

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сценическое движение»

Срок освоения 2 года
Возраст учащихся 8 - 11 лет

Разработчик:

Стрельченко Марина Константиновна
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Учебный план I год обучения
4. Рабочая программа I года обучения
5. Учебный план II год обучения
6. Рабочая программа II года обучения
7. Оценочные и методические материалы

Пояснительная записка

Программа «Сценическое движение» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность**.

В основе программы лежат принципы доверия к ребёнку, его индивидуальности. Направлена на ознакомление обучающихся с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий и движений, с возможностями его использования на сцене и подиуме. Овладевая им, учащиеся выявляют и развивают свой творческий потенциал, овладевают приёмами индивидуального самовыражения. В этом **актуальность** программы. В настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают детей и подростков.

Адресат программы. Программа предназначена для детей среднего школьного возраста (8 -11 лет).

Актуальность. Программа обусловлена ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая на различных праздниках и мероприятиях. Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе. **Новизна программы** состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Отличительной особенностью программы заключается в том, что программа обучения способствует эмоциональному развитию детей, создавая на занятиях непринужденную атмосферу и поддерживая интерес к данному виду деятельности. Такое обучение делает занятия увлекательными, практически значимыми,

необходимыми. А занятия по сценической пластике будут полезными в любом случае – ведь это отличный способ научиться красиво двигаться и умению «подать себя».

Главная задача педагога состоит, в первую очередь, в эмоциональном раскрепощении детей, и только потом, в отработке движений.

Уровень освоения программы базовый.

Объем и срок освоения программы 2 года.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся через освоение техники и манеры сценического движения, совершенствование их физических данных посредством занятий танцевальной пластикой.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению обучающимися техники различных современных танцевальных стилей (основам сценического движения);
- выразительной пластике и действию на сцене.

Развивающие:

- развивать координацию, пластику, творческое воображение и фантазию,
- артистические способности через этюды, упражнения;
- развить воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.
- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, сформировать культуру межличностного общения.
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;

- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- Учащиеся обретут навыки сравнения анализа и сопоставления;
- У учащихся повысится уровень развития фантазии, воображения и образного мышления

Предметные:

- Учащиеся освоят приемы грамотного интонирования и жестикуляции
- Учащиеся освоят основные приемы активизации зрителя, взаимодействия с аудиторией

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа обучения способствует эмоциональному развитию детей, создавая на занятиях непринужденную атмосферу и поддерживая интерес к данному виду деятельности. Такое обучение делает занятия увлекательными, практически значимыми, необходимыми. А занятия по сценической пластике будут полезными в любом случае – ведь это отличный способ научиться красиво двигаться и умению «подать себя». Главная задача педагога состоит, в первую очередь, в эмоциональном раскрепощении детей, и только потом, в отработке движений.

Основными дидактическими принципами программы являются:

- принцип *доступности* заключается в необходимости учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложнённости и перегруженности, при которых изучаемый материал может оказаться непосильным;

- принцип *наглядности*, в котором учебный процесс основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений и событий;
- принцип *связи теории с практикой* предусматривает, чтобы учащиеся использовали полученные знания в решении практических задач

Педагогические технологии, методы, приёмы и дидактические принципы обучения нацелены на личностное развитие каждого учащегося. В освоении учебного материала учитывается возраст ребёнка, уровень его художественного развития, его индивидуальные потребности, интересы, мотивации. В соответствии с особенностями личности учащегося происходит и оценка его развития.

Компетентностный подход является основой в обучении по данной программе. В освоении программы используются технологии дизайн мышления, индивидуальной и коллективной деятельности, игровые технологии, кейс-метод, метод проблемного изложения, эмоционального заражения, применяются разные формы мозгового штурма, тренинги и упражнения направленные на развитие коммуникации и креативности.

В первый год обучения преобладает фронтальная форма работы с учащимися и выполнение индивидуальных творческих работ. Активно используется приём эмоционального заражения. при освоении сценических приёмов преобладает репродуктивное обучение, так как на данном этапе учащиеся ещё только формируют базовые навыки и знания в области театрального мастерства. Творческие задания рассчитаны не более, чем на два занятия. Каждое занятие предполагает смену форм деятельности учащихся: этюды в парах, быстрых групповых упражнений на синхронность движений, на внимание и концентрацию, ярких экспериментов, динамических пауз, коротких мозговых штурмов, чаще всего в игровой форме.

На втором году обучения наряду с фронтальной формой работы, вводится парный формат рефлексивных диалогов, направленный на умение собеседников находить индивидуальный подход друг к другу, выстраивать эффективную коммуникацию. Также вводится более широкий спектр форм работы: в малых и больших группах; индивидуальная, в командах со сменным составом, обращение к новой аудитории, выступления на мероприятиях.

