

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкально-театральная студия «Рондо»

Срок освоения 5 лет
Возраст обучающихся 7 - 15 лет

Разработчик:
Кондратенко Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план 1 год обучения	9
3.	Учебный план 2 год обучения	10
4.	Учебный план 3 год обучения	11
5.	Учебный план 4 год обучения	13
6.	Учебный план 5 год обучения	14
7.	Рабочая программа 1 год обучения	15
8.	Рабочая программа 2 год обучения	18
9.	Рабочая программа 3 год обучения	21
10.	Рабочая программа 4 год обучения	24
11.	Рабочая программа 5 год обучения	26
12.	Оценочные и методические материалы	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является общеразвивающей, имеет **художественную направленность**.

Данная программа является модифицированной, реализует художественную направленность, основана на объединении двух программ: Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов «Хор» и Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева «Театральная студия».

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно - творческого развития детей младшего школьного возраста в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Адресат программы: Программа предназначена для детей от 7 до 15 лет.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка.

Детский музыкальный театр, как определенный вид искусства является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, постановку, актерскую игру и пение – далеко не полный перечень искусств, объединяющий для «донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя» (Н.Сац).

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств.

Отличительные особенности программы:

- творческий подход к воспитанию, образованию и развитию средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (первая ступень), а с другой стороны (вторая ступень) – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.
- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, танец, вокал.).
- структура постановочных занятий останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

Новизна заключается в том, что в программе образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер; в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность:

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Воспитание театром – это воспитание сразу несколькими видами искусства.

Уровень освоения программы: углубленный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения, 936 часов

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

3 год обучения – 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов в год или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа (в зависимости от уровня подготовленности детей)

4 год обучения – 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов в год или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа (в зависимости от уровня подготовленности детей)

5 год обучения - 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов в год или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа (в зависимости от уровня подготовленности детей)

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи программы.

Образовательные:

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;

- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;

Развивающие:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрално-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- Познавательная деятельность
- Умение ставить задачу
- Проявлять инициативу, ответственность

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, дискуссии
- Сотрудничество со сверстниками
- Способность принимать решения
- Умение логически мыслить
- Сотрудничество со сверстниками
- Способность применять знания

Предметные

- представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- правила поведения на сцене
- разбираться в театральных терминах,
- передать свои впечатления в словесной форме;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- чисто интонировать. выразительно исполнять сольные и хоровые номер петь в ансамбле
- уметь выполнять упражнения на движение в воображаемом пространстве;
- уметь петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле;
- владеть чистой интонацией;

Знать/иметь:

- основные понятия музыкального и театрального искусства;
- выразительные средства в музыке
- представление о театральном этюде
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения.

Уметь определить

- жанр художественного произведения
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса
- уметь проанализировать литературный и поэтический текст;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: русский

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

4 и 5 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие, творческое обсуждение, занятие-путешествие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, мастер-классы, просмотр музыкальных и театральных постановок.

Условия набора и формирования групп:

Программа (объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой распространения коронавирусной инфекции (COVID -19)».

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (музыкой и театром).

Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной музыкальной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования (просмотра творческих работ ребёнка).

При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

На первом году обучения наполняемость группы - не менее 15 человек

На втором году обучения наполняемость группы - не менее 12 человек

На третьем, четвертом и пятом году обучения наполняемость группы - не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- аудиоаппаратура,
- фортепьяно,
- диапроектор.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
1	Вводный и промежуточный инструктаж по технике безопасности.		2	2	мониторинг
2	Беседы о театре и видах театральной деятельности.		6	6	Устный и письменный опрос
3	Техника и интонационная выразительность речи	15	5	20	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
4	Работа над концертной сценической программой (стихи, песни, сценки)	26	6	32	Творческий показ
5	Просмотр музыкальных спектаклей для создания сценических образов.	6	6	12	Выполнение творческих заданий
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания (работа с музыкальными ударными инструментами)	30		30	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Развитие исполнительских навыков, изучение нотной грамоты	14	8	22	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой			18	Творческий показ
	Итоговое занятие			2	Концерт, конкурс
Итого		111	33	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.		2	2	мониторинг
	Беседы о театре и видах театральной деятельности		4	4	Устный и письменный опрос
	Упражнения на артикуляцию	5	1	6	Анализ педагогом качества выполнения упражнений
	Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)	14	6	20	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Работа над концертной сценической программой	30		30	Творческий показ
	Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)	10		10	Выполнение творческих заданий
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.	32		32	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях	14	6	20	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)	18		18	Творческий показ
	Итоговое занятие	2		2	Концерт, конкурс
Итого		125	19	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.		2	2	мониторинг
	Беседы о театре и видах театральной деятельности		6	6	Устный и письменный опрос
	Упражнения на артикуляцию	11	1	12	Анализ педагогом качества выполнения упражнений
	Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)	14	6	20	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Работа над концертной сценической программой	40		40	Творческий показ
	Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)	30		30	Выполнение творческих заданий
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.	42		42	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях	30	6	36	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)	26		26	Творческий показ
	Итоговое занятие	2		2	Концерт, конкурс
Итого		195	21	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.		2	2	мониторинг
	Беседы о театре и видах театральной деятельности		6	6	Устный и письменный опрос
	Упражнения на артикуляцию	11	1	12	Анализ педагогом качества выполнения упражнений
	Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)	14	6	20	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Работа над концертной сценической программой	40		40	Творческий показ
	Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)	30		30	Выполнение творческих заданий
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.	42		42	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях	30	6	36	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)	26		26	Творческий показ
	Итоговое занятие	2		2	Концерт, конкурс
Итого		195	21	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

V год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.		2	2	мониторинг
	Беседы о театре и видах театральной деятельности		6	6	Устный и письменный опрос
	Упражнения на артикуляцию	11	1	12	Анализ педагогом качества выполнения упражнений
	Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)	14	6	20	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Работа над концертной сценической программой	40		40	Творческий показ
	Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)	30		30	Выполнение творческих заданий
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.	42		42	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях	30	6	36	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)	26		26	Творческий показ
	Итоговое занятие	2		2	Концерт, конкурс
Итого		195	21	216	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Музыкально-театральная студия «Рондо»

на 2023-2024 учебный год

педагог: Кондратенко Ольга Алексеевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	24 мая	37	72	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
2 год	5 сентября	23 мая	37	72	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
3 год	1 сентября	25 мая	37	108	216	3 раза в неделю по 2 уч. часа
5 год	2 сентября	25 мая	37	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

На первом этапе программа в основном опирается на развивающие игры и упражнения. Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Потом переходят к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи и пения. За этот период дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета (коллективность и взаимозависимость), основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдоподобию), убедиться в полезности наших действий и привыкнуть получать удовольствие от их выполнения. Занятия должны быть желанными, поэтому нужно включать в занятие побольше игр, подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с музыкальными жанрами;
- познакомить учащихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного театрального искусства;
- познакомить с известными драматургами, актерами, режиссерами;
- научить работать над ролью в музыкальном спектакле;
- расширять кругозор, познакомить учащихся с культурной жизнью нашего города.

Развивающие:

- способствовать развитию дикции;
- развивать культуру речи;
- развивать актерские навыки;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- развивать способность выражать текстом, жестом, голосом внутреннее состояние;
- развивать внимание, память, творческое воображение, логику поведения, координацию.

Воспитательные:

- формировать и воспитывать интерес к театральному искусству;

- воспитывать интерес к другим видам искусства;
- воспитывать этику поведения на занятиях и выступлениях;
- воспитывать волю в преодолении трудностей, собранность, работоспособность;
- воспитывать чувство долга, ответственность перед участниками, занятыми в одной работе;

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, дискуссии.

Предметные

- представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- правила поведения на сцене

Уметь определить

- жанр художественного произведения
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

Тема 1: Вводный и промежуточный инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о соблюдении правил дорожного движения, обращения с электроприборами (2 часа)

Тема 2: Беседы о театре и видах театральной деятельности.

Теория: Беседа об истории и особенностях возникновения музыкального театра (6 часов)

Тема 3: Техника и интонационная выразительность речи.

