

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия эстрадного и народного вокала «Невские самоцветы»

Срок освоения 3 года

Возраст учащихся: 7 - 14 лет

Разработчик:

Степанищева Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Учебный план..... | 10 |
| Календарный учебный график..... | 14 |
| Рабочая программа 1 год обучения..... | 15 |
| КТП 1 год обучения..... | 20 |
| Рабочая программа 2 год обучения..... | 25 |
| КТП 2 год обучения..... | 31 |
| Рабочая программа 3 год | 36 |
| КТП 3 год обучения..... | 44 |
| Методические и оценочные материалы..... | 50 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Невские самоцветы» *художественная*. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Адресат программы:

Данная программа предназначена для мальчиков и девочек 7 – 14 лет, проявляющих интерес к музыкальным занятиям. Специальной подготовки и наличие певческих навыков не требуется. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Актуальность программы:

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей так как предусматривает творческое развитие личности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей и интересов; формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Ориентирована на решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу.

Программа «Невские самоцветы», разработана именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, направленная на духовное развитие.

Приобщение детей к вокальному искусству в младшем школьном возрасте особенно **актуально**, т.к. именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная

среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является внедрение в образовательный процесс комплексов упражнений на развитие певческого дыхания, постановку голоса, основанных на физических упражнениях, задействующих всю мышечную систему. Упражнения построены таким образом, что поступательное и накопительное формирование мышечной памяти приводит к развитию голосового аппарата, силы звука не травмируя голосовые связки, расслаблению мышц шеи, что способствует естественному и легкому звучанию.

Особенность программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей школьного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие народных вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном ансамбле, дети получают не только вокальную подготовку, но и приобретают навыки выступления перед зрителями.

Новизна программы:

Новизна программы «Невские самоцветы» в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Невские самоцветы» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Уровень освоения программы базовый

так как ее реализация направлена на формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций учащихся, создание условий для их профессиональной ориентации, а также повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 432 учебных часов в течение 3 лет.

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Цель программы:

Формирование у учащихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков, через активную музыкально-творческую деятельность и приобщение их к сокровищнице народного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

– познакомить учащихся с основными терминами и понятиями, используемыми в вокале;

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

- Владеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. Многоголосье.

– познакомить учащихся с общими сведениями из истории вокального искусства, творчеством профессиональных хоровых коллективов;

– обучить техническим навыкам исполнения (вокальная позиция дыхание)

– дать учащимся первоначальную вокальную подготовку на основе старинных напевов.

– сформировать первичные навыки ансамблевого исполнительства вокальных произведений, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, опыт индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие:

– развить вокальные данные и специальные физические способности учащихся (координация слуха и голоса, чувства ритма, расширение диапазона голоса.

– развить творческие способности учащихся (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность);

– развить чувство ритма и музыкальность учащихся, умение «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом и образом;

– развить аналитическое, пространственное и образное мышление;

– развить познавательную активность учащихся и интерес к вокальным занятиям.

Воспитательные:

– способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к миру вокального искусства, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в музыкальном и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;

– сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской вокальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-песенным традициям других стран и народов;

– приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;

– воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, самообладание).

Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной, если к концу обучения:

Предметные:

– учащиеся владеют основными вокальными терминами и понятиями.

– приобрели первоначальную вокальную подготовку

получили знания из истории вокального искусства, владеют общей информацией о наиболее известных профессиональных вокально хоровых коллективах;

– учащиеся научились петь в ансамбле: выразительно, протяжно, с ясной артикуляцией.

– у учащихся сформированы музыкально-двигательные навыки. Учащиеся умеют двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, начинать и заканчивать движение и вокал вместе с музыкой;

– учащиеся владеют первичными навыками ансамблевого исполнения хоровых композиций, приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

– учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; у учащихся развиты чувство ритма, общая музыкальность, умение «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая свои движения в соответствии с характером музыкального материала; Учащиеся научатся различать звуки по высоте, тембру;

– у учащихся развито образное мышление, учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;

– учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям народным вокалом;

– у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

– у учащихся появится эмоционально-положительная установка к совместной музыкальной деятельности. учащиеся осознают роль и значимость вокального искусства в общекультурном пространстве;

– у учащихся сформировано чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской вокальной культуры, учащиеся проявляют уважительное отношение к фольклорно-певческим традициям других стран и народов;

– у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, выражена потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья;

– учащиеся проявляют ответственность за общее дело, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость в достижении индивидуальных и групповых результатов, соответствующие возрасту навыки адекватного оценивания результатов своей деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский, в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

В связи со спецификой занятий в вокальном объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы о вокально хоровом искусстве, распевание, упражнения на дыхание, разучивание нового материала. Могут выполняться задания на отработку музыкально-ритмических навыков и импровизацию.

Содержательно программа представляет собой сочетание двух систем вокала (эстрадного и народного), взаимно дополняющих друг друга. Методичное и планомерное освоение этих систем дает возможность учащимся всесторонне изучить основы вокальной техники и получить наиболее полное представление о вокале как виде искусства, о выразительности исполнения, музыкальности, свободе и законченности фразы. Путем систематических занятий, основанных на грамотном соотношении форм и методов, технологий обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст учащихся, программа позволяет детям не только раскрыться и проявить свои творческие способности, но и удовлетворить естественное стремление к гармоничному развитию, творческому самовыражению и грамотному овладению эмоциями, обогатить личностный, социально-нравственный опыт и развить общую культуру.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов в загородные лагеря на

тематические смены, где они могут получить опыт дополнительной вокальной практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение вокального коллектива, но и формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

1 год обучения

Образовательный акцент: музыкально развитие, формирование навыков интонирования.

Погружение в основы вокала начинается с освоения и приобщения учащихся к трудовой дисциплине и совместному творческому процессу.

Основные разделы:

- Знакомство с голосовым аппаратом
- Певческая установка. Дыхание.
- Распевание.
- Вокальная позиция.
- Звуковедение. Использование певческих навыков.
- Знакомство с различной манерой пения.
- Работа над сценическим образом.

2 год обучения

Образовательный акцент: народный и эстрадный вокал.

