллективные работы, экскурсии, праздники);
- содействовать приобщению к эстетическим ценностям мировой художественной культуры: обсуждение выставок и отдельных произведений;
- содействовать формированию уверенности в собственных силах;
- воспитывать уважение к культурным традициям города и страны.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируется уверенность в собственных силах;
- сформируется культура поведения со сверстниками и взрослыми;
- сформируется интерес к мировой художественной культуре и уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга и России.

Метапредметные:

- Учащиеся овладеют навыками сбора информации и иллюстративного материала для работы;
- Учащиеся будут обладать собственным мнением и личным отношением к предметам и объектам искусства.

Предметные:

- Учащиеся познакомятся с творчеством мастеров мировой художественной культуры;
- Учащиеся будут уметь самостоятельно выбирать тему и изобразительные средства будущей работы;
- Учащиеся будут уметь работать с натуры (получат представление о перспективе, симметрии, пропорциях);

Содержание

1. Вводное занятие

Теория

Правила поведения в изостудии. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Обсуждение плана на год. Обсуждение тем композиций, предложенных детьми. Воспоминания о самых ярких летних впечатлениях. Просмотр работ, выполненных самостоятельно детьми во время летних каникул.

Практика

Композиция на тему «Летнее впечатление». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисти.

2. Графика

2.1. Учебный рисунок

Теория

Линейное рисование: построение предметов на плоскости. Ось симметрии. Пропорции. Перспектива.

Рисование со штриховкой: передача объема, материала. Рисунок (свет, тень, полутон).

Пропорции лица и фигуры человека. Методы изображения человека в Древнем Египте и Древней Греции.

Просмотр книг и репродукций (по всем темам)

Экскурсии в Эрмитаж по темам «Древний Египет», «Древняя Греция»

Практика

Учебный рисунок:

- Задание «Натюрморт». Линейное построение, материалы и инструменты: бумага формат А-3, карандаш
- Задание «Сложный натюрморт» (гипсовая голова, драпировка и другие предметы). Рисование со штриховкой. Материалы и инструменты: бумага формат А-2, карандаш.
- Задание на определение пропорций «Изображение человека, руководствуясь канонами древних египтян и древних греков. Материалы и инструменты: карандаш, бумага формата А-4.
- Задание «Наброски с натуры». Фигура человека. материалы и инструменты: бумага формат А-4, сангина, уголь, карандаш.
- Задание: «Портрет». Зарисовки. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, карандаш.

2.2 Комиксы

Теория

Комикс. История возникновения. Правила работы над комиксом.

Практика

- Творческое задание. Придумывание и изображение истории в виде комикса из 12 кадров на предложенные темы «Русские былины», «Русские народные сказки», «Как строились пирамиды в Египте» или «Мифы древнего Египта». Техника и материалы на выбор.

2.3. Печатная графика

Теория

Техника «Гравюра на картоне». Демонстрация технологии. Алгоритм действий. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Прогулка по городу «Река Фонтанка».

Практика

- Создание эскиза для работы в технике гравюры на картоне.
- Материалы: картон, бумага, клей ПВА, типографская краска.
- Инструменты: валик, утюг, ножницы, канцелярский нож.

Тема на выбор:

композиция «Ленинград в годы блокады»

композиция «Мой любимый Выборгский район»

композиция «Пушкинский Петербург».

Открытка «День победы» в технике монотипии или в смешанной технике: акварель и гелиевая ручка.

2.4. Декоративное рисование

Теория

Отличия декоративного рисования от натурального рисования. Стилизация.

Практика

- Задание «Букет с натуры». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, сангина, карандаш
- Упражнение «Стилизация – упрощение формы цветов и листьев». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, тушь, перо, кисть.
- Задание «Декоративный букет». Материалы и инструменты: бумага формат А3, гелиевая ручка.

3. Живопись

Теория

Изменением цвета на свету и в тени. Рисование кистью. Художники – импрессионисты, просмотр репродукций. Посещение Эрмитажа, зал «Импрессионисты».

Практика

Станковая живопись:

- «Цветная копия любимого произведения художника импрессиониста». Материалы и инструменты: гуашь, бумага формата А-3.
- Задание «Букет с натуры» (начало с фона). Материалы: акварель, кисть, бумага формат А-2, кисти.
- Задание «Двойной портрет». Материалы и инструменты: бумага формат А-2, акварель, гуашь, кисть.

Декоративная живопись:

- Творческое задание «Придумывание и написание «Декоративного натюрморта». Раскрашивание плоской своей композиции, используя локальные цвета. Декорирование с использованием цветных линий, штрихов и точек (графических знаков). Материалы и инструменты: бумага формат А-2, гуашь, кисть.
- Творческое задание: «Придумывание и написание «Солнечного натюрморта». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, гуашь, кисть.
- Задание «Ночной натюрморт». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, гуашь, кисть.

4. Композиция

Теория

Композиция с фигурами. Погода, освещение, время суток, время года. Просмотр книг и репродукций. Анализ картины О. Ренуара «Качели». Посещение выставки детского творчества в Союзе Художников.

Практика

Предлагаемые темы станковой композиции:

- Композиция "Пейзаж с деревьями"
- Композиция «Зимние игры»
- Композиция «Многофигурная композиция»

Предлагаемые темы декоративной композиции:

- Композиция "Танец".
- Композиция "Театр".
- Композиция "Музыканты".

Работы выполняются в технике на выбор: гуашь, гелиевая ручка, тушь. Бумага формат А-3, А-2.

- Коллективная композиция «Олимпийские игры» или «Древний Египет». Поиск информации и иллюстративного материала. Материалы и инструменты: бумага формат А-1, гуашь, кисть.

5. Роспись по дереву

Теория

Декоративная композиция. Народные промыслы. Авторская роспись. Использование графических знаков. Экскурсия в Русский музей.

Практика

- Выполнение сложной авторской росписи по принципу декоративной композиции:
 - эскизы в размер доски (в цвете);\
 - подготовка доски к работе;
 - упражнения на бумаге – рисование кистью;
 - перенос изображения на доску;
 - замалёвок;
 - детали;
 - лакировка.

Материалы и инструменты: доска деревянная, гуашь, кисти белка, лак ПФ, кисти, бумага.

6. Пленэр

Теория

Просмотр книги «Рисунки старых мастеров». Прогулка по парку, рассматривание деревьев. Словесная характеристика дерева, определение отличий между двумя лиственными и двумя хвойными деревьями, например, сосна и ель, береза и каштан.

Практика

- Работа на открытом воздухе (освещенность, характер растений).
Рисование «портрета» дерева с натуры. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, сангина, уголь, карандаш.
- Задание «Многоплановый пейзаж». Особенности освещенности. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, карандаш.

7. Итоговое занятие

Итоговая выставка работ. Подведение итогов. Задание на лето по сбору материалов для последующей работы «Мое летнее путешествие»

Календарно – тематическое планирование

3 год обучения, ДДТ Союз, (понедельник, четверг)