Теория: Изучение нотной грамоты, сольфеджио (5 часов)

Практика: Работа над певческим дыханием, звукоизвлечением, средствами музыкальной выразительности (15 часов)

Тема 4: Работа над концертной сценической программой (стихи, сцены из пьес, этюды)

Теория: Знакомство с пьесой, распределение ролей, чтение художественного материала, слушание музыкальной пьесы (6 часов)

Практика: Тренинг индивидуальных и коллективных номеров (26 часов)

Тема 5: Просмотр музыкальных спектаклей для создания сценических образов.

Теория: Знакомство с автором, временем и героями просмотренного спектакля. (6 часов)

Практика: Репетиция отдельных сцен выбранного спектакля. (6 часов)

Тема 6: Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания (работа с музыкальными ударными инструментами)

Практика: Определение высоты звука, повтор ритмических построений, индивидуальная работа над интонацией и выразительностью (30 часов)

Тема 7: Развитие исполнительских навыков, изучение нотной грамоты

Теория: Изучение нотной грамоты, музыкальный диктант (8 часов)

Практика: Работа над фразировкой, тембровой и динамической выразительностью, интонацией (14 часов)

Тема 8: Работа над концертной сценической программой

Практика: Работа над музыкальными композициями, ансамблевыми номерами, репетиции отдельных номеров и спектакля в целом. (18 часов)

Тема 9: Итоговое занятие.

Практика: Участие в театральном конкурсе, фестивале, концерте для родителей (2 часа)

**РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
(учебное занятие + досуговая деятельность по программе)

«Музыкально -театральная студия «Рондо»		
Содержание	Наименование мероприятия (привести кратко конкретные примеры)	Раздел (темы) программы
Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений	Организация встреч с артистами театра	Беседы о театре и видах театральной деятельности.
	Изучение традиций и обычаев классической музыки	Беседы о театре и видах театральной деятельности.
Современный образовательный и воспитательный контент	Подборки дидактических материалов Электронные ресурсы Разработки	Работа над концертной сценической программой (стихи, песни, сценки)
Специально разработанные занятия, которые воспитывают любовь к прекрасному, к родному городу, труду и т.д.	Театральные музыкальные гостиные	Беседы о театре и видах театральной деятельности.
	Сотрудничество с разными коллективами	Беседы о театре и видах театральной деятельности.
	Посещение музеев, выставок, театров	Беседы о театре и видах театральной деятельности.
Использование игровых технологий	Игровой тренинг на заданную тему	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания
	Музыкальные викторины	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания

Организация рефлексивной деятельности самооценки	и	Рефлексия с помощью упражнения «Я умею, я люблю»	В течении реализации программы
		Самоанализ по итогам выступлений	В течении реализации программы
Профилактика		Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие
		Гигиена голоса	Вводное занятие
		Цикл бесед о ЗОЖ	В течении реализации программы

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОГРАММЕ

№	дата	Мероприятие	Место проведения
1.	Сентябрь	Традиционный праздник «День рождения в нашем Доме» (выпуск Союз Д-Студия)	Актовый зал
2.	Декабрь	Открытый районный фестиваль семейного творчества «Семейный союз» (выпуск Союз Д-Студия)	Актовый зал
3.	Декабрь	«Большой новогодний концерт» (выпуск Союз Д-Студия)	Актовый зал
4.	Март	Традиционное народное гуляние «Проводы зимы. Масленица»	территория ДДТ «Союз»
5.	Апрель	Мини-фестиваль искусств "Надежда "Союза"	Актовый зал

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	дата	Мероприятие	Место проведения
1	декабрь, май	Открытое занятие для родителей	территория ДДТ «Союз»
2	сентябрь, май	Родительские собрания	территория ДДТ «Союз»
3.	в течение года	Индивидуальные консультации для родителей	территория ДДТ «Союз», мессенджеры
4.	в течение года	Помощь в подготовке бутафории, костюмов к мероприятиям	территория ДДТ «Союз»
5.	в течение года	Привлечение родителей для сопровождения учащихся во время мероприятий	Залы СПб

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Знакомство. Подвижные игры		
2	Культура общения в коллективе. Прослушивание .		
3	Игровые упражнения, Скороговорки на развитие речи		
4	Вокальные упражнения. Знакомство с муз. материалом		
5	Вокальные упражнения. Игровой тренинг		
6	Вокальные упражнения. Театральный словарь		
7	Вокально-хоровые упражнения Игровой тренинг		
8	Вокальные упражнения Выравнивание гласных в упражнении.		
9	Слушание художественного материала. Театральный словарь		
10	Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением.		
11	Вокально-хоровые упражнения Дыхание..		
12	Вокально-хоровые упражнения. Интонирование.		
13	Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика.		
14	Вокально-хоровые упражнения. Скороговорки Короткие стихи.		
15	Вокальные упражнения .Мелодичность исполнения		
16	Вокально-хоровые упражнения. Творческое задание.		
17	Вокально-хоровые упражнения. Интонирование.		
18	Вокальная работа. Сценическое движение		
19	Укрепление опоры дыхания. Вокально-хоровые упражнения.		
20	Вокальные упражнения. Развитие исполнительских навыков.		
21	Вокально-хоровые упражнения. Ритмические задания		
22	Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением		
23	Вокальные упражнения Работа над произведением.		
24	Разминка-игра Танцевальные движения		

25	Вокально-хоровые упражнения. Творческая импровизация.		
26	Вокальные упражнения. Интонационная выразительность		
27	Вокально-хоровые упражнения. Работа в группах(творческие задания)		
28	Вокально-хоровые упражнения. Ансамбль		
29	Соединение танцевальных движений и вокала		
30	Вокально-хоровые упражнения, работа над выразительностью исполнения		
31	Вокально-хоровые упражнения Интонация.		
32	Беседа о сказках, самостоятельное творческое задание.		
33	Разучивание танцевальных движение в соединении с вокалом		
34	Работа над постановкой. Сценическая работа.		
35	Репетиция концертных номеров. Работа над выразительностью исполнения		
36	Вокальная работа с солистами над музыкальностью выразительностью исполнения. Показ.		
37	Театр. Рассказы о театре.		
38	Вокальная работа над репертуаром Знакомство с новым материалом		
39	Вокально-хоровые упражнения. Артикуляционные разминки.		
40	Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над постановкой		
41	Дыхательная гимнастика. Работа над выразительностью исполнения.		
42	Вокально-хоровые упражнения. Ансамблевая работа.		
43	Работа над репертуаром		
44	Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром		
45	Вокальные упражнения на развитие голосовых данных		
46	Интонационная выразительность. Упражнения.		
47	Творческие задания на чтение стихов .отрывков худ прозы.		
48	Вокально-хоровые упражнения. Соединение вокальных и танцевальных номеров.		
49	Итоговая репетиция к выступлению.		
50	Вокально-хоровые упражнения на певческое дыхание..		
51	Вокально-хоровые упражнения. Ансамблевая работа.		

52	Соединение вокального и танцевального материала		
53	Интонирование Дыхательная гимнастика		
54	Соединение вокальной партии с движениями.		
55	Вокально-хоровые упражнения. Импровизация.		
56	Вокально-хоровые упражнения. Репетиция концертного номера.		
57	Подготовка к творческому показу		
58	Вокально-хоровые упражнения. Исполнительские навыки.		
59	Вокально-хоровая работа. Творческое задание		
60	Вокально-хоровые упражнения.		
61	Художественное слово. Творческое задание по сказкам		
62	Музыкальные жанры. Работа надо вокальным репертуаром		
63	Музыкальные жанры в инструментальной музыке. Презентация на Youtube		
64	Работа над репертуаром.		
65	Упражнения на развитие вокального диапазона. Работа над проектом		
66	Подбор музыкального материала к концерту. Викторины. Тесты		
67	Вокальные упражнения. Знакомство с новым материалом.		
68	Разучивание нового произведения.		
69	Презентация темы «Театр. Актер. Режиссер» в Youtube		
70	Работа над программными произведениями. Творческое задание		
71	Повторение пройденного материала		
72	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 ой год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Необходимо больше уделять времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий «Я в предполагаемых обстоятельствах. Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Игры уже носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей. Идет работа над качеством исполняемых музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами драматургии музыкальными жанрами, формами;
- познакомить учащихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- познакомить с известными драматургами, актерами, режиссерами;
- осуществить освоение учащимися последовательности подготовки муз спектакля;
- научить работать над ролью;
- расширять кругозор, познакомить учащихся с культурной жизнью нашего города.