Вокал на втором году обучения рассматривается как основополагающая дисциплина, направленная на основательную и планомерную подготовку голосового аппарата для более качественного исполнения композиции. На практике реализуется подход, подразумевающий постепенное освоение двух вокальных стилей (эстрадного и народного) с выраженным акцентом на народный вокал.

Основные разделы:

- Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков
- Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки
- Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.
- Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.
- Дикция. Вокальные навыки.

– Беседа о гигиене певческого голоса.

– Работа над сценическим образом.

3 год обучения

Образовательный акцент: народный вокал, соединение вокала с хореографией

Особое место на третьем году обучения отводится вокальному исполнению с хореографическими движениями. Вокальному дыханию.

Основные разделы:

– Введение, владение голосовым аппаратом. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

– Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.

– Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.

– Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

– Дикция. Расширение диапазона голоса.

– Использование элементов ритмики. Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений.

– Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

– Беседа о гигиене певческого голоса.

– Работа над сценическим образом.

Условия набора в коллектив:

Программа рассчитана на прием всех желающих детей в творческое объединение без предварительного отбора. На второй и последующие год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки.

Условия формирования групп:

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание программы построено на гармоничном сочетании занятий вокалом и сценическими движениями.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности.

– 1 год обучения – не менее 15 человек

– 2 год обучения – не менее 12 человек

– 3 год обучения – не менее 10 человек

Формы проведения занятий:

- встреча, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, экскурсия, круглый стол, мастер-класс, презентация, репетиция.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, показ презентаций, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт, мастер-класс);
- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в вокальной постановке).

Материально-техническое оснащение:

Учебные занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном фортепиано, музыкальным центром, микрофонами, наборами музыкальных и шумовых инструментов, мультимедиа и экран.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия эстрадного и народного вокала «Невские самоцветы».

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--|------------------|------------|--------------|---|
| | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 2. | Певческая установка. Дыхание. | 18 | 8 | 10 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 3. | Распевание | 20 | 6 | 14 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 4. | Вокальная позиция | 28 | 8 | 20 | выполнение упражнений на открытом занятии |
| 5. | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 30 | 8 | 22 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений на открытом занятии |
| 6. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 20 | 5 | 15 | педагогическое наблюдение, Выполнение упражнений на |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|------------|----|-----|----------------------------|
| | | | | | открытом занятии |
| 7. | Работа над сценическим образом. | 20 | 8 | 12 | педагогическое наблюдение. |
| 8. | Контрольные и итоговые занятия | 6 | | 6 | открытое занятие |
| | ИТОГО | 144 | 42 | 102 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия эстрадного и народного вокала «Невские самоцветы».

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | 4 | 2 | 2 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 2. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | 8 | 4 | 4 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 3. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. | 28 | 8 | 20 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 4. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. | 40 | 16 | 24 | выполнение упражнений на открытом занятии |
| 5. | Дикция. Вокальные навыки. | 30 | 10 | 20 | педагогическое наблюдение, Выполнение упражнений на открытом занятии |
| 6. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 4 | 2 | 2 | педагогическое наблюдение. |
| 7. | Работа над сценическим образом. | 24 | 6 | 18 | открытое занятие |

| | | | | | |
|----|------------|-----|----|----|--|
| 8. | Аттестация | 6 | | 6 | |
| | ИТОГО | 144 | 48 | 96 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия эстрадного и народного вокала «Невские самоцветы».

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 2. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | 16 | 6 | 10 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 3. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 20 | 10 | 10 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений на открытом занятии |
| 4. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | 24 | 4 | 20 | выполнение упражнений на открытом занятии |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 16 | 6 | 10 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений на открытом занятии |
| 6. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 30 | 10 | 20 | педагогическое наблюдение, Выполнение упражнений на открытом занятии |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|------------|----|----|---|
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение. |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 20 | 6 | 14 | педагогическое наблюдение. Выполнение упражнений на открытом занятии |
| 9. | Аттестация | 6 | | 6 | Открытое занятие |
| | ИТОГО | 144 | 46 | 98 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия эстрадного и народного вокала «Невские самоцветы».

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 2. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | 20 | 10 | 14 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 3. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 22 | 10 | 12 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений на открытом занятии |
| 4. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | 20 | 8 | 16 | выполнение упражнений на открытом занятии |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 16 | 8 | 10 | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений на открытом занятии |
| 6. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 30 | 20 | 20 | педагогическое наблюдение, Выполнение упражнений на открытом занятии |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|------------|----|-----|---|
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 4 | 4 | 2 | педагогическое наблюдение. |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 20 | 6 | 14 | педагогическое наблюдение. Выполнение упражнений на открытом занятии |
| 9. | Аттестация | 6 | | 6 | Открытое занятие |
| | ИТОГО | 216 | 66 | 150 | |

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Студия эстрадного и народного вокала «Невские самоцветы»
на 2023-2024 учебный год

Педагог Степанищева Наталья Александровна

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов (в год) | Режим занятий |
|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 год, ГБОУ 482 | 01.09 | 25.05 | 37 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 уч. часа, |
| 1 год, ГБОУ 482 | 01.09 | 24.05 | 37 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 уч. часа, |
| 3 год, ГБОУ 482 | 02.09 | 25.05 | 37 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 уч. часа, |
| 2 год, ГБОУ 76 | 04.09 | 23.05 | 37 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 уч. часа, |
| 3 год, ГБОУ 76 | 04.09 | 23.05 | 37 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 уч. часа, |
| 3 год, ГБОУ 76 | 04.09 | 23.05 | 37 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 уч. часа, |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Особенности организации обучения:

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность. Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Образовательный акцент: народный и эстрадный вокал.

Вокал на втором году обучения рассматривается как основополагающая дисциплина, направленная на основательную и планомерную подготовку голосового аппарата для более качественного исполнения композиции. На практике реализуется подход, подразумевающий постепенное освоение двух вокальных стилей (эстрадного и народного) с выраженным акцентом на народный вокал.

