

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

**Принята**

на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол №1 от 29.08.2023

**Утверждена**

Приказ № 84 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**“Хореографический ансамбль “Забава”. Народный танец”**

Срок освоения 3 года  
Возраст учащихся 11-14 лет

Разработчик:  
Парёха Сергей Петрович  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» (далее – программа) имеет **художественную направленность**. Центральное место в программе занимает народный танец как фундамент идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования личности и характера ребенка. Ведущими педагогическими идеями Программы являются:

- сохранение народного танцевального искусства посредством приобщения детей к миру народного танца, создания сценических форм на основе подлинных народных движений и ритмов, воспитания культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества;
- создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов учащихся, оптимально возможного развития способностей каждого с учетом индивидуальных и личностных особенностей через вариативность содержания программы и приобщение к общей трудовой дисциплине;
- создание благоприятных условий для саморазвития и самовыражения учащихся, проявления творческой инициативы и реализации их творческого потенциала.

#### Адресат программы:

Данная программа адресована детям 11-14 лет, которые уже обладают определенным уровнем физической подготовки и специальными хореографическими умениями.

#### Актуальность программы

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании, ведущей целью которого становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей ребенка, подготовка его к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка необходимо уделять особое внимание его нравственному и физическому совершенствованию, развитию эмоциональной и волевой сферы личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся хореографическое искусство, которое присутствует в той или иной степени в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не может быть случайностью. Оно носит объективный характер. Ибо традиционная **народная хореография** занимает первостепенное место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, являясь одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, подростков и молодежи.

Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Этот момент является особенно привлекательным для детей **среднего (11-12 лет) и старшего (13-14 лет) подросткового возраста**, т.к. выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять свою уникальность и почувствовать значимость - являются специфическими чертами возраста. Привлечение на занятия детей данной возрастной категории не только вносит свой вклад в решение проблемы организации свободного времени подростка, но и способствует неспецифической профилактике наркозависимости и правонарушений.

Программа разработана и скорректирована с учетом актуальных нормативно-правовых документов и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются формирование мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации личности, открытость и доступность образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа и фольклорно-танцевальным традициям других стран, приобщение к

здоровому образу жизни и развитие потребности к самостоятельному укреплению собственного здоровья (Приложение 1).

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Объем и срок освоения программы:** 3 года обучения, 648 часов.

- 1 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов)
- 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов)
- 3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов)

**Цель программы** - развитие личности ребенка, его танцевальных, пластических и музыкальных способностей посредством приобщения к миру народного танца, культурно-национальным особенностям российского народа, фольклорно-танцевальным традициям отдельных регионов России и других стран.

Для реализации поставленной цели программы предполагается решение обучающих, развивающих и воспитательных задач, отражающих логику ее достижения.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие:*

- дать учащимся общие представления об истории зарождения и развития народной хореографии, ее роли и значении в историко-культурологическом пространстве, о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
- познакомить учащихся с историей хореографического искусства разных народов, с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творчеством профессиональных коллективов народной направленности;
- развивать и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы в тренаже и концертной деятельности;
- обучить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности;
- дать понятие об историко-бытовом танце и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полька и вальс;
- сформировать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и простейших их сочетаний;
- развить и совершенствовать музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

##### *Развивающие:*

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»);
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность хореографическую память, музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

### *Воспитательные:*

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

### **Планируемые результаты**

В результате освоения Программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью, если к концу обучения:

#### *Предметные:*

- учащиеся имеют общие представления об истории развития народной хореографии, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве, знакомы с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, умеют ориентироваться в многообразии профессиональных коллективов народной направленности;
- учащиеся имеют представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства, знают специфические особенности исполнения танцев разных народностей и особенности музыкального оформления хореографического материала;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала);
- учащиеся освоили приёмы народной танцевальной техники, понимают и используют на практике терминологию народного танца;
- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности, учащиеся умеют использовать их для выполнения творческих заданий и простейших этюдов импровизационного характера;
- учащиеся усвоили понятие «историко-бытовой танец» и приобрели базовые навыки исполнения таких его примеров, как вальс и полька;
- учащиеся научились исполнять элементы акробатической гимнастики, в том числе простые и усложненные комбинации;
- у учащихся получили развитие музыкально-ритмичные навыки, учащиеся умеют двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, передавать целостный образ ритмического рисунка;
- учащиеся приобрели навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

#### *Метапредметные:*

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- у учащихся развито чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическая память, музыкальность;
- учащиеся адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;

- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

*Личностные:*

- учащиеся осознают роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность», учащиеся умеют подбирать индивидуальные средства и методы развития своих физических качеств, опираясь на приобретенный опыт;
- у учащихся повысился уровень развития общей культуры посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца,
- у учащихся развито чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют готовность бережного отношения к своему здоровью, потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;
- учащиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль,

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Язык реализации программы:** программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

**Форма обучения:** очная

### Отличительные особенности программы

Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. подавляющее большинство педагогов-хореографов дают современную трактовку народного танца, что может в конечном итоге привести к искажению первоосновы. Программа же ориентирована на сохранение чистых танцевальных народных традиций без привнесения стилизаций. Обучение детей народному танцу построено на комплексном освоении детьми основ народной хореографии, классического танца, историко-бытового танца, акробатической гимнастики и фольклорно-танцевальных традиций, что позволяет сформировать четкие представления о фундаментальных, базовых законах хореографического искусства и приблизить качество исполнительства к профессиональному уровню.

При всем многообразии тематических разделов программы особое место в образовательном процессе отводится обучению и совершенствованию навыков исполнения классического экзерсиса. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в рамках данной программы именно занятия по классическому тренажу рассматриваются как отправная точка в формировании сценической (исполнительской) культуры народного танца. Цель классического тренажа состоит в том, чтобы путем специальных упражнений, а также путем разучивания элементов разной сложности, из которых складывается классический сценический танец, во-первых, развивать в учащихся навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца и, во-вторых, развивать в них техническое танцевальное мастерство наряду с воспитанием выразительности и артистичности.

### Особенности реализации программы

В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном

занятия могут проводиться беседы по истории развития народной хореографии, изучаться фольклорно-танцевальные традиции и основы историко-бытовой хореографии, совершенствоваться технические и исполнительские навыки классического экзерсиса, отрабатываться навыки исполнения народного танца, выполняться задания на импровизацию.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов в загородные лагеря на тематические смены, где учащиеся могут получить опыт дополнительной хореографической практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение хореографического коллектива, но и формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности.

Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В методике преподавания подчеркивается постепенный переход от простого к сложному, от маленькой нагрузки к более интенсивной. Разработанный комплекс специальных танцевальных упражнений и комбинаций с дифференцированной системой физической нагрузки позволяет повысить качество освоения материала и укрепить физическое здоровье каждого учащегося. Каждая ступень программы максимально учитывает возрастные особенности и физические возможности обучаемого контингента и отличается от последующей не только интенсивностью организации занятий и степенью сложности изучаемого материала, но и структурой самого образовательного процесса, вариативностью дисциплин, форм, методов и средств обучения, используемых образовательных технологий. Проектирование структуры образовательного процесса основывается на таких важнейших принципах, как целостность, последовательность и доступность обучения, опора на интерес, потребности и возможности учащихся, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

#### *1 год обучения и 2 год обучения*

Учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, осваивают и закрепляют танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся, освоение и закрепление более сложной техники классического экзерсиса (у станка и на середине зала), изучение фольклорно-танцевальных традиций отдельных регионов России и других стран. С каждым годом обучения постепенно усложняются танцевальные элементы, увеличивается темп исполнения упражнений и комбинаций, изучаемый материал дополняется акробатическими трюками, верчениями, дробями разной сложности.

#### *3 год обучения*

В этот временной период обучения продолжается знакомство учащихся с историей развития народной хореографии, ее ролью и значением в культурологическом пространстве, достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творческой деятельностью профессиональных коллективов народной направленности. Закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и комбинации, осваиваются более сложные композиции, акробатические элементы складываются в танцевальные темповые трюки. Большое внимание уделяется танцевальному фольклору, благодаря которому учащиеся узнают много интересного и в

движениях, и в одежде, и в музыкальном оформлении народных танцев. Во время обучения ведется активная постановочная и репетиционная деятельность, учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах различного уровня. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров способствует повышению чувства ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения на сцене, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе. Особое внимание уделяется выполнению заданий по танцевальной импровизации на свободную и заданную тему.

#### **Условия набора в коллектив**

На первый год обучения принимаются дети 11-12 лет, проявившие желание заниматься по данной программе и имеющие первоначальную хореографическую подготовку. Зачисление происходит на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений учащегося по основам классического танца. Обязательным условием приема учащихся на данную программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям хореографией.

#### **Условия формирования групп**

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки. Прием осуществляется на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений учащегося по основам классического танца и основам народного танца. Учащиеся, успешно прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии» и получившие первичную хореографическую подготовку, принимаются на программу «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» без собеседования и иных вступительных испытаний.

#### **Количество обучающихся в группе**

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности.

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек

Используемые в ходе образовательного процесса формы проведения занятия, методы обучения, средства обучения (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

#### **Формы проведения занятий**

Беседа, репетиция, творческая лаборатория, мастер-класс, практическое занятие, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке).

### **Материально-техническое оснащение**

Для проведения занятий по хореографии учебное помещение должно быть оснащено профессиональным станком и зеркалами, оборудованием для демонстрации презентаций, просмотра видеоматериалов и проигрывания аудиозаписей (телевизор, DVD, музыкальный центр), костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит (скакалки, ложки, гармошка, платочки и пр.). Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма (девочки - черный купальник, черные колготки, черная юбка; мальчики - черная футболка, черные шорты/трико, белые носки), профессиональная танцевальная обувь.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	20	4	16	выполнение упражнений на открытом занятии
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	14	7	7	беседа
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	40	6	34	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Народный танец	68	10	58	выполнение упражнений на открытом занятии
5.1.	Русский народный танец.	34	5	29	
5.2.	Танцы народов мира: Украинский танец	34	5	29	
6.	Элементы акробатической гимнастики	14	4	10	технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	10	2	8	выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	44	6	38	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	20	4	16	выполнение упражнений на открытом занятии
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	14	7	7	опрос
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	40	6	34	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Народный танец	68	10	58	выполнение упражнений на открытом занятии
5.1.	Русский народный танец	34	5	29	
5.2.	Танцы народов мира: Белорусский и Польский танец	34	5	29	
6.	Элементы акробатической гимнастики	14	4	10	технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	10	2	8	выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	44	6	38	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Фольклорно-танцевальные традиции	14	7	7	викторина
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	30	2	28	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Народный танец	68	10	58	выполнение упражнений на открытом занятии
4.1.	Русский народный танец	34	5	29	
4.2.	Танцы народов мира: Молдавский и Грузинский танец	34	5	29	
5.	Элементы акробатической гимнастики	16	2	14	технический зачет
6.	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальная импровизация	12		12	творческий показ
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	60	8	52	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, творческий отчет
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

**Утвержден**  
Приказ № 84 от 31.08.2023

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»**  
**2023-2024 учебный год**

**Педагог Парёха Сергей Петрович**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год	04.09	24.05	37	108	216	понедельник – 2 уч. часа, среда – 2 уч. часа пятница – 2 уч. часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, осваивают танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся, изучение фольклорно-танцевальных традиций отдельных регионов России и других стран.

#### Задачи программы

##### *Обучающие:*

- дать учащимся общие представления о народной хореографии, ее роли и значении в культурологическом пространстве,
- познакомить учащихся с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками таких профессиональных коллективов как Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С.Надеждиной, Государственный академический ансамбль танца им. И.А.Моисеева, Государственный академический ансамбль танца им. П.П. Вирского;
- познакомить с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских и украинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- дать представление о русском народном танце и сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций основных его жанров (хоровод, пляска);
- сформировать простейшие навыки исполнения украинского танца;
- сформировать навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок»;
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

##### *Развивающие:*

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце).

##### *Воспитательные:*

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;

- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

### **Планируемые результаты программы**

К концу 1 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

#### *Предметные:*

- учащиеся имеют общие представления о народной хореографии как виде искусства, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве;
- учащиеся знакомы с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками таких профессиональных коллективов как Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С.Надеждиной, Государственный академический ансамбль танца им. И.А.Моисеева, Государственный академический ансамбль танца им. П.П. Вирского;
- учащиеся имеют общее представление о фольклорно-танцевальных традициях русских и украинских танцев, особенностях музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;
- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хора и пляски;
- учащиеся владеют базовыми навыками исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и исполняют их простые комбинации в среднем и быстром темпе;
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших движений и комбинаций украинского народного танца;
- у учащихся сформированы навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций;
- учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

#### *Метапредметные:*

- у учащихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка, пластичность;
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце.