Развивающие:

- развивать умение читать литературный текст с правильными логическими ударениями;
- способствовать развитию чистой интонации;
- развивать культуру речи;
- развивать актерские навыки;
- развивать внимание, память, творческое воображение.

Воспитательные:

- **формировать и воспитывать интерес к театральному искусству;** воспитывать чувство долга, ответственность перед участниками коллектива; уметь ценить прекрасное
- **воспитывать чувство патриотизма, любви к отечеству, городу, к его людям.**

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, дискуссии.

Предметные

Знать/иметь:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства в музыке
- представление о театральном этюде
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения.

Уметь определить

- жанр художественного произведения
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса
- уметь проанализировать литературный и поэтический текст;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

2 год обучения

Тема 1: Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.

Теория: Беседа о соблюдении правил дорожного движения, обращения с электроприборами (2 часа)

Тема 2: Беседы о театре и видах театральной деятельности

Теория: Беседа об истории и особенностях возникновения музыкального театра (4 часа)

Тема 3: Упражнения на артикуляцию

Теория: Лекция о строении голосового аппарата (1 час)

Практика: Упражнения на звуки, скороговорки, дыхательная гимнастика (5 часов)

Тема 4: Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)

Теория: Знакомство с лучшими образцами мировой художественной литературы (6 часов)

Практика: Декламация, чтение по ролям произведений, игровой тренинг (14 часов)

Тема 5: Работа над концертной сценической программой

Практика: Работа над музыкальными композициями, ансамблевыми номерами, репетиции отдельных номеров и спектакля в целом. (30 часов)

Тема 6: Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)

Практика: Совместное создание декораций, костюмов, масок, грима. (10 часов)

Тема 7: Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.

Практика: Определение высоты звука, повтор ритмических построений, индивидуальная работа над интонацией и выразительностью (32 часа)

Тема 8: Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях

Теория: Музыкальная викторина, знакомство с творчеством русских композиторов (Чайковский, Мусоргский, Глинка) (6 часов)

Практика: Работа над фразировкой, тембровой и динамической выразительностью, интонацией (14 часов)

Тема 9: Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)

Практика: Работа с отдельными исполнителями, соединение сольных и ансамблевых номеров, генеральная репетиция. (18 часов)

Тема 10: Итоговое занятие

Практика: Участие в театральном конкурсе, фестивале, концерте для родителей (2 часа)

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Игровой тренинг Инструктаж по технике безопасности.		
2	Вокально-хоровые упражнения. Повторение репертуара.		
3	Вокально-хоровые упражнения. Прослушивание и разучивание нового произведения.		
4	Вокально-хоровые упражнения. Игровой тренинг		
5	Разучивание произведения по фразам. Пропевание и интонирование		
6	Вокально-хоровые упражнения. Ансамбль. Слушание интервалов.		
7	Вокально-хоровые упражнения. Сценическое движение		
8	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальный строй. Ансамбль.		
9	Интонационная работа. Выравнивание унисона в ансамбле.		
10	Вокально-хоровые упражнения. Дикция. Ритмические упражнения		
11	Вокально-хоровые упражнения. Штрихи. Разучивание нового произведения.		
12	Вокально-хоровые упражнения. Работа над фразировкой		
13	Вокально-хоровые упражнения. Штрихи Работа над новым произведением		
14	Вокально-хоровые упражнения. Сценические движения.		
15	Вокально-хоровые упражнения. Игровой тренинг. Сценическое движение.		
16	Вокально-хоровая работа. Сюжетные игры. Дыхательные упражнения		
17	Вокально-хоровые упражнения. Работа над музыкальной фразировкой.		
18	Вокально-хоровые упражнения. Фразировка музыкального материала. Дыхание.		
19	Вокально-хоровые упражнения. Ритмические группировки..		
20	Вокальные упражнения		
21	Вокально -хоровые упражнения. Артистизм, эмоциональное исполнение.		
22	Вокально-хоровые упражнения. Фразировка. Штрихи.		

23	Вокально-хоровые упражнения. Работа над интонацией.		
24	Вокально-хоровые упражнения. Работа с накопленным репертуаром.		
25	Вокально-хоровые упражнения. Пение вокализа. Дыхание.		
26	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание нового произведения.		
27	Вокально-хоровые упражнения. Ритмические комбинации. Разучивание по фразам сложных мест.		
28	Вокально-хоровые упражнения. Дирижерский жест (снятие ауттакт)		
29	Вокально-хоровые упражнения. Сценическая репетиция концертного выступления.		
30	Вокально-хоровые упражнения. Подготовка к выступлению.		
31	Самостоятельная работа в подборе музыкального материала к литературному тексту.		
32	Вокально-хоровые упражнения , разучивание основной темы нового произведения.		
33	Вокально-хоровые упражнения. Артикуляция.		
34	Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией и ритмическим рисунком звучащей мелодии.		
35	Сценическое движение. Работа над постановкой		
36	Сценическое исполнение муз-литературного этюда Работа над образом.		
37	Художественное исполнение заданного музыкального произведения. Вокально-хоровые упражнения.		
38	Вокально-хоровые упражнения. Цепное дыхание. Фразировка.		
39	Вокально-хоровые упражнения. Четкие снятия в конце музыкальных фраз. Динамика.		
40	Сценическое движение. Ансамбль.		
41	Работа над динамическим планом произведения.		
42	Вокально-хоровые упражнения. Мелодический строй. Пение по группам.		
43	Концертное исполнение для родителей.		
44	Вокально-хоровые упражнения. Мелодический строй. Пение по группам.		
45	Вокально-хоровые упражнения. Мелодический строй. Пение по группам.		

46	Цепное дыхание. Выстраивание динамического плана в произведении		
47	Вокально-хоровые упражнения. Цепное дыхание. Фразировка.		
48	Канон. Выравнивание строя. Вокальная работа.		
49	Канон. Выравнивание строя. Вокальная работа.		
50	Вокально-хоровые упражнения. Артикуляция.		
51	Цепное дыхание. Выстраивание динамического плана в произведении		
52	Цепное дыхание. Выстраивание динамического плана в произведении		
53	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание нового произведения.		
54	Работа над раскрытием художественного плана в произведении		
55	Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание динамических оттенков.		
56	Вокально-хоровые упражнения. Интонационная работа в тарантелле.		
57	Работа над репертуаром. Выполнение тестового задания		
58	Работа над художественным образом в «Половецких плясках» Динамические оттенки. Презентация		
59	Вокальная работа над программой. Презентация «Театральные профессии»		
60	Вокально-хоровые упражнения. Работа над программой		
61	Артикуляционное задание. Художественное чтение сказки		
62	Презентация темы «Великие режиссеры 20 века». Опрос .		
63	Задание викторина на заданную тему. Видео-презентация		
64	Вокальная работа. Презентация «Театральные профессии»		
65	Вокальная работа. Творческое задание.		
66	Презентация темы «Театр. Комедия. Драма. Трагедия»		
67	Работа над сценической программой		
68	Вокально хоровые упражнения. Новое произведение		
69	Работа над постановочной частью в произведении.		
70	Профессия актер – презентация. Подготовка к концерту		
71	Работа над репертуаром		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Необходимо больше уделять времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий «Я в предполагаемых обстоятельствах». Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Игры уже носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей. Идет работа над качеством исполняемых музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами драматургии музыкальными жанрами, формами;
- познакомить учащихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- познакомить с известными драматургами, актерами, режиссерами;
- осуществить освоение учащимися последовательности подготовки муз спектакля;
- научить работать над ролью;
- расширять кругозор, познакомить учащихся с культурной жизнью нашего города.

Развивающие:

- развивать умение читать литературный текст с правильными логическими ударениями;
- способствовать развитию чистой интонации;
- развивать культуру речи;
- развивать актерские навыки;
- развивать внимание, память, творческое воображение.

Воспитательные:

- **формировать и воспитывать интерес к театральному искусству;** воспитывать чувство долга, ответственность перед участниками коллектива; уметь ценить прекрасное
- **воспитывать чувство патриотизма, любви к отечеству, городу, к его людям.**

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, дискуссии.

Предметные

Знать/иметь:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства в музыке
- представление о театральном этюде
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения.

Уметь определить

- жанр художественного произведения
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса
- уметь проанализировать литературный и поэтический текст;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

3 год обучения

Тема 1: Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.