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с начальными сведениями из истории вокального искусства, дать представление о разнообразии его видов и жанров;
- познакомить с простейшими терминами и понятиями, используемыми в вокале: (хор, ансамбль, унисон, и т.д.);
- дать понятие о народном и эстрадном вокале на элементарном уровне;
- сформировать навыки исполнения простейших напевов на основе потешек, колыбельных, шуточных песенок);
- сформировать навыки исполнения унисона;
- дать представление об ансамблевом исполнительстве вокальных композиций, дать понятие об общей трудовой дисциплине, аккуратности (опрятности), этических правилах и нормах поведения, ответственности.

Развивающие:

- развить музыкальные данные и способности учащихся.
- развить чувство ритма и музыкальности учащихся, способности «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая с музыкальным темпом и ритмом;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к занятиям вокала, уверенность в себе и собственных силах;

- развить творческие способности учащихся (воображение, артистичность, эмоциональная выразительность);
- развить образное и пространственное мышление учащихся;
- создать условия для развития способности учащихся к анализу и рефлексии через совершенствование умения связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.

Воспитательные:

- приобщить учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, миру вокального искусства, традициям русской и мировой вокальной культуры;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и укреплению собственного здоровья;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса и развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, самообладание).

Планируемые результаты программы

К концу 1 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют начальные представления о вокале, как виде искусства, о разнообразии его видов и жанров;
- учащиеся владеют простейшими терминами и понятиями вокала, понимают смысл и используют их на практике, знают названия изученных произведений;
- учащиеся владеют навыками исполнения ансамблевого пения в унисон.
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших музыкальных композиций;
- учащие знакомы с различными направлениями в музыке (классическое, народное, эстрадное), музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, понятиями «темп», «характер», «такт», «затакт»;

Метапредметные:

- у учащихся укрепилось дыхание на опоре диафрагмы, появилась тенденция к улучшению координации слуха и голоса
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая вокал с музыкальным темпом и ритмом;
- у учащихся развито образное и пространственное мышление, умение анализировать свою деятельность (способность к рефлексии), учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям вокалом, уверенность в себе и собственных силах;

- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, артистичность, эмоциональная выразительность.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру вокального искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой культуры;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни.
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Содержание программы:

Вокально-хоровая работа

Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Знакомство с правилами поведения в кабинете, основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению;
2. Определение примарной зоны звучания.

Тема 2. Певческая установка Дыхание.

Теория: Унисон. Вокальная позиция. Формирование правильных навыков дыхания. Твердая и мягкая атака. «Цепное» дыхание.

Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
3. Артикуляционная гимнастика.

Тема 3. Распевание.

Теория: три общих правила, касающихся певческого дыхания:

1. Вдох надо делать быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2. После вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание.
3. Выдох производить ровно и постепенно (как будто ты дуешь на зажженную свечу).

Практические занятия: Распевание начинается от примарных тонов унисона с последующим переходом до 2,3,4,5 интервальные попевок.

Распевание гласных звуков:

1. Пение закрытым ртом. «Три вступления». Тренирует слаженное вступление и окончание пения.
2. Пение скороговорок на одном звуке: «Тары-бары, растобары
У Варвары куры стары.
Куры старенькие, растобаренькие».

Тема 4. Вокальная позиция.

Теория: Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установится в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Практические занятия: дыхательная гимнастика.

Тема 5. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Тема 6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практические занятия: Устранение трудностей в работе с песней.

Теория: Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

Тема 7. Работа над сценическим образом.

Теория: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Практические занятия:

1. Упражнения на координацию движений.
2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

Тема 8. Итоговая аттестация.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)

В результате обучения пению в вокальном объединении воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Календарно – тематическое планирование

Студия эстрадного и народного вокала

«Невские самоцветы»

1 год обучения

| № занятия | Содержание занятий | Дата проведения | |
|-----------|---|-----------------|----------|
| | | по плану | по факту |
| 1. | Аттестация | | |
| 2. | Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. | | |
| 3. | Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. | | |
| 4. | Вокальная позиция | | |
| 5. | Звуковедение. Использование певческих навыков. | | |
| 6. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | | |
| 7. | Вокальная позиция | | |
| 8. | Вокальная позиция | | |
| 9. | Певческая установка. Дыхание. | | |
| 10. | Распевание | | |
| 11. | Вокальная позиция | | |
| 12. | Распевание | | |
| 13. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 14. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | | |
| 15. | Вокальная позиция | | |
| 16. | Распевание | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 17. | Певческая установка. Дыхание. | | |
| 18. | Вокальная позиция | | |
| 19. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 20. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | | |
| 21. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | | |
| 22. | Работа над сценическим образом. | | |
| 23. | Распевание | | |
| 24. | Вокальная позиция | | |
| 25. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 26. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 27. | Распевание | | |
| 28. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | | |
| 29. | Работа над сценическим образом. | | |
| 30. | Певческая установка. Дыхание. | | |
| 31. | Вокальная позиция | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 32. | Распевание | | |
| 33. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 34. | Распевание | | |
| 35. | Аттестация | | |
| 36. | Певческая установка. Дыхание. | | |
| 37. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 38. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 39. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | | |
| 40. | Распевание | | |
| 41. | Певческая установка. Дыхание. | | |
| 42. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 43. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | | |
| 44. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | | |
| 45. | Распевание | | |
| 46. | Певческая установка. Дыхание. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 47. | Работа над сценическим образом. | | |
| 48. | Вокальная позиция | | |
| 49. | Работа над сценическим образом. | | |
| 50. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 51. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | | |
| 52. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | | |
| 53. | Распевание | | |
| 54. | Певческая установка. Дыхание. | | |
| 55. | Вокальная позиция | | |
| 56. | Вокальная позиция | | |
| 57. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 58. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 59. | Работа над сценическим образом. | | |
| 60. | Певческая установка. Дыхание. | | |
| 61. | Вокальная позиция | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 62. | Работа над сценическим образом. | | |
| 63. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 64. | Певческая установка. Дыхание. | | |
| 65. | Вокальная позиция | | |
| 66. | Работа над сценическим образом. | | |
| 67. | Вокальная позиция | | |
| 68. | Работа над сценическим образом. | | |
| 69. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 70. | Звуковедение. Использование певческих навыков | | |
| 71. | Работа над сценическим образом. | | |
| 72. | Аттестация | | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 год обучения

Особенности организации обучения:

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность. Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Образовательный акцент: народный и эстрадный вокал.