#### *Личностные:*

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют

- уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
  - учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
  - учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Понятия «народная хореография», «народный танец», «народно-сценическое искусство».

**Практика:** Выполнение игровых упражнений на знакомство детей между собой и педагогом. Знакомство с хореографическим коллективом «Забава», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Выполнение простейших танцевальных упражнений и комбинаций под музыкальное сопровождение.

### **2. Музыка и ритм**

**Теория:** Понятия «ритм», «движение», «музыкальность», «музыкальный размер», «темп», «характер», «ритмический рисунок». Простые и сложные ритмические рисунки в русском и украинском танцах: сходства и отличия.

**Практика:** Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала. Диагональ. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве, координацию движений.

### **3. Фольклорно-танцевальные традиции**

**Теория:** Понятие «фольклорно-танцевальные традиции». Танцевальные традиции славянских народов. Связь живописи, литературы, музыки и танца в Древней Руси. Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России и Украины: сходства и отличия. Манера и характер исполнения национальных русских и украинских танцев. Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Украины и некоторых ее регионов.

**Практика:** Просмотр презентационного материала по темам, видеофрагментов постановок с русскими и украинскими танцами в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Обсуждение. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

### **4. Классический экзерсис у станка и на середине зала**

**Теория:** Понятия «классический экзерсис» и «классический тренаж». Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

**Практика:** Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических

упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, фон-дю, пассае, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

## **5. Народный танец**

### **5.1. Русский народный танец**

**Теория:** Народный танец. Роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве. Русский танец как историческое явление. Особенности русского народного танца. Положения и позиции рук. Положения и позиции ног. Основные фигуры танцев: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка». Виды народного танца. Хоровод. Виды хороводов (орнаментальные, игровые). Особенности исполнения хороводов регионами России (разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения). Хореографический ансамбль русского народного танца Н. Надеждиной «Березка». Русская пляска: характерные особенности, манера, характер. Одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска. Государственный академический ансамбль танца И.А.Моисеева.

**Практика:** Повторение и отработка позиций рук и ног в русском характере: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Рассмотрение назначения, содержания, фигурных построений, композиции и идей основных жанров русского танца - хоровода и пляски. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок хороводов и плясок разных регионов России в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Оработка движений и комбинаций русского хоровода. Оработка движений и комбинаций русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальные ключи, триоли), верчений (бегунок, поджатый, блинчик, ан-де-дан), веревочки (в украинском и русском характере), присядок и хлопущек.

### **5.2. Танцы народов мира: Украинский танец**

**Теория:** Народный танец Украины. Региональные особенности танцев. Отличительные особенности движений русского и украинского танцев. Веревочка в русском и украинском характере. Украинские пляски. Государственный академический ансамбль танца П.П.Вирского.

**Практика:** Изучение позиций рук и ног в украинском характере. Оработка движений и комбинаций украинского танца. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

## **6. Элементы акробатической гимнастики**

**Теория:** Понятие «акробатика». Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок».

**Практика:** Оработка простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок».

## **7. Танцевальная импровизация**

**Теория:** Понятие «танцевальная импровизация». Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

**Практика:** Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

## **8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

**Теория:** Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

**Практика:** Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Оработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитом. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне Учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.



## Календарно – тематическое планирование

*1 год обучения*

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Вводное занятие.		
2.	Музыка и ритм.		
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
4.	Фольклорно-танцевальные традиции.		
5.	Народный танец.		
6.	Русский народный танец.		
7.	Элементы акробатической гимнастики.		
8.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
9.	Народный танец.		
10.	Русский народный танец.		
11.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
12.	Музыка и ритм.		
13.	Народный танец.		
14.	Русский народный танец.		
15.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
16.	Народный танец.		
17.	Русский народный танец.		
18.	Народный танец.		
19.	Элементы акробатической гимнастики.		
20.	Фольклорно-танцевальные традиции.		

21.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
22.	Музыка и ритм.		
23.	Народный танец.		
24.	Русский народный танец.		
25.	Танцы народов мира.		
26.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
27.	Народный танец.		
28.	Танцы народов мира.		
29.	Русский народный танец.		
30.	Народный танец.		
31.	Танцы народов мира.		
32.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
33.	Элементы акробатической гимнастики.		
34.	Народный танец.		
35.	Русский народный танец.		
36.	Фольклорно-танцевальные традиции.		
37.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
38.	Народный танец.		
39.	Танцы народов мира.		

40.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
41.	Музыка и ритм.		
42.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
43.	Народный танец.		
44.	Русский народный танец.		
45.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
46.	Народный танец.		
47.	Элементы акробатической гимнастики.		
48.	Народный танец.		
49.	Народный танец.		
50.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
51.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
52.	Музыка и ритм.		
53.	Фольклорно-танцевальные традиции.		
54.	Народный танец.		
55.	Народный танец.		
56.	Русский народный танец.		

57.	Контрольные и итоговые занятия.		
58.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
59.	Народный танец.		
60.	Народный танец.		
61.	Музыка и ритм.		
62.	Русский народный танец.		
63.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
64.	Народный танец.		
65.	Народный танец.		
66.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
67.	Танцы народов мира.		
68.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
69.	Музыка и ритм.		
70.	Фольклорно-танцевальные традиции.		
71.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
72.	Народный танец.		
73.	Народный танец.		

74.	Русский народный танец.		
75.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
76.	Русский народный танец.		
77.	Музыка и ритм.		
78.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
79.	Народный танец.		
80.	Народный танец.		
81.	Элементы акробатической гимнастики.		
82.	Танцы народов мира.		
83.	Русский народный танец.		
84.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
85.	Народный танец.		
86.	Народный танец.		
87.	Русский народный танец.		
88.	Музыка и ритм.		
89.	Народный танец.		
90.	Народный танец.		

91.	Фольклорно-танцевальные традиции.		
92.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
93.	Народный танец.		
94.	Народный танец.		
95.	Русский народный танец.		
96.	Элементы акробатической гимнастики.		
97.	Элементы акробатической гимнастики.		
98.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
99.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
100.	Музыка и ритм.		
101.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
102.	Народный танец.		
103.	Русский народный танец.		
104.	Танцы народов мира.		
105.	Русский народный танец.		
106.	Народный танец.		

107	Фольклорно-танцевальные традиции.		
108	Итоговое занятие		

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, закрепляют танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся, освоение и закрепление более сложной техники классического экзерсиса (у станка и на середине зала), изучение фольклорно-танцевальных традиций отдельных регионов России и других стран. Постепенно усложняются танцевальные элементы, увеличивается темп исполнения упражнений и комбинаций, изучаемый материал дополняется акробатическими трюками, верчениями, дробями разной сложности.

