

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографический ансамбль “Грация”. Воспитание танцем.»

Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 7 - 11 лет

Разработчик:
Кувикова Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	2
2.	Учебный план. I год обучения	6
3.	Учебный план II год обучения	7
4.	Учебный год III год обучения	7
5.	Рабочая программа I года обучения	8
6.	Рабочая программа II года обучения	13
7.	Рабочая программа III год обучения	19
8.	Оценочные и методические материалы	27

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Направленность дополнительной общеразвивающей программы- художественная.

Учебно-воспитательный процесс данной программы ориентирован на гармоничное развитие личности, ее нравственно-эстетическое совершенствование.

Адресат программы

Данная программа адресована всем желающим детям 7-13 лет. Требования к изначальному уровню подготовки учащихся, полу, а также наличию базовых знаний по хореографическому искусству и специальных способностей не предъявляется.

Актуальность данной программы. Она направлена на решение данной проблемы. В процессе учебных занятий в школе у детей снижается работоспособность, в результате длительного сидения за партой нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе Грация, является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности детей оказывает также лечебный эффект. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности как мощного фактора физического и эмоционального развития в ходе занятий хореографией, с помощью здоровьесберегающих технологий.

Программа «Воспитание танцем» написана и реализуется с 2019 года. Данная программа составлена с учетом части 9 статьи 2 Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В 2022 году переработана структура программы и внесены корректировки содержания Пояснительной записки согласно с распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга», Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства российской Федерации от 31.03.2022 № 678 – р.

Отличительные особенности данной программы является то, что она разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. Данная программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Новизна дополнительной образовательной программы «Грация» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что представляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в построении основных содержательных линий обучения: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к танцу усвоение изучаемых музыкальных произведений; обогащение опыта учебно-творческой танцевальной деятельности.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и срок освоения программы: 3 года обучения.

- 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 2 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 3 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)

Цель программы: развитие творческого потенциала личности воспитанников в области хореографического искусства.

Цель –эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладения средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- сформировать ценностное отношение к хореографическому искусству;
- сформировать способность к волевым усилиям по достижению поставленной цели;
- сформировать умения нравственно–этического оценивания музыкальных произведений;
- формировать положительный социальный опыт обучающихся посредством их участия в показательных выступлениях;
- воспитать активного и грамотного танцора.

Обучающие:

- сформировать систему знаний по танцевальной грамоте;
- сформировать знания о творчестве русских и зарубежных хореографов
- научить выразительному исполнению движений.
 - научить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развить индивидуальные способности ребенка в хореографическом коллективе;

развить и усовершенствовать танцевальные навыки у обучающихся:
сформировать слуховые навыки, навыки слухового контроля.
развить эстетический вкус, воображение;
развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Планируемые результаты

формирование эмоционального отношения к искусству;
формирование духовно-нравственных оснований;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;
- самооценка своих танцевальных и творческих способностей

Метапредметные:

1. *регулятивные*
уметь определять цель деятельности на занятии;
проговаривать последовательность действий на уроке
принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.
2. *коммуникативные*
-продуктивное сотрудничество при решении музыкально-творческих задач;
уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им;
уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
3. *Познавательные*
соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
формирование умения анализировать музыкальное произведение.

Предметные:

Обучающиеся 1 года обучения должны

результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно: -сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

знать.

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- название движений и упражнений;
- названия основных танцевальных движений;
- общие музыкальные понятия (характер, темп, ритм);

различать регистры в музыке: высокий, средний, низкий

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Уметь

- передавать в движениях различного характера одного и того же образа
- овладевать навыками исполнения изученных движений
- исполнять танцевальные комбинации в различных хореографических постановках. выполнять хореографические комбинации на уровне подготовленного ученика в этюдах.
- передавать динамики игрового образа.
- импровизировать на заданную музыкальную тему
- укреплять мышечный корсет и различать напряженное и не напряженное состояние мышц,
- сохранять высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока.
- получать сведения о танцах разных народов и формировать позитивное отношение к традициям других народов
- осваивать как можно больший программный материал и, осваивать его хорошо.
- использовать широкую палитру выразительных средств (поза, мимика, пантомима).
- овладевать более сложными упражнениями, требующие дополнительных усилий

Обучающиеся 2 года обучения должны

Знать.

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;

Уметь.

- ходьба — бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена

(высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

-эмоционально выразительно показать содержание произведения;

- правильно пользоваться дыханием;

-исполнять более сложные ритмические рисунки.

-освоить репертуар второго года обучения.

Обучающиеся 3 года обучения должны

знать:

-через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

-развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- приобщение к совместному движению с педагогом.

- навыки по различным видам передвижений по залу и приобретут

определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- передавать характер музыкального произведения в движении.

Уметь

-видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;

-умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;

- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Профориентационный компонент

Система дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности для профессионального определения ребенка. Как правило, дети, занимающиеся в профильных объединениях на протяжении 4–6 лет, так или иначе, связывают свою дальнейшую судьбу в соответствии с видом деятельности, выбранным в системе учреждения дополнительного образования детей

Для оказания педагогической поддержки на пути профессионального самоопределения обучающихся данная программа предполагает использование следующих форм:

1 Экскурсии профориентационной направленности.

Эта форма позволяет учащимся проанализировать имеющуюся информацию о профессиональной деятельности в реальных трудовых условиях. На практике получить знания о работе различных специалистов данной сферы.

(Посещение музыкальных театров, мюзиклов, концертов и т. д.)

2 Встречи со специалистом.

Как правило, эта форма предполагает тематические встречи со специалистами разных профессий данного профиля.

Дополнительную положительную мотивацию дадут встречи с выпускниками учреждения дополнительного образования, связавшие свою профессиональную деятельность с профилем творческого объединения. Интерес вызывают встречи с родителями и семейными династиями.

3 Работа с родителями –

Родительские собрания, лектории, индивидуальные беседы

4 Профориентационные занятия - позволяющие расширить спектр знаний о профессиях не только по профилю объединения, но и других профессиях, в том числе и о профессиях будущего.

На занятии используются такие методы как: беседы, конкурсы, лектории, круглый стол, дебаты, доклады воспитанников о разных профессиях, защита проекта (подразумевает историю

возникновения профессии, знаменитых людей, необходимые профессиональные качества и т.д.), разработка и проведение коллективно-творческих дел (концерты, конкурсы и т. д.)

5 Мастер-класс

Позволяет наглядно увидеть элементы трудовой деятельности, дает возможность соотнести свои желания со своими возможностями, попробовать себя в профессии, получить советы специалистов с учетом индивидуальных интересов.

Особенности реализации образовательного процесса

Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 8-13 лет. В ходе реализации программы сочетается групповая. В учебном плане хореографической группы на первом втором и третьем годах обучения предусмотрено по 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Режим, структура и темп занятий планируется с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа, в зависимости от возраста детей, может варьироваться от 30 до 45 минут.

Занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, предусматривается групповая.

На данном уровне обучения особое внимание уделяется формированию танцевальных навыков. Занятия начинаются с разминки. В системе используются ритмические, упражнения,.. Обязательно включаются упражнения, развивающие творческие способности воспитанников: музыкально-ритмические игры и движения, пантомима и элементы театрально-игровой деятельности.

Занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Содержание 3 –его года обучения акцентируется на углубленном изучении теории движений, развитии у детей музыкальных способностей, слухового внимания, музыкальной восприимчивости, чувства ритма,

Условия набора в коллективы:

Программа рассчитана на прием всех желающих детей в творческое объединение без предварительного отбора.

Условия формирования групп

Содержание программы ориентировано на добровольные группы детей. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Формы организации занятий:

Основной формой организации занятий по программе является аудиторная. Так же предусмотрены внеаудиторные занятия в форме выездов и экскурсий

Формы проведения занятий

При реализации программы в системе используются такие формы занятий как:

Беседа с игровыми элементами, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; лекция, защита творческого проекта, заочная экскурсия, коллективное творческое дело(КТД), тематические задания по подгруппам, пресс-конференция, практические задания, тематическая дискуссия, защита творческой работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают танцевальную грамоту, разучивают современные и классические комбинации.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Материально –техническое оснащение.

При работе по программе используются современные образовательные технологии:

методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве.

Материальное обеспечение программы

Для успешной реализации программы на каждом занятии необходимо следующее:

-светлое, хорошо проветриваемое, просторное помещение;

-CD проигрыватель:

-ПК

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- вводный, который проводится в начале учебного года и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, а также для определения исходного уровня знаний и умений;
- текущий, позволяющий определить уровень освоения материала, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.
- итоговый, проводимый в конце каждого учебного года и после завершения всей учебной программы.

