

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Союз MASS MEDIA GROUP»

Срок освоения 2 года
Возраст учащихся 9 - 13 лет

Разработчик:
Стрельченко Марина Константиновна
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график	11
3. Учебный план I год обучения	11
4. Рабочая программа I года обучения	12
5. Учебный план II год обучения	17
6. Рабочая программа II года обучения	18
7. Оценочные и методические материалы	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Союз Mass Media Group» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность**.

В основе программы лежит принцип доверия к ребёнку, его индивидуальности. Знакомясь с миром театра, с актёрским тренингом, этюдами и другими упражнениями, воспитанники изучают технику, точные правила, одинаковые для всех, но вопрос: «как выполнять? с каким отношением?» всегда остаётся открытым. Дети должны прислушаться к себе, включить воображение, наблюдать за собой и окружающим миром и фиксировать свои открытия. Каждый человек уникален и каждое мгновение неповторимо. Воспитанники должны научиться доверять своему телу. «Тело никогда не лжёт!» (Марта Грэм). Тело всегда точно реагирует на поставленную задачу, на сформулированную мысль, если, конечно, оно свободно от зажимов и достаточно пластично. В этом **актуальность** программы. В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. "Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге" (Вольтер). Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

Адресат программы. Программа предназначена для детей среднего школьного возраста (9 -13 лет).

Актуальность Программа составлена на основе на методе актёрской техники и теории сценического искусства. Театр – один из древнейших видов искусств.

На протяжении многих веков театр развивался, примеряя различные стили и формы. И во все времена театр был необходим человеку для поиска ответов на вопросы важные для Человечества. Сейчас мы наблюдаем универсальный театр, объединяющий в себе разные культурные направления: литературу, музыку, хореографию, живопись и кино, что даёт воспитанникам, представителям нового поколения, свободу творчества и возможность самореализации.

Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие,

способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Практическое закрепление изучаемого материала реализуется через выполнение практических занятий в виде съемок репортажей, проведения интервью, выступления перед публикой на сцене.

Уровень освоения программы базовый.

Объем и срок освоения программы 2 года.

Цель – формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующим участием в мероприятиях, проходящих в ДДТ «Союз»;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить теорией журналистики, обучить приемам грамотного ведения репортажей и интервью.

Развивающие:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;

- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- Учащиеся обретут навыки сравнения анализа и сопоставления;
- У учащихся повысится уровень развития фантазии, воображения и образного мышления

Предметные:

- Учащиеся будут знать основные стилевые направления в журналистике
- Учащиеся освоят приемы грамотного интонирования и жестикюляции
- Учащиеся освоят основные приемы активизации зрителя, взаимодействия с аудиторией

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения детей по данной программе используются приёмы, методы, принципы подходы личностно-ориентированной технологии, а также технологии проблемного обучения.

Основными дидактическими принципами программы являются:

- принцип *доступности* заключается в необходимости учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложнённости и перегруженности, при которых изучаемый материал может оказаться непосильным;
- принцип *наглядности*, в котором учебный процесс основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений и событий;
- принцип *связи теории с практикой* предусматривает, чтобы учащиеся использовали полученные знания в решении практических задач

Педагогические технологии, методы, приёмы и дидактические принципы обучения нацелены на личностное развитие каждого учащегося. В освоении учебного материала учитывается возраст ребёнка, уровень его художественного развития, его индивидуальные потребности, интересы, мотивации. В соответствии с особенностями личности учащегося происходит и оценка его развития.

Компетентностный подход является основой в обучении по данной программе. В освоении программы используются технологии дизайн мышления, индивидуальной и коллективной деятельности, игровые технологии, кейс-метод, метод проблемного изложения, эмоционального заражения, применяются разные формы мозгового штурма, тренинги и упражнения направленные на развитие коммуникации и креативности. Важным элементом развития критического мышления является аналитическая деятельность учащихся, направленная на умение находить связи между явлениями и утверждениями. Процесс оценивания в ходе творческих бесед имеет значение как элемент коммуникации и критического мышления, поскольку включает в себя и умение описывать и объяснять ход своих мыслей, и умение делать выводы и защищать их.