#### Задачи программы

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Беларуси, Красноярский ансамбль танца Сибири, Московский государственный академический театр танца «Гжель», Государственный ансамбль танца «Урал», Академический ансамбль песни и танца «Jedliniok» (Польша);
- продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения белорусских и польских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода и пляски, сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций русской кадрили;
- сформировать простейшие навыки исполнения белорусского и польского танцев;
- совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;
- развить и совершенствовать музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

*Развивающие:*

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, общую музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности и артистичности).



### *Воспитательные:*

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- развивать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

### **Планируемые результаты программы**

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

#### *Предметные:*

- учащиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Беларуси, Красноярский ансамбль танца Сибири, Московский государственный академический театр танца «Гжель», Государственный ансамбль танца «Урал», Академический ансамбль песни и танца «Jedliniok» (Польша);
- учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, белорусских и польских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов Беларуси и Польши;
- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций русской народной танца - кадрили;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций белорусского и польского танцев;
- у учащихся сформированы и получили развитие навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;
- учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

#### *Метапредметные:*

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;
- у учащихся развито чувство ритма, музыкальность, внимание и наблюдательность, развито умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;

- у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);
- учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;
- у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

*Личностные:*

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Программа. Цели и задачи 2 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.

### **2. Музыка и ритм**

**Теория:** Сложные ритмические рисунки.

**Практика:** Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала. Диагональ. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.

### **3. Фольклорно-танцевальные традиции**

**Теория:** Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России, Беларуси и Польши: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских, белорусских и польских танцев. Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Беларуси и Польши.

**Практика:** Просмотр презентационного материала по темам, видеофрагментов постановок с русскими, польскими и белорусскими танцами в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Изучение и отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

### **4. Классический экзерсис у станка и на середине зала**

**Теория:** Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

**Практика:** Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, фон-дю, пассе, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

## **5. Народный танец**

### **5.1. Русский народный танец**

**Теория:** Русский народный танец. Кадриль. Рисунок и формы кадрили. Кадриль на разное количество пар (2, 4, 6, 8 и более). Фигуры. Паузы (остановки). Квадратная кадриль. Линейная кадриль. Круговая кадриль. Красноярский ансамбль танца Сибири. Московский государственный академический театр танца «Гжель». Государственный ансамбль танца «Урал».

**Практика:** Закрепление и отработка движений и комбинаций хоровода и русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальный ключ, триоли), верчений («бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан»), веревочки (в разном характере), присядок и хлопущек. Отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок кадрили разных регионов России в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций русской кадрили.

### **5.2. Танцы народов мира: Белорусский и Польский танец**

**Теория:** Народный танец Беларуси. Отличительные особенности движений русского и белорусского танцев. Веревочка в русском и белорусском характере. Белорусские пляски. Государственный академический ансамбль танца Беларуси. Польский народный танец. Разновидности. Академический ансамбль песни и танца «Jedliniok» (Польша).

**Практика:** Просмотр видеофрагментов постановок белорусских и польских танцев в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций белорусских танцев. Изучение и отработка движений и комбинаций польского народного танца: положения рук в танце основные ходы танцев «Мазурка», подготовка к парному вращению, скольжение одной ногой с одновременным подбиванием ее другой, развернутая композиция на материале «Мазурки». Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

## **6. Элементы акробатической гимнастики**

**Теория:** Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «бедуинский», «разножка», «кроватька», «тараканчик», «тараканчик с револьватом», «мельница».

**Практика:** Закрепление простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок». Отработка новых элементов: «бедуинский», «разножка», «кроватька», «тараканчик», «тараканчик с револьватом», «мельница».

## **7. Танцевальная импровизация**

**Теория:** Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

**Практика:** Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

## **8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

**Теория:** Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

**Практика:** Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитом. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

## Календарно-тематическое планирование

*2 год обучения*

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
	Классический экзерсис. Верчение по диагонали, по кругу, техника, комбинации.		
	Классический экзерсис. Верчение по диагонали, по кругу, техника, комбинации.		
	Повторение пройденного материала, работа над чистотой исполнения.		
	Повторение пройденного материала, работа над чистотой исполнения.		
	Классический экзерсис. Середина – танцевальная комбинация из постановки.		
	Классический экзерсис. Середина – танцевальная комбинация из постановки.		
	Работа над рисунком постановки, отработка комбинаций.		
	Работа над рисунком постановки, отработка комбинаций.		
	Классический экзерсис. Середина: прыжки, верчение. Диагональ, круг.		
	Классический экзерсис. Середина: прыжки, верчение. Диагональ, круг.		
	Танцевальные комбинации в продвижении по диагонали и на середине зала.		
	Танцевальные комбинации в продвижении по диагонали и на середине зала.		
	Классический экзерсис. Растяжка. Работа над характером исполнения.		
	Классический экзерсис. Растяжка. Работа над характером исполнения.		
	Работа с сольными партиями из постановки. Чистка и отработка.		
	Работа с сольными партиями из постановки. Чистка и отработка.		

	Классический экзерсис. Растяжка, середина, диагональ, круг.		
	Классический экзерсис. Отработка движений.		
	Классический экзерсис. Отработка движений.		
	Разминка у станка. Комбинации на середине. Отработка.		
	Разминка у станка. Комбинации на середине. Отработка.		
	Классический экзерсис. Комбинации по диагонали, верчение		
	Классический экзерсис. Комбинации по диагонали, верчение		
	Классический экзерсис. Работа над исполнением.		
	Классический экзерсис. Работа над исполнением.		
	Разминка. Диагональ комбинаций в продвижении. Середина – комбинации.		
	Разминка. Диагональ комбинаций в продвижении. Середина – комбинации.		
	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
	Классический экзерсис. Комбинации из постановки.		
	Классический экзерсис. Комбинации из постановки.		
	Классический экзерсис. Середина, диагональ, комбинации, верчение.		
	Классический экзерсис. Середина, диагональ, комбинации, верчение.		
	Классический экзерсис. Постановочная работа.		
	Классический экзерсис. Повторение постановки .		
	Классический экзерсис. Повторение постановки.		
	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
	Классический экзерсис. Чистка постановки .		

