

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творческое объединение «Креатив»

Срок освоения 1 год
Возраст учащихся 4 - 6 лет

Разработчик:
Иванов Андрей Алексеевич
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план 1 года обучения	10
3. Рабочая программа 1 года обучения	12
4. Оценочные и методические материалы	38

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Креатив» предназначена для детей от 4 до 6 лет и направлена на нравственное и физическое развитие учащихся, ориентацию их на здоровый образ жизни, воспитание коммуникативных качеств.

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**, способствует приобщению детей и молодежи к танцевальной культуре, расширению эстетического кругозора, развитию эмоциональной выразительности. Большое внимание уделяется теоретическому материалу: истории танца, его происхождению и особенностям.

Актуальность программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение воспитанников к спорту, воспитание общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Содержание программы расширяет представления воспитанников о танцевальных стилях и направлениях в брейк-данс искусстве, знакомит с историей хип - хоп культурой в целом.

В процессе реализации программы обучающиеся развиваются физически, у них формируется правильная осанка, развивается чувство ритма, умение гармонично двигаться, внутренняя собранность, целеустремленность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа нацелена на формирование у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В основе формирования способности к брейк-дансу лежат два главных вида деятельности: это изучение теории брейк-данса, и практика по приобретению и совершенствованию умений и навыков. Ценность необходимых для практического применения знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим структурообразующим элементом которой является упражнение. Все элементы можно разделить на две группы: *общефизические*, направленные на формирование общей культуры тела и *специальные* для развития умений и навыков брейк-данса.

Уровень освоения программы – общекультурный

Сроки реализации программы – 1 год, 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа)

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Цель и задачи

Целью является развитие творческих и спортивных способностей у детей посредством танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные задачи:

- знакомство с базовыми элементами footwork и povermove;
- знакомство с акробатическими элементами;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций;

Развивающие задачи:

- развить и совершенствовать музыкально-ритмические навыки
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений)
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе
- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;

Воспитательные задачи:

- пропаганда здорового и активного образа жизни;
- формирование желания активного участия в современной культурной жизни;
- воспитание чувства толерантности;

- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям хип-хоп культуры;

- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся обретут навыки исполнения базовых элементов footwork и powermove;
- обретут навыки исполнения акробатических элементов;
- обретут навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- получают развитие музыкально-ритмических навыков, учащиеся научатся двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, научатся передавать целостный образ ритмического рисунка;
- учащиеся приобретут навыки демонстрации своих достижений зрителям

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- учащиеся адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

- учащиеся осознают роль и значимость хип-хоп культуры в общекультурном пространстве;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть,

гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений.

- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют готовность бережного отношения к своему здоровью, потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;
- учащиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия реализации программы

Программа (объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой распространения коронавирусной инфекции (COVID -19)».

Условия набора

Обязательным условием приема учащихся на данную дополнительную общеобразовательную программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Условия формирования групп

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. На первый год обучения зачисление происходит на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений. На второй год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки. Прием

осуществляется на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений.

Количество детей в группе не менее 15 человек

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, а также здоровьесберегающим технологиям. Используемые в ходе образовательного процесса формы проведения занятия, методы обучения, средства обучения (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов в загородные лагеря на тематические смены, где учащиеся могут получить опыт дополнительной хореографической практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение хореографического коллектива, но и формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности.

Методы проведения занятий

1. Прослушивание аудиозаписей и просматривание видеозаписей мировых чемпионатов по брейкингу.
2. Создание «ситуации успеха» на занятиях и фестивалях.

3. Постановка перспективных целей участия в конкретных программах и соревнованиях.

4. Организация обсуждения творческих успехов воспитанников в доброжелательной форме.

5. Исполнение педагогом каких-либо связок танцевальных элементов и обсуждений содержания и музыки с воспитанниками.

6. Совместное изучение и исполнение базовых элементов брейкинга.

7. Приведение примеров из жизни и творчества легендарных личностей Хип-Хоп культуры.

Материально-техническое обеспечение программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать Программу, предполагают наличие спортзала или танцевального зала с ровным гладким полом и зеркалами. Из дидактического обеспечения необходимо наличие компьютера или DVD проигрывателя.

Учебно-тематический план.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. (Вводное занятие)	2	1	1
2	Растанцовка, представление.	9	4	5
3	Работа ног	20	2	18
4	Силовые вращения	10	2	8
5	Силовые трюки	9	1	8
6	Верхний брейк -данс	20	5	15
7	Итоговое занятие	2	1	1
Итого		72	16	56

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

“Творческое объединение “Креатив””

2023-2024 учебный год

Педагог: Иванов Андрей Алексеевич

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	24 мая	37	36	72	2 раза в неделю по 1 уч. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенность организации образовательного процесса:

При реализации программы ребёнку прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм, способности согласовывать движения своего тела, с музыкой вызывая комфортное состояние.