В первый год обучения преобладает фронтальная форма работы с учащимися и выполнение индивидуальных творческих работ. Активно используется приём эмоционального заражения. при освоении сценических приёмов преобладает репродуктивное обучение, так как на данном этапе учащиеся ещё только формируют базовые навыки и знания в области театрального мастерства и сценического искусства. Творческие задания рассчитаны не более, чем на два занятия. Каждое занятие

предполагает смену форм деятельности учащихся: этюды в парах, быстрых групповых упражнений на синхронность движений, на внимание и концентрацию (например “печатная машинка”), ярких экспериментов, динамических пауз, коротких мозговых штурмов, чаще всего в игровой форме.

На втором году обучения наряду с фронтальной формой работы, вводится парный формат рефлексивных диалогов, направленный на умение собеседников находить индивидуальный подход друг к другу, выстраивать эффективную коммуникацию. Также вводится более широкий спектр форм работы: в малых и больших группах; индивидуальная, в командах со сменным составом, обращение к новой аудитории, выступления на мероприятиях.

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой распространения коронавирусной инфекции (COVID -19)»

В группу первого года обучения зачисляются все желающие. В группу второго года обучения зачисляются все, освоившие образовательную программу первого года.

Возраст учащихся. участвующих в реализации программы 9-13 лет.

Сроки реализации образовательной программы

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часа в год

2 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часа в год

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей:

Наполняемость групп

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек;

Продолжительность занятий: 2 часа 2 раза в неделю, всего 4 часа неделю.

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

В процессе работы с детьми используются различные методы:

- *практический* – упражнения на постановку дыхания, голоса, задания на отработку чистоговорения, мимики и жестикуляции, отработка навыков, требующих владения обобщёнными умениями и элементами переноса знаний и способов деятельности в новые ситуации;
- *словесный* – рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, инструктаж;
- *наглядный* – показ концертов, интервью, спектаклей, видеозаписи экзаменов и показов театральных курсов.
- *репродуктивный* – работа по плану, схеме, инструкции, по показу;
- *частично-поисковый* – помогает постепенно подготовить ребёнка к самостоятельной постановке и решению проблемы;
- *игровой* – дидактические, познавательные, логические игры на развитие внимания, памяти и воображения.

Формы и режим занятий

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

фронтальная – дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;

групповая – дети выполняют общую работу в небольших группах, объединённых по определённым критериям;

индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;

- доской, маркерами и магнитами для визуализации материала;

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- удобная сменная обувь
- блокнот
- ручка
- театральная форма

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, вводная практическая работа
2	Актерское мастерство	20	5	15	Педагогическое наблюдение, практика в упражнениях и тренингах, съемки, показы, выступления
3	Особенности работы артиста перед камерой	3	1	2	Педагогическое наблюдение, практика в упражнениях и тренингах
4	Сценическая речь	35	2	33	Практическая работа в виде упражнений и тренингов, выступления перед группой, съемки, выступления на мероприятиях
5	Ритмика-пластика	10	0	10	Показы в группе, съемки в выпусках
6	Взаимодействие с партнёром на сцене. Сценический этикет. Невербальное общение	5	1	4	Беседа, постановка проблемных вопросов Педагогическое наблюдение, практическая работа
7	Внимание и память	5	1	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
8	Воображение и фантазия	5	1	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа

9	Постановочная работа	5	2	3	Наблюдение
10	Репетиционная работа	32	2	30	Видео-выпуски и выступления на мероприятиях
11	Основы журналистики. Интервью	14	2	13	Устный опрос, ролевая игра в группах, практика на мероприятиях
12	Выступления, конкурсы, концерты	4	0	4	Анализ выполненных работ
Итого		144	68	110	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2	Сценарное мастерство	15	5	10	Практическая работа, педагогическое наблюдение, беседа
3	Журналистика	38	15	23	Практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Сценическое движение	10	3	7	Показы, съёмки
5	Сценическая речь	30	5	25	Показы, съёмки
6	Ритмика-пластика	10	2	8	Показы, съёмки
7	Постановочная работа	15	2	13	Практическая работа, педагогическое наблюдение
8	Репетиционная работа	10	0	10	Педагогическое наблюдение
9	Выступления, съёмки конкурсы, концерты.	8	0	8	Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
10	Просмотр видео-выпусков и видео выступлений	6	0	6	Опрос, обсуждение
Итого		144	68	110	

Утвержден
Приказ № 84 от
31.08.2023

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Союз MASS MEDIA GROUP»
2023-2024 учебный год

Педагог Стрельченко Марина Константиновна

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2023	36	72	144	вторник – 2 уч. час; четверг – 2 уч. час;
2 год	01.09.2023	25.05.2023	36	72	144	вторник – 2 уч. час; четверг – 2 уч. час;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Аннотация. В освоении теоретического материала программы, помимо традиционного изложения материала с демонстрацией наглядного материала, активно используются тренинги и упражнения, эвристические вопросы и приёмы проблемного обучения.