	Классический экзерсис. Чистка постановки .		
	Классический экзерсис. Растяжка на станке и на полу, верчение, техника.		
	Классический экзерсис. Растяжка на станке и на полу, верчение, техника.		
	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
	Классический экзерсис. Чистка комбинаций.		
	Классический экзерсис. Чистка комбинаций.		
	Классический экзерсис. Середина, комбинации, прыжки, техника.		
	Классический экзерсис. Середина, комбинации, прыжки, техника.		
	Классический экзерсис. Верчение по кругу и по диагонали, техника.		
	Классический экзерсис. Верчение по кругу и по диагонали ,техника		
	Классический экзерсис. Середина комбинации из постановки. Диагональ.		
	Классический экзерсис. Середина комбинации из постановки. Диагональ.		
	Классический экзерсис. Верчения по кругу, по диагонали и на месте.		
	Классический экзерсис. Верчения по кругу, по диагонали и на месте.		
	Классический экзерсис. Техника и верчения по кругу и диагонали.		
	Классический экзерсис. Техника и верчения по кругу и диагонали.		
	Классический экзерсис. Подготовка к конкурсу.По теме года.		
	Классический экзерсис. Подготовка к конкурсу . По теме года.		
	Классический экзерсис. Подготовка к конкурсу. По теме года.		

	Классический экзерсис. Подготовка к конкурсу . По теме года.		
	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения .		
	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения .		
	Классический экзерсис. Середина. Комбинации .		
	Классический экзерсис. Середина. Комбинации .		
	Классический экзерсис. Работа над рисунком .		
	Классический экзерсис. Работа над рисунком .		
	Классический экзерсис. Середина, диагональ, верчение, техника		
	Изучение характерного экзерсиса. Плие, батман тандю.		
	Изучение характерного экзерсиса. Плие, батман тандю.		
	Постановочная работа .		
	Постановочная работа .		
	Классический экзерсис. Репетиционная работа. Танцевальные комбинации на середине и по диагонали.		
	Классический экзерсис. Репетиционная работа. Танцевальные комбинации на середине и по диагонали.		
	Характерный экзерсис, шэне, техника верчения.		
	Характерный экзерсис, шэне, техника верчения.		
	Постановочная работа. Комбинации из «Кантри». Репетиционная работа		
	Постановочная работа. Комбинации . Репетиционная работа		
	Классический экзерсис. Элементы акробатической гимнастики. Техника верчения.		
	Классический экзерсис. Элементы акробатической гимнастики. Техника верчения.		
	Характерный экзерсис. Середина, диагональ.		
	Растяжка ног и корпуса у станка и на полу при увеличении физической нагрузки.		
	Отработка манеры исполнения постановки .		
	Отработка характера исполнения танца.		

	Классический экзерсис. Отработка умения легко и бесшумно двигаться.		
	Классический экзерсис. Репетиционная работа. Танцевальные комбинации на середине и по диагонали.		
	Классический экзерсис. Элементы акробатической гимнастики. Техника верчения.		
	Выполнение упражнений на гибкость, для контроля и формирования осанки.		
	Изучение и отработка элементов акробатической гимнастики: « Берёзка, мостик, шпагат», акробатические закладки. Верчения .		
	Классический экзерсис. Элементы акробатической гимнастики. Техника верчения . <b>Открытый урок .</b>		
	Отработка умения танцевать с атрибутами – платочками, ложками и т.д.		
	Повторение отличительных особенностей характерного и классического танцев.		
	Подготовка танца к показу зрителям.		
	Выполнение упражнений характерного экзерсиса: повороты стопы и бедер, удары стопой, каблуком .		
	Повторение танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки.		
	Классический экзерсис. Репетиционная работа. Танцевальные комбинации на середине и по диагонали.		
	Классический экзерсис. Работа над рисунком .		
	Классический экзерсис. Работа над рисунком.		
	Разминка. Диагональ комбинаций в продвижении. Середина – комбинации.		
	Отработка хороводов разного вида: круговой, орнаментный, игровой.		
	Изучение, отработка и повторение элементов историко-бытового танца: менуэт, полонез, мазурка, полька, вальс.		
	Отработка сюжетных комбинаций. Отработка сюжетных и образных танцев.		



	Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.		
	Растяжка ног и корпуса у станка и на полу при увеличении физической нагрузки.		
	Изучение и отработка элементов акробатической гимнастики: «берёзка, мостик, шпагат», акробатические закладки. Верчения .		
	Классический экзерсис. Верчения по кругу, по диагонали и на месте.		
	Характерный экзерсис . Изучение новых комбинаций .		
	Характерный экзерсис . Изучение новых комбинаций .		
	Классический экзерсис. Элементы акробатической гимнастики. Техника , верчения. Закрепление пройденного материала . <b>Открытый урок .</b>		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»**

В этот временной период обучения продолжается знакомство учащихся с историей развития народной хореографии, ее ролью и значением в культурологическом пространстве, достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творческой деятельностью профессиональных коллективов народной направленности. Закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и комбинации, осваиваются более сложные композиции, акробатические элементы складываются в танцевальные темповые трюки. Большое внимание уделяется танцевальному фольклору, благодаря которому учащиеся узнают много интересного и в движениях, и в одежде, и в музыкальном оформлении народных танцев. Во время обучения ведется активная постановочная и репетиционная деятельность, учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах различного уровня. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров способствует повышению чувства ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения на сцене, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе. Особое внимание уделяется выполнению заданий по танцевальной импровизации на свободную и заданную тему.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- дать учащимся базовые представления о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках известных хореографов и профессиональных коллективов народной направленности - Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок», Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави», Кубанский казачий хор, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова;
- продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения молдавских и грузинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- дать понятие об историко-бытовом танце, сформировать простейшие навыки исполнения польки и вальса;
- закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода, пляски, перепляса, кадрили;
- дать представление о боевой пляске и сформировать базовые навыки исполнения народных танцев военно-патриотической направленности;
- сформировать простейшие навыки исполнения молдавского и грузинского танцев;
- совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе и разной сложности (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

*Развивающие:*

- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить внимание, наблюдательность хореографическую память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

*Воспитательные:*

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

*Предметные:*

- учащиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок», Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави», Кубанский казачий хор, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова;
- учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, молдавских и грузинских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов Молдавии и Грузии;
- учащиеся имеют представление о боевой пляске и военно-патриотических постановках, у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русской боевой пляски;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций молдавского и грузинского танцев;
- учащиеся имеют представление об историко-бытовом танце и его значении, освоили технику исполнения простейших элементов и комбинаций польки и вальса;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

*Метапредметные:*

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть,

- гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;
- у учащихся развиты внимание и наблюдательность, закреплён навык точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
  - учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
  - у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);
  - учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;
  - у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

*Личностные:*

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

### **2. Фольклорно-танцевальные традиции**

**Теория:** Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Фольклорно-танцевальные традиции Молдавии. Танцевальные традиции России и Молдавии: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских и молдавских танцев. Фольклорно-танцевальные традиции Грузии. Танцевальные традиции России и Грузии: сходства и отличия.