Теория: Беседа о соблюдении правил дорожного движения, обращения с электроприборами

Тема 2: Беседы о театре и видах театральной деятельности

Теория: Беседа об истории и особенностях возникновения музыкального театра

Тема 3: Упражнения на артикуляцию

Теория: Лекция о строении голосового аппарата

Практика: Упражнения на звуки, скороговорки, дыхательная гимнастика

Тема 4: Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)

Теория: Знакомство с лучшими образцами мировой художественной литературы

Практика: Декламация, чтение по ролям произведений, игровой тренинг

Тема 5: Работа над концертной сценической программой

Практика: Работа над музыкальными композициями, ансамблевыми номерами, репетиции отдельных номеров и спектакля в целом.

Тема 6: Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)

Практика: Совместное создание декораций, костюмов, масок, грима.

Тема 7: Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.

Практика: Определение высоты звука, повтор ритмических построений, индивидуальная работа над интонацией и выразительностью

Тема 8: Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях

Теория: Музыкальная викторина, знакомство с творчеством русских композиторов (Чайковский, Мусоргский, Глинка)

Практика: Работа над фразировкой, тембровой и динамической выразительностью, интонацией

Тема 9: Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)

Практика: Работа с отдельными исполнителями, соединение сольных и ансамблевых номеров, генеральная репетиция.

Тема 10: Итоговое занятие

Практика: Участие в театральном конкурсе, фестивале, концерте для родителей

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Игровой тренинг. Повторение Прослушивание		
2	Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с новым материалом		
3	Вокально-хоровые упражнения. Сценические этюды на заданную тему		
4	Вокально-хоровые упражнения. Что такое монолог, диалог		
5	Вокально-хоровые упражнения. Повторение музыкальных жанров		
6	Вокально-хоровые упражнения. Отработка гласных и согласных. Таблица гласных		
7	Вокально-хоровые упражнения. Интонирование. Унисон		
8	Репетиция музыкальной постановки		
9	Дыхание. Вокально-хоровые упражнения.		
10	Игровой тренинг. Ритмическая импровизация		
11	Чтение литературного текста по ролям. Игровой тренинг		
12	Вокально-хоровые упражнения. Работа над сценическим программой		
13	Вокально-хоровые упражнения. Ансамблевые сцены		
14	Вокально-хоровые упражнения. Работа над выразительностью исполнения		
15	Чтение литературного текста. Знакомство с новым музыкальным материалом		
16	Вокально-хоровые упражнения. Соединение танцевального и вокального материала		
17	Интонация. Работа с текстом и дикцией		
18	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальный строй		
19	Сценические этюды на заданную тему		
20	Соединение ансамблевых сцен музыкальной постановки		
21	Сценическое движение. Творческие задания на заданную тему		
22	Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание динамических оттенков		
23	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание канона		
24	Музыкально-ритмические задания. Творческая импровизация		
25	Чтение художественной пьесы. Анализ. Обсуждение образов героев		
26	Выразительное чтение. Тренинг на внимание		
27	Вокально-хоровые упражнения. Работа над музыкальностью исполнения		

28	Вокально-хоровые упражнения на сглаживание регистров в произведении		
28	Работа над интонацией в произведении		
30	Творческие задания на заданную тему		
31	Самостоятельная работа с партнером на заданную тему		
32	Работа над интонацией, чистотой исполнения вокальной партии		
33	Творческая работа. Импровизация		
34	Работа с солистами. Вокально-хоровые упражнения.		
35	Подготовка к концертному выступлению		
36	Репетиция концертного выступления.		
37	Вокально-хоровые упражнения. Пение вокализа		
38	Вокально-хоровые упражнения. Различные ритмические комбинации		
39	Вокально-хоровые упражнения. Работа над эмоциональным исполнением произведения		
40	Соединение вокальных и танцевальных номеров		
41	Вокально-хоровые упражнения. Работа с накопленным репертуаром		
42	Вокально-хоровые упражнения. Работа над фразировкой		
43	Вокально-хоровые упражнения. Сценическое движение		
44	Вокально-хоровые упражнения. Работа над музыкально-художественным исполнением		
45	Знакомство с новым художественным произведением. Распределение по ролям		
46	Разучивание произведения. Работа над текстом, дикцией		
47	Вокально-хоровые упражнения. Динамические оттенки		
48	Вокально-хоровые упражнения. Двухголосие		
49	Вокально-хоровые упражнения. Работа над эмоционально-художественным исполнением		
50	Соединение ансамблевых и танцевальных номеров		
51	Певческое дыхание. Вокально-хоровые упражнения.		
52	Подготовка к концертным выступлениям		
53	Работа над программой		
54	Работа с накопленным музыкальным материалом		
55	Вокально-хоровые упражнения. Работа над эмоциональным исполнением произведения		
56	Дикция. Артикуляция		
57	Вокально-хоровые упражнения. Правильная певческая позиция		
58	Вокально-хоровые упражнения. Сценическая работа. Произведение «Половецкие пляски»		
59	Динамические оттенки. Видео-презентация		
60	Театральные профессии и виды театров. Викторина, тест		
61	Ритмические комбинации в музыке. Работа над программой		
62	Вокально-хоровые упражнения. Музыка в произведениях русских писателей		

63	Презентация темы «Театр» Вокально-хоровые упражнения.		
64	Детский музыкальный театр. Чем отличается от взрослого театра. Репертуар детского театра.		
65	Виды театров: музыкальный, художественный, детский, кукольный. Презентация .Опрос.		
66	Театр. Комедия. Трагедия. Мелодрама. (презентация).		
67	Вокально-хоровая работа над программой		
68	Репетиция концертных номеров со светом, выходом		
69	Подготовка к концерту-прогон .		
70	Репетиция концертных номеров		
71	Вокально хоровые упражнения Работа над сольными партиями		
72	Вокально хоровые упражнения Работа над творческим проектом		
73.	Вокально хоровые упражнения. Ритмические задания		
74.	Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с новым материалом		
75.	Вокально-хоровые упражнения. Сценические этюды на заданную тему		
76.	Вокально-хоровые упражнения. Музыкально художественный образ		
77.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром		
78.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над постановочной частью		
79.	Вокально-хоровые упражнения. Интонирование		
80.	Репетиция музыкальной постановки		
81.	Дыхание. Вокально-хоровые упражнения.		
82.	Игровой тренинг. Ритмическая импровизация		
83.	Чтение литературного текста по ролям. Анализ прочитанного		
84.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над сценическим программой		
85.	Вокально-хоровые упражнения. Ансамблевые сцены		
86.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над выразительностью исполнения		
87.	Чтение литературного текста. Работа над музыкальным материалом		
88.	Вокально-хоровые упражнения. Соединение танцевального и вокального материала		
89.	Интонация. Работа с текстом и дикцией		
90.	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальный строй		
91.	Сценические этюды на заданную тему		
92.	Соединение ансамблевых сцен музыкальной постановки		
93.	Сценическое движение. Творческие задания на заданную тему		
94.	Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание динамических оттенков		
95.	Вокально-хоровые упражнения. Пение канона		

96.	Музыкально-ритмические задания. Творческая импровизация		
97.	Чтение художественной пьесы. Анализ. Обсуждение образов героев		
98.	Выразительное чтение. Тренинг на внимание		
99.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над музыкальностью исполнения		
100.	Вокально-хоровые упражнения на сглаживание регистров в произведении		
101.	Работа над интонацией в произведении		
102.	Творческие задания на заданную тему		
103.	Самостоятельная работа с партнером на заданную тему		
104.	Работа над интонацией, чистотой исполнения вокальной партии		
105.	Творческая работа. Импровизация		
106.	Работа с солистами. Вокально-хоровые упражнения.		
107.	Работа над репертуаром .Сценическое движение		
108.	Презентация темы «Великие русские актеры». Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Необходимо больше уделять времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий «Я в предполагаемых обстоятельствах». Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Игры уже носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей. Идет работа над качеством исполняемых музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами драматургии музыкальными жанрами, формами;
- познакомить учащихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- познакомить с известными драматургами, актерами, режиссерами;
- осуществить освоение учащимися последовательности подготовки муз спектакля;

- научить работать над ролью;
- расширять кругозор, познакомить учащихся с культурной жизнью нашего города.

Развивающие:

- развивать умение читать литературный текст с правильными логическими ударениями;
- способствовать развитию чистой интонации;
- развивать культуру речи;
- развивать актерские навыки;
- развивать внимание, память, творческое воображение.

