

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СемЬнот»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 7-14 лет

Разработчик:
Лобановская Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Календарный учебный график	10
4.	Рабочая программа	10
5.	Календарно-тематический план	47
6.	Оценочные и методические материалы	58
7.	Литература	60

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «СемЬнот» имеет художественную направленность и базовый уровень освоения.

Адресат программы

Данная программа адресована для всех желающих детей 7-14 лет. Требования к изначальному уровню подготовки учащихся, полу, а также наличию базовых знаний по вокалу и специальных способностей не предъявляется.

Актуальность программы

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тяготу к творчеству.

Пение требует особенных занятий и образования, потому что в естественном состоянии сия способность мало имеет приятности, и только от подражания, и частых упражнений она улучшается, а искусство и методическое изучение её совершенствуют. Совершенство пения состоит из двух качеств: изяществе и выразительности.

Обучение вокалу всегда должно происходить под непосредственным наблюдением и контролем педагога, иначе можно повредить свой голос – уникальный, неповторимый инструмент природы. Педагог поможет вам найти ваш певческий голос, выявить проблемы в звукоизвлечении и в подаче музыкального материала и справиться с ними, научит управлять своим голосом и эмоциями. Процесс обучения вокалу требует терпения, времени, физических и эмоциональных затрат.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе учебного методического пособия Валерия Малишава «Практическая школа эстрадного пения» и «Практической школы пения» Ольги Сафроновой.

В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных.

Отличительные особенности

Изучение музыки как вид искусства направленно на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокальных знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

– овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

– воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд знаний в тематическом блоке, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать её тематическое построение, потому что последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала. Занятия его основной теме даёт возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью т. п.). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще ансамблевого звучания.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы

1 год обучения – в неделю по 4 часа (144 часа)

2 год обучения – в неделю по 4 часа (144 часа)

3 год обучения – в неделю по 6 часов (222 часа)

4 год обучения – в неделю по 6 часов (222 часа)

Цель программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного и ансамблевого пения, развитие мотивации к творчеству; овладения базовыми вокальными навыками; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- развить умение держаться на сцене (публично).

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной, если к концу обучения:

Предметные:

- учащиеся владеют основными вокальными терминами и понятиями;
- учащиеся приобретают знания из истории вокального искусства, владеют общей информацией о творчестве наиболее известных профессиональных вокальных коллективов;
- учащиеся приобретают вокальную подготовку, первоначальные азы вокальной подготовки, умеют использовать вокальные приёмы для выполнения простейших заданий импровизационного характера;
- учащиеся владеют навыками ансамблевого исполнения вокальных композиций.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- у учащихся развиваются чувство ритма, общая музыкальность, умение «слушать» и «слышать» музыку;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям по вокалу.

Личностные:

- учащиеся осознают роль и значимость вокального искусства в общекультурном пространстве;
- у учащихся сформировано чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской вокальной культуры;
- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству;
- учащиеся проявляют ответственность за общее дело, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость в достижении индивидуальных и групповых результатов, соответствующие возрасту навыки адекватного оценивания результатов своей деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: на обучение по программе принимаются все желающие дети без предварительной подготовки.

Условия формирования групп: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. На обучение принимаются дети

младшего школьного возраста 7-14 лет, проявившие желание заниматься по данной дополнительной программе вокальной направленности.

Количество учащихся в группе:

- наполняемость группы 1 года обучения – не менее 15 человек;
- 2 года обучения – не менее 12 человек;
- 3 года обучения – не менее 10 человек;
- 4 года обучения – не менее 10 человек.

Формы проведения занятий:

Беседа, репетиция, мастер-класс, практическое занятие, интерактивная музыкальная игра, творческое занятие с элементами импровизации, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, показ презентаций, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт, мастер-класс);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в концертном номере).

Материально-техническое оснащение:

Для проведения занятий по вокалу учебное помещение должно быть оснащено клавишным инструментом, зеркалами, оборудованием для демонстрации презентаций, просмотра видеоматериалов и проигрывания аудиозаписей (телевизор, DVD, музыкальный центр), радиомикрофоны.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«СемЬнот»
Первый – второй год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2	Фонопедические упражнения-голосовые сигналы доречевой коммуникации	15	5	10	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
3	Вокальные упражнения	12	2	10	выполнение упражнений на открытом занятии
4	Работа над звуком	32	15	15	выполнение упражнений на открытом занятии
5	Работа над артикуляцией и дикцией	12	2	10	выполнение упражнений на открытом занятии
6	Работа над репертуаром	20	5	15	педагогическое наблюдение
7	Развитие чувства ритма	10	3	7	педагогическое наблюдение
8	Сценодвижение	10	3	7	выполнение упражнений на открытом занятии
9	Работа над репертуаром к концерту День Защитника Отечества	5	1	4	выполнение упражнений на открытом занятии
10	Сценическое мастерство	5	1	4	выполнение упражнений на открытом занятии
11	Упражнение на развитие ладового чувства	5	1	4	педагогическое наблюдение
12	Отчетный концерт	10	3	7	концерт выступление
13	Элементы хореографии	10	3	7	педагогическое наблюдение
	ИТОГО	148	46.5	101.5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2	Фонопедические упражнения-голосовые сигналы доречевой коммуникации	15	5	10	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
3	Вокальные упражнения	12	2	10	выполнение упражнений на открытом занятии
4	Работа над звуком	32	15	17	выполнение упражнений на открытом занятии
5	Расширение диапазона	10	3	7	педагогическое наблюдение
6	Работа над артикуляцией и дикцией	12	2	10	выполнение упражнений на открытом занятии
7	Работа над репертуаром	20	5	15	педагогическое наблюдение
8	Развитие чувства ритма	10	3	7	педагогическое наблюдение
9	Сценодвижение	10	3	7	выполнение упражнений на открытом занятии
10	Работа над репертуаром к концерту День Защитника Отечества	5	1	4	выполнение упражнений на открытом занятии
11	Сценическое мастерство	7	2	5	выполнение упражнений на открытом занятии
12	Упражнение на развитие ладового чувства	7	2	5	педагогическое наблюдение
13	Работа над репертуаром концертной деятельности к концерту – акции «Все друг другу друзья»	7	2	5	педагогическое наблюдение выступление
14	Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам	10	3	7	педагогическое наблюдение выступление
15	Работа над репертуаром патриотической направленности	7	3	4	педагогическое наблюдение выступление
16	Отчетный концерт	10	3	7	концерт выступление
17	Элементы хореографии	10	3	7	педагогическое наблюдение

18	Разрабатываем тематические музыкальные часы, презентации, благотворительные концерты, концерты-акции, встречи: - концерт – акция, музыкальные часы; - презентации; - благотворительные концерты.	10	5	5	педагогическое наблюдение
	ИТОГО	216	82.5	133.5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Четвёртый год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2	Фонопедические упражнения-голосовые сигналы доречевой коммуникации	15	5	10	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
3	Вокальные упражнения	12	-	12	выполнение упражнений на открытом занятии
4	Работа над звуком	32	7	25	выполнение упражнений на открытом занятии
5	Расширение диапазона	10	2	8	педагогическое наблюдение
6	Работа над артикуляцией и дикцией	12	2	10	выполнение упражнений на открытом занятии
7	Работа над репертуаром	20	2	18	педагогическое наблюдение
8	Развитие чувства ритма	10	2	8	педагогическое наблюдение
9	Сценодвижение	10	1	9	выполнение упражнений на открытом занятии
10	Работа над репертуаром к концерту День Защитника Отечества	5	1	4	выполнение упражнений на открытом занятии
11	Сценическое мастерство	7	2	5	выполнение упражнений на открытом занятии
12	Упражнение на развитие ладового чувства	7	2	5	педагогическое наблюдение
13	Работа над репертуаром концертной деятельности к концерту – акции «Все друг другу друзья»	7	2	5	педагогическое наблюдение выступление
14	Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам	10	3	7	педагогическое наблюдение выступление
15	Работа над репертуаром патриотической направленности	7	3	4	педагогическое наблюдение выступление
16	Отчетный концерт	10	3	7	концерт выступление

17	Элементы хореографии	10	3	7	педагогическое наблюдение
18	Разрабатываем тематические музыкальны часы, презентации, благотворительные концерты, концерты-акции, встречи: - концерт – акция, музыкальные часы; - презентации; - благотворительные концерты.	10	5	5	педагогическое наблюдение
	ИТОГО	216	65.5	150.5	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

“СемЬнот”

2023-2024 учебный год

Педагог: Лобановская Оксана Николаевна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год, группа №1, ДДТ «Союз»	04.09.23	22.05.24	37	144	понедельник – 2 уч. часа, среда – 2 уч. часа
2 год, группа №2, ДДТ «Союз»	04.09.23	22.05.24	37	144	понедельник – 2 уч. часа, среда – 2 уч. часа
3 год, группа №2, ДДТ «Союз»	04.09.23	22.05.24	37	216	среда – 3 уч. часа четверг – 3 уч. часа
4 год, группа №2, ДДТ «Союз»	04.09.23	22.05.24	37	216	среда – 3 уч. часа пятница – 3 уч. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
« СемЬнот»
Первый год обучения

Особенности организации обучения

Задачи:

- расположение нот в пределах первой октавы.
- длительность звуков;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основы певческого дыхания;
- что такое устойчивое дыхание на опоре;
- что такое опора звука;
- регистры в музыке;
- основы звукообразования;
- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Планируемые результаты:

- различать регистры в музыке: высокий, средний, низкий;
- различать динамические оттенки музыкальной речи: тихо- громко;
- определять характер музыки (мажор-минор), темп (быстро-медленно, быстрее-медленнее);
- охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение (образ, характер, темп и т.д.);
- чисто интонировать в диапазоне 3-5 звуков;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- освоить репертуар 1 года обучения.

Содержание программы

Голосообразование

Голосоведение – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Важно научиться быть внимательным. Надо слушать себя и ухом, и всем телом.

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимого для пения. Малое дыхание.

Практические занятия

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Упражнение для вокального дыхания

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорки на начало распевки.

Певческие упражнения состоят из разнообразных гамм и небольших упражнений, составленных с той целью, чтобы посредством облегчить переходы из одного тона в другой и развитие голоса; в сольфеджиях, вокализациях и других пьесах, расположенных постепенно, сообразно встречающимся в них трудностям, дабы они могли мало-помалу служить к хорошему пению.

Сольфеджировать, петь сольфеджии – значит, соединяя звуки, произносить в то же время слоги гаммы (название нот) и прочее, им соответствующие.

Вокализировать – значит, не называя нот, петь с помощью данной гласной (на гласную).

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальные распевки

Это своеобразный "туалет" или спортивная "разминка" голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- будит эмоциональную сферу;
- разогревает творческую фантазию;
- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами.

Первоначальные упражнения надо петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой.

Вокально-технические упражнения направленные на расширение диапазона, над выработкой вибрато, на качество чистоты интонации.

Пение не сложных вокальных упражнений, предназначенные для укрепления голоса.

Вокальные упражнения

Использование скороговорки на начало распевки.