В практических заданиях используются игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

В организации практической работы учащихся используется как совместная коллективная деятельность, так и выполнение индивидуальных творческих работ и заданий.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки работы на сцене с микрофоном, камерой и текстом, сценическим реквизитом.
- обучать разнообразным техникам постановки дыхания, постановки голоса.
- формировать представление об основных этапах подготовки к интервью, обучить особенностям общения с респондентами

Развивающие:

- развивать критическое мышление через умение аргументировать успешный или неуспешный результат творческой работы или её этапа, умение предложить пути решения «несовершенств» в творческой работе;
- - способствовать развитию аналитического и синтетического мышления через осмысление собственной творческой работы;
- - формировать умение планировать свою деятельность через ведение работы от замысла до завершения в материале и оценивать правильность действий в соответствии с поставленной задачей;
- - способствовать развитию воображения и вариативности мышления;

- - способствовать развитию наблюдательности и внимательности через тренинги и упражнения
- - развивать коммуникативные навыки учащихся: умение деликатно и уважительно выражать своё мнение, умение слушать; способствовать формированию навыков сотрудничества, оказания помощи.

Воспитательные:

- способствовать развитию художественно-эстетического восприятия окружающей действительности;
- воспитывать уважительное и ценностное отношение к собственной деятельности и труду окружающих, бережное отношение к техническому оборудованию, реквизиту и пространству учебного кабинета;
- способствовать формированию культуры поведения в творческом коллективе.
- Воспитательная работа первого года обучения включает:
 - обсуждение и утверждение правил поведения в театральном классе;
 - регулярное проведение бесед, направленных на воспитание уважительного, ценностного отношения к собственной творческой работе и к работам других учащихся;
 - участие в социально-значимой деятельности: участие в благотворительных акциях ко Дню kota, участие в экологической акции Синичкин-день, участие в открытии медицинского корпуса больницы св. Марии Магдалины

Планируемые результаты

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- Учащиеся обретут навыки сравнения анализа и сопоставления;
- У учащихся повысится уровень развития фантазии, воображения и образного мышления

Предметные:

- Учащиеся будут знать основные стилевые направления в журналистике
- Учащиеся освоят приемы грамотного интонирования и жестикуляции
- Учащиеся освоят основные приемы активизации зрителя, взаимодействия с аудиторией

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Беседа-знакомство с основами театрального мастерства

Практика. Темпо-ритмическая игра знакомство по именам на внимание и концентрацию. Игра, волшебное «Если бы...» - упражнения на пфд.

Тема 2. Актёрское мастерство.

Теория: Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд», схема построения этюда.

Практика: Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения.

Тема 3. Особенности работы артиста перед камерой.

Теория: Эмоциональная концентрация, внимание и память – основа правильного поведения на сцене и перед камерой.

Практика: Упражнения в парах на эмоциональную концентрацию «Живой калькулятор», «Зеркало», «Прогноз погоды»

Тема 4. Сценическая речь.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение.

Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы.

Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д.

Практика: артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.

Тема 5. Ритмика-пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве

Тема 6. Взаимодействие с партнёром на сцене. Сценический этикет. Невербальное общение

Теория: Правила поведения на сцене в паре и в группе, грамотное взаимодействие друг с другом.

Практика: постановка проблемных вопросов, упражнения на невербальное взаимодействие, парные этюды, коллективные этюды.

Тема 7. Внимание и память

Теория. Внимание и память. Внимание, как самое главное условие правильного сценического самочувствия артиста на сцене

Практика. Упражнения «Печатная машинка», упражнение- игра «Кого нет?» «Изменение во внешности», «Говорю и слушаю», «Говорящий калькулятор» «прогноз погоды» и т.д

Тема 8. Воображение и фантазия.