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой распространения коронавирусной инфекции (COVID -19)»

В группу первого года обучения зачисляются все желающие. В группу второго года обучения зачисляются все, освоившие образовательную программу первого года.

Возраст учащихся. участвующих в реализации программы 8-11 лет.

Сроки реализации образовательной программы

1 год обучения – 1 раза по 2 часа в неделю, учебных часа в год

1 год обучения – 1 раза по 2 часа в неделю, учебных часа в год

Продолжительность занятий: 2 часа 1 раз в неделю, всего 3 часа в неделю.

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

В процессе работы с детьми используются различные методы:

- *практический* – упражнения на задания на отработку мимики и жестикуляции, отработка навыков, требующих владения обобщёнными умениями и элементами переноса знаний и способов деятельности в новые ситуации;
- *словесный* – рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, инструктаж;
- *наглядный* – показ концертов, видеозаписи экзаменов.
- *репродуктивный* – работа по плану, схеме, инструкции, по показу;
- *частично-поисковый* – помогает постепенно подготовить ребёнка к самостоятельной постановке и решению проблемы;
- *игровой* – дидактические, познавательные, логические игры на развитие

внимания, памяти и воображения.

Формы и режим занятий

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

фронтальная – дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;

групповая – дети выполняют общую работу в небольших группах, объединённых по определенным критериям;

индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигиены
- музыкальный центр
- наличие фонограмм
- раздаточный материал, атрибутика для сценических образов
- методическая литература
- папки с памятками базовых упражнений

Учебный план

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	2
I.	Специальные упражнения	12	3	12
1.1.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	2	0,5	2
1.2.	Упражнения на развитие координации движений	2	0,5	2
1.3.	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	2	0,5	2
1.4.	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	2	0,5	2
1.5.	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	4	1	4
II.	Элементы хореографического искусства	8	4	8
2.1.	Позиции ног и рук	2	1	2
2.2.	Движения ног и рук в позициях	2	1	2
2.3.	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	2	1	2
2.4.	Танцевальные элементы	2	1	2
III.	Основы искусства движений на пространстве сцены	26	6	26
3.1.	Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	2	0,5	2
3.2.	Характер движения, стилевое поведение	4	1	4
3.3.	Темпо-ритм физического действия	2	0,5	2
3.4.	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага	6	2	6
3.5.	Образные упражнения, этюды	6	1	6
3.6.	Импровизация	6	1	6

IV.	Постановочная работа	18	6	18
V.	Конкурсная и концертная деятельность	8	-	8
	Итого:	74	21	74
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	76	21	55

Учебный план

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	1
I.	Специальные упражнения	6	3	6
1.1.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	1	0,5	1
1.2.	Упражнения на развитие координации движений	1	0,5	1
1.3.	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	1	0,5	1
1.4.	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	1	0,5	1
1.5.	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	2	1	2
II.	Элементы хореографического искусства	4	2	4
2.1.	Позиции ног и рук	1	0,5	1
2.2.	Движения ног и рук в позициях	1	0,5	1
2.3.	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	1	0,5	1
2.4.	Танцевальные элементы	1	0,5	1
III.	Основы искусства движений на пространстве сцены	30	6	30

3.1.	Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	2	0,5	2
3.2.	Характер движения, стилевое поведение	4	1	4
3.3.	Темпо-ритм физического действия	2	0,5	2
3.4.	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага	10	2	10
3.5.	Образные упражнения, этюды	6	1	6
3.6.	Импровизация	6	1	6
IV.	Постановочная работа	21	6	21
V.	Конкурсная и концертная деятельность	12	-	12
	Итого	70	18	70
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	72	18	72

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Сценическое движение»
2023-2024 учебный год

Педагог Стрельченко Марина Константиновна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество во учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2023	36	36	72	суббота– 2 уч.час;
2 год	01.09.2023	25.05.2023	36	36	72	суббота– 2 уч.час;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Аннотация. В освоении теоретического материала программы, помимо традиционного изложения материала с демонстрацией наглядного материала, активно используются тренинги и упражнения, эвристические вопросы и приёмы проблемного обучения.

В практических заданиях используются игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; упражнения на развитие выразительной мимики.

В организации практической работы учащихся используется как совместная коллективная деятельность, так и выполнение индивидуальных творческих работ и заданий.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки работы на сцене с сценическим реквизитом.
- формировать представление об основных этапах подготовки к актёрскому мастерству.