**Практика:** Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной и региональной принадлежности.

### **3. Классический экзерсис у станка и на середине зала**

**Теория:** Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

**Практика:** Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования

осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений и их различных комбинаций в быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

#### **4. Народный танец**

##### **4.1. Русский народный танец**

**Теория:** Боевая пляска. Русский казачий танец. Кубанский казачий хор. Военно-патриотическая тематика хореографических постановок. Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова.

**Практика:** Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

##### **4.2. Танцы народов мира: Молдавский и Грузинский танец**

**Теория:** Народный танец Молдавии. Народный танец Грузии. Отличительные особенности движений русского, молдавского и грузинского танцев. Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок». Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави».

**Практика:** Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Закрепление движений и комбинаций русских, белорусских, польских и украинских танцев. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Изучение и отработка танцевальных движений молдавского танца: положения рук и ног, ход с подскоком, на месте, в поворотах, в продвижении, припадания (перекрестный ход), боковой ход с каблука, ход на одну ногу с прыжком, бег, отбрасывая ноги назад (на месте, в повороте, с продвижением. Изучение и отработка танцевальных движений грузинского танца: положение рук и ног, «хелсартави» - движения кистей рук, переводы рук в различное положение, ходы.

#### **5. Элементы акробатической гимнастики**

**Теория:** Акробатические элементы в народной хореографии.

**Практика:** Закрепление простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок», «бедуинский», «разножка», «кроватька», «тараканчик», «тараканчик с револьватом», «мельница». Изучение и отработка новых элементов: «коза», «пистолет».

#### **6. Элементы историко-бытового танца**

**Теория:** Понятие «Историко-бытовой танец». Основные движения бытового танца: позиции рук (I, II, III), ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские, pas chasse. Шаги: бытовой и танцевальный, pas eleve. Полька. Особенности исполнения. Вальс. Разновидности и особенности исполнения.

**Практика:** Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Изучение движений и комбинаций польки: подскоки, pas галопа, pas degage. основные положения рук, основные движения, учебная комбинация. Изучение движений и комбинаций вальса: основные положения рук, Вальс в два pas. Pas balance, основные движения, вальсовая дорожка (променад), учебная комбинация.

#### **7. Танцевальная импровизация**

**Теория:** Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

**Практика:** Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

#### **8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

**Теория:** Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

**Практика:** Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов.

Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

#### **9. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

## Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Классический экзерсис. Верчение по диагонали, по кругу, техника, комбинации.		
2	Классический экзерсис. Верчение по диагонали, по кругу, техника, комбинации.		
3	Повторение пройденного материала, работа над чистотой исполнения.		
4	Повторение пройденного материала, работа над чистотой исполнения.		
5	Классический экзерсис. Середина – танцевальная комбинация из постановки.		
6	Классический экзерсис. Середина – танцевальная комбинация из постановки.		
7	Работа над рисунком постановки, отработка комбинаций.		
8	Работа над рисунком постановки, отработка комбинаций.		
9	Классический экзерсис. Середина: прыжки, верчение. Диагональ, круг.		
10	Классический экзерсис. Середина: прыжки, верчение. Диагональ, круг.		
11	Танцевальные комбинации в продвижении по диагонали и на середине зала.		
12	Танцевальные комбинации в продвижении по диагонали и на середине зала.		
13	Классический экзерсис. Растяжка. Работа над характером исполнения.		
14	Классический экзерсис. Растяжка. Работа над характером исполнения.		
15	Работа с сольными партиями из постановки. Чистка и отработка.		
15	Работа с сольными партиями из постановки. Чистка и отработка.		

17	Классический экзерсис. Растяжка, середина, диагональ, круг.		
18	Классический экзерсис. Отработка движений.		
19	Классический экзерсис. Отработка движений.		
20	Разминка у станка. Комбинации на середине. Отработка.		
21	Разминка у станка. Комбинации на середине. Отработка.		
22	Классический экзерсис. Комбинации по диагонали, верчение		
23	Классический экзерсис. Комбинации по диагонали, верчение		
24	Классический экзерсис. Работа над исполнением.		
25	Классический экзерсис. Работа над исполнением.		
26	Разминка. Диагональ комбинаций в продвижении. Середина – комбинации.		
27	Разминка. Диагональ комбинаций в продвижении. Середина – комбинации.		
28	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
29	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
30	Классический экзерсис. Комбинации из постановки.		
31	Классический экзерсис. Комбинации из постановки.		
32	Классический экзерсис. Середина, диагональ, комбинации, верчение.		
33	Классический экзерсис. Середина, диагональ, комбинации, верчение.		
34	Классический экзерсис. Постановочная работа.		
35	Классический экзерсис. Повторение постановки .		
36	Классический экзерсис. Повторение постановки.		
37	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
38	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
39	Классический экзерсис. Чистка постановки .		



40	Классический экзерсис. Чистка постановки .		
41	Классический экзерсис. Растяжка на станке и на полу, верчение, техника.		
42	Классический экзерсис. Растяжка на станке и на полу, верчение, техника.		
43	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
44	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения постановки.		
45	Классический экзерсис. Чистка комбинаций.		
46	Классический экзерсис. Чистка комбинаций.		
47	Классический экзерсис. Середина, комбинации, прыжки, техника.		
48	Классический экзерсис. Середина, комбинации, прыжки, техника.		
49	Классический экзерсис. Верчение по кругу и по диагонали, техника.		
50	Классический экзерсис. Верчение по кругу и по диагонали ,техника		
51	Классический экзерсис. Середина комбинации из постановки. Диагональ.		
52	Классический экзерсис. Середина комбинации из постановки. Диагональ.		
54	Классический экзерсис. Верчения по кругу, по диагонали и на месте.		
55	Классический экзерсис. Верчения по кругу, по диагонали и на месте.		
56	Классический экзерсис. Техника и верчения по кругу и диагонали.		
57	Классический экзерсис. Техника и верчения по кругу и диагонали.		
58	Классический экзерсис. Подготовка к конкурсу.По теме года.		
59	Классический экзерсис. Подготовка к конкурсу . По теме года.		
60	Классический экзерсис. Подготовка к конкурсу. По теме года.		