Вокал на втором году обучения рассматривается как основополагающая дисциплина, направленная на основательную и планомерную подготовку голосового аппарата для более качественного исполнения композиции. На практике реализуется подход, подразумевающий постепенное освоение двух вокальных стилей (эстрадного и народного) с выраженным акцентом на народный вокал.

Основные разделы:

- Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков
- Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты Вокальные навыки
- Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса
- Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.
- Дикция. Вокальные навыки.
- Беседа о гигиене певческого голоса
- Работа над сценическим образом

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить учащихся со своеобразием певческих традиций, музыкального языка и вокальной выразительности, особенностями музыкального сопровождения в культурах разных народов, дать понятие о национальном колорите;
- дать понятие о народном вокале и научить исполнять песни на практике под музыкальное сопровождение;
- совершенствовать исполнение сольного вокала
- совершенствовать технику исполнения ансамблевого исполнения;
- сформировать первичные навыки ансамблевого исполнительства вокальных композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и

взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие:

- совершенствовать физические данные учащихся и их вокальные качества: гибкость голоса, плавный звук, расширение певческого диапазона
- совершенствовать чувство ритма и музыкальность учащихся, начинать и заканчивать фразу вместе с музыкой;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к вокалу, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, артистичность, эмоциональная выразительность);
- совершенствовать пространственное и образное мышление учащихся, способствовать развитию аналитического мышления, способности к анализу и рефлексии через совершенствование умения связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.

Воспитательные:

- приобщить учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, миру певческого искусства, традициям русской и мировой вокальной культуры;
- приобщить к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и воспитать потребность в укреплении собственного здоровья;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание).

Планируемые результаты программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют начальные представления о своеобразии певческих традиций, музыкального языка, особенностях музыкального сопровождения в культурах разных народов, национальном колорите;
- учащиеся имеют представление о народном вокале и научились исполнять песни на практике под музыкальное сопровождение;
- учащиеся владеют базовыми навыками исполнения песен в унисон и двухголосье
- у учащихся сформированы первичные навыки ансамблевого исполнительства вокальных композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

- у учащихся укрепилось дыхание на опоре диафрагмы, появилась тенденция к улучшению координации слуха и голоса
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая вокал с музыкальным темпом и ритмом;

- у учащихся развито образное и пространственное мышление, умение анализировать свою деятельность (способность к рефлексии), учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям вокалом, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, артистичность, эмоциональная выразительность.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру вокального искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой культуры;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни.
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Содержание программы:

Тема 1. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Теория: Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс №4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс №5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс №6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс №7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс №8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс №9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс №10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Тема 2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Великие вокалисты. Вокальные навыки.

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Джаз: Дайана Крол, Луи Армстронг, Леонид Утесов, Ирина Отиева, Лариса Долина

Рок: «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Машина времени»

Рок-опера: «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Иисус Христос – Суперзвезда»

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 3. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.

Теория: работа над звуковедением, фразировкой, подвижной динамикой, ритмом, чистой интонацией.

Практические занятия: сольное пение, контроль и самоконтроль.

Тема 4. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.

Теория: сглаживание реестровых переходов, т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам.

Интонирование. «Фальшь» и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика:

Прохор и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

1. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
2. Упражнение на дикцию и артикуляцию

3. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный ключ.
4. Выучить название и написание всех длительностей;
5. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
6. Пение песен по нотам;
7. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

Тема 5. Дикция. Вокальные навыки.

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практические занятия:

1. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
2. Упражнение на дикцию и артикуляцию/

Тема 6. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор- болезней, их необходимость.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

Тема 7. Работа над сценическим образом.

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практические занятия:

1. Психологический тренинг;
2. Упражнение «Как правильно стоять» .Владение собой, устранение волнения на сцене.

Календарно – тематическое планирование

Студия эстрадного и народного вокала

«Невские самоцветы»

2 год обучения

| № занятия | Содержание занятий | Дата проведения | |
|-----------|---|-----------------|----------|
| | | по плану | по факту |
| 1. | Аттестация | | |
| 2. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | | |
| 3. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | | |
| 4. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. | | |
| 5. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. | | |
| 6. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | | |
| 8. | Работа над сценическим образом. | | |
| 9. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | | |
| 10. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | | |
| 11. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 12. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 13. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 14. | Работа над сценическим образом. | | |
| 15. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 16. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 17. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 18. | Работа над сценическим образом. | | |
| 19. | Работа над сценическим образом. | | |
| 20. | Работа над сценическим образом. | | |
| 21. | Работа над сценическим образом. | | |
| 22. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 23. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 24. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 25. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 26. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 27. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 28. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 29. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 30. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 31. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 32. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 33. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 34. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 35. | Аттестация | | |
| 36. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | | |
| 37. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | | |
| 38. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 39. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 40. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 41. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 42. | Дикция. Вокальные навыки. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 43. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 44. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 45. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 46. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 47. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 48. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 49. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 50. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 51. | Работа над сценическим образом. | | |
| 52. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 53. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 54. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 55. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 56. | Работа над сценическим образом. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 57. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 58. | Работа над сценическим образом. | | |
| 59. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 60. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 61. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 62. | Работа над сценическим образом. | | |
| 63. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 64. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса | | |
| 65. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 66. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 67. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 68. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа | | |
| 69. | Дикция. Вокальные навыки. | | |
| 70. | Работа над сценическим образом. | | |

| | | | |
|-----|---------------------------------|--|--|
| 71. | Работа над сценическим образом. | | |
| 72. | Аттестация | | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 год обучения

Особенности организации обучения:

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность. Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Образовательный акцент:

Особое место на третьем году обучения отводится вокальному исполнению с хореографическими движениями. Нотная грамотность.

- Основные разделы: Введение, владение голосовым аппаратом. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.
- Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.
- Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Нотная грамотность.
- Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.
- Дикция. Расширение диапазона голоса.
- Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.
- Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
- Беседа о гигиене певческого голоса.
- Работа над сценическим образом.

