

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальный ансамбль «Фантазия»

Срок освоения 3 года
Возраст учащихся 7 - 11 лет

Разработчик:
Зиневиц Алица Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	5
3.	Учебный план II год обучения	6
4.	Рабочая программа I года обучения	8
5.	Рабочая программа II года обучения	9
6.	Оценочные и методические материалы	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Программа «Вокальный ансамбль «Фантазия» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность** и содействует эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к песенному искусству.

Адресат программы.

Данная программа адресована всем желающим детям 7-11 лет интересующиеся песенным искусством. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не обязательны.

Актуальность.

Несмотря на то, что по данному направлению деятельности существует ряд программ, данная программа **актуальна** и может быть использована в младших классах в школах с углублённым изучением иностранных языков, так как занятия носят обучающий и развивающий характер. Построение занятий включает не только постановку голоса, но и развитие звуковысотных навыков, музыкального слуха, чувства ритма, что является необходимым в образовательном процессе обучения иностранному языку, в частности китайскому, так как его произношение основывается на тонах разной высоты.

Программа разработана и скорректирована с учетом актуальных нормативно-правовых документов.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она создаёт условия для развития личности ребёнка, настраивает на духовный, здоровый образ жизни, что становится важным аспектом профилактики асоциального поведения личности обучающегося. Происходит формирование эстетической культуры и формируются индивидуальные творческие способности. Это снимает противоречия между эмоциями и интеллектом, материальным и общественным.

Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей на основе природных задатков и интересов с учётом собственных

склонностей и желаний, на развитие музыкальных способностей, на приобретение исполнительских навыков. Программа способствует укреплению психического и физического состояния ребёнка, укрепляет дыхательный аппарат, помогает детям в освоении иностранного языка; приобщает к культуре поведения, к культуре взаимоотношений; повышает статус ребёнка в школе и в семье.

Особенностью программы является индивидуальный подход к каждому ребёнку, что даёт возможность каждому желающему проявить свои творческие способности, исполняя репертуар не только в ансамбле, но и сольно.

Уровень освоения программы.

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Объем и срок освоения программы: 3 года обучения, 432 часа.

1 год обучения – 7 – 8 лет, 144 часа

2 год обучения – 8 – 9 лет, 144 часа

3 год обучения – 10 – 11 лет, 144 часа

Целью программы является развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через занятия вокалом.

Задачи программы

Образовательные:

- обучение навыкам пения;
- формирование исполнительских умений и навыков;
- познакомить обучающихся с различными жанрами вокального искусства, элементарной музыкальной грамотой .

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие творческого воображения через создание музыкального образа;
- развитие артистических способностей;
- развитие способности работать самостоятельно и в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса, музыкальных интересов, остроты восприятия;
- привитие музыкальной культуры;
- способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности;
- способствовать воспитанию таких личностных качеств, как ответственность и работоспособность.

Планируемые результаты программы:

Личностные:

- обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- воспитают в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, чувство собственного достоинства и уверенности в своих силах;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Метапредметные результаты:

- сформируют культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентности;
- овладеют способами решения поискового и творческого характера;
- сформируют способности к самооценке и к самоанализу и коррекции своей творческой деятельности.

Предметные

- приобретут комплекс вокальных умений и навыков;
- научатся применять полученные в процессе обучения умения и навыки в исполнительской деятельности.
- познакомятся с многообразием жанровых и стилистических особенностей вокального искусства.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Дополнительные образовательные программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Условия набора в коллектив: на первый год обучения принимаются все желающие дети без специального отбора, на второй и последующий учебный год принимаются дети на основе прослушивания.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения - не менее 15 человек

2 год обучения - не менее 12 человек

3 год обучения - не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, объяснение, показ)
- групповая (организация работы в малых группах, тройках, парах)
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия, репетиция)
- индивидуальная работа (работа с солистами, одаренными детьми)

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Материально-техническое оснащение:

Для проведения занятий необходимо:

1. Помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, мебель, зеркала.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано).
3. Музыкальный центр, ПК, мультимедийное оборудование.
4. Микрофоны

Отслеживание результативности и подведение итогов происходит в форме:

- открытых занятий для родителей и администрации;
- итоговых занятий;
- участия в отчетном фестивале искусств «Синяя птица»;
- участия в различных массовых мероприятиях Дома детского творчества «Союз» и гимназии;
- педагогической диагностики.