1. Артикуляционная гимнастика

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. интонационно-фонетические упражнения:

1 упражнение.

Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

1 упражнение.

Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

2 упражнение.

Основным элементом этого упражнения является скользящая (гליссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

3 упражнение.

Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

4 упражнение.

Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

5 упражнение.

Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

6 упражнение.

Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

7 упражнение.

Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Криковой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосотелесные ощущения.

4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора.
- Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура
- Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры
- Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)
- Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

1. Дозирование упражнений, составление тренировочного алгоритма.

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является

необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Упражнение «Речевой портрет» для 1 года обучения.

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Практические занятия для 2,3,4,5 года обучения

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Развитие чувства ритма

Развитие ритмического чувства начинается с первого же момента работы вокального студии. Уже во время пения певцы должны относиться к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта:

- вслух хором называть ноты с соблюдением ритмического рисунка;
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами.

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Развитие интонации

Чистое интонирование – это:

1. "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне.
2. Формирование в мозгу ощущений "ширины" интервалов.

Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» вокального искусства. Именно упражнения на развитие чистой интонации являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха и музыкальной памяти.

Что касается творческих форм работы, которым в этой работе уделяется особое внимание, то они вовсе не призваны «вытеснить» вокально-интонационные упражнения, а лишь дополняют их, придают им творческую привлекательность и осмысленность.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Конечно, в вокальную студию приходят обычно дети, которые этим навыком в определенной степени уже владеют, и этот этап с ними за ненужностью можно пропустить. Тем не менее, у некоторых могут возникнуть определенные трудности на этом «поприще», или диапазон интонирования слишком узок, чтобы можно было считать эту проблему окончательно решенной.

Руководствуясь тремя простыми принципами в работе, можно в течение одного года развить эту способность практически у каждого, даже самого «закоренелого гудошника»:

«расслабление зажатости» голосового аппарата;

«опора» дыхания на диафрагму;

интенсивный контроль пения слухом.

«Глиссандирование» на гласных звуках и закрытым ртом – простое, но очень действенное средство, приводящее связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке:

После нескольких занятий можно перейти на чередование отдельных звуков разной высоты без глиссандирования, завершая упражнение звуком максимальной длительности:

Вокальные распевки

Это своеобразный "туалет" или спортивная "разминка" голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- будит эмоциональную сферу;
- разогревает творческую фантазию;
- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- закрепляет условные рефлексы, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами.

Первоначальные упражнения надо петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой.

Вокально-технические упражнения направленные на расширение диапазона, над выработкой вибрато, на качество чистоты интонации.

Пение не сложных вокальных упражнений, предназначенные для укрепления голоса.

Работа над артикуляцией и дикцией

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание. Очень важна работа с зеркалом.

В работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза".

При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Артикуляционный аппарат

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки – как на вдохе. Необходимо научиться чувствовать и формировать вокальную улыбку (или «внутреннюю улыбку» или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости).

Дикция

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Работа над артикуляцией и дикцией

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание. Очень важна работа с зеркалом.

В работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза".

При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Артикуляционный аппарат

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки – как на вдохе. Необходимо научиться чувствовать и формировать вокальную улыбку (или «внутреннюю улыбку» или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости).

Работа над артикуляцией

Для вокалиста артикуляция имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания.

Все упражнения для губ и языка делаются перед зеркалом.

Упражнение №1

Вытянуть губы трубочкой, будто хотим поцеловать кого-то на расстоянии, или произнесите звук “у-у-у-у”, а затем широко улыбку во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы.

Повторите это упражнение не менее 10 раз на счет “раз, два”. “Раз” – губы вытянуты трубочкой, ”два” – переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щек должно исчезнуть.

Упражнение №2

Убедимся, что губы сложены в трубочку-“хоботок”, устойчиво зафиксированы, подвигаем “хоботком” вправо-влево. Щеки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому в начале их можно придержать ладонями.

Если не удастся двигать губами, трубочкой сидя или стоя перед зеркалом, положим зеркало на стол и выполним упражнение, опустив голову вниз.

Повторим упражнение 10 раз.

Упражнение выполнено правильно, если “хоботок” свободно движется влево и вправо при неподвижных мышцах щек.

Упражнение №3

Глядя в зеркало, зафиксируем “хоботок”, а затем поднимем его вверх на счет “раз” и опустим его вниз на счет “два”. Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

Проделаем это упражнение не менее 10 раз.

Не торопясь, медленно поднимем “хоботок” и так же медленно опускаем. Это нелегкое, но очень эффективное упражнение для улучшения дикции.

Упражнение №4

Упрямся кончиком языка в щеку и растянем ее, а затем – другую, словно мы катаем во рту конфету: раз-два, раз-два. Постепенно усиливаем давление языка на щеки.

Повторим упражнение не менее 19 раз.

Для снятия напряжения сделаем несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Упражнение №5

Упрямся кончиком языка об верхнюю губу, затем - нижнюю.

Повторим упражнение не менее 10 раз.

Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Скороговорки

Чтобы отработать правильную постановку губ и языка во время речи, их нужно тренировать, упражняясь со скороговорками. Тщательно выговаривая каждый звук, надо медленно, по слогам прочитать:

От то-по-та ко-пыт

Пы-ль по по-лю ле-тит

Особое внимание уделяем последним согласным в слове (они выделены красным цветом). Если мы будете выговаривать их сейчас, то и в песне не станем “проглатывать” буквы, и текст будет понятен.

Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не почувствуете, что можете медленно прочитать ее без запинки и четко.

Затем слегка увеличиваем темп до темпа обычного разговора. Убедимся, что текст, звучит четко и разборчиво. Повторяя скороговорку, постепенно увеличиваем темп, но не забываем, что все, же в скороговорке главное – не темп, а четкость и ясность произношения. А теперь можно прочитать ее на пределе своих возможностей.

Индивидуальная работа:

1. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов.
2. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении.
3. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене.
4. Музыкально-ритмическая деятельность.
5. Музыкально-ритмические композиции.
6. Разминка—выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног.

Работа над репертуаром

Работа с текстом произведения. Работа над мелодическими, ритмическими, гармоническими и динамическими особенностями произведения. Работа с микрофоном. Работа на сцене с движением.

Вокально-технические методы, требования для разучивания вокальных произведений:

- эмоциональный вздох
- артикуляция
- атака звука
- развитие и совершенствование дыхания
- правильное извлечение гласных и согласных в вокальном произведении

Одной из особенностей работы с вокальным ансамблем является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития. Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Для детей младшей группы ансамбля характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1) Для детей основной группы ансамбля характерно осмысленное пение, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (сим-ре2-ми2).

Из данных характеристик вытекают требования к репертуару ансамбля.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттеки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

О положении корпуса

Лучшее положение при пении есть то, которое более всего способствует выходу голоса (голосоведению) и не утомляет певца. Всякое положение, отнимающее у организма его силы, а у тела его естественную непринужденность, всегда вредно. Учащийся должен петь стоя, без телодвижений и держаться прямо.

При состоянии он не будет чувствовать сжатия в животе и той неловкости, которая происходит от этого дыхания. В прямом положении он может дать груди своей приличное развитие. Держа голову прямо, он избегает сжатия или растяжения гортани (глотки), которое препятствует свободному испытанию.

Об исполнении

Состояние души имеет непосредственное влияние на голосовой орган и есть главная причина голоса, из этого следует, что пение, в благородном значении слова, есть язык сердца, чувства и страсти. Чтоб этот язык действовал сильно, надо, чтобы произношение его было чисто и разборчиво, разнообразно своею выразительностью и руководимо хорошим вкусом. Учащиеся во всё время своего учения должен тщательно сообразоваться с правилами произношения, которое

составляет существенную часть пения. Надобно совершенно понимать слова, и посредством каждой ноты отличать усвоенный ей слог. Независимо от сольфеджий и вокализаций, через употребление которых образуется произношение, учащийся должен заниматься чтением вслух громко и не спеша, стараясь явственно выговаривать слоги, отдельно взятые.

Изменение гласных, перемена «о» на «а» и т.п., ударение на букве «р», свист – вот недостатки, которых должны избегать.

Правильный выговор ноты и слога придают пению более ясности и силы, нежели всевозможные усилия.

Вообще должно давать столько голосу, сколько нужно, чтобы быть понятным; даже с голосом не слишком обширным можно произвести большой эффект: надобно только заставить себя слушать.

Музыка, рассматриваемая как язык, имеет свои ударения, свою пунктуацию, свою фразеологию (фразировку), свою просодию и разного рода слог; словом, свою грамматику и пиитику; учащемуся необходимо ознакомиться с сими частями. Изучая теорию, он узнаёт музыкальную фактуру; анализ укажет ему на отношения и соединения различных периодов, из которых составляется мелодическая фраза.

Выразительность в исполнении состоит в том, чтоб уметь правильно судить о сочетании и писать (исполнять) его во вкусе и слоге, столь сообразных с намерением автора, чтоб они сохранили и в надлежащем виде обнаружили красоты его сочетания.

1. Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню.

2. Учить чётко реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни.

3. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

4. Элементы ритмической гимнастики;

5. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Работа над имиджем:

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.

Работа со сценой:

Работа на сцене повышает эмоциональный тонус, способствует выработке внутренней свободы, раскрепощения. Воспитанник должен показать не только владение голосом, но уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемое произведение. Владеть основами пластики, актёрского мастерства.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Отчетный концерт.

Финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Календарно – тематическое планирование

1 год обучения, ДДТ Союз

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Инструктаж. Вводное занятие. Знакомство с вокальными упражнениями (комплекс). Песенный репертуар – разбор.		
2.	Песенный репертуар – работа над интонированием, артикуляцией, динамическим балансом.		
3.	Работа над номерами – артикуляция, дикция (проговаривание текста).		
4.	Сценодвижение – работа с номерами. Песенный репертуар – динамический баланс, чёткость дикции.		
5.	Работа над номерами – артикуляция, дикция (проговаривание текста).		
6.	Знакомство с этюдами на ритмические рисунки. Работа с репертуаром.		
7.	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
8.	Работа над интонированием, артикуляцией, динамическим балансом.		
9.	Обзорная экскурсия по музею ДДТ «Союз». Разбор песенного репертуара.		
10.	Сценодвижение. Ритмические этюды. Работа с репертуаром.		
11.	Работа с этюдами на ритмические рисунки. Знакомство с технической базой сцены-микрофоны, мониторы.		
12.	Знакомство с новыми упражнениями на дыхание. Песенный репертуар – работа над артикуляцией, динамический баланс.		
13.	Сценодвижение. Ритмические этюды. Работа с репертуаром.		
14.	Общеразвивающий комплекс. Работа с репертуаром.		
15.	Работа в ансамбле-унисон, мелодичность, ритм.		
16.	Работа над репертуаром-артикуляцией, динамический баланс.		
17.	Песенный репертуар – динамический баланс, чёткость дикции.		
18.	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле. Сценодвижение.		
19.	Работа с ансамблем. Сценическое мастерство (постановка номера).		
20.	Работа над номерами – артикуляция, дикция.		
21.	Работа с микрофонами – динамический баланс (выравнивание звука в ансамбле).		
22.	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле.		
23.	Работа над репертуаром – над звуком – выравнивание, интонирование, артикуляция, дикция.		
24.	Концертная программа «Подари улыбку маме».		
25.	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле над динамическим балансом.		