Основными **формами контроля** знаний и умений, обучающихся являются конкурсные выступления, зачётные и итоговые занятия, тестирование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
2.	Азбука музыкального движения.	8	4	4	Выполнение практических заданий педагога.
3.	Ритмика прослушивание музыкального материала	15	5	10	Выполнение практических заданий педагога.
4.	Развивающие танцевальные игры	12	5	7	педагогическое наблюдение. выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий.
5.	Пластические упражнения (партерная гимнастика)	20	5	15	Выполнение практических заданий педагога , педагогическое наблюдение.
6.	Элементы народного танца	26	6	20	Выполнение практических заданий педагога , педагогическое наблюдение, анализ на занятии педагогам и обучающимися качества выполнения.
7.	Элементы классического танца	30	7	23	Выполнение практических заданий педагога , анализ на занятии педагогам и обучающимися качества выполнения, и приобретенных навыков.
8.	Постановочная работа	11	3	8	Выполнение практических заданий педагога. Педагогическое наблюдение.
9.	Репетиционная работа	14		14	педагогическое наблюдения,
10.	Итоговое занятие	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдения. Творческий показ.
	Итого	144	39	105	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
2	Ритмика прослушивание музыкального материала	25	8	17	Выполнение практических заданий педагога
3	Пластические упражнения (партерная гимнастика)	8		8	Выполнение практических заданий педагога , педагогическое наблюдение.
4	Элементы народного танца	34	10	24	Выполнение практических заданий педагога , анализ на занятии педагогам и обучающимися качества выполнения, и обучающимися качества выполнения.
5	Элементы классического танца	34	10	24	Выполнение практических заданий педагога , анализ на занятии педагогам и обучающимися качества выполнения, и приобретенных навыков
6	Постановочная работа	5		5	Выполнение практических заданий педагога. Педагогическое наблюдение.
7	Репетиционная работа	15		15	педагогическое наблюдения,
8	Историко-бытовой танец	15	2	13	Выполнение практических заданий педагога , анализ на занятии педагогам и обучающимися качества выполнения, и приобретенных навыков
9	Итоговое занятие	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдения. Творческий показ.
	Итого	144	23	110	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
2	Ритмика прослушивание музыкального материала	25	8	17	Выполнение практических заданий педагога
3	Элементы классического танца	34	10	24	Выполнение практических заданий педагога ,анализ на занятии педагогам и обучающимися качества выполнения, и приобретенных навыков
4	Элементы народного танца	34	10	24	Выполнение практических заданий педагога ,анализ на занятии педагогам и обучающимися качества выполнения, и приобретенных навыков
5	Историко-бытовой танец	15	2	13	Выполнение практических заданий педагога ,анализ на занятии педагогам и обучающимися качества выполнения, и приобретенных навыков
6	Постановочная работа	8		8	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдения.
7	Партерная гимнастика	5		5	Выполнение практических заданий педагога ,педагогическое наблюдение.
8	Итоговое занятие	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдения. Творческий показ.
9	Репетиционная работа	15		15	педагогическое наблюдения,
	Итого	144	34	110	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы

“Хореографический ансамбль “Грация”. Воспитание танцем”

на 2023-2024 учебный год

Педагог: Кувикова Виктория Владимировна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	6 сентября	23 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	6 сентября	23 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 год обучения

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

На первом году обучения занятие включают в себя такие виды деятельности как слушание музыки (классическая, народная, эстрадная), танцевальные упражнения, разучивание комбинаций, музыкально-ритмические игры.

Продолжительность учебного часа, в зависимости от возраста детей, может варьироваться от 30 до 45 минут.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование основных навыков и умений.
- Научить детей правильно и красиво двигаться под музыку,
- Разучить основные, базовые движения и упражнения
- Познакомить детей с различными направлениями хореографического искусства

Развивающие:

- Развить начальные физические данные ребенка,
- Развить чувство ритма, музыкальность
- Развить двигательные качества и умения ориентироваться в пространстве.

Воспитательные

- Способствовать воспитанию аккуратности
- пунктуальность, дисциплинированность,
- вежливость, умение сопереживать
- коллективизм

Планируемые результаты

Личностные- В результате изучения предмета обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Метапредметные:

Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения.

Предметные: результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

Содержание программы

1 год обучения

№	Раздел программы	Содержание
1	Водное занятие	<ul style="list-style-type: none"> ● Ознакомление с целями и задачами 1 года обучения. ● Ознакомление с понятиями «танец», «хореография», «народный танец», «классический танец», «эстрадный танец».
2	Азбука музыкального движения	<ul style="list-style-type: none"> ● Ознакомление с различными направлениями в музыке (классическое, народное, эстрадное и т.д.). ● Ознакомление с различными темпами музыки. ● Изучение и отработка движений в соответствии с характером музыки. ● Выполнение простейших ритмических рисунков. ● Выполнение упражнений для развития чувства ритма.
3	Ритмика прослушивание музыкального материала	<p>Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.</p> <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.</p> <p>Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и</p>

		расслабление мышц плечевого пояса, корпуса. Проучивание: подскоков, шага польки, прыжков, галопа.
4	Развешивающие танцевальные игры	<p>На развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух) – хлопки под музыку; марш, высоко поднимая колени, шаг на полупальцах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • На развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) – игры на перестроения. <ul style="list-style-type: none"> • На развитие артистических качеств (этюды на создание образов) – «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Лебеди» • На развитие танцевальных способностей (укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности, шага) <p>Шаг с противоходом - «Лисички», шаг, совмещенный с работой рук – «Лебеди», шаг на внешней стороне стопы - «Медведи», прыжки по VI позиции ног (на месте и в продвижении), перегибы корпуса (вправо, влево, вперед), бег высоко поднимая колени - «Лошадки», релее по VI позиции - «Цветочки».</p>
5	Партерная гимнастика	<p>Упражнения, развивающие гибкость. Упражнения на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнение на развитие подъема — сокращение стоп — стойка на подъемах -«кошечка» -«лодочка» -«корзиночка» -«рыбка» -«мостик» -наклоны к ногам и между ног -растяжка -махи ногами
6	Элементы классического танца	<p>Экзерсис</p> <p>Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук.</p> <p>Изучение и отработка основных позиций рук и ног в классическом танце.</p> <p>Выполнение упражнений у станка. Постановка корпуса.</p> <p>Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их простых комбинаций в медленном темпе.</p> <p>1. Plie по выворотным и не выворотным позициям. Муз. Размер 4/4. 1 такт- 2demi-plie по 6 поз.</p> <p>2 такт- grand plie по 6 поз. С переходом в 1 поз. Повторить по 1 поз., 2 невыворотной, 2 выворотной поз.</p> <p>2. Battement tendus. Муз. Размар 2/4.</p>

1 такт- выдвижение правой ноги вперёд невыворотной, руки согнуты в локтях

ладонями к себе не выше подбородка. Переход на правую ногу на п/п руки в стороны. Вернулись на левую ногу, правую вытянули, руки перед собой. Исх. положение.

2 такт — выдвижение ноги в сторону, руки перед собой. Переход на правую, сгибая невыворотной, руки в стороны. Вернулись на левую ногу, руки перед собой. Исх. Позиция.

3 такт- тоже назад, только при переходе на правую ногу корпус откидывается назад.

4 такт- то же в сторону, с выдвижением бедра.

3. Rond de jambe parter.

Муз. Размер 4/4.

1 позиция, en deors, правой ногой. Один ронд с опорной ногой на plie, руки раскрыть во вторую позицию, в конце правая нога вытянута носком в пол, корпус немного наклонить вперёд. Оставаясь на plie левой ноги, медленно повернуть корпус вправо на 180 градусов, в конце поворота правая нога вытянута вперёд носком в пол, корпус отклонён от ноги назад по диагонали. Оставаясь на plie, повернуться обратно влево на 180 градусов, в конце поворота правая нога вытянута назад носком в пол, корпус наклонён вперёд по диагонали. Выпрямить опорную ногу, выполнить два ронда правой ногой, третий раз поднять ногу вперёд на 45, провести её в сторону, корпус отклонить влево, согнув левую руку и повернув голову направо. Опустить ногу, вернув корпус и руки в исходное положение.

4. Battement tendus jete.

Муз. Размер 2/4.

3 поз. Правая нога впереди, руки во второй поз. Прямые. Выполнить два b. tendus jetes вперёд, выполняя бросок в третий раз, подняться на п/п опорной ноги. Поднимая руки в третью поз., сделать шаг вперёд на п/п вытянутой правой ноги, прямую левую ногу сразу поднять на 45. Раскрывая руки во 2 позицию, сделать шаг назад на п/п вытянутой левой ноги, правую сразу поднять вперёд на 45. Опуститься с п/п на целую стопу, правую ногу закрыть в 3 поз. Также выполнить в сторону, назад и в сторону. Все с другой ноги.