Воспитательные:

- **_____ формировать и воспитывать интерес к театральному искусству;** воспитывать чувство долга, ответственность перед участниками коллектива; уметь ценить прекрасное
- **_____ воспитывать чувство патриотизма, любви к отечеству, городу, к его людям.**

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, дискуссии.

Предметные

Знать/иметь:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства в музыке
- представление о театральном этюде
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения.

Уметь определить

- жанр художественного произведения
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса
- уметь проанализировать литературный и поэтический текст;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

4 год обучения

Тема 1: Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.

Теория: Беседа о соблюдении правил дорожного движения, обращения с электроприборами

Тема 2: Беседы о театре и видах театральной деятельности

Теория: Беседа об истории и особенностях возникновения музыкального театра

Тема 3: Упражнения на артикуляцию

Теория: Лекция о строении голосового аппарата

Практика: Упражнения на звуки, скороговорки, дыхательная гимнастика

Тема 4: Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)

Теория: Знакомство с лучшими образцами мировой художественной литературы

Практика: Декламация, чтение по ролям произведений, игровой тренинг

Тема 5: Работа над концертной сценической программой

Практика: Работа над музыкальными композициями, ансамблевыми номерами, репетиции отдельных номеров и спектакля в целом.

Тема 6: Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)

Практика: Совместное создание декораций, костюмов, масок, грима.

Тема 7: Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.

Практика: Определение высоты звука, повтор ритмических построений, индивидуальная работа над интонацией и выразительностью

Тема 8: Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях

Теория: Музыкальная викторина, знакомство с творчеством русских композиторов (Чайковский, Мусоргский, Глинка)

Практика: Работа над фразировкой, тембровой и динамической выразительностью, интонацией

Тема 9: Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)

Практика: Работа с отдельными исполнителями, соединение сольных и ансамблевых номеров, генеральная репетиция.

Тема 10: Итоговое занятие

Практика: Участие в театральном конкурсе, фестивале, концерте для родителей

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения

	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Игровой тренинг. Повторение Прослушивание		
2	Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с новым материалом		
3	Вокально-хоровые упражнения. Сценические этюды на заданную тему		
4	Вокально-хоровые упражнения. Что такое монолог, диалог		
5	Вокально-хоровые упражнения. Повторение музыкальных жанров		
6	Вокально-хоровые упражнения. Отработка гласных и согласных. Таблица гласных		
7	Вокально-хоровые упражнения. Интонирование. Унисон		
8	Репетиция музыкальной постановки		
9	Дыхание. Вокально-хоровые упражнения.		
10	Игровой тренинг. Ритмическая импровизация		
11	Чтение литературного текста по ролям. Игровой тренинг		
12	Вокально-хоровые упражнения. Работа над сценическим программой		
13	Вокально-хоровые упражнения. Ансамблевые сцены		
14	Вокально-хоровые упражнения. Работа над выразительностью исполнения		
15	Чтение литературного текста. Знакомство с новым музыкальным материалом		
16	Вокально-хоровые упражнения. Соединение танцевального и вокального материала		
17	Интонация. Работа с текстом и дикцией		
18	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальный строй		
19	Сценические этюды на заданную тему		
20	Соединение ансамблевых сцен музыкальной постановки		
21	Сценическое движение. Творческие задания на заданную тему		
22	Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание динамических оттенков		
23	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание канона		
24	Музыкально-ритмические задания. Творческая импровизация		

25	Чтение художественной пьесы. Анализ. Обсуждение образов героев		
26	Выразительное чтение. Тренинг на внимание		
27	Вокально-хоровые упражнения. Работа над музыкальностью исполнения		
28	Вокально-хоровые упражнения на сглаживание регистров в произведении		
29	Работа над интонацией в произведении		
30	Творческие задания на заданную тему		
31	Самостоятельная работа с партнером на заданную тему		
32	Работа над интонацией, чистотой исполнения вокальной партии		
33	Творческая работа. Импровизация		
34	Работа с солистами. Вокально-хоровые упражнения.		
35	Подготовка к концертному выступлению		
36	Репетиция концертного выступления.		
37	Вокально-хоровые упражнения. Пение вокализа		
38	Вокально-хоровые упражнения. Различные ритмические комбинации		
39	Вокально-хоровые упражнения. Работа над эмоциональным исполнением произведения		
40	Соединение вокальных и танцевальных номеров		
41	Вокально-хоровые упражнения. Работа с накопленным репертуаром		
42	Вокально-хоровые упражнения. Работа над фразировкой		
43	Вокально-хоровые упражнения. Сценическое движение		
44	Вокально-хоровые упражнения. Работа над музыкально-художественным исполнением		
45	Знакомство с новым художественным произведением. Распределение по ролям		
46	Разучивание произведения. Работа над текстом, дикцией		
47	Вокально-хоровые упражнения. Динамические оттенки		
48	Вокально-хоровые упражнения. Двухголосие		
49	Вокально-хоровые упражнения. Работа над эмоционально-художественным исполнением		
50	Соединение ансамблевых и танцевальных номеров		
51	Певческое дыхание. Вокально-хоровые упражнения.		
52	Подготовка к концертным выступлениям		
53	Работа над программой		
54	Работа с накопленным музыкальным материалом		
55	Вокально-хоровые упражнения. Работа над эмоциональным исполнением произведения		
56	Дикция. Артикуляция		
57	Вокально-хоровые упражнения. Правильная певческая позиция		
58	Вокально-хоровые упражнения. Сценическая работа. Произведение «Половецкие пляски»		
59	Динамические оттенки. Видео-презентация		

60	Театральные профессии и виды театров. Викторина, тест		
61	Ритмические комбинации в музыке .Работа над программой		
62	Вокально-хоровые упражнения. Музыка в произведениях русских писателей		
63	Презентация темы «Театр» Вокально-хоровые упражнения.		
64	Детский музыкальный театр. Чем отличается от взрослого театра. Репертуар детского театра.		
65	Виды театров: музыкальный, художественный, детский, кукольный. Презентация .Опрос.		
66	Театр. Комедия. Трагедия. Мелодрама. (презентация).		
67	Вокально-хоровая работа над программой		
68	Репетиция концертных номеров со светом, выходом		
69	Подготовка к концерту-прогон .		
70	Репетиция концертных номеров		
71	Вокально хоровые упражнения Работа над сольными партиями		
72	Вокально хоровые упражнения Работа над творческим проектом		
73	Вокально хоровые упражнения. Ритмические задания		
74	Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с новым материалом		
75	Вокально-хоровые упражнения. Сценические этюды на заданную тему		
76	Вокально-хоровые упражнения. Музыкально художественный образ		
77	Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром		
78	Вокально-хоровые упражнения. Работа над постановочной частью		
79	Вокально-хоровые упражнения. Интонирование		
80	Репетиция музыкальной постановки		
81	Дыхание. Вокально-хоровые упражнения.		
82	Игровой тренинг. Ритмическая импровизация		
83	Чтение литературного текста по ролям. Анализ прочитанного		
84	Вокально-хоровые упражнения. Работа над сценическим программой		
85	Вокально-хоровые упражнения. Ансамблевые сцены		
86	Вокально-хоровые упражнения. Работа над выразительностью исполнения		
87	Чтение литературного текста. Работа над музыкальным материалом		
88	Вокально-хоровые упражнения. Соединение танцевального и вокального материала		
89	Интонация. Работа с текстом и дикцией		
90	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальный строй		
91	Сценические этюды на заданную тему		
92	Соединение ансамблевых сцен музыкальной постановки		

93	Сценическое движение. Творческие задания на заданную тему		
94	Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание динамических оттенков		
95	Вокально-хоровые упражнения. Пение канона		
96	Музыкально-ритмические задания. Творческая импровизация		
97	Чтение художественной пьесы. Анализ. Обсуждение образов героев		
98	Выразительное чтение. Тренинг на внимание		
99	Вокально-хоровые упражнения. Работа над музыкальностью исполнения		
100	Вокально-хоровые упражнения на сглаживание регистров в произведении		
101	Работа над интонацией в произведении		
102	Творческие задания на заданную тему		
103	Самостоятельная работа с партнером на заданную тему		
104	Работа над интонацией, чистотой исполнения вокальной партии		
105	Творческая работа. Импровизация		
106	Работа с солистами. Вокально-хоровые упражнения.		
107	Работа над репертуаром .Сценическое движение		
108	Презентация темы «Великие русские актеры». Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

V год обучения

Аннотация. Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса:

К пятому году обучения образовательный процесс строится на изучении более сложного материала. Литературные тексты и музыка отличаются разнообразием и более глубоким содержанием. Самостоятельная работа становится важным фактором обучения. В процессе обучения коллектив становится единым целым, где каждый важен и самодостаточен. Появляется чувство ответственности и значимость своего вклада в общее дело. Интерес к исполнительству у детей возрастает и появляется чувство профессиональной компетентности.