Теория. Воображение и фантазия – лучшие друзья артиста. Верные помощники в уместной качественной импровизации, надежная опора для уверенного сценического самочувствия.

Практика. Игра практикум «Вопрос- ответ», «Добрый день, я...», упражнения на составление коротких рассказов и зарисовок на определенную тематику, упражнение на коллективное воображение – цепная реакция с мячом, где каждый последующий учащийся дополняет своими событиями уже начатую предыдущим учащимся историю. История должна получиться структурированной, содержать завязку, конфликт, кульминацию, развязку и финал. И другие игры-упражнения.

Тема 9. Репетиционная работа.

Работа над постановкой творческих номеров:

- устный рассказ о своем герое,
- этюды из жизни персонажа,
- репетиции по сценам,
- репетиция в костюмах и декорациях,
- репетиции музыкальных и танцевальных номеров,
- технический прогон (со светом, музыкой, перестановками),
- прогон, генеральная репетиция.

Тема 10. Постановочная работа.

Работа над постановкой видео сюжетов к значимым датам и событиям:

- выбор события
- определение темы видеосюжета
- составление сценария, распределение ролей
- подбор костюмов, реквизита
- репетиция
- выставление оборудования и съёмочного пространства

-съёмки

Тема 11. Основы журналистики. Интервью.

Теория. Определение «Интервью», его виды и формы. Последовательность этапов подготовки и проведения интервью.

Практика. Ролевая игра респондент – корреспондент в группе. Работа в качестве корреспондентов на мероприятиях ДДТ «Союз»

Тема 12. Выступления, концерты, конкурсы

Практика.

Участие в мероприятиях Дома детского творчества «Союз», фестивалях, конкурсах.

Календарно – тематическое планирование

(1 год обучения, ДДТ «Союз»)

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Комплектование группы, мастер-классы		
2.	Комплектование группы, мастер-классы		
3.	Вводное занятие		
4.	Основы работы артиста перед камерой. Упражнения		
5.	Основы работы артиста на сцене. Тренинги		
6.	Актёрский тренинг. Этюды		
7.	Актёрский тренинг. Взаимодействие с партнёром. Этюды		
8.	Взаимодействие в группе. Невербальное общение. Тренинг		
9.	Упражнения на невербальное общение и наблюдение.		
10.	Актерский тренинг на внимание и память.		
11.	Постановка голоса. Упражнения		
12.	Работа с речевым аппаратом упражнения.		
13.	Съемка. Отработка чистоговорения		
14.	Сценическая речь, постановка дыхания. Упражнения		
15.	Работа в парах. Упражнения на эмоциональную устойчивость.		
16.	Сочинение рассказа о себе «Знакомьтесь, — это я»		
17.	Выступление перед группой с рассказом. Работа над ошибками		
18.	Печатная машинка. Тренинг на концентрацию, внимание и невербальное взаимодействие.		
19.	Темпо-ритм. Тренинг.		
20.	Волшебное «Если бы», знакомство с разделом.		

21.	«Неправда ли, настоящее чудо природы...»		
22.	Съемки монологов «неправда ли, настоящее чудо природы...»		
23.	Съемки в лицах «Команда MMG»		
24.	Работа с речью.		
25.	Чистоговорки, артикуляцию		
26.	Диапазон голоса, дыхание.		
27.	Темпо-ритм речи, дыхание.		
28.	Темпо-ритм речи, диапазон голоса, интонирование.		
29.	Актёрская реакция. Тренинг		
30.	Фантазия и воображение. Упражнения		
31.	Фантазия и воображение. Игропрактикум		
32.	Фантазия и воображение. Игропрактикум		
33.	Импровизация. Упражнения		
34.	Импровизация. Игропрактикум		
35.	Подача и стиль. Работа с текстом		
36.	Подача и стиль. Работа с текстом		
37.	Практический тренинг. Подготовка к выходу на сцену		
38.	Практический тренинг. Подготовка к выходу на сцену		
39.	Подготовка материала для выступления		
40.	Репетиция		
41.	Выступление		
42.	Работа над ошибками		
43.	Закрепление пройденного материала		
44.	Знакомство с разделом журналистики		
45.	Знакомство с теорией журналистики		
46.	Проработка этапа сбора материала для интервью.		
47.	«Разминка» перед интервью. Упражнения		
48.	Основы комфортного общения интервьюера и респондента.		
49.	Ролевая игра в группе. Респондент /корреспондент		

