

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

“Хореографический ансамбль “Забава”. Танцевальная мастерская”

Срок освоения 3 года
Возраст учащихся 14-17 лет

Разработчик:
Парёха Сергей Петрович
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская» (далее – программа) имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на создание специальных условий, обеспечивающих эффективность развития творческой активности учащихся, среди которых основное место отводится следующим:

- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального педагога и индивидуального, уникального учащегося;
- возможность овладения учащимися опыта самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование игрового метода с элементами тренинга в образовательном процессе;
- направленность на развитие образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия, участие детей в исполнительной и сочинительной деятельности, элементарной импровизации, реализация потребности в свободном танце и создании собственных оригинальных танцевальных решений;
- создание обогащенной информационной и развивающей среды, ситуаций сопоставления разных точек зрения, обоснования тех или иных утверждений, ситуаций анализа хореографического материала и принятия различного рода решений;
- создание нравственно-эстетических ситуаций как условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности;
- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

Адресат программы:

Данная программа адресована детям 14-17 лет с выраженной мотивацией к обучению и признаками одаренности в области хореографии, которые уже обладают определенным уровнем физической подготовки и специальными хореографическими навыками.

Актуальность программы

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных самостоятельно решать возникающие трудности, нестандартно решать поставленные задачи, формулировать новые, перспективные цели и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим ее характером, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Хореография, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, создает такие условия, которые способствуют реализации его творческого потенциала, воспитанию в нем человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Именно хореографическое искусство успешнее всего развивает зрительные, слуховые и двигательные формы чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Несомненно, хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения.

В рамках представленной программы, «танцевальная мастерская» рассматривается как пространство для развития творческой активности детей старшего школьного возраста путем

целенаправленного обучения и расширения их танцевального опыта в области народной хореографии, развития воображения, мышления, эмоциональной выразительности, физических и личностных качеств. Наряду с совершенствованием техники исполнения движений, развитием мышечной силы, танцевальной пластики и общей физической выносливости, учащиеся приобретают уникальный опыт самостоятельной творческой деятельности, учатся импровизировать и сочинять собственные танцевальные этюды на основе конкретного музыкального материала, демонстрировать результаты индивидуального и группового творчества на конкурсных мероприятиях, смотрах, фестивалях, концертах, благотворительных акциях и социально-значимых проектах разного уровня.

Несмотря на то, что программа не ставит своей целью подготовить учащихся к поступлению в профильные учебные заведения, она имеет практико-ориентированный характер и содержательно учитывает требования, предъявляемые к абитуриентам, планирующим продолжить обучение в области хореографического искусства. В ходе реализации программы, учащиеся постоянно «примеряют» на себя те или иные «прямые» (танцора, хореографа, репетитора, постановщика) и «смежные» (костюмера, декоратора, искусствоведа и пр.) роли, расширяя тем самым свои представления не только о хореографии в целом, но и о возможности широкого применения имеющихся знаний и навыков для дальнейшего саморазвития в смежных творческих областях.

Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией наряду с совершенствованием танцевальных навыков, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные, удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Этот момент является особенно привлекательным для детей **старшего школьного возраста (14-17 лет)**, т.к. выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять и принять свою уникальность, почувствовать значимость и уверенность в себе - являются специфическими чертами возраста. Привлечение на занятия детей данной возрастной категории не только вносит свой вклад в решение проблемы организации свободного времени подростка, но и способствует неспецифической профилактике наркозависимости и правонарушений.

Программа разработана и скорректирована с учетом современных нормативно-правовых документов и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются выявление, обучение и воспитание одаренных детей и талантливой молодежи, формирование мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации личности, открытость и доступность образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа и фольклорно-танцевальным традициям других стран, приобщение к здоровому образу жизни, актуализация процесса профессионального и личностного самоопределения (Приложение 1). Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного и физического развития, формирования собственного художественного «я».

Программа Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок освоения программы: 3 года обучения, 864 часа.

- 1 год обучения (4 раза в неделю по 2 часа, 288 часов)
- 2 год обучения (4 раза в неделю по 2 часа, 288 часов)
- 3 год обучения (4 раза в неделю по 2 часа, 288 часов)

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся посредством расширения их танцевального опыта и совершенствования техники исполнения движений и комбинаций народной хореографии, а также актуализации процесса профессионального самоопределения учащихся.

Для реализации поставленной цели программы предполагается решение обучающих, развивающих и воспитательных задач, отражающих логику ее достижения.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с биографиями известных хореографов (танцоров), их профессиональными достижениями и личном вкладе в развитие народной хореографии;
- развить и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы во время тренажа различной сложности;
- дать понятие о характерном экзерсисе и его отличительных особенностях, обучить базовым навыкам исполнения характерного экзерсиса;
- сформировать у учащихся устойчивое представление о «чистых» танцевальных народных традициях и стилизации, дать четкое понимание роли первоосновы, фундаментальных, базовых законов хореографического искусства, совершенствовать навыки исполнения народных танцевальных движений и комбинаций;
- расширить представление учащихся об историко-бытовом танце, познакомить с вековым опытом и художественными принципами бытовой хореографии и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полонез, мазурка, минует;
- совершенствовать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики простейших и усложненных их сочетаний;
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня;
- научить работать с разными информационными источниками через стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии;
- познакомить учащихся с профильными учебными заведениями Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- развить физические качества и специальные способности учащихся (танцевальная пластика, гибкость, растяжка и пр), укрепить их физическое здоровье;
- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, навыки индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить координацию движений, чувство ритма, двигательную память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах, положительную самооценку себя и результатов собственного труда;
- развить словесно логическое, аналитическое и образное мышление;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражение в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль);

- приобщить учащихся к процессу профессионального самоопределения.