Задачи программы

Образовательные:

- дать понятие о фольклорно-вокальных традициях разных народов, познакомить учащихся с особенностями национальных костюмов;

- совершенствовать технику исполнения элементов народного вокала на практике музыкальное сопровождение;
- совершенствовать технику исполнения в ансамблевом пении, а капела
- сформировать первичные навыки исполнения вокальных произведений совмещая их с хореографией на сцене
- сформировать базовые навыки ансамблевого исполнительства вокальных композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие

- совершенствовать физические данные учащихся и их вокальные качества: гибкость голоса, плавный звук, расширение певческого диапазона
- совершенствовать чувство ритма и музыкальность учащихся, начинать и заканчивать фразу вместе с музыкой;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к вокалу, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, артистичность, эмоциональная выразительность);
- совершенствовать пространственное и образное мышление учащихся, способствовать развитию аналитического мышления, способности к анализу и рефлексии через совершенствование умения связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.

Воспитательные:

- приобщить учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, миру вокального искусства, традициям русской и мировой культуры, сформировать чувство уважительного отношения к фольклорно-вокальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и воспитать потребность в укреплении собственного здоровья;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание).

Планируемые результаты программы

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют общее представление о фольклорно-вокальных традициях разных народов, знакомы с особенностями музыкального сопровождения на примере русских песен и многообразием национальных костюмов различных регионов России;

- учащиеся освоили технику исполнения элементов народного вокала на практике под музыкальное сопровождение;
- Учащиеся совершенствуют технику исполнения в ансамблевом пении, а капела
- Учащиеся исполняют вокальные произведения совмещая их с хореографией на сцене
- Учащиеся освоили навыки ансамблевого исполнительства вокальных композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

- у учащихся укрепилось дыхание на опоре диафрагмы, появилась тенденция к улучшению координации слуха и голоса
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая вокал с музыкальным темпом и ритмом;
- у учащихся развито образное и пространственное мышление, умение анализировать свою деятельность (способность к рефлексии), учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям вокалом, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, артистичность, эмоциональная выразительность.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру вокального искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой культуры;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся придерживаются правил общей трудовой дисциплины, соблюдают аккуратность (опрятность) внешнего вида, владеют и используют на практике элементарные правила этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, решительность, инициативность, самообладание и организованность.

Содержание программы:

Тема 1. Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения (6 часов).

Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

Практические занятия:

Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Тема 2. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.

закрепление ранее усвоенного материала;
воссоздание сценического образа исполнителя песни;
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Тема 3. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосовым пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;
переписывание текста;
ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определение музыкальных фраз кульминации песни;
регулирование вдоха и выдоха.

Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова)
Подготовительные упражнения к выполнению импровизации на короткое стихотворение:
Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.

Пение на двух нотах.

Пение в поступенном движении вниз.

Пение в поступенном движении вверх.

Пение с мелодическим движением по желанию.

Основы нотного письма. Метр и такт. Темп. Аранжировка. Одноголосие. Полифония. Имитация. Интервалы. История русской песни.

Тема 4. Дикция. Расширение диапазона голоса (20 часов).

Практические занятия:

Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
Упражнения, направленные на расширение диапазона голоса обучающихся

1. «Маляр»

В этом упражнении надо представить, будто красим стену. При этом мазки кисти — это ваш голос, который постоянно повышается и понижается.

Выполнять упражнение следует следующим образом: надо проделать рукой такие движения, как будто бы совершаем покраску поверхности. При этом данный процесс должен сопровождаться словами: «И вверх... И вниз». Голосовое сопровождение надо произносить четко и следовать за рукой.

Когда импровизированная кисть будет совершать мазок с низу вверх, то стоит произнести: «И вверх», на повышенных тонах. А когда надо будет «красить» сверху вниз, то следует сказать: «И вниз», но более низким тоном голоса.

Сначала нужно пробовать делать маленькие мазки, сопровождая их короткими словами, а затем вы должны начать работать рукой уже широко и плавно, говоря при этом растянуто слова.

Благодаря этому упражнению можно не только развить диапазон голоса, но и научиться плавно переходить от низких нот к высоким, и наоборот.

2.«Этажи»

Этот вид упражнения заключается в том, что нужно представить, будто поднимаетесь на разные этажи своего домика. Для этого необходимо озвучивать номер вашего этажа, обозначая рукой его уровень.

В процессе выполнения упражнения нужно произносить: «И первый этаж... И второй этаж...», а далее также все выше и выше. Чем выше поднимаемся, тем выше должен быть и голос. А для того чтобы тренировать низкие ноты необходимо делать «подвал».

При выполнении упражнения очень важно стараться посылать свой голос не вперед, а именно наверх. Как будто хотите докричаться до собственной головы.

На первых тренировках необходимо научиться повышать и понижать голос, но постепенно. А вот уже далее следует практиковать технику интервалов, которая заключается в том, что надо будет перепрыгивать сразу через несколько этажей, расширяя диапазон своего голоса.

Это упражнение поможет взять те ноты, которые ранее не могли брать и были недоступны.

3.«Колокольчики»

В этом упражнении нужно имитировать звучание самого большого колокола и на самом низком регистре произносите БОМММММ. Дальше имитировать звучание самого маленького колокольчика и произносить на самом высоком регистре бим – бом – бим – бом

И так поочередно без пауз произносим БОМММММ, а потом бим – бом – бим – бом.

При систематичном выполнении упражнений на выработку голосового диапазона у обучающихся открывают большие перспективы к развитию певческого голоса, и дает им более широкие возможности для исполнения более сложных композиций.

Тема 5. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Игровые движения и элементы плясок:

1. Исходное положение: основное положение стоя – стоять не сутулясь, без излишнего напряжения в коленях и плечах, голова слегка поднята, пятки вместе, носки немного раздвинуты.

2. Виды шага. Бодрый шаг – обыкновенный бытовой шаг, но несколько более устремленный, благодаря чему тяжесть тела сразу переносится с пятки на переднюю часть ступни. Характер этого шага соответствует радостному, бодрому маршу. Высокий шаг – шаг с высоким подниманием ноги и сгибанием колена. Корпус прямой, голова поднята, энергичное движение руками. Соответствует энергичному характеру маршевой музыки. Тихая и «осторожная» ходьба – корпус наклонен слегка вперед, ноги мягко ступают на всю ступню. Движение рук сдержанное. Характер шага соответствует тихому звучанию музыки. Хороводный шаг – голова чуть приподнята, плечи немного отведены. В хороводах исполняется детьми, взявшимися за руки. При этом возможна смена положения рук, то есть рука, которая была впереди, идет назад, а та, что сзади – вперед. Таким образом, дети идут хороводным шагом, повернувшись в круг то лицом, то спиной. Шаг на носках исполняется, выпрямившись, как бы вытянувшись вверх. Мягкий пружинящий шаг соответствует спокойной танцевальной музыке. Нога, опускаясь на пол, мягко сгибается в колене и сразу пружинно выпрямляется и встает на носок (полупальцы).