Работа с родителями

1. проведение родительских собраний.
2. Практическая помощь родителей при подготовке к концертам и смотрам.
3. Помощь родителей в создании и подготовке костюмов для выступлений и создание творческих образов.
4. Участие родителей в творческой жизни коллектива.
5. Посещение родителями мероприятий коллектива.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий необходимо:

- Помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, мебель, зеркала.
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Музыкальный центр, ПК, мультимедийное оборудование.
- Микрофоны

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования с высшим или средне-специальным образованием;
- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие	4		4	педагогическое наблюдение
2	Учебно-тренировочный материал	4	16	20	педагогическое наблюдение
3	Вокально-хоровая работа	26	42	68	педагогическое наблюдение конкурс анализ участия в мероприятиях
4	Музыкальная грамота	10	10	20	выполнение тестовых заданий
5	Культурно-досуговая деятельность	2	26	28	педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	2	2	4	
Итого		48	96	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие	4		4	педагогическое наблюдение
2	Учебно-тренировочный материал	4	16	20	педагогическое наблюдение
3	Вокально-хоровая работа	26	42	68	педагогическое наблюдение конкурс анализ участия в мероприятиях
4	Музыкальная грамота	10	10	20	выполнение тестовых заданий
5	Культурно-досуговая деятельность	2	26	28	педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	2	2	4	
Итого		48	96	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие	4		4	педагогическое наблюдение
2	Учебно-тренировочный материал	4	16	20	педагогическое наблюдение
3	Вокально-хоровая работа	26	42	68	педагогическое наблюдение конкурс анализ участия в мероприятиях
4	Музыкальная грамота	10	10	20	выполнение тестовых заданий
5	Культурно-досуговая деятельность	2	26	28	педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	2	2	4	
Итого		48	96	144	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 84 от 31.08.2023 г

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

Вокальный ансамбль “Фантазия”

на 2023-2024 учебный год.

педагог: Зиневич Алица Николаевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, гр 1	4.09	22.05	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
1 год, гр 2	5.09	24.05	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
1 год, гр 3	1.09	24.05	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
2 год, гр 1	5.09	23.05	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
2 год, гр 2	1.09	24.05	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
3 год	1.09	24.05	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- обучение детей начальным навыкам пения, умению петь чисто, слажено, одинаково по высоте и продолжительности звучания, ровно по силе звука, петь в унисон;
- формирование у воспитанников легкого, негромкого, напевного звучания;
- ознакомление детей с музыкальным звукорядом.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие творческой активности.

Воспитательные:

- пробуждение интереса к исполнительству;
- развитие работоспособности

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ воспитают в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание.

Метапредметные:

- ✓ Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные:

- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука, но не вяло;
- чисто интонировать;
- петь дружно, слаженно, в унисон;
- понимать дирижерские жесты;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки или сложив их на колени;

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы.

Содержание программы

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	Теория: Введение в изучаемый предмет. Проведение инструктажа.
2	Учебно-тренировочный материал	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений • Беседа о правильном звукообразовании Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала направленного на укрепление голосового аппарата, расширению диапазона голоса. Упражнения и распевки: <ul style="list-style-type: none"> - дыхание - звукообразование - дикция
3	Вокально-хоровая работа	Теория: Беседа о правильном звукообразовании, о певческой установке. Практика: Отработка техники исполнения песен Работа над ансамблем
4	Музыкальная грамота	Теория: Изучение понятие звуковысотности; Лады (мажор и минор) Жанры (танец, песня, марш) Практика: Слушание музыки (определение на слух жанров музыки) Определение ладов

5	Культурно-досуговая деятельность	Теория: Беседа о правилах поведения на сцене, на выездных мероприятиях. Практика: Участие в праздниках, концертах, выезд на экскурсию.
6	Итоговое занятие	Теория: Анализ проделанной работы. Подведение итогов за год.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Вводное занятие.		
2	Инструктаж по технике безопасности		
3	Разучивание песенного материала..		
4	Музыка как вид искусства.		
5	Разучивание песенного репертуара		
6	Работа над чистотой интонации..		
7	Работа над дикцией, артикуляцией.		
8	Работа над ансамблем. Индивидуальная работа.		
9	Закрепление пройденного материала.		
10	Работа над унисоном.		
11	Работа над дикцией, артикуляцией.		
12	Дирижерский жест и его функции		
13	Работа над образом.		
14	Вокально-хоровая работа. Индивидуальная работа.		
15	Работа над интонацией.		

