

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Детская театральная студия «Образ»

Срок освоения 4 года
Возраст учащихся 7 - 14 лет

Разработчик:
Колоскова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план.	7
3.	Календарный учебный график	10
4.	Рабочая программа. I год обучения	12
7.	Рабочая программа. II год обучения	17
8.	Рабочая программа. III год обучения	22
9.	Рабочая программа. IV год обучения	30
10.	Методические и оценочные материалы	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Детская театральная студия «Образ» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность**.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 14 лет с мотивацией к реализации своих потребностей в области театрального творчества.

Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Программа (объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой распространения коронавирусной инфекции (COVID -19).

Отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы обучающийся получает возможность полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растёт его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нём, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Программа предполагает **базовый уровень** усвоения, направленный на создание условий для личностного самоопределения и самореализации посредством театрального творчества.

Объём и срок освоения программы- 4 года обучения:

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов год;

3 год обучения - 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов год;

4 год обучения - 3 раза в неделю: 2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа, 296 учебных часов год.

Цель программы – формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией;
- познакомить учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту.

Развивающие:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;

- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Предметные:

- Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- знание истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры;

- обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;
- привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;
- знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации- русский.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса обучающихся на занятии:

фронтальная; коллективная; групповая; индивидуальная.

Условия набора в коллектив - на первый год обучения принимаются все дети. Добор в учебные группы последующих лет осуществляется по итогам собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрасту:

1 группа-7-8лет

2 группа-9-10 лет

3 группа-11-12 лет

4 группа-12-14 лет

Количество обучающихся в группе-

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек;

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек;

4 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь

- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие формы проведения занятий:

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся.

- занятие-игра;
- тренинги;
- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;
- репетиция;
- открытое занятие;
- зачёт;
- мастер-класс;
- спектакль;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- литературный салон;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, викторины;
- смотры-конкурсы, фестивали;
- мероприятия, концерты и праздники Дома детского творчества «Союз».

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповые теоретические занятия, групповые и индивидуальные практические занятия, а также индивидуально-групповые тренинги, самостоятельные работы, подвижные развивающие игры, ролевые игры, этюды, репетиции, постановка концертных номеров, выступления, концерты разных уровней, экскурсии.

Материально-техническое оснащение:

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- Просторный класс с зеркалами, сценой с занавесом, кулисами и театральным светом.
- ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Форма (чёрный спортивный костюм, балетки);
- Папка с дневником, ручкой и текстами;
- Теннисный мяч;
- Гимнастическая палка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори	Практи	
1.	Вводное занятие	2	2	--	Опрос
2.	Актерское мастерств	60	12	48	Викторины, показы курсы, спектакли
3.	Сценическое ожение	10	2	8	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	14	2	12	Открытое занятие
5.	Ритмика-пластика	8	1	7	Открытое занятие
6.	Постановочная бота	10	2	8	Наблюдение
7.	Репетиционная бота	32	2	30	Итоговая работа п е
8.	Выступления, курсы, концерты	4	--	4	Анализ полненных работ
9.	Коллективное ещение музеев, театров	4	--	4	Коллективное уждение
	Итого:	23	121	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	56	10	46	Викторины, эссе, конкурсы, спектакли
3.	Сценическое движение	30	6	24	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	38	8	30	Открытое занятие
5.	Ритмика-пластика	14	4	10	Открытое занятие
6.	Постановочная работа	30	2	28	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	32	--	32	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, конкурсы, концерты.	8	--	8	Анализ исполненных работ
9.	Коллективное решение музеев, театров	6	--	6	Коллективное решение
	Итого:	2	184	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	54	8	46	Викторины, эссе, конкурсы, спектакли
3.	Сценическое движение	20	2	18	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	30	2	28	Открытое занятие
5.	Ритмика-пластика	20	2	18	Открытое занятие
6.	Постановочная работа	30	4	46	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	40	--	40	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, эссе, конкурсы, концерты.	12	--	12	Анализ выполненных работ
9.	Коллективное посещение музеев, театров	8	--	8	Коллективное обсуждение
	Итого:	20	196	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	64	8	56	Викторины, показ спектаклей
3.	Сценическое движение	30	2	28	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	40	2	38	Открытое занятие
5.	Ритмика-пластика	30	2	28	Открытое занятие
6.	Постановочная работа	50	4	46	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	50	--	50	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, конкурсы	20	--	20	Анализ работ
9.	Посещение музеев, театров	10	--	10	Коллективное обсуждение
	Итого:	296	20	276	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