| № | Тема занятия | Дата по плану | Дата по факту |
|----------|---|----------------------|----------------------|
| 1. | Вводное занятие. Правила поведения в изостудии. План работы на год. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 2. | Просмотр летних работ». Летнее впечатление». А-3, гуашь. | | |
| 3. | Живопись – учебное задание «Букет с натуры». А-2, акварель, гуашь. Инструктаж по ТБ. | | |
| 4. | Живопись – «Букет с натуры». Цветы, проработка деталей. А - 2, гуашь. | | |
| 5. | Живопись. «Букет с натуры». Фрукты, объем. А-2, гуашь, акварель. | | |
| 6. | Обсуждение работ «Букет с натуры». Упражнение – стилизация. | | |
| 7. | Стилизация, декоративное рисование. А-3, гелевая ручка, тушь, перо. | | |
| 8. | Декоративное рисование, стилизация природных форм. Графика. | | |
| 9. | Декоративное рисование «Декоративный букет». А-3, гелиевая ручка. | | |
| 10. | Декоративное рисование. Окончание работы. «Декоративный букет». А-3, гелевая ручка. | | |
| 11. | Декоративное рисование: хризантема, астра, георгин. А-4, гелиевая ручка. | | |
| 12. | Рисунок. Линейное рисование «Натюрморт». А-3, карандаш. | | |
| 13. | Рисование со штриховкой – свет, тень, полутона. Натюрморт. А-3, карандаш. | | |
| 14. | Пропорции лица человека – беседа. Зарисовки головы. А-4, карандаш. | | |
| 15. | Зарисовки. А-4, карандаш, сангина, уголь. | | |
| 16. | Наброски с натуры – Эскиз фигура человека. Просмотр книг. А-4, карандаш. | | |
| 17. | Декоративная живопись – натюрморт. А-3, рисунок, подбор колеров. | | |
| 18. | Декоративная живопись - натюрморт. А-3, гуашь. Работа колерами. | | |
| 19. | ДО. Презентация. Тест. «Зарисовки предметов быта». А-4, карандаш. | | |
| 20. | Печатная графика. Гравюра на картоне: алгоритм действий. Эскиз. А-4, карандаш. | | |
| 21. | Печатная графика, эскиз. А-4, тушь. | | |
| 22. | Гравюра на картоне – работа на доске. А-4, картон, клей. | | |
| 23. | Зарисовки деревьев и кустов с натуры. А-4, | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | карандаш. | | |
| 24. | Эскизы композиции «Зимние игры», А-5, карандаш. | | |
| 25. | «Зимние игры» работа в материале: гуашь, пастель. | | |
| 26. | Окончание работы «Зимние игры». Обсуждение работ. | | |
| 27. | Фигура человека – пропорции. Наброски с натуры. А-4, карандаш. | | |
| 28. | Графика учебный рисунок. «Изображение фигуры человека в Древней Греции и в Древнем Египте. Теория. | | |
| 29. | Графика – упражнение: изобразить человека как Древние греки. А-4, карандаш. | | |
| 30. | Графика – практическая работа: изобразить человека, как Древние египтяне. А-4, карандаш. | | |
| 31. | Композиция. Эскизы на тему коллективной работы «Ленинград в годы блокады» А-4, карандаш. Беседа «Ленинград. Война. Блокада». | | |
| 32. | Композиция. Выбор эскиза для коллективной работы «Ленинград в годы блокады». Разметка в формате 50*70, карандаш. | | |
| 33. | Перенос изображения на формат 50*70, карандаш. Выбор техники. Проработка фона и фигур. Детали. | | |
| 34. | Новогодний праздник с детьми и родителями. | | |
| 35. | Окончание работы «Ленинград в годы блокады», обсуждение работы. | | |
| 36. | Графика – учебный рисунок «Сложный натюрморт». А-2, карандаш. Абрис, построение предметов. | | |
| 37. | Графика «Сложный натюрморт». Прокладка теней. А-2, карандаш. | | |
| 38. | Графика «Сложный натюрморт». Обобщить, уточнить детали. А-2, карандаш. | | |
| 39. | Роспись по дереву – теория. Виды росписей, красители. Эскиз декоративной композиции в размер доски, карандаш. | | |
| 40. | гуашью – упражнение. | | |
| 41. | Роспись по дереву. Эскиз | | |
| 42. | Роспись по дереву. Подготовка доски к работе. Работа колерами. Детали. Рамка. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 43. | Презентация и тест «Классическая штриховка». Рисуем собаку и кролика. А-4, карандаш. | | |
| 44. | Презентация и тест «Упражнение – овощи», А-4, акварель. | | |
| 45. | Мастер-класс «Акварель яблоко». Практическая работа А-4, акварель. | | |
| 46. | Акварель «ЯБЛОКО». Прочитать произведения Чуковского К.И. | | |
| 47. | Графика. Комикс – история возникновения, правила работы над комиксом. Выбор произведения Чуковского К.И. | | |
| 48. | Графика, комикс. А-3, карандаш. 12-кадров, составление плана. | | |
| 49. | Открытка «Птичка» к 23 февраля А-5, акварель, гелиевые ручки. | | |
| 50. | Работа в цвете - комикс. Детали, завершение работы. А-3, фломастеры. | | |
| 51. | Графика. Открытка в технике монотипии. А-5, акварель. | | |
| 52. | Графика. Открытка в технике монотипии. А-5, акварель, гелевая ручка. | | |
| 53. | Печать открытки в технике монотипии для ветеранов ВОВ. | | |
| 54. | Декоративная живопись тёплые тона «Солнечный натюрморт», А-3, гуашь. | | |
| 55. | Декоративная живопись, «Солнечный натюрморт», А-3, гуашь. Детали. | | |
| 56. | Декоративная живопись холодные тона «Ночной натюрморт». А-3, гуашь. | | |
| 57. | Декоративная живопись «Ночной натюрморт», детали. А-3, гуашь. | | |
| 58. | Декоративная композиция «Танец». А-2, карандаш. | | |
| 59. | Декоративная композиция «Танец». Составление колеров. Фон. А-2, гуашь. | | |
| 60. | Композиция «Танец». Работа над фигурами. А-2, гуашь. | | |
| 61. | Композиция «Танец», проработка деталей. А-2, гуашь. | | |
| 62. | Открытка ко Дню Победы. А-5, акварель, гелевая ручка. | | |
| 63. | Живопись. «Двойной портрет», А-2, акварель. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | Подготовительный рисунок, карандаш. | | |
| 64. | Наброски с натуры фигуры человека. А-5, карандаш. | | |
| 65. | Живопись. «Двойной портрет». Прописка фона и фигур. А-2, акварель. | | |
| 66. | Живопись «Двойной портрет», детали. А-2, акварель. Обсуждение работ.. | | |
| 67. | Пленэр. Просмотр книг и репродукций. Прогулка по парку. Рассматривание деревьев. Выбор места. | | |
| 68. | Пленэр. Рисование деревьев. А-3, карандаш. | | |
| 69. | Пленэр. Акварельный рисунок деревьев и кустов. А-4, кисть, акварель. | | |
| 70. | Пленэр. Рисование кустов. А-3, гелевая ручка. | | |
| 71. | Пленэр. Пейзаж с деревьями и кустами. А-3, акварельные карандаши. | | |
| 72. | Пленэр. Рисование трав и цветов, А-3, карандаш. | | |
| 73. | Пленэр. «Многоплановый пейзаж», подготовительный рисунок. А-3, карандаш. | | |
| 74. | Завершение работы «Многоплановый пейзаж», А-3, акварель. | | |
| 75. | Совместная прогулка с детьми и родителями. Подведение итогов. | | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 года обучения

Отличительной особенностью четвертого года обучения является то, что учащиеся научатся работать в технике линогравюры, будут уметь работать в технике холодного батика, познакомятся с техникой коллажа, граттажа. Они смогут самостоятельно применять и развивать приобретённые навыки.

Задачи четвёртого года обучения

Обучающие:

- познакомить с техникой линогравюры и обучить работе в этой технике;
- обучить длительной и тщательной работе по превращению эскиза в законченное произведение;
- познакомить с техникой холодного батика и обучить работе в этой технике;

- совершенствовать навыки работы в ранее изученных техниках: акварели, гуаши, пастели, росписи по дереву и пр.;

Развивающие:

- содействовать развитию аналитических способностей и фантазии;
- способствовать раскрытию творческого потенциала;
- способствовать формированию потребности к изобразительной деятельности и творчеству;
- содействовать формированию способности доводить дело до конца;
- способствовать формированию потребности в посещении художественных выставок и музеев.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны;
- способствовать формированию интереса к истории « Санкт-Петербурга и «Лесного» - малой родины, воспитывать уважение к культурным традициям России;
- содействовать формированию вкуса к творчеству;
- способствовать формированию высокой коммуникативной культуры; содействовать формированию способности доводить дело до конца.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Учащиеся будут обладать гордостью за свою страну и город;
- Учащиеся будут иметь потребность к дальнейшему самообразованию в области изобразительного искусства.

Метапредметные:

- Произойдёт формирование гармоничной личности уважительно относящейся к ветеранам ВОВ, к истории СПб и России;
- У учащихся выработается привычка посещения художественных выставок и других культурных мероприятий;
- Учащиеся научатся давать словесную характеристику и критическую оценку художественным произведениям.

Предметные:

- Учащиеся будут уметь работать в технике линогравюры;
- будут уметь работать в технике холодного батика;
- будут уметь работать в технике акварели;

- познакомятся с техникой коллажа;
- будут уметь работать в технике граттажа;
- будут работать с разными материалами;
- смогут самостоятельно применять и развивать приобретённые навыки.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория

Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Обсуждение плана на год. Обсуждение тем композиций, предложенных детьми. Воспоминания о самых ярких летних впечатлениях. Просмотр работ, выполненных самостоятельно детьми во время летних каникул. Обсуждение задания по сбору материала, данного в конце прошлого учебного года для темы «Мое летнее путешествие».

Практика

Эскиз композиции на тему «Мое летнее путешествие». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, гуашь, кисть.

2. Графика

Теория

2.1 Учебный рисунок.

Рисунок. Карандаш. Закрепление ранее полученных знаний по темам «Графические знаки», «Пропорция», «Симметрия», «Форма и объем». Просмотр репродукций старых мастеров Н. Фешина, А. Иванова.

Натюрморт. Освещенность предметов (свет, полутон, тень).

2.2 Декоративное рисование.

Понятие стилизации. Просмотр детских работ из методического фонда.

2.3 Печатная графика:

Линогравюра – вид высокой печати. Знакомство с техникой линогравюры. Алгоритм действий.

Инструменты и материалы. Правила безопасной работы. Просмотр эстампов, выполненных художниками и воспитанниками.

Экскурсия в Музей Блокады Ленинграда.

Практика

Работы с натуры (учебный рисунок)

- Наброски и зарисовки. Задание «Фигура человека». Материалы и инструменты: бумага формат А-4,3, тушь, уголь, сангина, соус, маркер и др.

- Рисование сухих трав и цветов. Материалы и инструменты: бумага формат А-4,3, тушь, уголь, сангина, соус, маркер и др.
 - Рисование животных. Материалы и инструменты: формат А-4, 3, тушь, уголь, сангина, соус, маркер и др.
 - Задание «Портрет в интерьере». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, карандаш, кисть.
 - Задание «Натюрморт с натуры». Передача настроения и фактуры предметов. Материалы и инструменты: бумага формат А-2, уголь.
 - Задание «Изображение растительных форм с натуры». Словесная характеристика изображения. Упрощение изображения, сохраняя его пластику. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, тушь, кисть, перо.
 - Задание «Орнамент из растительных элементов. Полоса». Материалы и инструменты: бумага формат полосы 12х25, кисть, перо.
 - Задание «Создание черно-белого эскиза в размер доски для изготовления линогравюры». Тема на выбор «Мик вокруг нас», «Ленинград в дни войны».
 - Материалы : бумага, калька, копировальная бумага, тушь;
 - Инструменты: карандаш, кисть, перо.
- Работа в материале. Изготовление линогравюры. Материалы и инструменты: линолеум или пластик, бумага, типографская краска, разбавитель резиновый валик, ложка, штихели.