26.	Общеразвивающий комплекс. Работа над репертуаром.		
27.	Работа в ансамбле (строй). Упражнение на динамический баланс.		
28.	Общеразвивающий комплекс. Постановка Номеров. Сценодвижение – ритм.		
29.	Работа в ансамбле – динамический баланс, дикция (согласные), окончание		
30.	Общеразвивающий комплекс. Работа с зарисовками концертного номера.		
31.	Работа над репертуаром.		
32.	Разбор песенного материала – интонирование, артикуляция, текст. Работа над звуком. Постановка номера.		
33.	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле-унисон, дикция.		
34.	Новогодний праздник «Сюрприз Деда Мороза»		
35.	Конкурсная программа. Музыкально – интерактивный квест по пройденному материалу.		
36.	Разбор песен (интонирование, дикция, фразы).		
37.	Разбор нового песенного репертуара (интонирование, дикция, фразы).		
38.	Выступление на фестивале детского музыкально-художественного творчества «Дети за безопасность дорожного движения».		
39.	Выступление на районном рождественском фестивале «Под звездой Вифлеема на Выборгской стороне».		
40.	Знакомство с новыми этюдами на ритм. Работа над репертуаром.		
41.	Работа в ансамбле над репертуаром (строй).		
42.	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
43.	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
44.	Постановка номера. Работа над звуком.		
45.	Сценическое мастерство (элементы хореографии). Работа над репертуаром.		
46.	Работа в ансамбле – динамический баланс. Чистота интонирования, дикция, мимика.		
47.	Работа над репертуаром (разучивание концертных произведений).		
48.	Работа над репертуаром (над звуком с микрофонами).		
49.	Концертная программа «Сила. Мужество. Отвага».		
50.	Этюды на дыхание (диафрагма). Упражнения на устойчивость интонации, на дикцию. Работа над песенным репертуаром.		
51.	Работа в ансамбле – динамический баланс. Чистота интонирования, дикция, мимика.		
52.	Работа над репертуаром.		
53.	Постановка номеров (элементы хореографии).		
54.	Работа над звуком в музыкальных произведениях с микрофонами, мониторами.		
55.	Упражнения на развитие ладового чувства (разбор муз. произведений). Сценическое мастерство. (элементы хореографии).		

56.	Этюды на дыхание (диафрагма). Работа над звуком в песенном репертуаре – постановка номеров.		
57.	Сценическое мастерство – «Братец Мартин» - на разный лад. Работа со звуком в произведение.		
58.	Этюды на дыхание (диафрагма). Работа над звуком в ансамбле.		
59.	Музыкальные часы «патриотизм и современность».		
60.	Этюды на разные ритмические рисунки. Артикуляция. Дикция. Работа над репертуаром.		
61.	Работа над дыханием в произведениях. Сценическое мастерство.		
62.	Мини-фестиваль «Синяя птица».		
63.	Упражнения на расширения диапазона. Работа над музыкальным произведением.		
64.	Работа с репертуаром – динамический баланс, артикуляция, фразы – диафрагма.		
65.	Постановка номеров – сценическое мастерство с элементами хореографии. Работа над репертуаром.		
66.	Артикуляционный аппарат – упражнения (комплекс), разучивание новых этюдов.		
67.	Этюды на ритмическую пульсацию. Работа над песенным репертуаром.		
68.	Работа над музыкальным произведением.		
69.	Сценическое мастерство. Работа над звуком (микрофоны).		
70.	Сцена. Генеральная репетиция (микрофоны, мониторы).		
71.	Работа над дыханием (упражнения). Работа над репертуаром.		
72.	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **Второй год обучения**

Особенности организации обучения

Задачи:

- что такое певческая установка;
- основы звукообразования;
- основы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато);
- основные понятия о динамических оттенках;
- основные правила исполнения двухголосных произведений;
- основы поведения на сцене. Быть культурным слушателем на концерте, в театре.

Планируемые результаты:

- чисто интонировать в диапазоне 1 октавы;
- построить интервал – секунду, терцию;
- исполнять мелодические и гармонические интервалы в произведениях;
- эмоционально выразительно показать содержание произведения;
- применить динамические оттенки в исполняемом произведении;
- правильно пользоваться дыханием;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- достигать ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- освоить репертуар второго года обучения.

Содержание программы

Голосообразование

Голосоведение – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Процесс пения начинается с вдоха, во время которого воздух нагнетается через ротовую и носовую полость, глотку, гортань, трахею, бронхи в расширенные при входе легкие.

Важно научиться быть внимательным. Надо слушать себя и ухом, и всем телом.

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимого для пения. Малое дыхание.

Практические занятия

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Упражнение для вокального дыхания

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорки на начало распевки.

Певческие упражнения состоят из разнообразных гамм и небольших упражнений, составленных с той целью, чтобы посредством облегчить переходы из одного тона в другой и развитие голоса; в сольфеджиях, вокализациях и других пьесах, расположенных постепенно, сообразно встречающимся в них трудностям, дабы они могли мало-помалу служить к хорошему пению. Сольфеджировать, петь сольфеджии – значит, соединяя звуки, произносить в то же время слоги гаммы (название нот) и прочее, им соответствующие.

Вокализовать – значит, не называя нот, петь с помощью данной гласной (на гласную).

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальные распевки

Это своеобразный "туалет" или спортивная "разминка" голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- будит эмоциональную сферу;
- разогревает творческую фантазию;
- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- закрепляет условные рефлексы, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами.

Первоначальные упражнения надо петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой.

Вокально-технические упражнения направленные на расширение диапазона, над выработкой вибрато, на качество чистоты интонации.

Пение не сложных вокальных упражнений, предназначенные для укрепления голоса.

Вокальные упражнения

Использование скороговорки на начало распевки.

Фонопедические упражнения – голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

- значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- усиление насыщенности звука;
- большая певучесть звука;
- раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. Артикуляционная гимнастика

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. интонационно-фонетические упражнения:

1 упражнение.

Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

1 упражнение.

Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

2 упражнение.

Основным элементом этого упражнения является скользящая (гליссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с

характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

3 упражнение.

Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

4 упражнение.

Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

5 упражнение.

Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

6 упражнение.

Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

7 упражнение.

Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Криковой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосотелесные ощущения.

4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фониопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора.
- Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура
- Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры
- Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)
- Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на

них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую tessitura, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

1. Дозирование упражнений, составление тренировочного алгоритма.

Приемы и упражнения фонетического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5-7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Упражнение «Речевой портрет» для 1-2 года обучения.

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Практические занятия для 2,3,4,5 года обучения

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Развитие чувства ритма

Развитие ритмического чувства начинается с первого же момента работы вокального студия. Уже во время пения певцы должны относиться к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта:

- вслух хором называть ноты с соблюдением ритмического рисунка;
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами.

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Развитие интонации

Чистое интонирование – это:

1. "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне.
2. Формирование в мозгу ощущений "ширины" интервалов.

Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» вокального искусства. Именно упражнения на развитие чистой интонации являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха и музыкальной памяти.

Что касается творческих форм работы, которым в этой работе уделяется особое внимание, то они вовсе не призваны «вытеснить» вокально-интонационные упражнения, а лишь дополняют их, придают им творческую привлекательность и осмысленность.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Конечно, в вокальную студию приходят обычно дети, которые этим навыком в определенной степени уже владеют, и этот этап с ними за ненужностью можно пропустить. Тем не менее, у некоторых могут возникнуть определенные трудности на этом «поприще», или диапазон интонирования слишком узок, чтобы можно было считать эту проблему окончательно решенной.

Руководствуясь тремя простыми принципами в работе, можно в течение одного года развить эту способность практически у каждого, даже самого «закоренелого гудошника»:

«расслабление зажатости» голосового аппарата;

«опора» дыхания на диафрагму;

интенсивный контроль пения слухом.

Вокальные распевки

Это своеобразный "туалет" или спортивная "разминка" голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- будит эмоциональную сферу;
- разогревает творческую фантазию;
- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- закрепляет условные рефлексы, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами.

Первоначальные упражнения надо петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой.

Вокально-технические упражнения направленные на расширение диапазона, над выработкой вибрато, на качество чистоты интонации.

Пение не сложных вокальных упражнений, предназначенные для укрепления голоса.

Работа над артикуляцией и дикцией

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание. Очень важна работа с зеркалом.

В работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза".

При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Артикуляционный аппарат

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки – как на вдохе. Необходимо научиться чувствовать и формировать вокальную улыбку (или «внутреннюю улыбку» или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости).

Дикция

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Работа над артикуляцией и дикцией

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание. Очень важна работа с зеркалом.

В работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза".

При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Артикуляционный аппарат

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки – как на вдохе. Необходимо научиться чувствовать и формировать вокальную улыбку (или «внутреннюю улыбку» или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости).

Важно научиться держать полузевок, делающий звучание голоса округлым, полным, насыщенным обертонами (сочными). Также вы должны научиться хорошо управлять артикуляционным аппаратом, это помогает избавиться от зажимов нижнюю челюсть и гортань. Язык на гласных должен лежать во рту спокойно, «лодочкой», кончик языка должен находиться у нижних передних зубов.

Работа над артикуляцией

Для вокалиста артикуляция имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания.

Все упражнения для губ и языка делаются перед зеркалом.

Упражнение №1

Вытянуть губы трубочкой, будто хотим поцеловать кого-то на расстоянии, или произнесите звук “у-у-у-у”, а затем широко улыбку во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы.

Повторите это упражнение не менее 10 раз на счет “раз, два”. “Раз” – губы вытянуты трубочкой, ”два” – переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щек должно исчезнуть.

Упражнение №2

Убедимся, что губы сложены в трубочку-“хоботок”, устойчиво зафиксированы, подвигаем “хоботком” вправо-влево. Щеки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому в начале их можно придержать ладонями.

Если не удастся двигать губами, трубочкой сидя или стоя перед зеркалом, положим зеркало на стол и выполним упражнение, опустив голову вниз.

Повторим упражнение 10 раз.

Упражнение выполнено правильно, если “хоботок” свободно движется влево и вправо при неподвижных мышцах щек.

Упражнение №3

Глядя в зеркало, зафиксируем “хоботок”, а затем поднимем его вверх на счет “раз” и опустим его вниз на счет “два”. Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

Проделаем это упражнение не менее 10 раз.

Не торопясь, медленно поднимем “хоботок” и так же медленно опускаем. Это нелегкое, но очень эффективное упражнение для улучшения дикции.

Упражнение №4

Упрямся кончиком языка в щеку и растянем ее, а затем – другую, словно мы катаем во рту конфету: раз-два, раз-два. Постепенно усиливаем давление языка на щеки.

Повторим упражнение не менее 19 раз.

Для снятия напряжения сделаем несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Упражнение №5

Упрямся кончиком языка об верхнюю губу, затем - нижнюю.

Повторим упражнение не менее 10 раз.

Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Скороговорки

Чтобы отработать правильную постановку губ и языка во время речи, их нужно тренировать, упражняясь со скороговорками. Тщательно выговаривая каждый звук, надо медленно, по слогам прочитать:

От то-по-та ко-пыт

Пы-ль по по-лю ле-тит

Особое внимание уделяем последним согласным в слове (они выделены красным цветом). Если мы будем выговаривать их сейчас, то и в песне не станем “проглатывать” буквы, и текст будет понятен. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не почувствуете, что можете медленно прочитать ее без запинки и четко.

Затем слегка увеличиваем темп до темпа обычного разговора. Убедимся, что текст, звучит четко и разборчиво. Повторяя скороговорку, постепенно увеличиваем темп, но не забываем, что все, же в скороговорке главное – не темп, а четкость и ясность произношения. А теперь можно прочитать ее на пределе своих возможностей.

Индивидуальная работа:

1. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов.
2. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении.
3. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене.
4. Музыкально-ритмическая деятельность.
5. Музыкально-ритмические композиции.
6. Разминка—выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног.

Дикция.

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Культура

Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.

Орфоэпия

Это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны.

Логика речи

Необходимо выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении. Донести смысл каждой фразы.

Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Интонацию можно определить как смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит песня, необходимо усвоить смысл, понять

передаваемые чувства, а затем найти интонацию. Неправильные смысловые акценты искажают содержание речи и песни.

Работа над репертуаром

Работа с текстом произведения. Работа над мелодическими, ритмическими, гармоническими и динамическими особенностями произведения. Работа с микрофоном. Работа на сцене с движением.

Вокально-технические методы, требования для разучивания вокальных произведений:

- эмоциональный вздох
- артикуляция
- атака звука
- развитие и совершенствование дыхания
- правильное извлечение гласных и согласных в вокальном произведении

Одной из особенностей работы с вокальным ансамблем является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития. Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Для детей младшей группы ансамбля характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1) Для детей основной группы ансамбля характерно осмысленное пение, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (сим-ре2-ми2).

Из данных характеристик вытекают требования к репертуару ансамбля.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттеки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

О положении корпуса

Лучшее положение при пении есть то, которое более всего способствует выходу голоса (голосоведению) и не утомляет певца. Всякое положение, отнимающее у организма его силы, а у тела его естественную непринужденность, всегда вредно. Учащийся должен петь стоя, без телодвижений и держаться прямо.

При состоянии он не будет чувствовать сжатия в животе и той неловкости, которая происходит от этого дыхания. В прямом положении он может дать груди своей приличное развитие. Держа голову прямо, он избегает сжатия или растяжения гортани (глотки), которое препятствует свободному испытанию.

Об исполнении

Состояние души имеет непосредственное влияние на голосовой орган и есть главная причина голоса, из этого следует, что пение, в благородном значении слова, есть язык сердца, чувства и страсти. Чтоб этот язык действовал сильно, надо, чтобы произношение его было чисто и разборчиво, разнообразно своею выразительностью и руководимо хорошим вкусом. Учащиеся во всё время своего учения должны тщательно сообразоваться с правилами произношения, которое составляет существенную часть пения. Надобно совершенно понимать слова, и посредством каждой ноты отличать усвоенный ей слог. Независимо от сольфеджий и вокализаций, через употребление которых образуется произношение, учащийся должен заниматься чтением вслух громко и не спеша, стараясь явственно выговаривать слоги, отдельно взятые.

Изменение гласных, перемена «о» на «а» и т.п., ударение на букве «р», свист – вот недостатки, которых должны избегать.

Правильный выговор ноты и слога придают пению более ясности и силы, нежели всевозможные усилия.

Вообще должно давать столько голосу, сколько нужно, чтобы быть понятным; даже с голосом не слишком обширным можно произвести большой эффект: надобно только заставить себя слушать.

Музыка, рассматриваемая как язык, имеет свои ударения, свою пунктуацию, свою фразеологию (фразировку), свою просодию и разного рода слог; словом, свою грамматику и

пиитику; учащемуся необходимо ознакомиться с сими частями. Изучая теорию, он узнаёт музыкальную фактуру; анализ укажет ему на отношения и соединения различных периодов, из которых составляется мелодическая фраза.

Выразительность в исполнении состоит в том, чтоб уметь правильно судить о сочетании и писать (исполнять) его во вкусе и слоге, столь сообразных с намерением автора, чтоб они сохранили и в надлежащем виде обнаружили красоты его сочетания.

Чтобы петь выразительно, живо представить себе чувства, которые он должен передать; пусть поддаётся всему, что его производит; пусть последует за всеми движениями его воображения, и когда он будет растроган, когда всё, что он хочет выразить, перейдёт в его сердце, тогда пусть он воспекает свои ощущения; он наверное возбудит в своих слушателях то внутреннее чувство, посредством которого внешнее ощущение, основанное на слухе, передаётся к сердцу.

Работа над элементами сценического действия

1. Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню.
2. Учить чётко реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни.
3. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
4. Элементы ритмической гимнастики;
5. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Работа над имиджем:

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.

Работа со сценой:

Работа на сцене повышает эмоциональный тонус, способствует выработке внутренней свободы, раскрепощения. Воспитанник должен показать не только владение голосом, но уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемое произведение. Владеть основами пластики, актёрского мастерства.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Отчетный концерт.

Финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Инструктаж. Вводное занятие. Знакомство с вокальными упражнениями (комплекс). Песенный репертуар – разбор. Разучивание новых этюдов.		
2.	Песенный репертуар – работа над интонированием, артикуляцией, динамическим балансом.		
3.	Работа над номерами – артикуляция, дикция (проговаривание текста).		
4.	Сценодвижение – работа с номерами. Выступление на мероприятие «День рождения нашему дому»		
5.	Работа над номерами – артикуляция, дикция (проговаривание текста).		
6.	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
7.	Знакомство с этюдами на ритмические рисунки. Работа с репертуаром.		
8.	Техническая репетиция на сцене. Работа с микрофонами. Выступление на открытии выставки в музее ДДТ «Союз».		
9.	Обзорная экскурсия по музею ДДТ «Союз». Разбор песенного репертуара.		
10.	Сценодвижение – работа с концертными номерами в микрофоны.		
11.	Работа с этюдами на ритмические рисунки. Работа с репертуаром в микрофоны.		
12.	Работа с диафрагмой (знакомство с новыми упражнениями). Песенный репертуар – работа над артикуляцией, динамический баланс. Постановка номера.		
13.	Сценические этюды. Разучивание «Братец Мартин» - многоголосие – строй! Работа над концертным номером.		
14.	Общеразвивающий комплекс. Работа с радиомикрофонами. Постановка номера.		
15.	Работа в ансамбле.		
16.	Работа над артикуляцией, динамический баланс.		
17.	Песенный репертуар – динамический баланс, чёткость дикции (микрофоны).		
18.	Работа над концертным номером с микрофонами.		
19.	Работа с ансамблем. Сценическое мастерство (постановка номера).		
20.	Работа над номерами – артикуляция, дикция.		
21.	Работа с микрофонами – постановка, динамический баланс (выравнивание звука в ансамбле).		

22.	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле.		
23.	Работа над репертуаром – над звуком – выравнивание, интонирование, артикуляция, дикция.		
24.	Концертная программа «Подари улыбку маме».		
25.	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле над динамическим балансом.		
26.	Общеразвивающий комплекс. Работа над репертуаром.		
27.	Работа в ансамбле (строй). Упражнение на динамический баланс.		
28.	Постановка Номеров. Сценодвижение – ритм.		
29.	Работа в ансамбле – динамический баланс, дикция (согласные), окончание		
30.	Работа с зарисовками концертного номера.		
31.	Работа с репертуаром на сцене с микрофонами.		
32.	Разбор песенного материала – интонирование, артикуляция, текст. Работа над звуком. Постановка номера.		
33.	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле на сцене с микрофонами.		
34.	Новогодний праздник «Сюрприз Деда Мороза»		
35.	Конкурсная программа. Музыкально – интерактивный квест по пройденному материалу.		
36.	Разбор песен (интонирование, дикция, фразы).		
37.	Разбор нового песенного репертуара (интонирование, дикция, фразы).		
38.	Выступление на фестивале детского музыкально-художественного творчества «Дети за безопасность дорожного движения».		
39.	Выступление на районном рождественском фестивале «Под звездой Вифлеема на Выборгской стороне».		
40.	Этюды на ритмическую пульсацию (опережение, совпадение, отставание). Работа над репертуаром.		
41.	Работа в ансамбле над репертуаром (строй).		
42.	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
43.	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
44.	Постановка номера. Работа над звуком.		
45.	Сценическое мастерство (элементы хореографии). Работа над репертуаром.		
46.	Работа в ансамбле – динамический баланс. Чистота интонирования, дикция, мимика.		
47.	Работа над репертуаром (разучивание конкурсных произведений).		
48.	Работа с репертуаром (над звуком с микрофонами).		
49.	Концертная программа «Сила. Мужество. Отвага».		
50.	Упражнения на расширения диапазона. Упражнения на устойчивость интонации, на дикцию. Работа над песенным репертуаром.		
51.	Работа в ансамбле – динамический баланс. Чистота интонирования, дикция, мимика.		
52.	Видеосъемка песни.		

53.	Постановка номеров (элементы хореографии).		
54.	Работа над звуком в музыкальных произведениях с микрофонами, мониторами.		
55.	Упражнения на развитие ладового чувства (разбор муз. произведений). Сценическое мастерство. (элементы хореографии).		
56.	Упражнения на расширения диапазона. Работа над звуком в песенном репертуаре – постановка номеров.		
57.	Сценическое мастерство – «Братец Мартин» - на разный лад. Работа со звуком в произведение.		
58.	Открытый районный фестиваль хорового искусства «Поющий апельсин».		
59.	Музыкальные часы «патриотизм и современность».		
60.	Этюды на разные ритмические рисунки. Артикуляция. Дикция. Работа с репертуаром.		
61.	Работа над дыханием в произведениях. Сценическое мастерство.		
62.	Мини-фестиваль «Синяя птица».		
63.	Упражнения на расширения диапазона. Работа над музыкальным произведением.		
64.	Работа с репертуаром – динамический баланс, артикуляция, фразы – диафрагма.		
65.	Постановка номеров – сценическое мастерство с элементами хореографии. Работа над репертуаром.		
66.	Артикуляционный аппарат – упражнения (комплекс), разучивание новых этюдов.		
67.	Этюды на ритмическую пульсацию. Работа с песенным репертуаром.		
68.	Работа над музыкальным произведением.		
69.	Сценическое мастерство. Работа над звуком (сцена).		
70.	Сцена. Генеральная репетиция (микрофоны, мониторы).		
71.	Работа над дыханием (упражнения). Работа над репертуаром.		
72.	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Третий год обучения

Особенности организации обучения

Задачи:

- что такое цепное дыхание;
- что такое интервал в музыке (гармонический, мелодический);
- что такое трезвучие (аккорд);
- нюансы в музыкальном произведении;
- основные направления в современной музыке;
- отличительные особенности таких популярных стилей в музыке как джаз, блюз и рок и поп-музыка.