Детская театральная студия “Образ”

на 2023-2024 учебный год

педагог: Колоскова Ольга Владимировна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	24 мая	36	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
2 год	1 сентября	24 мая	36	74	216	2 раза в неделю по 3 уч. часа
3 год	4 сентября	23 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 уч. часа
4 год	2 сентября	25 мая	36	108	288	2 раза в неделю по 2 уч. часа и 1 раз по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Отличительные особенности 1 года обучения:

Образовательный процесс строится на принципе театрально-игровой деятельности. Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- познакомить с классической литературой;
- познакомить с историей театра.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать внимание и память;
- развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- развивать творческие способности учащихся;
- выработать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- развивать коммуникативные качества;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов

коллективизма и социальной солидарности;

- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и осваивают артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- осваивают комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Содержание программы

Вводное занятие- знакомство с миром театра.

Теория: беседа о театре; о видах театральных жанров, об их отличительных особенностях. Игра "Театральный словарь"

Актерское мастерство.

Теория: Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд», схема построения этюда.

Практика: Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения.

Сценическое движение.

Теория: механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.

Сценическая речь.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение.

Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы.

Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д.

Практика: артикуляционные упражнения для губ и языка,

Скороговорки, пословицы, детские стихи.

Ритмика- пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование в пространстве.

Постановочная работа.

Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала.

Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев.

Подбор костюмов и реквизита.

Репетиционная работа.

Работа над постановкой спектакля: устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам,

репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров,

технический прогон (со светом, музыкой, перестановками),
прогон, генеральная репетиция.

Выступления, конкурсы, концерты.

Участие в мероприятиях Дома детского творчества «Союз», фестивалях, конкурсах.

Коллективное посещение музеев, театров.

Посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Санкт – Петербурга.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Игры-знакомства. Игры на воображение, внимание.		
2.	Развивающие игры. Театральный словарь.		
3.	Речевая разминка. Знакомство с миром театра.		
4.	Речевая разминка. Развивающие игры		
5.	Речевая разминка. Знакомство с постановочным материалом.		
6.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика Этюды.		
7.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
8.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
9.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Этюды.		
10.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
11.	Ритмика и пластика. Скороговорки. Инсценировка стихотворений.		
12.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Парные упражнения.		
13.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика Этюды.		
14.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
15.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		

16.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Этюды.		
17.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
18.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
19.	Правила театра. Работа над литературным материалом.		
20.	Правила театра. Работа над литературным материалом.		
21.	Ритмика и пластика. Скороговорки. Инсценировка стихотворений.		
22.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Парные упражнения.		
23.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
24.	Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция сказки.		
25.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика Репетиция сказки.		
26.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Репетиция сказки.		
27.	Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция сказки.		
28.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Репетиция сказки.		
29.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Репетиция сказки.		
30.	Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция сказки.		
31.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Репетиция сказки.		
32.	Речевая разминка. Ритмика и пластика. Репетиция сказки.		
33.	Дыхательная гимнастика. Генеральная репетиция сказки.		
34.	Речевая разминка. Новогоднее представление.		
35.	Дыхательная гимнастика. Скороговорки сценировка стихотворений.		
36.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
37.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика Этюды.		
38.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
39.	Ритмика и пластика. Скороговорки. Инсценировка стихотворений.		
40.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Парные упражнения.		

41.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
42.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
43.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
44.	Ритмика и пластика. Скороговорки. Инсценировка стихотворений.		
45.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Парные упражнения.		
46.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
47.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
48.	Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Инсценировка стихотворений.		
49.	Речевая разминка. Упражнения на раскрепощение и внимание.		
50.	Речевая разминка. Этюды на взаимодействие в группе. Развивающие командные игры на внимание.		
51.	Скороговорки. Тренинг. Этюды на взаимодействие в группе.		
52.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
53.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
54.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
55.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
56.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
57.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
58.	Речевая разминка. Тренинг на воображение. Игра на выразительность. Работа над стихами.		
59.	Движение. Пластика и ритмика. Работа над стихами.		
60.	Игры на воображение. Работа над сказкой.		
61.	Речевая разминка. Этюды. Работа над сказкой.		
62.	Дыхательная гимнастика. Пластика и ритмика. Работа над сказкой.		
63.	Скороговорки. Этюды. Развивающие командные игры на внимание.		
64.	Речевая разминка. Движение. Работа над стихами.		
65.	Пластика и ритмика. Игры на воображение. Работа над стихами.		
66.	Речевая разминка.		