Для дошкольного возраста характерными являются занятия обучающегося типа. Обучение происходит даже при решении задач физической подготовки, т.к. движения этого раздела будут эффективными только при правильном выполнении, следовательно, этим движениям нужно обучать.

Очень важно в связи с реализацией принципов индивидуализации и дифференциации подобрать для каждого учащегося соответствующие методы и методические приёмы обучения.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Задачи:

Образовательные задачи:

- знакомство с базовыми элементами footwork и overmove;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- познакомить детей с историей возникновения изучаемых элементов танца.

Развивающие задачи:

- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений)
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе

Воспитательные задачи:

- пропаганда здорового и активного образа жизни;
- воспитание чувства толерантности;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся обретут навыки исполнения базовых элементов footwork и powermove;
- обретут навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- познакомятся с историей возникновения изучаемых элементов танца.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах;

Личностные:

- учащиеся осознают роль и значимость хип-хоп культуры в общекультурном пространстве;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой, техникой безопасности на занятиях, ознакомление с понятием брейк – данс, со стилями брейк – данса и мастер – класс.

Практика: Игра знакомство с группой.

2. Растанцовка, представление

Теория: Ознакомление с первоначальным направлением брейкинга: Топрок – представление стиля танцора, его харизма, экспрессия, энергетика, базовые элементы; Апрок – инсценировка борьбы в танце, виды нападений и защиты. История происхождения.

Практика: Разминка. ОФП. Топрок: Кикаут – поочерёдный выстрел ногами вперед с одновременной сменой их положения (напоминает пинок, удар); Инди Степ (5 видов в направлении на противника) – выпад ногами поочерёдно вперёд крест на крест; Инди Рок - поочерёдный выстрел ногами вперёд с поворотом бедер в сторону. Синхронная наработка элементов. Апрок(виды нападений): Панчинг – удар рукой; Каттинг – удар ножом; Шутинг – выстрел; Джорк – приседание. Блок (защита) – блокировка от нападения руками (в различных положениях).

3. Работа ног

Теория: Ознакомление с направлением Футворк – дополнение, продолжение растанцовки; и его базовыми элементами. Вторая составляющая часть общего выхода танцора. Переход из верхнего положения в нижнее – дроп, гоу даун. История происхождения

Практика: Разминка. ОФП. Дроп: Прыжок в сторону – прыжок с места в сторону на две ноги; Прыжок вперёд – прыжок вперёд с поднятой ногой и последовательной подсечкой; Стандарт – переход с Индистэпа, рука ставится на пол; Смена колен – поочерёдное опускание колен на пол с одновременной сменой их положения. Футворк: Ту степ- два шага вокруг своей оси; Скрэмбл(5 видов) – три шага вокруг своей оси, при этом третий делается с опорой на две ноги(другие виды выполняются с изменением точки опоры); Фо степ – четыре шага вокруг своей оси; Файф степ – пять шагов; Сикс степ – шесть шагов; Кикаут - поочерёдный выстрел ногами вперёд с одновременной сменной их положения(напоминает пинок, удар); Батслайд – скольжение в положении полушпагат; Кикспин – вращение вокруг своей оси с опорой на одну ногу (удар в повороте). Синхронная наработка элементов.

4. Силовые вращения

Теория: Ознакомление со сложнейшим направлением брейкинга: Павермув. История происхождения. Гимнастическая основа элементов. Силовая подготовка, выносливость. Техника безопасности выполнения

Практика: Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Эквилибристика: стойки на всевозможных частях тела, спичаки. Бэкспин – вращение на спине; Татл(черепеха) - бег на руках по кругу, с опорой в пресс; Крикет – прыгающий татл, прыжки на одной руке с опорой в пресс, при этом другая рука помогает подпрыгивать по кругу; Хенд глайд – кручение на руке, параллельно полу, с опорой в пресс; Свип – прыжок параллельно полу, вокруг своей оси (техника сводится к одновременному маху руки и ноги); Виндмил (мельница) – вращение тела на полу вокруг своей оси, удерживая ноги в шпагате.

5. Силовые трюки

Теория: Ознакомление с направлением брейкинга: Павертрикс. История происхождения. Гимнастическая основа элементов. Силовая подготовка, выносливость. Техника безопасности выполнения.