Планируемые результаты

В результате освоения Программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью, если к концу обучения:

Предметные:

- учащихся знакомы с биографиями известных хореографов (танцоров), их профессиональными достижениями и личном вкладе в развитие народной хореографии;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), учащиеся умеют грамотно распределять физические силы во время тренажа различной сложности;
- учащиеся имеют представление о характерном экзерсисе и его отличительных особенностях, освоили базовые навыки исполнения характерного экзерсиса;
- у учащихся сформировано общее представление о «чистых» танцевальных народных традициях и стилизации, учащиеся осознают роль первоосновы и фундаментальных, базовых законов хореографического искусства;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения народных танцевальных движений и комбинаций на примере изучаемых постановок;
- учащиеся укрепили свои знания об историко-бытовом танце, освоили движения и комбинации таких танцев как полонез, мазурка, минует;
- учащиеся освоили новые элементы акробатической гимнастики, повысили уровень технического исполнения простейших элементов и усложненных их сочетаний;
- у учащихся получили развитие музыкально-ритмические навыки;
- учащиеся приобрели опыт ансамблевого исполнительства хореографических композиций, приобрели навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня;
- учащиеся получили опыт работы с различными информационными источниками (самостоятельно искать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию с использованием различных источников) и проявляют интерес к самообразованию в области хореографии;
- учащиеся имеют представление о профильных учебных заведениях Санкт-Петербурга, получили первичные знания о содержании труда и особенностях профессиональной деятельности специалистов (артист балета, хореограф, режиссер-постановщик, костюмер, хореограф-репетитор и т.д.); имеют представление об иных возможностях дальнейшей реализации своих творческих способностей;
- учащиеся приобрели опыт участия в профессиональных и творческих пробах, подготовки тематических компьютерных презентаций и творческих докладов по профилю.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- у учащихся повысился уровень развития общей культуры посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца,
- у учащихся развито чувство ритма, двигательная память;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах, испытывают потребность к продолжению обучения хореографии на любительском или профессиональном уровне;

- у учащихся развито словесно-логическое, образное и аналитическое мышление, умение аргументировать свою точку зрения, способность к анализу и рефлексии, адекватному оцениванию результатов своей творческой деятельности и коллектива в целом;
- у учащихся получили развитие творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражение в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;
- у учащихся развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность», учащиеся умеют подбирать индивидуальные средства и методы развития своих физических качеств, опираясь на приобретенный опыт;
- у учащихся повысился уровень развития общей культуры посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца,
- у учащихся развито чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к танцевальным традициям других стран и народов;
- учащиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная

Отличительные особенности программы

Данная Программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. подавляющее большинство педагогов-хореографов дают современную трактовку народного танца, что может в конечном итоге привести к искажению первоосновы. Программа же ориентирована на сохранение чистых танцевальных народных традиций без привнесения стилизаций. Обучение детей народному танцу построено на комплексном освоении детьми народной хореографии, классического экзерсиса и характерного экзерсиса, основ историко-бытового танца, акробатической гимнастики, что позволяет сформировать четкие представления о фундаментальных, базовых законах хореографического искусства и приблизить качество исполнительства к профессиональному уровню.

При всем многообразии тематических разделов программы особое место в образовательном процессе отводится обучению и совершенствованию навыков исполнения классического и характерного экзерсиса. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в рамках данной программы именно занятия по тренажу рассматриваются как отправная точка в формировании сценической (исполнительской) культуры танца. Занятия характерного экзерсиса, также как и классического, строятся на правильном и гармоничном чередовании движений с переключением нагрузки с одних групп мышц и связок на другие. Реализуется принцип рационального распределения силовой нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат учащихся. Как правило, на занятиях учащиеся начинают разминочный комплекс с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц (движения головой, плечами, пружинки, неглубокие приседания, полупальцы, движения рук и т.д.). Затем с постоянным возрастанием амплитуды и темпа (наклоны, повороты, подъемы, махи и т.д.) В конце тренажа включаются движения, вызывающие единовременную нагрузку на все группы мышц (прыжки, вращения, комбинации различных элементов и др.)

Задания импровизационного характера, предпрофессиональные и творческие пробы (мастер-классы, лаборатории, тренинги и пр.) также выступают неотъемлемой частью учебных занятий и вводятся в образовательный процесс для расширения танцевального опыта учащихся, развития их творческого мышления и воображения, фантазии, музыкальности и ритмичности, развития актерских способностей, помогая выводить учащихся на эмоциональную работу через пластику и пантомиму. Включение в образовательный процесс задач и заданий творческого характера способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца и проявить самостоятельность, а также научиться работать в условиях поиска, самостоятельно добывать и систематизировать новые знания, проявлять сообразительность и любознательность.

Особенности реализации программы

В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы о вкладе известных хореографов в историю развития народной хореографии, изучаться основы историко-бытовой хореографии, совершенствоваться технические и исполнительские навыки классического экзерсиса, отрабатываться навыки исполнения характерного экзерсиса, изучаться движения и комбинации танцев народов мира, выполняться задания на импровизацию.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов в загородные лагеря на тематические смены, где учащиеся могут получить опыт дополнительной хореографической практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение хореографического коллектива, но и формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности.

Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Проектирование структуры образовательного процесса основывается на таких важнейших принципах, как целостность, последовательность и доступность обучения, опора на интерес, потребности и возможности учащихся, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Основными дидактическими правилами программы являются: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Программа подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным образовательным акцентом на народную хореографию. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

Программа характеризуется личностно-ориентированным подходом в обучении, использованием принципов дифференциации процесса обучения (по степени сложности изучаемого материала), созданием индивидуальной образовательной траектории освоения программы для каждого учащегося. Данные ориентиры в организации процесса обучения положительно влияют не только на качественное освоение народной хореографии, но и проявление творческой инициативы учащихся, реализацию их творческого потенциала.

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются дети 14-15 лет, проявившие желание заниматься по данной программе и имеющие базовую хореографическую подготовку. Зачисление происходит на

основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений учащегося по основам классического и народного танцев. Обязательным условием приема учащихся на данную программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Условия формирования групп

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки. Прием осуществляется на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений учащегося по основам классического танца и основам народного танца. Учащиеся, успешно прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» и получившие базовую хореографическую подготовку, принимаются на программу «Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская» без собеседования и иных вступительных испытаний.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности.

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения и далее – не менее 10 человек

Используемые в ходе образовательного процесса формы проведения занятия, методы обучения, средства обучения (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

Формы проведения занятий

Беседа, репетиция, творческая лаборатория, мастер-класс, практическое занятие, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке).