	Работа над сказкой.		
67.	Дыхательная гимнастика. Ритм и пластика. Работа над сказкой.		
68.	Дыхательная гимнастика. Пластика и ритмика. Работа над сказкой.		
69.	Скороговорки. Этюды. Работа над сказкой.		
70.	Речевая разминка. Работа над сказкой.		
71.	Пластика и ритмика. Работа над сказкой.		
72.	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 год обучения

Отличительные особенности 2 года обучения:

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Основная задача на втором году обучения научить детей самостоятельно находить способы образной выразительности. Акцент обучения направлен на развитии творческого воображения.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить знакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- обучить навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- обучить основным приемам преодоления стереотипов поведения;
- обучить последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- обучить определять смысл литературного произведения;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;

- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях;
- воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность в работе.

Планируемые результаты:

Предметные.

- После второго года обучения обучающиеся студии закрепят навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ритмики и пластики;
- совершенствование навыков раскрепощенного сценического самочувствия;
- совершенствование приемов преодоления стереотипов поведения;
- совершенствование умений последовательного ведения работы (замысел, разработка, воплощение);
- совершенствование умений работы с литературным произведением;
- продолжение знакомства учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров.

Метапредметные:

- у учащихся развивается активное творческое мышление потребность в самостоятельной творческой деятельности;
- способность применять различные навыки тренировочных упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям;
- способность в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- характеризовать свои действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- выявление и поддержка одаренных учащихся.

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- приобретение опыта работы в коллективе;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- повышение самооценки каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;
- приобщение детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитание уважения к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- воспитание аккуратности, ответственности и целеустремленности в работе.

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности.

Актерское мастерство.

Теория: Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.

Практика: Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение".
Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам.

Сценическое движение.

Теория: механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.

Сценическая речь.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение.

Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы.

Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З, Т-Д.

Практика: артикуляционные упражнения для губ и языка,

Скороговорки, пословицы, детские стихи.

Ритмика-пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве

Постановочная работа.

Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др.

Репетиционная работа. Работа над постановкой спектакля: устный рассказ о своем герое,

этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.

Выступления, конкурсы, концерты.

Участие в мероприятиях театральной студии и Дома детского творчества «Союз».

Коллективное посещение музеев, театров.

Посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Санкт– Петербурга.

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения, ДДТ «Союз»

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Игры-знакомства. Игры на воображение, внимание.		
2.	Развивающие игры. Театральный словарь.		
3.	Речевая разминка. Развивающие игры		
4.	Речевая разминка. Знакомство с постановочным материалом.		
5.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика Этюды.		
6.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
7.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
8.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Этюды.		
9.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
10.	Ритмика и пластика. Скороговорки. Инсценировка стихотворений.		
11.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Парные упражнения.		
12.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика Этюды.		
13.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
14.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
15.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Этюды.		
16.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
17.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
18.	Правила театра. Работа над литературным материалом.		
19.	Правила театра. Работа над литературным материалом.		

20.	Ритмика и пластика. Скороговорки. Инсценировка стихотворений.		
21.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Парные упражнения.		
22.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
23.	Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция сказки.		
24.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика Репетиция сказки.		
25.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Репетиция сказки.		
26.	Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция сказки.		
27.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Репетиция сказки.		
28.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Репетиция сказки.		
29.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Репетиция сказки.		
30.	Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция сказки.		
31.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Репетиция сказки.		
32.	Речевая разминка. Репетиция сказки.		
33.	Речевая разминка. Ритмика и пластика. Репетиция сказки.		
34.	Дыхательная гимнастика. Генеральная репетиция сказки.		
35.	Речевая разминка. Новогоднее представление.		
36.	Дыхательная гимнастика. Скороговорки Инсценировка стихотворений.		
37.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
38.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика Этюды.		
39.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
40.	Ритмика и пластика. Скороговорки. Инсценировка стихотворений.		
41.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Парные упражнения.		
42.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
43.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
44.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
45.	Ритмика и пластика. Скороговорки.		