Практика: Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Эквилибристика: стойки на всевозможных частях тела, спичаки. Чеер фриз - кисть, предплечье и локоть поддерживают тело, при этом одна нога стоит на полу. Бейби фриз - кисть, предплечье и локоть поддерживают тело, позволяя танцору совершать свободные движения ногами и бёдрами. Элбоу фриз – стойка на локте. Хед фриз – стойка на голове. Флажок – стойка на одной руке. Шолдерз фриз – стойка на плече. Бэк – стойка на руках, прогнувшись в спине. Полубэк – стойка на затылке с опорой на руки, прогнувшись в спине. Эйрбейби – стойка на руке, с опорой колена в локоть.

6. Верхний брейк-данс

Теория: Ознакомление с направлением брейк-данса: Фанк стайл. Основные стили: поппинг, вейвинг, тикинг, робот, анимейшн. История происхождения стилей. Техника выполнения.

Практика: Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Поппинг: сокращение всех основных мышц тела под музыку, эффект «вздрагивания». Вейвинг: обычная волна рук, всего тела. Тикинг: поднятие рук с фиксацией во время движения (плавно вверх - тик – плавно вверх – тик, где тик – очень быстрая и чёткая фиксация). Робот: имитация движений робота (повороты, наклоны, ходьба). Анимейшн: прерывистая ходьба, каждое движение делится на множество фаз с остановками (движение анимированных персонажей).

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Вводное занятие		
2	Беседа о БД и Хип-Хоп культуре, вводное занятие		
3	Изучение основ Топ Рок ,понятие Верхний и нижний брейк		
4	Беседа о БД и Хип-Хоп культуре, вводное занятие		
5	Изучение основ Топ Рок ,понятие Верхний и нижний брейк		
6	Отработка стиля топрок, кросстеп		
7	Изучение стиля футворк,общие понятия		
8	Акробатика		
9	Отработка фут ворк, Изучение сикстеп и фриз		
10	Музыкальная грамота, чувства ритма		
11	Продевание ног ,тристеп		
12	Переходы футворк, топрок, фриз на плече		
13	Свинг,бэкспин и джем		
14	Лотос,соединение со свечкой, футворк		

15	Основы флоу, переходы с футворка в топрок		
16	Просмотр видео, мини свайпс		
17	Стойки на руках		
18	Минисвайпс, джем		
19	Флоу, бебифриз		
20	Основы топрок, футворк		
21	Основы футворк, топрок		
22	Татлфриз, заход вниз		
23	Татлфриз с кручением		
24	Локтевые фризы, кувырки		
25	Кикаут двойной		
26	Фризы, локти, руки		
27	Бекспин, плечевой фриз		
28	Свипиский, махи		
29	Бэкспин с фризом		
30	Татл, статика		
31	Татл с заменой рук		
32	Футворк, реверс		
33	Выпады и прокаты на животе		
34	Стойка наголове и руках		
35	Топрок и гоудаун		
36	Выпады и прокаты на животе		
37	Комбинация № 1		
38	Стойки на локтях. Закрепление материала		
39	Основы паувермува		
40	Разновидности хэдспина		
41	Хэдспин на кистях и промо		
42	Даблти		
43	Супермен с двумя руками		
44	Гелик и разновидности переходов		
45	Трикс		
46	Гелик с руками за спиной		
47	Супермен-гелик		
48	Супермен с двумя руками		
49	Трикс с плеча		
50	Упрощённый трикс		
51	Баланс		
52	Вариации эйрбэйби		
53	Разминка, растяжка. Колесо, стойка на руках, зулу спин.		
54	Разминка, растяжка. Перемещения по танцполу. Музыкальность в футворке		
55	Разминка, растяжка. Кикаут, циркуль, минисвайпс, свайпс Разминка, растяжка. Акробатика (кувырок вперед, собака, бабочка)		
56	Трикс		
57	флай		
58	Свайпс		
59	Топ рок		

60	Трикси		
61	Хук, гоудаун		
62	Футворк		
63	Футворк(2)		
64	Чеер		
65	Топ рок		
66	Чеерфриз		
67	Ориджиналгоудаун		
68	Павертрикс		
69	Бабл		
70	Бабл		
71	Акрбатика		
72	Итоговое занятие		

ОЦЕНОЧНЫЕ и МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках дополнительной программы разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля

1. *Входной контроль.* Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений» (см. Приложение 1), в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).
2. *Текущий контроль.* Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения форм «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» (см. Приложение 2) с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.
3. *Промежуточный контроль.* Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью формы «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.
4. *Итоговый контроль.* Проводится в конце обучения по всей Программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Методическое обеспечение программы