16	Закрепление пройденного материала по музыкальной грамоте.		
17	Закрепление пройденного материала по вокально-хоровой работе.		
18	Разучивание нового репертуара		
19	Средства музыкальной выразительности. Звуки музыкальные и не музыкальные.		
20	Повторение пройденного. Индивидуальная работа.		
21	Вокально-хоровая работа: дикция, вокальная позиция.		
22	Работа над ансамблем, унисоном.		
23	Работа над певческим дыханием.		
24	Закрепление музыкального материала.		
25	Повторение пройденного. Индивидуальная работа.		
26	Вокально-хоровая работа: певческое дыхание, артикуляция.		
27	Закрепление пройденного материала.		
28	Разучивание нового репертуара.		
29	Вокально-хоровая работа.		
30	Подготовка к новогодним концертам.		
31	Работа над ансамблем.		
32	Чистота интонации, унисон.		
33	Сводная репетиция на сцене.		
34	Закрепление пройденного музыкального материала.		
35	Разучивание нового репертуара.		
36	Вокально-хоровая работа.		
37	Правильность артикуляции. Индивидуальная работа.		

38	Работа над чистотой интонации, над дыханием, кантиленой.		
39	Закрепление материала.		
40	Работа над ансамблем..		
41	Повторение пройденного материала		
42	Разучивание нового музыкального репертуара.		
43	Повторение материала		
44	Правила дыхания. Вокальная позиция.		
45	Работа над певческим дыханием..		
46	Работа над ансамблем. Индивидуальная работа		
47	Работа над выразительностью исполнения.		
48	Закрепление пройденного. Индив. работа		
49	Подготовка к праздничному концерту, посвященного Международному женскому дню		
50	Работа над чистотой интонирования, над текстом.		
51	Репетиция на сцене.		
52	Понятие о музыкальном звуке и его свойствах.		
53	Закрепление материала.		
54	Работа над дикцией, артикуляцией. Индивидуальная работа.		
55	Работа над ансамблем.		
56	Повторение пройденного		
57	Подготовка к выступлениям, конкурсам, фестивалям.		
58	Вокально-хоровая работа.		

59	Закрепление материала		
60	Мелодия и ритм. Речевая интонация..		
61	Работа над чистотой интонирования, кантиленой.		
62	Работа над образом.		
63	Репетиция к фестивалю «Синяя птица».		
64	Репетиция на сцене.		
65	Повторение пройденного музыкального материала		
66	Взаимосвязь слова и музыки.		
67	Работа над ансамблем. Индивидуальная работа.		
68	Подготовка к Дню Победы		
69	Работа над выразительным исполнением.		
70	Репетиция на сцене,индивидуальная работа.		
71	Повторение пройденного.		
72	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- продолжение выработки вокально-хоровых навыков: совершенствование вокального дыхания, звукообразования, дикции, артикуляции;
- обучение двухголосию.

Развивающие:

- продолжение развития звуковысотных представлений учащихся;
- воспитание способности эмоционально и сознательно воспринимать и исполнять песни.

Воспитательные:

- воспитание уверенности в собственных силах;
- формирование потребности активного участия в жизни коллектива.

На втором году обучения перед педагогом стоят, в основном, те же общие задачи воспитания и развития обучающихся, которые были на первом году обучения, но разрешаются эти задачи на более сложном материале. На занятии возможно проведение индивидуальной работы по мере необходимости.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности

Метапредметные:

- научатся самостоятельно размышлять, анализировать, делать выводы.
- научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

Предметные:

- уметь использовать при пении усвоенные певческие умения и навыки;
- выразительно исполнять песни с более сложным напевом, ритмом и сопровождением;
- уметь работать с микрофоном;

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от си первой октавы до ми второй октавы.

