

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
“Художественное слово”**

Срок освоения 1 год
Возраст учащихся 7 - 9 лет

Разработчик:
Вишневская Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Рабочая программа	7-10
4.	Календарно-тематический план	11-14
5.	Оценочные и методические материалы	15-17
6.	Литература	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее – программа) направлена на обучение учащихся основам *воплощения литературного материала в живое звучащее слово*, имеет **художественную направленность**.

Программа предполагает **базовый уровень** усвоения, направленный на создание условий для личностного самоопределения и самореализации посредством художественного слова.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 9 лет с мотивацией к реализации своих потребностей в области звучащего со сцены слова и наличии к данному виду искусства выраженных способностей.

Актуальность программы

Благодаря занятиям художественным словом ребёнок становится вовлеченным в процесс окультуривания речи, в продуктивную творческую деятельность, совершенствующую его самого, его психофизиологическую природу, что соответствует государственной политике в области русского языка и сохранении собственной национальной идентичности.

Программа направлена на:

- создание условий для развития обучающегося;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- подготовки личности к постижению великого мира искусства;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка, социального и культурного самоопределения;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка, снятия зажатости, комплексов, профилактику асоциального поведения.

Отличительные особенности

Данная программа приобщает детей к культуре *звучащего* слова. Это даёт дополнительные возможности для мотивации обучающихся к изучению литературы и **себя** через литературу, постижению красоты родного языка, неформального общения

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы

1 год обучения – 144 часа

Цель программы – создание условий для личностного самоопределения и самореализации личности ребёнка средствами художественного слова.

Задачи программы.

Обучающие:

- дать теоретические знания, практические умения и навыки в области художественного слова;
- сформировать чёткое представление о:
 - ✓ сценической задаче и композиционном построении материала;
 - ✓ психофизическом и словесном действии,
 - ✓ киноленте видений и отношении рассказчика;
 - ✓ специфике действия в образе рассказчика;
 - ✓ конфликте и жанре;
- ✓ научить использовать знания в практическом учебно-творческом процессе.

Развивающие:

- развивать навыки владения голосом в ситуации публичности;
- развивать диапазон голоса, речедвигательную координацию, умение анализировать текст;
- развивать околоречевые средства (мимика, жест) в речевом общении;
- развивать произвольное внимание и память;
- воображение и восприятие;
- развивать навык общения через физическое и словесное действие.

Воспитательные:

- способствовать (через выбор литературно-художественного материала и работу над ним) формированию нравственных качеств личности учащегося: толерантности, ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции и др., приобщая детей к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- воспитывать общую коммуникативную культуру учащегося: тактичность, доброжелательность, открытость;
- формировать умение включаться в творческий процесс;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации;
- формировать первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.

Условия реализации программы:

- **группа формируется** из учащихся разного возраста от 7 до 9 лет; дополнительный набор в группы не допускается;

- **списочный состав** группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учётом санитарных норм по норме наполняемости: 1 год - 15 человек

- основными **формами проведения занятий** являются: групповые теоретические занятия, групповые и индивидуальные практические занятия, а также индивидуально-групповые тренинги, самостоятельные работы, репетиции, постановка концертных номеров, импровизации, выступления, концерты разных уровней, подвижные развивающие игры, ролевые игры, этюды, экскурсии;

- **формы организации деятельности** учащихся на занятии: фронтальная; коллективная; групповая; индивидуальная.

Программа (объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой распространения коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- получают теоретические знания, практические умения и навыки в области художественного слова;
- будут иметь чёткое представление о:
 - ✓ сценической задаче и композиционном построении материала;
 - ✓ психофизическом и словесном действии,
 - ✓ киноленте видений и отношении рассказчика;
 - ✓ специфике действия в образе рассказчика;
 - ✓ конфликте и жанре;
- научатся использовать знания в практическом учебно-творческом процессе.