	Инсценировка стихотворений.		
46.	Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Парные упражнения.		
47.	Речевая разминка. Ритмика-пластика. Этюды.		
48.	Речевая разминка. Скороговорки. Этюды.		
49.	Дыхательная гимнастика. Скороговорки Инсценировка стихотворений.		
50.	Речевая разминка. Этюды на взаимодействие в паре. Развивающие командные игры на внимание.		
51.	Скороговорки. Тренинг. Этюды на взаимодействие в группе.		
52.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
53.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
54.	Речевая разминка. Ритм и пластика. Работа над литературным материалом.		
55.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
56.	Речевая разминка. Скороговорки. Работа над литературным материалом.		
57.	Речевая разминка. Дыхание. Работа над литературным материалом.		
58.	Речевая разминка. Тренинг на воображение и творческую активность. Работа над стихами.		
59.	Движение. Пластика и ритмика. Работа над стихами.		
60.	Игры на воображение. Работа над сказкой.		
61.	Речевая разминка. Этюды. Работа над сказкой.		
62.	Дыхательная гимнастика. Пластика и ритмика Работа над сказкой.		
63.	Скороговорки. Этюды. Развивающие командные игры на внимание.		
64.	Речевая разминка. Движение. Работа над стихами.		
65.	Пластика и ритмика. Игры на воображение. Работа над стихами.		
66.	Речевая разминка. Работа над сказкой.		
67.	Дыхательная гимнастика. Ритм и пластика. Работа над сказкой.		
68.	Дыхательная гимнастика. Пластика и ритмика Работа над сказкой.		
69.	Скороговорки. Этюды. Работа над сказкой.		
70.	Речевая разминка.		

	Работа над сказкой.		
71.	Пластика и ритмика. Работа над сказкой.		
72.	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 год обучения

Отличительные особенности 3 года обучения:

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- продолжить обучение навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- продолжить обучение приемам преодоления стереотипов поведения;
- продолжить обучение последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- продолжить обучение навыкам работать с литературным и драматическим произведением;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров;
- обучить сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Планируемые результаты:

Предметные:

- закрепление знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- закрепление умений владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- закрепление умений преодоления стереотипов поведения;
- закрепление знаний и умений о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
- закрепление знаний и умений о работе с литературным и драматическим произведением;
- закрепление знаний о лучших спектаклях Санкт-Петербургских театров;
- знание сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
 - воспитывать уважительное отношение друг к другу;
 - повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
 - приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
 - воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
 - формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях;
- воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности.

Актерское мастерство.

Теория: Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.

Практика: Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение".
Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам. Групповые этюды.

Сценическое движение.

Теория: механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.

Сценическая речь.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение.

Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы.

Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д.

Практика: артикуляционные упражнения для губ и языка,

Скороговорки, пословицы, детские стихи.

Ритмика – пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты.

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве.

Постановочная работа.

Постановка спектакля: Чтение пьесы, выбранной к постановке.

Просмотр видеозаписи спектакля, выбранного к постановке.

Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения.

Определение характеристики героев и распределение ролей. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, стихотворной композиции и др.

Репетиционная работа.

Работа над постановкой спектакля: устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.

Выступления, конкурсы, концерты.

Участие в мероприятиях театральной студии и Дома детского творчества «Союз».

Коллективное посещение музеев, театров.

Посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Санкт – Петербурга.

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения, ДДТ «Союз»

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Развивающие игры. Центральный словарь.		
2.	Актёрский тренинг. Развивающие игры.		
3.	Актёрский тренинг. Парные этюды. Знакомство с новым материалом для постановки.		
4.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Этюды.		
5.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Этюды.		
6.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Этюды.		
7.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Этюды.		
8.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Работа над постановкой.		
9.	Актёрский тренинг. Парные этюды. Ритмика-пластика.		
10.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Работа над постановкой.		
11.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой.		
12.	Актёрский тренинг. Работа над постановкой.		
13.	Актёрский тренинг. Этюды.		
14.	Актёрский тренинг. Сценическое движение.		
15.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой.		
16.	Актёрский тренинг. Разбор монолога. Работа над постановкой.		
17.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Работа над постановкой.		
18.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой.		