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по хореографии учебное помещение должно быть оснащено профессиональным станком и зеркалами, оборудованием для демонстрации презентаций, просмотра видеоматериалов и проигрывания аудиозаписей (телевизор, DVD, музыкальный центр), костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит (скакалки, ложки, гармошка, платочки и пр.). Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма (девочки - черный купальник, черные колготки, черная юбка; мальчики - черная футболка, черные шорты/трико, белые носки), профессиональная танцевальная обувь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
2.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира	20	4	16	Защита творческих презентаций, викторина, педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	14	7	7	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала	40	6	34	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
5.	Историко-бытовой танец	68	10	58	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, педагогическое наблюдение
6.	Народная хореография	34	5	29	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.1.	Танцы народов мира	34	5	29	
6.2.	Акробатические трюки в народном танце	14	4	10	
7.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы	10	2	8	Защита творческих докладов, выполнений заданий, творческий показ, педагогическое наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	44	6	38	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздник творческий отчет
	ИТОГО	216	40	176	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
2.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира	10	6	4	Защита творческих презентаций, викторина, педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	40	8	32	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала	50	8	42	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
5.	Историко-бытовой танец	14	4	10	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, педагогическое наблюдение
6.	Народная хореография	72	14	58	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.1.	Танцы народов мира	56	12	44	
6.2.	Акробатические трюки в народном танце	16	2	14	
7.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы	16	4	12	Защита творческих докладов, выполнений заданий, творческий показ, педагогическое наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	80		80	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздник, творческий отчет
	ИТОГО	288	45	243	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
2.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира	10	6	4	Защита творческих презентаций, викторина, педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	40	8	32	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала	50	8	42	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
5.	Историко-бытовой танец:	14	4	10	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, педагогическое наблюдение
6.	Народная хореография	72	14	58	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.1.	Танцы народов мира	56	12	44	
6.2.	Акробатические трюки в народном танце	16	2	14	
7.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы	16	4	12	Защита творческих докладов, выполнений заданий, творческий показ, педагогическое наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	80		80	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздник, анкетирование
	ИТОГО	288	45	243	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль Забава» Танцевальная мастерская»
2023-2024 учебный год

Педагог Парёха Сергей Петрович

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год	05.09	23.05	36	72	216	Вторник – 3 уч. часа Четверг – 3 уч. часа
3 год	01.09	24.05	36	108	288	понедельник – 3 уч. часа, среда – 3 уч. сача пятница – 2 уч. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа ориентирована на создание специальных условий, обеспечивающих эффективность развития творческой активности учащихся, среди которых основное место отводится следующим:

- возможность овладения учащимися опыта самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование игрового метода с элементами тренинга в образовательном процессе;
- направленность на развитие образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия, участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности, элементарной импровизации, реализация потребности в свободном танце и создании собственных оригинальных танцевальных решений.

Используется личностно-ориентированный подход в обучении, использование принципов дифференциации процесса обучения (по степени сложности изучаемого материала), созданием индивидуальной образовательной траектории освоения программы для каждого учащегося. Данные ориентиры в организации процесса обучения положительно влияют не только на качественное освоение народной хореографии, но и проявление творческой инициативы учащихся, реализацию их творческого потенциала.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с биографиями известных хореографов (танцоров), их профессиональными достижениями и личным вкладе в развитие народной хореографии;
- развить и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы во время тренажа различной сложности;
- дать понятие о характерном экзерсисе и его отличительных особенностях, обучить базовым навыкам исполнения характерного экзерсиса;
- сформировать у учащихся устойчивое представление о «чистых» танцевальных народных традициях и стилизации, дать четкое понимание роли первоосновы, фундаментальных, базовых законов хореографического искусства, совершенствовать навыки исполнения народных танцевальных движений и комбинаций;
- расширить представление учащихся об историко-бытовом танце, познакомить с вековым опытом и художественными принципами бытовой хореографии и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полонез, мазурка, минует;
- совершенствовать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики простейших и усложненных их сочетаний;
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня;
- научить работать с разными информационными источниками через стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии;
- познакомить учащихся с профильными учебными заведениями Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- развить физические качества и специальные способности учащихся (танцевальная пластика, гибкость, растяжка), укрепить их физическое здоровье;

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, навыки индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить координацию движений, чувство ритма, двигательную память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах, положительную самооценку себя и результатов собственного труда;
- развить словесно логическое, аналитическое и образное мышление;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражение в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль);
- приобщить учащихся к процессу профессионального самоопределения.

Планируемые результаты программы

К концу 1 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют общие представления о народной хореографии как виде искусства, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве;
- учащиеся знакомы с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками таких профессиональных коллективов как Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной, Государственный академический ансамбль танца им. И.А.Моисеева, Государственный академический ансамбль танца им. П.П. Вирского;
- учащиеся имеют общее представление о фольклорно-танцевальных традициях русских и украинских танцев, особенностях музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;
- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода и пляски;
- учащиеся владеют базовыми навыками исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и исполняют их простые комбинации в среднем и быстром темпе;
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших движений и комбинаций украинского народного танца;
- у учащихся сформированы навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций;
- учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;

- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка, пластичность;
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Практика: Знакомство с хореографическим коллективом «Забава», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Прогон танцевальной программы.

2. История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира

Теория: Беседы (показ слайдов и видео материалов) о великих танцовщиках мира XIX века: Лев Иванов, Мариус Петипа, Артур Сен-Леон.

Практика: Защита творческих презентаций на свободную и заданные темы, викторина, педагогическое наблюдение.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Особенности исполнения экзерсиса на 1 году обучения (у станка и на середине зала, исполнение на всей ступне). Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений у станка: релеве, деми плие, гранд-плие, батман тандю, батман-тандю-жете,

гранд-батман, ронд-де-жамб партер, батман фондю, батман фраппе, пасса, пор-де-бра, середина: адажио, аллегро, пор де бра, позы круасе, эфасе, и их различных комбинаций в среднем темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

4. Характерный экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Общее знакомство с простейшей техникой характерного танца и учебными основами его. Начальные тренировочные упражнения у палки и на середине. Изучение позиций ног и рук в характерном экзерсисе. Простейшие элементы танцевальных этюдов в сценической форме в виде небольших комбинаций.

Практика: Выполнение упражнений характерного экзерсиса: музыкальный размер 2/4 батман тандю (третья позиция), упражнения со свободной стопой – средний батман (батман фраппе), дубль-флик повороты стопы и бедер, удары стопой, каблуком и полупальцами, движения на полусогнутых ногах, движения свободной стопой, резкие и плавные приседания, прыжки, скачки, соскоки, перегибы.

5. Историко-бытовой танец

Теория: Ознакомление с отличительными особенностями мазурки, польки. Изучение происхождения танцев и основных движений.