Планируемые результаты:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать в пределах 1,5-2 октавы;
- строить интервалы (терцию, кварту и т.д.);
- чисто интонировать в диапазоне 1,5 октавы;
- держать тональность в акапельном пении;
- владеть навыками двухголосия;
- эмоционально выразительно показать содержание песни;
- различать динамические оттенки;
- охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ).

Содержание программы

Голосообразование

Голосоведение – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Процесс пения начинается с вдоха, во время которого воздух нагнетается через ротовую и носовую полость, глотку, гортань, трахею, бронхи в расширенные при входе легкие.

Важно научиться быть внимательным. Надо слушать себя и ухом, и всем телом.

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Практические занятия

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Упражнение для вокального дыхания

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С.Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорки на начало распевки.

Певческие упражнения состоят из разнообразных гамм и небольших упражнений, составленных с той целью, чтобы посредством облегчить переходы из одного тона в другой и развитие голоса; в сольфеджиях, вокализациях и других пьесах, расположенных постепенно, сообразно встречающимся в них трудностям, дабы они могли мало-помалу служить к хорошему пению. Сольфеджировать, петь сольфеджии – значит, соединяя звуки, произносить в то же время слоги гаммы (название нот) и прочее, им соответствующие.

Вокализовать – значит, не называя нот, петь с помощью данной гласной (на гласную).

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальные распевки

Это своеобразный "туалет" или спортивная "разминка" голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- будит эмоциональную сферу;
- разогревает творческую фантазию;
- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- закрепляет условные рефлексы, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами.

Первоначальные упражнения надо петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой.

Вокально-технические упражнения направленные на расширение диапазона, над выработкой вибрато, на качество чистоты интонации.

Пение не сложных вокальных упражнений, предназначенные для укрепления голоса.

Вокальные упражнения

Использование скороговорки на начало распевки.

Фонопедические упражнения – голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

- значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- усиление насыщенности звука;
- большая певучесть звука;
- раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. Артикуляционная гимнастика

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. интонационно-фонетические упражнения:

1 упражнение.

Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

1 упражнение.

Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

2 упражнение.

Основным элементом этого упражнения является скользящая (гליссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с

характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

3 упражнение.

Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

4 упражнение.

Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

1. Дозирование упражнений, составление тренировочного алгоритма.

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5- 7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Упражнение на развитие ладового чувства

Чтобы развить ладовое чувство, надо иметь твердый навык, называя ноту, мысленно мгновенно воспринимать ее как определенную ступень лада с цифровым обозначением. В процессе пения внутренний слух озвучивает именно степени, изложенные нотами, поэтому настоящий исполнитель в процессе пения как бы забывает о ноте, чтобы за ее начертанием слышать живую звуковую сущность.

В основе технологического процесса выработки тонального, ладового слуха лежит следующая схема:

- вижу ноту, мыслю ее как ступень лада, мгновенно представляю себе ее звучание, воспроизвожу голосом;
- вижу цифру (ступень), перевожу ее в нотное обозначение, пою ступень, называя цифру нотой или любым слогом.

4. Упражнение

Интонирования пентахорда (I-II-III-IV-V)

- В тональности C-dur сыграть настройку в виде тонического трезвучия. Спеть поочередно I; III; V; ступень лада, сохраняя в памяти тоническое трезвучие. Затем спеть в плавном постепенном движении I-II-III-IV-V и наоборот V-IV-III-II-I.

- Выполнить упражнение в тональностях: D; B; G; F.

- Тональность a-moll сыграть настройку в виде тонического трезвучия. Спеть поочередно I; III; V; ступень, сохраняя в памяти тоническое трезвучие. Затем спеть в плавном поступенном движении I-II-III-IV-V и наоборот V-IV-III-II-I.

- Выполнить упражнение в тональностях e; d; h; q.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Развитие ритмического чувства начинается с первого же момента работы вокального студии. Уже во время пения певцы должны относиться к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта:

- вслух хором называть ноты с соблюдением ритмического рисунка;
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами.

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Развитие интонации

Вокальные распевки

Это своеобразный "туалет" или спортивная "разминка" голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- будит эмоциональную сферу;
- разогревает творческую фантазию;
- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- закрепляет условные рефлексы, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами.

Первоначальные упражнения надо петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой.

Вокально-технические упражнения направленные на расширение диапазона, над выработкой вибрато, на качество чистоты интонации.

Пение не сложных вокальных упражнений, предназначенные для укрепления голоса.

Работа над артикуляцией и дикцией

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание. Очень важна работа с зеркалом.

В работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза".

При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Артикуляционный аппарат

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки – как на вдохе. Необходимо научиться

чувствовать и формировать вокальную улыбку (или «внутреннюю улыбку» или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости).

Дикция

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Работа над артикуляцией и дикцией

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание. Очень важна работа с зеркалом.

В работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза".

При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Артикуляционный аппарат

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки – как на вдохе. Необходимо научиться чувствовать и формировать вокальную улыбку (или «внутреннюю улыбку» или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости).

Важно научиться держать полузевок, делающий звучание голоса округлым, полным, насыщенным обертонами (сочными). Также вы должны научиться хорошо управлять артикуляционным аппаратом, это помогает избавиться от зажимов нижнюю челюсть и гортань. Язык на гласных должен лежать во рту спокойно, «лодочкой», кончик языка должен находиться у нижних передних зубов.

Работа над артикуляцией

Для вокалиста артикуляция имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания.

Все упражнения для губ и языка делаются перед зеркалом.

Упражнение №1

Вытянуть губы трубочкой, будто хотим поцеловать кого-то на расстоянии, или произнесите звук “у-у-у-у-у”, а затем широко улыбку во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы.

Повторите это упражнение не менее 10 раз на счет “раз, два”. “Раз” – губы вытянуты трубочкой, ”два” – переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щек должно исчезнуть.

Упражнение №2

Убедимся, что губы сложены в трубочку-“хоботок”, устойчиво зафиксированы, подвигаем “хоботком” вправо-влево. Щеки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому в начале их можно придержать ладонями.

Если не удается двигать губами, трубочкой сидя или стоя перед зеркалом, положим зеркало на стол и выполним упражнение, опустив голову вниз.

Повторим упражнение 10 раз.

Упражнение выполнено правильно, если “хоботок” свободно движется влево и вправо при неподвижных мышцах щек.

Упражнение №3

Глядя в зеркало, зафиксируем “хоботок”, а затем поднимем его вверх на счет “раз” и опустим его вниз на счет “два”. Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

Продеваем это упражнение не менее 10 раз.

Не торопясь, медленно поднимем “хоботок” и так же медленно опускаем. Это нелегкое, но очень эффективное упражнение для улучшения дикции.

Упражнение №4

Упрямся кончиком языка в щеку и растянем ее, а затем – другую, словно мы катаем во рту конфету: раз-два, раз-два. Постепенно усиливаем давление языка на щеки.

Повторим упражнение не менее 19 раз.

Для снятия напряжения сделаем несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Упражнение №5

Упрямся кончиком языка об верхнюю губу, затем - нижнюю.

Повторим упражнение не менее 10 раз.

Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Скороговорки

Чтобы отработать правильную постановку губ и языка во время речи, их нужно тренировать, упражняясь со скороговорками. Тщательно выговаривая каждый звук, надо медленно, по слогам прочитать:

От то-по-та ко-пыт

Пы-ль по по-лю ле-тит

Особое внимание уделяем последним согласным в слове (они выделены красным цветом). Если мы будем выговаривать их сейчас, то и в песне не станем “проглатывать” буквы, и текст будет понятен. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не почувствуете, что можете медленно прочитать ее без запинки и четко.

Затем слегка увеличиваем темп до темпа обычного разговора. Убедимся, что текст, звучит четко и разборчиво. Повторяя скороговорку, постепенно увеличиваем темп, но не забываем, что все, же в скороговорке главное – не темп, а четкость и ясность произношения. А теперь можно прочитать ее на пределе своих возможностей.

Индивидуальная работа:

1. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов.
2. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении.
3. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене.
4. Музыкально-ритмическая деятельность.
5. Музыкально-ритмические композиции.
6. Разминка—выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног.

Дикция.

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Культура

Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.

Орфоэпия

Это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны.

Логика речи

Необходимо выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении. Донести смысл каждой фразы.

Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Интонацию можно определить как смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит песня, необходимо усвоить смысл, понять передаваемые чувства, а затем найти интонацию. Неправильные смысловые акценты искажают содержание речи и песни.

Работа над репертуаром

Работа с текстом произведения. Работа над мелодическими, ритмическими, гармоническими и динамическими особенностями произведения. Работа с микрофоном. Работа на сцене с движением.

Вокально-технические методы, требования для разучивания вокальных произведений:

- эмоциональный вздох
- артикуляция
- атака звука
- развитие и совершенствование дыхания
- правильное извлечение гласных и согласных в вокальном произведении

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтерате» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков?

Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романа, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Ансамбль

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор

Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

Ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Задачи класса вокального ансамбля:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у учеников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Одной из особенностей работы с вокальным ансамблем является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития. Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Для детей младшей группы ансамбля характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1) Для детей основной группы ансамбля характерно осмысленное пение, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (сим-ре2-ми2).

Из данных характеристик вытекают требования к репертуару ансамбля.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттеки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

О положении корпуса

Лучшее положение при пении есть то, которое более всего способствует выходу голоса (голосоведению) и не утомляет певца. Всякое положение, отнимающее у организма его силы, а у тела его естественную непринужденность, всегда вредно. Учащийся должен петь стоя, без телодвижений и держаться прямо.

При состоянии он не будет чувствовать сжатия в животе и той неловкости, которая происходит от этого дыхания. В прямом положении он может дать груди своей приличное развитие. Держа голову прямо, он избегает сжатия или растяжения гортани (глотки), которое препятствует свободному испытанию.

Об исполнении

Состояние души имеет непосредственное влияние на голосовой орган и есть главная причина голоса, из этого следует, что пение, в благородном значении слова, есть язык сердца, чувства и страсти. Чтоб этот язык действовал сильно, надо, чтобы произношение его было чисто и разборчиво, разнообразно своею выразительностью и руководимо хорошим вкусом. Учащиеся во всё время своего учения должны тщательно сообразоваться с правилами произношения, которое составляет существенную часть пения. Надобно совершенно понимать слова, и посредством каждой ноты отличать усвоенный ей слог. Независимо от сольфеджий и вокализаций, через употребление которых образуется произношение, учащийся должен заниматься чтением вслух громко и не спеша, стараясь явственно выговаривать слоги, отдельно взятые.

Изменение гласных, перемена «о» на «а» и т.п., ударение на букве «р», свист – вот недостатки, которых должны избегать.

Правильный выговор ноты и слога придают пению более ясности и силы, нежели всевозможные усилия.

Вообще должно давать столько голосу, сколько нужно, чтобы быть понятным; даже с голосом не слишком обширным можно произвести большой эффект: надобно только заставить себя слушать.