19.	Актёрский тренинг. Работа над образом. Работа над постановкой.		
20.	Актёрский тренинг. Внутренний монолог. Работа над постановкой.		
21.	Актёрский тренинг. Парные этюды. Работа над постановкой.		
22.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой.		
23.	Актёрский тренинг. Парные этюды. Работа над постановкой.		
24.	Актёрский тренинг. Парные этюды. Работа над постановкой.		
25.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой.		
26.	Актёрский тренинг. Пластический рисунок актёра. Работа над постановкой.		
27.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Работа над стихами.		
28.	Актёрский тренинг. Пластика. Работа над стихами.		
29.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Работа над постановкой.		
30.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой.		
31.	Актёрский тренинг. Работа над образом. Оды.		
32.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Работа над постановкой.		
33.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой.		
34.	Актёрский тренинг. Скороговорки. Работа над постановкой.		
35.	Актёрский тренинг. Работа над образом. Оды.		
36.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Оды.		
37.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой.		

38.	Актёрский тренинг. Внутренний монолог. Работа над постановкой.		
39.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Работа над постановкой.		
40.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Этюды.		
41.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Этюды.		
42.	Актёрский тренинг. Пластический рисунок актера. Работа над постановкой.		
43.	Актёрский тренинг. Новогодние этюды. Мандные игры на внимание.		
44.	Актёрский тренинг. Пластический рисунок актера. Репетиция сценки.		
45.	Актёрский тренинг. Работа над образом. Работа над постановкой.		
46.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Работа над постановкой.		
47.	Актёрский тренинг. Пластический рисунок актера. Репетиция сценки.		
48.	Актёрский тренинг. Работа над образом. Репетиция сценки.		
49.	Актёрский тренинг. Репетиция сценки.		
50.	Актёрский тренинг. Работа над образом.		
51.	Актёрский тренинг. Репетиция сценки.		
52.	Импровизация «Новогодняя сказка».		
53.	Актёрский тренинг. Игры на внимание. Этюды.		
54.	Актёрский тренинг. Игры на внимание. Этюды.		
55.	Актёрский тренинг. Игры на внимание. Этюды.		
56.	Актёрский тренинг. Игры на внимание. Этюды.		
57.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сценки.		
58.	Актёрский тренинг. Пластический рисунок актера. Репетиция сценки.		

59.	Актёрский тренинг. Сценическое движение утренний монолог.		
60.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция сценки.		
61.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция сценки.		
62.	Актёрский тренинг. Пластический рисунок актера. Репетиция сценки.		
63.	Актёрский тренинг. Работа над образом Репетиция сценки.		
64.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция сценки.		
65.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция сценки.		
66.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция сценки.		
67.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция сценки.		
68.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция сценки.		
69.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция сценки.		
70.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция сценки.		
71.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция спектакля.		
72.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция спектакля.		
73.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция спектакля.		
74.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция спектакля.		
75.	Актёрский тренинг. Парные этюды Репетиция спектакля.		
76.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция спектакля.		
77.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция сцен из спектакля.		

78.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластик Репетиция сцен из спектакля.		
79.	Актёрский тренинг. Парные этюд Репетиция спектакля.		
80.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластик Репетиция спектакля.		
81.	Актёрский тренинг. Парные этюд Репетиция спектакля.		
82.	Актёрский тренинг. Сценическое движен Репетиция спектакля.		
83.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластик Репетиция спектакля.		
84.	Актёрский тренинг. Сценическая реч Репетиция сцен из спектакля.		
85.	Упражнения на наблюдательность. Парные этюд Репетиция сцен.		
86.	Актёрский тренинг. Парные этюд Репетиция сцен из спектакля.		
87.	Актёрский тренинг. Упражнения на вер Репетиция сцен из спектакля.		
88.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
89.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластик Репетиция сцен.		
90.	Актёрский тренинг. Парные этюд Репетиция сцен.		
91.	Актёрский тренинг. Сценическая реч Репетиция сцен.		
92.	Актёрский тренинг. Внутренний монол Репетиция спектакля.		
93.	Актёрский тренинг. Сценическое движен Репетиция спектакля.		
94.	Актёрский тренинг. Сценическая реч Репетиция спектакля.		
95.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
96.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластик Репетиция спектакля.		