Практика: Изучение и отработка элементов историко-бытового танца: мазурка, полька. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (мазурка), изучение хлопков, шагов: (пас глиссе де мазурка, пас шоссе, арзис, шаг в прихромку, круговороты, беглый шаг, бокоударный шаг, шаг в притопку, толчковый шаг, гоночный шаг, бокогночный шаг, ножницеобразный шаг). Полька музыкальный размер 2/4, 2/8 изучение (шагов, прыжков, редовак и редовачка, современный редовак, тирольен).

6. Народная хореография

Теория: Русский танец. Хоровод. Русский перепляс. Государственный академический ансамбль танца «Берёзка», Красноярский Государственный академический ансамбль танца Сибири.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Постановка и отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

6.1. Танцы народов мира

Теория: Башкирский танец и Татарский танец. Отличительные особенности движений Башкирского и Татарского танца. Государственный академический ансамбль народного танца им.Ф.Гаскарова.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Изучение и закрепление движений и комбинаций в Башкирском и Татарском танце. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Изучение и отработка танцевальных движений Башкирского танца: основной ход, выстукивания, голубец, вытаптывание. Изучение и отработка танцевальных движений Татарского танца: припадание, притоп, вращение на припадании, подскоки на одной ноге, переступания на каблук и полупальцы, поворот с подскоком на одной ноге, гармошка, присядка, боковая дорожка, боковые шаги, хлопки.

6.2. Акробатические трюки в народном танце

Теория: Понятие «акробатика». Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «колесо на одну руку» «лягушка», «ползунок», «кроватька», «бедуинский», «разножка», «мельница». Понятие «верчение». Различные верчения (на месте и по кругу) в народной хореографии «беунок», «поджатый», «блинчики», «обертас», «верчения на месте по шестой и третьей позиции».

Практика: Отработка простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок», «кроватька». Отработка верчений. Верчения в народной хореографии «беунок», «поджатый», «блинчики», «обертас», «верчения на месте по шестой и третьей позиции».

7. Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы

Теория: Профессия «хореограф». Профессиональные и личностные качества хореографа. Профильные учебные заведения.

Практика: Работа с профиограммами. Обсуждение и анализ деятельности хореографа. Знакомство с представителями профессии. Деловая игра «Интервью». Выполнение упражнений и заданий импровизационного характера. Творческий показ авторских (индивидуальных и групповых) импровизационных этюдов. Участие в мастер-классах по профилю. Обсуждение. Анализ. Подготовка и защита творческих докладов на заданную и свободную темы.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне Учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Календарно – тематическое планирование

1 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Вводное занятие.		
2.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
4.	Танцы народов мира.		
5.	Народная хореография.		
6.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
7.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
9.	Танцы народов мира.		
10.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
11.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
12.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		

13.	Народная хореография.		
14.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
15.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
16.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира.		
17.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
18.	Народная хореография.		
19.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
20.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
21.	Танцы народов мира.		
22.	Акробатические трюки в народном танце.		
23.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
24.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
25.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
26.	Танцы народов мира.		
27.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
28.	Народная хореография.		
29.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		

30.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
31.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
32.	Танцы народов мира.		
33.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
34.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
35.	Профоориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
36.	Народная хореография.		
37.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
38.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
39.	Народная хореография.		
40.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
41.	Акробатические трюки в народном танце.		
42.	Танцы народов мира.		
43.	Историко- бытовой танец.		
44.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
45.	Народная хореография.		
46.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		

47.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
48.	Танцы народов мира.		
49.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
50.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
51.	Историко- бытовой танец		
52.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
53.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
54.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
55.	Народная хореография.		
56.	Танцы народов мира.		
57.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
58.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
59.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
60.	Народная хореография.		
61.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
62.	Танцы народов мира.		
63.	Историко- бытовой танец.		

64.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
65.	Народная хореография.		
66.	Танцы народов мира.		
67.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
68.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
69.	Танцы народов мира.		
70.	Профоориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
71.	Народная хореография.		
72.	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа ориентирована на создание специальных условий, обеспечивающих эффективность развития творческой активности учащихся, среди которых основное место отводится следующим:

- создание обогащенной информационной и развивающей среды, ситуаций сопоставления разных точек зрения, обоснования тех или иных утверждений, ситуаций анализа хореографического материала и принятия различного рода решений;
- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального педагога и индивидуального, уникального учащегося.

Программа на II году обучения характеризуется личностно-ориентированным подходом в обучении, использованием принципов дифференциации процесса обучения (по степени сложности изучаемого материала), созданием индивидуальной образовательной траектории освоения Программы для каждого учащегося. Данные ориентиры в организации процесса обучения положительно влияют не только на качественное освоение народной хореографии, но и проявление творческой инициативы учащихся, реализацию их творческого потенциала.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с биографиями известных хореографов (танцоров), их профессиональными достижениями и личном вкладе в развитие народной хореографии;
- развить и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы во время тренажа различной сложности;
- дать понятие о характерном экзерсисе и его отличительных особенностях, обучить базовым навыкам исполнения характерного экзерсиса;
- сформировать у учащихся устойчивое представление о «чистых» танцевальных народных традициях и стилизации, дать четкое понимание роли первоосновы, фундаментальных, базовых законов хореографического искусства, совершенствовать навыки исполнения народных танцевальных движений и комбинаций;
- расширить представление учащихся об историко-бытовом танце, познакомить с вековым опытом и художественными принципами бытовой хореографии и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полонез, мазурка, минует;
- совершенствовать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики простейших и усложненных их сочетаний;
- совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня;
- научить работать с разными информационными источниками через стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии;
- познакомить учащихся с профильными учебными заведениями Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- развить физические качества и специальные способности учащихся (танцевальная пластика, гибкость, растяжка и пр), укрепить их физическое здоровье;

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, навыки индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить координацию движений, чувство ритма, двигательную память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах, положительную самооценку себя и результатов собственного труда;
- развить словесно логическое, аналитическое и образное мышление;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражение в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль);
- приобщить учащихся к процессу профессионального самоопределения.

Планируемые результаты программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Беларуси, Красноярский ансамбль танца Сибири, Московский государственный академический театр танца «Гжель», Государственный ансамбль танца «Урал», Академический ансамбль песни и танца «Jedliniok» (Польша);
- учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, белорусских и польских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов Беларуси и Польши;
- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций русской народной танца - кадрили;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций белорусского и польского танцев;
- у учащихся сформированы и получили развитие навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;
- учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;
- у учащихся развито чувство ритма, музыкальность, внимание и наблюдательность, развито умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности(воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);
- учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;
- у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 2 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Прогон танцевальной программы.