50.	Ролевая игра в группе. Респондент / корреспондент		
51.	Интервью на мероприятии. Практика		
52.	Интервью на «Грации-Пари». Практика		
53.	Подготовка к интервью на «День кота» выступлению на мероприятии и Репетиция ко дню Чуковского		
54.	Съемки репортажа на мероприятии «Кото-Пёс»		
55.	Выступление на мероприятии «Жил да был Корней Чуковский.»		
56.	Съемка репортажа «Жил да был Корней Чуковский»		
57.	Просмотр репортажей и выступления. Работа над ошибками.		
58.	Съемки для ролика «Во весь рост»		
59.	Подготовка к фестивалю «Поющий апельсин», репортаж		
60.	Съемки репортажа на «Поющий апельсин»		
61.	Интонарование и темпо-ритм		
62.	Мимика и жестикация.		
63.	Подготовка к «Надежде Союза»		
64.	Подготовка к «Надежде Союза»		
65.	Участие в «Надежде Союза», съемки репортажа		
66.	Подготовка к репортажу «Кид Скилс»		
67.	Съемки репортажа «Кид Скилс»		
68.	Репетиция выступления на «День семьи и детства»		
69.	Подготовка репортажа ко «Дню семьи и детства»		
70.	Репетиция		
71.	Выступление на Дне семьи и детства		
72.	Заключительное занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **II год обучения**

На втором году обучения наряду с фронтальной формой работы, вводится парный формат рефлексивных диалогов, направленный на умение собеседников находить индивидуальный подход друг к другу, выстраивать эффективную коммуникацию. Также вводится более широкий спектр форм работы: в малых и больших группах; индивидуальная, в командах со сменным составом, обращение к новой аудитории, выступления на мероприятиях. Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Основная задача на втором году обучения научить детей самостоятельно находить способы образной выразительности. Акцент обучения направлен на развитии творческого воображения.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить знакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- обучить навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- обучить основным приемам преодоления стереотипов поведения;
- обучить последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- обучить определять смысл литературного произведения;

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык самоконтроля и взаимодействия;

- развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс написания сценария и перехода к его воплощению.
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях;
- воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность в работе.

Планируемые результаты:

Предметные

- После второго года обучения обучающиеся студии закрепят навыки подготовки и ведения интервью, сценической речи, ритмики и пластики, сценического движения
- совершенствование навыков раскрепощенного сценического самочувствия;
- совершенствование приемов преодоления стереотипов поведения;
- совершенствование умений последовательного ведения работы (замысел, разработка, воплощение);
- совершенствование умений работы с литературным произведением;

Метапредметные:

- у учащихся развивается активное творческое мышление потребность в самостоятельной творческой деятельности;
- способность применять различные навыки тренировочных упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям;

- способность в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- характеризовать свои действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- выявление и поддержка одаренных учащихся.

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- приобретение опыта работы в коллективе;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- повышение самозначимости каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;
- приобщение детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитание уважения к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- воспитание аккуратности, ответственности и целеустремленности в работе.

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Тезисное повторение материала прошлого года. Знакомство с новым разделом

Тема2. Сценарное мастерство.

Теория. От идеи к замыслу. Что такое сценарное мастерство и для чего им нужно владеть.

Практика. Проба первая на разыгранную тему. Определение Темы и идеи будущего сценария. Практические занятия по написанию коротких сценариев для мероприятий и видеосюжетов.

Тема 3. Журналистика. Я настоящий журналист, потому что я....

Теория: Закрепление пройденного материала, переход к новым формам интервью, знакомство с новыми видами интервью (качественные-количественные, жесткие - мягкие, фокусированные-нефокусированные, личные-групповые, открытые-закрытые интервью и др.)

Практика: подготовка и проведение интервью на мероприятиях Дома детского творчества «Союз».

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.

Тема 5. Сценическая речь.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение

Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы.

Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д.

Практика: артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.