61	Классический экзерсис. Подготовка к конкурсу . По теме года.		
62	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения .		
63	Классический экзерсис. Работа над характером исполнения .		
64	Классический экзерсис. Середина. Комбинации .		
65	Классический экзерсис. Середина. Комбинации .		
66	Классический экзерсис. Работа над рисунком .		
67	Классический экзерсис. Работа над рисунком .		
68	Классический экзерсис. Середина, диагональ, верчение, техника		
69	Изучение характерного экзерсиса. Плие, батман тандю.		
70	Изучение характерного экзерсиса. Плие, батман тандю.		
71	Постановочная работа .		
72	Постановочная работа .		
73	Классический экзерсис. Репетиционная работа. Танцевальные комбинации на середине и по диагонали.		
74	Классический экзерсис. Репетиционная работа. Танцевальные комбинации на середине и по диагонали.		
75	Характерный экзерсис, шэне, техника верчения.		
76	Характерный экзерсис, шэне, техника верчения.		
77	Постановочная работа. Комбинации из «Кантри». Репетиционная работа		
78	Постановочная работа. Комбинации . Репетиционная работа		
79	Классический экзерсис. Элементы акробатической гимнастики. Техника верчения.		
80	Классический экзерсис. Элементы акробатической гимнастики. Техника верчения.		
81	Характерный экзерсис. Середина, диагональ.		
82	Растяжка ног и корпуса у станка и на полу при увеличении физической нагрузки.		
83	Отработка манеры исполнения постановки .		
84	Отработка характера исполнения танца.		

85	Классический экзерсис. Отработка умения легко и бесшумно двигаться.		
86	Классический экзерсис. Репетиционная работа. Танцевальные комбинации на середине и по диагонали.		
87	Классический экзерсис. Элементы акробатической гимнастики. Техника верчения.		
88	Выполнение упражнений на гибкость, для контроля и формирования осанки.		
89	Изучение и отработка элементов акробатической гимнастики: « Берёзка, мостик, шпагат», акробатические закладки. Верчения .		
90	Классический экзерсис. Элементы акробатической гимнастики. Техника верчения . <b>Открытый урок .</b>		
92	Отработка умения танцевать с атрибутами – платочками, ложками и т.д.		
93	Повторение отличительных особенностей характерного и классического танцев.		
94	Подготовка танца к показу зрителям.		
95	Выполнение упражнений характерного экзерсиса: повороты стопы и бедер, удары стопой, каблуком .		
96	Повторение танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки.		
97	Классический экзерсис. Репетиционная работа. Танцевальные комбинации на середине и по диагонали.		
98	Классический экзерсис. Работа над рисунком .		
99	Классический экзерсис. Работа над рисунком.		
100	Разминка. Диагональ комбинаций в продвижении. Середина – комбинации.		
101	Отработка хороводов разного вида: круговой, орнаментный, игровой.		
102	Изучение, отработка и повторение элементов историко-бытового танца: менуэт, полонез, мазурка, полька, вальс.		
103	Отработка сюжетных комбинаций. Отработка сюжетных и образных танцев.		

104	Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.		
105	Растяжка ног и корпуса у станка и на полу при увеличении физической нагрузки.		
106	Изучение и отработка элементов акробатической гимнастики: «берёзка, мостик, шпагат», акробатические закладки. Верчения .		
107	Классический экзерсис. Верчения по кругу, по диагонали и на месте.		
108	Классический экзерсис. Элементы акробатической гимнастики. Техника , верчения. Закрепление пройденного материала . <b>Открытый урок .</b>		

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающим технологиям.

### 1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Применение данной технологии заключается в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности подростка и их реализацию, вовлечение учащихся в различные виды деятельности, в организации активного взаимодействия педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиска различных способов решения тех или иных творческих задач. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве применяется для изучения танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, в рамках бесед о хореографическом искусстве, общего эстетического развития, развития культурных ценностей и совершенствования обучающихся. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую формы работ. Занимающиеся разбиваются на небольшие группы, каждой из которых дается определенное задание (например, самостоятельно составить танцевальный этюд в конкретном характере). Каждая команда придумывает свой этюд, и показывает друг другу. Члены команды просматривают этюды, обсуждают сюжет, рисунок, технику исполнения, выявляют сильные стороны исполнения и исправляют недочеты. Это чрезвычайно эффективная работа для развития коммуникативной культуры и усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе технологии обучения в сотрудничестве. Индивидуальная ответственность означает, что успех всей команды (группы) зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь для членов команды друг другу.

### 2. Технология проблемного обучения

Данная технология применяется с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся (последовательное и целенаправленное выдвижение познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания). Технология активно используется при изучении таких разделов, как «Танцевальная импровизация», «Народный танец», «Элементы историко-бытового танца». Проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий учащимся предлагается выполнение различных танцевальных комбинаций и этюдов, в том числе собственного сочинения (индивидуального и группового). Учащиеся применяют полученные знания на практике, активно включаются в творческую хореографическую атмосферу, испытывают потребность в приобретении и чтении книг по хореографии, коллекционированию фотографий и видеоматериалов из газет, журналов, концертов с профессиональными и любительскими коллективами, хореографами и артистами, прослушиванию музыкальных произведений различных направлений. Для привлечения детей к аналитической работе организуются различные беседы и групповые обсуждения, чтобы учащиеся правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства, учились выделять его специфические особенности и анализировать отдельные его элементы.

### 3. Технология личностно-ориентированного обучения

Реализация личностно-ориентированного подхода является одним из методических приёмов повышения познавательной активности учащихся (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности) и качества обучения в целом. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. На занятиях создаются условия для реализации

возможности проявления инициативы учащегося, реализации возможности не только задавать вопросы, но и высказывать свои оригинальные идеи, гипотезы, предлагать творческие решения поставленных задач. Особое место отводится организации процесса обмена мыслями, мнениями, оценками, стимулированию учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

#### **4. Технология наставничества**

В рамках программы активно реализуется практика организации наставничества по принципу «старший-младший». В данном случае в качестве «старшего» могут выступать дети, обучающиеся на 3 году обучения либо выпускники коллектива (обучающиеся на данный момент в профильных профессиональных учебных заведениях), которые взаимодействуют с учащимися младших групп (1-2 годов обучения) во время постановочных или иных творческих, репетиционных работ, в рамках внеурочной деятельности. Внедрение данной практики в образовательный процесс позволяет не только повысить интерес обучающихся к освоению материала, но и планомерно решать вопросы, связанные с формированием навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве, решать вопросы, связанные с профессиональным самоопределением учащихся.