Метапредметные результаты:

- разовьют навыки владения голосом в ситуации публичности;
- разовьют диапазон голоса, речедвигательную координацию, умение анализировать текст;
- разовьют окolorечевые средства (жест, мимика) в речевом общении;
- разовьют произвольное внимание и память;
- разовьют воображение и восприятие;
- научатся общению через физическое и словесное действие.

Личностные результаты:

- через выбор литературно-художественного материала и работу над ним сформируют нравственные качества: толерантность, ответственность, патриотизм, активную жизненную позицию и др., приобщатся к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- воспитают общую коммуникативную культуру: тактичность, доброжелательность, открытость;
- сформируют умение включаться в творческий процесс;
- сформируют адекватную самооценку, уверенность в себе, устремятся к саморазвитию и самореализации;
- сформируют первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Комплектование группы	2	-	2	просмотр
2	Вводное занятие.	2	2	-	наблюдение
3	Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	20	2	18	наблюдение
4	Дикция и артикуляция.	20	2	18	наблюдение
5	Орфоэпия.	6	2	4	тесты
6	Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	20	2	18	наблюдение
7	Координация речи и движения как неотъемлемая часть художественного чтения.	6	2	4	наблюдение
8	Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	32	2	30	звукозапись-самопрослушивание
9	Основы художественного чтения.	32	2	30	наблюдение звукозапись концерт
10	Подготовка к заключительному показу.	2	-	2	прогон
11	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный показ
	ИТОГО	144	16	128	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

“Художественное слово”

на 2023-2024 учебный год

педагог: Вишневская Светлана Николаевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	4 сентября	24 мая	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса:

состоят в комплексном подходе к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами художественного чтения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем, является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим партнером или со зрителем, что создаёт предпосылки для формирования с помощью этого вида искусства социально – активной творческой личности.

Задачи программы.

Обучающие:

- ✓ дать теоретические знания, практические умения и навыки в области художественного слова;
- ✓ сформировать чёткое представление о киноленте видений и отношении рассказчика;
- ✓ конфликте и жанре;
- научить использовать знания в практическом учебно-творческом процессе.

Развивающие:

- развивать навыки владения голосом в ситуации публичности;
- развивать диапазон голоса, речедвигательную координацию, умение анализировать текст;
- развивать произвольное внимание и память;
- воображение и восприятие;

Воспитательные:

- способствовать (через выбор литературно-художественного материала и работу над ним) формированию нравственных качеств личности ребёнка: толерантности, ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции и др., приобщая детей к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- воспитывать общую коммуникативную культуру ребёнка: тактичность, доброжелательность, открытость;
- формировать умение включаться в творческий процесс;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации;
- формировать первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.

Планируемые результаты

Результат по обучающему компоненту:

- получают теоретические знания, практические умения и навыки в области художественного слова;
- будут иметь чёткое представление о:
 - ✓ сценической задаче и композиционном построении материала;
 - ✓ киноленте видений и отношении рассказчика;
 - ✓ конфликте и жанре;
- научатся использовать знания в практическом учебно-творческом процессе.

Результат по развивающему компоненту:

- разовьют навыки владения голосом в ситуации публичности;

- разовьют диапазон голоса, речедвигательную координацию, умение анализировать текст;
- разовьют произвольное внимание и память;
- разовьют воображение и восприятие.

Результат по воспитательному компоненту:

- через выбор литературно-художественного материала и работу над ним сформируют нравственные качества: толерантность, ответственность, патриотизм, активную жизненную позицию и др., приобщатся к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- воспитают общую коммуникативную культуру: тактичность, доброжелательность, открытость;
- сформируют умение включаться в творческий процесс;
- сформируют адекватную самооценку, уверенность в себе, устремятся к саморазвитию и самореализации;
- сформируют первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.