5. Battement fondu.

Муз. Размер 4/4.

Battement fondus с продвижением вперёд на efface. Сначала выполнять на целой стопе опорной ноги, работающую поднимать на 45, затем- поднимаясь на п/п опорной ноги, и далее поднимать работающую ногу на 90. Руки мягко поднимаются в 1 поз. (рука, соответствующая опорной ноге) и во 2 поз. (рука, соответствующая рабочей ноге). Выполняя шаг на вытянутую рабочую ногу, следует опускаться в мягкое и устойчивое plie.

6. Grand battement jetés.

Муз. Размер 2/4.

1 позиция, руки во вторую поз., батман вперед в точку 1 правой и левой ногой поочередно, доворот в точку 7 и одновременно батман правой в сторону, руки те же. Доворот в точку 5 и одновременно батман левой ногой назад, руки в arabesque.

То же с другой ноги.

7. Battement développé.

Муз. Размер 4/4.

3

Крестом на 90 градусов.

«раз» - нога на passe

«два» - вынули вперед на 90

«и 3» - бедро вперед

«и 4» - бедро в себя и 5, и 6» - повторение «и 3, и 4»

«7» - нога на passe

«8» - ногу закрыть.

Связки шагов с прыжками и турами.

1. Повороты с шассе по квадрату. Руки с локтями вверх-вниз, с правой вправо, с левой влево. Правым боком вперед-назад (вправо-влево), то же с поворотом на 180°, и опять лицом.

2. Шаг шассе с переступанием вперед или назад.

3. 2 pas glissade с правой ноги, 2 шассе вперед по 5 поз. С плечами и руками вниз-вверх. Выпады назад с правой и левой ноги и 2 шассе вперед.

4. Нога вынимается через développé вперед или в сторону с бедром, корпус продолжает линию руки. Если нога вперед, корпус волной прогибается назад. Стоим в 6 поз. руки вверх и чуть в сторону, поворот на 180°, на плече ноги, если на правой левая отрывает пятку, корпус разворачивается руки согнуты в локтях в стороны.

5. Подскок боком на левой ноге правым плечом, правая нога согнута к колену, шаги с правой, левой, правой и grand jeté. Все повторить с левой ноги.

Комбинации с прыжками.

1. С небольшим подскоком колени смягчить, правая нога невыворотом в сторону в пол. Сидя на плече через 6 поз., одновременно поставили правую и сразу в сторону левую ногу, руки противоположные ноге одна на бедро, другая вперед с ладонью вперед (пальцы вверх) с плечом. Затем меняем на восьмые правую, левую, правую. По диагонали сесть на левое колено, плечи противоположные, руки правая на бедре, левая, согнутая в локте, вперед. Встать на левую, переступить на правую. Шаг с левой ноги правой мах с бедром по диагонали (как в каратэ), руки правая в сторону, левая к ноге жесткие и прямые.

2. Выпады на правую ногу левая на пятку, руки вправо и на левую правая на пятку. Rond правой натянутой ногой из

		<p>точки 8 в точку 2 и на неё упасть, на левой вскакиваем на п/п в точку 3 и падаем на правую, руки к себе- от себя вверх, во время вскока правая нога на пассе невыворотно, так 2 раза. Шаг в точку 2 правой, левой, правой толкаемся и делаем прыжок «ножницы» вперед, правая проходит назад левая на плие и тур на левой en dehor, заканчивая его правой в шпагат вверх на прямой левой, руки в пол. Поворот в прогибе через правое плечо, постепенно садясь на обе ноги в точку 1.</p>
7	Элементы народного танца	<p>Изучение и отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти.</p> <p>Изучение и отработка танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки.</p> <p>Отработка движения по кругу, в двух концентрических кругах, двух-трех рядах: «змейка», «воротца», «ручеек», «дощечка».</p> <p>Выполнение упражнений для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук.</p>
8	Репетиционная работа	Репетиционная работа включает в себя отработку танцевальных элементов хореографической постановки.
9	Постановочная работа	Полька « Ангелы» «Время» «Радуга» «Зимняя сказка»
10	Итоговое занятие	<p>Повторение, закрепление и анализ пройденного материала за учебный год.</p> <p>Награждение детей по итогам учебного года.</p>

Календарно-тематический план

1 год обучения

	Тема занятий	Дата по плану	Дата по факту
1	Набор в группу		
2	Набор в группу		
3	Набор в группу		
4	Вводное занятие.		
5	Творческое упражнение, терминология.		
6	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Танцевальные рисунки		
7	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Обучение основным танцевальным шагам.		
8	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. знакомство с основами модерн танца: положения головы, рук, корпуса и ног		
9	Разминка, растяжка, шаги вперед назад, в право, влево, постановка корпуса, подскоки по кругу.		
10	Разминка, растяжка, понятие о классическом танце, повторение пред. Прослушивание различных музыкальных произведений		
11	Разминка, растяжка, танцевальные элементы по кругу, танцевальные упражнения на середине зала.		
12	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала. Мелодия и движение. Темп. Характер музыки.		

13	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение классической позиции рук, постановка корпуса.		
14	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урока.		
15	Разминка, растяжка, упражнение demi plie, battement tendu, вперед назад, танцевальные упражнения на середине зала.		
16	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урока.		
17	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урока.		
18	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урока.		
19	Разминка, растяжка, изучение упражнения ,battement tendu в перед, в сторону, назад, танцевальные упражнения на середине зала.		
20	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урок .		
21	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, battment tendu из 5 позиции с продвижением, постановочная работа.		
22	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу.		

23	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение упражнение, положение ноги на sou-de-pied из 5 позиции.		
24	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение упражнение round de jam be end lair в перед назад , постановочная работа.		
25	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки.		
26	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение упражнение grand battemen jete в перед назад, в право влево с поворотом , постановочная работа.		
27	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа. Музыкальные размеры.		
28	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу.		
29	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища		
30	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на		

	середине зала, постановочная работа.		
31	Бег с за хлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.		
32	Новогодние мероприятия		
33	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Понятие о музыкальной фразе в различных жанрах.		
34	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища		
35	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Построение композиций		
36	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела разучивание переходов и рисунков в усложненных вариантах в стиле модерн		
37	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
38	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, Бег с за хлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем. постановочная работа.		
39	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала,		

	<p>постановочная работа. повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища</p>		
40	<p>Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , подготовка к шине по точкам , постановочная работа.</p>		
41	<p>Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , подготовка к шине по точкам , постановочная работа.</p>		
42	<p>Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , постановочная работа.</p>		
43	<p>Разминка, основы народно-сценического танца. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу.</p>		
44	<p>Разминка, растяжка, изучение упражнение наклоны корпуса вперед в сторону назад .(народно- сценический танец)</p>		
45	<p>Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.</p>		
46	<p>Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , , постановочная работа.</p>		
47	<p>Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре.</p>		
48	<p>Разминка, растяжка, упражнение выстукивания на русской основе с открыванием руки. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу.</p>		

49	Разминка, растяжка, изучение упражнения наклоны корпуса вперед в сторону назад .(народно- сценический танец		
50	Разминка ,растяжка, изучение упражнения на середине зала, упражнение для рук на основе венгерского танца. (народно-сценический танец)		
51	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , ,постановочная работа. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца		
52	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , ,постановочная работа. Отработка правильности и чистоты исполнения упражнений		
53	Разминка ,растяжка, изучение упражнения на середине зала, открывание руки на счет раз. упражнение для рук на основе венгерского танца из балета “ РАЙМОНДА”.(народно-сценический танец)		
54	Разминка ,растяжка, изучение упражнения на середине зала, подготовка к упражнению веревочка, постановочная работа (народно-сценический танец)		
55	Виды танцев. Подскоки на месте и в продвижении, цапля. Деление зала по точкам, перестроение в колонны.		
56	Термины классического. Постановка корпуса, рук Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки.		
57	Виды русского танца. Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи.		
58	История балета. Battement tendu по 6 позиции вперед, ходьба с носочка на пяточку.		

59	Великие русские балерины. Приставной шаг, прыжки по 6 позиции.		
60	Балеты Чайковского. Port de bras с вытянутыми руками.		
61	упражнение для укрепления голеностопа.		
62	Классический танец.		
63	Упражнения на гибкость корпуса, и растяжку ног.		
64	Виды танцев. Подскоки на месте и в продвижении, цапля. Деление зала по точкам, перестроение в колонны.		
65	Основы классического танца.		
66	Жанры музыки.		
67	Татарские танцы.		
68	Историка бытовой танец		
69	Джаз танец, комбинация плие на 4ч.		
70	Джаз танец, комбинация батман тандю.		
71	Джаз танец, комбинация на полу.		
72	Итоговое занятие.		