2. История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира

Теория: Беседы (показ слайдов и видео материала) о великих танцовщиках мира XX века: Михаил Фокин, Леонид Мясин, Бронислава Нежинская.

Практика: Защита творческих презентаций на свободную и заданные темы, викторина, педагогическое наблюдение.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Особенности исполнения экзерсиса на 2 году обучения (у палки и на середине зала, исполняется на всей ступне и на полупальцах). Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений у станка: релеве, деми плие, гранд-плие, батман тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб партер, батман фондю, батман фραπε, пассе, пор-де-бра, пти батман на куди пье, середина: адажио, алетро, пор де бра, позы круасе, эфасе, арабеск, тем плие в перёд и назад, па де буре, соте, шажман ди пье, эшапе, и их различных комбинаций в среднем темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

4. Характерный экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Общее знакомство с простейшей техникой характерного танца и учебными основами его. Начальные тренировочные упражнения у палки и на середине. Изучение позиций ног и рук в характерном экзерсисе. Простейшие элементы танцевальных этюдов в сценической форме в виде небольших комбинаций.

Практика: Выполнение упражнений характерного экзерсиса: музыкальный размер 2/4, 3/4, батман тандю третья позиция, упражнения со свободной стопой –средний батман (батман фραπε), дубль-флик повороты стопы и бедер, удары стопой, каблуком и полупальцами, движения на полусогнутых ногах, движения свободной стопой, резкие и плавные приседания, прыжки, скачки, соскоки, перегибы. Упражнения на выстукивания, флик-флак, вращательные движения, круговращение ног, характерный ронд де жамб.

5. Историко-бытовой танец

Теория: Ознакомление с отличительными особенностями мазурки, польки, полонез. Изучение происхождения танцев и основных движений.

Практика: Изучение и отработка элементов историко-бытового танца: мазурка, полька, краковяк. Музыкальный размер 3/4 (мазурка), изучение хлопков, шагов: (пас глиссе де мазурка, пас шоссе, арзис, шаг в прихромку, круговороты, беглый шаг, бокоударный шаг, шаг в притопку, толчковый шаг, гоночный шаг, бокогоночный шаг, ножницеобразный шаг). Полька музыкальный размер 2/4, 2/8 изучение (шагов, прыжков, редовак и редовачка, современный редовак, тирольен). Краковяк музыкальный размер 2/4 изучение шагов и движений (лёгкий бег, боковой ход галоп, голубец, скользящий шаг па галя, переступания с ноги на ногу па де бурре, притоп).

6. Народная хореография

Теория: Русский танец. Кадриль. Хоровод с платком. Государственный академический ансамбль танца «Берёзка», Красноярский Государственный академический ансамбль танца Сибири. Государственный академический ансамбль танца имени И. Моисеева.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Постановка и отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

6.1. Танцы народов мира

Теория: Башкирский танец и Татарский танец. Отличительные особенности движений Башкирского и Татарского танца. Государственный академический ансамбль народного танца им.Ф.Гаскарова.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Изучение и закрепление движений и комбинаций в Башкирском и Татарском танце. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Изучение и отработка танцевальных движений Башкирского танца: основной ход, выстукивания, голубец, вытаптывание. Изучение и отработка танцевальных движений Татарского танца: припадание, притоп, вращение на припадании, подскоки на одной ноге, переступания на каблук и полупальцы, поворот с подскоком на одной ноге, гармошка, присядка, боковая дорожка, боковые шаги, хлопки.

6.2. Акробатические трюки в народном танце

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «колесо на одну руку» «лягушка», «ползунок», «кроватька»,

«бедуинский», «разножка», «мельница». Понятие «верчение». Различные верчения (на месте и по кругу) в народной хореографии «бегунок», «поджатый», «блинчики», «обертас», «верчения на месте по шестой и третьей позиции».

Практика: Отработка простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок», «кроватька». Отработка верчений. Верчения в народной хореографии «бегунок», «поджатый», «блинчики», «обертас», «верчения на месте по шестой и третьей позиции».

7. Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы

Теория: Профессиограммы смежных профессий. Условия и характер труда специалистов творческих профессий. Профильные учебные заведения.

Практика: Работа с профессиограммами. Обсуждение и анализ деятельности хореографа. Знакомство с представителями профессии. Выполнение упражнений и заданий импровизационного характера. Творческий показ авторских (индивидуальных и групповых) импровизационных этюдов. Участие в мастер-классах по профилю. Обсуждение. Анализ. Подготовка и защита творческих докладов на заданную и свободную темы.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне Учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Вводное занятие.		
2.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
3.	Профоориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
5.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
6.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
7.	Танцы народов мира.		
8.	Акробатические трюки в народном танце.		
9.	Народная хореография.		
10.	Профоориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
11.	Танцы народов мира.		
12.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
13.	Народная хореография.		
14.	Танцы народов мира.		
15.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
16.	Танцы народов мира.		
17.	Народная хореография.		

18.	Историко- бытовой танец.		
19.	Акробатические трюки в народном танце.		
20.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
21.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
22.	Народная хореография.		
23.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
24.	Танцы народов мира.		
25.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
26.	Народная хореография.		
27.	Танцы народов мира.		
28.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
29.	Учим и отрабатываем финальную комбинацию.		
30.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
31.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
32.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
33.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
34.	Танцы народов мира.		

35.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
36.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
37.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
38.	Историко- бытовой танец.		
39.	Танцы народов мира.		
40.	Акробатические трюки в народном танце.		
41.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
42.	Народная хореография.		
43.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира.		
44.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
45.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
46.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
47.	Акробатические трюки в народном танце.		
48.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
49.	Танцы народов мира.		
50.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
51.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		

52.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
53.	Акробатические трюки в народном танце.		
54.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
55.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
56.	Танцы народов мира.		
57.	Народная хореография.		
58.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
59.	Историко- бытовой танец.		
60.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
61.	Танцы народов мира.		
62.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
63.	Народная хореография.		
64.	Народная хореография.		
65.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
66.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
67.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		

68.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
69.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
70.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
71.	Танцы народов мира.		
72.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
73.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
74.	Танцы народов мира.		
75.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
76.	Историко- бытовой танец.		
77.	Народная хореография.		
78.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
79.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
80.	Историко- бытовой танец.		
81.	Народная хореография.		
82.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
83.	Танцы народов мира.		