Музыка, рассматриваемая как язык, имеет свои ударения, свою пунктуацию, свою фразеологию (фразировку), свою просодию и разного рода слог; словом, свою грамматику и пиитику; учащемуся необходимо ознакомиться с этими частями. Изучая теорию, он узнаёт музыкальную фактуру; анализ укажет ему на отношения и соединения различных периодов, из которых составляется мелодическая фраза.

Выразительность в исполнении состоит в том, чтоб уметь правильно судить о сочетании и писать (исполнять) его во вкусе и слоге, столь сообразных с намерением автора, чтоб они сохранили и в надлежащем виде обнаружили красоты его сочетания.

Чтобы петь выразительно, живо представить себе чувства, которые он должен передать; пусть поддаётся всему, что его производит; пусть последует за всеми движениями его воображения, и когда он будет растроган, когда всё, что он хочет выразить, перейдёт в его сердце, тогда пусть он воспевает свои ощущения; он наверное возбудит в своих слушателях то внутреннее чувство, посредством которого внешнее ощущение, основанное на слухе, передаётся к сердцу.

Работа над элементами сценического действия

1. Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню.
2. Учить чётко реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни.
3. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
4. Элементы ритмической гимнастики;
5. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Работа над имиджем:

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.

Работа со сценой:

Работа на сцене повышает эмоциональный тонус, способствует выработке внутренней свободы, раскрепощения. Воспитанник должен показать не только владение голосом, но уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемое произведение. Владеть основами пластики, актёрского мастерства.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Отчетный концерт.

Финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Календарно – тематическое планирование

3 год обучения, ДДТ Союз

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Инструктаж. Вводное занятие.		
2.	Знакомство с вокальными упражнениями (комплекс). Песенный репертуар – разбор. Разучивание новых этюдов.		
3	Песенный репертуар – работа над интонированием, артикуляцией, динамическим балансом.		
4	Работа над номерами – артикуляция, дикция (проговаривание текста).		
5.	Сценодвижение – работа с номерами. Песенный репертуар – динамический баланс, чёткость дикции.		
6	Работа над номерами – артикуляция, дикция (проговаривание текста).		
7	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
8	Знакомство с этюдами на ритмические рисунки. Работа с репертуаром.		
9	Техническая репетиция на сцене. Работа с микрофонами. Выступление на открытии выставки в музее ДДТ «Союз».		
10	Обзорная экскурсия по музею ДДТ «Союз». Разбор песенного репертуара.		
11	Сценодвижение – работа с концертными номерами в микрофоны.		
12	Работа с этюдами на ритмические рисунки. Работа с репертуаром в микрофоны.		
13	Работа с диафрагмой (знакомство с новыми упражнениями). Песенный репертуар – работа над артикуляцией, динамический баланс. Постановка номера.		
14	Сценические этюды. Разучивание «Братец Мартин» - многоголосие – строй! Работа над концертным номером.		
15	Общеразвивающий комплекс. Работа с радиомикрофонами. Постановка номера.		
16	Работа в ансамбле.		
17	Работа над артикуляцией, динамический баланс.		
18	Песенный репертуар – динамический баланс, чёткость дикции (микрофоны).		

19	Работа над концертным номером с микрофонами.		
20	Работа с ансамблем. Сценическое мастерство (постановка номера).		
21	Работа над номерами – артикуляция, дикция.		
22	Работа с микрофонами – постановка, динамический баланс (выравнивание звука в ансамбле).		
23	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле.		
24	Работа над репертуаром – над звуком – выравнивание, интонирование, артикуляция, дикция.		
25	Концертная программа «Подари улыбку маме».		
26	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле над динамическим балансом.		
27	Общеразвивающий комплекс. Работа над репертуаром.		
28	Работа в ансамбле (строй). Упражнение на динамический баланс.		
29	Постановка Номеров. Сценодвижение – ритм.		
30	Работа в ансамбле – динамический баланс, дикция (согласные), окончание		
31	Работа с зарисовками концертного номера.		
32	Работа с репертуаром на сцене с микрофонами.		
33	Разбор песенного материала – интонирование, артикуляция, текст. Работа над звуком. Постановка номера.		
34	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле на сцене с микрофонами.		
35	Новогодний праздник «Сюрприз Деда Мороза»		
36	Конкурсная программа. Музыкально – интерактивный квест по пройденному материалу.		
37	Разбор песен (интонирование, дикция, фразы).		
38	Разбор нового песенного репертуара (интонирование, дикция, фразы).		
39	Выступление на фестивале детского музыкально-художественного творчества «Дети за безопасность дорожного движения».		
40	Выступление на районном рождественском фестивале «Под звездой Вифлеема на Выборгской стороне».		
41	Этюды на ритмическую пульсацию (опережение, совпадение, отставание). Работа над репертуаром.		
42	Работа в ансамбле над репертуаром (строй).		
43	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		

44	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
45	Постановка номера. Работа над звуком.		
46	Сценическое мастерство (элементы хореографии) Работа над репертуаром.		
47	Работа в ансамбле – динамический баланс. Чистота интонирования, дикция, мимика.		
48	Работа над репертуаром (разучивание конкурсных произведений).		
49	Работа с репертуаром (над звуком с микрофонами).		
50	Концертная программа «Сила. Мужество. Отвага».		
51	Упражнения на расширения диапазона. Упражнения на устойчивость интонации, на дикцию. Работа над песенным репертуаром.		
52	Работа в ансамбле – динамический баланс. Чистота интонирования, дикция, мимика.		
53	Видеосъемка песни.		
54	Постановка номеров (элементы хореографии).		
55	Работа над звуком в музыкальных произведениях с микрофонами, мониторами.		
56	Упражнения на развитие ладового чувства (разбор муз. произведений). Сценическое мастерство. (элементы хореографии).		
57	Упражнения на расширения диапазона. Работа над звуком в песенном репертуаре – постановка номеров.		
58	Сценическое мастерство – «Братец Мартин» - на разный лад. Работа со звуком в произведение.		
59	Открытый районный фестиваль хорового искусства «Поющий апельсин».		
60	Музыкальные часы «патриотизм и современность».		
61	Этюды на разные ритмические рисунки. Артикуляция. Дикция. Работа с репертуаром.		
62	Работа над дыханием в произведениях. Сценическое мастерство.		
63	Мини-фестиваль «Синяя птица».		
64	Упражнения на расширения диапазона. Работа над музыкальным произведением.		
65	Работа с репертуаром – динамический баланс, артикуляция, фразы – диафрагма.		
66	Постановка номеров – сценическое мастерство с элементами хореографии. Работа над репертуаром.		
67	Артикуляционный аппарат – упражнения (комплекс), разучивание новых этюдов.		
68	Этюды на ритмическую пульсацию. Работа с песенным репертуаром.		
69	Работа над музыкальным произведением.		

70	Сценическое мастерство. Работа над звуком (сцена).		
71	Сцена. Генеральная репетиция (микрофоны, мониторы).		
72	Работа над дыханием (упражнения). Работа над репертуаром.		
73	Работа над музыкальным произведением.		
74	Музыкально – интерактивный квест по пройденному материалу.		
75	Подведение итогов за учебный год. Награждение, поощрение. Мини концертная программа.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **Четвёртый год обучения**

Особенности организации обучения

Задачи:

- что такое цепное дыхание;
- что такое интервал в музыке (гармонический, мелодический);
- нюансы в музыкальном произведении;
- основные направления в современной музыке;
- особенности современного эстрадного вокала;

Планируемые результаты:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать в пределах 1,5-2 октавы;
- строить интервалы (терцию, кварту и т.д.);
- чисто интонировать в диапазоне 1,5 октавы;
- держать тональность в акапельном пении;
- владеть навыками двухголосия, трехголосия;
- эмоционально выразительно показать содержание песни;
- различать динамические оттенки;
- охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ);
- правильно пользоваться разными видами микрофонов;
- исполнять а капелла несложные произведения.

Содержание программы

Голосообразование

Голосоведение – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Процесс пения начинается с вдоха, во время которого воздух нагнетается через ротовую и носовую полость, глотку, гортань, трахею, бронхи в расширенные при входе легкие. Затем под действием нервных сигналов (импульсов) из головного мозга голосовые складки смыкаются, происходит закрытие голосовой щели. Это совпадает с моментом начала выдоха. Сомкнутые голосовые складки преграждают путь выдыхаемому воздуху, препятствуют свободному выдоху. Воздух в подскладочном пространстве, набранный при вдохе, под действием выдыхательных мышц сжимается, возникает подскладочное (подсвязочное) давление. Сжатый воздух давит на сомкнутые голосовые складки, то есть приходит во взаимодействие с ними. Возникает звук.

Важно научиться быть внимательным. Надо слушать себя и ухом, и всем телом.

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимого для пения. Малое дыхание.

Практические занятия

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Упражнение для вокального дыхания

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С.Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорки на начало распевки.

Певческие упражнения состоят из разнообразных гамм и небольших упражнений, составленных с той целью, чтобы посредством облегчить переходы из одного тона в другой и развитие голоса; в сольфеджиях, вокализациях и других пьесах, расположенных постепенно, сообразно встречающимся в них трудностям, дабы они могли мало-помалу служить к хорошему пению. Сольфеджировать, петь сольфеджии – значит, соединяя звуки, произносить в то же время слоги гаммы (название нот) и прочее, им соответствующие.

Вокализировать – значит, не называя нот, петь с помощью данной гласной (на гласную).

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальные распевки

Это своеобразный "туалет" или спортивная "разминка" голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- будит эмоциональную сферу;
- разогревает творческую фантазию;
- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами.

Первоначальные упражнения надо петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой.

Вокально-технические упражнения направленные на расширение диапазона, над выработкой вибрато, на качество чистоты интонации.

Пение не сложных вокальных упражнений, предназначенные для укрепления голоса.

Вокальные упражнения

Использование скороговорки на начало распевки.

Фонопедические упражнения – голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

- значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- усиление насыщенности звука;
- большая певучесть звука;
- раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. Артикуляционная гимнастика

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. интонационно-фонетические упражнения:

1 упражнение.

Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

1 упражнение.

Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

2 упражнение.

Основным элементом этого упражнения является скользящая (гליссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

3 упражнение.

Исходное положение: мышцы лица расслаблены. Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

4 упражнение.

Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

5 упражнение.

Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

6 упражнение.

Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

7 упражнение.

Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Криковой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосотелесные ощущения.

4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях

голосообразования, одинаковых для любого возраста. . При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора.
- Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура
- Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры
- Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)
- Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

1. Дозирование упражнений, составление тренировочного алгоритма.

Приемы и упражнения фонopedического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5- 7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Упражнение на развитие ладового чувства

Чтобы развить ладовое чувство, надо иметь твердый навык, называя ноту, мысленно мгновенно воспринимать ее как определенную ступень лада с цифровым обозначением. В процессе пения внутренний слух озвучивает именно степени, изложенные нотами, поэтому настоящий исполнитель в процессе пения как бы забывает о ноте, чтобы за ее начертанием слышать живую звуковую сущность.