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи 2-го года обучения

Образовательные:

- обогатить детей новыми выразительными средствами
- формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала
- совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности,

Развивающие:

- развить пластику тела;
- развить двигательное воображение.
- Развитие творческой личности

Воспитательные:

Способствовать воспитанию чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнения задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

Метапредметные: результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Предметные:

-обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

-взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;

-изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;

-развитие основных физических качеств;

Содержание программы

№	Раздел программы	Содержание программы
1	Вводное занятие	Ознакомление с целями и задачами 2 года обучения. Ознакомление с понятиями «танец», «хореография», «народный танец», «классический танец», «историко бытовой».
2	Ритмика	Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса. Прочивание: подскоков, шага польки, прыжков, галопа.
3	Классический танец	1.demi plie - (деми плие)-неполное «приседание». 2.grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание». 3.relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. 4.battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. 5.battement tendu jeté-(батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

6.demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

7.rond dejamb par terre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8.rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

9.en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

10.en dedans-(андедан)-круговое движение к себе, круговое движение внутрь.

11.sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.

12.battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

13.battement frapper-(батман фрапэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

14.petit battement-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

15.battu- (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

16.double- (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

17.passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

18.relevelent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

19.battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.

20.développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скольжением движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

21.adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

		<p>22.attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.</p> <p>23.terboushon-(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.</p> <p>24.degaje-(дегаже)-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.</p> <p>25.grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.</p> <p>26.tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением.</p> <p>27.picce-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.</p> <p>28.pouute-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.</p> <p>29.balance-(балансе) - «покачивание»,маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.</p> <p>30.allongée-(аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.</p> <p>31.pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.</p> <p>32.temps lie-(тан лие)-маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.</p> <p>33.failli-(фай)-«летающий», ИП - 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад -толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз.</p> <p>34.allegro-(аллегро)-«веселый», «радостный»,часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.</p>
4	Народный танец	<p>. Упражнение на развитие подвижности стопы (battementendu).</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям); - с полуприседанием в момент перевода на каблук; - с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;

	<ul style="list-style-type: none"> - с отделением пятки опорной ноги от пола; - с двумя полуприседаниями; <p>(муз. раз. – 2/4.)</p> <p>3. Маленькие броски (battementtendujete – муз. раз.- 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с сокращением подъёма стопы; - с полуприседанием; - с подъёмом пятки опорной ноги; <p>4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - мазки «от себя» к «себе»; - с опусканием стопы работающей ноги на подушечку; <p>5. Круг ногой по полу носком (ronddejambe) и каблуком (ronddepied) (муз.раз.- 3/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - без приседания на опорной ноге; - с приседанием на опорной ноге; <p>6. Подготовка к верёвочке, (муз. раз.-4/4 в характере русского, танца).</p> <ul style="list-style-type: none"> - подъём ноги до колена (спереди или сзади); - перевод ноги через passé; - «заворот и разворот» бедра работающей ноги; - с подъёмом на полупальцы; <p>7. Дробные выстукивания – (муз. раз. 2/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - удары всей стопой; - двойные удары; - подготовка к ключу в характере русского танца; <p>8. Медленный подъём ноги (televelent)-муз.раз.-3/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с натянутым подъёмом работающей ноги; - с сокращённым подъёмом; <p>Упражнения у станка.</p> <p>9. Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4).</p> <p>10. Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).</p> <p>11. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы») (муз.раз.-3/4)</p> <p>Упражнения на середине.</p> <p>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ.</p> <p>1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;</p> <p>2. Поклоны;</p> <p>3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками, девичья проходка, сценический, мужской переменный, с проскоками;</p> <p>4. Боковые ходы: «припадание», « гармошка», « дробный»;</p> <p>5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа»;</p> <p>6. «Ковырялочка» и её разновидности;</p> <p>7. «Моталочка»;</p>
--	--

		<p>8. «Верёвочка»- простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».</p> <p>9. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.</p> <p>10. Присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка-«мячик», присядка-разножка (с выходом на каблук в сторону, с разворотом на 180*, «ползунок», «волчок», «бегунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями.</p> <p>11. Танцевальные комбинации из элементов русского танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения русских танцев разных областей (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).</p> <p>ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА.</p> <p>1. Основные положения ног, рук, корпуса, головы.</p> <p>2. Основные движения танца «Лявониха»: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие.</p> <p>3. Основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперёд, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и другие.</p> <p>4. Основные движения танца «Бульба»: ход «трясучка», перескоки из стороны в сторону (pasdebasque).</p> <p>5. Танцевальные комбинации, этюды в характере белорусских танцев.</p> <p>ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТОНСКОГО ТАНЦА.</p> <p>1. Основные положения рук, корпуса, головы.</p> <p>2. Основные движения эстонского танца «Тульяк»: лёгкий бег, шаг польки, шаг с подскоком, подскок в повороте, шаг с проскальзыванием, талла-полька.</p> <p>3. Основные движения танца «Йооксу-полька»: основной ход, парный поворот, выпады с поворотом и др.</p> <p>4. Основные движения «Вырусского танца».</p> <p>5. Танцевальные этюды в характере эстонских танцев: «Тульяк», «Вырусский», «Йооксу-полька».</p>
5	Историко-бытовой танец	<p>Направление в танце. Танцевальные рисунки.</p> <p>.Образ и манера исполнения в танце. Роль музыкального сопровождения.</p> <p>.Позиции рук, ног, положения корпуса (упражнения для разучивания)</p> <p>.Поклоны и реверансы.</p> <p>.Танцевальные шаги, проходки.</p> <p>. PAS GLISSE</p> <p>. Pas eleve</p> <p>. PAS CHASSE</p> <p>. PAS BALANCE</p> <p>. PAS DE BASQU</p>

		.Полонез .Падеграс
6	Партерная гимнастика	Упражнения, развивающие гибкость. Упражнения на полу: -упражнение на развитие подъема — сокращение стоп — стойка на подъемах -«кошечка» -«лодочка» -«корзиночка» -«рыбка» -«мостик» -наклоны к ногам и между ног -растяжка -махи ногами
7	Постановочная работа	Хореографические постановки: «Вальс из балета Боядерка», «Молитва», «Зайчики»
8	Репетиционная работа	Награждение детей по итогам учебного года. Включает в себя отработку танцевальных элементов в хореографических постановках.
9	Итоговое занятие	Повторение, закрепление и анализ пройденного материала за учебный год. Награждение детей по итогам учебного года

Календарно тематический план

2 год обучения

	Тема занятий	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие		
2	Азбука музыкального движения		
3	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, подготовка к шине по точкам, постановочная работа.		
4	Выполнение упражнений на растяжку: качеля, прогиб, шпагат.		
5	Изучение элементов комбинаций, выполняемых в парах – поскоки в паре, сцепка руками.		
6	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
7	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
8	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
9	Разминка, растяжка, танцевальные элементы по кругу, танцевальные упражнения на середине зала.		
10	Разминка, растяжка, шаги вперед назад, в право, влево, постановка корпуса, подскоки по кругу.		
11	Разминка, растяжка, понятие о классическом танце, повторение пред.		
12	Разминка, растяжка, танцевальные элементы по кругу, танцевальные упражнения на середине зала.		

13	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала.		
14	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение классической позиции рук, постановка корпуса.		
15	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урока.		
16	Разминка, растяжка, упражнение <i>demi plie</i> , <i>battement tendu</i> , вперед назад, танцевальные упражнения на середине зала.		
17	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урока.		
18	Разминка, растяжка, изучение упражнения <i>battment tendu</i> в перед, в сторону, назад, танцевальные упражнения на середине зала.		
19	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред.		
20	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, <i>battment tendu</i> из 5 позиции с продвижением, постановочная работа.		
21	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа.		
22	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение упражнения, положение ноги на <i>cou-de-pied</i> из 5 позиции.		
23	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа.		

24	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, подготовка к упражнению rond de jamper teer в перед, назад.		
25	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение упражнение rond de jambe en laig в перед назад , постановочная работа.		
26	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа.		
27	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение упражнение grand battemen jete в перед назад, в право влево с поворотом , постановочная работа.		
28	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа.		
29	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
30	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
31	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
32	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
33	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, экзерсис у станка, постановочная работа.		