84.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
85.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
86.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
87.	Акробатические трюки в народном танце.		
88.	Народная хореография.		
89.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
90.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
91.	Танцы народов мира.		
92.	Народная хореография.		
93.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
94.	Историко- бытовой танец.		
95.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
96.	Танцы народов мира.		
97.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
98.	Народная хореография.		
99.	Акробатические трюки в народном танце.		

100	Танцы народов мира.		
101	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
102	Народная хореография.		
103	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
104	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
105	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
106	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
107	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
108	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа ориентирована на создание специальных условий, обеспечивающих эффективность развития творческой активности учащихся, среди которых основное место отводится следующим:

- создание нравственно-эстетических ситуаций как условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности;
- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

Задания импровизационного характера, предпрофессиональные и творческие пробы (мастер-классы, лаборатории, тренинги и пр.) также выступают неотъемлемой частью учебных занятий и вводятся в образовательный процесс для расширения танцевального опыта учащихся, развития их творческого мышления и воображения, фантазии, музыкальности и ритмичности, развития актерских способностей, помогая выводить учащихся на эмоциональную работу через пластику и пантомиму. Включение в образовательный процесс задач и заданий творческого характера способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца и проявить самостоятельность, а также научиться работать в условиях поиска, самостоятельно добывать и систематизировать новые знания, проявлять сообразительность и любознательность.

Задачи программы

Обучающие:

- дать учащимся базовые представления о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках известных хореографов и профессиональных коллективов народной направленности - Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок», Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави», Кубанский казачий хор, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова;
- продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения молдавских и грузинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- дать понятие об историко-бытовом танце, сформировать простейшие навыки исполнения польки и вальса;
- закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода, пляски, перепляса, кадрили;
- дать представление о боевой пляске и сформировать базовые навыки исполнения народных танцев военно-патриотической направленности;
- сформировать простейшие навыки исполнения молдавского и грузинского танцев;
- совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе и разной сложности (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить внимание, наблюдательность хореографическую память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Планируемые результаты программы

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок», Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави», Кубанский казачий хор, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова;
- учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, молдавских и грузинских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов Молдавии и Грузии;
- учащиеся имеют представление о боевой пляске и военно-патриотических постановках, у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русской боевой пляски;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций молдавского и грузинского танцев;
- учащиеся имеют представление об историко-бытовом танце и его значении, освоили технику исполнения простейших элементов и комбинаций польки и вальса;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;
- у учащихся развиты внимание и наблюдательность, закреплён навык точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);
- учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;
- у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

2. История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира.

Теория: Беседы (показ слайдов и видео материала) о великих танцовщиках мира XXI века: Мойсеев И.А. , Махмуд Эсамбаев.

Практика: Защита творческих презентаций на свободную и заданные темы, викторина, педагогическое наблюдение.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Особенности исполнения экзерсиса на 3 году обучения (у палки и на середине зала исполняется на всей ступне и на полупальцах). Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения. Особое внимание уделяется выработке устойчивости при исполнении движений на полупальцах. Музыкальное оформление.

Практика: Просмотр видефрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и

формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений у станка: релеве, деми плие, гранд-плие, батман тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб партер, батман фондю, батман фраппе, пассае, пор-де-бра, пти батман на куди пье, середина: адажио, алегро, пор де бра, позы круасе, эфасе, арабеск, тем плие вперед и назад, па де буре, соте, шажман ди пье, эшапе, и их различных комбинаций в среднем темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Увеличивается количество релеве на одной ноге в упражнениях экзерсиса у станка и на середине зала, в прыжках и движениях на полупальцах. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

4. Характерный экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Повторение и изучение простейших элементов танцевальных этюдов в сценической форме в виде небольших комбинаций. Начальные тренировочные упражнения у палки и на середине. Изучение позиций ног и рук в характерном экзерсисе. Увеличение сложности комбинаций у станка и на середине. Увеличение темпа в комбинациях разного характера.

Практика: Выполнение упражнений характерного экзерсиса: музыкальный размер 2/4, 3/4, батман тандю третья позиция, упражнения со свободной стопой –средний батман (батман фрапе), дубль- флик повороты стопы и бедер, удары стопой, каблуком и полупальцами, движения на полусогнутых ногах, движения свободной стопой, резкие и плавные приседания, прыжки, скачки, соскоки, перегибы. Упражнения на выстукивания, флик-флак, вращательные движения, круговращение ног, характерный ронд де жамб, венгерские батманы, большие батманы, револьтаты, голубцы, пируэты.

5. Историко-бытовой танец

Теория: Особенности исполнения. Вальс. Разновидности и особенности исполнения. Ознакомление с отличительными особенностями. Изучение происхождения танца и основных движений.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Изучение и отработка элементов историко-бытового танца: вальс. Музыкальный размер 3/4 (вальс в три па), динамичные вальсы на 2/4 или 6/8 с прыжками.

6. Народная хореография

Теория: *Русский народный танец.* Боевая пляска. Русский казачий танец. Кубанский казачий хор. Военно-патриотическая тематика хореографических постановок. Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

6.1 Танцы народов мира: Молдавский и Грузинский танец

Теория: Народный танец Молдавии. Народный танец Грузии. Отличительные особенности движений русского, молдавского и грузинского танцев. Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок». Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави».

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Закрепление движений и комбинаций русских, белорусских, польских и украинских танцев. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Изучение и отработка танцевальных движений молдавского танца: положения рук и ног, ход с подскоком, на месте, в поворотах, в продвижении, припадания (перекрестный ход), боковой ход с каблука, ход на одну ногу с прыжком, бег, отбрасывая ноги назад (на месте, в повороте, с продвижением. Изучение и отработка танцевальных движений грузинского танца: положение рук и ног, «хелсартави» - движения кистей рук, переводы рук в различное положение, ходы.

6.2 Элементы акробатической гимнастики

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии.

Практика: Изучение и закрепление простейших и сложных элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок»,

«бедуинский», «разножка», «кроватька», «тараканчик», «тараканчик с револьватом», «передняя мельница», «промокашка». Изучение и отработка новых элементов: «коза», «пистолет», «обратная мельница». Понятие «верчение». Различные верчения (на месте и по кругу) в народной хореографии «бегунок», «поджатый в продвижении», «поджатый на месте по шестой позиции», «блинчики», «обертас», «верчения на месте по шестой и третьей позиции». Комбинированные верчения в продвижении.

7. Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы

Теория: Профильные учебные заведения. Понятие профессиональный «мастер-класс». Понятие «танцевальный батл».

Практика: Работа с представителями профессии. Выполнение упражнений и заданий импровизационного характера. Творческий показ авторских (индивидуальных и групповых) импровизационных этюдов. Участие в мастер-классах и батлах по профилю. Участие в творческих мастерских. Обсуждение. Анализ. Подготовка и защита творческих докладов на заданную и свободную темы.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

Календарно – тематическое планирование

3 год обучения

№ Занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Вводное занятие.		
2.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
3.	Профоориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
5.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
6.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
7.	Танцы народов мира.		
8.	Акробатические трюки в народном танце.		

9.	Народная хореография.		
10.	Профоориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
11.	Танцы народов мира.		
12.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
13.	Народная хореография.		
14.	Танцы народов мира.		
15.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
16.	Танцы народов мира.		
17.	Народная хореография.		
18.	Историко- бытовой танец.		
19.	Акробатические трюки в народном танце.		
20.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
21.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
22.	Народная хореография.		
23.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
24.	Танцы народов мира.		
25.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		

26.	Народная хореография.		
27.	Танцы народов мира.		
28.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
29.	Учим и отрабатываем финальную комбинацию.		
30.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
31.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
32.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
33.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
34.	Танцы народов мира.		
35.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
36.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
37.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
38.	Историко- бытовой танец.		
39.	Танцы народов мира.		
40.	Акробатические трюки в народном танце.		
41.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
42.	Народная хореография.		

43.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира.		
44.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
45.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
46.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
47.	Акробатические трюки в народном танце.		
48.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
49.	Танцы народов мира.		
50.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
51.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
52.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
53.	Акробатические трюки в народном танце.		
54.	.Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
55.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
56.	Танцы народов мира.		
57.	Народная хореография.		
58.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		

59.	Историко- бытовой танец.		
60.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
61.	Танцы народов мира.		
62.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
63.	Народная хореография.		
64.	Народная хореография.		
65.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
66.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
67.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
68.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
69.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
70.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
71.	Танцы народов мира.		
72.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
73.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
74.	Танцы народов мира.		

75.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
76.	Историко- бытовой танец.		
77.	Народная хореография.		
78.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
79.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
80.	Историко- бытовой танец.		
81.	Народная хореография.		
82.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
83.	Танцы народов мира.		
84.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
85.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
86.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
87.	Акробатические трюки в народном танце.		
88.	Народная хореография.		
89.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
90.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		

91.	Танцы народов мира.		
92.	Народная хореография.		
93.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
94.	Историко- бытовой танец.		
95.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
96.	Танцы народов мира.		
97.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		
98.	Народная хореография.		
99.	Акробатические трюки в народном танце.		
100.	Танцы народов мира.		
101.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.		
102.	Народная хореография.		
103.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
104.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
105.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала.		

106	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.		
107	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы.		
108	Итоговое занятие		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская» предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающим технологиям, технологии наставничества.

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Применение данной технологии заключается в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности подростка и их реализацию, вовлечение учащихся в различные виды деятельности, в организации активного взаимодействия педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиска различных способов решения тех или иных творческих задач. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве применяется для изучения танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, в рамках бесед о хореографическом искусстве, общего эстетического развития, развития культурных ценностей и совершенствования обучающихся. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую формы работ. Занимающиеся разбиваются на небольшие группы, каждой из которых дается определенное задание (например, самостоятельно составить танцевальный этюд в конкретном характере). Каждая команда придумывает свой этюд, и показывает друг другу. Члены команды просматривают этюды, обсуждают сюжет, рисунок, технику исполнения, выявляют сильные стороны исполнения и исправляют недочеты. Это чрезвычайно эффективная работа для развития коммуникативной культуры и усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе технологии обучения в сотрудничестве. Индивидуальная ответственность означает, что успех всей команды (группы) зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь для членов команды друг другу.

2. Технология проблемного обучения

Данная технология применяется с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся (последовательное и целенаправленное выдвижение познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания). Технология активно используется при изучении таких разделов, как «Танцевальная импровизация», «Народный танец», «Историко-бытовой танец». Проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий учащимся предлагается выполнение различных танцевальных комбинаций и этюдов, в том числе собственного сочинения (индивидуального и группового). Учащиеся применяют полученные знания на практике, активно включаются в творческую хореографическую атмосферу, испытывают потребность в приобретении и чтении книг по хореографии, коллекционированию фотографий и видеоматериалов из газет, журналов, концертов с профессиональными и любительскими коллективами, хореографами и артистами, прослушиванию музыкальных произведений различных направлений. Для привлечения детей к аналитической работе организуются различные беседы и групповые обсуждения, чтобы учащиеся правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства, учились выделять его специфические особенности и анализировать отдельные его элементы.

3. Технология личностно-ориентированного обучения

Реализация личностно-ориентированного подхода является одним из методических приёмов повышения познавательной активности учащихся (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности) и качества обучения в целом. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и

использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. На занятиях создаются условия для проявления инициативы учащегося, реализации возможности не только задавать вопросы, но и высказывать свои оригинальные идеи, гипотезы, предлагать творческие решения поставленных задач. Особое место отводится организации процесса обмена мыслями, мнениями, оценками, стимулированию учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Технология наставничества

В рамках программы активно реализуется практика организации наставничества по принципу «старший-младший». В данном случае в качестве «старшего» могут выступать дети, обучающиеся на 3 году обучения либо выпускники коллектива, (обучающиеся на данный момент в профильных профессиональных учебных заведениях), которые взаимодействуют с учащимися младших групп (1-2 годов обучения) во время постановочных или иных творческих, репетиционных работ, в рамках внеурочной деятельности. Внедрение данной практики в образовательный процесс позволяет не только повысить интерес обучающихся к освоению материала, но и планомерно решать вопросы, связанные с формированием навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве, решать вопросы, связанные с профессиональным самоопределением учащихся.

