

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыка детства»**

Срок освоения 6 лет
Возраст обучающихся 7 - 13 лет

Разработчик:
Карпенко Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план 1 года обучения	14
3. Учебный план 2 года обучения	15
4. Учебный план 3 года обучения	16
5. Учебный план 4 года обучения	17
6. Учебный план 5 года обучения	18
7. Учебный план 6 года обучения	19
8. Рабочая программа 1 года обучения	20
9. Рабочая программа 2 года обучения	27
10. Рабочая программа 3 года обучения	33
11. Рабочая программа 4 года обучения	39
12. Рабочая программа 5 года обучения	44
13. Рабочая программа 6 года обучения	48
14. Оценочные и методические материалы	51

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Направленность дополнительной общеразвивающей программы- художественная. Учебно-воспитательный процесс данной программы ориентирован на гармоничное развитие личности, ее нравственно-эстетическое совершенствование.

Адресат программы

Данная программа адресована всем желающим детям 7-13 лет. Требования к изначальному уровню подготовки учащихся, полу, а также наличию базовых знаний по вокальному искусству и специальных способностей не предъявляется.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы связана с проявлением интереса детей к вокальному искусству как одному из видов художественного творчества. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения, обучающихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом и нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-исполнительской деятельности и вокально-хорового искусства.

Данная дополнительная общеразвивающая программа по музыкальному воспитанию учащихся разработана на основе комплекса методических материалов программ дополнительного образования: Н.К. Беспятова. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г., Б. А. Сергеев. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003г, Ф. Яфальян Теория и методика музыкального воспитания- Ростов Н/Д: Феникс, 2008г. Программа построена с учетом учебно-воспитательных целей и педагогической целесообразностью и построена на методических материалах (литературе), рекомендованных к составлению программ дополнительного образования по вокально-хоровому направлению.

Отличительной особенностью программы является её адаптированность к условиям учреждения дополнительного образования: общеразвивающий характер обучения, адекватная нагрузка.

Новизна программы состоит в применении комплексной методики обучения академическому (классическому) и эстраднему пению, позволяющей одинаково свободно владеть голосом в любых вокальных (музыкальных) направлениях.

Комплексная методика основана на единой природе голосообразования и едином принципе правильного певческого дыхания в академическом и эстрадном пении. Эстрадное пение, имеет в своём основании классический фундамент и опирается на академические традиции. Разница в академическом и эстрадном пении заключается в том, что поющий эстрадный певец более свободно распоряжается различными типами вокальной атаки, согласуясь с художественными стилистическими требованиями, часто снижает силу звука перед микрофоном, как правило, использует меньший объём воздуха (опять же в соответствии с художественными задачами произведения и техникой слабого импеданса).

Комплексная методика развития и усовершенствования голоса включает применение частнопредметных технологий обучения вокальному искусству:

✓ Классическое пение:

М.И. Глинка (концентрический метод развития голоса, вокальные упражнения на вокализацию, выработку подвижности голоса, выравнивание тембра, расширение диапазона);

К.И. Плужников (базовая техника вокала и принципы постановки голоса, способствующие длительному его сохранению).

✓ **Эстрадное пение:**

В.Х. Хачатуров (методика эстрадного пения на основе классической итальянской школы вокала);

В.В. Емельянов (фонопедический метод развития голоса - ФМРГ);

Е.Ю. Белоброва (тренировка голоса посредством индивидуального подбора специальных вокальных упражнений);

М.Л. Коробкова (методика формирования вокально-слуховых данных, индивидуально-личностный подход с учётом не только возрастных, но и всех характерных индивидуальных особенностей строения голосового аппарата обучающегося).

Особое внимание в программе уделяется развитию правильного певческого дыхания при работе над вокализмами (упражнениями для вокалистов) и непосредственно репертуаром. Основой певческого дыхания является гибкое и послушное дыхание, развитию которого способствует применяемая на занятиях методика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для дыхательной системы (дыхательная гимнастика) укрепляет и делает более послушной систему дыхательных мышц юных вокалистов.

Построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические модули, что обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определенных тем - основа данной программы.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

Педагогическая целесообразность программы заключается в построении основных содержательных линий обучения:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Уровень освоения программы: углубленный

Объем и срок освоения программы: 6 лет обучения, 1152 часа.

- 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 2 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа - 216 часов)
- 4 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа 216 часов)
- 5 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа 216 часов)
-
- 6 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа 216 часов)

Цель программы: развитие творческого потенциала личности воспитанников в области музыкального вокального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

сформировать ценностное отношение к вокальному искусству;

сформировать способность к волевым усилиям по достижению поставленной цели;

сформировать умения нравственно-этического оценивания музыкальных произведений;

формировать положительный социальный опыт обучающихся посредством их участия в показательных выступлениях;
воспитать активного и грамотного слушателя.

Обучающие:

сформировать систему знаний по музыкальной грамоте;
сформировать представления о певческой установке, высокой вокальной позиции;
обучить вокальному звукообразованию как основе вокального искусства;
сформировать знания о творчестве русских и зарубежных композиторов
научить выразительному исполнению музыкальных произведений.

Развивающие:

развить индивидуальные способности ребенка в вокальном коллективе;
развить и усовершенствовать певческие навыки у обучающихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя;
сформировать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;
развить гармонический и мелодический слух;
развить эстетический вкус, воображение;
развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

формирование эмоционального отношения к искусству;
формирование духовно-нравственных оснований;
реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) вокального исполнительского творчества;
толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков и явлений окружающей жизни.

Метапредметные:

- регулятивные*
уметь определять цель деятельности на занятии;
проговаривать последовательность действий на уроке
принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.
- коммуникативные*
уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
стремиться находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально-творческих задач;
совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им;
уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- познавательные*
соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
формирование умения анализировать музыкальное произведение;

Предметные:

Обучающиеся 1 года обучения должны знать:

расположение нот в пределах первой октавы.
длительность звуков
правильную певческую установку;
особенности музыкального языка.
основы певческого дыхания;
что такое устойчивое дыхание на опоре;
что такое опора звука;
регистры в музыке;
основы звукообразования;
элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Уметь:

различать регистры в музыке: высокий, средний, низкий.
различать динамические оттенки музыкальной речи: тихо- громко.
определять характер музыки (мажор-минор), темп (быстро-медленно, быстрее-медленнее).
охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение (образ, характер, темп и т.д.)
чисто интонировать в диапазоне 3-5 звуков.
исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
освоить репертуар 1 года обучения.

Обучающиеся 2 года обучения должны

знать:

что такое певческая установка;
основы звукообразования;
основы звуковедения (легато, стакато, нон легато, маркато);
основные понятия о динамических оттенках;
основные правила исполнения двухголосных произведений;
основы поведения на сцене. Быть культурным слушателем на концерте, в театре.

Уметь:

чисто интонировать в диапазоне 1 октавы;
построить интервал – секунду, терцию;
исполнять мелодические и гармонические интервалы в произведениях;
эмоционально выразительно показать содержание произведения;
применить динамические оттенки в исполняемом произведении;
правильно пользоваться дыханием;
исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
достигать ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
освоить репертуар второго года обучения.

Обучающиеся 3 года обучения должны

знать:

что такое цепное дыхание;
что такое интервал в музыке (гармонический, мелодический);
что такое трезвучие (аккорд);
нюансы в музыкальном произведении;
основные направления в современной музыке;

отличительные особенности таких популярных стилей в музыке как джаз, блюз и рок и поп- музыка.

уметь:

правильно пользоваться певческим дыханием;
чисто интонировать в пределах 1,5-2 октавы;
строить интервалы (терцию, кварту и т.д.);
чисто интонировать в диапазоне 1,5 октавы;
держат тональность в акапельном пении;
владеть навыками двухголосия;
эмоционально выразительно показать содержание песни;
различать динамические оттенки;
охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ).

Обучающиеся 4 года обучения должны

знать:

что такое цепное дыхание;
что такое интервал в музыке (гармонический, мелодический);
нюансы в музыкальном произведении;
основные направления в современной музыке;
Особенности современного эстрадного вокала;

уметь:

правильно пользоваться певческим дыханием;
чисто интонировать в пределах 1,5-2 октавы;
строить интервалы (терцию, кварту и т.д.);
чисто интонировать в диапазоне 1,5 октавы;
держат тональность в акапельном пении;
владеть навыками двухголосия; трехголосия
эмоционально выразительно показать содержание песни;
различать динамические оттенки;
охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ).
правильно пользоваться разными видами микрофонов
исполнять а капелла несложные произведения.

Обучающиеся 5 года обучения должны

знать:

что такое диафрагмальное дыхание;
что такое интервал в музыке (гармонический, мелодический);
нюансы в музыкальном произведении;
основные направления в современной музыке (джаз, рок, блюз);
особенности современного эстрадного вокала;

уметь:

правильно пользоваться певческим дыханием;
чисто интонировать в пределах 1,5-2 октавы;
строить интервалы (терцию, кварту и т.д.);
держат тональность в акапельном пении;
владеть навыками двухголосия; трехголосия
эмоционально выразительно показать содержание песни;
различать динамические оттенки;
охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ).
- исполнять а капелла произведения в унисон и двухголосие.

Обучающиеся 6 года обучения должны

- знать:** - устройство и функционирование голосового аппарата;
- основные правила элементарной теории музыки;
- основные понятия специфической певческой терминологии;
- творчество выдающихся исполнителей эстрады и джаза;
- уметь:** - владеть правильной вокальной техникой исполнения;
- владеть специфическими вокальными приемами эстрадного пения;
- охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ).
- исполнять а капелла произведения в унисон и трехголосие.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы:

Программа рассчитана на 6 лет обучения детей в возрасте 8-13 лет. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на первом и втором годах обучения предусмотрено по 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В 3-й год, 4-й, 5-й и 6-й год обучения реализуется 216 часов учебных занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа).

Режим, структура и темп занятий планируется с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия включают в себя такие виды деятельности как слушание музыки (классическая, народная, эстрадная), вокальные упражнения, разучивание песен, музыкально-ритмические игры.

Продолжительность учебного часа, в зависимости от возраста детей, может варьироваться от 30 до 45 минут.

Занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, предусматриваются групповая и индивидуальная формы работы.

На данном уровне обучения особое внимание уделяется формированию вокальных навыков. Занятия начинаются с вокальных упражнений, называемых распеванием. В системе используются ритмические, артикуляционные упражнения, упражнения по изучению нотной грамоты. Важным этапом занятий является работа над правильным звукообразованием при пении. Обязательно включаются упражнения, развивающие творческие способности воспитанников: музыкально-ритмические игры и движения, пантомима и элементы театрально-игровой деятельности.

Занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа). Предполагаются групповые (8-10 человек), звеньевые (4-5 человек) и индивидуальные формы работы.

Содержание 3 –его года обучения акцентируется на углубленном изучении теории музыки, развитии у детей музыкально-сенсорных способностей, слухового внимания, музыкальной восприимчивости, звуковысотного слуха и чувства ритма.

На основе совершенствования вокальных навыков формируются хоровые - достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре. Предполагается подготовка воспитанников к многоголосному пению, которое является высшей художественно-исполнительской формой в хоровом искусстве. Разучивание каждой хоровой партии производится на звеньевых занятиях, работа с солистами – на индивидуальных занятиях.

Занятия четвертого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 3 часа). Предполагаются групповые (8-10 человек), звеньевые (4-5 человек) и индивидуальные формы работы.

Содержание занятий четвертого обучения расширяется за счет включения в программу информации о множестве музыкальных направлений, как современного эстрадного, так и классического академического вокального искусства.

Занятия пятого года обучения

проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 3 часа). Предполагаются групповые (8-10 человек), звеньевые (4-5 человек) и индивидуальные формы работы.

Занятия шестого года обучения

проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 3 часа). Предполагаются групповые (8-10 человек), звеньевые (4-5 человек) и индивидуальные формы работы.

Профориентационный компонент

Система дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности для профессионального определения ребенка. Как правило, дети, занимающиеся в профильных объединениях на протяжении 4–6 лет, так или иначе, связывают свою дальнейшую судьбу в соответствии с видом деятельности, выбранным в системе учреждения дополнительного образования детей

Для оказания педагогической поддержки на пути профессионального самоопределения обучающихся данная программа предполагает использование следующих форм:

1 Экскурсии профориентационной направленности.

Эта форма позволяет учащимся проанализировать имеющуюся информацию о профессиональной деятельности в реальных трудовых условиях. На практике получить знания о работе различных специалистов данной сферы.

(Посещение музыкальных театров, мюзиклов, концертов и т. д.)

2 Встречи со специалистом.

Как правило, эта форма предполагает тематические встречи со специалистами разных профессий данного профиля (композитор-песенник, руководитель вокального коллектива, артист-вокалист и др)

Дополнительную положительную мотивацию дадут встречи с выпускниками учреждения дополнительного образования, связавшие свою профессиональную деятельность с профилем творческого объединения. Интерес вызывают встречи с родителями и семейными династиями.

3 Работа с родителями –

Родительские собрания, лектории, индивидуальные беседы

4 Профориентационные занятия - позволяющие расширить спектр знаний о профессиях не только по профилю объединения, но и других профессиях, в том числе и о профессиях будущего.

На занятии используются такие методы как: беседы, конкурсы, лектории, круглый стол, дебаты, доклады воспитанников о разных профессиях, защита проекта (подразумевает историю возникновения профессии, знаменитых людей, необходимые профессиональные качества и т.д.), разработка и проведение коллективно-творческих дел (концерты, конкурсы и т. д.)

5 Мастер-класс

Позволяет наглядно увидеть элементы трудовой деятельности, дает возможность соотнести свои желания со своими возможностями, попробовать себя в профессии, получить советы специалистов с учетом индивидуальных интересов.

Условия набора в коллективы:

Программа рассчитана на прием всех желающих детей в творческое объединение без предварительного отбора.

Условия формирования групп

Содержание программы ориентировано на добровольные группы детей. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень вокальной подготовки.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек
- 4 год обучения – не менее 10 человек

- 5 год обучения – не менее 10 человек
- 6 год обучения – не менее 10 человек

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Формы организации занятий:

Основной формой организации занятий по программе является аудиторная. Так же предусмотрены внеаудиторные занятия в форме выездов и экскурсий

Формы проведения занятий:

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия;

Содержание данных этапов постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

При реализации программы в системе используются такие формы занятий как: Беседа с игровыми элементами, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; лекция, защита творческого проекта, заочная экскурсия, коллективное творческое дело(КТД), тематические задания по подгруппам, пресс-конференция, практические задания,

тематическая дискуссия, защита творческой работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Материально-техническое оснащение:

Учебные занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном фортепиано, музыкальным центром, микрофонами, наборами музыкальных и шумовых инструментов, мультимедиа и экран.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Певческая установка	8	4	4
1.1.	Певческий голос	2	1	1
1.2.	Охрана певческого голоса	2	1	1
1.3.	Певческая установка	2	1	1
1.4.	Позиция и стойка вокалиста при пении	2	1	1
2.	Регистры в музыке	2	1	1
2.1.	Регистры: высокий – низкий звук	2	1	1
3.	Музыкальная грамота	39	16	23
3.1.	Звуки шумовые и музыкальные	2	1	1
3.2.	Сказка о том, как ноты петь научились	2	1	1
3.3.	Длительность звуков: Короткий и длинный звук	3	1	2
3.4.	Пауза	2	1	1
3.5.	Мажор	6	2	4
3.6.	Минор	6	2	4
3.7.	Жанры в музыке: песня	2	1	1
3.8.	Музыкальная форма	2	1	1
3.9.	Жанры в музыке: танец	2	1	1
3.10.	Жанры в музыке: марш	2	1	1
3.11.	Высокий и низкий звук	4	2	2
3.12.	Темп в музыке	6	2	4
4.	Звукообразование	20	6	14
4.1.	Атака звука	4	2	2
4.2.	Артикуляция	6	2	4
4.3.	Звукообразование гласных	10	2	8
5.	Дыхание	13	4	9
5.1.	Понятие дыхания как основа вокального искусства	2	1	1
5.2.	Формирование одновременного взятия дыхания	4	1	3
5.3.	Диафрагмальное дыхание	4	1	3
5.4.	Дыхательная гимнастика С. Стрельниковой	3	1	2
6.	Динамические оттенки	18	7	11
6.1.	Что такое динамические оттенки	2	1	1
6.2.	Динамические оттенки в музыкальной речи	8	3	5
6.3.	Страшно весёлая сказка (чтение сказки с динамическими оттенками)	2	1	1
6.4.	Динамические оттенки: громко-тихо	6	2	4
7.	Дикция	8	4	4
7.1.	Как Демосфен оратором стал	2	2	
7.2.	Дикция	6	2	4
8.	Музыкальные инструменты	20	10	10

8.1.	Сказка о музыкальных инструментах	4	2	2
8.2.	Русские народные инструменты	4	2	2
8.3.	Струнные музыкальные инструменты	4	2	2
8.4.	Клавишные музыкальные инструменты	4	2	2
8.5.	Духовые музыкальные инструменты	4	2	2
9.	Концертная деятельность	14	2	12
9.1.	Основные правила поведения на сцене	4	2	2
9.2.	Концертная деятельность	12		12
Всего часов		144	54	90