Тема 6. Ритмика-пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве

Тема 7. Репетиционная работа.

Работа над постановкой творческих номеров:

-устный рассказ о своем герое,

-этюды из жизни персонажа,

-репетиции по сценам,

-репетиция в костюмах и декорациях,

-репетиции музыкальных и танцевальных номеров,

Тема 8. Постановочная работа.

Работа над постановкой видео сюжетов к значимым датам и событиям:

- выбор события

- определение темы видеосюжета
- составление сценария, распределение ролей
- подбор костюмов, реквизита
- репетиция
- выставление оборудования и съёмочного пространства
- съёмки

Тема 9. Выступления, съёмки, концерты.

Участие в мероприятиях студии «Союз Mass Media Group» и дома детского творчества «Союз».

Тема 10. Коллективный просмотр отснятых видеосюжетов, интервью и видео выступлений.

Коллективный анализ, работа над ошибками.

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	
1.	Комплектование группы, мастер-классы		
2.	Комплектование группы, мастер-классы		
3.	Вводное занятие		
4.	Основы работы артиста перед камерой. Упражнения		
5.	Основы работы артиста на сцене. Тренинги		
6.	Актёрский тренинг. Этюды		
7.	Актёрский тренинг. Взаимодействие с партнёром. Этюды		
8.	Взаимодействие в группе. Невербальное общение. Тренинг		
9.	Упражнения на невербальное общение и наблюдение.		
10.	Актёрский тренинг на внимание и память.		
11.	Постановка голоса. Упражнения		
12.	Работа с речевым аппаратом упражнения.		
13.	Съёмка. Отработка чистоговорения		
14.	Сценическая речь, постановка дыхания. Упражнения		
15.	Работа в парах. Упражнения на эмоциональную устойчивость.		
16.	Сочинение рассказа о себе «Кем я хочу стать»		

17.	Выступление перед группой с рассказом. Работа над ошибками		
18.	Тренинг на концентрацию, внимание и невербальное взаимодействие.		
19.	Темпо-ритм. Тренинг.		
20.	Ритмика - пластика		
21.	Ритмика - пластика		
22.	Съемки монологов		
23.	Съемки в лицах «Команда MMG»		
24.	Работа с речью.		
25.	Чистоговорки, артикуляцию		
26.	Диапазон голоса, дыхание.		
27.	Темпо-ритм речи, дыхание.		
28.	Темпо-ритм речи, диапазон голоса, интонирование.		
29.	Актёрская реакция. Тренинг		
30.	Фантазия и воображение. Упражнения		
31.	Фантазия и воображение. Игропрактикум		
32.	Фантазия и воображение. Игропрактикум		
33.	Импровизация. Упражнения		
34.	Импровизация. Игропрактикум		
35.	подача и стиль. Работа с текстом		
36.	подача и стиль. Работа с текстом		
37.	Практический тренинг. Подготовка к выходу на сцену		
38.	Практический тренинг. Подготовка к выходу на сцену		
39.	Подготовка материала для выступления		
40.	Репетиция		
41.	Выступление		
42.	Работа над ошибками		
43.	Закрепление пройденного материала		
44.	Закрепление пройденного материала с разделом журналистики		
45.	Закрепление пройденного материала с теорией журналистики		
46.	Проработка этапа сбора материала для интервью.		
47.	«Разминка» перед интервью. Упражнения		
48.	Основы комфортного общения интервьюера и респондента.		
49.	Ролевая игра в группе. Респондент /корреспондент		
50.	Ролевая игра в группе. Респондент / корреспондент		
51.	Подготовка к интервью на мероприятии. Практика		
52.	Интервью на мероприятии. Практика		
53.	Интервью на мероприятии. Практика		