3. Виды бега: легкий бег – бег непринужденного, беззаботного характера. В беге ноги активно отталкиваются от пола и мягко, бесшумно приземляются. Стремительный бег – энергичный бег (большими прыжками) с сильным взмахом рук. Корпус слегка наклоняется вперед.

4. Подскоки: легкие подскоки выполняются без лишнего напряжения. Нога слегка выносится вперед с согнутым коленом, руки свободно двигаются – одна вперед, другая назад. Сильные подскоки – движения рук и ног более энергичные. В отличие от легких подскоков сильные подскоки соответствуют более яркой в динамическом отношении музыке.

5. Прыжки: пружинное подпрыгивание выполняется при сильном отталкивании ступнями от пола. При приземлении колени слегка сгибаются. Сначала пола касаются пальцы, и лишь затем вся ступня, тяжесть тела на пятки не переходит. Положение корпуса – прямое, движение вверх – подчеркнуто вертикальное.

6. Элементы танцев: боковой галоп – правая нога делает шаг вправо, левая – продвигается к ней, пяткой как бы выталкивая ее снова вправо, для следующего шага. Движение полетное, без высокого подпрыгивания. Корпус в сторону движения не поворачивается. Шаг польки – на затакте делается легкий подскок на левой ноге. Одновременно правая нога выносится слегка вперед. На «раз-и-два» делается три небольших шажка – бега на носках, правой-левой-правой ногой, на «и» снова легкий подскок на правой ноге, левая выносится вперед и т. д. Выставление ноги вперед на пятку и на носок – ставя ногу на пятку, следует согнуть ногу в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх; ставя ногу на носок, подъем надо выпрямить. Прыжки с «выбрасыванием» ног вперед – нога выносится вперед с прямым коленом и слегка вытянутым носком, почти касаясь им пола. Корпус чуть откинут назад.

7. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте – на «раз» – шаг левой ногой, ставя ее рядом с правой, на «два» – притоп правой ногой впереди левой (не перенося на нее тяжесть тела), затем на «раз» следующего такта – шаг на месте правой ногой, на «два» – притоп левой впереди правой и т. д. Дробный шаг выполняется с продвижением вперед и при кружении на месте. Выполняется ритмично, на всей ступне, при согнутых коленях и прямом положении корпуса. Тройной шаг – на «раз-и» делаются два коротких шага, на «два» – один долгий (равный четверти). Основной характер движения – плавный. Переменный шаг – на «раз» делается удлиненный шаг правой ногой, на «и» – небольшой шаг левой, на «два-и» – небольшой шаг правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги. Полуприсядка – на «раз-и» делается пружинное полуприседание и выпрямление колен, на «два» – выставление правой ноги вперед на пятку, носок поднят вверх. На следующем такте выставляется вперед другая нога. «Ковырялочка» – на «раз-и» делается небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок, колено повернуто внутрь. На «два-и» – подскок на левой ноге, правая ставится на пятку, колено повернуто наружу. На следующий такт делается перетоп обеими ногами поочередно – правой, левой, правой. Затем движения повторяются.

8. Положения рук в русской пляске: руки на поясе, кисти сжаты в кулаки, локти направлены в стороны, руки отведены в стороны и кисть открыта, руки убраны за спину, руки скрещены перед грудью. В хороводе можно использовать следующие движения: по

кругу (по одному и парами), «лучами» (к центру круга и от центра), «змейкой», «ручейками», «стенкой на стенку» (два ряда детей, стоящих друг против друга, поочередно продвигаются вперед – назад либо одновременно – «расчесочкой»).

Тема 6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Народная песня – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный период.

Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Болезни горла и носа: насморк, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор - болезней, их необходимость. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатору по проблемам голоса.

Тема 8. Работа над сценическим образом.

Практические занятия:

Техника звучащего слова:

Упражнение на развитие дыхания. Насос, пылесос, натереть пол щеткой, пульверизатор, сухие листья, мотоцикл, сорока-сплетница, стон и др.

Упражнение на развитие диапазона голоса. Кончил дело - гуляй смело, эхо, скачки, переполох, трап, этажи, чудо-лесенка, скалолаз, батут и др.

Упражнение на развитие силы голоса. Добьюсь цели, я так хочу, необычный базар, у микрофона и др.

Упражнение на развитие темпо-ритма речи. Скороговорки, спринтер, репортаж, Алла-меняла, словарь и тд.

Упражнение на развитие эмоциональных функций речи. Тембрирование, контрасты, луна, в чужом огороде, на самом дне, влюбленные и др.

Упражнение на развитие голосового аппарата в движении. Хватай мяч, земляника, иголка, яблочко, в огороде, за грибами, солнце, кто сильнее, чемодан, скакалка, зарядка и др.

Публичность:

Упражнение на быстроту и внимание. Живой алфавит, цифры, секундомер, маятник, круг, хлопki и др.

Упражнение на общее внимание. Повтори, я твоя тень, угадай чего не стало, нос - пол-потолок и др.

Упражнение на развитие интеллектуальной деятельности. Брито-стрижено, угадай кто это, кто не успел, тот опоздал, выбор и др.

Упражнение на образно-ассоциативное мышление. Так и не так, урок, тело в деле, я колесо, японская машина и др.

Упражнение на развитие логического мышления. Цепочка, шифонер, моя квартира, ремонт, техника, картинка за окном, зоопарк и др.

Ролевая игра:

Упражнения - игры. Кривые зеркала, я не тормоз, испорченный телефон, месим тесто, голова великана, глухой телефон, смешной телефон, черно-белое, телеграмма, упражнение с мячом и др.