В основе технологического процесса выработки тонального, ладового слуха лежит следующая схема:

- вижу ноту, мыслю ее как ступень лада, мгновенно представляю себе ее звучание, воспроизвожу голосом;
- вижу цифру (ступень), перевожу ее в нотное обозначение, пою ступень, называя цифру нотой или любым слогом.

1. Упражнение

Освоение слухом и голосом I ступени лада.

- Тональность ДО мажор. Сыграть на фортепиано звуковую настройку (в качестве звуковой настройки используется тоническое трезвучие, которое на фортепиано дается негромким звуком и длительно выдерживается на фермате), затем сыграть I ступень лада. Мысленно представить звучание I ступени. Не торопиться повторять заданный звук голосом, а дать возможность слуху в

полный тишине настроиться. После этого тихим, мягким, ясным голосом спеть протяжно главный тон лада.

- Тональность ЛЯ минор. Сыграть на фортепиано звуковую настройку в виде тонического трезвучия, затем I ступень лада. Мысленно представить звучание I ступени. Затем воспроизвести голосом высоту ноты «ля».

- Выполнить упражнение во всех изученных тональностях.

2. Упражнение

Интонирование трихорда.

- Тональность ДО мажор. После тональной настройки спеть I-II-III ступени лада, затем в обратном порядке III-II-I.

- Выполнить упражнение в тональностях: СОЛЬ мажор, ФА мажор, РЕ мажор, ЛЯ мажор.

- Закрепить навыки, спев мажорный трихорд на слог «ля» - вокализируя.

- Выполнить упражнение в тональностях: МИ минор, СИ минор, РЕ минор, ДОминор, СОЛЬ минор.

- Закрепить навык, спев минорный трихорд на слог «ля» - вокализируя.

- В различных тональностях после тональной настройки спеть III ступень лада.

3. Упражнение

Интонирование тетрахорда.

- Тональность ДО мажор. После тональной настройки спеть нисходящий мажорный тетрахорд (IV-II-II-I)

- В той же тональности. После тональной настройки спеть восходящий мажорный тетрахорд (V-VI-VII-I)

- Закрепить навык интонирования тетрахордов в тональностях G; B; D; A.

4. Упражнение

Интонирования пентахорда (I-II-III-IV-V)

- В тональности C-dur сыграть настройку в виде тонического трезвучия. Спеть поочередно I; III; V; ступень лада, сохраняя в памяти тоническое трезвучие. Затем спеть в плавном постепенном движении I-II-III-IV-V и наоборот V-IV-III-II-I.

- Выполнить упражнение в тональностях: D; B; G; F.

- Тональность a-moll сыграть настройку в виде тонического трезвучия. Спеть поочередно I; III; V; ступень, сохраняя в памяти тоническое трезвучие. Затем спеть в плавном поступенном движении I-II-III-IV-V и наоборот V-IV-III-II-I.

- Выполнить упражнение в тональностях e; d; h; q.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет» для 1 года обучения.

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Практические занятия для 2,3,4,5 года обучения

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Развитие чувства ритма

Развитие ритмического чувства начинается с первого же момента работы вокального студии. Уже во время пения певцы должны относиться к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта:

- вслух хором называть ноты с соблюдением ритмического рисунка;

- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами.

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает

«соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Развитие интонации

Чистое интонирование – это:

1. "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне.
2. Формирование в мозгу ощущений "ширины" интервалов.

Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» вокального искусства. Именно упражнения на развитие чистой интонации являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха и музыкальной памяти.

Что касается творческих форм работы, которым в этой работе уделяется особое внимание, то они вовсе не призваны «вытеснить» вокально-интонационные упражнения, а лишь дополняют их, придают им творческую привлекательность и осмысленность.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Конечно, в вокальную студию приходят обычно дети, которые этим навыком в определенной степени уже владеют, и этот этап с ними за ненужностью можно пропустить. Тем не менее, у некоторых могут возникнуть определенные трудности на этом «поприще», или диапазон интонирования слишком узок, чтобы можно было считать эту проблему окончательно решенной.

Руководствуясь тремя простыми принципами в работе, можно в течение одного года развить эту способность практически у каждого, даже самого «закоренелого гудошника»:

«расслабление зажатости» голосового аппарата;

«опора» дыхания на диафрагму;

интенсивный контроль пения слухом.

«Глиссандирование» на гласных звуках и закрытым ртом – простое, но очень действенное средство, приводящее связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке:

После нескольких занятий можно перейти на чередование отдельных звуков разной высоты без глиссандирования, завершая упражнение звуком максимальной длительности:

Вокальные распевки

Это своеобразный "туалет" или спортивная "разминка" голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- будит эмоциональную сферу;
- разогревает творческую фантазию;
- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- закрепляет условные рефлексы, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами.

Первоначальные упражнения надо петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой.

Вокально-технические упражнения направленные на расширение диапазона, над выработкой вибрато, на качество чистоты интонации.

Пение не сложных вокальных упражнений, предназначенные для укрепления голоса.

Работа над артикуляцией и дикцией

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание. Очень важна работа с зеркалом.

В работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза".

При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Артикуляционный аппарат

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки – как на вдохе. Необходимо научиться чувствовать и формировать вокальную улыбку (или «внутреннюю улыбку» или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости).

Дикция

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Работа над артикуляцией и дикцией

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание. Очень важна работа с зеркалом.

В работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза".

При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Артикуляционный аппарат

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Глубина глотки – как на вдохе. Необходимо научиться чувствовать и формировать вокальную улыбку (или «внутреннюю улыбку» или «оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объёмы (открываются резонаторные полости).

Важно научиться держать полузевок, делающий звучание голоса округлым, полным, насыщенным обертонами (сочными). Также вы должны научиться хорошо управлять артикуляционным аппаратом, это помогает избавиться от зажимов нижней челюсть и гортань. Язык на гласных должен лежать во рту спокойно, «лодочкой», кончик языка должен находиться у нижних передних зубов.

Работа над артикуляцией

Для вокалиста артикуляция имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания.

Все упражнения для губ и языка делаются перед зеркалом.

Упражнение №1

Вытянуть губы трубочкой, будто хотим поцеловать кого-то на расстоянии, или произнесите звук “у-у-у-у”, а затем широко улыбку во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы.

Повторите это упражнение не менее 10 раз на счет “раз, два”. “Раз” – губы вытянуты трубочкой, “два” – переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щек должно исчезнуть.

Упражнение №2

Убедимся, что губы сложены в трубочку-“хоботок”, устойчиво зафиксированы, подвигаем “хоботком” вправо-влево. Щеки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому в начале их можно придержать ладонями.

Если не удастся двигать губами, трубочкой сидя или стоя перед зеркалом, положим зеркало на стол и выполним упражнение, опустив голову вниз.

Повторим упражнение 10 раз.

Упражнение выполнено правильно, если “хоботок” свободно движется влево и вправо при неподвижных мышцах щек.

Упражнение №3

Глядя в зеркало, зафиксируем “хоботок”, а затем поднимем его вверх на счет “раз” и опустим его вниз на счет “два”. Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

Прделаем это упражнение не менее 10 раз.

Не торопясь, медленно поднимем “хоботок” и так же медленно опускаем. Это нелегкое, но очень эффективное упражнение для улучшения дикции.

Упражнение №4

Упрямся кончиком языка в щеку и растянем ее, а затем – другую, словно мы катаем во рту конфету: раз-два, раз-два. Постепенно усиливаем давление языка на щеки.

Повторим упражнение не менее 19 раз.

Для снятия напряжения сделаем несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Упражнение №5

Упрямся кончиком языка об верхнюю губу, затем - нижнюю.

Повторим упражнение не менее 10 раз.

Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Скороговорки

Чтобы отработать правильную постановку губ и языка во время речи, их нужно тренировать, упражняясь со скороговорками. Тщательно выговаривая каждый звук, надо медленно, по слогам прочитать:

От то-по-та ко-пыт

Пы-ль по по-лю ле-тит

Особое внимание уделяем последним согласным в слове (они выделены красным цветом). Если мы будем выговаривать их сейчас, то и в песне не станем “проглатывать” буквы, и текст будет понятен. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не почувствуете, что можете медленно прочитать ее без запинки и четко.

Затем слегка увеличиваем темп до темпа обычного разговора. Убедимся, что текст, звучит четко и разборчиво. Повторяя скороговорку, постепенно увеличиваем темп, но не забываем, что все, же в скороговорке главное – не темп, а четкость и ясность произношения. А теперь можно прочитать ее на пределе своих возможностей.

Индивидуальная работа:

1. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов.
 2. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении.
 3. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене.
 4. Музыкально-ритмическая деятельность.
 5. Музыкально-ритмические композиции.
 6. Разминка—выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног.
- Дикция.

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Культура

Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.

Орфоэпия

Это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны.

Логика речи

Необходимо выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении. Донести смысл каждой фразы.

Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Интонацию можно определить как смысловый посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит песня, необходимо усвоить смысл, понять передаваемые чувства, а затем найти интонацию. Неправильные смысловые акценты искажают содержание речи и песни.

Работа над репертуаром

Работа с текстом произведения. Работа над мелодическими, ритмическими, гармоническими и динамическими особенностями произведения. Работа с микрофоном. Работа на сцене с движением.

Вокально-технические методы, требования для разучивания вокальных произведений:

- эмоциональный вздох
- артикуляция
- атака звука
- развитие и совершенствование дыхания
- правильное извлечение гласных и согласных в вокальном произведении

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания.

Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков?

Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные,

массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Ансамбль

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

Ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Задачи класса вокального ансамбля:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у учеников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Одной из особенностей работы с вокальным ансамблем является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития. Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Для детей младшей группы ансамбля характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1) Для детей основной группы ансамбля характерно осмысленное пение, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (сим-ре2-ми2).

Из данных характеристик вытекают требования к репертуару ансамбля.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттеки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

О положении корпуса

Лучшее положение при пении есть то, которое более всего способствует выходу голоса (голосоведению) и не утомляет певца. Всякое положение, отнимающее у организма его силы, а у

тела его естественную непринужденность, всегда вредно. Учащийся должен петь стоя, без телодвижений и держаться прямо.

При состоянии он не будет чувствовать сжатия в животе и той неловкости, которая происходит от этого дыхания. В прямом положении он может дать груди своей приличное развитие. Держа голову прямо, он избегает сжатия или растяжения гортани (глотки), которое препятствует свободному испытанию.

Об исполнении

Состояние души имеет непосредственное влияние на голосовой орган и есть главная причина голоса, из этого следует, что пение, в благородном значении слова, есть язык сердца, чувства и страсти. Чтоб этот язык действовал сильно, надо, чтобы произношение его было чисто и разборчиво, разнообразно своею выразительностью и руководимо хорошим вкусом. Учащиеся во всё время своего учения должны тщательно сообразоваться с правилами произношения, которое составляет существенную часть пения. Надобно совершенно понимать слова, и посредством каждой ноты отличать усвоенный ей слог. Независимо от сольфеджий и вокализаций, через употребление которых образуется произношение, учащийся должен заниматься чтением вслух громко и не спеша, стараясь явственно выговаривать слоги, отдельно взятые.