34	Новогодние мероприятие		
35	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
36	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
37	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
38	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
39	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
40	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
41	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
42	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , подготовка к шине по точкам ,постановочная работа.		
43	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , подготовка к шине по точкам ,постановочная работа.		
44	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , постановочная работа.		
45	Разминка, основы народно-сценического танца.		
46	Разминка, растяжка, изучение упражнения наклоны корпуса вперед в сторону назад .(народно- сценический танец)		
47	Разминка ,растяжка, изучение упражнения на середине зала, упражнение		

	для рук на основе венгерского танца. (народно-сценический танец)		
48	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
49	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
50	Разминка, растяжка, упражнение выстукивания на русской основе с открыванием руки.		
51	Разминка, растяжка, упражнение выстукивания.		
52	Разминка, растяжка, изучение упражнения на середине зала, упражнение для рук на основе венгерского танца. (народно-сценический танец)		
53	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
54	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
55	Разминка, растяжка, изучение упражнения на середине зала, открывание руки на счет раз. упражнение для рук на основе венгерского танца из балета "РАЙМОНДА".(народно-сценический танец)		
56	Разминка, растяжка, изучение упражнения на середине зала, подготовка к упражнению веревочка, постановочная работа (народно-сценический танец)		
57	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
58	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
59	Разминка, растяжка, изучение упражнения на середине зала, изучение танцевальных элементов		

	украинского танца, постановочная работа. ”.(народно- сценический танец)		
60	Разминка ,растяжка, изучение упражнения на середине зала, повторение пред-го занятия . ”.(народно- сценический танец)		
61	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , растяжка, постановочная работа.		
62	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , растяжка ,постановочная работа.		
63	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение упражнение – этюд на основе испанского танца. ”.(народно- сценический танец)		
64	Разминка ,растяжка, изучение упражнения на середине зала, повторение пред-го занятия . ”.(народно- сценический танец)		
65	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , растяжка, постановочная работа.		
66	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , растяжка, постановочная работа.		
67	Разминка ,растяжка, изучение упражнения на середине зала, повторение пред-го занятия . ”.(народно- сценический танец)		
68	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, упражнение на основе испано-цыганского танца, постановочная работа. ”.(народно- сценический танец)		
69	Разминка ,растяжка, изучение упражнения на середине зала, повторение пред-го занятия . (народно-сценический танец)		

70	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , растяжка, постановочная работа.		
71	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , растяжка, постановочная работа.		
72	Итоговое занятия		

Рабочая программа 3 год

Задачи 3-го года обучения

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Планируемые результаты:

Личностные:

- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах

профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;

-проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в

достижении поставленных целей;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- Дети овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

-Смогут передавать характер музыкального произведения в движении.

-Овладеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

- Обучающиеся смогут исполнять ритмические комплексы упражнений под музыку.

Предметные :

-видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;

-умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;

-организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;

-формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);

Содержание программы

3 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	Ознакомление с целями и задачами 3 года обучения. Ознакомление с понятиями «танец», «хореография», «народный танец», «классический танец», «истор

2	Ритмика прослушивание музыкального материала	<p>Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.</p> <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.</p> <p>Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса. Проучивание: подскоков, шага польки, прыжков, галопа.</p>
3	Классический танец	<p>1.demi plie - (деми плие)-неполное «приседание».</p> <p>2.grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание».</p> <p>3.relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.</p> <p>4.battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.</p> <p>5.battement tendu jeté-(батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.</p> <p>6.demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).</p> <p>7.rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.</p> <p>8.rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе,стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.</p> <p>9.en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.10.en dedans-(андедан)-круговое движение к себе,круговое движение внутрь.</p> <p>11.sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.</p> <p>12.battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.</p> <p>13.battement frappe-(батман фрапэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.</p> <p>14.petit battement-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.</p>

		<p>15.battu- (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.</p> <p>16.double- (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.</p> <p>17.passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.</p> <p>18.relevelent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.</p> <p>19.battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.</p> <p>20.développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.</p> <p>21.adajio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.</p> <p>22.attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.</p> <p>23.terboushon-(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.</p> <p>24.degaje-(дегаже)-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.</p> <p>25.grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.</p> <p>26.tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением.</p> <p>27.picce-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.</p> <p>28.pouinte-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.</p> <p>29.balance-(балансе) - «покачивание»,маятниковое движение ног впередверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назадверху.</p> <p>30.allongée-(аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.</p>
--	--	---

		<p>31. pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.</p> <p>32. temps lie-(тан лие)-маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.</p> <p>33. failli-(фай))-«летающий», ИП - 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад -толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз.</p> <p>34. allegro-(аллегро)-«веселый», «радостный»,часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.</p>
4	Народный танец	<p>. Упражнение на развитие подвижности стопы (battementtendu).</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям); - с полуприседанием в момент перевода на каблук; - с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию; - с отделением пятки опорной ноги от пола; - с двумя полуприседаниями; <p>(муз. раз. – 2/4.)</p> <p>3. Маленькие броски (battementtendujete – муз. раз.- 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с сокращением подъёма стопы; - с полуприседанием; - с подъёмом пятки опорной ноги; <p>4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - мазки «от себя» к «себе»; - с опусканием стопы работающей ноги на подушечку; <p>5. Круг ногой по полу носком (ronddejambe) и каблуком (ronddepied) (муз.раз.- 3/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - без приседания на опорной ноге; - с приседанием на опорной ноге; <p>6. Подготовка к верёвочке, (муз. раз.-4/4 в характере русского, танца).</p> <ul style="list-style-type: none"> - подъём ноги до колена (спереди или сзади); - перевод ноги через passé; - «заворот и разворот» бедра работающей ноги; - с подъёмом на полупальцы; <p>7. Дробные выстукивания – (муз. раз. 2/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - удары всей стопой; - двойные удары; - подготовка к ключу в характере русского танца; <p>8. Медленный подъём ноги (relevelent)-муз.раз.-3/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с натянутым подъёмом работающей ноги; - с сокращённым подъёмом; <p>Упражнения у станка.</p>

9. Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4).
 10. Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).
 11. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы») (муз.раз.-3/4)
 Упражнения на середине.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ.

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;
2. Поклоны;
3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками, девичья проходка, сценический, мужской переменный, с проскоками;
4. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный»;
5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа»;
6. «Ковырялочка» и её разновидности;
7. «Моталочка»;
8. «Верёвочка»- простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».
9. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.
10. Присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка-«мячик», присядка-разножка (с выходом на каблук в сторону, с разворотом на 180*, «ползунок», «волчок», «бегунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями.
11. Танцевальные комбинации из элементов русского танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения русских танцев разных областей (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА.

1. Основные положения ног, рук, корпуса, головы.
2. Основные движения танца «Лявониха»: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблук и другие.
3. Основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперёд, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и другие.
4. Основные движения танца «Бульба»: ход «трясучка», перескоки из стороны в сторону (pasdebasque).
5. Танцевальные комбинации, этюды в характере белорусских танцев.

ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТОНСКОГО ТАНЦА.

1. Основные положения рук, корпуса, головы.
2. Основные движения эстонского танца «Тульяк»: лёгкий бег, шаг польки, шаг с подскоком, подскок в повороте, шаг с проскальзыванием, талла-полька.

		<p>3. Основные движения танца «Йооксу-полька»: основной ход, парный поворот, выпады с поворотом и др.</p> <p>4. Основные движения «Вырусского танца».</p> <p>5. Танцевальные этюды в характере эстонских танцев: «Тульяк», «Вырусский», «Йооксу-полька».</p>
5	Историко – бытовой танец	<p>Направление в танце. Танцевальные рисунки.</p> <p>.Образ и манера исполнения в танце. Роль музыкального сопровождения.</p> <p>.Позиции рук, ног, положения корпуса (упражнения для разучивания)</p> <p>.Поклоны и реверансы.</p> <p>.Танцевальные шаги, проходки.</p> <p>. PAS GLISSE</p> <p>. Pas eleve</p> <p>. PAS CHASSE</p> <p>. PAS BALANCE</p> <p>. PAS DE BASQU</p> <p>.Полонез</p> <p>.Падеграс</p> <p>Бытовые танцы в России</p> <p>РУССКИЙ ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ XVIII ВЕКА</p> <p>ПРОЩАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ</p> <p>СЕВЕРНЫЙ ХОРОВОД</p>
6	Постановочная работа	Хореографические постановки: «Вальс из балета Боядерка», «Молитва», «Заиньки»
7	Партерная гимнастика	<p>Упражнения, развивающие гибкость. Упражнения на полу:</p> <p>-упражнение на развитие подъема</p> <p>— сокращение стоп</p> <p>— стойка на подъемах</p> <p>-«кошечка»</p> <p>-«лодочка»</p> <p>-«корзиночка»</p> <p>-«рыбка»</p> <p>-«мостик»</p> <p>-наклоны к ногам и между ног</p> <p>-растяжка</p> <p>-махи ногами</p>
8	Итоговое занятие	<p>Повторение, закрепление и анализ пройденного материала за учебный год.</p> <p>Награждение детей по итогам учебного года</p>
9	Репетиционная работа	Включает в себя отработку танцевальных элементов, в хореографической постановки.