Задачи:

- Работа с литературными и музыкальными произведениями русских и зарубежных классиков
- Закрепление навыков певческого дыхания
- Закрепление навыков певческой артикуляции
- Научить сочинять простые мелодии и правильно их интонировать

- Знакомство с лучшими постановками музыкальных театров Санкт-Петербурга
- Уметь анализировать и пересказывать содержание исполняемого произведения

Ожидаемые результаты.

К концу пятого года обучения дети предположительно должны уметь:

- Работать с литературными и музыкальными произведениями русских и зарубежных классиков.
- Применять навыки певческого дыхания
- Уметь фразировать, добиваться выразительного исполнения
- Определять характер музыкального произведения
- Самостоятельно репетировать в группе
- Знать название и авторов изучаемых на занятиях произведений, уметь их услышать и определить в рамках музыкальной викторины.

Содержание программы 5 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика:

Прослушивание учащихся, определение уровня певческих навыков, артикуляционного аппарата, певческого диапазона, готовности к продолжению занятий. Повторение любимых хоровых произведений

Теория:

Просмотр фотографий, грамот и дипломов коллектива.
Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально-хоровые упражнения (развитие певческих навыков, распевание).

Теория:

- **Певческая позиция:** правильное положение тела во время пения (естественное положение головы, свободное движение нижней челюсти; расправленные плечи, прямая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя или свободно лежат на коленях при положении сидя, опора на обе ноги при положении стоя и сидя).
- **Певческое звукообразование:** работа над мягкой и твердой атакой звука, культура звука (борьба с плоским звуком), работа над видами голосообразования legato, non legato, staccato и акцентами; совершенствование навыка пения с динамическими оттенками, работа над достижением ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.
- **Певческая дикция:** работа над активизацией артикуляционного аппарата, четкое краткое произнесение согласных, правильное формирование гласных, правила культуры речи (верно произносить слова и ударения), правила фразировки.
- **Певческое дыхание:** на одном дыхании петь довольно продолжительные фразы, равномерно распределять его. Развитие навыка цепного дыхания, умение брать дыхание в соответствии с характером и темпом разучиваемого произведения.
- **Индивидуальная работа с солистами:** развитие певческих навыков, разучивание сольной партии, работа над эмоционально-художественным образом.
- **Развитие мелодического слуха и ритма:** сложные ритмические упражнения. Упражнения на интонирование ладовых попевок со сложными скачками.

Развитие гармонического слуха: двухголосные упражнения с элементами трехголосия.

Практика:

1. Певческая позиция.
2. Дыхательные упражнения.
3. Выучивание канонов
4. Двухголосное упражнение с элементами трехголосия
5. Дикционные упражнения: Скороговорка.
6. Ритмические и слуховые упражнения.

3. Работа над музыкальным произведением.

Теория:

Основная часть каждого хорового занятия – работа над музыкальным произведением и репертуаром в целом.

Рассказ о разучиваемом произведении и его авторах в доступной для младших школьников форме.

Разучивание произведения предполагает различные виды работы:

- над текстом,
- над ритмическим рисунком,
- над унисоном,
- над двухголосием,
- над дикцией и артикуляцией,
- над фразировкой,
- над достижением четких снятий,
- над четкими замыканиями слов,
- над динамическим планом произведения,
- над музыкально-художественным образом.

Работа с накопленным репертуаром: поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, совершенствование исполнения произведений.

В репертуар входят произведения современных композиторов, русской и зарубежной классики, обработки народных песен.

Практика:

Определение жанра, характера хорового произведения.

Разучивание произведения:

1. Проговаривание текста песен в ритме, с четкими снятиями и замыканиями слов в медленном и быстром темпе с четкой артикуляцией.
2. Показ ритмического рисунка произведения в разных темпах.
3. Выявление ключевого слова фразы, смысловое и динамическое выделение его.
4. Работа над музыкально-художественным образом произведения.
3. Выстраивание унисона, цепного дыхания, двухголосия, эпизодического трехголосия.
4. Эмоциональное исполнение произведений.
5. Сценические движения.

4. Концертная деятельность.

Теория:

1. Участие в районных, городских, всероссийских и международных мероприятиях
2. Организация и проведение концертных выступлений для родителей (Новогодний концерт, Весенний концерт, Отчетный концерт).
3. Участие в мероприятиях ДДТ «СОЮЗ»

Практика:

Концертное исполнение

Календарно-тематическое планирование

5 год обучения

№	Содержание занятий	Дата проведения	
		По плану	Фактически
1.	Игровой тренинг Повторение репертуара		
2.	Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с новым материалом		
3.	Вокально-хоровые упражнения. Сценические этюды на заданную тему		
4.	Вокально-хоровые упражнения. Что такое монолог, диалог		
5.	Вокально-хоровые упражнения. Повторение музыкальных жанров		
6.	Вокально-хоровые упражнения. Отработка гласных и согласных. Таблица гласных		
7.	Вокально-хоровые упражнения. Интонирование. Унисон		
8.	Репетиция музыкальной постановки		
9.	Дыхание. Вокально-хоровые упражнения.		
10.	Игровой тренинг. Ритмическая импровизация		
11.	Чтение литературного текста по ролям. Игровой тренинг		
12.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над сценическим программой		
13.	Вокально-хоровые упражнения. Ансамблевые сцены		
14.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над выразительностью исполнения		
15.	Чтение литературного текста. Знакомство с новым музыкальным материалом		
16.	Вокально-хоровые упражнения. Соединение танцевального и вокального материала		
17.	Интонация. Работа с текстом и дикцией		
18.	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальный строй		
19.	Сценические этюды на заданную тему		
20.	Соединение ансамблевых сцен музыкальной постановки		
21.	Сценическое движение. Творческие задания на заданную тему		
22.	Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание динамических оттенков		
23.	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание канона		
24.	Музыкально-ритмические задания. Творческая импровизация		
25.	Чтение художественной пьесы. Анализ. Обсуждение образов героев		
26.	Выразительное чтение. Работа над постановкой		
27.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над музыкальностью исполнения		

28.	Вокально-хоровые упражнения на сглаживание регистров в произведении		
29.	Работа над интонацией в произведении		
30.	Творческие задания на заданную тему		
31.	Самостоятельная работа с партнером на заданную тему		
32.	Работа над интонацией, чистотой исполнения вокальной партии		
33.	Творческая работа. Импровизация		
34.	Работа с солистами. Вокально-хоровые упражнения.		
35.	Подготовка к концертному выступлению		
36.	Репетиция концертного выступления.		
37.	Вокально-хоровые упражнения. Пение вокализа		
38.	Вокально-хоровые упражнения. Различные ритмические комбинации		
39.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над эмоциональным исполнением произведения		
40.	Соединение вокальных и танцевальных номеров		
41.	Вокально-хоровые упражнения. Работа с накопленным репертуаром		
42.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над фразировкой		
43.	Вокально-хоровые упражнения. Сценическое движение		
44.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над музыкально-художественным исполнением		
45.	Знакомство с новым художественным произведением. Распределение по ролям		
46.	Разучивание произведения. Работа над текстом, дикцией		
47.	Вокально-хоровые упражнения. Динамические оттенки		
48.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром		
49.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над эмоционально-художественным исполнением		
50.	Соединение ансамблевых и танцевальных номеров		
51.	Певческое дыхание. Вокально-хоровые упражнения.		
52.	Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание фразировки		
53.	Подготовка к концертным выступлениям		
54.	Работа с накопленным музыкальным материалом		
55.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над эмоциональным исполнением произведения		
56.	Дикция. Артикуляция		
57.	Вокально-хоровые упражнения. Правильная певческая позиция		
58.	Вокально-хоровые упражнения. Сценическая работа. Произведение «Половецкие пляски»		
59.	Динамические оттенки. Видео-презентация		
60.	Театральные профессии и виды театров. Викторина, тест		
61.	Ритмические комбинации в музыке – видео- файлы. Работа над программой		
62.	Вокально-хоровые упражнения. Музыка в произведениях русских писателей		