3. Живопись

Теория

3.1 Станковая живопись

Русская и византийская икона. Виды живописи: монументальная, театрально-декорационная, станковая, миниатюра. Рассказ о технике живописи (темпера).

Рассказ о технике живописи (масло).

Экскурсия в Русский музей. Знакомство с творчеством художников М. Врубеля, Л. Бакста, А. Головина.

3.2 Декоративная живопись

Роспись по ткани. История возникновения. Виды тканей. Виды красителей. Знакомство с инструментами и приемами работы в технике холодного батика. Подготовка ткани к работе. Мастер-класс.

Практика

- Упражнение «Икона» (цветовая копия). Использование свойств материала: плотность, непрозрачность. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, гуашь, акварель, кисть.

- Задание: «Портрет». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, кисть.
- Творческое задание.
- Композиция «Пушкинский Петербург». Техника и формат по выбору.
- Композиция «Моё любимое место в Петербурге». Техника и формат по выбору.
- Задание: «Натюрморт с натуры». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, 2, акварель, кисть.
- Задание: «Натюрморт – цветы». Материалы и инструменты: бумага формат -3, 2, акварель, кисть.
- Экскурсия в Русский музей по теме: «Икона».

3.3 Декоративная живопись

- Задание: «Открытка на шелке». Подготовка ткани к работе. Составление колеров натягивание на пяльцы. рисование резервом по предварительному эскизу. Работа по колерам. Запарка изделий. Материалы и инструменты: шелк или шифон, резерв, анилиновые или акриловые красители, кисти, стеклянные трубочки.
- Задание: «Создание эскиза для коллективной работы на тему «Мой любимый Петербург» в технике холодного батика». Материалы и инструменты: бумага формат 60x40, 50x50, акварель, кисти. Выполнение коллективной работы в материале.

4. Композиция

Теория

Основные принципы композиции в разных жанрах изобразительного искусства. Пейзаж. Натюрморт. Русское искусство. Просмотр репродукций художников: Кустодиев Б. Г., Нестеров М. В., Левитан И. И., Борисов-Мусатов В. Э.

Знакомство с творчеством голландских художников. Знакомство с техникой граттажа. Алгоритм действий. Правила безопасной работы с инструментами. Основные правила работы в технике коллажа. Просмотр произведений художников и детских работ. Посещение выставки детского творчества в Союзе Художников.

Практика

- Упражнение «Композиция в круге, квадрате, полосе». Материалы: тушь, кисть, гуашь, формат А-3.
- Задание «Коллаж и аппликация». Материалы: цветная бумага, формат А-3.
- Работа пастелью на цветной бумаге. Формат А-3, 2.
- Задание «Монотипия»
- Задание «Диатипия»
- Эскизы черно-белые.

- Задание «Гравюра на картоне». Формат А-4.
- Задание «Линогравюра» (эскизы, зарисовки, работа в материале, традиционная печать и акварелью). Формат А-4.
- Задание «Граттаж». Материалы: картон глянцевый, пастель масляная, кисть, перо, тушь, формат А-4.
- Задание. Гравюра «Ленинград в дни войны» (эскизы, зарисовки, работа в материале, традиционная печать и акварелью). Формат А-3

5. Декоративно-прикладное творчество

Теория

Традиционная народная культура. Повторение основных принципов декоративной композиции. Техники и приемы росписи: мезенская, городецкая, пермогорская. Традиционная народная культура. Изделия декоративно-прикладного искусства.

Практика

- Авторская роспись по дереву на тему «Петербург»
- Изготовление масок и аксессуаров для карнавала (бумажная пластика).

6. Пленэр

Теория

Воздушная перспектива. Просмотр репродукций импрессионистов, детских работ из методического фонда. Правила поведения в транспорте и общественных местах.

Практика

- Задание «Пейзаж с архитектурными объектами и скульптурой». Материалы: акварель, формат А-3, А-4, 4 часа.
- Зарисовки деревьев в разных материалах: карандаш, сангина, акварель, тушь... А-3, 6 часов.
- «Букет» с натуры. А-2, гуашь, 6 часов.
- «Букет с натуры» А-2, карандаш, 4 часа.
- «Пейзаж» наброски в блокноте А-5, техника на выбор, 4 часа.
- «Букет на подоконнике» А-2, техника на выбор, 6 часов.

7. Итоговое занятие.

Просмотр работ. Оформление выставки. Подведение итогов. Пикник, 6 часов.

Календарно – тематическое планирование *4 год обучения, ДДТ Союз, (среда, пятница)*

| № за- | Тема занятия | Дата по плану | Дата по факту |
|-------|--------------|---------------|---------------|
| | | | |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| ня- тия | | | |
| 1. | Беседа о летних впечатлениях. Эскиз композиции. А-4, карандаш. | | |
| 2. | Просмотр летних работ. Перенос композиции на А-2, карандаш. | | |
| 3. | «Мое летнее путешествие», А-2, гуашь. Фон, детали. | | |
| 4. | Живопись – натюрморт «Цветы». А-2, подготовительный рисунок. Инструктаж по ТБ. | | |
| 5. | Живопись – натюрморт «Цветы». А-2, акварель. Фон, цветы. | | |
| 6. | Живопись «Цветы», А-2, акварель, детали. | | |
| 7. | Живопись – теория Виды живописи. Икона – цветочная копия. А-4, акварель. | | |
| 8. | Живопись - цветочная копия, русская икона. А-4, акварель, гуашь. | | |
| 9. | Живопись – цветочная копия – русская икона. А-4, гуашь, акварель. | | |
| 10. | Учебный рисунок – натюрморт. Симметрия, построение предметов. | | |
| 11. | Учебный рисунок – натюрморт. А-2, карандаш. | | |
| 12. | Учебный рисунок – объем, свет, тень, полутон. А-2, карандаш. | | |
| 13. | Учебный рисунок – окончание работы. Детали, обобщить. А-2, карандаш. | | |
| 14. | Композиция. «Экология». Эскиз А-4, карандаш. | | |
| 15. | Композиция «Экология». Перенос изображения с эскиза на формат. | | |
| 16. | Композиция «Экология», работа в материале. Обсуждение работ. | | |
| 17. | Декоративно-прикладное творчество. Узелковый батик – шарф. Инструктаж по ТБ. | | |
| 18. | Узелковый батик – узлы, углы, предметы. | | |
| 19. | Окраска и просушка изделий анилином (без детей). | | |
| 20. | ДО. Презентация «Портрет-рисунок», тест. А-4, карандаш. | | |
| 21. | ДО. Презентация «Портрет - наброски», тест. А-4, карандаш. | | |
| 22. | Роспись по дереву, эскиз авторской росписи. «Пе- | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | тербург». Обсуждение работ. | | |
| 23. | Перенос изображения с эскиза на доску. Работа в цвете, гуашь. Обсуждение работ. | | |
| 24. | Наброски – портрет человека. А-4, сангина, уголь. | | |
| 25. | Портрет литературного героя по композиционной схеме. А-4, карандаш. | | |
| 26. | «Портрет литературного героя» - перенос изображения на А-3, А-2. | | |
| 27. | «Портрет литературного героя». Работа в ф. А-3, А-2. Техника – графика на выбор. | | |
| 28. | Узелковый батик, развязывание узлов, отпаривание изделия (шарф). | | |
| 29. | Обсуждение работ. Эскиз росписи по ткани. А-4, карандаш. | | |
| 30. | Эскиз росписи – батик холодный. А-3, акварель. | | |
| 31. | Беседа «Я и мои права». Перенос изображения с А-3 на ткань. Батик. Резерв. | | |
| 32. | Работа красителями – детали. | | |
| 33. | Батик – прописка фона. Обсуждение работ. | | |
| 34. | Новогодний праздник в изостудии. | | |
| 35. | Новогодний натюрморт. А-3, гуашь. | | |
| 36. | Просмотр работ. Подведение итогов. | | |
| 37. | Открытка на щёлке. Подготовка ткани к работе. Составление колеров. | | |
| 38. | Открытка на щёлке. Работа на ткани. Обсуждение. | | |
| 39. | Живопись – портрет. А-3, акварель, кисть. | | |
| 40. | Печатная графика. Линогравюра – высокая печать. Алгоритм действий. Инструменты. Репродукции. | | |
| 41. | Эскиз линогравюры в размер доски – ч/б. «Мир вокруг нас». Бумага, тушь. | | |
| 42. | Мастер-класс, тест. Натюрморт рисунок карандашом. А-3, карандаш. | | |
| 43. | Натюрморт акварель. Овощи - упражнение. Презентация и тест. А-4, акварель. | | |
| 44. | Натюрморт акварель. Фрукты - упражнение. Презентация и тест. А-4, акварель. | | |
| 45. | Мастер-класс, тест. «Натюрморт акварель» практическая работа А-3, акварель | | |
| 46. | Презентация и тест. «Натюрморт акварель», практическая работа А-3, акварель. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 47. | Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Композиция «Петровский Петербург». Просмотр репродукций (Образ Петра 1 в изобразительном искусстве). Эскизы. А-5, карандаш. | | |
| 48. | Выбор лучшего эскиза, перенос изображения на формат А-2, карандаш. | | |
| 49. | «Петровский Петербург» работа в цвете, техника на выбор. | | |
| 50. | Завершение работы «Петровский Петербург», обсуждение работ. | | |
| 51. | Открытка «Цветы» акварель. | | |
| 52. | Работа с натуры – учебный рисунок. «Натюрморт с натуры». Настроение, фактура. А-2, уголь. | | |
| 53. | Учебный рисунок – «Натюрморт с натуры» А-2, уголь. Обобщить. | | |
| 54. | Наброски с натуры (голова – портрет), А-4, карандаш. | | |
| 55. | Наброски с натуры (фигура человека), А-4, уголь, ретушь. | | |
| 56. | Учебный рисунок – изображение растительных форм с натуры. А3, тушь, перо. | | |
| 57. | Орнамент из растительных элементов. Полоса 12*25, тушь, перо, кисть. | | |
| 58. | Орнамент из растительных элементов в цвете, гуашь. | | |
| 59. | Станковая живопись – «Натюрморт с натуры» А-2, карандаш. | | |
| 60. | Станковая живопись – «Натюрморт с натуры», прописка фона. А-2, акварель. | | |
| 61. | Станковая живопись – предметы, свет, тень. А-2, акварель. | | |
| 62. | Упражнение «Акварельный рисунок натюрморта без использования карандаша». А-3, акварель. | | |
| 63. | Станковая живопись – натюрморт. Введение рефлексов, обобщение. | | |
| 64. | Станковая живопись – натюрморт окончание работы. Обсуждение. | | |
| 65. | Станковая живопись «Пушкинский Петербург». Композиция – эскизы, карандаш. | | |
| 66. | Композиция «Пушкинский Петербург», А-2, карандаш. | | |
| 67. | «Пушкинский Петербург», прописка фона, А-2, | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | гуашь. | | |
| 68. | «Пушкинский Петербург», проработка фигур, детали, А-2, гуашь. | | |
| 69. | «Пушкинский Петербург» - окончание работы, обсуждение. | | |
| 70. | Пленэр – теория: воздушная перспектива, просмотр репродукций и детских работ из метод фонда. Беседа по ТБ. Наброски. | | |
| 71. | Пленэр – подробный рисунок фрагмента старого дерева или пня. А-4, карандаш. | | |
| 72. | Пленэр – рисование деревьев и кустов. А-3, карандаш, акварель. | | |
| 73. | Пленэр – пейзаж с архитектурой, А-3, карандаш, акварель. | | |
| 74. | Пленэр – зарисовки архитектурных деталей. А-3, акварельный карандаш, пастель. | | |
| 75. | Пленэр – пейзаж со скульптурой, А-3, техника на выбор. Подведение итогов. Задание на лето. | | |
| 76. | Прогулка с педагогом и с родителями. Подведение итогов. Задание на лето. | | |

МЕТОДИЧЕСКЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В образовательном процессе используются разнообразные современные технологии: информационные, игровые, проблемное обучение, коллективное творческое дело и проектная деятельность.

В обучении применяются следующие группы методов:

Репродуктивный метод: работа по плану, схеме, инструкции, по показу.

Практический метод: упражнения, практические работы, моделирование объектов, тестирование. Упражнения на мелкую моторику даются на занятиях как отдельные задания на 15 минут с целью тренировки мышечной памяти, внимания и развития образного мышления.

Наглядный метод включают в себя показ плакатов, таблиц, картин и репродукций, иллюстраций, презентаций, видеоматериалов.

Словесный метод подразумевает использование эвристических вопросов и диалоговой беседы, кейс - метода, информирования, рассказов, дебатов, обсуждений, инструктажа.

Частично-поисковый метод (эвристический) помогает постепенно подготовить детей к самостоятельной подготовке и решению проблем, организации активного поиска решения выдвинутых задач.

Исследовательский метод помогает развить и сформировать у детей черты творческой деятельности, обеспечить условия успешного формирования мотивов необходимых, например, при работе над коллективными проектами.

Игровые методы – дидактические, логические, познавательные игры на развитие внимания, памяти, воображения.

Ситуативные методы. Дети вовлечены в творческие исследования и проекты. Применяя интерактивные методы обучения, группа делится на команды: «исследователи-теоретики» и «художники». Кто-то - «исследователи-теоретики» с удовольствием занимаются поисково-исследовательской деятельностью по теме и вводят в курс дела «художников». Наиболее способные к рисованию дети, исполняют основную изобразительную часть общей композиции. Затем «теоретики» присоединяются к «художникам» и вместе завершают работу. Таким образом, происходит обмен опытом. В результате коллективной деятельности каждый ребенок чувствует себя сопричастным к общему делу и получает бесценный опыт командной работы.

В ходе реализации программы используются инновационные педагогические технологии:

Метод образовательного путешествия - Образовательные путешествия – целенаправленный процесс познания мира, результатом которого является самопознание личности, её становление и самоопределение в культурном пространстве. Данный метод позволяет создать систему, ориентированную на целостное освоение мира культуры. Он направлен на созидание личности. Метод образовательного путешествия предполагает:

- непосредственное личное взаимодействие подростка с пространством культуры и формирование собственного представления о нем;
- работу в малых группах;
- активную самостоятельную деятельность участников образовательного путешествия;
- изменение роли педагога; педагог – не руководитель, а организатор исследовательской деятельности подростка.

Метод проектов – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся; она имеет общую цель, согласованные методы и способы деятельности и направлена на достижение общего результата. Метод проектов предполагает:

- наличие значимой проблемы, которую можно решить исследовательским путем в сфере изобразительной деятельности и добиться зримых результатов;
- планирование этапов проекта;
- распределение ролей между участниками проекта;
- самостоятельную исследовательскую деятельность участников проекта;

- самостоятельное создание презентации и защиту проекта.

Программа учитывает возрастные особенности детей.

На первом году обучения, где занимаются дети 7-9 лет, предполагаются краткосрочные задания, рассчитанные на одно, два занятия, так как учитывается потребность детей в частой смене видов деятельности и получении конкретного результата за небольшой период времени.

Группы формируются из детей желающих рисовать, независимо от их природных способностей. В одной группе могут оказаться и очень способные дети, и те, которые испытывают панический страх перед белым листом бумаги.

Для того чтобы избавить детей от неуверенности в себе и помочь им почувствовать себя комфортно рядом со способными детьми, мы знакомимся с творчеством художников-примитивистов в контексте убедительности образа: «Не умея «правильно» рисовать, можно создавать законченное произведение». При минимуме навыков ребенок создает произведение с позиции своего мироощущения. Обращение к творчеству художников примитивистов на начальном этапе, помогает ребенку обрести уверенность в себе и получить хороший результат, не лишая его индивидуального стиля и мироощущения. На этом этапе используются некоторые композиционные особенности примитивистов: декоративность, открытость и прямолинейность их творчества, что свойственно и детям раннего возраста. Неумение правильно рисовать компенсируется выразительностью композиции и общего настроения картины, это не значит, что нет обращения к натуре. Просто до определенных пор натура используется для осмысления, наблюдения и изучения основных характеристик, необходимых детям для свободного самовыражения. В этот период дети осваивают и приобретают навыки работы в разных материалах, а также знакомятся с творчеством художников.

На втором году обучения, где занимаются дети 8-10 лет, предлагаются задания, рассчитанные на несколько занятий, так как именно в этом возрасте возникает особый интерес к деталям, подробностям. В композиции им свойственно внимательное рассматривание костюмов, интерьеров, архитектуры и стремление к наиболее точной передаче полученных зрительных впечатлений. В этом возрасте у детей возрастает требовательность к себе и своему творчеству, что обуславливает переход к сознательному, натурному рисованию с изучением пропорций предметов, линейной и воздушной перспективы. На этом году обучения закрепляются теоретические и практические навыки, приобретенные ранее, что дает возможность детям совершенствовать мастерство и расширять творческие возможности. Они учатся гармонии формы и содержания. Используя ролевые игры, дети получают необходимые сведения для дальнейшей профориентации.

На третьем году обучения, где обучаются дети 9-12 лет, наступает период анализа, критического отношения к себе. Именно теперь и наступает осознанная необходимость обучения

изобразительному искусству. Многие дети переходят от спонтанного, творческого рисования к внимательному изучению изображаемых объектов и с большим энтузиазмом работают с натуры. Происходит переход от примитивного рисования к натурному рисованию, уже не на эмоциональном уровне, а на основе академических законов рисунка.

Рисование и живопись с натуры очень сложная работа, требующая усидчивости и внимания. Поэтому длительная серьезная работа над натюрмортами чередуется веселыми краткосрочными заданиями. Например, детям предлагается придумать историю на заданную тему и выполнить ее в форме комиксов. В форме комиксов может быть предложено изучение истории искусств, изучение исторических костюмов, архитектуры, а также древнегреческих богов, героев русских народных сказок и былин.

На четвертом году обучения, дети 10-14 лет занимаются поисково-исследовательской деятельностью и продолжают совершенствовать навыки натурного рисования, учатся проходить весь творческий путь от замысла и эскиза до готового произведения. Главный вид деятельности детей на этом этапе – создание творческих работ на основе полученных знаний и навыков, включая поисковую деятельность, выбор материала и техники исполнения. Дети продолжают осваивать академическую грамоту, изобразительные техники и приемы. Многие старшие воспитанники с удовольствием принимают участие в различных творческих проектах.