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№	Тема занятий	Дата по плану	Дата по факту
1	Водное занятие		
2	Музыкальная азбука с импровизации .		
3	Повторение основы классического танца.		
4	Разминка, партерная гимнастика.		
5	Творческое упражнение, терминология .		
6	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Танцевальные рисунки		
7	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Обучение основным танцевальным шагам.		
8	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. знакомство с основами модерн танца: положения головы, рук, корпуса и ног		
9	Разминка, растяжка, танцевальные элементы по кругу, танцевальные упражнения на середине зала. Танцевальные композиции, наброски будущих танцевальных номеров		
10	Разминка, растяжка, шаги вперед назад, в право, влево, постановка корпуса, подскоки по кругу.		
11	Разминка, растяжка, понятие о классическом танце, повторение пред. Прослушивание различных музыкальных произведений		
12	Разминка, растяжка, танцевальные элементы по кругу, танцевальные упражнения на середине зала.		
13	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала. Мелодия и движение. Темп. Характер музыки.		
14	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение классической позиции рук, постановка корпуса.		
15	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урока.		
16	Разминка, растяжка, упражнение demi plie, battement tendu, вперед назад , танцевальные упражнения на середине зала.		
17	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урока.		
18	Разминка, растяжка, изучение упражнения ,battement tendu в перед, в сторону, назад, танцевальные упражнения на середине зала.		

19	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урок		
20	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, battment tendu из 5 позиции с продвижением, постановочная работа.		
21	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу.		
22	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение упражнение, положение ноги на sou-de-pied из 5 позиции.		
23	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа.		
24	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, подготовка к упражнению rond de jamper teer в перед, назад.		
25	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение упражнение rond de jambe en lair в перед назад , постановочная работа.		
26	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, прыжки.		
27	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение упражнение grand battemen jete в перед назад, в право влево с поворотом , постановочная работа.		
28	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред, урока, постановочная работа. Музыкальные размеры.		
29	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу.		
30	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища		
31	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
32	Бег с за хлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.		

33	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, экзерсис у станка, постановочная работа.		
34	Новогодние мероприятие		
35	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Понятие о музыкальной фразе в различных жанрах.		
36	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища		
37	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Построение композиций		
38	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела разучивание переходов и рисунков в усложнённых вариантах в стиле модерн		
39	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа.		
40	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, Бег с за хлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем. постановочная работа.		
41	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, , постановочная работа. повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища		
42	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , ,постановочная работа.		
43	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , подготовка к шине по точкам ,постановочная работа.		
44	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , постановочная работа.		
45	Разминка, основы народно-сценического танца. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу.		
46	Разминка, растяжка, изучение упражнение наклоны корпуса вперед в сторону назад .(народно-сценический танец)		
47	Разминка, растяжка танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.		
48	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , ,постановочная работа.		

49	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Соскоки с приземлением на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре.		
50	Разминка, растяжка, упражнение выстукивания на русской основе с открыванием руки. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали, по кругу.		
51	Разминка, растяжка, изучение упражнения наклоны корпуса вперед в сторону назад .(народно-сценический танец		
52	Разминка, растяжка, изучение упражнения на середине зала, упражнение для рук на основе венгерского танца (народно- сценический танец)		
53	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца		
54	Разминка, танцевальные упражнения на середине зала , ,постановочная работа. Отработка правильности и чистоты исполнения упражнений		
55	Разминка ,растяжка, изучение упражнения на середине зала, открывание руки на счет раз. упражнение для рук на основе венгерского танца из балета “ РАЙМОНДА”.(народно- сценический танец)		
56	Разминка ,растяжка, изучение упражнения на середине зала, подготовка к упражнению веревочка, постановочная работа (народно-сценический танец)		
57	Повторение и закрепление ранее изученного материала. Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях. Экзерсис на середине все элементы исполняются на полу пальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.		
58	Творческое упражнение, повторение терминологии классического танца.		
59	Выполнение экзерсиса на середине зала, повторение и отработка пройденного материала. Выполнение упражнений по диагонали: вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.		
60	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. Повторение специальной терминологии, свойственной акробатике.		

	<p>Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.</p> <p>Выполнение физических упражнений в различных режимах физических нагрузок (различные сочетания объема и интенсивности, интервальный и повторный методы, работа в аэробном и анаэробном режимах). Упражнения на развитие специальной прыгучести. Упражнения на улучшение техники разбега.</p>		
61	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, постановочная работа. знакомство с основами модерн танца: положения головы, рук, корпуса и ног.		
62	Разминка, растяжка, танцевальные элементы по кругу, танцевальные упражнения на середине зала. Танцевальные композиции, наброски будущих танцевальных номеров.		
63	Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; Соединение различных элементов гимнастики в этюд. Стретчинг. Техника безопасности.		
64	Разминка, растяжка, понятие о классическом танце, повторение пред. Прослушивание различных музыкальных произведений		
65	Разминка, растяжка, танцевальные элементы по кругу, танцевальные упражнения на середине зала.		
66	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала. Мелодия и движение. Темп. Характер музыки		
67	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, изучение классической позиции рук, постановка корпуса.		
68	Разминка, растяжка, танцевальные упражнения на середине зала, повторение пред. Урока.		
69	Понятия диксиленд и свинг в джаз-модерн танце. Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, при использовании основных ходов. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч.		

	Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков.		
70	Творческое упражнение, повторение терминологии классического танца		
71	Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции. Штопорные вращения. Сочинение комбинаций для итогового занятия. Техника безопасности		
72	Итоговое занятие		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№	Тема	Форма организации и проведения занятия	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ фотографий, дипломов, видеоматериалов; показ иллюстраций; показ педагога.	<u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеомаягнитофон. <u>Методические материалы:</u> фотографии, дипломы, видеокассеты, пособия «Танцы. Начальный курс», «Балет» и «Школа танца».	обсуждение
2.	Азбука музыкального движения	практическое занятие, беседа, занятие-игра, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, карта наблюдения

			музыкальных произведений, практическая работа, повторение, приемы снятия напряженности		
3.	Развивающие танцевальные игры	беседа, практическое занятие, открытое занятие, репетиция, диагностическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс» и «Азбука классического танца».	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия, карта наблюдения
4.	Элементы народного танца	беседа, практическое занятие, занятие-игра, концерт (теория), концерт (практика), праздник, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, метод погружения <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, костюмы, танцевальная обувь, видеомagneтофон. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты с записями выступлений профессиональных хореографических коллективов	дневник успешности, обсуждение, анализ участия в праздниках

			практическая работа, повторение, творческая работа	разного времени, пособия «Народный танец» и «Танцы народов СССР», «Областные особенности народного танца».	
5.	Ритмика прослушивание музыкального материала	беседа, практическое занятие, занятие-игра, концерт (теория), концерт (практика), праздник, репетиция, открытое занятие, диагностическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия по народному танцу.	дневник успешности, обсуждение, анализ участия в праздниках, контрольное задание, карта наблюдения
6.	Пластические упражнения (партерная гимнастика)	беседа, практическое занятие, диагностическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, станок, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон. <u>Методические материалы:</u>	дневник успешности, обсуждение, карта наблюдения

			практическая работа, повторение, просмотр видеоматериалов.	видеокассеты.	
7.	Элементы классического танца	беседа, практическое занятие, репетиция, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, зеркала, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	анализ участия в конкурсах, праздниках, фестивалях, смотрах, дневники успешности, обсуждение
8.	Репетиционная работа	репетиция, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, приемы снятия напряженности.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, зеркала, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	дневники успешности, обсуждение