Содержание программы

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	Теория: Введение в изучаемый предмет. Проведение инструктажа.
2	Учебно-тренировочный материал	Теория: <ul style="list-style-type: none"> ● Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала ● Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений Беседа о правильном звукообразовании- вокальной позиции, артикуляции, звуковедении, дикции. Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала направленного на укрепление голосового аппарата, расширению диапазона голоса. Упражнения и распевки: <ul style="list-style-type: none"> - дыхание - звукообразование - дикция
3	Вокально-хоровая работа	Теория: Беседа о правильном звукообразовании, о певческой установке, о выразительных средствах в музыке. Практика: Отработка техники исполнения песен, работа над двухголосием, работа над ансамблем, индивидуальная работа.
4	Музыкальная грамота	Теория: Сообщаются знания по теории музыки, такие как <ul style="list-style-type: none"> ● устойчивые и неустойчивые ступени лада ● простые интервалы ● средства музыкальной выразительности Практика Определение на слух: <ul style="list-style-type: none"> ● простых интервалов ● устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

5	Культурно-досуговая деятельность	Теория: Беседа о правилах поведения на сцене, на выездных мероприятиях. Практика: Участие в праздниках, концертах, фестивалях, выезд на экскурсию.
6	Итоговое занятие	Теория: Подведение итогов за год. Практика: Просмотр видео и фотоматериалов.

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Вводное занятие.		
2	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного.		
3	Разучивание нового музыкального репертуара.		
4	Подготовка к выступлениям. Индивидуальная работа.		
5	Запись звуков мелодии, звукоряд, регистр.		
6	Закрепление пройденного материала. Индивидуальная работа.		
7	Репетиция в актовом зале. Вокально-хоровая работа.		
8	Повторение пройденного материала.		
9	Работа над образным исполнением.		
10	Закрепление пройденного.		
11	Подготовка к концертам.		
12	Вокально-хоровая работа: артикуляция, дикция, дыхание.		

13	Повторение музыкального материала, индивидуальная работа.		
14	Репетиции в актовом зале		
15	Лад. Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.		
16	Репетиция в зале. Инд. работа.		
17	Закрепление пройденного материала		
18	Разучивание нового музыкального материала. Работа над дикцией, артикуляцией.		
19	Работа над текстами, артикуляцией, выразительностью.		
20	Работа над ансамблем. Индивидуальная работа.		
21	Подготовка к выступлениям.		
22	Вокально-хоровая работа: артикуляция, дикция, дыхание		
23	Работа над двухголосием. Инд. работа		
24	Репетиция в актовом зале. Инд. работа.		
25	Лад. Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.		
26	Работа над ансамблем. Инд. работа.		
27	Повторение музыкального материала		
28	Закрепление пройденного материала.		
29	Репетиция в актовом зале.		
30	Разучивание нового музыкального материала		
31	Репетиции в актовом зале. Инд. работа.		
32	Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.		
33	Тон, полутон. Правила дыхания		

34	Закрепление пройденного материала. Инд. работа.		
35	Работа над образным исполнением произведений.		
36	Повторение пройденного		
37	Правила перенесения согласных в пении.		
38	Закрепление пройденного музыкального материала.		
39	Разучивание нового музыкального репертуара		
40	Подготовка к концерту, посвящённому Дню снятия блокады		
41	Знаки альтерации. Диез, бемоль. Индивидуальная работа		
42	Закрепление пройденного. Инд. работа		
43	Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием.		
44	Резонаторы человеческого голоса, их роль.		
45	Повторение ладов: мажор и минор.		
46	Закрепление пройденного музыкального материала		
47	Работа над ансамблем. Индивидуальная работа		
48	Подготовка к выступлениям. Репетиция на сцене.		
49	Понятие округлости. Гласные в пении		
50	Работа над чистотой интонирования, выразительном исполнении		
51	Подготовка к конкурсам. Индивидуальная работа		
52	Подготовка к концерту, посвящённого Международному женскому дню		