Развивающие:

- развивать критическое мышление через умение аргументировать успешный или неуспешный результат творческой работы или её этапа, умение предложить пути решения «несовершенств» в творческой работе;
- - способствовать развитию аналитического и синтетического мышления через осмысление собственной творческой работы;
- - формировать умение планировать свою деятельность через ведение работы от замысла до завершения в материале и оценивать правильность действий в соответствии с поставленной задачей;
- - способствовать развитию воображения и вариативности мышления;
- - способствовать развитию наблюдательности и внимательности через тренинги и упражнения

Воспитательные:

- способствовать развитию художественно-эстетического восприятия окружающей действительности;
- воспитывать уважительное и ценностное отношение к собственной деятельности и труду окружающих, бережное отношение к техническому оборудованию, реквизиту и пространству учебного кабинета;

- способствовать формированию культуры поведения в творческом коллективе.
- Воспитательная работа первого года обучения включает:
 - обсуждение и утверждение правил поведения в танцевальном классе;
 - регулярное проведение бесед, направленных на воспитание уважительного, ценностного отношения к собственной творческой работе и к работам других учащихся;
 - участие в социально-значимой деятельности: участие в благотворительных акциях.

Планируемые результаты

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- Учащиеся обретут навыки сравнения анализа и сопоставления;
- У учащихся повысится уровень развития фантазии, воображения и образного мышления

Предметные:

- Учащиеся освоят приемы грамотного интонирования и жестикуляции
- Учащиеся освоят основные приемы активизации зрителя, взаимодействия с аудиторией

Вводное занятие

Теория. Знакомство педагога с детьми (на 1-ом году обучения). Правила безопасности на занятиях. Правила поведения в Доме Детского Творчества «Союз» и на занятиях. Требованиями к внешнему виду. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

Раздел 1. Специальные упражнения

1. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа. Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа.

II комплекс. Упражнения на «станке».

III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа.

Практика. Выполнение упражнений.

2. Упражнения на развитие координации движений

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения в ходьбе, беге и поскоках.

II комплекс. Сценические прыжки и падения.

Практика. Выполнение упражнений.

3. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса.

II комплекс. Образные упражнения.

Практика. Выполнение упражнений.

4. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)

Теория. Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе.

Практика. Выполнение упражнений.

5. Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности

Теория. Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений.

Практика. Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы).

Определение характера различных частей в музыкальном отрывке:

- выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении;
- выделение хлопками количества тактов во фразе;
- простые сочетания хлопков с шагами, подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;
- музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера.

Раздел 2. Элементы хореографического искусства

2.1. Позиции ног и рук

Теория. Демонстрация позиций ног и рук.

Практика. Изучение и выполнение основных позиций ног и положений рук в классическом танце на середине.

2.2. Движения ног и рук в позициях

Теория. Демонстрация движений рук и ног в позициях.

Практика. Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине.

2.3. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании

Теория. Демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании.

Практика. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.

2.4. Танцевальные элементы

Теория. Объяснение методики исполнения элементов классического и народно-сценического танца.

Практика. Изучение и выполнение различных видов танцевальных шагов:

- шаг с носка в медленном темпе,
- «па дегаже»,
- вальсовая дорожка,
- шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах,
- шаг, сгибая ноги сзади, на полупальцах,
- бег, вынося прямые ноги вперёд.

Изучение простых комбинаций:

- полуприседания в сочетании с поднятием на полупальцы,
- выдвигание ноги на вытянутый носок в сочетании с полуприседанием в направлении вперёд и в сторону,
- переводы рук из одной позиции в другую.

Переводы рук из позиции в позицию:

- сочетания работы рук с движениями корпуса,
- сочетания работы рук с движениями ног.

Раздел 3. Основы искусства движений на пространстве сцены

3.1. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)

Теория. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».

Практика. Выполнение движений по заданному рисунку.

3.2. Характер движения, стилевое поведение

Теория. Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

Практика. Выполнение творческих заданий.

3.3. Темпо-ритм физического действия

Теория. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание, память и контроль за движениями. Скорость, быстрота, медлительность. Выносливость, ловкость.

Практика. Выполнение творческих заданий.

3.4. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага

Теория. Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

Практика. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

3.5. Образные упражнения, этюды

Теория. Создание образа посредством движений.

Практика. Выполнение творческих заданий.

3.6. Импровизация

Теория. Понятие «Импровизация».

Практика. Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Постановочная работа

Теория. Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика. Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций.

Раздел 5. Конкурсная и концертная деятельность

Практика. Проведение открытого занятия для родителей. Участие детей в концертах и в мероприятиях.