9.	Постановочная работа	<p>беседа,</p> <p>практическое занятие,</p> <p>занятие-игра,</p> <p>концерт (теория),</p> <p>концерт (практика),</p> <p>праздник,</p> <p>репетиция,</p> <p>открытое занятие,</p> <p>диагностическое занятие,</p> <p>мастер-класс</p>	<p><u>Методы:</u></p> <p><u>словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный</u></p> <p><u>Приемы:</u></p> <p><u>показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций, приемы снятия напряженности</u></p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон.</p> <p><u>Методические материалы:</u></p> <p><u>фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия по народному танцу: «Основы русского народного танца» и «Народно-характерный танец».</u></p>	<p>дневник</p> <p>успешности,</p> <p>обсуждение,</p> <p>анализ участия в праздниках,</p> <p>контрольное задание,</p> <p>карта наблюдения</p> <p>дневник</p> <p>успешности,</p> <p>обсуждение,</p> <p>анализ участия в праздниках,</p> <p>контрольное задание,</p> <p>карта наблюдения</p>
10.	Итоговое занятие	<p>беседа,</p> <p>диагностическое занятие</p>	<p><u>Методы:</u></p> <p>Словесный</p> <p><u>Приемы:</u></p> <p>повторение, закрепление материала.</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, зеркала, нотный материал, музыкальный центр.</p> <p><u>Методические материалы:</u></p> <p>фонограммы (кассеты, диски).</p>	<p>обсуждение,</p> <p>анализ участия детей в конкурсах, смотрах, фестивалях,</p>

					концертах, праздниках, карта наблюдения
--	--	--	--	--	---

Методическое обеспечение программы

2 год обучения

№	Тема	Форма организации и проведения занятия	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> повторение, сообщение, показ иллюстраций, показ педагога.	<u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеомагнитофон. <u>Методические материалы:</u> видеокассеты, пособия «Азбука классического танца» и «Основы русского народного танца».	обсуждение
2.	Ритмика прослушивание музыкального материала	практическое занятие, беседа, занятие-игра, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u>	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала. <u>Методические материалы:</u>	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание,

			показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, практическая работа, повторение, приемы снятия напряженности	фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.	карта наблюдения
3.	Классический танец	беседа, творческое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, творческая работа	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	дневники успешности, обсуждение, самооценка обучаемых
4.	Народный танец	беседа, практическое занятие, открытое занятие, репетиция, диагностическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, нотный материал, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), пособия «Балет», «Танцы.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия,

			повторение, приемы снятия напряженности	Начальный курс» и «Азбука классического танца».	карта наблюдения
5.	Историко – бытавой танец	беседа, практическое занятие, занятие-игра, концерт (теория), концерт (практика), праздник, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, метод погружения <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, творческая работа	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, костюмы, танцевальная обувь, видеомagneтофон. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия «Народный танец» и «Танцы народов СССР», «Областные особенности народного танца».	дневник успешности, обсуждение, анализ участия в праздниках
6	Постановочная работа	беседа, практическое занятие, занятие-игра, концерт (теория), концерт (практика), праздник, репетиция,	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, видеомagneтофон. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия по народному танцу: «Основы	дневник успешности, обсуждение, анализ участия в праздниках, контрольное задание, карта наблюдения

		открытое занятие, диагностическое занятие, мастер-класс	повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций, приемы снятия напряженности	русского народного танца» и «Народно-характерный танец».	
7.	Партерная гимнастика	беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстра тивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия по историко-бытовому танцу.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание
8.	Итоговое занятие.	беседа, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный <u>Приемы:</u> повторение, закрепление материала.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, зеркала, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, смотре, фестивалях, концертах, праздниках,

					карта наблюдения
--	--	--	--	--	------------------

Методическое обеспечение программы

3 год обучения

№	Тема	Форма организации и проведения занятия	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	беседа	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный</p> <p><u>Приемы:</u> повторение, сообщение, показ иллюстраций, показ педагога.</p>	<p><u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеоманитофон.</p> <p><u>Методические материалы:</u> видеокассеты, пособия «Азбука классического танца» и «Основы русского народного танца».</p>	обсуждение
2.	Ритмика прослушивание музыкального материала	<p>практическое занятие, беседа, занятие-игра, диагностическое занятие</p>	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение,</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.</p>	<p>дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, карта наблюдения</p>

			прослушивание музыкальных произведений, практическая работа, повторение, приемы снятия напряженности		
3.	Классический танец	беседа, творческое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, творческая работа	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	дневники успешности, обсуждение, самооценка обучаемых
4.	Народный танец	беседа, практическое занятие, открытое занятие, репетиция, диагностическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, нотный материал, зеркала. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс» и «Азбука классического танца».	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия, карта наблюдения

			повторение, приемы снятия напряженности		
5.	Историко – бытавой танец	беседа, практическое занятие, занятие-игра, концерт (теория), концерт (практика), праздник, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, метод погружения <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, творческая работа	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, костюмы, танцевальная обувь, видеомэагнитофон. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия «Народный танец» и «Танцы народов СССР», «Областные особенности народного танца».	дневник успешности, обсуждение, анализ участия в праздниках
6	Постановочная работа	беседа, практическое занятие, занятие-игра, концерт (теория), концерт (практика), праздник, репетиция,	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, видеомэагнитофон. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия по народному танцу: «Основы	дневник успешности, обсуждение, анализ участия в праздниках, контрольное задание, карта наблюдения

		открытое занятие, диагностическое занятие, мастер-класс	повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций, приемы снятия напряженности	русского народного танца» и «Народно-характерный танец».	
7.	Партерная гимнастика	беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстра тивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия по историко-бытовому танцу.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание
8.	Итоговое занятие.	беседа, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный <u>Приемы:</u> повторение, закрепление материала.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, зеркала, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, смотре, фестивалях, концертах, праздниках,

					карта наблюдения
--	--	--	--	--	------------------

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты												Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года
		1				2				3				1				2				3				1	2	3								
		Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Начало года	Середина года	Конец года	Итого											
1																												#####	#ДЕЛО!							
2																													#####	#ДЕЛО!						
3																													#####	#ДЕЛО!						
4																													#####	#ДЕЛО!						
5																													#####	#ДЕЛО!						
6																													#####	#ДЕЛО!						
7																													#####	#ДЕЛО!						
8																													#####	#ДЕЛО!						
9																													#####	#ДЕЛО!						
10																													#####	#ДЕЛО!						
11																													#####	#ДЕЛО!						
12																													#####	#ДЕЛО!						
13																													#####	#ДЕЛО!						
14																													#####	#ДЕЛО!						
15																													#####	#ДЕЛО!						
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!					

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

1-

1-

1-

1-

2-

2-

2-

2-

3-

3-

3-

3-

4-

4-

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися 1 год обучения .

		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
П р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна , нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2Уровень развития координации тела и движения у ребенка..		Не умеет координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеет принципом «противо движения».	Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения	Свободно справляется со сложными координированным и движениями.	У ребенка хорошо развита координация тела и движения. Двигается уверенно, красиво
	3. выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног,	Задания, упражнения.	не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1	Выполняет упражнения с помощью педагога.	легко стоит в 1 полувыворотной позиции;	Знает все позиции, без труда стоит выворотной

	подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок,		полувыворотной позиции; слабая стопа; балетный шаг ниже 70 градусов;		может натянуть стопу; прыжок с приземлением на полупальцы. балетный шаг 70 – 80 градусов;	позиции. Хорошо развита стопа. Балетный шаг делает на два счета.
М	1.Творческая инициатива в формировании замысла под музыку	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы	2.Ритмический рисунок музыки в движении.	занятие – игра Все комбинации и задания, используемые на занятии, проучены заранее.	Все задания выполняются на низком уровне, с помощью педагога.	балетный шаг ниже 90 градусов; при выполнении «Кошечки» допускает ошибки, отсутствует пластичность, гибкость; нарушает ритмический рисунок, не выдерживает паузы в игре «Передай ритм»; мало эмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет	упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет правильно, но напряженно; балетный шаг не ниже 90 градусов; координация движений уверенная, но с допущением 1-2 ошибок и самостоятельным исправлением их; недостаточно уверенно, но правильно выполняет ритмический рисунок в игре «Передай ритм»;	соблюдает выворотность ног при выполнении поклона, марша и балетного шага 130 градусов; упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет легко, красиво, непринужденно. не допускает ошибок в игре «Передай ритм». Передает ритм четко, громко, уверенно; фантазирует, импровизирует, движения разнообразны; передает музыку и

			элементарные движения, которые не всегда музыкальны. опускает ошибки в постановке корпуса.	фантазирует, импровизирует, но движения однообразны; редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса.	ее тему в движениях, эмоционален. соблюдает правила постановки корпуса. соблюдает правила постановки корпуса
3. диагностика знаний, умений, навыков в хореографии.	Занятие, устный опрос .	Динамика физического развития отсутствует; вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения; комплексы разогрева повторяет за кем-либо; знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения; часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса; Путается, выполняя комбинации.	Наблюдается средняя динамика развития; допускает шибки при выполнении задания; Плохо знает терминологию; Не соблюдает технику выполнения экзерсиса не знает комбинации.	наблюдается положительная динамика физического развития; безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева; знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения; соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями; комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.	легко исполняет импровизационны е движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны; безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева; владеет терминологией, знает значимость упражнений; владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения; комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