Для вовлечения детей в процесс профориентации проводятся встречи с представителями разных профессий, ролевые упражнения и игры, а так же посещения совместно с родителями «Дня открытых дверей» одного из профильных ВУЗов Санкт-Петербурга.

После выполнения каждого задания обязательно проходит обсуждение работ. При этом дети могут еще раз увидеть свои произведения и работы своих товарищей и дать им оценку. При обсуждении много говорится о каждой работе, обсуждается, достиг ли автор первоначального замысла, что получилось в работе, а что нет, на что стоит обратить внимание в дальнейшем.

Для *творчески заинтересованных детей* третьего и четвертого годов обучения с целью совершенствования навыков натурного рисования на пленэре и обеспечения непрерывности учебно-воспитательного процесса в летнее время организуется пленэрная практика, которая предусматривает деятельность по следующим направлениям:

- сбор материала для будущих работ (наброски, фотографии, зарисовки);
- работа на пленэре;
- мастер-классы;
- экскурсионная программа.

Пленэрная практика проводится в Санкт-Петербурге или на выезде в другой регион, в том случае, если набирается группа не менее 10 человек.

В основе работы по данной программе лежат следующие *принципы*:

- обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, а затем на приобщение к образцам мировой художественной культуры;
- авторство ребенка изначально первично: сначала он выступает в качестве создателя своего произведения, а лишь затем анализирует и соотносит результаты собственного творчества с работами других детей, мастеров искусства;
- любые виды деятельности ребенка на занятии согласовываются с его интересами, сориентированы на реальное их использование в жизни;
- развитие интереса к искусству и художественного вкуса строится на основе имеющегося у него личностного опыта творческой деятельности, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства;
- педагог и ребенок совместно согласовывают задачи занятия или блока занятий;
- обучение согласовывается с творческой избирательностью ребенка (предпочтениям к видам деятельности, материалу, личностным смыслам и т.д.).

Дидактические средства:

Наглядные материалы:

- методические подборки по различным разделам программы;
- методические папки;
- методические разработки по разным темам программы;
- подборки материалов в соответствии с темами занятий: видеоматериалы.

Раздаточный материал:

- контрольные тесты;
- художественные открытки;
- репродукции картин;
- каталоги художественных выставок;
- каталоги детских художественных выставок и конкурсов;
- методический фонд детских работ;
- подборка журнала «Юный художник» за несколько лет;
- книги по изобразительному искусству;
- публицистическая и художественная литература.

Электронные образовательные ресурсы:

- 1.Мультфильм «Как создавалось искусство»;

2. Мультфильм «Наскальная живопись» (анималистический жанр) + тест;
3. Мультфильм «Пизанская башня» + тест;
4. Мультфильм «Деревянное зодчество» + тест;
5. Мультфильм «Художник и краски» + тест;
6. Презентация «Кошки и котята» + тест;
7. Кейс «Как вести себя на выставке» + тест;
8. Презентация «Животные в космосе» + тест;
9. Презентация «Виды искусства»;
10. Презентация «Сова», рисунок + тест;
11. Презентация «Графика» - вид изобразительного искусства, графические знаки, иллюстрации, печатная графика;
12. Презентация «Рыбка», декоративное рисование чёрно-белая графика (графические знаки);
13. Презентация «Коты» (как нарисовать кота);
14. Презентация «Котики»;
15. Презентация «Бабочки» - 1;
16. Презентация «Жуки» - 2;
17. Презентация «Анималистический жанр» + тест;
18. Презентация «Вид из окна Презентация» + тест;
19. Подборка «Фотографии военных лет»;
20. Презентация «Цветоведение 1» основные и составные цвета;

21. Презентация «Цветоведение 2» хроматические и ахроматические цвета;
22. Презентация «Деревья и травы. Пленэр»;
23. Методическое описание «Способы изображения деревьев» (графические знаки);
24. Презентация «Дюймовочка» (влияние цвета на настроение);
25. Презентация «Снежная зима» (поэтапное изображение зимнего пейзажа, гуашь) + тест;
26. Презентация «Белка» (поэтапное изображение белки, карандаш) + тест;
27. Презентация «Портрет – рисунок»;
28. Презентация «Графический пейзаж» + тест;
29. Презентация «Классическая, академическая штриховка. Упражнения, карандаш» + тест;
30. Презентация «Упражнение яблоко, цветные карандаши»;
31. Презентация «Череп, рисунок» + тест;
32. Презентация «Портрет, наброски»;

33. Презентация «Портрет – жанр изобразительного искусства» + тест;
34. Презентация «Портрет космонавта»;
35. Презентация «Как рисовать цветы» +тест;
36. Презентация «Стилизация растительных форм»;
37. Презентация «Тюльпан - стилизация» + тест;
- 38.Видео урок «Рисуем натюрморт, карандаш» + тест;
- 39.Большая обзорная презентация «Натюрморт – жанр изобразительного искусства» + тест;
40. Презентация «Как поставить натюрморт?» + тест;
41. Презентация «Пасхальный натюрморт» (поэтапное изображение, гуашь) + тест;
42. Презентация «Пасхальная открытка» + тест;
43. Презентация «Монотипия – открытки»;
44. Презентация «Птицы в полёте, рисунок»;
45. Презентация «Мифологический жанр»;
- 46.Подборка «Морской мир»;
47. Презентация «Весенний пейзаж» + тест;
- 48.Видео мастер-класс «Цветущее дерево. Ветка» , акварель;
- 49.Ссылка на мастер-класс «Яблоко, акварель»;
- 50.Мастер-класс «Красный перец, акварель»;
- 51.Мастер-классы «Фрукты, овощи, этюды, акварель»;
- 52.Мастер-класс «Пейзаж с облаком, акварель»;
53. Мастер-класс «Натюрморт, акварель, этапы работы» + тест;
54. Презентация «Инопланетяне»;
55. Презентация «Космос, монотипия»;
56. Презентация «Космический пейзаж».

**Методическое обеспечение в соответствии с темами учебного плана
1 год обучения**

| № п/п | Тема | Формы организации занятий | Методы и приемы | Формы подведения итогов | Дидактический материал |
|-------|-----------------|--|--|--|---|
| 1. | Вводное Занятие | Практическое занятие, беседа | <u>Методы:</u> словесный, наглядный, ситуативный. <u>Приемы:</u> беседа, инструктаж по технике безопасности, показ детских работ, выполнение задания, создание комфортной обстановки. | Устный опрос | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Виды изобразительного искусства» |
| 2. | Основы графики | Практическое занятие, выставка. | <u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, ситуативный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, обсуждение работ, рассматривание работ. Поиск удач и ошибок, постановка новых задач, самостоятельная работа, создание ситуаций успеха. | Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке, устный опрос. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Методическая разработка по теме «Графические знаки». Тематическая подборка «Виды и форматы бумаги. Инструменты художника графика». Авторские упражнения. Методическое пособие «Монотипия». Тематическая папка «Техника «Кляксография». Тематическая папка «Новый Год». Методическая разработка «Елка». Тематические папки «Техника «Фломастерная графика». |
| 3. | Основы живописи | Практическое занятие, выставка, экскурсия, мастер-класс. | <u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа. Показ репродукций, практическая работа, самостоятельная работа. Обсуждение работ, постановка новых задач, создание ситуаций успеха. | Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке, устный опрос. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Доисторический мир». Тематическая папка «Живопись: инструменты, виды красок». Тематическая папка «Натюрморт (детские работы и репродукции)» Тематическая папка: «Техника «Акварель». Тематическая папка: «Техника «Акварель, цвет – передача настроения, состояния природы». Тематическая папка: «Техника «Аква- |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|--|---|
| | | | | | рель по сырой бумаге» (детские рисунки). Тематическая папка «Цветоведение». Интернет-ресурсы, карты, путеводители. |
| 4. | Основы композиции | Практическое занятие, практическое занятие с игровыми элементами, рассмотрение репродукций, выставка, мастер-класс. | <u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций. Практическая работа, обсуждение работ, расшифровка творческого замысла художника, самостоятельная работа, рассмотрение работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач. | Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке, устный опрос. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Композиция». Тематическая папка «Композиция: упражнения». Тематическая папка «Виды орнаментов». Тематическая папка «Эскиз. набросок. зарисовка». Авторские методики – упражнения на моторику, «Разговор с самим собой», «Рассмотрение репродукций». Авторская игра «Путаница». |
| 5. | Жанры изобразительного искусства | Практическое занятие, занятие с игровыми элементами, прогулка, выставка. | <u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа. Показ репродукций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассмотрение работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач. | Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке, устный опрос. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Живопись: инструменты, виды красок». Тематические папки «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет». Интернет-ресурсы, карты, путеводители. |
| 6. | Аппликация | Практическое занятие, выезд, выставка. | <u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный, ситуативный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа. Показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, самостоятельная работа. Обсуждение работ, создание ситуаций успеха. | Обсуждение работ, выставка, устный опрос. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Авторское методическое пособие «Аппликация». |
| 7. | Итоговое | Занятие - игра | <u>Методы:</u> словесный, наглядный. | Обсуждение | Игры, сценарии. |

| | | | | | |
|--|---------|--|--|--------|--|
| | занятие | | <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ, обсуждение. | Анализ | |
|--|---------|--|--|--------|--|