63.	Презентация темы «Театр» Вокально-хоровые упражнения.		
64.	Детский музыкальный театр. Подготовка к концерту		
65.	Виды театров: музыкальный, художественный, детский, кукольный.		
66.	Театр. Комедия. Трагедия. Мелодрама. (презентация).		
67.	Презентация темы «Сцена. Спектакль. Артист». Индивидуальные занятия Zoom		
68.	Презентация темы. Репетиция концертных номеров		
69.	Дикционные упражнения		
70.	Работа над программой .Работа над сольными партиями		
71.	Знакомство с современными муз.жанрами		
72.	Вокальные упражнения. Интонация в двухголосии		
73.	Ансамбль. Постановочная работа		
74.	Ансамбль.Разучивание нового материала		
75.	Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с новым материалом		
76.	Вокально-хоровые упражнения.Правильное произношение гласных и согласных.		
77.	Вокально-хоровые упражнения. Интонирование. н		
78.	Репетиция музыкальной постановки		
79.	Дыхание. Вокально-хоровые упражнения.		
80.	Игровой тренинг. Ритмическая импровизация		
81.	Чтение литературного текста по ролям. Игровой тренинг		
82.	Творческое задание .Работа над программой		
83.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над сценическим программой		
84.	Вокально-хоровые упражнения. Ансамблевые сцены		
85.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над выразительностью исполнения		
86.	Чтение литературного текста. Знакомство с новым музыкальным материалом		
87.	Вокально-хоровые упражнения. Соединение танцевального и вокального материала		
88.	Интонация. Работа с текстом и дикцией		
89.	Вокально-хоровые упражнения. Музыкальный строй		
90.	Сценические этюды на заданную тему		
91.	Соединение ансамблевых сцен музыкальной постановки		
92.	Сценическое движение. Творческие задания на заданную тему		
93.	Вокально-хоровые упражнения. Выстраивание динамических оттенков		
94.	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание канона		
95.	Музыкально-ритмические задания. Творческая импровизация		
96.	Чтение художественной пьесы. Анализ. Обсуждение образов героев		
97.	Выразительное чтение. Тренинг на внимание		

98.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над музыкальностью исполнения		
99.	Вокально-хоровые упражнения на сглаживание регистров в произведении		
100.	Работа над интонацией в произведении		
101.	Творческие задания на заданную тему		
102.	Самостоятельная работа с партнером на заданную тему		
103.	Работа над интонацией, чистотой исполнения вокальной партии		
104.	Творческая работа. Импровизация		
105.	Работа с солистами. Вокально-хоровые упражнения.		
106.	Подготовка к концертному выступлению		
107.	Работа над постановкой		
108.	Итоговое занятие		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы музыкального театра.

1. Контрольные занятия
2. Открытые занятия.
3. Открытое полугодовое занятие для родителей.
4. Открытое занятие в конце года.
5. Отчетный спектакль в конце года.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей) для участия в концерте. В конце учебного года постановка небольших музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками коллектива и отдельных музыкально-театральных сцен.

Формы оценки результатов. Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся).

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте/выставке, соревновании, проекте, выполнении контрольных заданий, и др.).

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии:

методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и совместные походы в музеи, театры

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы музыкального театра.

6. Контрольные занятия каждую четверть.
7. Открытые занятия.
8. Открытое полугодовое занятие для родителей.
9. Открытое занятие в конце года.
10. Конкурс среди групп.
11. Отчетный спектакль в конце года.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей) для участия в концерте. В конце учебного года постановка небольших музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками коллектива и отдельных музыкально-театральных сцен.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Реализация программы предусматривает организацию наставничества в коллективе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

I год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн-занятие	<u>Методы:</u> Словесный (объяснение нового материала). Практический. Объяснительно-иллюстративный (наглядные пособия). Имитационный (этюды, тренинги)	Аудиозаписи
2	Вокально-ансамблевая работа	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Игровые. <u>Приемы:</u> рассказ, объяснение, исполнение произведений, выполнение упражнений, демонстрация правильного пения	Нотные материалы, аудиозаписи, иллюстрации.
3	Знакомства с лучшими образцами мирового музыкального и театрального искусства	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение презентаций, тестирование в цифровом ресурсе	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Игровые. <u>Приемы:</u> Рассказ, объяснение	Презентации, видео-материалы, тесты на цифровом ресурсе

II год обучения

№ п/ п	Тема	Формы дистанционно го обучения	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн-занятие	<p><u>Методы:</u> Словесный (объяснение нового материала). Практический. Объяснительно-иллюстративный (наглядные пособия). Имитационный (этюды, тренинги)</p>	Аудиозаписи
2	Вокально-ансамблевая работа	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<p><u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приемы:</u> рассказ, объяснение, исполнение произведений, выполнение упражнений, демонстрация правильного пения</p>	Нотные материалы, аудиозаписи, иллюстрации, посещение занятий у коллег.
3	Сцендвижение	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение видео-записей	<p><u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Имитационные</p>	Видео-записи

III год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн-занятие	<p><u>Методы:</u> Словесный (объяснение нового материала). Практический. Объяснительно-иллюстративный (наглядные пособия). Имитационный (этюды, тренинги)</p>	Аудиозаписи
2	Вокально-ансамблевая работа	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<p><u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приемы:</u> рассказ, объяснение, исполнение произведений, выполнение упражнений, демонстрация правильного пения</p>	Нотные материалы, аудиозаписи, иллюстрации, посещение занятий у коллег.
3	Сцендвижение	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение видео-записей	<p><u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Имитационные</p>	Видео-записи, иллюстрации

IV год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн-занятие	<p align="center"><u>Методы:</u> Словесный (объяснение нового материала). Практический. Объяснительно-иллюстративный (наглядные пособия). Имитационный (этюды, тренинги)</p>	Аудиозаписи
2	Вокально-ансамблевая работа	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<p align="center"><u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приемы:</u> рассказ, объяснение, исполнение произведений, выполнение упражнений, демонстрация правильного пения</p>	Нотные материалы, аудиозаписи, иллюстрации, посещение занятий у коллег.
3	Сценическое движение	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение видео-записей	<p align="center"><u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Имитационные</p>	Видео-записи, иллюстрации

V год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн-занятие	<p><u>Методы:</u> Словесный (объяснение нового материала). Практический. Объяснительно-иллюстративный (наглядные пособия). Имитационный (этюды, тренинги)</p>	Аудиозаписи
2	Вокально-ансамблевая работа	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<p><u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приемы:</u> рассказ, объяснение, исполнение произведений, выполнение упражнений, демонстрация правильного пения</p>	Нотные материалы, аудиозаписи, иллюстрации, посещение занятий у коллег.
3	Сценическое движение	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение видео-записей	<p><u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Имитационные</p>	Видео-записи, иллюстрации

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- семинар,
- конференция,

- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- подведение итогов на онлайн-доске
- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальная выставка
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
1 и 2 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Ли чн ос тн ые ре зу ль тат ы	1. Умение ставить задачу	творческие задания	Достижение цели побуждается педагогом, родителями	Достижение цели побуждается педагогом и самим ребенком	Достижение цели побуждается почти всегда самим ребенком	Достижение цели побуждается только ребенком
	2. Познавательная деятельность	Литературная викторина, опрос, тест	Ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога	Ребенок испытывает затруднения при работе с информацией, работает с помощью педагога	Ребенок работает с информацией самостоятельно и с педагогом	Ребенок работает самостоятельно, не испытывает трудности
	3. Ответственность	Самостоятельные задания, участие в мероприятиях	Ребенок нуждается в контроле взрослых	Ребенок нуждается в помощи и мотивации	Ребенок стремится к самостоятельности, на него в целом можно положиться	На ребенка можно положиться, ответственно подходит к коллективной работе
М ет ап ре дм ет ны е ре зу ль тат ы	1.Сотрудничество со сверстниками	Конкурс, репетиция, творческое задание	Испытывает серьезное затруднение в общении со сверстниками, провоцирует конфликт	Нуждается в помощи педагога при взаимодействии со сверстниками, в конфликтах не участвует	Доброжелателен, самостоятелен, пытается сам уладить спорную ситуацию	Доброжелателен, самостоятелен, способен активно побуждать к действию и добиваться цели
	2. Способность применять знания	Опрос, дискуссия, викторина	Не способен применять знания самостоятельно	Не способен переключаться с одной проблемы на другую	Способен применить свои знания для выполнения задачи	Высокая мотивация к получению знаний, необходимых для выполнения задачи