97.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция спектакля.		
98.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция спектакля.		
99.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
100.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция спектакля.		
101.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция спектакля.		
102.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция спектакля.		
103.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция спектакля.		
104.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция спектакля.		
105.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция спектакля.		
106.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция спектакля.		
107.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция спектакля.		
108.	Итоговое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Отличительные особенности 4 года обучения:

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование

становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- продолжить обучение навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- продолжить обучение приемам преодоления стереотипов поведения;
- продолжить обучение последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- продолжить обучение навыкам работать с литературным и драматическим произведением;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров;
- обучить сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Планируемые результаты:

Предметные:

- закрепление знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- закрепление умений владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- закрепление умений преодоления стереотипов поведения;
- закрепление знаний и умений о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
- закрепление знаний и умений о работе с литературным и драматическим произведением;
- закрепление знаний о лучших спектаклях Санкт-Петербургских театров;
- знание сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях;

воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности.

Актерское мастерство.

Теория: Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения.

Развитие воображения в реальной и воображаемых плоскостях.

Практика: Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение".
Этюды-наблюдения парные этюды. Этюды к постановкам. Групповые этюды.

Сценическое движение.

Теория: механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.

Сценическая речь.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение.

Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З, Т-Д.

Практика: артикуляционные упражнения для губ и языка. Скороговорки, пословицы, детские стихи.

Ритмика – пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве

Постановочная работа.

Постановка спектакля: Чтение пьесы, выбранной к постановке. Просмотр видеозаписи спектакля, выбранного к постановке. Прослушивание музыкального материала.

Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев и распределение ролей. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, стихотворной композиции.

Репетиционная работа.

Работа над постановкой спектакля: устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.

Выступления, конкурсы, концерты.

Участие в мероприятиях театральной студии и Дома детского творчества «Союз».

Коллективное посещение музеев, театров.

Посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Санкт – Петербурга.

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения, ДДТ «Союз»

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Развивающие игры. Ритмика-пластика. Парные этюды.		
2.	Развивающие игры. Сценическая речь. Парные этюды.		
3.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Этюды.		
4.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Работа над литературной композицией.		
5.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Сценическая речь. Парные этюды.		

25.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля.		
26.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
27.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
28.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
29.	Актёрский тренинг. Этюды к постановке.		
30.	Актёрский тренинг. Этюды к постановке. Пластический рисунок характера.		
31.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Импробро-действие в группе.		
32.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над образом.		
33.	Актёрский тренинг. Работа над образом. Репетиция сцен из спектакля.		
34.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля.		
35.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля.		
36.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля.		
37.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция спектакля.		
38.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля.		
39.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля.		
40.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля.		
41.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля.		
42.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля.		
43.	Актёрский тренинг. Репетиция сцен.		
44.	Актёрский тренинг. Репетиция сцен.		
45.	Актёрский тренинг. Импровизация.		

46.	Актёрский тренинг. Импровизация.		
47.	Актёрский тренинг. Импровизация.		
48.	Игры на внимание. Парные этюды.		
49.	Игры на внимание. Парные этюды.		
50.	Актёрский тренинг. Парные этюды.		
51.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластик Репетиция спектакля.		
52.	Актёрский тренинг. Сценическая реч Репетиция спектакля.		
53.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
54.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
55.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
56.	Актёрский тренинг. Сценическая реч Пластический рисунок.		
57.	Актёрский тренинг. Работа над образо Репетиция сценки.		
58.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
59.	Актёрский тренинг. Сценическая реч Взаимодействие в группе.		
60.	Актёрский тренинг. Взаимодействие в групп Репетиция сценки.		
61.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластик Репетиция спектакля.		
62.	Актёрский тренинг. Сценическое движен Репетиция спектакля.		
63.	Актёрский тренинг. Сценическое движен Репетиция спектакля.		
64.	Актёрский тренинг. Сценическое движен Репетиция спектакля.		
65.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
66.	Актёрский тренинг. Сценическая реч Репетиция сценки.		
67.	Актёрский тренинг. Пластический рисун Характера. Репетиция сценки.		