Второй год обучения

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Певческая установка	9	3	6
1.1.	Строение голосового аппарата	3	1	2
1.2.	Певческий голос	3	1	2
1.3.	Разновидности певческих голосов	3	1	2
2.	Звукообразование	23	10	13
2.1.	Разновидности вокального звука	6	3	3
2.2.	Звукообразование гласных	7	2	5
2.3.	Артикуляция гласных	7	4	3
2.4.	Звукообразование согласных: шипящие, свистящие при пении	3	1	2
3.	Дыхание	11	5	6
3.1.	Дыхание как основа вокального искусства	2	1	1
3.2.	Дыхание и его разновидности	5	2	3
3.3.	Опора звука на дыхании	4	2	2
4.	Звуковедение	33	12	21
4.1.	Основные понятия	2	2	
4.2.	Легато	6	2	4
4.3.	Нон легато	6	2	4
4.4.	Стакатто	4	2	2
4.5.	Маркатто	4	1	3
4.6.	Акцент	3	1	2
4.7.	Канон	5	1	4
4.8.	Глиссандо	3	1	2
5.	Динамические оттенки	24	8	16
5.1.	Форте	4	1	3
5.2.	Пиано	4	1	3
5.3.	Крецендо	4	1	3
5.4.	Диминуэндо	4	1	3
5.5.	Фортиссимо, пианиссимо	4	2	2
5.6.	Меццо форте, меццо пиано	4	2	2
6.	Интервалы	19	6	13
6.1.	Интервалы в музыке	3	1	2
6.2.	Мелодический интервал	4	1	3
6.3.	Гармонический интервал	4	2	2
6.4.	Двухголосие	8	2	6
7.	Балет, опера, оперетта	10	5	5
7.1.	Балет	2	1	1

7.2.	Рождение оперы	2	1	1
7.3.	Оперетта	2	1	1
7.4.	Вокальная музыка (романс, ария)	2	1	1
7.5.	Вокальная музыка (баллада, вокализ)	2	1	1
8.	Концертная деятельность	15	2	13
8.1.	Основные правила поведения на сцене	2	2	
8.2.	Концертная деятельность	13		13
Всего часов		144	51	93

Третий год обучения

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Дыхание, как основа пения	20	8	12
1.1	Закрепление навыков дыхательного процесса	6	3	3
1.2.	Тренировка дыхания на основе специальных упражнений	8	3	5
1.3	Равномерный выдох при исполнении распевных мелодий	6	2	4
2.	Динамика как средство музыкального выражения	15	7	8
2.1	Нюансы в музыке.	15	7	8
3.	Двухголосие. Мелодические и гармонические интервалы	42	14	28
3.1	Двухголосие. Мелодические и гармонические интервалы	15	5	10
3.2	Трезвучие.	15	5	10
3.3.	Построение 2го, 3го, голоса к основной партии	12	4	8
4	Песенное творчество. Музыкально – поэтическое восприятие образа в песне.	10	5	5
4.1	Музыкальный образ	10	5	5
5.	Основные направления современной музыки.	43	14	29
5.1.	Основные направления в музыке	8	3	5
5.2.	Джаз и его стилевые особенности	6	2	4
5.3.	Блюз как песенная форма	6	2	4
5.4.	Рок как субкультурное явление	6	2	4
5.5.	Фолк музыка и её особенности	6	2	4
5.6.	Рэп как элемент стиля хип-хоп	6	2	4
5.7.	Поп-музыка как вид современной массовой культуры	5	1	4

6.	Импровизация	5	1	4
6.1.	Импровизация	5	1	4
7.	А capella	6	2	4
7.1.	Исполнение произведений а capella	6	2	4
8.	Элементы строения музыкальной речи	15	6	9
8.1.	Мелодия	5	2	3
8.2.	Темп в музыке	5	2	3
8.3.	Принцип мелодического развития	5	2	3
9.	Репетиционная работа	30		30
10.	Концертная деятельность	20		20
11.	Воспитательная деятельность	10		10
Всего часов		216	57	159

Четвертый год обучения

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Повторение материала: Основные понятия,	20	8	12
1.1	Певческий купол	6	3	3
1.2.	Опора, головной и грудной регистры.	8	3	5
1.3	Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале	6	2	4
2.	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	15	7	8
2.1	Понятие слова фонограмма	15	7	8
3.	Микрофон	42	14	28
3.1	Приёмы работы с микрофоном	15	5	10
3.2	Разновидности микрофонов	15	5	10
3.3.	Принцип работы микрофона	12	4	8
4	История развития вокального искусства.	10	5	5
4.1	Знакомство с различными вокальными школами	10	5	5
5.	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	43	14	29
5.1.	Эстрадный имидж	8	3	5
5.2.	Образ в песне, сценический костюм	6	2	4

5.3.	Формирование сценической культуры	6	2	4
5.4.	«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре	6	2	4
5.5.	Эстетика сценического движения	6	2	4
5.6.	Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей	6	2	4
5.7.	Вокально-эстрадный ансамбль. Просмотр видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей	5	1	4
6.	Импровизация	5	1	4
6.1.	Сценические импровизации, ансамблевые импровизации.	5	1	4
7.	Средства музыкальной выразительности	6	2	4
7.1.	Динамические оттенки в разучиваемом произведении	6	2	4
8.	Элементы строения музыкальной речи	15	6	9
8.1.	Мелодия	5	2	3
8.2.	Темп в музыке	5	2	3
8.3.	Принцип мелодического развития	5	2	3
9.	Репетиционная работа	30		30
10.	Концертная деятельность	20		20
11.	Воспитательная деятельность	10		10
Всего часов		216	57	159

Пятый год обучения

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основные вокальные термины	20	8	12
1.1	Основные вокальные термины	6	3	3
1.2.	Основные понятия: певческий купол, опора, головной и грудной регистры.	8	3	5
1.3	Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале	6	2	4
2.	Вокальная позиция	15	7	8
2.1	Вокальная позиция	15	7	8

3.	Дыхание	42	14	28
3.1	Закрепление навыков дыхательного процесса	15	5	10
3.2	Диафрагмальное дыхание как основа вокального искусства	15	5	10
3.3.	Тренировка дыхания на основе специальных упражнений	12	4	8
4	Динамика	10	5	5
4.1	Динамика как средство музыкального выражения.	10	5	5
5.	Интервалы		14	29
5.1.	Мелодические интервалы в вокальных произведениях.	8	3	5
5.2.	Гармонические интервалы в вокальных произведениях.	6	2	4
5.3.	Двухголосие.	6	2	4
5.4.	Отработка гармонических интервалов в двухголосном произведении.	6	2	4
5.5.	Трезвучие. Главные трезвучия лада.	6	2	4
5.6.	Элементы трехголосия в вокальных произведениях.	6	2	4
5.7.	Нюансы в музыке	5	1	4
6.	Музыкальный образ	5	1	4
6.1.	. Музыкально – поэтическое восприятие образа в произведениях	5	1	4
7.	Основные направления современной музыки	11	4	7
7.1.	История развития музыкальных направлений: джаз, блюз, рок.	6	2	4
8.	Импровизация	15	6	9
8.1.	Вокальные импровизации	5	1	4
8.2.	A capella. Исполнение произведений A capella в унисон.	5	2	3
9.	Репетиционная работа	30		30
10.	Концертная деятельность	20		20
11.	Воспитательная деятельность	10		10
Всего часов		216	56	160

Шестой год обучения

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Модуль 1. Вводное занятие.	2	1	1
2.	Модуль 2. Развитие певческого голоса	69	9	60
3.	Модуль 3. Основы музыкальной грамоты	18	10	8
4	Модуль 4. Ансамбль	50	8	42
5.	Модуль 5. Сценическая культура	16	6	10
6.	Модуль 6. Итоговое занятие	1		1
7.	Репетиционная работа	30		30
8.	Концертная деятельность	20		20
9.	Воспитательная деятельность	10		10
Всего часов		216	34	182

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
на 2023-2024 учебный год

Педагог Карпенко Ольга Александровна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год, ДДТ «Союз»	01.09	25.05	37	72	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа,
2 год, ДДТ «Союз»	02.09	25.05	37	72	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа,
3 год, ДДТ «Союз»	02.09	25.05	37	108	216	2 раза в неделю по 3 уч. часа,
4 год, ДДТ «Союз»	01.09	25.05	37	108	216	2 раза в неделю по 3 уч. часа,
5 год, ДДТ «Союз»	02.09	25.05	37	108	216	2 раза в неделю по 3 уч. часа,
6 год, ДДТ «Союз»	01.09	25.05	37	108	216	2 раза в неделю по 3 уч. часа,

Рабочая программа

1 год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

На первом году обучения занятие включают в себя такие виды деятельности как слушание музыки (классическая, народная, эстрадная), вокальные упражнения, разучивание песен, музыкально-ритмические игры.

Продолжительность учебного часа, в зависимости от возраста детей, может варьироваться от 30 до 45 минут.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать ценностное отношение к вокальному искусству;
- сформировать способность к волевым усилиям по достижению поставленной цели;

Обучающие:

- сформировать систему знаний по музыкальной грамоте;
- сформировать представления о певческой установке, высокой вокальной позиции;

Развивающие:

- развить индивидуальные способности ребенка в вокальном коллективе;
- развить и усовершенствовать певческие навыки у обучающихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя;

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- потребность в самовыражении и самореализации.

Метапредметные:

регулятивные

- проговаривать последовательность действий на уроке
- принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

коммуникативные

- совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные:

Обучающиеся 1 года обучения должны

знать:

- расположение нот в пределах первой октавы.
- длительность звуков

правильную певческую установку;
особенности музыкального языка.
основы певческого дыхания;
что такое устойчивое дыхание на опоре;
что такое опора звука;
регистры в музыке;
основы звукообразования;
элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Уметь:

различать регистры в музыке: высокий, средний, низкий.
различать динамические оттенки музыкальной речи: тихо- громко.
определять характер музыки (мажор-минор), темп (быстро-медленно, быстрее-медленнее).
охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение (образ, характер, темп и т.д.)
чисто интонировать в диапазоне 3-5 звуков.
исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
освоить репертуар 1 года обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Модуль 1. Певческая установка

1.1. Певческий голос.

Теория: Вводное занятие. Объяснение целей и задач занятий по программе 1 года обучения.

Практика: Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей воспитанников.

1.2. Охрана певческого голоса.

Теория: Инструкции по охране голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Рисование картины на тему «Запрещено во время пения». Игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса «Запрещено во время пения».

1.3. Певческая установка

Теория: Понятие певческая установка. Усвоение комплекса обязательных требований, способствующих звукообразованию: положение корпуса (при пении стоя или сидя).

Певческая опора – правильная организация дыхания, звукообразования и резонирования голоса, взаимодействие данных компонентов.

Практика: Работа над формированием навыка одновременного начала пения — по дирижерскому жесту вступление и снятие.

Отработка положения корпуса при пении (пропевание мелодий песен «Веселые гуси», «Во поле березка стояла») Упражнения помогающие ощутить певческую опору при пении.

1.4. Позиция и стойка вокалиста при пении

Теория: Правила вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и внешнего поведения певцов.

Практика: Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя перед зеркалом. Разучивание попевки «Петь приятно и удобно» - сл. В.Степанова, муз. В.Кистеня.

Модуль 2. Регистры в музыке.

2.1. Регистр в музыке

Теория: Понятие о регистрах (участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром.) Три регистра певческого голоса - грудной, головной и смешанный регистр.

Практика: Прослушивание и анализ произведений в разных регистрах — высоком, среднем, низком. Пропевание мелодий в разных регистрах музыки. Упражнения развивающие способность определять на слух музыкальные регистры («Медведь-топотун» муз. Потапенко, «Уж как шла лиса по травке» рус. нар. песня, «Птица и птенчики» муз. Свердловского.)

Модуль 3. Музыкальная грамота.

3.1. Звуки шумовые и музыкальные.

Теория: Понятие о звуках шумовых и музыкальных (Множество звуков, окружающих нас в жизни - Треск, шум, грохот называются звуками шумовыми. Музыкальные звуки – звуки, которые издают разные музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, аккордеон)).

Практика: Чтение стихотворения по ролям «Все на свете дети знают – звуки разные бывают».

3.2. «Сказка о том, как ноты петь научились»

Теория: Основные понятия о нотном стане, расположении нот на нотоносце в пределах первой октавы.

Практика: Игра «Превращение в нотки» (пропевание нотного звукоряда в поступенном движении вверх и вниз, исполнение песенок (1-3 звука) приемом сольфеджирования)

3.3. Длительность звуков.

Теория: Понятие о длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая)

Практика: Исполнение звуков разной длительности со счетом вслух. Определение на слух звуков разной длительности в отрывках музыкальных произведений.

3.4. Пауза.

Теория: Понятие пауза в музыке. Пауза - знак молчания, перерыв в звучании. Как "услышать" паузу.

Практика: Исполнение отрывков песен с использованием остановок (пауз) в разных местах вокальной фразы.

3.5. Мажор.

Теория: Лад в музыке, обозначающий яркое, веселое, жизнерадостное звучание. Мажор - весело.

Практика: Слушание музыкальных произведений в мажоре: Д. Шостакович " Вальс-шутка"

Пение песен в мажорной тональности "Считалочка" муз. И Мазана.

3.6. Минор.

Теория: Лад в музыке, обозначающий грустное, унылое, печальное звучание. Минор - грустно.

Практика: Слушание музыкальных произведений в минорных тональностях: П. И. Чайковский Детский альбом - "Болезнь куклы". Исполнение песни в минорной тональности: "Калина" муз. И. Толканова.

3.7. Жанры музыки: песня.

Теория: Песня - самый популярный вид музыкального искусства. Мелодия в песне повторяется несколько раз с разными словами, образуя куплеты. Такая форма называется куплетной. В конце каждого куплета звучит припев, который не изменяется.

Практика: Разучивание песни «Солнечные зайчики» муз. А. Ермолов

3.8. Музыкальная форма.

Теория: Понятие музыкальной формы произведения. Куплет, припев. Вступление, проигрыш. Фраза.

Практика: Разбор выученных ранее вокальных произведений - определение формы произведения: дети должны определить на слух - куплет, припев, проигрыш.

3.9. Жанры музыки: танец.

Теория: Танец. Возникновение в глубокой древности, связь с бытом. Темп, размер, ритмический рисунок разных танцев.

Практика: Слушание музыки :1) Русская плясовая.2) Камаринская
3) Полька 4) Хоровод

3.10. Жанры музыки: марш.

Теория: Маршевая музыка исполняется в темпе шага. Виды маршей: торжественные, военно-строевые, походные, спортивные, траурные. Общие черты маршей: двух- или четырехдольный размер и четкий ритм шага. Форма марша чаще всего трехчастная. Это музыка, сопровождающая движения людей, известная с глубокой древности.

Практика:

- 1) Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский;
- 2)Разучивание песни «Прадедушка» муз. А. Ермолова.

3.11. Высокий и низкий звук.

Теория: Понятие: высокие музыкальные звуки, низкие музыкальные звуки.

Практика: разучивание песни «Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Определение на слух высоких и низких звуков (упражнение "Медведь и зайцы").

3.12. Темп в музыке.

Теория: Скорость исполнения(звучания) музыкального произведения - темп. Виды музыкальных темпов.

Практика: Музыкально-ритмическая игра "Васька-кот": дети ходят по кругу, имитируя движениями кошачий шаг, а под быструю музыку — бегают как мышки (формирование умения определять скорость музыкального произведения (темпа)

Модуль 4. Звукообразование

4.1. Атака звука

Теория: Понятие атаки звука. Типы атаки: мягкая, твердая, придыхательная. Основная и сопутствующие формы звукообразования.

Практика: Упражнения на твердую атаку звука (голосовая щель плотно смыкается пберед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха).

Упражнения на придыхательную атаку звука (неполное смыкание связок, когда происходит значительная утечка воздуха).

Закрепление знаний видов атаки звука (мягкой, твёрдой и придыхательной) и применение этих знаний на практике в упражнениях и на примерах песен.

4.2. Артикуляция

Теория: Понятие артикуляция. Артикуляция при пении. Важность артикуляции при исполнении вокального произведения.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

Используемые в работе упражнения делятся на несколько групп:

- голосовые сигналы доречевой коммуникации: шип, сип, скрип, хрип, свист и т.д.
- управление артикуляционной мускулатурой (щеки, губы, язык, подбородок)
- произвольное управление регистрами
- формирование механизма прикрытия.

4.3. Звукообразование гласных

Теория: Понятие о звукообразовании. Звукообразование гласных. Формирование гласных: положение гортани, верхнего неба, нижней части глотки.

Практика: «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л. Абелян).

Модуль 5. Дыхание.