Создание сценического замысла в репертуаре:

Упражнения. Шляпа старухи Шапокляк; о чем рассказывает песня; интересная тема; сантики-фантики-лимпопо; телепат; чертенок или мальчик наоборот; сямские близнецы; юный композитор; я певец и др.

Воплощение сценического замысла:

Прежде всего, способность к сценическому воплощению сценического замысла в песне объединяет в себе все предыдущие способности: способность к звучащему слову, к публичному действию, к ролевой игре, к замыслу. Эту способность к воплощению можно выразить как условную ролевую игру, проходящую в соответствии со сценическим замыслом, с целью направленного воздействия на зрителя. Выбранная песня, которую предстоит исполнить ученику, может быть веселой и грустной, лирической и патриотической, и сюжетной. К сценическому замыслу относится так же выбор соответствующего костюма к песне. Таким образом, используются все упражнения по данным разделам для воплощения сценического замысла в песне через действие на сцене.

Календарно – тематическое планирование
Студия эстрадного и народного вокала
«Невские самоцветы»

3 год обучения

| № занятия | Содержание занятий | Дата проведения | |
|-----------|---|-----------------|----------|
| | | по плану | по факту |
| 1. | Аттестация | | |
| 2. | Введение, владение голосовым аппаратом. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | | |
| 3. | Введение, владение голосовым аппаратом. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | | |
| 4. | Введение, владение голосовым аппаратом. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | | |
| 5. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | | |
| 6. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | | |
| 7. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 8. | Беседа о гигиене певческого голоса. | | |
| 9. | Работа над сценическим образом. | | |
| 10. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | | |
| 11. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 12. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 13. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 14. | Работа над сценическим образом. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 15. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | | |
| 16. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | | |
| 17. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | | |
| 18. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | | |
| 19. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 20. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 21. | Работа над сценическим образом. | | |
| 22. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | | |
| 23. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 24. | Работа над сценическим образом. | | |
| 25. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 26. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 27. | Работа над сценическим образом. | | |
| 28. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | | |
| 29. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 30. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 31. | Работа над сценическим образом. | | |
| 32. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 33. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 34. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | | |
| 35. | Аттестация | | |
| 36. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 37. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 38. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 39. | Работа над сценическим образом. | | |
| 40. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 41. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 42. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 43. | Работа над сценическим образом. | | |
| 44. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | | |
| 45. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | | |
| 46. | Работа над сценическим образом. | | |
| 47. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | | |
| 48. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | | |
| 49. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | | |
| 50. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 51. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 52. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | | |
| 53. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | | |
| 54. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | | |
| 55. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | | |
| 56. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 57. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 58. | Работа над сценическим образом. | | |
| 59. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | | |
| 60. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | | |
| 61. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | | |
| 62. | Беседа о гигиене певческого голоса. | | |
| 63. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 64. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 65. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | | |
| 66. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 67. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 68. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | | |
| 69. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 70. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | | |
| 71. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | | |
| 72. | Аттестация | | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«Студия эстрадного и народного вокала «Невские самоцветы» предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, игровым и здоровьесберегающим технологиям.

1. **Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение**

Применение данной технологии заключается в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности ребенка и их реализацию, вовлечение учащихся в различные виды деятельности, в организации активного взаимодействия педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиска различных способов решения тех или иных творческих задач. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются в вокальных знаниях. Технология обучения в сотрудничестве применяется для изучения вокальной техники, построения и разучивания хоровых номеров, в рамках бесед о певческом искусстве, общего эстетического развития, развития культурных ценностей и совершенствования обучающихся. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую и командно-игровую формы работ. Занимающиеся разбиваются на небольшие группы, каждой из которых дается определенное задание (например, самостоятельно провести распевку). Каждая группа придумывает свою распевку, и показывает друг другу. Члены группы прослушивают песню, обсуждают мелодию, технику исполнения, выявляют сильные стороны исполнения и исправляют недочеты. Это чрезвычайно эффективная работа для развития коммуникативной культуры и усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе технологии обучения в сотрудничестве. Индивидуальная ответственность означает, что успех всего ансамбля (группы) зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь для членов ансамбля друг другу.

2. **Технология проблемного обучения**

Данная технология применяется с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся (последовательное и целенаправленное выдвижение познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания). Технология активно используется при изучении таких разделов, как «Вокальная импровизация», «Основы народного вокала», «Основы эстрадного вокала», «Беседы о вокальном искусстве». Проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий учащимся предлагается выполнение различных певческих комбинаций и этюдов, в том числе собственного сочинения (индивидуального и группового). Учащиеся применяют полученные знания на практике, активно включаются в творческую певческую атмосферу, испытывают потребность в приобретении и чтении книг по вокалу, коллекционированию фотографий и видеоматериалов из газет, журналов, концертов с профессиональными и любительскими коллективами, певцами и артистами, прослушиванию музыкальных произведений различных направлений. Для привлечения детей к аналитической работе организуются различные беседы и групповые обсуждения, чтобы учащиеся правильно понимали

содержательную сторону вокального искусства, учились выделять специфические особенности той или иной песни и анализировать отдельные её элементы.

3. Технология личностно-ориентированного обучения

Реализация личностно-ориентированного подхода является одним из методических приёмов повышения познавательной активности учащихся (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности) и качества обучения в целом. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. На занятиях создаются условия для проявления инициативы учащегося, реализации возможности не только задавать вопросы, но и высказывать свои оригинальные идеи, гипотезы, предлагать творческие решения поставленных задач. Особое место отводится организации процесса обмена мыслями, мнениями, оценками, стимулированию учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Игровые технологии

В ходе реализации программы активно применяются игровые технологии обучения, которые находят свое отражение в применении различных танцевальных и музыкальных игр в рамках учебного занятия. Дидактическая копилка программы представлена такими играми как «Полет в космос», «Зоопарк», «Покажи эмоцию», «Угадай жанр», игра-сказка «Необыкновенное путешествие в королевство животных», «Угадай мелодию» и т.д. Кроме того, игровые элементы являются обязательными составляющими сюжетной линии постановок для данной возрастной категории детей. При исполнении песен в игровом формате, дети приобретают опыт перевоплощения. Среди самых ярких сюжетных постановок можно выделить: «Как у наших у ворот», «Матрёшки», «Кошки мышки» и др. В игровой песенной деятельности каждый участник становится искусством своего творческого «Я», что в свою очередь способствует активизации его воображения, фантазии, эмоций, а также развитию мимики, жестов, пластичности, выразительности тела. Систематическое применение игровых элементов на занятиях способствует не только развитию профессиональных качеств учащихся таких как, «гибкость голоса», но и формированию артистических способностей детей, их познавательной активности, проявлению самостоятельности, развитию творческого мышления. Игровые технологии выполняют несколько функций: выступают одновременно как метод обучения, как форма организации познавательной и творческой деятельности обучаемых и как средство приобщения к искусству.