53	Репетиция на сцене, выступление на концерте.		
54	Разучивание нового музыкального репертуара.		
55	Вокально-хоровая работа. Индивидуальная работа.		
56	Хоровой унисон. Смешанное дыхание		
57	Работа над артикуляцией, дикцией, певческим дыханием.		
58	Подготовка к выступлениям на фестивалях, конкурсах. Индивидуальная работа.		
59	Закрепление пройденного материала.		
60	Метр, размер, такт.		
61	Подготовка к фестивалям ДДТ «Союз». Индивидуальная работа.		
62	Работа над текстами, дикцией, артикуляцией.		
63	Сильные и слабые доли в музыке. Синкопы.		
64	Работа над ансамблем. Индивидуальная работа.		
65	Длительность звуков.		
66	Подготовка к Дню Победы. Генеральная репетиция на сцене.		
67	Закрепление пройденного материала.		
68	Вокально-хоровая работа. Индивидуальная работа.		
69	Подготовка к Дню семьи и детства. Индивидуальная работа..		
70	Работа над ансамблем. Индивидуальная работа.		
71	Повторение пройденного материала		
72	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

III год обучения

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- расширение кругозора обучающихся через разнообразный музыкальный материал;
- обучение исполнению музыкальных произведений в соответствии с характером и стилем.

Развивающие:

- продолжение развития музыкально-творческих способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких личностных качеств, как ответственность, работоспособность, коллективизм.

На третьем году обучения закрепляются, углубляются и расширяются навыки, полученные ранее. На занятии возможно проведение индивидуальной работы по мере необходимости.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности

Метапредметные:

- научатся самостоятельно размышлять, анализировать, делать выводы.
- научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

Предметные:

- уметь использовать при пении усвоенные за 3 года обучения певческие умения и навыки;
- выразительно исполнять песни с более сложным напевом, ритмом и сопровождением;

- уметь работать с микрофоном;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от си первой октавы до ми второй октавы.

Содержание программы

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	Теория: Введение в изучаемый предмет. Проведение инструктажа.
2	Учебно-тренировочный материал	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений <p>Беседа о правильном звукообразовании-вокальной позиции, артикуляции, звуковедении, дикции</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала направленного на укрепление голосового аппарата, расширению диапазона голоса. <p>Упражнения и распевки :</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие диафрагмы - скачкообразное движение мелодии - расширение диапазона - дыхание - звукообразование - дикцию, артикуляцию
3	Вокально-хоровая работа	<p>Теория:</p> <p>Беседа о правильном звукообразовании, о певческой установке, о выразительных средствах в музыке, о музыкальных жанрах.</p> <p>Практика:</p> <p>Отработка техники исполнения песен, работа над двухголосием, работа над ансамблем, индивидуальная работа, работа над образом.</p>
4	Музыкальная грамота	<p>Теория:</p> <p>Вводятся понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - музыкальных терминов и обозначений • - динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности. <p>Практика:</p> <p>Слушание музыки, определение на слух жанров музыки, средств музыкальной выразительности.</p>

5	Культурно-досуговая деятельность	Теория: Беседа о правилах поведения на сцене, на выездных мероприятиях Практика: Участие в праздниках, концертах, фестивалях, выезд на экскурсию.
6	Итоговое занятие	Практика: Отчетный концерт

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		
2	Разучивание нового музыкального материала.		
3	Подготовка к концертам. Индивидуальная работа		
4	Работа над певческим дыханием. Вокальная позиция.		
5	Понятие о музыкальной фразе, возможных вариантах ее построения.		
6	Закрепление пройденного материала.		
7	Репетиция в зале. Индивидуальная работа.		
8	Повторение музыкального материала		
9	Подготовка к концерту «День учителя». Репетиция на сцене.		
10	Генеральная репетиция.		
11	Темп, динамика, речевая интонация		

12	Подготовка к выступлениям, концертам, фестивалям. Инд. работа.		
13	Работа над образным, выразительным исполнением		
14	Вокально-хоровая работа. Индивидуальная работа.		
15	Работа над образным, выразительным исполнением.		
16	Дикция в пении. Обозначение четвертных нот.		
17	Закрепление пройденного музыкального материала. Индивидуальная работа, работа над ансамблем		
18	Разучивание нового муз. материала. Работа над дикцией, артикуляцией		
19	Анализ конкурсных выступлений.		
20	Работа над текстами, артикуляцией, дикцией.		
21	Понятие диапазона.		
22	Работа над выразительностью исполнения.		
23	Репетиция в зале.		
24	Работа над ансамблем, двухголосием. Индив. работа.		
25	Подготовка к конкурсам. Индивидуальная работа.		
26	Закрепление пройденного музыкального материала.		
27	Повторение пройденного материала.		
28	Подготовка к конкурсам, выступлениям. Работа над ансамблем.		
29	Репетиция на сцене, индивидуальная работа.		