5.1. Дыхание как основа вокального искусства

Теория: Понятие о вокальном дыхании. Грудобрюшное дыхание (расширение грудной клетки в средней и нижней ее части с одновременным снижением купола диафрагмы при вдохе, сопровождаемым расширением передней стенки живота)

Практика: Упражнения на формирование вокального, диафрагмального дыхания («Дождь», «Вьюга», «Дворник»)

5.2. Формирование одновременного взятия дыхания

Теория: Понятие о трех составляющих элемента дыхания: вдох, моментальная задержка дыхания, выдох. Формирование навыка одновременного взятия дыхания как основы одновременности атаки звука и вступления.

Практика: Использование дыхательных упражнений, дыхательная гимнастика С.Стрельниковой

5.3. Диафрагмальное дыхание

Теория: Понятие о диафрагмальном дыхании («Глубокое дыхание» животом»). Экономное равномерное распределение дыхания на протяжении всей музыкальной фразы.

Практика: Использование дыхательных упражнений, дыхательная гимнастика С.Стрельниковой

Модуль 6. Динамические оттенки.

6.1. Что такое динамические оттенки.

Теория: Понятие динамики (сила звука). Использование динамических оттенков в человеческой речи, в музыкальной речи.

Практика: Слушание музыкальных произведений и определение на слух силы звука в произведении.

6.2. Динамические оттенки в музыкальной речи

Теория: Важное средство выразительности в музыке - громкость звучания. Степень громкости исполнения музыки - динамические оттенки. Использование в музыкальной речи разнообразных динамических оттенков

Практика: Исполнение музыкальных произведений с динамическими оттенками. Отработка динамики в произведении.

6.3. Страшно веселая сказка.

Теория: Закрепление знаний и о силе звука в музыкальных произведениях. Повторение основных понятий (что такое динамика, динамические оттенки)

Практика: Читаем сказку с динамическими оттенками (формируется умение различать динамические оттенки музыкальной речи).

6.4. Динамические оттенки: громко-тихо.

Теория: Понятие Громко (форте) — тихо (пиано) в музыке.

Практика: Динамические оттенки в произведениях. Исполнение отрывков произведения с использованием приёма «тихо», «громко».

Модуль 7. Дикция.

7.1. Как Демосфен оратором стал.

Теория: История о римском гражданине, который при помощи системы упражнений на развитие дикции стал великим оратором.

7.2. Дикция.

Теория: Понятие Дикция. Степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации.

Практика: Техника речи Скороговорки. Чистоговорки (произношение шепотом, в медленном темпе с последующим ускорением, пропевание).

Проговаривание и пропевание скороговорок, прибауток: «Барашеньки-крутороженки», «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Баран Буян залез в бурьян», «Сок с берёзы стёк, стёк с берёзы сок».

Упражнение для губ: «Заборчик», «Трубочка», «Хоботок» и т. д.

Динамические упражнения для языка: «Качели», «Спрячь конфетку».

Модуль 8. Музыкальные инструменты.

8.1. Сказка о музыкальных инструментах.

Теория: История происхождения музыкальных инструментов. С чего начинались музыкальные инструменты: струнные – от охотничьего лука, духовые – от раковины, рога, тростника, барабану – из шкур животных.

Практика: Игра «Музыкальный магазин» (Систематизируются знания о музыкальных инструментах)

8.2. Русские народные инструменты.

Теория: Русские народные музыкальные инструменты: балалайка, домра, гусли, колокола и другие. История появления балалайки, гуслей.

Практика: Загадки о музыкальных инструментах. Слушание аудиозаписей со звучанием русских народных инструментов.

8.3. Струнные музыкальные инструменты.

Теория: Струнные музыкальные инструменты – струнные смычковые: скрипка, виолончель, струнные щипковые – гитара, арфа. История возникновения и принципы игры на инструментах.

Практика: Игра «Кто на чём играет?» (Различия на слух звучание разных музыкальных инструментов, передача в движении действий музыкантов.) Слушание музыки: Вивальди «Времена года».

8.4. Клавишные музыкальные инструменты.

Теория: От клавиесина до рояля. О чём рассказывает фортепиано.

Практика: Игра - инсценировка песни «Лесной оркестр», музыка И.Светловой. Слушание музыки: Моцарт «Фортепианные концерты. Сочинение 21. Отрывок из симфонии №40».

8.5. Духовые музыкальные инструменты.

Теория: От рыцарского рога до валторны. Тромбон, саксофон, труба.

Практика: Слушание музыки: Н. Фёдоров «Концерт для валторны. Скерцо» Просмотр анимационных видеороликов.

Модуль 8. Концертная деятельность.

8.1. Основные правила поведения на сцене.

Теория: Правила поведения в общественных местах, правила поведения на мероприятиях объединения, клуба.

8.2. Концертная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях, конкурс

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		
2	Певческий голос. Вводное занятие.		
3	Охрана певческого голоса.		
4	Певческая установка.		
5	Позиция и стойка вокалиста при пении.		
6	Регистры: высокий – низкий звук.		
7	Длительность звуков.		
8	Короткий и длинный звук.		
9	Сказка о том, как ноты петь научились.		
10	Звуки шумовые и музыкальные.		
11	Пауза.		
12	Исполнение отрывков песен с использованием пауз		
13	Мажор.		
14	Мажор. Разучивание песни «Мы маленькие звезды».		
15	Образ и характер в песне «Мы маленькие звезды».		
16	Минор.		
17	Минор. Разучивание попевок в минорных тональностях.		
18	Жанры в музыке: песня.		
19	Звуки шумовые и музыкальные Повторение.		
20	Лад в музыке.		
21	Жанры в музыке: марш.		
22	Высокий и низкий звук.		
23	Разучивание песни «Профессия – мама».		
24	Темп в музыке.		
25	Виды музыкальных темпов.		
26	Повторение песни «Мы маленькие звезды».		
27	Атака звука		
28	Типы атаки звука.		
29	Атака звука. Песня «Профессия –мама».		
30	Артикуляция. Артикуляционные упражнения.		
31	Отработка дикции и артикуляции в песне «Все ли можно сосчитать».		
32	Отработка дикции и артикуляции в песне «Профессия – мама».		
33	Звукообразование гласных.		
34	Разучивание песни «Это Новый год»		
35	Новогодняя музыка разных стран.		
36	Игровая программа «Новогоднее настроение»		
37	Разучивание песни «Все ли можно сосчитать».		
38	Понятие дыхания как основа вокального искусства.		

39	Формирование навыка одновременного взятия дыхания.		
40	Закрепление пройденного материала.		
41	Диафрагмальное дыхание.		
42	Дыхательная гимнастика С.Стрельниковой.		
43	Работа над певческим дыханием в разучиваемых произведениях.		
44	Что такое динамические оттенки.		
45	Динамические оттенки в музыкальной речи.		
46	Форте, пиано, пианиссимо.		
47	Отработка динамики в разучиваемых произведениях.		
48	Исполнение вокальных произведений с динамическими оттенками.		
49	Страшно весёлая сказка .		
50	Дикция.		
51	Подготовка к праздничному концерту, посвященному Международному женскому дню.		
52	Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		
53	Отработка дикции в произведениях.		
54	Сказка о музыкальных инструментах.		
55	Занятие - игра «Музыкальный магазин».		
56	Русские народные инструменты.		
57	Струнные музыкальные инструменты.		
58	Струнные музыкальные инструменты. Слушание музыки .		
59	Клавишные музыкальные инструменты.		
60	От клавирина до рояля.		
61	Духовые музыкальные инструменты.		
62	Работа над дикцией, артикуляцией .		
63	Работа над динамическими оттенками.		
64	Работа над средствами эмоциональной выразительности.		
65	«Прадедушка» муз.А. Ермолова – мелодия, звуковедение.		
66	«Прадедушка» муз.А. Ермолова – дикция.		
67	«Прадедушка» муз. А. Ермолова- динамика		
68	Работа над вокальным репертуаром.		
69	Основные правила поведения на сцене.		
70	Участие в концерте, посвященном Дню Победы.		
71	Экскурсия на выставку музыкальных инструментов.		
72	Отчетный концерт		

Рабочая программа
2 год обучения
Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, предусматривается групповая и индивидуальная формы работы.

На данном уровне обучения особое внимание уделяется формированию вокальных навыков. Занятия начинаются с вокальных упражнений, называемых распеванием. В системе используются ритмические, артикуляционные упражнения, упражнения по изучению нотной грамоты. Важным этапом занятий является работа над правильным звукообразованием при пении. Обязательно включаются упражнения, развивающие творческие способности воспитанников: музыкально-ритмические игры и движения, пантомима и элементы театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

сформировать умения нравственно–этического оценивания музыкальных произведений;

формировать положительный социальный опыт обучающихся посредством их участия в показательных выступлениях;

Обучающие:

обучить вокальному звукообразованию как основе вокального искусства;

Развивающие:

сформировать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;

развить гармонический и мелодический слух;

Планируемые результаты

Личностные:

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) вокального исполнительского творчества;

толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

коммуникативные способности

Метапредметные:

регулятивные

уметь определять цель деятельности на занятии;

проговаривать последовательность действий на уроке

коммуникативные

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им;

соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

Предметные:

Обучающиеся 2 года обучения должны

знать:

что такое певческая установка;
основы звукообразования;
основы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато);
основные понятия о динамических оттенках;
основные правила исполнения двухголосных произведений;
основы поведения на сцене. Быть культурным слушателем на концерте, в театре.

Уметь:

чисто интонировать в диапазоне 1 октавы;
построить интервал – секунду, терцию;
исполнять мелодические и гармонические интервалы в произведениях;
эмоционально выразительно показать содержание произведения;
применить динамические оттенки в исполняемом произведении;
правильно пользоваться дыханием;
исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
достигать ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
освоить репертуар второго года обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Модуль 1. Певческая установка

1.1. Строение голосового аппарата

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Просмотр видеосюжета о строении голосового аппарата.

1.2. Певческий голос

Теория: Инструкции по охране голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Творческое задание для обучающихся: составить таблицу с правилами по бережному использованию голоса вокалиста.

1.3. Разновидности певческих голосов

Теория: Виды певческих голосов: мужские – бас, баритон, тенор; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, сопрано, альт.

Практика: Слушание разновидностей певческих голосов. Выполнение тестового задания «Определите тембр исполнителя» (Диск «Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Занятие 03. «Вокальная музыка»).

Модуль 2. Звукообразование

• Разновидности вокального звука.

Теория: Основная и сопутствующие формы звукообразования. Разновидности вокального звука при академическом хоровом пении: округлый, прикрытый.

Практика: Исполнение произведений в манере эстрадного, народного, академического вокала. Пение русских народных песен: «Я на камушке сижу», «Как пошли наши подружки», «Пойду ль я, выйду ль я».

2.2. Звукообразование гласных

Теория: Формирование гласных: положение гортани, верхнего неба, нижней части глотки.

Формирование гласных звуков (*а, о, у, ы, и, э*) на ноте *соль*. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Практика: Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: *а, о, у*. Игра «Морской прилив и отлив».

2.3. Артикуляция гласных

Теория: Основные понятия: Артикуляция гласных (использование упражнений с пропеванием гласных. На гласном «У» нижняя часть глотки расширена, звук имеет темную окраску. На «А» глотка сужена, звук тяготеет к открытому, светлому тембру. Гласные «О», «Э», «И» являются промежуточными между «У», «А». В целях достижения прикрытия отдельных гласных петь «А» с призвуком «О», «И» - с призвуком «У», «Е» - с четким переходом на прикрытие «Э»).

Практика: Фонопедические упражнения В. Емельянова (имеет технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании).

2.4. Звукообразование согласных: шипящие, свистящие при пении.

Теория: Шипящие и свистящие звуки в конце фразы вокального произведения произносятся тише, мягче. Конец фраз с шипящими звуками не смягчается.

Практика: Отработка формирования согласных звуков в разучиваемых произведениях.

Модуль 3. Дыхание.

3.1. Дыхание как основа вокального искусства

Теория: Понятие грудобрюшное дыхание (расширение грудной клетки в средней и нижней ее части с одновременным снижением купола диафрагмы при вдохе, сопровождаемым расширением передней стенки живота)

Практика: Упражнения для развития грудобрюшного дыхания. Формирование умения при наименьшей затрате воздуха получать большой запас звука. Правильная постановка корпуса (положение плеч), во избежание поверхностного ключевого дыхания.

Формирование навыка экономного и равномерного выдоха (необходим для исполнения плавных, широко распевных мелодий).

3.2. Дыхание и его разновидности

Теория: Ключичное дыхание. Грудобрюшное. Цепное дыхание.

Цепное дыхание (вокально-хоровой прием, который применяется, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса).

Главное правило цепного дыхания – «Делать вдох не там, где просится или «Хочется» (смена дыхания производится певцами хоровой партии не одновременно, а поочередно).

Практика: Использование дыхательных упражнений Стрельниковой, Емельянова. Пение распевок на задержке дыхания.

3.3. Опора звука на дыхании

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Модуль 4. Звуковедение.

4.1. Основные понятия.

Теория: Понятие звуковедения в вокальном искусстве. Звуковедение и голосообразование как основа вокальной техники.

4.2. Легато

Теория: Понятие легато. Принцип исполнения легато: все гласные плотно «сцеплены» между собой, их артикуляция максимально сближена. Звук мягкий, плавный, связный. Произношение согласных – быстро, не нарушая единого звукового потока

Практика: Упражнения на выработку приема звуковедения — легато. Пропевание на легато гласных звуков в поступенном движении, а также интервалами.

4.3. Нон легато

Теория: Понятие «нон легато» - разделение звуков осуществляется кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком. Четкое произношение звуков.

Практика: Исполнение распевок с приемом звуковедения нон легато. Отработка нон легато в разучиваемых произведениях.

4.4. Стаккато

Теория: Формирование звуков при стаккато. Атака звука толчком диафрагмы при гибкой, активной реакции гортани. Звучание голоса на стаккато упругое, легкое, светлое.

Практика: Исполнение распевок с приемом звуковедения стаккато.

4.5. Маркато

Теория: Маркато – подчеркнутое исполнение звуков. Исполнение произведений с использованием известных приемов звуковедения.

Практика: Использование попевок: «Осень», «Дудочка», «Тень-тень-потетень», «Савка и Гришка». Распевки со слогами исполняемыми легато, стаккато и нон легато, маркато.

4.6. Акцент

Теория: Акцент (яркое выделение звука).

Практика: Исполнение произведений с акцентированными звуками.

4.7. Канон

Теория: Понятие канон. Принципы исполнения канона (канон – форма музыкального произведения, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.)

Практика: Исполнение канонов на легато, стакатто. Применение изученных приемов звуковедения в произведениях. Легато в лирических произведениях, стаккато и маркато в веселых, задорных произведениях, а также в произведениях патриотического содержания.

Модуль 5. Динамические оттенки

5.1. Пиано

Теория: Динамические оттенки в произведении. Пиано. Пиано в переводе с итальянского языка обозначает – тихо.

Практика: Отработка отрывков музыкальных произведений, исполняемых на пиано.

5.2. Форте

Теория: Форте.

Практика: Отработка отрывков музыкальных произведений, исполняемых на форте.

5.3. Крещендо

Теория: Обозначение изменения силы звучания:

Крещендо – постепенно усиливая звук

Практика: Исполнение распевов с постепенно усиливающимся звуком- крещендо. Отработка отрывков разучиваемых произведений с применением крещендо.

5.4. Диминуэндо

Теория: Обозначение изменения силы звучания:

Диминуэндо– постепенно ослабляя звук.

Практика: Исполнение распевов с постепенным ослаблением звука-диминуэндо. Отработка отрывков разучиваемых произведений с применением диминуэндо.

5.5. Фортиссимо, пианиссимо

Теория: очень громко – фортиссимо (ff), пианиссимо (pp) – очень тихо

Практика: Отработка динамических оттенков (фортиссимо, пианиссимо) в разучиваемых произведениях

5.6. Меццо форте, меццо пиано.

Теория: Обозначение силы звука – не очень громко(mf), не очень тихо(mp).

Практика: Отработка динамических оттенков (меццо форте, меццо пиано) в разучиваемых произведениях

Модуль 6. Интервалы.

6.1. Интервалы в музыке

Теория: Интервал с лат «расстояние». Пифагор и учение об интервалах. Интервалы в музыке – расстояние между двумя звуками, взятыми последовательно или одновременно.

Практика: распевки с использованием интервалов — секунда, терция, кварта, квинта.

6.2. Мелодический интервал

Теория: Виды интервалов: мелодический. Два музыкальных звука взятых поочередно. Формирование навыка чистого исполнения интервалов (секунда, терция, квинта).

Практика: Интервалы в произведениях (чистое исполнение без глиссандо и форсирования звука).

6.3. Гармонический интервал

Теория: Понятие — гармонический интервал (Два музыкальных звука взятых одновременно)

Практика: Распевки с использованием гармонических и мелодических интервалов. Распевки с ходом – терция, кварта, квинта. Отработка интервалов в одноголосных и многоголосных произведениях. Пропевание гаммы до мажор в терцию, а также в расходящемся движении.

6.4. Двухголосие.

Теория: Многоголосное пение как сумма (сложение) нескольких, звучащих одновременно унисонов, т.е. ансамбль унисонов.