54.	Съемки репортажа на мероприятии. Практика		
55.	Выступление на мероприятии. Практика		
56.	Съемка репортажа на мероприятие. Практика		
57.	Просмотр репортажей и выступления. Работа над ошибками.		
58.	Мимика и жестикуляция.		
59.	Интонирование и темпо-ритм		
60.	Подготовка к фестивалю «Поющий апельсин», репортаж		
61.	Съемки репортажа на «Поющий апельсин»		
62.	Подготовка к «Надежде Союза»		
63.	Подготовка к «Надежде Союза»		
64.	Подготовка к «Надежде Союза»		
65.	Участие в «Надежде Союза», съемки репортажа		
66.	Подготовка к репортажу «Кид Скилс»		
67.	Съемки репортажа «Кид Скилс»		
68.	Репетиция выступления на «День семьи и детства»		
69.	Подготовка репортажа ко «Дню семьи и детства»		
70.	Репетиция		
71.	Выступление на Дне семьи и детства		
72.	Заключительное занятие		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы I год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический Материал
1.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная и индивидуальная)	<u>Методы:</u> словесный, наглядный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы, фотоматериалы.
2.	Актерское мастерство	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная и индивидуальная)	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <u>Приемы:</u> Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа.	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер, реквизит и декорации. <u>Методические материалы:</u> Пособия по тренингу, Видеоматериалы, фонограммы.
3.	Особенности работы артиста перед камерой.	Беседа, комбинированное занятие Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная и индивидуальная)	<u>Методы:</u> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <u>Приемы:</u> проблемное обучение, создание ситуации успеха,	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы, фотоматериалы.

4.	Сценическая речь	Беседа, комбинированное занятие (фронтальная и индивидуальная) самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, зеркала, скакалки, мячи. <u>Методические материалы:</u> Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов. Видеоматериалы.
5.	Ритмика - пластика	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная и индивидуальная)	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, спортивная палка, мячи, деревянные ложки. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике. Видеоматериалы.
6.	Взаимодействие с партнёром на сцене.	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная и индивидуальная)	<u>Методы:</u> словесный, наглядности, метод свободы в системе ограничений; <u>Приемы:</u> проблемное обучение, мозговой штурм, создание ситуации успеха, привлечение опыта учащихся.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, спортивная палка, мячи, деревянные ложки. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике. Видеоматериалы.

7.	Внимание и память	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная и индивидуальная)	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения.</p> <p><u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, спортивная палка, мячи, деревянные ложки.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике. Видеоматериалы.</p>
8.	Воображение и фантазия	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная и индивидуальная)	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения.</p> <p><u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, костюмы, реквизит, декорация.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений.</p>
9.	Постановочная работа	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная и индивидуальная)	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> Объяснение, практическая работа.</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, костюмы, реквизит, декорация.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений.</p>
10.	Репетиционная работа	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный,</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, костюмы, реквизит, декорация.</p>

		(фронтальная и индивидуальная)	практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. <u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.	<u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений.
11.	Основы журналистики. Интервью	Беседа, инструктаж, (фронтальная и индивидуальная)	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. <u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, костюмы, реквизит, декорация. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений.

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- видеоролики группы «Вопрос от синей птицы» и выпуски канала «Союз Д-Студия»
- концерт,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- зачет,
- класс-концерт.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- виртуальный конкурс

- виртуальный концерт
- видеоролики и выпуски с участием учащихся

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы **первого года обучения** устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – ноябрь

2 этап - апрель

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы **второго года обучения** временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется **форма** проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме **праздника – концерта** для родителей и друзей.

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия** по тому или иному предмету

3 этап проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и др.**

Для группы **третьего года обучения** форма творческой диагностики может быть самой разнообразной:

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,
- игровой

Критерии уровня освоения образовательной программы

1 год обучения

Личностные результаты

Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.

2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.

4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.

4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.

2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.

3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.

4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.

3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.

4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.

3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.

4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.

2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.

3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.

4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1-низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.

2- средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.

3-высокий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.

4- повышенный уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

Сценическая речь

1-низкий уровень: отсутствие хорошей артикуляции.

2- средний уровень: стремление освоить технику сценической речи.

3-высокий уровень: знание техник сценической речи.

4- повышенный уровень: знание техник сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

1-низкий уровень: отсутствие мышечной свободы.

2- средний уровень: стремление освоить технику сценического движения.

3-высокий уровень: знание техники сценического движения.

4- повышенный уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

Ритмика-пластика

1-низкий уровень: отсутствие понимания о ритме и пластике.

2- средний уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.

3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики.