5. Здоровьесберегающие технологии

Обучение по программе нацелено, в том числе, и на общее физическое развитие подростков и воспитание специфических физических качеств. Формирование правильной техники исполнения движений создает совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки ведения здорового образа жизни и физического совершенствования. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. Это способствует общему оздоровлению ребенка и формированию потребности в укреплении здоровья в дальнейшем. Данная технология особо часто используется при изучении разделов «Классический экзерсис», «Народный танец», «Музыка и ритм».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК ДООП «Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская» состоит из трех разделов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

Первый компонент включает в себя список литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

Литература для педагога

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии». Издательство «Планета музыки», 2017г.
2. Богданов Г.Ф. «Русский народно-сценический танец» Методика и практика создания, учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2019г.
3. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
4. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
6. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
7. Зайферт Д. «Педагогика и психология танца» Заметки хореографа, учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2020г.
8. Звездочкин В.А. Классический танец., Ростов-на Дону, 2003.
9. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.

10. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
11. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж., «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии» Учебное пособие 2020г. Москва : ИНФРА-М, 2020г.
12. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
13. Коптелова Е.Д. «Игорь Моисеев академик и философ танца» (Учебники для вузов. Специальная литература.) Издательство «Планета музыки», 2017г.
14. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
15. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
16. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии» Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2020г.
17. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
18. Нагаева Л.И. Три башкирских танца., Уфа, 1992.
19. Нехендзи А. Мариус Петипа., 1971.
20. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
21. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
22. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
23. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011.
24. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
25. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
26. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
27. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006
28. Филановская Т.А. «История хореографического образования в России». Издательство «Планета музыки», 2017г.
29. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
30. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

Литература для учащихся

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Смит Л. Танцы. Начальный курс., М., 2001.
4. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

Интернет-источники

1. <http://www.horeograf.com/knigi>
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1
3. <https://rucont.ru/catalog/828>
4. <http://www.studfiles.ru/preview/6189262/>
5. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
6. http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye_horeograficheskie_kollektivy_r_ossii
7. <http://www.moiseyev.ru>
8. <https://beriozkadance.ru>

Второй компонент (система средств обучения)

- дополнительная общеразвивающая программа, конспекты и информационные карты открытых занятий в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для учащихся по разработке творческих докладов по хореографии; рекомендации для родителей в части организации дополнительной самостоятельной практики совершенствования танцевальных навыков детей в домашних условиях;
- методические разработки педагога: дидактическая копилка «Игры», тематическая папка «Система упражнений классического тренажа», тематическая папка «Система упражнений характерного экзерсиса», тематическая папка «Диагностический

инструментарий», тематическая папка «Акробатическая гимнастика», тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий», материалы методической разработки «Хореографическая постановка».

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

- фотоархив хореографического ансамбля «Забава»;
- тематические иллюстрации;
- каталог профильных учебных заведений Санкт-Петербурга.

Раздаточные материалы:

- инструкции к подготовке и защите авторских презентаций об известных танцовщиках;
- карточки с заданиями викторины, деловой игры «Интервью»;
- профессиограммы по направлению творческой деятельности;
- карточки с творческими заданиями (индивидуальные и групповые);
- постановочные карты для выполнения индивидуальных творческих заданий;
- материалы методической разработки «Хореографическая постановка»;
- материалы для экспресс-тестирования;
- инструкции к разработке и презентации авторских импровизаций (индивидуального и группового характера).

Электронные образовательные ресурсы:

- электронные презентации по тематике разделов учебного плана («Мазурка», «Полька», «Краковяк», «Вальс: история происхождения и особенности исполнения»);
- архив видеотрегментов танцевальных постановок профессиональных и любительских коллективов (русских и зарубежных), отражающих специфические особенности жанрового исполнения;
- архив документальных и художественных фильмов по направлению творческой деятельности;
- видеотека хореографического ансамбля «Забава» (концертные выступления, репетиционные занятия, тематические смены и пр.);
- видео-упражнения и видео-задания разного уровня сложности для учащихся с краткими словесными аннотациями педагога (классический и характерный экзерсис);
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, репетиционных занятий, музыкальных тем для разминок, импровизационных;
- архив видеозаписей по направлению «народная хореография» (в т.ч. концертные и репетиционные фрагменты), видеосюжеты с показом техники исполнения тех или иных элементов народного танца.

Основой третьего компонента - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся – служат оценочные материалы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках ДООП «Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская» разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля

Входной контроль. Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для

фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений» (Приложение 2), в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения форм «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» (Приложение 2) с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.

Промежуточная аттестация. Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью формы «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.

Итоговый контроль. Проводится в конце обучения по всей программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Уровень освоения программы (углубленный) подтверждается презентацией результатов хореографического коллектива на уровне Учреждения, района и города, всероссийском уровне, участием в социально-значимых мероприятиях и творческих проектах социальных партнеров.

**Форма фиксации результата
«Сводная таблица педагогических наблюдений»**

«Сводная таблица наблюдений» специально разработана для организации диагностической деятельности педагога и используется в качестве формы фиксации результатов обучения детей по дополнительной программе «Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская» и образовательного процесса в целом. Критерии наблюдения для каждого года обучения могут быть различными.

После проведения процедуры заполнения таблицы педагогом вычисляется сумма баллов по изучаемым критериям (по вертикали) и определяется его средний показатель, как для исследуемой учебной группы в целом, так и для каждого ребенка отдельно. С помощью суммирования индивидуальных баллов ребенка по наблюдаемым критериям (по горизонтали) можно выявить уровень успешности ребенка в творческом объединении на определенном этапе обучения. Таким образом, применяя данную процедуру в дальнейшем, педагог имеет возможность отследить изменения наблюдаемых критериев и сделать определенные выводы. Одной из особенностей «Сводной таблицы наблюдения» является то, что она позволяет не только отобразить уровень освоения детьми знаний, умений, навыков и развития личностных особенностей с помощью табличного варианта, но и представить результаты наглядно – графически.

Сводная таблица наблюдения

Программа: _____

Педагог: _____

Группа: _____ Год обучения: _____

№ п/п	ФИ учащегося	Возраст	МЕСЯЦ						Сумма по горизонтали	Примечание
			Критерии наблюдения							
			А	Б	В	Г	Д	Е		
	Сумма по вертикали									

Критерии наблюдения:

- «А»
- «Б»
- «В»
- «Г»
- «Д»
- «Е»
- «Ж»

Оценки критериев: от 0 до 10

- 0 – уровень не выявлен
- 1 – низкий уровень
- 10 – высокий уровень

**Нормативно-правовые основания для проектирования
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного Комитета по Национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».