Изменение гласных, перемена «о» на «а» и т.п., ударение на букве «р», свист – вот недостатки, которых должны избегать.

Правильный выговор ноты и слога придают пению более ясности и силы, нежели всевозможные усилия.

Вообще должно давать столько голосу, сколько нужно, чтобы быть понятным; даже с голосом не слишком обширным можно произвести большой эффект: надобно только заставить себя слушать.

Музыка, рассматриваемая как язык, имеет свои ударения, свою пунктуацию, свою фразеологию (фразировку), свою просодию и разного рода слог; словом, свою грамматику и пиитику; учащемуся необходимо ознакомиться с этими частями. Изучая теорию, он узнаёт музыкальную фактуру; анализ укажет ему на отношения и соединения различных периодов, из которых составляется мелодическая фраза.

Выразительность в исполнении состоит в том, чтоб уметь правильно судить о сочетании и писать (исполнять) его во вкусе и слоге, столь сообразных с намерением автора, чтоб они сохранили и в надлежащем виде обнаружили красоты его сочетания.

Чтобы петь выразительно, живо представить себе чувства, которые он должен передать; пусть поддаётся всему, что его производит; пусть последует за всеми движениями его воображения, и когда он будет растроган, когда всё, что он хочет выразить, перейдёт в его сердце, тогда пусть он воспевает свои ощущения; он наверное возбудит в своих слушателях то внутреннее чувство, посредством которого внешнее ощущение, основанное на слухе, передаётся к сердцу.

Работа над элементами сценического действия

1. Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню.
2. Учить чётко реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни.
3. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
4. Элементы ритмической гимнастики;
5. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Работа над имиджем:

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.

Работа со сценой:

Работа на сцене повышает эмоциональный тонус, способствует выработке внутренней свободы, раскрепощения. Воспитанник должен показать не только владение голосом, но уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемое произведение. Владеть основами пластики, актёрского мастерства.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Отчетный концерт.

Финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Календарно – тематическое планирование

4 год обучения, ДДТ Союз

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Инструктаж. Вводное занятие.		
2.	Знакомство с вокальными упражнениями (комплекс). Песенный репертуар – разбор. Разучивание новых этюдов.		
3	Песенный репертуар – работа над интонированием, артикуляцией, динамическим балансом.		
4	Работа над номерами – артикуляция, дикция (проговаривание текста).		
5.	Сценодвижение – работа с номерами. Песенный репертуар – динамический баланс, чёткость дикции.		
6	Работа над номерами – артикуляция, дикция (проговаривание текста).		
7	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
8	Знакомство с этюдами на ритмические рисунки. Работа с репертуаром.		
9	Техническая репетиция на сцене. Работа с микрофонами. Выступление на открытии выставки в музее ДДТ «Союз».		
10	Обзорная экскурсия по музею ДДТ «Союз». Разбор песенного репертуара.		
11	Сценодвижение – работа с концертными номерами в микрофоны.		
12	Работа с этюдами на ритмические рисунки. Работа с репертуаром в микрофоны.		
13	Работа с диафрагмой (знакомство с новыми упражнениями). Песенный репертуар – работа над артикуляцией, динамический баланс. Постановка номера.		

14	Сценические этюды. Разучивание «Братец Мартин» - многоголосие – строй! Работа над концертным номером.		
15	Общеразвивающий комплекс. Работа с радиомикрофонами. Постановка номера.		
16	Работа в ансамбле.		
17	Работа над артикуляцией, динамический баланс.		
18	Песенный репертуар – динамический баланс, чёткость дикции (микрофоны).		
19	Работа над концертным номером с микрофонами.		
20	Работа с ансамблем. Сценическое мастерство (постановка номера).		
21	Работа над номерами – артикуляция, дикция.		
22	Работа с микрофонами – постановка, динамический баланс (выравнивание звука в ансамбле).		
23	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле.		
24	Работа над репертуаром – над звуком – выравнивание, интонирование, артикуляция, дикция.		
25	Концертная программа «Подари улыбку маме».		
26	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле над динамическим балансом.		
27	Общеразвивающий комплекс. Работа над репертуаром.		
28	Работа в ансамбле (строй). Упражнение на динамический баланс.		
29	Постановка Номеров. Сценодвижение – ритм.		
30	Работа в ансамбле – динамический баланс, дикция (согласные), окончание		
31	Работа с зарисовками концертного номера.		
32	Работа с репертуаром на сцене с микрофонами.		
33	Разбор песенного материала – интонирование, артикуляция, текст. Работа над звуком. Постановка номера.		
34	Общеразвивающий комплекс. Работа в ансамбле на сцене с микрофонами.		
35	Новогодний праздник «Сюрприз Деда Мороза»		
36	Конкурсная программа. Музыкально – интерактивный квест по пройденному материалу.		
37	Разбор песен (интонирование, дикция, фразы).		
38	Разбор нового песенного репертуара (интонирование, дикция, фразы).		
39	Выступление на фестивале детского музыкально-художественного творчества «Дети за безопасность дорожного движения».		
40	Выступление на районном рождественском фестивале «Под звездой Вифлеема на Выборгской стороне».		
41	Этюды на ритмическую пульсацию (опережение, совпадение, отставание). Работа над репертуаром.		
42	Работа в ансамбле над репертуаром (строй).		

43	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
44	Общеразвивающий комплекс (динамический баланс, ритмические рисунки, упражнения на дикцию, этюды на расширение диапазона). Работа с репертуаром.		
45	Постановка номера. Работа над звуком.		
46	Сценическое мастерство (элементы хореографии) Работа над репертуаром.		
47	Работа в ансамбле – динамический баланс. Чистота интонирования, дикция, мимика.		
48	Работа над репертуаром (разучивание конкурсных произведений).		
49	Работа с репертуаром (над звуком с микрофонами).		
50	Концертная программа «Сила. Мужество. Отвага».		
51	Упражнения на расширения диапазона. Упражнения на устойчивость интонации, на дикцию. Работа над песенным репертуаром.		
52	Работа в ансамбле – динамический баланс. Чистота интонирования, дикция, мимика.		
53	Видеосъемка песни.		
54	Постановка номеров (элементы хореографии).		
55	Работа над звуком в музыкальных произведениях с микрофонами, мониторами.		
56	Упражнения на развитие ладового чувства (разбор муз. произведений). Сценическое мастерство. (элементы хореографии).		
57	Упражнения на расширения диапазона. Работа над звуком в песенном репертуаре – постановка номеров.		
58	Сценическое мастерство – «Братец Мартин» - на разный лад. Работа со звуком в произведение.		
59	Открытый районный фестиваль хорового искусства «Поющий апельсин».		
60	Музыкальные часы «патриотизм и современность».		
61	Этюды на разные ритмические рисунки. Артикуляция. Дикция. Работа с репертуаром.		
62	Работа над дыханием в произведениях. Сценическое мастерство.		
63	Мини-фестиваль «Синяя птица».		
64	Упражнения на расширения диапазона. Работа над музыкальным произведением.		
65	Работа с репертуаром – динамический баланс, артикуляция, фразы – диафрагма.		
66	Постановка номеров – сценическое мастерство с элементами хореографии. Работа над репертуаром.		

67	Артикуляционный аппарат – упражнения (комплекс), разучивание новых этюдов.		
68	Этюды на ритмическую пульсацию. Работа с песенным репертуаром.		
69	Работа над музыкальным произведением.		
70	Сценическое мастерство. Работа над звуком (сцена).		
71	Сцена. Генеральная репетиция (микрофоны, мониторы).		
72	Итоговое занятие		

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ И МАТЕРИАЛЫ дополнительной общеразвивающей программы «СемЬнот»

В рамках дополнительной программы разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля:

1. *Входной контроль.* Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений.
2. *Текущий контроль.* Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины.
3. *Итоговый контроль.* Проводится в конце обучения по всей программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет.

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, игровым и здоровьесберегающим технологиям.

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Применение данной технологии заключается в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности ребенка и их реализацию, вовлечение учащихся в различные виды деятельности. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях вокала. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. Технология проблемного обучения

Данная технология применяется с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся (последовательное и целенаправленное выдвижение познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания). Технология активно используется при изучении разделов таких разделов, как «Основы вокала», «Беседы о вокальном искусстве». Проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Для привлечения детей к аналитической работе организуются различные беседы и групповые обсуждения, чтобы учащиеся правильно понимали содержательную сторону вокального искусства, учились выделять его специфические особенности и анализировать отдельные его элементы.

3. Технология личностно-ориентированного обучения

Реализация

личностно-ориентированного подхода является одним из методических приёмов повышения познавательной активности учащихся (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности) и качества обучения в целом. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. На занятиях создаются условия для реализации возможности проявления инициативы учащегося, реализации возможности не только задавать вопросы, но и высказывать свои оригинальные идеи, гипотезы, предлагать творческие решения поставленных задач. Особое место отводится

организации процесса обмена мыслями, мнениями, оценками, стимулированию учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Здоровьесберегающие технологии

В виду того, что на обучение по программе принимаются дети с различными вокальными и речевыми данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим развитием вокальных данных ребенка, так и исправлением (коррекцией) речевых недостатков. Беседы о здоровом образе жизни, гигиена голоса, лекции ведущих вокалистов. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. Это способствует общему оздоровлению ребенка и формированию потребности в укреплении здоровья в дальнейшем.

5. Оценочные материалы

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных художественных качеств.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего процесса обучения по программе, включает в себя: педагогическое наблюдение в ходе выполнения творческих заданий, анализ ответов и высказываний в ходе бесед, изложения теоретического материала.

Итоговый контроль проводится по завершению периода обучения по программе и направлен на выявление результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля:

- устный опрос, беседа;
- педагогическое наблюдение;
- анализ качества выполнения работ

Применяются формы контроля – собеседование, интерактивные музыкальные игры, наблюдение, открытые и зачетные занятия.

Список литературы

1. Баранов Б. В. Курс вокального ансамбля. Учебник. – М.: 1991.-241с.
2. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Варламов А. Е. Полная школа пения. Учебное пособие. 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2012. – 120с.
5. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф.Лурье. – СПб.: Изд. «Лань» , 1997.- 64с.
6. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
8. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва, 2003.
9. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
10. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5-изд., стер.
11. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
12. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева – М. АСТ; Астрель, 2007.
13. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
14. Коллиер Д. Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
15. Крунтяева Н. В. Молокова – Москва; Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
16. Крэмpton Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Л. Крэмpton, Д. Риз, перевод с англ. У.В. Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн – ИЗДАТ», 2004.
17. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
18. Малишава В.П. «Практическая школа эстрадного вокала». Архангельск – 2006 г.
19. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.
20. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
21. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
22. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.
23. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
24. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
25. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика / электронная книга.
26. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. Москва: АСТ: Астрель, 2008.
27. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
28. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», М., 1951.
29. Струве Г.А. «Нотный бал» - «Дрофа» Москва, 2007.

30. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
31. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
32. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
33. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
34. Эстрада в России. XX век: Лексикон – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000.
35. images/files...PP01...praktika...2016_spo.pdf.
36. [http// BASILIO/com/](http://BASILIO/com/)