Практика: Исполнение мелодических и гармонических интервалов. Развитие интонационно-слуховой готовности певцов к «расщеплению» унисона. Упражнения, вырабатывающие навыки точного исполнения как созвучие (например, интервала, трезвучия) после унисона, так и унисона после созвучия. Канон как прием развития многоголосного пения. Пропевание песен «Во поле берёза стояла», «Братец Яков», «Камертон».

Проговаривание четверостиший: «Наша Таня», «Идёт бычок», «Закружилась карусель».

Отработка многоголосия в произведениях.

Модуль 7. Балет, опера, оперетта.

7.1. Балет.

Теория: Балет – драматическое произведение, где все мысли и чувства выражаются при помощи танцевального искусства.

Практика: Слушание музыки. Балет «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (отрывки) П.И. Чайковский

7.2. Рождение оперы.

Теория: Опера-род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от [драматического театра](#), где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. Литературная основа оперы — [либретто](#), оригинальное или основанное на литературном произведении

Практика: слушание музыки: отрывки из оперы «Золотой петушок» Н.А. Римского – Корсакова.

7.3. Оперетта.

Теория: **Оперетта** ([итал.](#) *operetta*, дословно *маленькая опера*) — театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с [диалогами](#) без музыки. Оперетты пишутся на комический [сюжет](#), музыкальные номера в них короче [оперных](#), в целом музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции [академической музыки](#).

Практика: слушание музыки: отрывки из оперетты «Принцесса цирка», Имре Кальман.

7.4. Вокальная музыка (романс, ария).

Теория: **Вокальная музыка** — это [музыка](#), в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или [a cappella](#).

Малый жанр вокальной музыки – романс.

АРИЯ (итал. aria, англ. и франц. air) - жанр вокальной музыки; законченный по построению эпизод (номер) в опере, оратории или кантате, с мелодикой преимущественно песенного склада, исполняющийся певцом-солистом в сопровождении оркестра

Практика: Слушание музыки: Ария «улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» А. Бородин.

Разучивание романса «Жаворонок» М. Глинка.

7.5. Вокальная музыка (баллада, вокализ.)

Теория: Вокальная музыка — [музыка](#), в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или [a cappella](#).

Баллада – старинный жанр вокальной музыки народного происхождения, повествовательная пьеса для голоса с сопровождением.

Вокализ – форма вокальной музыки малого жанра. Вокализ - пьеса для голоса без слов, исполняющаяся на какой-нибудь гласной.

Практика: Слушание музыки: «[Вокализ](#)» [Рахманинова](#), «[Хабанера](#)» [М. Равеля](#),

Разучивание отрывков вокализов Рахманинова.

Модуль 8. Концертная деятельность.

8.1. Основные правила поведения на сцене.

Теория: Правила поведения на сцене во время выступления (внешний вид, выход на сцену, расстановка, выражение лиц, внимание к дирижеру, эмоциональность исполнения). Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Концертная деятельность как средство объединения и духовного сплочения участников творческого процесса, утверждение их творческого и жизненного кредо как ценителей и пропагандистов истинного искусства.

8.2. Концертная деятельность.

Отчетный концерт. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

**Календарно-тематический план
2 год обучения**

№занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		
2	Основные правила поведения на занятиях по вокалу.		
3	Строение речевого аппарата.		
4	Певческий голос.		
5	Охрана певческого голоса.		
6	Певческая установка.		
7	Мажор, минор – повторение.		
8	Длительности нот- повторение		
9	Разучивание песни « Посмотри на этот мир» муз.Ольханского		
10	Мелодия в песне «Посмотри на этот мир»		
11	Звуковедение в песне «Посмотри на этот мир»		
12	Артикуляция гласных.		
13	Артикуляция гласных в разучиваемых произведениях.		
14	Разучивание песни « Осенний блюз « А.Ермолов		
15	«Осенний блюз» - мелодия, звуковедение.		
16	«Осенний блюз» - динамика		
17	Артикуляция в песне «Осенний блюз».		
18	Звукообразование согласных.		
19	Звукообразование согласных: шипящие, свистящие.		
20	Отработка артикуляции в песнях.		
21	Дыхание как основа вокального искусства.		
22	Дыхание и его разновидности.		
23	Опора звука на дыхании.		
24	Легато.		
25	Отработка легато в разучиваемом произведении.		
26	Нон легато.		
27	Элементы, исполняемые нон легато в произведениях.		
28	Стаккато.		
29	Основные правила исполнения фраз с использованием стаккато.		
30	Отработка стаккато в разучиваемых произведениях.		
31	Маркато.		
32	Отработка маркато в разучиваемых произведениях.		
33	«Это Новый год» - динамика.		
34	Подготовка к Новогоднему концерту		
35	Новогодний концерт.		
36	Игровая программа «Новогоднее настроение»		
37	Канон.		
38	Принципы исполнения канона.		
39	Канон «Слышишь песню у ворот».		
40	Глиссандо.		
41	Динамические оттенки.		

42	Форте.		
43	Пиано.		
44	Отработка отрывков вокального произведения, исполняемого на пиано.		
45	Крецендо.		
46	Крецендо в разучиваемых произведениях.		
47	Диминуэндо.		
48	Диминуэндо в разучиваемых произведениях.		
49	Фортиссимо.		
50	Пианиссимо.		
51	Меццо форте.		
52	Подготовка к праздничному концерту, посвященному Международному женскому дню.		
53	Меццо пиано.		
54	Отработка динамических оттенков в разучиваемых произведениях.		
55	Интервалы.		
56	Мелодический интервал		
57	Гармонический интервал.		
58	Двухголосие.		
59	Отработка мелодических интервалов в произведении.		
60	Элементы двухголосия в вокальном произведении.		
61	Балет.		
62	Рождение оперы.		
63	Оперетта.		
64	Вокальная музыка.		
65	Малый жанр вокальной музыки – романс.		
66	Разучивание пенсии «Мой дед уходил на войну» муз.неизв.авт.		
67	Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы.		
68	Участие в концерте, посвященному Дню Победы.		
69	Вокальная музыка. Ария.		
70	Баллада. Вокализ.		
71	Основные правила поведения на сцене.		
72	Отчетный концерт		

Рабочая программа

3 год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 3 часа). Предполагаются групповые (8-10 человек), звеньевые (4-5 человек) и индивидуальные формы работы.

Содержание 3 –его года обучения акцентируется на углубленном изучении теории музыки, развитии у детей музыкально-сенсорных способностей, слухового внимания, музыкальной восприимчивости, звуковысотного слуха и чувства ритма.

На основе совершенствования вокальных навыков формируются хоровые - достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре. Предполагается подготовка воспитанников к многоголосному пению, которое является высшей художественно-исполнительской формой в хоровом искусстве. Разучивание каждой хоровой партии производится на звеньевых занятиях, работа с солистами – на индивидуальных занятиях.

Задачи:

Воспитательные:

воспитать активного и грамотного слушателя, эмоционального, артистичного, глубокого исполнителя;

Обучающие:

сформировать систему знаний о творчестве русских и зарубежных композиторов научить выразительному исполнению музыкальных произведений.

Развивающие:

развить эстетический вкус, воображение;

развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Планируемые результаты

Личностные:

художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства,

способность к нравственной оценке своих и чужих поступков и явлений окружающей жизни.

формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области

Метапредметные:

регулятивные

воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;

учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

коммуникативные

стремиться находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально-творческих задач;

совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им;

познавательные

уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

формирование умения анализировать учебный материал;

Предметные:

Обучающиеся 3 года обучения должны

знать:

что такое цепное дыхание;

что такое интервал в музыке (гармонический, мелодический);

что такое трезвучие (аккорд);

нюансы в музыкальном произведении;

основные направления в современной музыке;

отличительные особенности таких популярных стилей в музыке как джаз, блюз и рок и поп- музыка.

уметь:

правильно пользоваться певческим дыханием;

чисто интонировать в пределах 1,5-2 октавы;

строить интервалы (терцию, кварту и т.д.);

чисто интонировать в диапазоне 1,5 октавы;

держат тональность в акапельном пении;

владеть навыками двухголосия;

эмоционально выразительно показать содержание песни;

различать динамические оттенки;

охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ).

**РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
(учебное занятие + досуговая деятельность по программе)

Музыка детства		
Содержание	Наименование мероприятия	Раздел (темы) программы
Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений	Организация встреч с вокальными исполнителями	Основные направления современной музыки
	Изучение традиций и обычаев музыки	Песенное творчество. Музыкально – поэтическое восприятие образа в песне.
Современный образовательный и воспитательный контент	Подборки дидактических материалов Электронные ресурсы Разработки	Репетиционная работа. Основные направления современной музыки.
Специально разработанные занятия, которые воспитывают любовь к прекрасному, к родному городу, труду и т.д.	Музыкальные тематические гостиные.	Основные направления современной музыки.

	Сотрудничество с разными коллективами	Песенное творчество. Музыкально – поэтическое восприятие образа в песне.
	Историческая викторина «Герои Отечества» Тематический вечер	Песенное творчество.
	Посещение музеев, выставок музыкальных инструментов, музыкальных спектаклей	Основные направления современной музыки.
Использование игровых технологий	Игровой тренинг на заданную тему Занятие-игра Занятие-путешествие	В течении реализации программы
	Музыкальные викторины Музыкальные квесты	В течении реализации программы
Организация рефлексивной деятельности и самооценки	Рефлексия с помощью упражнения «Я умею, я люблю»	В течении реализации программы
	Самоанализ по итогам выступлений	В течении реализации программы
Профилактика	Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие

	Гигиена голоса	Дыхание, как основа пения
	Цикл бесед о ЗОЖ	В течении реализации программы

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОГРАММЕ

№	дата	Мероприятие	Место проведения
1.	Сентябрь	Традиционный праздник «День рождения в нашем Доме» (выпуск Союз Д-Студия)	Актальный зал
2.	Декабрь	Открытый районный фестиваль семейного творчества «Семейный союз» (выпуск Союз Д-Студия)	Актальный зал
3.	Декабрь	«Большой новогодний концерт» (выпуск Союз Д-Студия)	Актальный зал
4.	Март	Традиционное народное гуляние «Проводы зимы. Масленица»	территория ДДТ «Союз»
5.	Апрель	Мини-фестиваль искусств "Надежда "Союза"	Актальный зал

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	дата	Мероприятие	Место проведения
1	декабрь, май	Открытое занятие для родителей	территория ДДТ «Союз»
2	сентябрь, май	Родительские собрания	территория ДДТ «Союз»
3.	в течение года	Индивидуальные консультации для родителей	территория ДДТ «Союз», мессенжеры
4.	в течение года	Помощь в подготовке концертных костюмов к мероприятиям	территория ДДТ «Союз»
5.	в течение года	Привлечение родителей для сопровождения учащихся во время мероприятий	Залы СПб

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Модуль 1. Дыхание как основа пения.

1.1 Закрепление навыков дыхательного процесса

Теория: Дыхание как основа пения. Особое внимание уделить задержке дыхания, т. к. он активизирует вдох и служит предпосылкой одновременного вступления вокалистов. Тренировать мышцы, связанные со звукообразованием и дыханием. Правила пользования дыханием при пении на «опоре».

Практика: Использование упражнений, укрепляющих и развивающих дыхательный аппарат.

1.2 Тренировка дыхания на основе специальных упражнений

Теория: Значение певческого дыхания для качества пения с вокально-технической стороны и со стороны художественной выразительности. Этапы дыхательного процесса: вдох, задержка, выдох. Формирование навыков правильного. Значение дыхательной гимнастики.

Практика:

1. Две собаки (упражнение на активный выдох)
2. Паровозик (работа мышцами живота)
3. Ежик (активизация выдоха)
4. Шарик (упражнение на равномерный выдох)

1.3. Равномерный выдох при исполнении распевных мелодий

Теория: Закрепление навыков дыхательного процесса. Тренировка дыхания для развития грудного - брюшного дыхания.

Практика: Формирование навыка экономного выдоха при исполнении сложного песенного материала.

Модуль 2. Динамика как средство музыкального выражения

2.1. Нюансы в музыке.

Теория: Формирование навыков пения с нюансами: различные силы звучания отдельных мест (pp, ff, крещендо, диминуэндо, фермата).

Практика: Практические упражнения: воспроизведение динамических оттенков голосом, транспонирование на 1/2 тона и на 1 тон вверх и вниз; исполнение гамм и Т-трезвучий.

Модуль 3. Двухголосие. Мелодические и гармонические интервалы

3.1. Двухголосие. Мелодические и гармонические интервалы

Теория: Мелодический интервал как интонация, как наименьшая выразительная ячейка, «измеритель эмоционального строя «звукопроизнесения» Типы упражнений. Эффективность упражнений в пении «цепочки» звуков, образующих мелодические интервалы на основе преодоления постоянно возникающих ладовых инерции. Гармонический интервал как созвучие, обладающее тембровой и функциональной характеристикой, как одно из средств развития гармонического и тембрового слуха. Значение регистра при слушании гармонических интервалов. Упражнения в слушании гармонических интервалов в условиях двух-, трехголосия.

Практика: Практические упражнения: пение главных трезвучий лада (мелодически и гармонически); пение мелодии каноном; ритмические упражнения.

3.2. Трезвучие.

Теория: Система звуковысотных отношений — интервалов. Практически Строй выражается в правильном интонировании интервалов.

Практика: Практические упражнения: пение главных трезвучий лада (мелодически и гармонически); пение мелодии каноном; ритмические упражнения.

3.3. Построение 2го, 3го, голоса к основной партии

Теория: Ладотональный слух – это способность мыслить звуковым воображением и точно воспроизводить соотношения музыкальных тонов между собой и в их связи с главным тоном лада. Формирование чистого унисона на главном тоне лада и в разных тональностях с предваряющей настройкой.

Практика: Исполнение мелодических и гармонических интервалов. Упражнения на развитие интонационно – слуховой готовности к «расщеплению» унисона. Воспитание слухового контроля у певца.

Модуль 4. Песенное творчество. Музыкально – поэтическое восприятие образа в песне.

4.1. Музыкальный образ.

Теория: Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку.

Практика: Слушание:

1. Н. А. Римский – Корсаков «Садко»
2. П. И. Чайковский «Лебединое озеро»
3. П. И. Чайковский «Щелкунчик»

Модуль 5. Основные направления современной музыки.

5.1. Основные направления в музыке.

Теория: Основные направления современной музыки: джаз, рок, блюз, фолк, рэп, поп. Особенности каждого стиля.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, представляющих каждый стиль. Анализ музыкального материала. Нахождение отличий и сходств.

5.2. Джаз и его стилевые особенности.

Теория: История развития джазовой музыки. Стилевые особенности и характерные черты джаза: импровизация, синкопированный ритм, свинг.

Практика: Слушание музыкального материала (Л.Армстронг, Э. Фицджеральд). Ритмические упражнения. Работа над песенным репертуаром.

5.3. Блюз как песенная форма.

Теория: Блюз, как джазовая музыка, отражающая интонационный строй и ритмы медленных лирических песен американских негров. Особенности блюза, как песенной формы.

Практика: Слушание и анализ музыкальных фрагментов.

5.4. Рок как субкультурное явление.

Теория: Рок, как субкультурное явление. Особенности роковой музыки. История развития и популярности.

Практика: Слушание и анализ музыкального материала.

5.5. Фолк музыка и её особенности.

Теория: Фолк как разновидность популярной музыки, основанной на традиционной народной музыке (преимущественно европейских народов) или включающих в себя элементы народной музыки.

Практика: Слушание и анализ музыкального материала.

5.6. Рэп как элемент стиля хип-хоп.

Теория: Рэп как ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжёлым битом. Рэп — один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки.

Практика: Слушание и анализ музыкального материала.

5.7. Поп-музыка как вид современной массовой культуры.

Теория: Поп-музыка как направление музыки, вид современной массовой культуры. Является отдельным жанром популярной музыки. Является самым популярным направлением в современной музыке.

Практика: Слушание и анализ музыкального материала.

Модуль 6. Импровизация

6.1. Импровизация.

Теория: Импровизация – исполнение художественного произведения, создаваемого в момент исполнения, без подготовки – как развитие творческих способностей детей.

Импровизации вокальные (на основе ранее изученного музыкального материала – попевок, короткие несложные песенки с диапазоном 3-7 звуков). Гармоническая импровизация (сочинение подголосков к одноголосным мелодиям).

Практика: Сочинение песенок на заданные тексты. Сочинение песни по кругу. Передача музыкальных интонаций разных чувств человека. Игра «Придумай песенку дождя, вьюги, моря, ветра и т.п.»

Модуль 7. А capella.

7.1. Исполнение произведений а capella

Теория: А capella – пение без музыкального сопровождения (развитие певческо-слуховых навыков, в том числе точное интонирование в линейном мелодическом голосоведении и аккордово-гармонической фактуре).

Практика: Исполнение унисонных произведений а капелла (русские народные песни, духовная музыка).

Модуль 8. Элементы строения музыкальной речи.

8.1. Мелодия.

Теория: Мелодия – музыкальная мысль, изложенная одногласно. Средство выражения содержания музыкального произведения. Понятие о выразительности мелодии.