30	Вокально-хоровая работа.		
31	Закрепление музыкального материала.		
32	Обозначение восьмых, шестнадцатых нот и пауз.		
33	Работа над певческой позицией. Выразительность, образ.		
34	Понятие фокусировки, округленности звука.		
35	Повторение пройденного музыкального материала.		
36	Закрепление материала.		
37	Работа над ансамблем, индивидуальная работа		
38	Понятие тональности, ее роль в создании художественного образа.		
39	Подготовка к праздничному концерту, посвященного Дню снятия блокады. Разучивание нового репертуара..		
40	Сводная репетиция на сцене.		
41	Понятие интервала. Простые интервалы, их названия.		
42	Подготовка к выступлениям. Разучивание нового репертуара.		
43	Работа над ансамблем. Индивидуальная работа		
44	Понятие октавных звуков.		
45	Закрепление пройденного материала.		
46	Интервалы: «диссонансы» и «консонансы».		
47	Подготовка к конкурсам, индивидуальная работа.		
48	Закрепление пройденного материала.		

49	Подготовка к концерту, посвященного Международному женскому дню.		
50	Репетиция на сцене.		
51	Разновидность певческих голосов.		
52	Подготовка к выступлениям на конкурсах, фестивалях, концертах. Индивидуальная работа.		
53	Работа над ансамблем, чистотой интонирования, дикцией, артикуляцией и образом.		
54	Понятие полифонии в музыке.		
55	Репетиция на сцене.. Индивидуальная работа		
56	Повторение пройденного.		
57	Закрепление пройденного материала. Работа над ансамблем.		
58	Подготовка к фестивалям ДДТ «Союз».		
59	Работа над текстами, артикуляцией, дикцией, дыханием.		
60	Повторение темпа, ритма, размера. Дирижерская схема на 2/4.		
61	Работа над ансамблем. Индивидуальная работа.		
62	Подготовка к фестивалю «Синяя птица».		
63	Повторение длительности звуков. Дирижерская схема на 3/4.		
64	Репетиция на сцене.		
65	Закрепление материала. Инд. работа		
66	Вокально-хоровая работа.		
67	Закрепление материала.		
68	Работа над ансамблем. Инд. работа.		

69	Подготовка в ДнюПобеды.Работа над ансамблем.		
70	Работа над ансамблем. Индивидуальная работа. Подготовка к концерту «День семьи».		
71	Репетиция на сцене. Индивидуальная работа. Аккорд и трезвучие.		
72	Итоговое занятие		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (музыкальный слух, чувство ритма).
Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога.
- текущий контроль. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала.
Формы: педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий на знание терминологии, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения творческих заданий, приобретенных навыков общения, анализ концертных выступлений.
- промежуточная аттестация. Предусмотрена 2 раза в год с целью выявления уровня освоения программы и уровня развития личностных качеств.

Отслеживание результативности и подведение итогов происходит в форме:

- открытых занятий для родителей и администрации;
- итоговых занятий;
- участия в отчетном фестивале искусств «Синяя птица»;
- участия в различных массовых мероприятиях Дома детского творчества «Союз» и гимназии;

- педагогической диагностики в соответствии с критериями образовательной программы

Контроль освоения программы осуществляется 2 раза в год в форме итогового контрольного занятия и выступления.