Способы определения результативности:

- проведение анкетирования и психологических тестов;
- аналитико-психологические беседы;

Содержание программы

№	Тема	Содержание программы
2	Вводное занятие.	Теория: Цели и задачи творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Правила сохранения голоса. Практика: Чтение стихов и скороговорок. Выявление дефектов речи.
3	Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	Теория: Дыхание и голос. Значение верного дыхания для голоса. Практика: Дыхательная и резонаторная гимнастика. Постановка дыхания. Упражнения. Тренинг.
4	Дикция и артикуляция.	Теория: Понятия «дикция», «артикуляция». Подвижные и неподвижные части артикуляционного аппарата. Звуки. Практика: Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Упражнения. Тренинг.
5	Орфоэпия.	Теория: Понятие «орфоэпия». Правила произношения звуков. Ассимиляция основной закон произношения согласных звуков. Редуцирование – основной закон

		<p>произношения гласных звуков.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренировка звучания простых и йотированных гласных; двойных согласных; согласных в различных сочетаниях. Работа с орфоэпическими карточками над совершенствованием произносительной нормы.</p> <p>Упражнения. Тренинг.</p>
6	Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	<p>Теория:</p> <p>Скороговорка как вид народного творчества. Задачи в работе над ней. Понятие «интонирование». Составляющие интонации.</p> <p>Практика:</p> <p>Работа над скороговорками и скороговорочными рассказами. Приёмы тренинга.</p>
7	Координация речи и движения как неотъемлемая часть художественного чтения.	<p>Теория:</p> <p>Понятие «координация». Условия правильного звукоизвлечения при координации речи и движения.</p> <p>Практика:</p> <p>Работа над стихами в движении. Снятие зажимов с голосоречевого аппарата. Словесное действие. Приёмы тренинга.</p>
8	Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	<p>Теория:</p> <p>Сказки и стихи как литературно-художественный жанр.</p> <p>Практика:</p> <p>Выбор материала. Анализ литературно-художественного материала. Разучивание репертуара. Сказки народов мира. Всемирная стихотворная литература</p>
9	Основы художественного чтения.	<p>Теория:</p> <p>Живое слово и его роль в художественном чтении.</p> <p>Практика:</p> <p>Основы художественного чтения: ясная и верная передача мыслей автора, чёткое и правильное произношение, умение передать своё отношение к рассказываемому, чувство композиции. Работа над элементами внешней (дикция и интонация, голос, темпоритм, громкость, посыл голоса, качество звука и др.)</p>
	Подготовка к заключительному показу.	<p>Практика:</p> <p>Выступление с готовыми номерами художественного слова на тематических концертах в школах, библиотеках.</p>
	Итоговое занятие	<p>Практика:</p> <p>Анализ работы за год. Самоанализ каждого участника творческого объединения. Обмен мнениями о работе каждого участника творческого</p>

		объединения. Чаепитие.
--	--	------------------------

**РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(учебное занятие + досуговая деятельность по программе)**

Содержание	Наименование мероприятия (привести кратко конкретные примеры)	Раздел (темы) программы
Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений	Изучение народных традиций и обычаев В.Белов «Лад»	Сценическая речь
Современный образовательный и воспитательный контент	Подборки дидактических материалов Электронные ресурсы Разработки	В течении всей программы
Специально разработанные занятия, которые воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу, труду и т.д.	Цикл занятий на разнообразные темы: Литературно-музыкальная гостиная «Времена года», занятие «День Победы», занятие «Поэты-юбиляры» и т.д.	В течении всей программы
Использование интерактивных форм работы	Мозговой штурм	В течении всей программы
Включение ролей в организационную структуру детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «руководителя» и т.д.	Выборы помощника режиссёра и ассистентов	В течении всей программы
Организация рефлексивной деятельности и самооценки	Самоанализ по итогам выступлений	В течение обучения по программе

Профилактика	Инструктаж по технике безопасности	Вводное занятие
	Цикл бесед о ЗОЖ	В течение обучения по программе