68.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
69.	Актёрский тренинг. Работа над образом. Репетиция сценки.		
70.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Сценическая речь.		
71.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
72.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сценки.		
73.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля.		
74.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция спектакля.		
75.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля.		
76.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля.		
77.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля.		
78.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
79.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля.		
80.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля.		
81.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
82.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля.		
83.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
84.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция спектакля.		
85.	Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция спектакля.		
86.	Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля.		
87.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля.		

88.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция спектакля.		
89.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция спектакля.		
90.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
91.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
92.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
93.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция сцен из спектакля.		
94.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
95.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
96.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция спектакля.		
97.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция спектакля.		
98.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция спектакля.		
99.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция спектакля.		
100.	Актёрский тренинг. Репетиция спектакля.		
101.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция спектакля.		
102.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция спектакля.		
103.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция спектакля.		
104.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция спектакля.		
105.	Актёрский тренинг. Ритмика-пластика Репетиция спектакля.		
106.	Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция спектакля.		
107.	Актёрский тренинг. Сценическая речь Репетиция спектакля.		
108.	Итоговое занятие		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы, технологии, приёмы

Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения.

Приемы: Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, закрепление.

Дидактические средства: видеотека театральных постановок, художественных фильмов.

Видеозаписи тренингов и занятий театральных институтов.

Информационные источники:

https://cdtpsh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka_pedagoga_bogacheva_v_v_/konspekti_zanya_tiy_po_aktorskому_masterstvu.html

Списки литературы:

Литература для обучающихся.

1. Белощенко С.Н. Дикция и интонация в скороговорочном рассказе. Методическое руководство к изучению сценической речи.- СПб.: 2008.
2. Белощенко С.Н. Речевая миниатюра на эстраде. Методическая разработка. -СПб.: 2006.
3. Глязер С. Игры со словами.- М. : Детская литература, 1996.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2003.
5. Мельникова И.И. Развитие речи. Дети 7-10 лет. - Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Пикулёва Н. Считалки. Игры. Загадки. Скороговорки. - М.: Городской Дворец пионеров и школьников, 1991.
7. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазии. Сборник. М.: Просвещение, 1992.
8. Филиппова Ю.В. Общение. Дети 7-11 лет. - Ярославль: Академия развития, 2002.
9. Шмакова С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1993.

Литература педагогу.

1. Навигатор: учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов/ под ред. С.Н.Белощенко. - СПб.: 2010.
2. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е

изд.- М.: ГИТИС, 2002.

3. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб.: 1996.
4. Шмойлов М.Г. Мастерство актёра. Методическая разработка.- Л.:1990.
5. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. М.: Искусство, 1984.
6. Кочарян С. В поисках живого слова. М.: ВТО, 1979.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.: ВТО, 1984.

Интернет источники:

<http://www.detskiymir.net/verses/%CB/%C2%E0%E4%E8%EC+%CB%E5%E2%E8%E D/170.htm>

<https://xn--66-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/1013950-azbuka-teatra>

Оценочные результаты

Формы оценки результатов.

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте, фестивале, проекте.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,

- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- презентация проектов,
- класс-концерт.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- виртуальный концерт
- виртуальный проект

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы **первого года обучения** устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – ноябрь

2 этап - апрель

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы **второго года обучения** временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется **форма** проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме **праздника – концерта** для родителей и друзей.

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия** по тому или иному предмету

3 этап проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и др.**

Для группы **третьего года обучения** форма творческой диагностики может быть самой разнообразной:

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,
- игровой.

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Форма фиксации.

		Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "																																					
Творческое объединение																																							
Педагог:																																							
Год обучения:																																							
Возраст:																																							
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года						
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3										
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года		
1																																				#####	#ДЕЛО!		
2																																				#####	#ДЕЛО!		
3																																				#####	#ДЕЛО!		
4																																				#####	#ДЕЛО!		
5																																				#####	#ДЕЛО!		
6																																				#####	#ДЕЛО!		
7																																				#####	#ДЕЛО!		
8																																				#####	#ДЕЛО!		
9																																				#####	#ДЕЛО!		
10																																				#####	#ДЕЛО!		
11																																				#####	#ДЕЛО!		
12																																				#####	#ДЕЛО!		
13																																				#####	#ДЕЛО!		
14																																				#####	#ДЕЛО!		
15																																				#####	#ДЕЛО!		
Средний балл		###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!	
Личностные результаты														Метапредметные результаты									Предметные результаты									Уровни освое 1 до 4							
1-																							1-									1-							
2-																							2-									2-							
3-																							3-									3-							
4-																																4-							

Критерии к картам диагностики

1 год обучения

Личностные результаты

Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.