Таблица педагогического наблюдения

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "																																		
Творческое объединение _____																																		
Педагог: _____																																		
Год обучения: _____																																		
Возраст: _____																																		
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года	
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3					
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			
1																															#####	#ДЕЛО!		
2																																#####	#ДЕЛО!	
3																																#####	#ДЕЛО!	
4																																#####	#ДЕЛО!	
5																																#####	#ДЕЛО!	
6																																#####	#ДЕЛО!	
7																																#####	#ДЕЛО!	
8																																#####	#ДЕЛО!	
9																																#####	#ДЕЛО!	
10																																#####	#ДЕЛО!	
11																																#####	#ДЕЛО!	
12																																#####	#ДЕЛО!	
13																																#####	#ДЕЛО!	
14																																#####	#ДЕЛО!	
15																																#####	#ДЕЛО!	
Средний балл		###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!
Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Уровни освоения 1 до 4				
1-					1-									1-															1-					
2-					2-									2-															2-					
3-					3-									3-															3-					
4-					4-									4-															4-					

Критерии оценки

Основы музыкальной культуры детей проявляются через расширение музыкального кругозора, музыкальной грамотности, навыков практической творческой деятельности. Эти составляющие выражаются:

- в устойчиво проявляющемся интересе у обучающихся к исполнительскому искусству;
- в умении определять образное содержание, оценивать эмоциональный характер музыки;

- в умении применять знания, умения и навыки на практике;
- в уровне исполнительской культуры, в способности творчески, ярко и эмоционально передавать в пении содержание и характер исполняемых произведений.

Параметры, критерии результативности вносятся в специальную диагностическую карту.

Методическое обеспечение программы

В связи с тем, что учебно-тематический план на 3 года обучения практически не изменён, различие лишь в распределении часов и усложнении содержания, методическое обеспечение программы сохраняется неизменным по всем годам обучения.

№	Тема занятия	Форма проведения занятий	Методы и приёмы	Использованные материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие.	Методы: словесный практический, наглядный.		Тестирование (2 и 3 года обучения)
2	Учебно-тренировочный материал	Репетиция, практическое занятие.	Методы: словесный, практический, наглядный. Приёмы: Показ, повторение, закрепление.		
3	Вокально-хоровая работа.	Практическое занятие, репетиционные занятия, соревнования.	Методы: Словесный, наглядный, практический. Приёмы:	Нотный материалы, аудио, видеоматериалы, иллюстрации.	Открытое занятие, концерт, анкетирование.

			Показ иллюстраций педагогом, практическая работа, повторение, закрепление.		
4	Музыкальная грамота.	Беседа, практическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, репродуктивный. Приёмы: Показ, прослушивание фрагментов, повторение, закрепление.	Нотные материалы, аудио, видеоматериалы.	Контрольная работа учебное тестирование
5	Культурно- досуговая деятельность.	Конкурс, экскурсия, концерт, праздник, выезд	Методы: Практический Приёмы: Практическая работа.		Концерт, опрос родителей, участие в итоговом фестивале.
6	Итоговое занятие.	Беседа, дискуссия.		Нотные материалы, аудио, видеоматериалы	Диагностическое тестирование

Примерный репертуар

1 год обучения

В.И.Шаинский Песни для детей
Д.Кабалевский Песня о школе
А.Жутинская Осень в лесу
О.Хромушин Что такое лужа
Ю.Чичков Н.Ибряев Здравствуй, Родина моя
Г.Гладков П Синявский Край, в котором мы живём
В.Шанников О.Фадеева Самая хорошая
Р.Паулс И.Резник Кашалотик
Г.Струве Мы поедem в гости к лету

2 год обучения

О.Хромушин Наш учитель
Г.Струве Моя Россия
Ю.Чичков П.Синявский Родная песенка
Р.н.п. Как у наших у ворот
Я.Дубравин К.Ибряев Снеженика
В.Тенев К Ибряев Самая счастливая
Р.н.п. Блины
С.Баневич Т.Калинина Мир

3 год обучения

Ю.Чичков М.Пляцковский Радость
Ю.Чичков Н Ибряев В мире красок и мелодий
Латышская н.п. Петушок
Р.Паулс И.Ласманис Сонная песенка
Р.н.п. На горе-то калина
М Парцхаладзе Ю.Полунин Зелёный мир
Э.Григ Заход солнца
М.Яковлев А.Пушкин Зимний вечер

В.А.Моцарт Приди весна

Р.н.п. Посею лебеду

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ “ФАНТАЗИЯ”