4- повышенный уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

**Методическое обеспечение
II год обучения**

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический Материал
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная и индивидуальная)	<u>Методы:</u> словесный, наглядный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы, фотоматериалы.
2	Сценарное мастерство	Беседа, комбинированное занятие,	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <u>Приёмы:</u> Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы, фотоматериалы.
3.	Журналистика	Беседа, комбинированное занятие,	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <u>Приёмы:</u> Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы, фотоматериалы.

4.	Сценическое движение	Беседа, комбинированное занятие,	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный.</p> <p><u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, зеркала, спортивная палка, мячи.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по сценическому движению.</p>
5.	Сценическая речь	Беседа, комбинированное занятие,	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, зеркала, скакалки, мячи.</p> <p><u>Методические материалы:</u> Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов. Видеоматериалы.</p>
6.	Ритмика - пластика	Беседа, комбинированное занятие,	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, спортивная палка, мячи, деревянные ложки.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике. Видеоматериалы.</p>
7.	Постановочная работа	Беседа, комбинированное занятие,	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный,</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, костюмы, реквизит, декорация.</p> <p><u>Методические материалы:</u></p>

			практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, практическая работа.	фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений.
8.	Репетиционная работа	Беседа, комбинированное занятие,	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. <u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, костюмы, реквизит, декорация. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений.
9.	Выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты.	Беседа, комбинированное занятие,	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. <u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер, декорация, костюмы и реквизит. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы.
10.	Коллективное посещение музеев, театров	Беседа, комбинированное занятие,	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Тестирование в цифровом ресурсе. <u>Приемы:</u> Объяснение.	<u>Техническое оборудование:</u> Компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы.

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- видео ролики и выпуски канала «Союз Д-Студия»
- концерт,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- видеоролики и выпуски канала «Союз Д-Студия»

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы **первого года обучения** устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – ноябрь

2 этап - апрель

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы **второго года обучения** временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется **форма** проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме **праздника – концерта** для родителей и друзей.

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия** по тому или иному предмету

3 этап проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и др.**

Для группы **третьего года обучения** форма творческой диагностики может быть самой разнообразной:

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,
- игровой

2 год обучения

Личностные результаты

Дисциплинированность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
- 2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
- 3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
- 4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
- 2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
- 3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
- 4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
- 2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- 3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- 4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

- 1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

- 1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразаться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- 3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- 4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- 2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- 3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- 4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

- 1-низкий уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.
- 2- средний уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
- 3-высокий уровень: свободное и уверенное существование на сцене.
- 4- повышенный уровень: способность к импровизации.

Сценическая речь

- 1-низкий уровень: стремление освоить техники сценической речи.
- 2- средний уровень: знание техники сценической речи.
- 3-высокий уровень: чистая артикуляция.
- 4- повышенный уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

- 1-низкий уровень: стремление освоить технику сценического движения.
- 2- средний уровень: знание техники сценического движения.
- 3-высокий уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.
- 4- повышенный уровень: мышечная свобода существования на сцене.

Ритмика-пластика

- 1-низкий уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.
- 2- средний уровень: знание видов ритма и пластики.
- 3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.
- 4- повышенный уровень: способность повторять и изобретать сложные рисунки.

		Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "																														
Творческое объединение																																
Педагог:																																
Год обучения:																																
Возраст:																																
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты								Метапредметные результаты									Предметные результаты							Итоги первого полугодия	Итоги учебного года					
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	Итоги																	
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Итоги			
1																													#####	=ДЕЛО!		
2																														#####	=ДЕЛО!	
3																														#####	=ДЕЛО!	
4																														#####	=ДЕЛО!	
5																														#####	=ДЕЛО!	
6																														#####	=ДЕЛО!	
7																														#####	=ДЕЛО!	
8																														#####	=ДЕЛО!	
9																														#####	=ДЕЛО!	
10																														#####	=ДЕЛО!	
11																														#####	=ДЕЛО!	
12																														#####	=ДЕЛО!	
13																														#####	=ДЕЛО!	
14																														#####	=ДЕЛО!	
15																														#####	=ДЕЛО!	
Средний балл		###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	=ДЕЛО!	=ДЕЛО!
Личностные результаты		Метапредметные результаты								Предметные результаты							Уровни освоения 1 до 4															
1-										1-							1-															
2-										2-							2-															
3-										3-							3-															
4-										4-							4-															