Практика: Разбор вокального произведения. Определение средств содержания музыкального произведения.

8.2. Темп в музыке.

Теория: Темп в музыке. Обозначение темпов (аллегро- скоро, анданте – не спеша, модерато – умеренно).

Практика: Исполнение вокальных произведений с разными музыкальными темпами.

8.2. Принцип мелодического развития.

Теория: Принципы мелодического развития. Линии мелодического движения: восходящие, нисходящие, волнообразные, скачкообразные.

Практика: Разбор мелодий по принципам их мелодического развития. Отработка в произведениях многообразных мелодических линий.

Модуль 9. Репетиционная работа.

Практика: Работа над вокальным репертуаром.

Модуль 10. Концертная деятельность.

**Календарно-тематический план
3 год обучения**

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие.		
2	Вокальная позиция.		
3	Основные понятия: певческий купол, опора, регистры.		
4	Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале.		
5	Закрепление навыков дыхательного процесса.		
6	Тренировка дыхания на основе специальных упражнений.		
7	Динамика как средство музыкального выражения.		
8	Нюансы в музыке.		
9	Двухголосие. Основные понятия.		
10	Ознакомление и разучивание песни «Дети солнца».		
11	Звуковедение в песне «Дети солнца».		
12	Динамические оттенки в песне «Дети солнца».		
13	Мелодические интервалы в вокальных произведениях.		
14	Гармонические интервалы в вокальных произведениях.		
15	Разучивание двухголосного произведения.		
16	Двухголосие. Соединение партий.		
17	Отработка гармонических интервалов в двухголосном произведении.		
18	Трезвучие. Главные трезвучия лада.		
19	Элементы трехголосия в вокальных произведениях.		
20	Разучивание партии второго голоса.		
21	Разучивание партии третьего голоса.		
22	Песенное творчество. Музыкально – поэтическое восприятие образа.		
23	Музыкальный образ.		
24	Н.А. Римский-Корсаков «Садко».		
25	П.И. Чайковский «Лебединое озеро».		
26	П.И. Чайковский «Щелкунчик».		
27	Основные направления современной музыки.		
28	Средства музыкальной выразительности для передачи музыкально-поэтического образа.		
29	Слушание музыкальных отрывков, представляющих каждый стиль музыки.		
30	История развития джазовой музыки. Стилиевые особенности джаза.		
31	Разучивание вокального произведения с элементами джазового исполнения.		
32	Отработка мелодии, ритмического рисунка в произведении.		
33	Ознакомление и разучивание произведений новогодней тематики.		
34	Подготовка к новогоднему концерту.		
35	Блюз как песенная форма.		
36	Звуковедение в разучиваемых произведениях		
37	Работа над динамическими оттенками в разучиваемых произведениях.		

38	Повторение музыкального материала.		
39	Закрепление пройденного музыкального материала		
40	Рок как субкультурное явление. История развития и популярности роковой музыки.		
41	Работа над дикцией, артикуляцией и звуковедением в вокальных произведениях.		
42	Работа над эмоциональностью и сценическим образом в произведении.		
43	Рэп как элемент стиля хип-хоп. Слушание и анализ музыкального материала.		
44	Импровизация.		
45	Вокальные импровизации.		
46	A capella. Исполнение произведений A capella в унисон.		
47	Воспитательное мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества.		
48	«Песнь моей души» - мелодия. Звуковедение.		
49	«Песнь моей души» - динамические оттенки, образ характер в произведении.		
50	Подготовка к праздничному концерту, посвященному Международному женскому дню.		
51	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню.		
52	Исполнение произведений A capella (два голоса)		
53	Исполнение произведений A capella (три голоса)		
54	Работа над динамическими оттенками в вокальном произведении.		
55	Работа над эмоциональностью и сценическим образом в произведении.		
56	Элементы строения музыкальной речи.		
57	Мелодия.		
58	Понятие о выразительности мелодии.		
59	Обозначение темпов. Аллегро.		
60	Темп в музыке. Анданте.		
61	Темп в музыке. Модерато.		
62	Исполнение вокальных произведений с разными музыкальными темпами.		
63	Принцип мелодического развития.		
64	Отработка в произведениях многообразных мелодических линий		
65	Средства музыкальной выразительности.		
66	Обелиск - мелодия. Звуковедение, динамика, дикция. Артикуляция.		
67	Концерт, посвященный Дню победы.		
68	Воспитательное мероприятие «Поклонимся Великим тем годам» (музыка военных лет).		
69	Основные принципы работы с микрофоном.		
70	Работа над вокальным репертуаром.		
71	Повторение пройденного.		
72	Отчетный концерт для родителей.		

Рабочая программа

4 год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия четвертого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа). Предполагаются групповые (8-10 человек), звеньевые (4-5 человек) и индивидуальные формы работы.

Продолжительность учебного часа, в зависимости от возраста детей, может варьироваться от 45 минут до 1,5 часа

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать ценностное отношение к вокальному искусству;
- сформировать способность к волевым усилиям по достижению поставленной цели;

Обучающие:

- сформировать систему знаний об особенностях эстрадного жанра в вокале;
- сформировать представления о певческой установке, высокой вокальной позиции;

Развивающие:

- развить индивидуальные способности ребенка в вокальном коллективе;
- развить и усовершенствовать певческие навыки у обучающихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя;

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- потребность в самовыражении и самореализации.

Метапредметные:

регулятивные

- проговаривать последовательность действий на уроке
- принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

коммуникативные

- совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные:

Обучающиеся 4 года обучения должны знать:

что такое цепное дыхание;
что такое интервал в музыке (гармонический, мелодический);
нюансы в музыкальном произведении;
основные направления в современной музыке;
Особенности современного эстрадного вокала;

уметь:

правильно пользоваться певческим дыханием;
чисто интонировать в пределах 1,5-2 октавы;
строить интервалы (терцию, кварту и т.д.);
чисто интонировать в диапазоне 1,5 октавы;
держат тональность в акапельном пении;
владеть навыками двухголосия; трехголосия;
эмоционально выразительно показать содержание песни;
различать динамические оттенки;
охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ);
правильно пользоваться разными видами микрофонов;
исполнять а капелла несложные произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **Четвертый год обучения**

Модуль 1. Повторение материала: основные понятия

1.1 Певческий купол

Теория: Понятие Формирования певческого купола при пении

Практика: Формирование певческого купола при исполнении разучиваемых произведений

1.2. Опора, головной и грудной регистры.

Теория: Понятие Формирования певческой опоры на дыхании. Понятие головного и грудного регистра в исполнении

Практика: Упражнения на сглаживание регистровых порогов.

1.3. Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале

Теория: Правила поведения на сцене во время выступления (внешний вид, выход на сцену, расстановка, выражение лиц, внимание к дирижеру, эмоциональность исполнения).
Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Концертная деятельность как средство объединения и духовного сплочения участников творческого процесса, утверждение их творческого и жизненного кредо как ценителей и пропагандистов истинного искусства.

Модуль 2. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»

2.1. Понятие слова фонограмма

Теория: Понятие слова фонограмма. Виды фонограмм

Практика: Исполнение произведений под различные виды фонограмм (минус один, фонограмма с бэк -вокалом, фонограмма с прописанной мелодией)

Модуль 3. Микрофон

3.1 Приёмы работы с микрофоном

Теория: 1. Расположение микрофона 2. Включение и выключение 3. Использование при высоких звуках 4. Использование при произнесении речитатива

Практика: использование радио и шнуровых микрофонов на репетициях и концертах

3.2. Разновидности микрофонов

Теория: Типы микрофонов по назначению: эстрадные или сценические, репортерские, студийные вещательные, микрофоны для музыкальных студий.

Типы микрофонов по принципу действия: динамические и конденсаторные.

Радио и шнуровые микрофоны

Практика: использование радио и шнуровых микрофонов на репетициях и концертах

3.3. Принцип работы микрофона

Теория: Преобразование акустических колебаний в электрические колебания

Практика: использование радио и шнуровых микрофонов на репетициях и концертах

Модуль 4. История развития вокального искусства.

4.1. Знакомство с различными вокальными школами

Теория: вокальная школа Сетта Риггса, русская мировая школа оперного пения.

Практика: Освоение речевой методики вокальной школы Сетта Риггса

Модуль 5. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства

5.1. Эстрадный имидж

Теория: Знакомство с эстрадным имиджем популярных артистов.

Практика: Подбор имиджа для данного вокального коллектива; сольного исполнителя

5.2. Образ в песне, сценический костюм

Теория: Знакомство с эстрадным имиджем популярных артистов

Практика: Разработка образов и костюмов для разучиваемых произведений

5.3. Формирование сценической культуры

Теория: Цель обучения эстраднему пению - формирование вокальной культуры исполнения, воспитание посредством музыки эстрадных жанров готовности воспринимать и транслировать художественные образы

Практика:

Упражнения (комплексом сценических действий в совокупности телодвижений, жеста, мимики).

5.4.«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре

Теория: Бэк-вокал (подпевка) – песенное исполнение, сопровождающее основную музыкальную партию.

Практика: разучивание партий «бэк – вокала» к основной мелодии произведения.

5.5. Эстетика сценического движения

Теория: Главная особенность сценического движения в том, что оно постоянно находится под наблюдением зрителя. Ни один нюанс композиции, представленный на сцене, не ускользает от зрительского внимания

Практика: Отработка движений к разучиваемому эстраднему вокальному произведению

5.6. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей

Теория: Связь танца с музыкой – взаимодействие двух эстетических категорий: движения и звука

Практика: Отработка движений к разучиваемому эстраднему вокальному произведению

5.7. Вокально-эстрадный ансамбль.

Теория: Изучение создания и развития и творческой деятельности современных детских эстрадных коллективов

Практика: Просмотр видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей

Модуль 6. Импровизация

6.1. Сценические импровизации, ансамблевые импровизации.

Теория: Импровизация – исполнение художественного произведения, создаваемого в момент исполнения, без подготовки – как развитие творческих способностей детей.

Импровизации вокальные (на основе ранее изученного музыкального материала – попевки, короткие несложные песенки с диапазоном 3-7 звуков). Гармоническая импровизация (сочинение подголосков к одноголосным мелодиям).

Практика: Сочинение песенок на заданные тексты. Сочинение песни по кругу. Передача музыкальных интонаций разных чувств человека. Игра «Придумай песенку дождя, вьюги, моря, ветра и т.п.»

Модуль 7. Средства музыкальной выразительности

7.1. Динамические оттенки в разучиваемом произведении

Теория: Формирование навыков пения с динамическими оттенками: различные силы звучания отдельных мест (pp, ff, крещендо, диминуэндо, фермата).

Практика: Практические упражнения: воспроизведение динамических оттенков голосом в разучиваемых произведениях.

Модуль 8. Элементы строения музыкальной речи

8.1. Мелодия.

Теория: Мелодия – музыкальная мысль, изложенная одногласно. Средство выражения содержания музыкального произведения.

Понятие о выразительности мелодии.

Практика: Разбор вокального произведения. Определение средств содержания музыкального произведения.

8.2. Темп в музыке.

Теория: Темп в музыке. Обозначение темпов (аллегро- скоро, анданте – не спеша, модерато – умеренно).

Практика: Исполнение вокальных произведений с разными музыкальными темпами.

8.3. Принцип мелодического развития

Теория: Принципы мелодического развития. Линии мелодического движения: восходящие, нисходящие, волнообразные, скачкообразные.

Практика: Разбор мелодий по принципам их мелодического развития. Отработка в произведениях многообразных мелодических линий.

Модуль 9. Репетиционная работа

Практика: Разучивание произведений. Отработка разучиваемых произведений

Модуль 10. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертах и конкурсах

Модуль 11. Воспитательная деятельность

Практика: участие в воспитательных тематических мероприятиях

**Календарно-тематический план
4 год обучения**

№занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		
2	Вокальная позиция		
3	Основные понятия: певческий купол, опора,.		
4	Основные понятия: головной и грудной регистры		
5	Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале.		
6	Закрепление навыков дыхательного процесса.		
7	Тренировка дыхания на основе специальных упражнений.		
8	Динамика как средство музыкального выражения.		
9	Нюансы в музыке.		
10	Разучивание песни «Дети солнца».		
11	Звуковедение в песне «Дети солнца».		
12	Динамические оттенки в разучиваемом произведении.		
13	Мелодические интервалы в вокальных произведениях.		
14	Гармонические интервалы в вокальных произведениях.		
15	Разучивание двухголосного произведения.		
16	Двухголосие. Соединение партий.		
17	Отработка гармонических интервалов в двухголосном произведении.		
18	Трезвучие. Главные трезвучия лада.		
19	Элементы трехголосия в вокальных произведениях.		
20	Разучивание партии первого голоса в песне «Моя мечта».		
21	Разучивание партии второго голоса в песне «Моя мечта».		
22	Музыкально – поэтическое восприятие образа в песне.		
23	Музыкальный образ.		
24	Н.А. Римский-Корсаков «Садко».		
25	П.И. Чайковский «Лебединое озеро».		
26	П.И. Чайковский «Щелкунчик».		
27	Основные направления современной музыки.		
28	Средства музыкальной выразительности для передачи музыкального образа.		
29	Основные направления современной музыки.		
30	История развития джазовой музыки.		
31	Разучивание вокального произведения с элементами джазового исполнения.		
32	Отработка ритмического рисунка в произведении.		
33	Разучивание песни «Метель»		
34	Подготовка к новогоднему концерту.		
35	Блюз как песенная форма.		
36	Новогодний концерт		
37	Работа над вокальным репертуаром.		
38	Повторение музыкального материала.		
39	Закрепление пройденного музыкального материала		
40	История развития роковой музыки.		
41	Работа над дикцией в вокальных произведениях.		

42	Работа над сценическим образом в произведении.		
43	Рэп как элемент стиля хип-хоп.		
44	Импровизация.		
45	Вокальные импровизации.		
46	Исполнение произведений A capella в унисон.		
47	Воспитательное мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества.		
48	«Песнь моей души» - мелодия.		
49	«Песнь моей души» - динамика.		
50	«Песнь моей души» - образ и характер.		
51	Подготовка к праздничному концерту.		
52	Участие в праздничном концерте.		
53	Исполнение произведений A capella.		
54	Работа над динамическими оттенками в произведении.		
55	Работа над эмоциональностью в произведении.		
56	Элементы строения музыкальной речи.		
57	Мелодия.		
58	Понятие о выразительности мелодии.		
59	Обозначение темпов. Аллегро.		
60	Темп в музыке. Анданте.		
61	Темп в музыке. Модерато.		
62	Исполнение вокальных произведений с разными музыкальными темпами.		
63	Принцип мелодического развития.		
64	Отработка в произведениях многообразных мелодических линий		
65	Средства музыкальной выразительности.		
66	Обелиск- мелодия, Звуковедение.		
67	Обелиск- динамика.		
68	«Поклонимся Великим тем годам»		
69	Концерт, посвященный Дню победы.		
70	Основные принципы работы с микрофоном.		
71	Работа над вокальным репертуаром.		
72	Отчетный концерт		

Рабочая программа

5 год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия пятого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа). Предполагаются групповые (8-10 человек), звеньевые (4-5 человек) и индивидуальные формы работы.

Продолжительность учебного часа, в зависимости от возраста детей, может варьироваться от 45 минут до 1,5 часа

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать ценностное отношение к вокальному искусству;
- сформировать способность к волевым усилиям по достижению поставленной цели;

Обучающие:

- сформировать систему знаний об особенностях эстрадного жанра в вокале;
- сформировать представления о певческой установке, высокой вокальной позиции;

Развивающие:

- развить индивидуальные способности ребенка в вокальном коллективе;
- развить и усовершенствовать певческие навыки у обучающихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя;

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- потребность в самовыражении и самореализации.

Метапредметные:

регулятивные

- проговаривать последовательность действий на уроке
- принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

коммуникативные

- совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные:

Обучающиеся 5 года обучения должны

знать:

что такое диафрагмальное дыхание;
что такое интервал в музыке (гармонический, мелодический);
нюансы в музыкальном произведении;
основные направления в современной музыке (джаз, рок, блюз);
особенности современного эстрадного вокала;

уметь:

правильно пользоваться певческим дыханием;
чисто интонировать в пределах 1,5-2 октавы;
строить интервалы (терцию, кварту и т.д.);
держат тональность в акапельном пении;
владеть навыками двухголосия; трехголосия
эмоционально выразительно показать содержание песни;
различать динамические оттенки;
охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ);
исполнять а капелла произведения в унисон и двухголосие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **Пятый год обучения**

Модуль 1. Основные вокальные термины

1.1 Основные вокальные термины

Теория: Повторение понятий певческая установка. Певческая посадка, певческая позиция

Практика: Применение знаний при исполнении вокальных произведений

1.2. Основные понятия: певческий купол, опора, головной и грудной регистры.

Теория: Повторение теоретического материала по теме

Практика: Формирование певческого купола при исполнении разучиваемых произведений, формирование опоры при звукоизвлечении.