#### **5. Здоровьесберегающие технологии**

Обучение по программе нацелено, в том числе, и на общее физическое развитие подростков и воспитание специфических физических качеств. Формирование правильной техники исполнения движений создает совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки ведения здорового образа жизни и физического совершенствования. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. Это способствует общему оздоровлению ребенка и формированию потребности в укреплении здоровья в дальнейшем. Данная технология особо часто используется при изучении разделов «Классический экзерсис», «Народный танец», «Музыка и ритм».

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ**

УМК ДООП «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» состоит из трех разделов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

**Первый компонент** включает в себя список литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

#### ***Литература для педагога***

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии». Издательство «Планета музыки», 2017г.
2. Богданов Г.Ф. «Русский народно-сценический танец» Методика и практика создания, учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2019г.
3. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
4. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
6. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
7. Зайфферт Д. «Педагогика и психология танца» Заметки хореографа, учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2020г.
8. Звездочкин В.А. Классический танец., Ростов-на Дону, 2003.
9. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
10. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
11. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж., «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии» Учебное пособие 2020г. Москва : ИНФРА-М, 2020г.

12. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
13. Коптелова Е.Д. «Игорь Моисеев академик и философ танца» (Учебники для вузов. Специальная литература.) Издательство «Планета музыки», 2017г.
14. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
15. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
16. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии» Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2020г.
17. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
18. Нагаева Л.И. Три башкирских танца., Уфа, 1992.
19. Нехендзи А. МариусПетипа., 1971.
20. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
21. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
22. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
23. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011.
24. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
25. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
26. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
27. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006
28. Филановская Т.А. «История хореографического образования в России». Издательство «Планета музыки», 2017г.
29. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
30. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

#### ***Литература для учащихся***

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Смит Л. Танцы. Начальный курс., М., 2001.
4. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

#### ***Интернет-источники***

1. <http://www.horeograf.com/knigi>
2. [https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4\\_1](https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1)
3. <https://rucont.ru/catalog/828>
4. <http://www.studfiles.ru/preview/6189262/>
5. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
6. [http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye\\_horeograficheskie\\_kollektivy\\_rossii](http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye_horeograficheskie_kollektivy_rossii)
7. <http://www.moiseyev.ru>
8. <https://beriozkadance.ru>

#### **Второй компонент (система средств обучения)**

- дополнительная общеразвивающая программа, конспекты и информационные карты открытых занятий в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для родителей в части организации дополнительной самостоятельной практики совершенствования танцевальных навыков детей в домашних условиях;
- методические разработки педагога: дидактическая копилка «Игры», дидактическая копилка «Ритмические рисунки», методическая разработка «Национальные костюмы», тематическая папка «Система упражнений классического тренажа», тематическая папка «Диагностический инструментарий», тематическая папка «Акробатическая гимнастика», тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий», материалы методической разработки «Хореографическая постановка».

## **Дидактические средства**

### *Иллюстративные материалы:*

- фотоархив хореографического ансамбля «Забава»;
- тематические иллюстрации.

### *Раздаточные материалы:*

- карточки с творческими заданиями (индивидуальные и групповые) в рамках освоения разделов «Народный танец», «Фольклорно-танцевальные традиции» и «Танцевальная импровизация»;
- постановочные карты для выполнения индивидуальных творческих заданий;
- материалы методической разработки «Хореографическая постановка»;
- материалы для тестирования;
- инструкции к разработке и презентации авторских импровизаций (индивидуального и группового характера).

### *Электронные образовательные ресурсы:*

- презентации к темам программы («О творческой деятельности хореографического ансамбля «Забава»», Цикл презентаций «Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов», «Русский народный танец: Кадриль», «Профессиональные ансамбли танца», «Белорусский танец», «Польский танец»; «Боевая казачья пляска», «Молдавский танец», «Грузинский танец»);
- архив видеотрейлеров танцевальных постановок профессиональных и любительских коллективов (русских и зарубежных), отражающих специфические особенности жанрового исполнения;
- архив документальных и художественных фильмов по направлению творческой деятельности;
- видеотека хореографического ансамбля «Забава» (концертные выступления, репетиционные занятия, тематические смены и пр.);
- видео-упражнения и видео-задания разного уровня сложности для учащихся с краткими словесными аннотациями педагога (классический экзерсис);
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, репетиционных занятий, музыкальных тем для разминок, импровизационных;
- архив видеозаписей по направлению «народная хореография» (в т.ч. концертные и репетиционные фрагменты).

**Основой третьего компонента** - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся – служат оценочные материалы.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В рамках ДООП «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

### **Этапы и формы контроля**

*Входной контроль.* Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений» (Приложение 2), в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).

*Текущий контроль.* Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение,



выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, устный опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.

*Промежуточная аттестация.* Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью формы «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.

*Итоговый контроль.* Проводится в конце обучения по всей программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Уровень освоения программы (базовый) подтверждается презентацией результатов хореографического коллектива на уровне учреждения, района и города, участием в социально-значимых мероприятиях и творческих проектах социальных партнеров.

**Нормативно-правовые основания для проектирования  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного Комитета по Национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Форма фиксации результата  
«Сводная таблица педагогических наблюдений»**

«Сводная таблица наблюдений» специально разработана для организации диагностической деятельности педагога и используется в качестве формы фиксации результатов обучения детей по дополнительной программе «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» и образовательного процесса в целом. Критерии наблюдения для каждого года обучения могут быть различными.

После проведения процедуры заполнения таблицы педагогом вычисляется сумма баллов по изучаемым критериям (по вертикали) и определяется его средний показатель, как для исследуемой учебной группы в целом, так и для каждого ребенка отдельно. С помощью суммирования индивидуальных баллов ребенка по наблюдаемым критериям (по горизонтали) можно выявить уровень успешности ребенка в творческом объединении на определенном этапе обучения. Таким образом, применяя данную процедуру в дальнейшем, педагог имеет возможность отследить изменения наблюдаемых критериев и сделать определенные выводы. Одной из особенностей «Сводной таблицы наблюдения» является то, что она позволяет не только отобразить уровень освоения детьми знаний, умений, навыков и развития личностных особенностей с помощью табличного варианта, но и представить результаты наглядно – графически.

**Сводная таблица наблюдения**

Программа: \_\_\_\_\_  
 Педагог: \_\_\_\_\_  
 Группа: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Возраст	МЕСЯЦ							Сумма по горизонтали	Примечание
			Критерии наблюдения								
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
	<b>Сумма по вертикали</b>										

**Критерии наблюдения:**

- «А»
- «Б»
- «В»
- «Г»
- «Д»
- «Е»
- «Ж»

**Оценки критериев: от 0 до 10**

- 0 – уровень не выявлен
- 1 – низкий уровень
- 10 – высокий уровень