Итоговое занятие

Проведение зачетного занятия. Анализ усвоения и качества прохождения программы.

Календарно – тематическое планирование

(1 год обучения, ДДТ «Союз»)

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.		
2	Основы пластики рук. Знакомство с танцевальным стилем Vogue		
3	Основы танцевальных позиций стиля Vogue		
4.	Подготовка танцевальной постановки «Будем дружить»		
5.	Взаимодействие и импровизация в стиле Vogue		
6.	Подготовка танцевальной постановки «Будем дружить»		
7.	Пластика рук в стиле Waacking, базовые движения. Проработка техники		
8.	Импровизация в стиле Waacking соло		
9.	Основные стэпы стиля House, Взаимодействие в стиле House		
10.	Основные качи и перестроения в стиле House. Проработка техники		
11	Музыкальные рисунки стиля House, Звуковые дорожки		
12.	Импровизация соло в стиле House		
13.	Импровизация в дуэтах в стиле House		
14.	Знакомство с танцевальным стилем пластика, Waving		
15.	Музыкальные рисунки и перестроения в стиле Waving		

16.	Взаимодействия и солоимпровизация в стиле Waving и пластика		
17.	Импровизация в группах. Постановка в стиле Waving		
18.	Знакомство с танцевальным стилем Popping. Фиксации – техника исполнения		
19.	Основы танцевального стиля Popping. Основы фиксации корпуса, рук, ног		
20.	Придумывание связок в стиле Popping по группам		
21.	Импровизация соло в стиле Popping. Создание визуальных эффектов в сольных выходах		
22.	Контактная импровизация в стиле Popping		
23.	Знакомство со стилем Locking. Основы стиля Locking		
24.	Базовые движения рук в стиле Locking. Фиксации и вращения		
25.	Базовые шаги и пластика ног в стиле Locking. Импровизация в стиле Locking		
26.	Постановочно-репетиционные работы. Разучивание постановки «Волна»		
27.	Постановочно-репетиционные работы. Разучивание перестроений. Постановка «Волна»		
28.	Постановочно-репетиционные работы. Отработка поворотов. Постановка «Футбол»		
29.	Постановочно-репетиционные работы. Отработка номера «Футбол»		

30.	Постановочно-репетиционные работы. Отработка номера. Подготовка к выступлению на фестивале творчества «Надежда «Союза».		
31.	Постановочно-репетиционные работы. Отработка номера. Подготовка к выступлению на фестивале творчества «Синяя птица»		
32.	Постановочно-репетиционные работы. Подготовка к празднику «День семьи и детства»		
33.	Постановочно-репетиционные работы. Подготовка к выступлению на празднике «День семьи и детства»		
34.	Выступление на отчетном заключительном празднике		
35	Повторение пройденного материала		
36	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

На втором году обучения наряду с фронтальной формой работы, вводится парный формат рефлексивных диалогов, направленный на умение собеседников

находить индивидуальный подход друг к другу, выстраивать эффективную коммуникацию. Также вводится более широкий спектр форм работы: в малых и больших группах; индивидуальная, в командах со сменным составом, обращение к новой аудитории, выступления на мероприятиях. Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Основная задача на втором году обучения научить детей самостоятельно находить способы образной выразительности. Акцент обучения направлен на развитии творческого воображения.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить знакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- обучить навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- обучить основным приемам преодоления стереотипов поведения;
- обучить последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в

общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;

- приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях;
- воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность в работе.

Планируемые результаты:

Предметные

- После второго года обучения обучающиеся студии закрепят навыки подготовки и ритмики и пластики, сценического движения
- совершенствование навыков раскрепощенного сценического самочувствия;
- совершенствование приемов преодоления стереотипов поведения;
- совершенствование умений последовательного ведения работы (замысел, разработка, воплощение);

Метапредметные:

- у учащихся развивается активное творческое мышление потребность в самостоятельной творческой деятельности;
- способность применять различные навыки тренинговых упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям;
- способность в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- характеризовать свои действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- выявление и поддержка одаренных учащихся.

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- приобретение опыта работы в коллективе;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- повышение самооценки каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;
- приобщение детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитание уважения к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- воспитание аккуратности, ответственности и целеустремленности в работе.

Содержание программы второго года обучения.

Вводное занятие

Теория. Знакомство педагога с детьми. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения в Доме Детского Творчества «Союз» и на занятиях. Требованиями к внешнему виду. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

Раздел 1. Специальные упражнения

2. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа. Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа.

II комплекс. Упражнения на «станке».

III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа.

Практика. Выполнение упражнений.

3. Упражнения на развитие координации движений

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения в ходьбе, беге и поскоках.