2 год обучения

| № п\п | Тема | Формы организации занятий | Методы и приемы | Формы подведения итогов | Используемый материал |
|-------|------------------|---|---|---|--|
| 1. | Вводное занятие. | Практическое занятие | <u>Методы</u> : словесный, наглядный <u>Приемы</u> : беседа, инструктаж по технике безопасности, показ детских работ, выполнение задания, создание комфортной обстановки. | Устный опрос | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. |
| 2. | Цветоведение | Практическое занятие, выставка. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач. | Обсуждение работ, выставка, устный опрос. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Цветоведение». Тематическая папка «Техника «Акварель по сырой бумаге». Интернет – ресурсы, путеводители. |
| 3. | Графика | Практическое занятие, выставка, мастер-класс | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы</u> : объяснение, беседа. Показ репродукций, практическая работа, обсуждение работ, самостоятельная работа, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач. | Обсуждение работ, выставка, устный опрос. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Силуэт и контур». Методическое пособие «Диатипия». Тематическая папка «Открытки». Методическая разработка «Елки». Тематическая папка «Иллюстрации». Тематическая папка «Смешанная техника». |
| 4. | Живопись | Практическое занятие, выставка, мастер-класс. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. | Обсуждение работ, выставка, устный опрос | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Различные акварельные тех- |

| | | | | | |
|----|-------------------|--|---|--|---|
| | | | <u>Приёмы</u> : объяснение, беседа. Показ репродукций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач. | | ники», «Петербург», «Натюрморт». |
| 5. | Композиция | Практическое занятие, выставка, мастер-класс, прогулка | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, самостоятельная работа, расшифровка творческого замысла художника практическая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач. | Обсуждение работ, выставка., анализ участия в выставке. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Принцессы», «Пейзаж», «Набросок, зарисовка, эскиз», «Растения и животные», «Смешанная техника». «Декоративная композиция», «роспись по дереву». Тематическая папка: «Соловецкие острова» (репродукции, детские работы, эскизы гравюр, наброски). Авторские методики. |
| 6. | Аппликация | Практическое занятие, выставка. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приёмы</u> : объяснение, беседа. Показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач. | Обсуждение работ, устный опрос, анализ участия в выставке. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Аппликация», «Коллаж». |
| 7. | Роспись по дереву | Практическое занятие, выставка, экскурсия. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приёмы</u> : объяснение, беседа. Показ репродукций, обсуждение работ, самостоятельная работа, практическая работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач. | Обсуждение работ, выставка. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Основы декоративной композиции: роспись по дереву». Путеводители, интернет-ресурсы. |
| 8. | Пленер | Практическое | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, | Обсуждение работ, | Методический фонд детских работ, |

| | | | | | |
|----|------------------|---------------------------|--|----------------------------|---|
| | | занятие, выставка. | практический. <u>Приёмы</u> : объяснение, беседа. Практическая работа, обсуждение работ, самостоятельная работа, рассмотрение работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач. | анализ участия в выставке. | репродукции, книги. Тематическая папка «Набросок, зарисовка, эскиз». Методические рекомендации по теме «Деревья». |
| 9. | Итоговое занятие | Занятие – игра, выставка. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, игровой <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ, обсуждение. | Итоговая выставка | Игры, сценарии. |

3 год обучения

| № п\п | Тема. | Формы организации занятий | Методы и приемы | Формы подведения итогов | Используемый материал |
|-------|------------------|---|--|--|---|
| 1. | Вводное занятие. | Практическое занятие, беседа | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, ситуативный <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, самостоятельная работа, практическая работа, создание комфортной обстановки. | Устный опрос | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. |
| 2. | Графика | Практическое занятие, экскурсия, прогулка, выставка | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, инструктаж, показ репродукций, обсуждение работ, самостоятельная работа, практическая работа, рассмотрение работ, создание ситуации успеха. ошибок, постановка новых задач. | Обсуждение работ, анализ участия в выставке. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Эскиз набросков, зарисовка». Методическая разработка «Гравюра на картоне». Тематическая папка «Иллюстрация. Смешанная техника», Тематическая папка «Война. Блокада. Гербовика». Тематические папки: «Жировой карандаш», «Сангина». Авторская методика «Создание комиксов». Интернет – ресурсы, путе- |

| | | | | | |
|----|-------------------|--|--|--|--|
| | | | | | водители. |
| 3. | Живопись | Практическое занятие, занятие с игровыми элементами, выставка, мастер-класс. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, исследовательский. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, самостоятельная работа, практическая работа, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач. | Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Различные акварельные техники», «Натюрморт» |
| 4. | Композиция | Практическое занятие, рассматривание репродукций, выставка, мастер-класс. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, исследовательский, интерактивный. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа, расшифровка творческого замысла художника, создание ситуации успеха. | Обсуждение работ, анализ участия в выставке. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Пастель». Методическая разработка «Древнегреческие и древнеегипетские каноны изображения человека». Интернет-ресурсы. |
| 5. | Роспись по дереву | Практическое занятие, экскурсия | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа., рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач, самостоятельная работа. | Обсуждение работ, устный опрос. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Графические знаки». Тематические папки «Декоративная композиция» и «Роспись по дереву». |
| 6. | Пленэр | Практическое занятие. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, ситуативный <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа, созда- | Обсуждение работ, выставка. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Смешанная техника», «Набросок, зарисовка, эскиз», «Различные акварельные техни- |

| | | | | | |
|----|------------------|-------------------------|---|-------------------|--|
| | | | ние ситуации успеха. | | ки».Методические рекомендации по теме «Деревья». |
| 7. | Итоговое занятие | Занятие –игра, выставка | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, игровой <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, обсуждение | Итоговая выставка | Игры, сценарии. |

4 год обучения

| № п\п | Тема | Формы организации занятий | Методы и приемы | Формы подведения итогов | Используемый материал |
|-------|--|---|--|--|--|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок | Практическое занятие, выставка. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа. | Обсуждение работ, выставка. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Растения и животные», «Фигура человека», «Набросок, зарисовка, эскиз». |
| 2. | Живопись | Практическое занятие, выставка, мастер-класс. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа. | Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Различные акварельные техники», «Натюрморт». |
| 3. | Композиция | Практическое занятие, рассмотрение репродукций, выставка, мастер-класс. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа, расшифровка творче- | Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Граттаж», «Монотипия», «Линогравюра». Методическая разработка «Гравюра на картоне». Тематическая папка «Война. Геральдика». |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | ского замысла художника. | | |
| 4. | Пленэр | Практическое занятие. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа. | Обсуждение работ, выставка. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Растения и животные», «Различные акварельные техники». Методические рекомендации по теме «Деревья». |
| 5. | Декоративно-прикладное творчество | Практическое занятие, демонстрация технологии. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа. | Обсуждение работ, выставка. | Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Новый год: подарки, маски, открытка», «Основы декоративной композиции: роспись по дереву», «Рождественская открытка». Методическая разработка «Ёлка». |
| 6. | Беседы об искусстве | Беседа | <u>Методы</u> : словесный, наглядный. <u>Приемы</u> : беседа, обсуждение, рассматривание работ. | Устный опрос | Репродукции, книги. |
| 7.. | Экскурсионная деятельность. Праздники в коллективе. | Экскурсия. Праздник, мастер-класс. | <u>Методы</u> : словесный, наглядный. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ, обсуждение. | – | Игры, сценарии. |

Информационные источники:

Образовательные интернет - ресурсы :

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru>
2. Живой город <http://www.save-spb.ru>
3. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru>
4. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге <http://www.nevariver.ru/links.php>
5. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru>
6. Прогулки по Петербургу <http://www.walkspb.ru>
7. Проект Санкт-Петербурга <http://www.wikipedia.ru>
8. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://www.sbbcinfo.info/>
9. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
10. Портал Федерального центра информационных образовательных ресурсов <http://rnmс.ru>
11. Портал единой коллекции цифровых образовательных программ <http://school-collection.edu.ru>
12. Книги о Санкт-Петербурге http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm

Литература для педагога:

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. – М.: Аст-Астрель, 2004.
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
3. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Бошо Изабель. Моя первая книга по рисованию/ Изабель Бошо. –М.: РОСМЕН, 2008. – 184с.
6. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
7. Владимир Любаров. Живопись. Графика. – М.: СканРус, 1999.
8. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «Икар», 1993.
9. Гольбейн. – Л.: Полиграфкнига, 1935.
10. Гор Г. Константин Панков. Ненецкий художник. – Л.: Аврора, 1973.
11. Гусаков М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
12. Заморев С.И. Игровая терапия. Совсем не детские проблемы. – СПб.: Речь, 2002.
13. Иллюстрированная энциклопедия моды/ Пер. Ильинской И.М. – Прага: Артия, 1987.
14. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Кузнецов Э.Д. Пиросмани. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство, 1984.
16. Купреянов Н.Н. Каталог выставки. – Л, 1976.
17. Макаров М.Н. Перспектива. – М.: Просвещение, 1989.
18. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1986.
19. Островский Г.С. Добрый лев Марии Примаченко. – М.: Советский художник, 1990.
20. Павел Иванович Басманов. Акварель. Рисунок. Каталог выставки – СПб, 2000.
21. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение, 1: Альбом. – М.: Советский художник, 1984.
22. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение, 2: Альбом. – М.: Советский художник, 1984.
23. Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. – М.: Наука, 1983.
24. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М.: Просвещение, 1981.
25. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия/ Авторы-составители Соснина Н., Шангина И. – СПб.: Искусство, 1999.

26. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
27. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика. – М.: Искусство, 1985.
28. Спецвыпуск журнала «Артхроника» - «Музеи России». - М., 2006.
29. Старонос П.Н. Гравюра на линолеуме. – М.: Искусство, 1938.
30. Файнштейн Э.Б. В мире открытки. – М.: Планета, 1976.
31. Чернова А.Д. ...Все краски мира, кроме желтой. - М.: Искусство, 1987.
32. Школа изобразительного искусства. 1 выпуск. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
33. Школа изобразительного искусства. 2 выпуск. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
34. Школа изобразительного искусства. 3 выпуск. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
35. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
36. Эскибрисы Эско Леппа. – Таллин.: Ээсти Раамат, 1969.
37. Эстетическое воспитание в школах искусств: Книга для учителя: Из опыта работы/ Сост. Халабузарь П.В. – М.: Просвещение, 1988.
38. Юный художник. Журнал. № 9. – М.: Молодая гвардия, 1980.
39. Яковлева И. След динозавра. – М.: РОСМЭН, 1993.
40. ГРМ Русские прялки. Альманах. Выпуск 7. СПб: Pa Editions, 2001-52с.
41. Русские храмы Каширина Т., Русакова А. Евсеева Т.-М.: Мир энциклопедий.
42. АВАНТА+, АСТРЕЛЬ, 2010-184с.: ил.
43. Боссом М. Искусство энкаустики. Как рисовать воском. Кристина & К. 2006-64с.
44. Гусев В. А., Штиглиц Е. О. Императорские сады России. Четвертый ежегодный международный фестиваль. Каталог. Санкт-Петербург. 2011-214с.
45. Андреева А. Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна. СПб. ПАРИТЕТ 2008-120с.

Литература для обучающихся:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991
2. Ангелы в искусстве. Европейские художники. – М.: Крон-пресс, 1997
3. Брейгель. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2002
4. Винсер К. Учитесь рисовать ваш сад/ Пер. с англ. Н.В. Кремко. – Минск: ООО «Попурри», 2002
5. Воловик А.Ф. Человечек на стене. Научно-художественная литература. – М.: Детская литература, 1973
6. Волшебные животные. – М.: ТЕРРА, 1996
7. Длуголенский Я.Н. Солдаты России. – СПб.: «П-2», 2001
8. Древние египтяне/ Пер. с англ. В.В.Емельянова. – СПб.: Тимошка, 1998
9. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки. – М.: Детская литература, 1986
10. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менау). – СПб.: Лениздат, 1993
11. Моя первая священная история/ В рассказах для детей П.Н. Воздвиженского. – М.: Малыш, 1990
12. Санкт-Петербург. Три века архитектуры. – СПб.: АО «Норинт», 1999
13. Тарасов Л.М. Музыка в семье муз: Очерки. – Л.: Детская литература, 1985
14. Энциклопедия рисования/ Пер. с англ. Т.Покидаевой. – М.: РОСМЭН, 2000
15. Шалаева Г. П. Мифы Древней Греции. Мифология для детей. М.: АСТ: Астрель, 2009-240с.

16. Голь Н. М. Халтунен М. Б. Кошкин дом в Эрмитаже. Изд. АРКА СПб 2007-105с.
17. Айяно Имаи. Кот в сапогах. КЛЕВЕР. 2009-25с.
18. Айяно Имаи. Приключения Честера. КЛЕВЕР. 2011-24с.
19. Парасоль О. Снежные стихи. 2011-32с.
20. Тамбиев А.Х. Кто на болоте живет? ДРОФА. Москва 2007-24с.
21. Гурьева Н. А. Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство. Санкт-Петербург. ПАРИ-ТЕТ. 2010-110с.

Литература для родителей

1. Комитет по образованию Санкт-Петербурга. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных. Городской центр развития дополнительного образования. Серия: Ребенок Общество Семья Творчество. № 41 2009г. Все дети художники-129с.
2. Педагогическая нива № 3. 2012г. Научно-практический журнал. Информационно издательский центр СТРАТЕГИЯ БУДУЩЕГО. 2012-87с.
3. Еремеева В. Д.; Мальчики и девочки – два разных мира/ В. Д. Еремеева, Т.П. Хризман. – СПб.: «Гускарора», 2001 – 183 с.
4. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. Учебное пособие для студентов/ Л. Г. Медведев. – М.: Просвещение, 1981. – 158 с.
5. Барб-Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве/Франсуаза Барб-Галль. – СПб.: «АРКА», 2007. – 190 с.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля: начальный (вводный) контроль; текущий контроль; промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Вводный контроль (входная диагностика) проводится в сентябре в форме тестов с целью выявления первоначального уровня знаний и возможностей, интеллектуальных способностей учащихся. Педагог оценивает результаты выполнения тестового задания учащимся по следующим критериям: внимание, оригинальность замысла, гармония цвета, умение владеть графическими инструментами, оригинальность композиции.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- тестирование (определение уровня стартовых возможностей учащихся).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Ведется сводная таблица педагогического наблюдения.

Формы:

- выполнение тестовых и практических заданий;
- игровые формы (игра-викторина «Новые слова и термины»);

Промежуточная аттестация проводится в завершении каждого учебного модуля для выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы проводится в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Оценка производится на основе материалов педагогического наблюдения, результатов выполнения тестовых и контрольных заданий. Результаты оцениваются согласно критериям определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися. Критерии сгруппированы в соответствии предметными, метапредметными и личностными результатами обучения.

Определяются три уровня освоения программы, имеющие числовое выражение в баллах:

1- балл - низкий уровень

2 - балла - средний уровень

3балла – высокий уровень

4 балла - повышенный уровень

Баллы каждого учащегося заносятся в диагностическую карту.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Формы контроля и подведения итогов в очном формате:

- защита исследовательской работы;
- итоговая игра-викторина «Новые слова и термины»;
- анализ участия каждого учащегося и творческого коллектива в разных мероприятиях, конкурсах;
- анкетирование, устный и письменный опрос;
- групповая рефлексия.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе,
виртуальная выставка лучших работ за текущий учебный год в группе VK «Изостудия «Художник»

Форма диагностики освоения программы

программа
год обучения
педагог

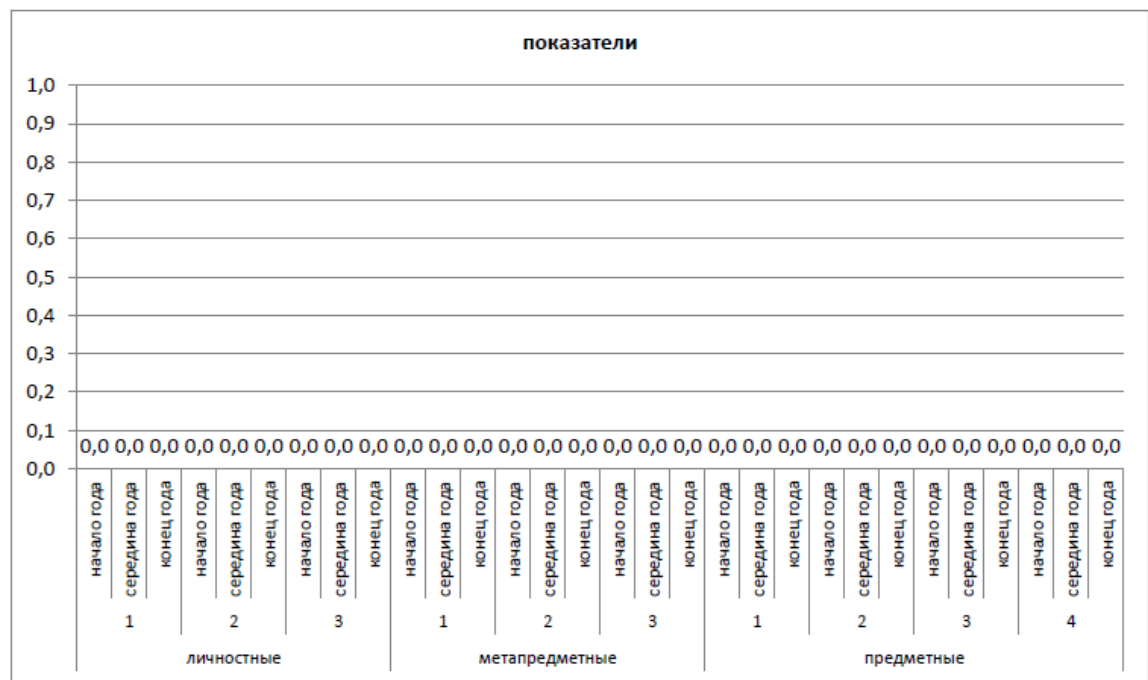
20__-20__ учебный год

| № п/п | показатели | личностные | | | метапредметные | | | предметные | | | | средние показатели | | | процентное соотношение относительно 3 | | | | | | | |
|-------|---------------|-------------|---------------|------------|----------------|---------------|------------|-------------|---------------|------------|-------------|--------------------|------------|-------------|---------------------------------------|------------|-------------|---------------|------------|------|------|----|
| | | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | | | | | |
| | | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | | | |
| 1 | ФИО учащегося | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | ### | ### | ### | #### | #### | #### | |
| | | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## | ## |