1.2 Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале

Теория:

Практика

Модуль 2. Вокальная позиция

2.1 Вокальная позиция

Теория:

Практика:

Модуль 3. Дыхание

3.1 Закрепление навыков дыхательного процесса

Теория: Понятие о певческом дыхании

Практика: Использование дыхательной гимнастики С. Стрельниковой

3.2 Диафрагмальное дыхание как основа вокального искусства

Теория: Понятие о диафрагмальном дыхании

Практика: Использование дыхательной гимнастики С. Стрельниковой

3.3. Тренировка дыхания на основе специальных упражнений

Практика: Использование дыхательной гимнастики С. Стрельниковой

Модуль 4 Динамика

4.1 Динамика как средство музыкального выражения.

Теория: Понятие о динамических оттенках в вокальных произведениях

Практика: Исполнение вокальных произведений с динамическими оттенками

Модуль 5. Интервалы

5.1. Мелодические интервалы в вокальных произведениях

Теория: Мелодический интервал - определение

Практика: отработка мелодических интервалов в разучиваемых вокальных произведениях

5.2. Гармонические интервалы в вокальных произведениях.

Теория: Мелодический интервал - определение

Практика: Отработка гармонических интервалов в разучиваемых произведениях

5.3. Двухголосие.

Теория: Понятие о двухголосии в вокальных произведениях

Практика: Отработка двухголосного исполнения в разучиваемых вокальных произведениях.

5.4. Трезвучие. Главные трезвучия лада.

Теория:

Практика:

5.5. Элементы трехголосия в вокальных произведениях

Теория: Понятие о трехголосном изложении вокального произведения

Практика: Исполнение трехголосных произведений

5.6. Нюансы в музыке

Теория: Повторение понятий – звуковедение, динамические оттенки

Практика: Отработка разучиваемых вокальных произведений с нюансами

Модуль 6. Музыкальный образ

1.1. Музыкально – поэтическое восприятие образа в произведениях

Практика: Слушание классических произведений Н.А. Римский-Корсаков «Садко», П.И. Чайковский «Лебединое озеро».

П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Модуль 7. Основные направления современной музыки

7.1. История развития музыкальных направлений: джаз, блюз, рок.

Теория: Основные направления современной музыки: джаз, рок, блюз, фолк, рэп, поп. Особенности каждого стиля.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, представляющих каждый стиль. Анализ музыкального материала. Нахождение отличий и сходств.

Модуль 8. Импровизация

8.1. Вокальные импровизации

Теория: Импровизация – исполнение художественного произведения, создаваемого в момент исполнения, без подготовки – как развитие творческих способностей детей.

Импровизации вокальные (на основе ранее изученного музыкального материала – попевок, короткие несложные песенки с диапазоном 3-7 звуков). Гармоническая импровизация (сочинение подголосков к одноголосным мелодиям).

Практика: Сочинение песен на собственные тексты. Передача музыкальных интонаций разных чувств человека.

8.2. A capella. Исполнение произведений A capella в унисон.

Практика: Исполнение вокальных произведений в унисон

Модуль 9. Репетиционная работа

Практика: Разучивание произведений. Отработка разучиваемых произведений

Модуль 10. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертах и конкурсах

Модуль 11. Воспитательная деятельность

Практика: участие в воспитательных тематических мероприятиях

Календарно-тематический план

5 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие.		
2	Вокальная позиция		
3	Основные понятия: певческий купол, опора, головной и грудной регистры.		
4	Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале.		
5	Основные вокальные термины		
6	Закрепление навыков дыхательного процесса.		
7	Тренировка дыхания на основе специальных упражнений.		
8	Динамика как средство музыкального выражения.		
9	Нюансы в музыке.		
10	Ознакомление и разучивание песни «Дети солнца».		
11	Звуковедение в песне «Дети солнца».		
12	Динамические оттенки в разучиваемом произведении.		
13	Мелодические интервалы в вокальных произведениях.		
14	Гармонические интервалы в вокальных произведениях.		
15	Разучивание двухголосного произведения.		
16	Двухголосие. Соединение партий.		
17	Отработка гармонических интервалов в двухголосном произведении.		
18	Трезвучие. Главные трезвучия лада.		
19	Элементы трехголосия в вокальных произведениях.		
20	Разучивание партии второго голоса в песне «Моя мечта».		
21	Разучивание партии третьего голоса в песне «Моя мечта».		
22	Песенное творчество. Музыкально – поэтическое восприятие образа в песне.		
23	Музыкальный образ.		
24	Н.А. Римский-Корсаков «Садко».		
25	П.И. Чайковский «Лебединое озеро».		
26	П.И. Чайковский «Щелкунчик».		
27	Основные направления современной музыки.		
28	Средства музыкальной выразительности для передачи музыкально-поэтического образа.		
29	Основные направления современной музыки. Слушание музыкальных отрывков, представляющих каждый стиль.		
30	История развития джазовой музыки. Стилиевые особенности и характерные черты джаза.		
31	Разучивание вокального произведения с элементами джазового исполнения.		
32	Отработка мелодии, ритмического рисунка в произведении.		
33	Ознакомление и разучивание произведений новогодней тематики.		
34	Подготовка к новомуднему концерту.		
35	Блюз как песенная форма.		
36	Звуковедение в разучиваемых произведениях		

37	Работа над динамическими оттенками в разучиваемых произведениях.		
38	Повторение музыкального материала.		
39	Закрепление пройденного музыкального материала		
40	Рок как субкультурное явление. История развития и популярности роковой музыки.		
41	Работа над дикцией, артикуляцией и звуковедением в вокальных произведениях.		
42	Работа над эмоциональностью и сценическим образом в произведении.		
43	Рэп как элемент стиля хип-хоп. Слушание и анализ музыкального материала.		
44	Импровизация.		
45	Вокальные импровизации.		
46	A capella. Исполнение произведений A capella в унисон.		
47	Воспитательное мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества.		
48	«Песнь моей души» - мелодия. Звуковедение.		
49	«Песнь моей души» - динамические оттенки, образ характер в произведении		
50	Подготовка к праздничному концерту, посвященному Международному женскому дню.		
51	Исполнение произведений A capella (два голоса)		
52	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню.		
53	Исполнение произведений A capella (три голоса)		
54	Работа над динамическими оттенками в вокальном произведении.		
55	Работа над эмоциональностью и сценическим образом в произведении.		
56	Элементы строения музыкальной речи.		
57	Мелодия.		
58	Понятие о выразительности мелодии.		
59	Обозначение темпов. Аллегро.		
60	Темп в музыке. Анданте.		
61	Темп в музыке. Модерато.		
62	Исполнение вокальных произведений с разными музыкальными темпами.		
63	Принцип мелодического развития.		
64	Отработка в произведениях многообразных мелодических линий		
65	Средства музыкальной выразительности.		
66	Обелиск- мелодия. Звуковедение, динамика, дикция. Артикуляция.		
67	Концерт, посвященный Дню победы.		
68	Воспитательное мероприятие «Поклонимся Великим тем годам» (музыка военных лет).		
69	Основные принципы работы с микрофоном.		
70	Работа над вокальным репертуаром.		
71	Повторение пройденного.		
72	Отчетный концерт		

Рабочая программа

6 год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия шестого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 3 часа). Предполагаются групповые (8-10 человек), звеньевые (4-5 человек) и индивидуальные формы работы.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать ценностное отношение к вокальному искусству;
- сформировать способность к волевым усилиям по достижению поставленной цели;

Обучающие:

- совершенствование правильной вокальной техники исполнения;
- обучение специфическим вокальным приемам эстрадного пения;
- продолжение работы над расширением диапазона;
- знакомство с творчеством выдающихся исполнителей эстрады и джаза;

Развивающие: – поиск и формирование собственного стиля исполнения, сценического образа;

- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- потребность в самовыражении и самореализации.

Метапредметные:

- проговаривать последовательность действий на уроке
 - принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- коммуникативные*
- совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им;
 - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные:

- знать:** - устройство и функционирование голосового аппарата;
- основные правила элементарной теории музыки;
- основные понятия специфической певческой терминологии;
- творчество выдающихся исполнителей эстрады и джаза;
- уметь:** - владеть правильной вокальной техникой исполнения;
- владеть специфическими вокальными приемами эстрадного пения;
охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ);
- исполнять а капелла произведения в унисон и трехголосие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **Шестой год обучения**

Модуль 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение музыкально-теоретического материала (принципы голосообразования, дыхание, техника исполнения). Повторение основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата. Определение плана работы на год.

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения.

Модуль 2. Развитие певческого голоса.

Теория: Понятие «диафрагмальное дыхание». Атака звука и ее виды (мягкая, твердая, придыхательная). Мутационный период, особенности проявления и меры предосторожности.

Практика: Продолжение работы по постановке певческого дыхания. Вокальные упражнения для расширения певческого диапазона. Скачки (ч4, ч5, м6, б6). Отработка полученных вокальных навыков. Диафрагмальное дыхание. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная). Дикционные упражнения. Работа над вокализмами. Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.

Модуль 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Сила звука, особенности развития женского голоса. Дикция и орфоэпия. Анализ произведения. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная). Виды мажорных и минорных гамм. Интервалы и аккорды. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении (пунктирный ритм, триоли). Хроматическая гамма. История джаза (Темы занятий: «Возникновение джаза. Блюз», «Новый Орлеан – колыбель джаза», «Развитие джаза. 1914-1918 гг.»).

Практика: Развернутый анализ музыкальных произведений. Точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Звуковедение. Вокальное исполнение хроматической гаммы.

Модуль 4. Ансамбль.

Теория: Опорный звук. Строение аккордов, главные, устойчивые и неустойчивые

ступени. Сила звука, динамические оттенки.

Практика: Работа над приемами эстрадно-джазового вокала. Певческое вибрато.

Собственная манера вокального исполнения. Импровизация.

Модуль 5. Сценическая культура.

Теория: Акустическая система, правила подключения и эксплуатации. Раскрытие сценического образа исполняемого произведения.

Практика: Двигательные творческие упражнения. Импровизация на заданную тему.

Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве. Кинезиологический комплекс: дыхательные игры и упражнения, речеголосовой тренинг, психогимнастический тренинг, телесноориентированная психотехника актера.

Модуль 6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Процедура тестирования.

Практика: Викторина. Контрольный срез знаний обучающихся

Модуль 7. Репетиционная работа

Практика: Разучивание произведений. Отработка разучиваемых произведений

Модуль 8. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертах и конкурсах

Модуль 9. Воспитательная деятельность

Практика: участие в воспитательных тематических мероприятиях

Календарно-тематический план

6 год обучения

№занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие		
2	Повторение музыкально-теоретического материала		
3	Повторение основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата.		
4	Принципы голосообразования		
5	Дикция, артикуляция.		
6	Атака звука и ее виды		
7	Разучивание песни «По небу плывут облака»		
8	Строение речевого аппарата.		
9	Сила звука		
10	Особенности развития женского голоса		
11	Дикция и орфоэпия		
12	Работа над вокальным репертуаром.		
13	Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная)		
14	Интервалы и аккорды		
15	Отработка ритмического рисунка в музыкальном произведении		
16	Виды мажорных и минорных гамм		
17	Основные принципы работы с микрофоном.		
18	Динамические оттенки в разучиваемом произведении		
19	Строение аккордов.		
20	Разучивание песни «Этот мир»- мелодия.		
21	Песня «Этот мир» - разучивание партии второго голоса		
22	Песня «Этот мир» - разучивание партии третьего голоса		
23	Песня «Этот мир»- динамические оттенки		
24	Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».		
25	Работа над вокальным репертуаром.		
26	Певческое вибрато		
27	Импровизация		
28	Песня «Падают снежинки» - мелодия		
29	Песня «Падают снежинки» - звуковедение.		
30	Характер в песне «Падают снежинки»		
31	Сценические движения в песне «Падают снежинки»		
32	Повторение пройденного материала.		
33	Подготовка к Новогоднему концерту.		
34	Генеральная репетиция.		
35	Новогодний концерт.		
36	Игровая программа «Новогоднее настроение»		
37	Акустическая система, правила подключения и эксплуатации.		
38	Способы раскрытия сценического.		
39	Народная песня.		

40	Разучивание русской народной песни «Ой ты реченька»		
41	Современная песня		
42	Разучивание песни «Миллион шагов»		
43	«Миллион шагов» - звуковедение.		
44	«Миллион шагов»- динамические оттенки.		
45	Образ и характер в песне «Миллион шагов»		
46	Понятие о сценическом движении.		
47	Художественный образ и его создание		
48	Виды, типы сценического движения		
49	Связь различных видов сценического движения с задачами вокального исполнения.		
50	Создание художественного образа путём использования элементов сценических движений.		
51	Подготовка к концерту.		
52	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню.		
53	История джаза		
54	Возникновение джаза. Блюз		
55	Новый Орлеан – колыбель джаза		
56	Развитие джаза.		
57	Упражнения на развитие ритмичности и пластики движений		
58	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)		
59	Особенности ритма в музыкальном произведении		
60	Вокализ в музыкальном произведении		
61	Синкопа		
62	Синкопированный ритм в песнях		
63	Песня «Мечта» - мелодия.		
64	Песня «Мечта» - динамика		
65	Песня «Бессмертный полк»- партия 1 голоса		
66	Песня «Бессмертный полк»- партия 2 голоса		
67	Песня «Бессмертный полк»- звуковедение, динамика.		
68	Работа с микрофоном. Техника безопасности		
69	Микрофон. Типы и виды.		
70	Участие в концерте, посвященном Дню Победы.		
71	Работа над вокальным репертуаром.		
72	Отчетный концерт		

Методические материалы:

Принципы обучения:

Содержание программы построено на основе применения следующих принципов обучения пению:

Принцип воспитания и всестороннего развития

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса, но также и на решение задач воспитания и общего развития детей. Певческий процесс, общение с музыкальным искусством – само по себе мощный воспитательный и развивающий фактор. Тренируя умение обучающихся различать эмоциональную выразительность произведения по голосу и мимике исполнителя, педагог формирует у них способность замечать настроение окружающих людей, их внутреннее состояние, воспитывает чуткость к людям.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, напряжения внимания и т.п. Направленность работы педагога на создание таких установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Принцип перспективности

Принцип перспективности проявляется в формировании у обучающихся стремления идти вперед. Способы перспективного овладения учебным материалом различны: введение фрагментов из произведений заведомо более трудных, но увлекательных по содержанию; включение в распевание отдельных интонаций или фраз небольшими «дозами» с постепенным укрупнением фрагментов для повышения доступности трудного песенного материала.

Принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении репертуара и вокальных упражнений, направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков. Подвижность и гибкость голосов нужно все время развивать и поддерживать, т.к. эти качества голоса легко теряются, как только наступает перерыв в занятиях.

Принцип коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей обучающихся

Необходимость соблюдения данного принципа обуславливается многообразием индивидуальных природных различий. Отсюда и разнообразие приемов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач, поставленных перед обучающимися. Индивидуальный подход при коллективном занятии идет по пути учета возрастных и индивидуальных возможностей, певческого опыта и общего развития.

Принцип посильной трудности

Принцип основан на учете возможностей выносливости голоса каждого обучающегося. Продолжительность активного использования голоса на занятиях зависит от степени утомляемости детей.

Принцип доступности

Реализуется посредством выбора понятного и доступного детям песенного репертуара. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. Детям свойственно обостренное чувство выразительности интонации, тембровой окраски звучания, тактильная чувствительность, подвижность мимики, непосредственная выразительность движений.

Принцип положительного фона обучения

Существует закономерная связь между отношением детей к учению и их успехами. Основная задача педагога – заинтересовать и увлечь обучающихся певческой

деятельностью. Заинтересованность детей – основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и серьезность.

Принцип единства художественного и технического развития обучающихся

Принцип единства технического и художественного в развитии детского голоса подразумевает гармоничное сочетание вокально-технического развития с художественным и воспитанием обучающихся в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведет к постепенному приобретению навыков, глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного выразительного пения.

Методы обучения

Процесс обучения предусматривает использование следующих **методов**:

Наглядный: демонстрация вокального приема педагогом, просмотр видеоматериалов;

Репродуктивный: непосредственное повторение музыкальной фразы за педагогом;

Практический: самостоятельное исполнение музыкальных фраз произведения с целью их закрепления;

Словесный: устное объяснение теоретического материала, комментирование видеоматериала,

Игровой: использование сюжетно-ролевых и имитационных игр, игр на музыкально-предметные ассоциации, дидактических игр на развитие чувства ритма, координации голоса и слуха.

При реализации данной программы наряду с обще дидактическими методами используются специфические вокальные методы, отражающие специфику певческой деятельности:

Концентрический метод

Концентрический метод - универсальный, основан на распространении смешанного принципа формирования звука вниз и вверх от центра, благодаря чему достигается тембровая однородность звучания на всём диапазоне. Реализуется посредством применения широкого распевного интонирования, связного, кантиленного пения. Вокализация служит не только методом развития голоса, а является одним из средств раскрытия эмоционально-смысловой выразительности исполняемого произведения.