II комплекс. Сценические прыжки и падения.

Практика. Выполнение упражнений.

4. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса.

II комплекс. Образные упражнения.

Практика. Выполнение упражнений.

5. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)

Теория. Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе.

Практика. Выполнение упражнений.

6. Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности

Теория. Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений.

Практика. Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы).

Определение характера различных частей в музыкальном отрывке:

- выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении;
- выделение хлопками количества тактов во фразе;
- простые сочетания хлопков с шагами, подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;
- музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера.

Раздел 2. Элементы хореографического искусства

2.1. Позиции ног и рук

Теория. Демонстрация позиций ног и рук.

Практика. Изучение и выполнение основных позиций ног и положений рук в классическом танце на середине.

2.2. Движения ног и рук в позициях

Теория. Демонстрация движений рук и ног в позициях.

Практика. Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине.

2.3. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании

Теория. Демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании.

Практика. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.

2.4. Танцевальные элементы

Теория. Объяснение методики исполнения элементов классического и народно-сценического танца.

Практика. Изучение и выполнение различных видов танцевальных шагов:

- шаг с носка в медленном темпе,
- «па дегаже»,
- вальсовая дорожка,
- шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах,
- шаг, сгибая ноги сзади, на полупальцах,
- бег, вынося прямые ноги вперёд.

Изучение простых комбинаций:

- полуприседания в сочетании с поднятием на полупальцы,
- выдвигание ноги на вытянутый носок в сочетании с полуприседанием в направлении вперёд и в сторону,
- переводы рук из одной позиции в другую.

Переводы рук из позиции в позицию:

- сочетания работы рук с движениями корпуса,
- сочетания работы рук с движениями ног.

Раздел 3. Основы искусства движений на пространстве сцены

3.1. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)

Теория. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».

Практика. Выполнение движений по заданному рисунку.

3.2. Характер движения, стилевое поведение

Теория. Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

Практика. Выполнение творческих заданий.

3.3. Темпо-ритм физического действия

Теория. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание, память и контроль за движениями. Скорость, быстрота, медлительность. Выносливость, ловкость.

Практика. Выполнение творческих заданий.

3.4. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага

Теория. Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

Практика. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

3.5. Образные упражнения, этюды

Теория. Создание образа посредством движений.

Практика. Выполнение творческих заданий.

3.6. Импровизация

Теория. Понятие «Импровизация».

Практика. Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Постановочная работа

Теория. Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика. Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций.

Раздел 5. Конкурсная и концертная деятельность

Практика. Проведение открытого занятия для родителей. Участие детей в концертах и в мероприятиях.

Итоговое занятие

Проведение зачетного занятия. Анализ усвоения и качества прохождения программы.

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
-----------	--------------	---------------	---------------

1	Вводное занятие		
2	Формирование навыков и умений по сценической речи		
3	Упражнения и игры на формирование сценической речи		
4.	Сценическое и словесное общение		
5.	Этюдные импровизации		
6.	Сценическое и словесное общение с партнером		
7.	Сценическое и словесное общение с партнером		
8.	Словесное действие в сочетании со сценическим движением		
9.	Словесное действие в сочетании со сценическим движением		
10.	Словесное действие в сочетании со сценическим движением		
11	Этюдные импровизации		
12.	Формирование навыков и умений по сценическому движению		
13.	Упражнения и игры на формирование сценического движения		

14.	Мизансцены. Выбор мизансцены.		
15.	Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений		
16.	Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений		
17.	Статистические композиции		
18.	Координация движения в сочетании со сценической речью		
19.	Отработка навыков по сценическому движению в сочетании со сценической речью		
20.	Темпо-ритм		
21.	Упражнения на быстроту реакции с меняющимся темпом		
22.	Формирование навыков и умений актерского мастерства		
23.	Упражнения на формирование навыков и умений актерского мастерства		
24.	Создание сценического образа		
25.	Создание сценического образа		

26.	Характер персонажа		
27.	Работа над ролью		
28.	Репетиционный период		
29.	Репетиционный период		
30.	Репетиционный период		
31.	Репетиционный период		
32.	Репетиционный период		
33.	Контрольный урок		
34.	Подведение итогов		
35.	Повторение пройденного материала		
36.	Итоговое занятие		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

I год обучения

№	Тема	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Понятия «танец», «Танцевальная постановка», «танцевальное шоу»	практическое, диагностическое, опрос, инструктаж, беседа, игра	<u>Методы:</u> вербальный наглядный, практически-прикладной <u>Приемы:</u> объяснение, слушание и исполнение, наблюдение, выполнение практических заданий.	<u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор <u>Методические материалы:</u> CD-диски Видеоотрывки танцевальных шоу в дефиле	опрос запись в диагностическую карту.
2.	Дефиле и танец.	Рассказ, практическое, занятие с игровыми элементами.	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный Наглядный практически-прикладной, системный, разучивания, игровой. <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий	<u>Оборудование:</u> муз. центр. Методические <u>материалы:</u> CD-диски, Памятки с комплексом упражнений	опрос, диагностические игры. запись в диагностическую карту.