I год обучения

№ п / п	Тема	Формы дистанционного обучения	Приемы и методы	Дидактический материал
1.	Растанцовка	Видео-занятие	Словесный, наглядный, практический показ видеоматериалов	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала
2.	Работа ног	Видео-занятие	Словесный, наглядный, практический и репродуктивный показ видеоматериалов	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала
3.	Силовые вращения	Онлайн-занятие	Словесный, наглядный, практический и репродуктивный показ видеоматериалов индивидуально – групповой	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала
4.	Силовые трюки	Видео-занятие	Наглядный, практический, индивидуально – групповой	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала
5.	Верхний брейк - данс	Видео-занятие	Наглядный, практический, индивидуально – групповой	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-занятие

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
1 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Физические данные (быстрота, прыгучесть, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость)	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2. Эстетический вкус в Хип-хоп культуре.	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении и прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	Наблюдение, опрос.	Нарушение правил поведения	Редкие нарушения правил поведения	Отсутствие дисциплинарных замечаний	Отсутствие дисциплинарных замечаний, помощь в проведении мероприятий

Мет апр едм етн ые резу льта ты	1.Коммуника тивные способности	задания в группе, коллективн ые творческие работы, наблюдени е	Пассивност ь, неконструк тивная критика предложен ий участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательн ое отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативн ость	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2.Познавател ьная активность	Наблюдени е	Проявляю т слабый интерес к занятиям хореограф ией, не увереннос ть в себе и собственн ых силах.	Проявляю т интерес к занятиям хореограф ией, не увереннос ть в себе и собственн ых силах.	проявляют познавател ьную активность и интерес к занятиям хореограф ией, потребност ь в продолжен ии обучения в данной области, уверенност ь в себе и собственн ых силах	Высокий уровень познавательной активности и интереса к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3.Способност ь к анализу и рефлексии	Наблюдени е Беседа Анализ	Неумение сравнивать, обобщать, анализиров ать. Отсутствие самооценки и самоконтро ля.	Использует универсаль ные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценк а или переоценка своих возможнос тей)	Проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученны е знания с конкретно й практическ ой деятельнос тью	У учащихся развито пространственн ое и образное мышление развито аналитическо е мышление , учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.

Предметные результаты	1. Техника исполнения элементов footwork и rovermove	Наблюдение, исполнение элементов.	Неточное исполнение элементов	Исполнение элементов с небольшим и недочетами	Правильное исполнение элементов	Правильное исполнение элементов, умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером, ритмом, темпом.
	2. Знакомство с историей возникновения изучаемых элементов танца	Опрос Тест Викторина Выполнение упражнений	Незнание простейшей терминологии	Знание простейших терминов и понятий элементов танца	Владение простейшими терминами и понятиями элементов танца	Высокий уровень владения терминологией
	3. Знакомство с историей жизни знаменитых танцоров брейкинга	Опрос Тест Викторина Выполнение упражнений	Незнание пути развития ведущих танцоров	Владение краткой информацией об истории развития брейкинга	Владение краткой информацией о жизни знаменитых танцоров брейкинга	Более полное владение информацией
	4. Развитие музыкально-ритмических навыков	Наблюдение за элементами под музыку	Низкий уровень исполнения элементов	Выполнение элементов с частичным несоблюдением ритма	Музыкально-ритмическое исполнение элементов	Высокий уровень исполнения музыкально-ритмических навыков

**Список используемой литературы
(видеоматериалы, документальные фильмы).**

1. Журнал «National Geographic», апрель 2007года, статья «Хип-хоп. Эта музыка – гневный голос молодёжи».
2. Журнал «Афиша» № 13(130) июль 2008г., статья «Граффити»
3. Статьи «Энциклопедия брейк-данса» - всё о брейк-дансе.
<http://www.bdance.ru/>
4. Статья «би-бой Ян Ол зе Мост крью», <http://www.hiphopcom.ru>
5. Статья «Шуга Поп (Электрик Бугалу США)», <http://www.hiphopcom.ru>
6. Статья «Тайрон (Зе Наториус АЙБИИ Роттердам)», <http://www.hiphopcom.ru>
7. Статьи «История брейк-данс культуры» www.rocksteady.com
8. Статьи «Направления и стили самого интеллектуального танца в мире»,
www.zulunation.com
9. Статьи «Улица и сцена европейского брейк-данса», www.style2ouf.com
10. Статья «Основы постановки стиля» , www.bboyworld.com
11. Документальный фильм «Фут ворк фундаменталс», 2003г.
12. Документальный фильм «Ред бул», 2002-2007гг.
13. Документальный фильм «Флор год», 2000г.
14. Документальный фильм «Батл оф зе ээр», 1995-2007гг.
15. Документальный фильм «Лаффинг рокс», 2002г.
16. Документальный фильм «ДМС фондейшн», 1999г.
17. Документальный фильм «К-Мел соло», 2001г.
18. Документальный фильм «Фрешест кидс», 2000г.
19. Документальный фильм «Принц Кен Свифт», 1999-2000 г