Фонетический метод

От способа и манеры артикуляции зависит окраска голоса, темная или светлая, близкая или далекая вокальная позиция, открытое или прикрытое звучание гласных по тембру. Поскольку первая задача в вокальной работе – это научить тянуть звук, петь легато, то ставку нужно делать на вокализацию чистых гласных: «У», «О», «А», а для исправления каких-либо недостатков в звуке использовать различные слогосочетания.

Объяснительно – иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или показа педагога и воспроизведения детьми на основе подражания. Необходимо использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети сами должны выбрать нужный вариант и доказать почему следует исполнять так или иначе. Воспроизведение по подражанию должно быть осознанным детьми.

Педагог, работающий с детьми, обладает голосом по типу и характеру, отличным от специфически детского звучания, поэтому использование метода показа и подражания не всегда приводит к желаемому результату. Особенно не следует увлекаться методом показа и подражания художественно-исполнительских моментов, способов выразительности. Целесообразнее воздействовать на эмоциональную сферу обучающихся, заставив их прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают обучающимся находить соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативу – это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей.

Метод сравнительного анализа (контроля, самоконтроля)

Метод используется в работе с первых же занятий, когда дети должны дать свои первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый.

Методом сравнительного анализа дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным представлением о нем помогает обучающимся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения. Вот почему в учебном процессе целесообразно использовать запись голосов обучающихся на магнитофон. Музыкальное восприятие постепенно становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, улучшается и воспроизведение.

Метод движения под музыку

Движение под музыку используется как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей, который является для них отдыхом от статического положения на занятии, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.).

Методы диагностики уровня развития специфических способностей детей в процессе обучения пению

Разработка способов диагностики успешного развития обучающихся является необходимым условием оптимизации обучения. Природные вокальные способности как исходный уровень обнаруживаются, прежде всего, при прослушивании обучающихся. При оценке уровня музыкального развития учитываются: качество певческого голоса, ритмичность, чистота интонации, звуковысотный диапазон, эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.

Метод упражнения

Упражнение, выступает методом многократного повторения определённых действий (звукоизвлечения, вдоха-выдоха и др.) со строго контролируемой дозировкой, темпом, интервалом, последовательностью. Метод упражнения является не только практическим методом, а источником получения знаний о своём голосовом аппарате и принципах его работы выступает практическая деятельность самого обучающегося.

Метод накопления обучающимися большого количества эталонов высокохудожественного пения

Метод способствует художественно-образному развитию музыкального воображения певца. Примеры для формирования базы эталонов звучания подбираются не воспитанниками, а педагогом, имеющим большой опыт и более широкий кругозор в сфере классического и эстрадного вокального искусства.

Метод систематической работы с микрофоном

Занятия по программе необходимо проводить в кабинетах, оборудованных звукоусиливающей аппаратурой. С одной стороны, микрофон усиливает звучание голоса: при пении в микрофон нет нужды в большом объёме воздуха и в постоянной упругой его подаче диафрагмой, но с другой – микрофон усиливает не только силу голоса, но и недостатки исполнения, которые чаще всего возникают при неправильном втягивании, запертом и т.п. дыхании. Так как гортань, органы дыхания и артикуляции работают взаимосвязано, излишнее мышечное напряжение одного из них ведёт к неверной работе (зажатости) другого, что тут же отражается на качестве звука и улавливается чуткой мембраной микрофона.

Методы индивидуального контроля:

1. визуальное наблюдение в процессе коллективной работы;
2. индивидуальное прослушивание;

3. организация дополнительных занятий по отработке сценических действий для концертных выступлений, где дети выступают в роли солистов, поют дуэтом, поют группой;
4. запись на диск, на видео во время концертов, конкурсов.

Образовательные технологии:

В образовательной программе активно используются современные технологии обучения: Гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили, технология дифференциации обучения, личностно-ориентированного обучения И. С. Якиманской, здоровьесберегающие технологии.

Для повышения интереса воспитанников к обучению в системе используется наглядный (карточки, таблицы, иллюстрации) и дидактический материал (музыкально-ритмические игры и упражнения, видео и аудиозаписи).

Информационные источники:

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации PowerPoint, разработанные педагогом по темам программы;
- банк учебных фильмов по темам программы;
- <https://resh.edu.ru> сайт Российской электронной школы с видеоматериалами, интерактивными заданиями, электронными презентациями по темам программы;

Информационно-справочная литература для педагогов:

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –

- М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
12. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб

Информационно-справочная литература для учащихся и родителей

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Интернет-источники для педагога, используемые в образовательном процессе:

Композитор Анна Петряшева (песни, ноты) <http://www.petryasheva.ru>

Распевки

https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962

Музыкально –дидактическая игра <https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I>

Музыкально-ритмические упражнения http://www.youtube.com/watch?v=GBDdF8V32_E

Сайт Российской электронной школы с видеоматериалами, интерактивными заданиями, электронными презентациями по темам программы <https://resh.edu.ru>

Интернет-источники для учащихся и родителей:

Мультконцерт (песни из мультфильмов) 1 часть

<https://youtu.be/7CZ7bJWJuXY>

Мультконцерт (песни из мультфильмов)

2 часть

<https://youtu.be/gW-S0ZaGL3Q>

Мультконцерт(песни из мультфильмов) 3 часть https://youtu.be/C1PIT_7fA78

Сборники детских песен <https://detkam-online.com/pesni/sborniki-detskih-pesen/>

Дыхательные упражнения для вокалистов <https://youtu.be/cceDMyo25KY>

Дмитрий

Хворостовский

Лучшие

песни

<https://www.youtube.com/watch?v=LwqZHoJyCks>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы по диагностике

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня музыкальных способностей воспитанников (прослушивание), тестирование обучающихся, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в городских мероприятиях, конкурсах, концертах, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом занятии – концерте.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля*:

- вводный, который проводится в начале учебного года и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, а также для определения исходного уровня знаний и умений;
- текущий, позволяющий определить уровень освоения материала, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.
- итоговый, проводимый в конце каждого учебного года и после завершения всей учебной программы.

Основными *формами контроля* знаний и умений обучающихся являются конкурсные выступления, зачётные и итоговые занятия, тестирование.

Методические материалы

I год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн-занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности
2	Певческая установка Певческий голос Охрана певческого голоса Певческая установка Позиция и стойка вокалиста при пении	Самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации, презентация по теме «Певческий голос. Охрана певческого голоса»
3	Регистры в музыке Регистры: высокий – низкий звук	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации, видеоролики.
4	Музыкальная грамота Звуки шумовые и музыкальные Сказка о том, как ноты петь научились	Самостоятельное изучение текста, инструкций. Самостоятельное изучение презентаций. Самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Нотные материалы, аудиоматериалы, презентации. Электронные инструкции

	<p>Длительность звуков: Короткий и длинный звук</p> <p>Пауза</p> <p>Мажор Минор</p> <p>Жанры в музыке: песня</p> <p>Музыкальная форма</p> <p>Жанры в музыке: танец</p> <p>Жанры в музыке: марш</p> <p>Высокий и низкий звук</p> <p>Темп в музыке</p>	Тестирование в цифровом ресурсе.		
5	<p>Звукообразование</p> <p>Атака звука</p> <p>Артикуляция</p> <p>Звукообразование гласных</p>	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<p><u>Методы</u></p> <p>Словесные.</p> <p>Наглядные.</p> <p>Практические.</p> <p><u>Приёмы:</u></p> <p>показ упражнений, сравнение, обобщение.</p>	<p>Сборники скороговорок, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, презентации.</p> <p>Тестовые задания в цифровом ресурсе</p>
6	<p>Дыхание</p> <p>Понятие дыхания как основа вокального искусства</p> <p>Формирование одновременного взятия дыхания</p> <p>Диафрагмальное дыхание</p>	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<p><u>Методы</u></p> <p>Словесный.</p> <p>Наглядный.</p> <p>Практический.</p>	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.

	Дыхательная гимнастика С. Стрельниковой			
7	Динамические оттенки Что такое динамические оттенки Динамические оттенки в музыкальной речи Страшно весёлая сказка (чтение сказки с динамическими оттенками) Динамические оттенки: громко-тихо	Онлайн- занятие. Видео- занятие. Самостоятельное изучение презентации. Выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал. Презентации.
8	Дикция Как Демосфен оратором стал Дикция	Самостоятельное изучение презентации. Выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.	Сборники скороговорок, иллюстрации. Нотный материал. Презентации по теме, творческие задания в иллюстрациях.
9	Музыкальные инструменты Сказка о музыкальных инструментах Русские народные инструменты, Струнные музыкальные инструменты, Клавишные музыкальные инструменты,	Видео- занятие, Выполнение творческих заданий. Тестирование в цифровом ресурсе.	<u>Методы</u> Практический, наглядный Словесный.	СД-диски, аудио - материалы, фонограммы, иллюстрации. Видеоролики. Тесты в цифровом ресурсе.

	Духовые музыкальные инструменты.			
10	Основные правила поведения на сцене Концертная деятельность	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение видео-записей	<u>Методы:</u> словесный, практический	Концертные костюмы, реквизит, аудио и видеоматериалы СД-диски, фонограммы, видеозаписи выступления популярных детских коллективов.

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс

II год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн-занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности
2	Певческая установка Строение голосового аппарата Певческий голос Разновидности певческих голосов	Самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации Презентации
3	Звукообразование Разновидности вокального звука Звукообразование гласных Артикуляция гласных Звукообразование согласных: шипящие, свистящие при пении	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации
4	Дыхание как основа вокального искусства Дыхание и его разновидности	Самостоятельное изучение текста, инструкций. Самостоятельное изучение презентаций.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Нотные материалы, аудиоматериалы.

	Опора звука на дыхании	Самостоятельное выполнение творческого задания. Тестирование в цифровом ресурсе.		
5	Звуковедение Основные понятия Легато Нон легато Стакатто Маркатто Акцент Канон Глиссандо	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи
6	Динамические оттенки Форте Пиано Крещендо Диминуэндо Фортиссимо, пианиссимо Меццо форте, меццо пиано	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.
7	Интервалы Интервалы в музыке Мелодический интервал Гармонический интервал Двухголосие	Онлайн- занятие. Видео- занятие. Самостоятельное изучение презентации. Выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал, презентации.
8	Балет, опера, оперетта Балет	Самостоятельное изучение презентации. Выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.	Аудио и видео записи, Презентации Иллюстрации.

	<p>Рождение оперы</p> <p>Оперетта</p> <p>Вокальная музыка (романс, ария)</p> <p>Вокальная музыка (баллада, вокализ)</p>			
9	<p>Основные правила поведения на сцене</p>	<p>Видео- занятие, Выполнение творческих заданий. Тестирование в цифровом ресурсе.</p>	<p>Методы: словесный, практический</p>	<p>Аудио и видеоматериалы</p> <p>СД-диски, фонограммы, тестовый материал.</p>

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс

III год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн-занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности
2	Дыхание, как основа пения Закрепление навыков дыхательного процесса Тренировка дыхания на основе специальных упражнений Равномерный выдох при исполнении распевных мелодий	Самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания. Видео-занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Аудиозаписи и видеозаписи, иллюстрации, презентации. Текстовый документ(инструкции по выполнению упражнений)- в цифровом формате
3	Динамика как средство музыкального выражения Нюансы в музыке.	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации, видеоролики.
4	Двухголосие. Мелодические и	Самостоятельное изучение текста, инструкций.	<u>Методы</u> Словесный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, презентации.

	<p>гармонические интервалы</p> <p>Двухголосие.</p> <p>Мелодические и гармонические интервалы</p> <p>Трезвучие</p> <p>Построение 2го, 3го, голоса к основной партии</p>	<p>Самостоятельное изучение презентаций.</p> <p>Самостоятельное выполнение творческого задания.</p> <p>Тестирование в цифровом ресурсе.</p>	<p><u>Приёмы:</u></p> <p>объяснение, выполнение заданий.</p>	<p>Электронные инструкции.</p>
5	<p>Песенное творчество.</p> <p>Музыкально – поэтическое восприятие образа в песне.</p> <p>Музыкальный образ</p>	<p>Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания</p>	<p><u>Методы</u></p> <p>Словесные.</p> <p>Наглядные.</p> <p>Практические.</p> <p><u>Приёмы:</u></p> <p>показ упражнений, сравнение, обобщение.</p>	<p>Сборники песен, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, презентации.</p> <p>Тестовые задания в цифровом ресурсе</p>
6	<p>Основные направления современной музыки.</p> <p>Основные направления в музыке</p> <p>Джаз и его стилевые особенности</p> <p>Блюз как песенная форма</p> <p>Рок как субкультурное явление</p>	<p>Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное изучение теоретического материала, самостоятельное выполнение творческого задания,</p>	<p><u>Методы</u></p> <p>Словесный.</p> <p>Наглядный.</p> <p>Практический.</p>	<p>Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.</p> <p>Презентации.</p> <p>Видеоролики.</p> <p>Видеозаписи выступлений популярных исполнителей.</p>

	<p>Фолк музыка и её особенности</p> <p>Рэп как элемент стиля хип-хоп</p> <p>Поп-музыка как вид современной массовой культуры</p>			
7	<p>Импровизация</p> <p>А capella</p> <p>Исполнение произведений а capella</p>	<p>Онлайн- занятие. Видео- занятие.</p> <p>Самостоятельное изучение презентации. Выполнение творческого задания.</p>	<p><u>Методы</u></p> <p>Словесный.</p> <p>Наглядный.</p> <p>Практический.</p>	<p>Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал. Презентации.</p>
8	<p>Элементы строения музыкальной речи</p> <p>Мелодия</p> <p>Темп в музыке</p> <p>Принцип мелодического развития</p>	<p>Самостоятельное изучение презентации. Выполнение творческого задания.</p>	<p><u>Методы</u></p> <p>Словесный.</p> <p>Практический.</p> <p>Наглядный.</p>	<p>Нотный материал. Презентации по теме, творческие задания в иллюстрациях.</p>
9	<p>Репетиционная работа.</p> <p>Концертная деятельность</p> <p>Воспитательная деятельность</p>	<p>Онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, виртуальная экскурсия, просмотр концертов.</p>	<p>Методы: словесный, практический</p>	<p>Видеоматериалы, СД-диски, фонограммы. Видеозаписи выступления популярных детских эстрадных вокальных коллективов.</p>

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс

IV год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн-занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности
2	Расширение представления о жанре «Эстрадно-пение» Понятие слова фонограмма Микрофон Приёмы работы с микрофоном Разновидности и микрофонов Принцип работы микрофона	Самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания. Видео-занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники песен, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, фонограммы, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе
3	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства Эстрадный имидж Образ в песне, сценический костюм «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал. Презентации. Видеоролики. Видеозаписи выступлений популярных исполнителей.

	Эстетика сценического движения Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей			
4	История развития вокального искусства. Знакомство различными вокальными школами	Самостоятельно е изучение текста, инструкций. Самостоятельно е изучение с презентаций. Самостоятельно е выполнение творческого задания. Тестирование в цифровом ресурсе.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Сборники песен, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе
5	Формирование сценической культуры	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, иллюстрации
6	Средства музыкальной выразительности Динамические оттенки разучиваемом произведении	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное изучение теоретического материала, самостоятельное выполнение творческого задания,	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал, презентации
7	Импровизация Сценические импровизации,	Онлайн- занятие. Видео- занятие. Самостоятельно е изучение презентации.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал. Видеоролики.

	ансамблевые импровизации	Выполнение творческого задания.		Видеозаписи выступлений популярных артистов.
8	Элементы строения музыкальной речи Мелодия Темп в музыке Принцип мелодического развития	Самостоятельное изучение презентации. Выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.	Сборники упражнений, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе
9	Репетиционная работа Концертная деятельность Воспитательная деятельность	Онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, виртуальная экскурсия, просмотр концертов.	Методы: словесный, практический	Видеоматериалы, СД-диски, фонограммы. Видеозаписи выступления популярных детских эстрадных вокальных коллективов

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс

V год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Основные вокальные термины Основные понятия: певческий купол, опора, головной и грудной регистры Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале	Онлайн-занятие Самостоятельное изучение презентаций Самостоятельное изучение теоретического материала	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Сборники песен, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, фонограммы, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе
2	Вокальная позиция Закрепление навыков дыхательного процесса Диафрагмальное дыхание как основа вокального искусства Тренировка дыхания на основе специальных упражнений	Самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания. Видео-занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники упражнений, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе
3	Динамика. Динамика как средство музыкального выражения.	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, иллюстрации
4	Интервалы Мелодические интервалы в вокальных произведениях. Гармонические интервалы в	Самостоятельное изучение текста, инструкций. Самостоятельное изучение презентаций.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u>	Сборники песен, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе

	вокальных произведениях. Оработка гармонических интервалов в двухголосном произведении. Трезвучие. Главные трезвучия лада. Элементы трехголосия в вокальных произведениях. Нюансы в музыке	Самостоятельно е выполнение творческого задания. Тестирование в цифровом ресурсе.	объяснение, выполнение заданий.	
5	Музыкальный образ . Музыкально – поэтическое восприятие образа в произведениях	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания Просмотр концертов	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u>	Сборники песен, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе
6	Основные направления современной музыки История развития музыкальных направлений: джаз, блюз, рок.	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное изучение теоретического материала, самостоятельное выполнение творческого задания, просмотр видеозаписей известных исполнителей	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал. Видеоролики. Видеозаписи выступлений популярных артистов.
7	Импровизация Вокальные импровизации А capella. Исполнение произведений А capella в унисон.	Онлайн- занятие. Видео- занятие. Самостоятельно е изучение презентации. Выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал. Видеоролики.
8	Репетиционная работа Концертная деятельность	Онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе,	<u>Методы</u> Словесный.	Видеоматериалы, СД-диски, фонограммы.