3.	Танцевальная пластика. Знакомство с различными танцевальными стилями.	Презентация практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный, Наглядный практически-прикладной, системный, разучивания, игровой, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, разучивание по частям, целиком	<u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор Методические <u>материалы:</u> CD-диски, Видеофрагменты из постановок с различными танцевальными стилями	запись в диагностическую карту. учебное тестирование, опрос, диагностические игры.
----	--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

4.	Пластика рук в танце	Беседа Игра практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно- познавательный, практически- прикладной, разучивания, творческий, метод импровизации и сценического движения. <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических за- даний, рассказ, обсуждение, разучивание по частям, целиком	<u>Оборудование:</u> муз. центр, Методические <u>материалы:</u> раздаточный материал, CD-диски,	опрос, репетиции, запись в диагностическую карту проверка полученных знаний.
5.	Пластика тела и манерность исполнения	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно- познавательный, практически- прикладной, разучивания, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических	<u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор Методические <u>материалы:</u> CD-диски, Видеофрагменты с постановками в стиле Jazz Funk	опрос, проверка полученных знаний.

			заданий, рассказ, обсуждение, просматривание танцевальных примеров, закрепление, обобщение пройденного материала.		
6.	Импровизация и взаимодействие в танце	Практическое занятие, игра, беседа	<u>Методы:</u> информационно- познавательный, практически- прикладной, творческий, метод импровизации и сценического движения метод образного и художественног о преревоплощен ия <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических за- даний, рассказ, обсуждение	<u>Оборудование:</u> муз. центр, <u>Методические материалы:</u> CD-диски,	опрос, проверка полученных знаний. «оппонентый круг»

7.	Танцевальные шаги, прыжки и пластика ног в танце	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<p><u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания,</p> <p><u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, просматривание танцевальных примеров, закрепление, обобщение пройденного материала.</p>	<p><u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор</p> <p>Методические материалы:</p> <p>CD-диски, Видеофрагменты с постановками в стиле House</p>	опрос, проверка полученных знаний.
8.	Танцевальное пространство	Презентация, Практическое занятие, игра, беседа	<p><u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, творческий, метод импровизации и сценического движения метод образного и художественного</p>	<p><u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор</p> <p>Методические материалы:</p> <p>CD-диски, Видеофрагменты с танцевальными перестроениями</p>	опрос, проверка полученных знаний. «опонентный круг»

			<p>преревопрошчен ия</p> <p><u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических за- даний, рассказ, обсуждение</p>	<p>на выступлениях команд</p>	
9.	Уникальность образа	<p>практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос, беседа</p>	<p><u>Методы:</u> информационно- познавательный, Вербальный, Наглядный практически- прикладной, системный, разучивания, игровой, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических за- даний, рассказ, обсуждение.</p>	<p><u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор</p> <p>Методические <u>материалы:</u> CD-диски, Видеофрагмент ы с танцевальными перестроениями на выступлениях команд</p>	<p>Опрос проверка полученных знаний.</p>
1 0	Постановочно-ре петиционные работы	<p>практическое, показ, индивидуально – групповая работа,</p>	<p><u>Методы:</u> практическо- прикладной, системный, разучивания, частично-</p>	<p><u>Оборудование:</u> муз. центр, Методические <u>материалы:</u></p>	<p>опрос, проверка полученных знаний.</p>

		разъяснение, опрос, подготовка к концертам, конкурсам.	поисковый, анализа, репродуктивный , анализа, творческий,	CD-диски, Раздаточный материал	
1 1	Заключительное итоговое занятие	Практическое, занятие с игровым элементом. конкурс	<u>Методы:</u> практическо- прикладной, <u>Приемы:</u> показ, обсуждение, получение новых впечатлений.	<u>Оборудование:</u> муз. центр, флэш-карта. Методические <u>материалы:</u> CD-диски	Обсуждение Неформальное награждение за успехи в течение года

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- творческий показ,
- зачет,
- класс-концерт.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- виртуальный конкурс
- виртуальный концерт
- видеоролики и выпуски с участием учащихся

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью

выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы **первого года обучения** устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – декабрь

2 этап - май

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы **второго года обучения** временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется **форма** проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме **праздника – концерта** для родителей и друзей.