2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.

4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.

4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.

2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.

3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.

4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.

3-высокий уровень: способность выразить своё мнение о творческом процессе.

4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.

3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.

4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.

2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.

3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.

4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1-низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.

2- средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.

3-высокий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.

4- повышенный уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

Сценическая речь

1-низкий уровень: отсутствие хорошей артикуляции.

2- средний уровень: стремление освоить технику сценической речи.

3-высокий уровень: знание техник сценической речи.

4- повышенный уровень: знание техник сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

1-низкий уровень: отсутствие мышечной свободы.

2- средний уровень: стремление освоить технику сценического движения.

3-высокий уровень: знание техники сценического движения.

4- повышенный уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

Ритмика-пластика

- 1-низкий уровень: отсутствие понимания о ритме и пластике.
- 2- средний уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.
- 3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики.
- 4- повышенный уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

2 год обучения

Личностные результаты

Дисциплинированность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
- 2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
- 3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
- 4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
- 2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
- 3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
- 4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
- 2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- 3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- 4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

- 1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

- 1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- 3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- 4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- 2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- 3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.

4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1-низкий уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.

2- средний уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.

3-высокий уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

4- повышенный уровень: способность к импровизации.

Сценическая речь

1-низкий уровень: стремление освоить техники сценической речи.

2- средний уровень: знание техники сценической речи.

3-высокий уровень: чистая артикуляция.

4- повышенный уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

1-низкий уровень: стремление освоить технику сценического движения.

2- средний уровень: знание техники сценического движения.

3-высокий уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

4- повышенный уровень: мышечная свобода существования на сцене.

Ритмика-пластика

1-низкий уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.

2- средний уровень: знание видов ритма и пластики.

3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

4- повышенный уровень: способность повторять и изобретать сложные рисунки.

3 год обучения

Личностные результаты

Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.

2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.

4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.

4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.

2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.

3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.

4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.

3-высокий уровень: способность выразить своё мнение о творческом процессе.

4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.

3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.

4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.

2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.

3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.

4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1-низкий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.

2- средний уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

3-высокий уровень: способность к импровизации.

4- повышенный уровень: активная сценическая деятельность.

Сценическая речь

1-низкий уровень: знание техники сценической речи.

знание техники сценической речи и использование навыков.

2- средний уровень: чистая артикуляция.

3-высокий уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.

4- повышенный уровень: использование голоса и артикуляции в создании образа.

Сценическое движение

1-низкий уровень: знание техники сценического движения.

2- средний уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

3-высокий уровень: мышечная свобода существования на сцене.

4- повышенный уровень: использование опыта в создании образа.

Ритмика-пластика

1-низкий уровень: знание видов ритма и пластики.

2- средний уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

3-высокий уровень: способность повторять и изобретать сложные рисунки.

4- повышенный уровень: использование знаний в создании образа.

4 год обучения

Личностные результаты

Дисциплинированность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
- 2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
- 3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
- 4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
- 2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
- 3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
- 4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
- 2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- 3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- 4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

- 1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

- 1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- 3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- 4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- 2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- 3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- 4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

- 1-низкий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.

2- средний уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

3-высокий уровень: способность к импровизации.

4- повышенный уровень: активная сценическая деятельность.

Сценическая речь

1-низкий уровень: знание техники сценической речи.

знание техники сценической речи и использование навыков.

2- средний уровень: чистая артикуляция.

3-высокий уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.

4- повышенный уровень: использование голоса и артикуляции в создании образа.

Сценическое движение

1-низкий уровень: знание техники сценического движения.

2- средний уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

3-высокий уровень: мышечная свобода существования на сцене.

4- повышенный уровень: использование опыта в создании образа.

Ритмика-пластика

1-низкий уровень: знание видов ритма и пластики.

2- средний уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

3-высокий уровень: способность повторять и изобретать сложные рисунки.

4- повышенный уровень: использование знаний в создании образа.