Список литературы для педагога

- Ю.Б.Алиев Методика музыкального воспитания детей .-Воронеж 1998
- В.А.Багадуров Вокальное воспитание детей.-М.,1953
- В.А.Багадуров Воспитание и охрана детского голоса.Сб. статей 1953
- М.М.Бобер Ф Тильма Психология индивида и группы.М.,-1991
- В.Булычёв Хоровое пение как искусство.М.,1970
- Н.А.Ветлугина Музыкальное развитие ребёнка.М.,1968
- К.П.Виноградов Работа над дикцией в хоре.М.,-1967
- М.А.Гумер Начальное обучение пению.М.,-1982
- Л.Б.Дмитриев Основы вокальной методики.М.,1968
- Я.Л.Коломинский Психология детского коллектива.Минск_1984
- Б.Т.Лихачёв Педагогика Учебное пособие для студентов пед.вузов.М.,1984
- Э.И.Медведь Эстетическое воспитание школьников в системе доп.образованияМ.,2002
- И.К.Назаренко Искусство пенияМ.,1968
- Л.Ф.Обухова Возрастная психология М.,2001
- Д.Е.Огороднов Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе М.,1972
- С.А.ПоляковВ поиске педагогической инновации М.,1998
- В.И.Слуцкий Элементарная педагогика или как управлять поведением ч-ка.М.,1992
- Г.П.Соколов Работа с хором.М.,1967
- Г.П.Стулова Теория и практика работы с детским хором М.,2002
- В.А.Сухомлинский Как воспитать настоящего человека.М.,1990
- В.А.Сухомлинский Методика воспитания коллектива.М.,1981

Литература для родителей и детей

В.Добрынина Любителям музыки М.,1980

Д Кабалекский Прекрасное пробуждает доброе М.,1973

Л.Ф.Обухова Возрастная психология М.,2001

Л.В.Светличная Сказка о музыке М.,2004

В.Григорович,З.Андреева Слово о музыке.М.,1977

В.А.Сухомлинский Как воспитать настоящего человека М.,1990

Г.В.Бурменская Хрестоматия по детской психологии М.,1996

Е.Г.Яковлев Эстетика М.,2000

Конспекты занятий по темам программы.

Дидактические средства:

Электронные образовательные ресурсы

Созданные самостоятельно

Презентации:

Название раздела (программы)	Тема занятия	Наименование ЭОР
Музыкальная грамота	Вводное занятие	Презентация с диагностическими занятиями на выявление музыкальных способностей детей
	Нотная грамота	Викторина на закрепление пройденного материала «Путешествие по стране семи нот»
	Мажор и Минор	Презентация «Мажор и Минор»
Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Ритм	Презентация «Ритм»
	Ритм	Презентация «Ритмические диктанты»

Работа с микрофоном	Микрофон	Презентация «Правила пения в микрофон»
Музыкальная грамота	Длительности нот. Паузы.	Викторина на закрепление пройденного материала «Длительности нот»
	Особенности народного звукоизвлечения	Презентация «Особенности народного пения. Стилистические особенности»
Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Ритм	Презентация «Ритмические схемы»
Музыкальная грамота	Простейшие интервалы	Викторина на знание простейших интервалов
Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Ритм	Презентация «Особенности ритма в джазе»
Работа с микрофоном	Микрофон	Презентация «Виды микрофонов. Устройство микрофона».
Музыкальная грамота	Знакомство с аккордами	Презентация – викторина на знание аккордов
	Известные исполнители	Презентация «Жанры вокальной музыки. Известные исполнители» (Эстрадное, Народное направление)
Вокально-ансамблевая работа	Стилистические особенности эстрадного пения	Презентация «Жанры вокальной музыки. Стилистические особенности»
Музыкальная грамота	Известные исполнители	Презентация «Жанры вокальной музыки. Известные исполнители» (Рок, джазовое направление)

Вокально-ансамблевая работа	Стилистические особенности эстрадного пения	Презентация – викторина на знание стилистических особенностей вокальной музыки.
-----------------------------	---	---

Презентации, созданные самостоятельно

(воспитательная работа, мультимедийное сопровождение игровых внеучебных мероприятий)

№

Наименование ЭОР

- 1 Презентация – викторина «Дунаевские. Жизнь и творчество композиторов»
- 2 Презентация – викторина «Музыка кино и мультфильмов»
- 3 Презентация «Музыка Шаинского»
- 4 Презентация «Фотоотчет. Наши мероприятия»

Интернет источники

<http://www.fcior.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям)

www.eorhelp.ru (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)