	3. Логическое мышление	Дискуссия, тест, конкурс, творческое задание	С трудом сопоставляет факты и принимает решения	Способен логически размышлять с помощью родителей и педагога	Способен выстраивать несложные логические связи самостоятельно	Способность легко совмещать далекие друг от друга понятия, выбирать один из вариантов решения
Предметные результаты	1. Интонирование	Музыкальные упражнения, ритмический диктант	Невыразительное исполнение, вялость артикуляционного аппарата, неточное интонирование	Тусклый звук, неуверенное применение вокальных навыков	Исполнение на дыхании, четкая дикция, хорошая артикуляция	Чистота в исполнении заданного произведения, владение вокально-техническими навыками, выразительность
	2. Музыкальность	Музыкальные упражнения, ритмический диктант	Не способен запоминать мелодию, темп, ритм	Способен воспроизвести несложный музыкальный материал, нуждается в инструментальной поддержке	Быстрое запоминание мелодии, музыкального текста	Запоминание мелодии, ритма, воспроизведение заданного темпа, определение характера музыки
	3. Сценическое движение	Репетиция, импровизация на заданную тему	Не умеет изобразить элементарные образы в заданном этюде	Повторяет движения с простейшим музыкальным сопровождением	Правильное выполнение танцевальных движений, тренировочных упражнений	Способен импровизировать на тему заданного образа, легко передает характер персонажа

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
3,4 и 5 года обучения**

Показатели освоения программы	Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Умение ставить задачу	Достижение цели побуждается педагогом, родителями	Достижение цели побуждается педагогом и самим ребенком	Достижение цели побуждается почти всегда самим ребенком	Достижение цели побуждается только ребенком
	2. Познавательная деятельность	Ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога	Ребенок испытывает затруднения при работе с информацией, работает с помощью педагога	Ребенок работает с информацией самостоятельно и с педагогом	Ребенок работает самостоятельно, не испытывает трудности
	3. Ответственность	Самостоятельные задания, участие в мероприятиях	Ребенок нуждается в контроле взрослых	Ребенок нуждается в помощи и мотивации	Ребенок стремится к самостоятельности, на него в целом можно положиться

Методические результаты	1. Сотрудничество со сверстниками	Конкурс, репетиция, творческое задание	Испытывает серьезное затруднение в общении со сверстниками, провоцирует конфликт	Нуждается в помощи педагога при взаимодействии со сверстниками, в конфликтах не участвует	Доброжелателен, самостоятелен, пытается сам уладить спорную ситуацию	Доброжелателен, самостоятелен, способен активно побуждать к действию и добиваться цели
	2. Способность применять знания	Опрос, дискуссия, викторина	Не способен применять знания самостоятельно	Не способен переключаться с одной проблемы на другую	Способен применить свои знания для выполнения задачи	Высокая мотивация к получению знаний, необходимых для выполнения задачи
	3. Логическое мышление	Дискуссия, тест, конкурс, творческое задание	С трудом сопоставляет факты и принимает решения	Способен логически размышлять с помощью родителей и педагога	Способен выстраивать несложные логические связи самостоятельно	Способность легко совмещать далекие друг от друга понятия, выбирать один из вариантов решения
Предметные результаты	1. Интонирование	Музыкальные упражнения, ритмический диктант	Невыразительное исполнение, вялость артикуляционного аппарата, неточное интонирование	Тусклый звук, неуверенное применение вокальных навыков	Исполнение на дыхании, четкая дикция, хорошая артикуляция	Чистота в исполнении заданного произведения, владение вокально-техническими навыками, выразительность
	2. Музыкальность	Музыкальные упражнения, ритмический диктант	Не способен запоминать мелодию, темп, ритм	Способен воспроизвести несложный музыкальный материал, нуждается в инструментальной поддержке	Быстрое запоминание мелодии, музыкального текста	Запоминание мелодии, ритма, воспроизведение заданного темпа, определение характера музыки

	3. Сценическое движение	Репетиция, импровизация на заданную тему	Не умеет изобразить элементарные образы в заданном этюде	Повторяет движения простейшим музыкальным сопровождением	Правильное выполнение танцевальных движений, тренировочных упражнений	Способен импровизировать на тему заданного образа, легко передает характер персонажа
--	-------------------------	--	--	--	---	--

Файл Главная Вставка Разметка страницы Формулы Данные Рецензирование Вид

Обычный Разметка страниц Страничный режим Представления Во весь экран

Линейка Строка формул Сетка Заголовки

Масштаб 100% Масштаб по выделенному

Новое окно Упорядочить все Закрепить области

Разделить Рядом Синхронная прокрутка

Скрыть Отобразить Восстановить расположение окна

Сохранить рабочую область Перейти в другое окно

Макросы

fx	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Верхний колонтитул

Верхний колонтитул

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение
 Педагог:
 Год обучения:
 Возраст:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты				Метапредметные результаты			Предметные результаты			Итоги первого полугодия	Итоги учебного года	
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3			
1												#####	#ДЕЛО!	
2												#####	#ДЕЛО!	
3												#####	#ДЕЛО!	
4												#####	#ДЕЛО!	
5												#####	#ДЕЛО!	
6												#####	#ДЕЛО!	
7												#####	#ДЕЛО!	
8												#####	#ДЕЛО!	
9												#####	#ДЕЛО!	
10												#####	#ДЕЛО!	
11												#####	#ДЕЛО!	
12												#####	#ДЕЛО!	
13												#####	#ДЕЛО!	
14												#####	#ДЕЛО!	
15												#####	#ДЕЛО!	
Средний балл		###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты		Метапредметные результаты		Предметные результаты		Уровни освоения 1 до 4	
1-							
2-							
3-							
4-							

Нижний колонтитул

Нижний колонтитул

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

Список литературы для педагога

- Ю.Б.Алиев Методика музыкального воспитания детей .-Воронеж 1998
- В.А.Багадуров Вокальное воспитание детей.-М.,1953
- В.А.Багадуров Воспитание и охрана детского голоса.Сб. статей 1953
- М.М.Бобер Ф Тильма Психология индивида и группы.М.,-1991
- В.Булычёв Хоровое пение как искусство.М.,1970
- Н.А.Ветлугина Музыкальное развитие ребёнка.М.,1968
- К.П.Виноградов Работа над дикцией в хоре.М.,-1967
- М.А.Гумер Начальное обучение пению.М.,-1982
- Л.Б.Дмитриев Основы вокальной методики.М.,1968
- Я.Л.Коломинский Психология детского коллектива.Минск_1984
- Б.Т.Лихачёв Педагогика Учебное пособие для студентов пед.вузов.М.,1984
- Э.И.Медведь Эстетическое воспитание школьников в системе доп.образованияМ.,2002
- И.К.Назаренко Искусство пенияМ.,1968
- Л.Ф.Обухова Возрастная психология М.,2001
- Д.Е.Огороднов Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе М.,1972
- С.А.Поляков В поиске педагогической инновации М.,1998
- В.И.Слущкий Элементарная педагогика или как управлять поведением ч-ка.М.,1992

Г.П.Соколов Работа с хором.М.,11967

Г.П.Стулова Теория и практика работы с детским хором М.,2002

В.А.Сухомлинский Как воспитать настоящего человека.М.,1990

В.А.Сухомлинский Методика воспитания коллектива.М.,1981

Литература для родителей и детей

В.Добрынина Любителям музыки М.,1980

Д Кабалекский Прекрасное пробуждает доброе М.,1973

Л.Ф.Обухова Возрастная психология М.,2001

Л.В.Светличная Сказка о музыке М.,2004

В.Григорович,З.Андреева Слово о музыке.М.,1977

В.А.Сухомлинский Как воспитать настоящего человека М.,1990

Г.В.Бурменская Хрестоматия по детской психологии М.,1996

Е.Г.Яковлев Эстетика М.,2000

Конспекты занятий по темам программы.

Дидактические средства:

Интернет источники

<http://www.fcior.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям)

www.eorhelp.ru (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)