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия** по тому или иному предмету

Для группы **третьего года обучения** форма творческой диагностики может быть самой разнообразной:

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- игровой

Критерии уровня освоения образовательной программы

1 год обучения

Личностные результаты

Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.

2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.

4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.

4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.

2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.

3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.

4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).

- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

- 1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- 3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- 4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- 2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- 3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- 4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

- 1-низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.
- 2- средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.
- 3-высокий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
- 4- повышенный уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

Сценическая речь

- 1-низкий уровень: отсутствие хорошей артикуляции.
- 2- средний уровень: стремление освоить технику сценической речи.
- 3-высокий уровень: знание техник сценической речи.
- 4- повышенный уровень: знание техник сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

- 1-низкий уровень: отсутствие мышечной свободы.
- 2- средний уровень: стремление освоить технику сценического движения.

3-высокий уровень: знание техники сценического движения.

4- повышенный уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

Ритмика-пластика

1-низкий уровень: отсутствие понимания о ритме и пластике.

2- средний уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.

3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики.

4- повышенный уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

Методическое обеспечение программы

II год обучения

№	Тема	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Понятия «танец», «Танцевальная постановка», «танцевальное шоу»	практическое, диагностическое, опрос, инструктаж, беседа, игра	<u>Методы:</u> вербальный, наглядный, практически-прикладной <u>Приемы:</u> объяснение, слушание и исполнение, наблюдение, выполнение практических заданий.	<u>Оборудование:</u> муз. центр, проектор <u>Методические материалы:</u> CD-диски Видеоотрывки танцевальных шоу в дефиле	опрос запись в диагностическую карту.
2.	Дефиле и танец.	Рассказ, практическое, занятие с игровыми элементами.	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный Наглядный практически-прикладной, системный, разучивания, игровой. <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение	<u>Оборудование:</u> муз. центр. <u>Методические материалы:</u> CD-диски, Памятки с комплексом упражнений	опрос, диагностические игры. запись в диагностическую карту.

			практических заданий		
3.	Танцевальная пластика. Знакомство с различными танцевальными стилями.	Презентация практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный, Наглядный практически-прикладной, системный, разучивания, игровой, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, разучивание по частям, целиком	<u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор Методические <u>материалы:</u> CD-диски, Видеофрагменты из постановок с различными танцевальными стилями	запись в диагностическую карту. учебное тестирование, опрос, диагностические игры.

4.	Пластика рук в танце	Беседа Игра практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно- познавательный, практически- прикладной, разучивания, творческий, метод импровизации и сценического движения. <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических за- даний, рассказ, обсуждение, разучивание по частям, целиком	<u>Оборудование:</u> муз. центр, Методические <u>материалы:</u> раздаточный материал, CD-диски,	опрос, репетиции, запись в диагностическую карту проверка полученных знаний.
5.	Пластика тела и манерность исполнения	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно- познавательный, практически- прикладной, разучивания, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических	<u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор Методические <u>материалы:</u> CD-диски, Видеофрагменты с постановками в стиле Jazz Funk	опрос, проверка полученных знаний.

			заданий, рассказ, обсуждение, просматривание танцевальных примеров, закрепление, обобщение пройденного материала.		
6.	Импровизация и взаимодействие в танце	Практическое занятие, игра, беседа	<u>Методы:</u> информационно- познавательный, практически- прикладной, творческий, метод импровизации и сценического движения метод образного и художественног о преревоплощен ия <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических за- даний, рассказ, обсуждение	<u>Оборудование:</u> муз. центр, <u>Методические материалы:</u> CD-диски,	опрос, проверка полученных знаний. «оппонентый круг»

7.	Танцевальные шаги, прыжки и пластика ног в танце	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, просматривание танцевальных примеров, закрепление, обобщение пройденного материала.	<u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор Методические материалы: CD-диски, Видеофрагменты с постановками в стиле House	опрос, проверка полученных знаний.
8.	Танцевальное пространство	Презентация, Практическое занятие, игра, беседа	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, творческий, метод импровизации и сценического движения метод образного и художественного	<u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор Методические материалы: CD-диски, Видеофрагменты с танцевальными перестроениями	опрос, проверка полученных знаний. «опонентный круг»