5 Здоровьесберегающие технологии

Установка на здоровье не появляется сама собой, а формируется в результате определенного педагогического воздействия. Сам процесс пения – это и есть оздоровление, если можно так сказать, «здоровьесберегающая технология». Почему? Попробуем разобраться.

Пение – это род музыки, где в качестве живого музыкального инструмента выступает голосовой аппарат человека, а точнее все его тело. Поэтому так важно состояние здоровья поющего, и мы каждый урок вокала начинаем с вопроса ребёнку о его самочувствии. Вот и **мотивация здорового образа жизни!** Вокалист, чтобы заниматься, должен быть здоров, петь в больном состоянии не рекомендуется, поэтому ему необходимо вести здоровый

образ жизни, соблюдать свод определенных правил – гигиену голоса. Хочешь хорошо петь – заботься о своем физическом и душевном здоровье.

Ни один музыкальный инструмент в мире не может сравниться с голосом хорошего певца по силе эмоционально-художественного и лечебного воздействия.

Вдревности использовалось у многих народов для борьбы с самыми разнообразными недугами. Работа со звуком (его силой, долготой, высотой), ритмом, дыханием, интервалами не только приближает к качественному и техничному исполнению песен, но и в большей степени обеспечивает успех в кропотливой работе над коррекцией и формированием личности человека.

Методы вокалотерапии (именно так называется лечение пением) активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессий (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др. В музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления.

Каждый из нас с рождения обладает совершенным терапевтическим аппаратом, одной из функций которого является резонанс. Звучание" больных органов отличается от звучания здоровых, но их ненормальное «звучание» можно скорректировать, научив человека правильно (в свете резонансной техники голосообразования) петь.

Мы используем на занятиях определенные дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи. Это могут быть, например:

- элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонопедические упражнения В.В. Емельянова;
- упражнения оздоровительного физвокализа А.И. Попова.

Здоровьесберегающих технологий, применяемых на уроках вокала, существует довольно много. Есть еще терапия творчеством, фольклорная терапия, музыкальная сказкотерапия и др.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК ДООП «Студия эстрадного и народного вокала «Невские самоцветы» состоит из трех разделов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

Первый компонент включает в себя список литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

Литература для педагога

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
 2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
 3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
 4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
53
 5. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
 6. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
 7. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
 8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
 9. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
 10. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
 11. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
 12. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
 13. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
 14. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
 15. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
 16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
 17. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
 18. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
 19. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
 20. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
 21. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
 22. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
 23. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
 24. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
 25. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
 26. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;
- Список литературы, используемой при реализации программы:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-наДону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
54
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

Литература для учащихся

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля.
2. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М.,
3. Музыкальная палитра, 2002.
4. 2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков.
5. – М., Просвещение, 2000.
6. 3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
7. 4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. –
8. М.: ВКТ: Астрель, 2012.
9. 5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у
10. детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
11. 6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и
12. упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
13. 7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель,
14. 2005.
15. 8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону,
16. Феникс, 2006.
17. 9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
18. 10. Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
19. 11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
20. 12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
21. 13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой
22. век, 1996г.
23. Аннотация
24. Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный
25. вокал» по направлени .

1. **Интернет-источники** Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; под ред. Б.С. Гецелова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>
2. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>
3. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
5. Куклев, А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto / А.В. Куклев ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31221>

Второй компонент (система средств обучения)

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, конспекты и информационные карты открытых занятий в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, направленные на изучение видов и жанров хореографического искусства, танцевальных традиций разных народов;
- методические рекомендации для родителей в части организации дополнительной самостоятельной практики совершенствования вокальных навыков детей в домашних условиях;
- методические разработки педагога: дидактическая копилка «Игры», тематическая папка «Система вокальных упражнений», тематическая папка «Система упражнений народным вокалом», методическая разработка «Национальные костюмы», тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий».

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

- фотоархив студии «Невские самоцветы»;
- тематические иллюстрации по постановке корпуса у вокалиста.

Раздаточные материалы:

- карточки с творческими заданиями (индивидуальные и групповые) в рамках освоения разделов «Основы народного вокала»;
- аудио записи для выполнения индивидуальных творческих заданий;
- дидактический материал к тематической викторине (правила игры, карточки с заданиями, протокол);
- инструкции к разработке и презентации авторских импровизаций.

Электронные образовательные ресурсы:

- презентации к темам программы («О мире вокального искусства: история и современность», «История народного костюма»)
- архив видеофрагментов вокальных постановок профессиональных и любительских коллективов (русских и зарубежных), отражающих специфические особенности жанрового исполнения;
- видеотека студии «Невские самоцветы» (концертные выступления, репетиционные занятия, тематические смены и пр.);
- видео-задания разного уровня сложности для учащихся с краткими словесными аннотациями педагога
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, репетиционных занятий, музыкальных тем для разминок, импровизационных упражнений (музыкальные подборки);
- архив видеозаписей по направлению «народный вокал» (в т.ч. концертные и репетиционные фрагменты).

Основой третьего компонента - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся – служат оценочные материалы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках ДООП «Студия эстрадного и народного вокала «Невские самоцветы» разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля

Входной контроль. Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений» (Приложение 2), в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение вокальных упражнений, устный опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений», «Дневник успешности» (Приложение 3) с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.

Промежуточная аттестация Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений», «Дневник успешности» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.

Итоговый контроль. Проводится в конце обучения по всей программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Уровень освоения программы (базовый) подтверждается презентацией результатов вокального коллектива на уровне учреждения, района и города, участием в социально-значимых мероприятиях и творческих проектах социальных партнеров.