Л и ч н о с т н ы е р е з у л ь т а т ы	1. Коммуникативные способности	Задания в группе, коллективные творческие работа, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2. Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность:	Наблюдение.	Не выполняет поручения; Не соблюдает правила поведения.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других (хороший уровень).	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других (оптимальный уровень).
	3. Креативность, склонность к исследовательскому проектировочной деятельности:	Наблюдение, Творческое задание.	Не имеет творческого потенциала; самостоятельно не выполняет порученные работы.	Может выполнить порученную работу при постоянной поддержке и контроле.	Выполняет порученную работу с помощью преподавателя. Способен принимать творческие	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет порученные работы. Находит

				Способен принимать творческие решения, использует только традиционные способы.	решения, но в основном использует традиционные способы.	нестандартные решения, новые способы выполнения заданий .
--	--	--	--	--	---	---

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися 2 год обучения

		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
П р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна , нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2Уровень развития координации тела и движения у ребенка..		Не умеет координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеет принципом «противо движения».	Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения	Свободно справляется со сложными координированным и движениями.	У ребенка хорошо развита координация тела и движения. Двигается уверенно, красиво
	3. выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног,	Задания, упражнения.	не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1	Выполняет упражнения с помощью педагога.	легко стоит в 1 полувыворотной позиции;	Знает все позиции, без труда стоит выворотной

	подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок,		полувыворотной позиции; слабая стопа; балетный шаг ниже 70 градусов;		может натянуть стопу; прыжок с приземлением на полупальцы. балетный шаг 70 – 80 градусов;	позиции. Хорошо развита стопа. Балетный шаг делает на два счета.
М	1.Творческая инициатива в формировании замысла под музыку	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
е	2.Ритмический рисунок музыки в движении.	занятие – игра Все комбинации и задания, используемые на занятии, проучены заранее.	Все задания выполняются на низком уровне, с помощью педагога.	балетный шаг ниже 90 градусов; при выполнении «Кошечки» допускает ошибки, отсутствует пластичность, гибкость; нарушает ритмический рисунок, не выдерживает паузы в игре «Передай ритм»; мало эмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет	упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет правильно, но напряженно; балетный шаг не ниже 90 градусов; координация движений уверенная, но с допущением 1-2 ошибок и самостоятельным исправлением их; недостаточно уверенно, но правильно выполняет ритмический рисунок в игре «Передай ритм»;	соблюдает выворотность ног при выполнении поклона, марша и балетного шага 130 градусов; упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет легко, красиво, непринужденно. не допускает ошибок в игре «Передай ритм». Передает ритм четко, громко, уверенно; фантазирует, импровизирует, движения разнообразны; передает музыку и
т						
а						
п						
р						
е						
д						
м						
е						
т						
н						
ы						
е						
р						
е						
з						
у						
л						
ь						
т						
а						
т						
ы						

			элементарные движения, которые не всегда музыкальны. опускает ошибки в постановке корпуса.	фантазирует, импровизирует, но движения однообразны; редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса.	ее тему в движениях, эмоционален. соблюдает правила постановки корпуса. соблюдает правила постановки корпуса
3. диагностика знаний, умений, навыков в хореографии.	Занятие, устный опрос .	Динамика физического развития отсутствует; вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения; комплексы разогрева повторяет за кем-либо; знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения; часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса; Путается, выполняя комбинации.	Наблюдается средняя динамика развития; допускает шибки при выполнении задания; Плохо знает терминологию; Не соблюдает технику выполнения экзерсиса не знает комбинации.	наблюдается положительная динамика физического развития; безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева; знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения; соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями; комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.	легко исполняет импровизационны е движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны; безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева; владеет терминологией, знает значимость упражнений; владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения; комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

Л и ч н о с т н ы е р е з у л ь т а т ы	1. Коммуникативные способности	Задания в группе, коллективные творческие работа, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2. Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность:	Наблюдение.	Не выполняет поручения; Не соблюдает правила поведения.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других (хороший уровень).	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других (оптимальный уровень).
	3. Креативность, склонность к исследовательскому проектировочной деятельности:	Наблюдение, Творческое задание.	Не имеет творческого потенциала; самостоятельно не выполняет порученные работы.	Может выполнить порученную работу при постоянной поддержке и контроле.	Выполняет порученную работу с помощью преподавателя. Способен принимать творческие	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет порученные работы. Находит

				Способен принимать творческие решения, использует только традиционные способы.	решения, но в основном использует традиционные способы.	нестандартные решения, новые способы выполнения заданий .
--	--	--	--	--	---	---

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися 3 год обучения

		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
П р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна , нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2Уровень развития координации тела и движения у ребенка..		Не умеет координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеет принципом «противо движения».	Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения	Свободно справляется со сложными координированным и движениями.	У ребенка хорошо развита координация тела и движения. Двигается уверенно, красиво
	3. выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног,	Задания, упражнения.	не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1	Выполняет упражнения с помощью педагога.	легко стоит в 1 полувыворотной позиции;	Знает все позиции, без труда стоит выворотной

	подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок,		полувыворотной позиции; слабая стопа; балетный шаг ниже 70 градусов;		может натянуть стопу; прыжок с приземлением на полупальцы. балетный шаг 70 – 80 градусов;	позиции. Хорошо развита стопа. Балетный шаг делает на два счета.
М	1.Творческая инициатива в формировании замысла под музыку	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы	2.Ритмический рисунок музыки в движении.	занятие – игра Все комбинации и задания, используемые на занятии, проучены заранее.	Все задания выполняются на низком уровне, с помощью педагога.	балетный шаг ниже 90 градусов; при выполнении «Кошечки» допускает ошибки, отсутствует пластичность, гибкость; нарушает ритмический рисунок, не выдерживает паузы в игре «Передай ритм»; мало эмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет	упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет правильно, но напряженно; балетный шаг не ниже 90 градусов; координация движений уверенная, но с допущением 1-2 ошибок и самостоятельным исправлением их; недостаточно уверенно, но правильно выполняет ритмический рисунок в игре «Передай ритм»;	соблюдает выворотность ног при выполнении поклона, марша и балетного шага 130 градусов; упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет легко, красиво, непринужденно. не допускает ошибок в игре «Передай ритм». Передает ритм четко, громко, уверенно; фантазирует, импровизирует, движения разнообразны; передает музыку и

			элементарные движения, которые не всегда музыкальны. опускает ошибки в постановке корпуса.	фантазирует, импровизирует, но движения однообразны; редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса.	ее тему в движениях, эмоционален. соблюдает правила постановки корпуса. соблюдает правила постановки корпуса
3. диагностика знаний, умений, навыков в хореографии.	Занятие, устный опрос .	Динамика физического развития отсутствует; вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения; комплексы разогрева повторяет за кем-либо; знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения; часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса; Путается, выполняя комбинации.	Наблюдается средняя динамика развития; допускает шибки при выполнении задания; Плохо знает терминологию; Не соблюдает технику выполнения экзерсиса не знает комбинации.	наблюдается положительная динамика физического развития; безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева; знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения; соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями; комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.	легко исполняет импровизационны е движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны; безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева; владеет терминологией, знает значимость упражнений; владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения; комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

Л и ч н о с т н ы е р е з у л ь т а т ы	1. Коммуникативные способности	Задания в группе, коллективные творческие работа, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2. Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность:	Наблюдение.	Не выполняет поручения; Не соблюдает правила поведения.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других (хороший уровень).	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других (оптимальный уровень).
	3. Креативность, склонность к исследовательскому проектировочной деятельности:	Наблюдение, Творческое задание.	Не имеет творческого потенциала; самостоятельно не выполняет порученные работы.	Может выполнить порученную работу при постоянной поддержке и контроле.	Выполняет порученную работу с помощью преподавателя. Способен принимать творческие	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет порученные работы. Находит

			Способен принимать творческие решения, использует только традиционные способы.	решения, но в основном использует традиционные способы.	нестандартные решения, новые способы выполнения заданий .
--	--	--	--	---	---

Список литературы.

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
5. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
9. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.

10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
15. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
16. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.
17. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф.,19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
19. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981. - 400с.

20. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.

21. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010. - 432с.