Календарно – тематическое планирование

1 год обучения, ДДТ «Союз»

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по план	по факту
1.	Вводный инструктаж. Игры на развитие внимания, памяти.		
2.	Развивающие игры. Речевая разминка.		
3.	Речевая разминка. Пластический тренинг.		
4.	Речевая разминка. Пластический тренинг. Знакомство с литературным материалом.		
5.	Речевая разминка. Скороговорки. Пластический тренинг.		
6.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
7.	Речевая разминка. Пластический тренинг. Работа над литературным материалом.		
8.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
9.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
10.	Речевая разминка. Пластический тренинг. Работа над литературным материалом.		
11.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
12.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
13.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
14.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
15.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
16.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
17.	Речевая разминка. Ритм и пластика.		

	Работа над литературным материалом.		
18.	Речевая разминка. Работа над литературным материалом.		
19.	Речевая разминка. Работа над литературным материалом.		
20.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
21.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
22.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
23.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
24.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
25.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
26.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
27.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
28.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
29.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
30.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
31.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
32.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
33.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
34.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
35.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
36.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
37.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
38.	Развивающие игры на раскрепощение, развитие внимания, фантазии.		
39.	Речевая разминка. Скороговорки. Дыхание.		
40.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
41.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		

42.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
43.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
44.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
45.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
46.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
47.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
48.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
49.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
50.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
51.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
52.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
53.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
54.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
55.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
56.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
57.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
58.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
59.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
60.	Речевая разминка, Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
61.	Речевая разминка. Репетиция композиции.		
62.	Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция композиции.		
63.	Речевая разминка. Репетиция композиции.		
64.	Речевая разминка. Репетиция композиции.		
65.	Речевая разминка. Репетиция композиции.		
66.	Речевая разминка. Ритм и пластика.		

	Репетиция композиции.		
67.	Речевая разминка. Репетиция композиции.		
68.	Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция композиции.		
69.	Речевая разминка. Репетиция композиции.		
70.	Речевая разминка. Дыхание. Репетиция композиции.		
71.	Речевая разминка. Репетиция композиции.		
72.	Итоговое занятие		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический Материал
1.	Вводное занятие	Онлайн-занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы, фотоматериалы.
2.	Актерское мастерство	Видео-занятие, онлайн-занятие , самостоятельное изучение текста, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <u>Приемы:</u> Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа.	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер, реквизит и декорации. <u>Методические материалы:</u> Пособия по тренингу, Видеоматериалы, фонограммы.
3.	Сценическое движение	Видео-занятие, онлайн-занятие , самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа,	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, зеркала, спортивная палка, мячи. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по сценическому движению.

		творческого задания.	повторение, закрепление.	
4.	Сценическая речь	Видео-занятие, онлайн-занятие , самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, зеркала, скакалки, мячи. <u>Методические материалы:</u> Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов. Видеоматериалы.
5.	Ритмика - пластика	Видео-занятие, онлайн-занятие ,	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, спортивная палка, мячи деревянные ложки. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике. Видеоматериалы.
6.	Постановочная работа	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение текста, самостоятельное	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u>	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, костюмы, реквизит, декорация.

		выполнение творческого задания.	Объяснение, практическая работа.	<u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений.
7.	Репетиционная работа	Онлайн-занятие, анализ.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. <u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, костюмы, реквизит, декорация. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений.
8.	Выступления : видео-конкурсы, видео-концерты.	Активное участие в видео-конкурсах, Видео-фестивалях		<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, декорация, костюмы и реквизит. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы.
9.	Коллективное посещение музеев, театров.	Видео экскурсия, видео лекция, просмотр спектаклей и фильмов,	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> Объяснение.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы.

		рассказ и обсуждение.		
--	--	--------------------------	--	--

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 2010
2. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. – М.2010 г.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 2009.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2012
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2013.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 2014
9. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 2011.
10. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 2013
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2013