			<p>преревоплощен ия</p> <p><u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических за- даний, рассказ, обсуждение</p>	<p>на выступлениях команд</p>	
9.	Уникальность образа	<p>практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос, беседа</p>	<p><u>Методы:</u> информационно- познавательный, Вербальный, Наглядный практически- прикладной, системный, разучивания, игровой,</p> <p><u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических за- даний, рассказ, обсуждение.</p>	<p><u>Оборудование:</u> муз. центр. проектор</p> <p>Методические <u>материалы:</u> CD-диски, Видеофрагмент ы с танцевальными перестроениями на выступлениях команд</p>	<p>Опрос проверка полученных знаний.</p>
1 0	Постановочно-ре петиционные работы	<p>практическое, показ, индивидуально – групповая работа,</p>	<p><u>Методы:</u> практическо- прикладной, системный, разучивания, частично-</p>	<p><u>Оборудование:</u> муз. центр, Методические <u>материалы:</u></p>	<p>опрос, проверка полученных знаний.</p>

		разъяснение, опрос, подготовка к концертам, конкурсам.	поисковый, анализа, репродуктивный , анализа, творческий,	CD-диски, Раздаточный материал	
1 1	Заключительное итоговое занятие	Практическое, занятие с игровым элементом. конкурс	<u>Методы:</u> практическо- прикладной, <u>Приемы:</u> показ, обсуждение, получение новых впечатлений.	<u>Оборудование:</u> муз. центр, флэш-карта. Методические <u>материалы:</u> CD-диски	Обсуждение Неформальное награждение за успехи в течение года

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- виртуальный конкурс

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в

рамках реализации программы.

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы **первого года обучения** устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – декабрь

2 этап - май

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы **второго года обучения** временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется **форма** проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме **праздника – концерта** для родителей и друзей.

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия** по тому или иному предмету

Для группы **третьего года обучения** форма творческой диагностики может быть самой разнообразной:

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой

предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,

Критерии уровня освоения образовательной программы

2 год обучения

Личностные результаты

Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.

2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.

4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.

4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.

2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.

3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.

4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.

3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.

4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.

3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.

4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.

2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.

3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.

4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1-низкий уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.

2- средний уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.

3-высокий уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

4- повышенный уровень: способность к импровизации.

Сценическая речь

1-низкий уровень: стремление освоить техники сценической речи.

2- средний уровень: знание техники сценической речи.

3-высокий уровень: чистая артикуляция.

4- повышенный уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

1-низкий уровень: стремление освоить технику сценического движения.

2- средний уровень: знание техники сценического движения.

3-высокий уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

4- повышенный уровень: мышечная свобода существования на сцене.

Ритмика-пластика

1-низкий уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.

2- средний уровень: знание видов ритма и пластики.

3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

4- повышенный уровень: способность повторять и изобретать сложные рисунки.

		Карта освоения дополнительной образовательной программы "_____"																														
Творческое объединение																																
Педагог:																																
Год обучения:																																
Возраст:																																
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты						Итого первого полугодия	Итого учебного года		
		1			2			3			4			1			2			3			1	2	3							
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Итого		
1																													#####	#ДЕЛО!		
2																														#####	#ДЕЛО!	
3																														#####	#ДЕЛО!	
4																														#####	#ДЕЛО!	
5																														#####	#ДЕЛО!	
6																														#####	#ДЕЛО!	
7																														#####	#ДЕЛО!	
8																														#####	#ДЕЛО!	
9																														#####	#ДЕЛО!	
10																														#####	#ДЕЛО!	
11																														#####	#ДЕЛО!	
12																														#####	#ДЕЛО!	
13																														#####	#ДЕЛО!	
14																														#####	#ДЕЛО!	
15																														#####	#ДЕЛО!	
Средний балл		###	###	##	##	##	##	##	##	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!
Личностные результаты		Метапредметные результаты									Предметные результаты						Уровни освоения 1 до 4															
1-		1-									1-						1-															
2-		2-									2-						2-															
3-		3-									3-						3-															
4-		4-									4-						4-															

Список литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 1999
2. Боброва Г. Искусство грации. Ленинград 1986
3. Вербицкая А. Основы сценического движения. М. 1982
4. Грецов А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности Учебно-метод. пособ. – СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006.
5. Гиппиус тренинг развития креативности. Гимнастика чувств С. В. Спб: Издательство "Речь", 2001 Кряжева Н. Л.
6. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов - издатель: Ниола 21-й век, 2005
7. Коледницкий Г. А.. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.. «Тандем». 1998.
8. Колодницкий, Г.А. Кузнецов В.С. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. М.: Дрофа, 2004.
9. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
10. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996.
11. Синичкина К.В. Настольная книга для модницы - М.: 2001.

12. Энциклопедия для маленьких принцесс - Издательство: Диамант, Золотой век , 2000