1 балл -низкий уровень
2 балла -средний уровень
3 балла -высокий уровень
4 балла -повышенный уровень

| | | |
|------------------------------|---|------------------------|
| количество учащихся в группе | количество учащихся освоивших программу | процентное соотношение |
| | | |

| показатели оцениваются в баллах от 1 до 4 | |
|---|--|
| личностные | |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| метапредметные | |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| предметные | |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |



Критерии определения уровней освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы

| Показатели наблюдения | Формы выявления уровня | 1 низкий уровень | 2 средний уровень | 3 высокий уровень |
|---|---|---|---|--|
| 1 год обучения | | | | |
| Владение понятием «композиции» и «художественного образа» | устный опрос, творческие задания и упражнения наблюдение | Формальная одноплановая композиция, взаимосвязь композиционных элементов слабо выражена, нарушена уравновешенность композиции | Незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов композиции имеет незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа | В композиции используется несколько планов, главные второстепенные элементы взаимосвязаны, композиция гармонична и уравновешена |
| Владение графическими инструментами | Наблюдение упражнения | Очень сильно нажимает на карандаш и другие инструменты, не может провести кистью тонкую линию, не может поставить маленькую точку и т.п. | Использует разную силу нажима на карандаш, мягко работает кистью | Использует разную силу нажима на карандаш, мягко работает кистью, умеет вводить один цвет в другой акварельными карандашами и фломастерами |
| Владение графическими знаками | творческие задания и упражнения наблюдение | Использование только одного графического знака (линии или пятна) | Использование трёх и более графических знаков | Использование всех изученных графических знаков и изобретение новых |
| Развитие наблюдательности, внимания и воображения | творческие задания и упражнения наблюдение | Не изображает никаких деталей, не может придумать сюжет картинки, использует стереотипы (небо голубое, трава зелёная) | Добавляет некоторые детали в свою картину, усложняет сюжет, если педагог задаёт ряд эвристических вопросов | Самостоятельно придумывает и изображает сложный, интересный сюжет, изображает много деталей в своеобразном сложном пространстве |
| Культура поведения и общения в коллективе | Наблюдение | Несоблюдение установленных правил во время занятия, шумное поведение, разговоры с соседями, критика чужих работ, отсутствие должной реакции на замечания педагога | Редкие нарушения правил, адекватная реакция на замечания | Соблюдение установленных правил, чуткое и доброе отношение ко всем членам коллектива |
| 2 год обучения | | | | |
| Умение создавать декоративную композицию | творческие задания и упражнения наблюдение | Не понимает разницы между декоративной композицией и станковой, не знает основных законов декоративной компози- | Знает основные принципы декоративной композиции, может самостоятельно составить гармоничные колера | Понимает отличия декоративной композиции от станковой, умело использует графические знаки при создании декоративной композиции, |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | ции, не умеет использовать графические знаки и составлять гармоничные колера | | может самостоятельно составить гармоничные колера |
| Знание видов и жанров ИЗО | Устный опрос | Не понимает разницы между видами и жанрами ИЗО, не знает видов и жанров, может назвать виды ИЗО только по картинкам | Знает названия видов и жанров ИЗО, может рассказать о них только после наводящих вопросов педагога | Знает названия всех видов и жанров ИЗО, может рассказать о каждом и привести примеры произведений |
| Способность к аналитическому мышлению | Наблюдение Сравнительные характеристики произведений художников реалистов и примитивистов | Не может объяснить разницу в подходах в композиции, в цветовом решении, в настроении картины, не может описать словами то, что видит на картине | Чувствует разницу в подходах решения поставленных задач, может словами описать изображение | Может объяснить разницу между произведением художника-примитивиста и художника-реалиста в композиционном, цветовом и образном решении |
| Культура поведения на занятии | наблюдение | несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва | редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания. | соблюдение установленных правил поведения в изостудии |
| Познавательная и творческая активность | наблюдение | Отсутствует интерес к занятиям, отсутствие творческих идей, не принимает участия в сборе материала для своей работы, нет домашних работ, не посещает художественные выставки | Редко участвует в сборе необходимого материала, есть домашние(самостоятельные работы) | Проявляет большой интерес к занятиям, всегда приносит много материала для работы, самостоятельно посещает выставки, делает «сообщения» по текущим темам, много самостоятельных домашних работ, много творческих планов |
| 3 год обучения | | | | |
| Умение определять пропорции предметов | 3год обучения Наблюдение | Изображает предметы очень крупно или очень мелко, не обращает внимания на форму предметов и их размеры относи- | Умеет определять пропорции предметов с помощью измерений | Видит и правильно изображает предметы относительно друг друга, не прибегая к дополнительным измерениям с помощью карандаша |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | тельно других , не умеет измерять пропорции предметов с помощью карандаша. | | |
| Умение строить предметы на плоскости | Наброски наблюдение | Выстраивает все предметы на одной линии, независимо от того, где он находится относительно передней линии плоскости, не умеет использовать оси симметрии для симметричного изображения предметов. | Умеет использовать в построении вертикальную ось симметрии, с трудом рисует горизонтальные овалы. | Умеет использовать в построении вертикальную ось симметрии, уверенно рисует горизонтальные овалы, правильно располагает предметы относительно друг друга и относительно передней линии плоскости. |
| Умение стилизовать растительные формы | Упражнения наблюдение | Невнимателен, не может правильно изобразить форму, выбранного растения, не может выделить основные геометрические фигуры, лежащие в основе формы растения. | Может правильно изобразить форму выбранного растения и выделить некоторые геометрические фигуры, составляющие данное растение. | Может правильно изобразить форму выбранного растения, выделить геометрические фигуры всех элементов, входящих в данное растение и создать новое, упрощённое изображение. |
| Умение работать в команде | Наблюдение | Эгоист, не терпит критики, не готов отказаться от собственной идеи ради общего творческого замысла, подвергает сомнению и критике действия других членов команды, не принимает участия в сборе материала для общей композиции. | Принимает участие в сборе материала для общей композиции, в работе участвует вяло. | Принимает активное участие в сборе материала и создании эскизов для общей композиции, активно участвует в её создании, спокойно воспринимает критику, дружелюбно относится к другим членам группы, |
| Владение приёмами декоративной росписи. | Упражнения наблюдения | Не понимает разницы между живописью и декоративной росписью, не владеет понятием декоративной композиции, не знает приёмов декоративной росписи. | Владеет приемами декоративной росписи и понятием декоративной композиции. | Владеет приемами декоративной росписи и понятием декоративной композиции, может самостоятельно придумать и изобразить сюжет в стилистике любого из изученных народных промыслов (Городец, Мезень, Хохлома). |
| 4 год обучения | | | | |
| Умение работать в технике печатной графики (линогравюра). | 4 год обучения Упражнения Теория Эскизы | Не знает последовательности действий в работе над созданием эстампа, не умеет пользоваться инструментами. | Знает последовательность действий в работе над созданием эстампа, умеет пользоваться инструментами, не может самосто- | Знает последовательность действий в работе над созданием эстампа, умеет пользоваться инструментами, может самостоятельно напечатать эстамп, |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | Работа в материале Наблюдения | | ательно напечатать эстамп. , | т.е. пройти путь от эскиза до конечного результата. |
| Умение работать в технике холодного батика. | Упражнения Теория Эскизы Работа в материале Наблюдения | Не знает теории, плохо владеет инструментами, небрежно работает резервом, не может самостоятельно составить гармоничные колера. | Знает теорию, небрежно работает резервом, самостоятельно может составить не полную палитру колеров. | Знает теорию, умело владеет инструментами, аккуратно и чётко работает резервом, самостоятельно может составить все необходимые колера. |
| Умение добиваться конечного результата. | Наблюдения | Вялая работа над эскизом, нет чёткой идеи будущей картины, проблемы с выбором техники исполнения и материала, не может создать нужное настроение в картине, теряет интерес к работе, не доводит работу до конца. | Самостоятельный выбор темы, подробный эскиз, самостоятельный выбор техники и материала, не может самостоятельно принять решение об окончании работы. | Самостоятельный выбор темы, создание подробного эскиза с ярко выраженной идеей будущей картины, самостоятельный выбор техники и материала, добивается нужного настроения в картине, самостоятельное принимает решение об окончании работы. |
| Умение самостоятельно применять полученные знания и навыки. | Наблюдения | Нуждается в подсказке на всех этапах работы от эскиза до окончания картины, плохо владеет композицией, не может выбрать технику и материал. | Владеет понятием декоративной и станковой композиции, может правильно выбрать технику исполнения и материал, хорошо владеет техникой графики. | Владеет понятием декоративной и станковой композиции, правильно выбирает технику исполнения и материал, хорошо владеет техникой графики в том числе печатной, техникой живописи, росписью по дереву, росписью в технике холодного батика. |
| Творческая активность | Наблюдение | Нет самостоятельных работ, работает медленно, только по заданию педагога, не занимается подбором материала, не посещает выставки | Бывают самостоятельные творческие идеи, нет самостоятельных работ, художественные выставки посещает редко, участвует только в районных конкурсах | Активен в работе и сборе необходимого материала, много творческих идей и самостоятельных работ, посещает художественные выставки и делится информацией со студийцами, часто становится участником и победителем районных, городских и других выставочных проектах. |