	Воспитательная деятельность	виртуальная экскурсия, просмотр концертов.	Практический. Наглядный.	Видеозаписи выступления популярных детских эстрадных вокальных коллективов
--	-----------------------------	--	-----------------------------	--

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс

VI год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал
	Вводное занятие Повторение музыкально-теоретического материала. Повторение основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата.	Онлайн-занятие Самостоятельное изучение презентаций Самостоятельное изучение теоретического материала	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Сборники песен, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, фонограммы, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе, презентации
2	Развитие певческого голоса. Понятие «диафрагмальное дыхание». Атака звука и ее виды (мягкая, твердая, придыхательная).	Самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания. Видео-занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники упражнений, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе
3	Основы музыкальной грамоты. Сила звука, особенности развития женского голоса. Дикция и орфоэпия. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная). Виды мажорных и минорных гамм. Интервалы и аккорды. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении Хроматическая гамма	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания. Самостоятельное изучение презентаций	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, иллюстрации

4	<p>. Ансамбль. Опорный звук. Строение аккордов, главные, устойчивые и неустойчивые ступени. Сила звука, динамические оттенки. Работа над приемами эстрадно-джазового вокала. Певческое вибрато. Импровизация.</p>	<p>Онлайн-занятие. Самостоятельное изучение текста, инструкций. Самостоятельное изучение презентаций. Самостоятельное выполнение творческого задания. Тестирование в цифровом ресурсе.</p>	<p><u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.</p>	<p>Сборники песен, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе</p>
5	<p>Сценическая культура. Акустическая система, правила подключения и эксплуатации. Раскрытие сценического образа исполняемого произведения. Двигательные творческие упражнения. Импровизация на заданную тему. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве. Кинезиологический комплекс: дыхательные игры и упражнения, речеголосовой тренинг, психогимнастический тренинг, телесноориентированная ванная</p>	<p>Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания Просмотр концертов, тренингов, мастер-классов</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.</p>	<p>Сборники песен, иллюстрации, нотный материал, аудиозаписи, презентации. Тестовые задания в цифровом ресурсе</p>

	психотехника актера.			
6	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Тестирование	Тестирование в цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотный материал, аудиоматериал, видеоматериал, тесты в цифровом ресурсе.
7	Репетиционная работа Разучивание произведений. Отработка разучиваемых произведений	Онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, виртуальная экскурсия, просмотр концертов.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Видеоматериалы, СД-диски, фонограммы. Видеозаписи выступления популярных детских эстрадных вокальных коллективов.
8	Концертная деятельность Участие в концертах и конкурсах	Онлайн-занятие, Онлайн концерт, просмотр концертов.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.	Видеоматериалы, СД-диски, фонограммы. Видеозаписи выступления популярных детских эстрадных вокальных коллективов
9	Воспитательная деятельность. Участие в воспитательных тематических мероприятиях	Онлайн-занятие, виртуальная экскурсия, просмотр концертов.	<u>Методы:</u> <u>словесный,</u> <u>практический</u>	Видеоматериалы, СД-диски, фонограммы. Видеозаписи музыкальных спектаклей. Видеозаписи виртуальных экскурсий (музыкальный театр, мюзик-холл)

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- зачет,

- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

1 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1.Сформированность эмоционального отношения к искусству;	устный опрос, творческие задания и упражнения	Неразвитый эстетический кругозор, неумение слушать и воспринимать музыкальные произведения	Проявляет интерес к вокальному искусству, умеет слушать, слышать и воспринимать музыкальное произведение.	Проявление эмпатии, чувства сопереживания и сопричастности при ознакомлении с вокальными произведениями.	Умение выразить свое мнение, охарактеризовать то или иное музыкальное произведение. Высоко развитый эстетический кругозор.
	2.Сформированность первоначального опыта достижения творческого результата	устный опрос, творческие задания и упражнения	Не умеет найти пути и решения к достижению поставленной цели. Творческая инициатива на низком уровне.	Умеет выполнять поставленную педагогом задачу. Ищет пути и решения для достижения поставленной творческой цели	Проявляет устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству, стремится участвовать в решении творческих задач коллектива	Учащийся переносит полученные знания на решение нестандартных и жизненных задач. Интерпретирует их для применения в новых условиях, преобразует в соответствии с самостоятельно поставленными задачами

	3. Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;	устный опрос, творческие задания и упражнения	Инертен на занятии, не проявляет интерес к творческой деятельности коллектива, не идет на контакт с участниками коллектива, не стремится подружиться со сверстниками.	Средняя активность на занятии, эффективность участия в коллективных заданиях, а также желание в самореализации зависит от эмоционального настроя.	Активность, стремление к лидерству, обязательность в выполнении творческих заданий	Активная позиция, дружеские отношения со всеми участниками коллектива, стремление к реализации творческих планов
Ме тап ред мет ны е резуль тат ы	1. Умение принимать исполнительскую задачу и инструкцию педагога	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Не умеет слушать и слышать задания педагога, с трудом запоминает алгоритм действия и не всегда может его повторить	Воспринимает задание, но не всегда может в точности его исполнить	Воспринимает задание, может в точности его исполнить	Умения своевременно реагировать на вопрос и задания педагога, отличать новую задачу от старой, четко представлять то, что содержится в инструкции и исполнять ее без ошибки

	2. Умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Задания в группе, индивидуальные задания, педагогическое наблюдение	Пассивность, нежелание выполнять любую из предложенных ролей	Активность, стремление выполнить одну из предложенных ролей в коллективе	Активность, умение слушать и слышать мнение других, воспринимать критику, анализировать поведение других	Активно, охотно и легко исполнять в коллективе любую из предложенных ролей.
	3. Умение совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им;	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе коллектива, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам коллектива, активное участие в работе, инициативность	Активность, дисциплинированность, организация работы в коллективе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы
Предметные результаты	1. Основы певческого дыхания	Упражнения, устный опрос, задания.	Дыхание слабое, поверхностное, недостаточное для исполнения одной короткой музыкальной фразы	Дыхание глубокое, диафрагмальное. Плечи не поднимаются при вдохе, эластичность и равномерность выдоха	Максимальная продолжительность: дыхания хватает на всю вокальную фразу выдох ровный, отсутствие толчков экономность выдоха	Исполняет одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
	2. Интонирование	Упражнения, исполнение вокальных произведений	Неуверенно интонирует 1-2 звука.	Чисто интонирует 3-5 звуков первой октавы	Чисто интонирует 5-6 звуков первой октавы.	Исполняет несложные одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом

	3.Основы звукообразования	Упражнения, исполнение вокальных произведений	Зажата челюсть, артикуляция неяркая, неактивная, произношение звуков нечеткое, неясное.	Звуки исполняются свободно, но некоторые гласные, такие как «а» и «э» челюсть зажата и рот недостаточно открыт.	Челюсть свободна, звуки произносятся четко и ясно, гласные и согласные произносятся по правилам пения.	Звук объемный, дикция и артикуляция – четкие. Челюсть свободна, выражено образование певческого купола.
--	---------------------------	---	---	---	--	---

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
2 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;	устный опрос, творческие задания и упражнения	Неумение принимать иные традиции и культурные ценности отличные от своей культуры и национальной принадлежности	Незнание и невосприятие культурных явлений, национальных ценностей иных культур отличных от своего социума.	Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций. Интерес к образцам искусства иных национальностей и народностей.	Умение выразить свое мнение, охарактеризовать то или иное музыкальное произведение. Высоко развитый эстетический кругозор. Уважительное отношение к образцам культурных, национальных и духовных ценностей иных национальностей.
	2.Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) вокального исполнительского творчества;	устный опрос, творческие задания и упражнения	Не умеет найти пути и решения к достижению поставленной цели. Творческая инициатива на низком уровне.	Умеет выполнять поставленную педагогом задачу. Ищет пути и решения для достижения поставленной творческой цели	Проявляет устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству, стремится участвовать в решении творческих задач коллектива	Учащийся переносит полученные знания на решение нестандартных и жизненных задач. Интерпретирует их для применения в новых условиях, преобразует в соответствии с самостоятельно поставленными задачами

	3. Коммуникативные способности	устный опрос, творческие задания и упражнения	Инертен на занятии, не идет на контакт с участниками коллектива, не стремится подружиться со сверстниками.	Средняя активность на занятии, неумение слушать других участников коллектива	Активность, стремление к лидерству, обязательность в выполнении творческих заданий	Активная позиция, дружеские отношения со всеми участниками коллектива, стремление к реализации творческих планов
Ме тап ред мет мет ны е резу ль тат ы	1. Уметь определять цель деятельности на занятии;	Задания и упражнения,	Не умеет слушать и слышать задания педагога, с трудом запоминает алгоритм действия и не всегда может его повторить	Воспринимает задание, но не всегда может в точности его исполнить. Не понимает наводящих вопросов педагога, не может дать на них ответ.	Воспринимает задание, может в точности его исполнить.	Умения своевременно реагировать на вопрос и задания педагога, отличать новую задачу от старой, четко представлять то, что содержится в инструкции и исполнять ее без ошибки
	2. Соотносить различные произведения по настроению, по форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);	Задания в группе, опрос, индивидуальные задания, педагогическое наблюдение	Пассивность, неумение и нежелание слушать музыку, воспринимать музыкальные образы.	Активность, небольшие трудности в восприятии и охарактеризовывании музыкального образа в произведении.	Активность, умение слушать музыку, охарактеризовывать музыкальный образ, анализировать произведение по средствам музыкальной выразительности	Активность, умение слушать музыку, охарактеризовывать музыкальный образ, анализировать произведение по средствам музыкальной выразительности, выразить свое мнение и отношение к музыкальному произведению. Высокий эстетический, музыкальный кругозор.

	3. Совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им	Задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе коллектива, неумение слушать других участников	Внимательное отношение ко всем участникам коллектива, активное участие в работе, инициативность	Активность, дисциплинированность, организация работы в коллективе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы
Предметные результаты	1. Основы певческого дыхания	Упражнения, устный опрос, задания.	Дыхание слабое, поверхностное, недостаточное для исполнения одной короткой музыкальной фразы	Дыхание глубокое, диафрагмальное. Плечи не поднимаются при вдохе, эластичность и равномерность выдоха	Максимальная продолжительность: дыхания хватает на всю вокальную фразу выдох ровный, отсутствие толчков экономность выдоха	Исполняет одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; достигает ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
	2. Интонирование	Упражнения, исполнение вокальных произведений	Неуверенно интонирует 3-5 звуков первой октавы	Чисто интонирует 7 звуков первой октавы	Чисто интонирует 9-12 звуков, гармонические и мелодические интервалы в произведении.	Исполняет несложные одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

	3. Навыки выразительного исполнения	Упражнения, исполнение вокальных произведений	Эмоциональность при исполнении на низком уровне, либо практически отсутствует	Эмоциональность при исполнении произведения средняя, не всегда проявляющаяся	Эмоционально выразительно показывает содержание произведения; применяет динамические оттенки в исполняемом произведении.	Эмоционально выразительно показывает содержание произведения; применяет динамические оттенки в исполняемом произведении; может привнести в музыкальный образ свое режиссерское решение.
--	-------------------------------------	---	---	--	--	---

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
3 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Формирование художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведений искусства	устный опрос, творческие задания и упражнения	Неумение отделить образцы вокального искусства низкого качества от высокохудожественных произведений	Проявляет эмоциональное сопереживание в процессе восприятия произведения искусства. Адекватно воспринимает и оценивает произведения искусства	Проявляет устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству, стремится участвовать в решении творческих задач коллектива. Выражает активный интерес к высокохудожественным образцам вокального искусства.	Умение выразить свое мнение, охарактеризовать то или иное музыкальное произведение. Высоко развитый эстетический кругозор. Умение подобрать вокальный материал высокого качества для разучивания, обосновать свой выбор.

<p>2.Формирование способности нравственной оценки своих и чужих поступков и явлений окружающей жизни</p>	<p>устный опрос, творческие задания и упражнения</p>	<p>Необъективно, неадекватно оценивает свои поступки и действия, оправдывает себя, болезненно воспринимает критику в свой адрес</p>	<p>Доброжелательность, стремление к справедливой оценке своих и чужих поступков.</p>	<p>Объективная самооценка ценности своего поведения, своих мотивов и поступков. Терпимое отношение к другим людям.</p>	<p>Доброжелательность, толерантность. Оценивает не только практические действия людей, но и их мотивы, побуждения и намерения.</p>
<p>3.Формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности</p>	<p>устный опрос, творческие задания и упражнения</p>	<p>Пассивность, неярко выраженный интерес к вокальному искусству.</p>	<p>Активность на занятии. Выражен интерес, но скорее как к увлечению не ведущему в дальнейшем к профессии.</p>	<p>Устойчивый интерес к вокальному искусству, активное изучение образцов вокального искусства различных направлений</p>	<p>Стремления к профессиональному исполнению хоровых и сольных произведений; глубокие знания практического материала. Активные действия к познанию нового материала. Постановка и решение новых творческих задач.</p>

Ме тап ред мет ны е рез ульт ат ты	1. Умение анализировать учебный материал	Задания и упражнения,	Не умеет слушать и слышать задания и объяснения педагога, не воспринимает и не запоминает учебный материал	Воспринимает задание, но не всегда может определить главную идею в учебном материале.	Воспринимает задание, может в точности его исполнить, умеет вычленить главное и второстепенное в полученном учебном материале.	Умения своевременно реагировать на вопрос и задания педагога, отличать новую задачу от старой. Умеет вычленить главное и второстепенное в учебном материале. Определить главную идею, ключевые слова и основные понятия в учебном материале
	2. Умение совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.	Задания в группе, опрос, индивидуальные задания, педагогическое наблюдение	Пассивность, неумение и нежелание слушать музыку, активно участвовать в процессе занятия, анализировать свою деятельность на занятии.	Активность, небольшие трудности в охарактеризовывании эмоционального фона на занятии, неточная оценка своей деятельности в процессе занятия.	Активность, умение охарактеризовывать ход занятия, все его этапы, анализировать достигнутые успехи и неудачи на занятии, умение сделать вывод.	Активность, умение слушать музыку, охарактеризовывать ход занятия, анализировать результаты достигнутого на занятии. Положительно воспринимать конструктивную критику своей деятельности, делать вывод из полученных советов, а также уметь анализировать деятельность других.
	3. Умение находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально-творческих задач;	Задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе коллектива, неумение слушать других участников	Внимательное отношение ко всем участникам коллектива, активное участие в работе, инициативность	Активность, дисциплинированность, организация работы в коллективе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы. Выдвижение собственных идей и путей решения творческих задач.

Пр едм етн ые рез ульт ат ы	1. Основы певческого дыхания	Упражнения, устный опрос, задания.	Дыхание слабое, поверхностное, достаточное для исполнения коротких музыкальных фраз	Дыхание глубокое, диафрагмальное. Плечи не поднимаются при вдохе, эластичность и равномерность выдоха	Максимальная продолжительность: дыхания хватает на всю вокальную фразу выдох ровный, отсутствие толчков экономность выдоха	Исполняет одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; достигает ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
	2. Интонирование	Упражнения, исполнение вокальных произведений	Неуверенно интонирует 5-7 звуков звукоряда	Чисто интонирует 9 звуков звукоряда	Чисто интонирует 1,5 октавы, гармонические и мелодические интервалы в произведении.	Исполняет одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, а также хорошо держит партию второго, третьего голоса в многоголосных произведениях. Диапазон чистого интонирования полторы, и больше, октавы

	<p>3. Знание теоретического материала и применение его на практике</p>	<p>Упражнения, Устный опрос, контрольные задания, исполнение вокальных произведений</p>	<p>Знание теоретического материала на низком уровне, пассивность на занятии, неумение применить теоретические знания на практике при исполнении вокальных произведений</p>	<p>Знание теоретического материала на среднем уровне, с пробелами. Не всегда может применить полученный теоретический материал на практике.</p>	<p>Знание теоретического материала на высоком уровне. Легко применяется в практическом вокальном материале.</p>	<p>Эмоционально выразительно показывает содержание произведения; применяет динамические оттенки в исполняемом произведении; использует все средства музыкальной выразительности.</p>
--	--	---	--	---	---	--

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
4 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Формирование художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведений искусства	устный опрос, творческие задания и упражнения	Неумение отделить образцы вокального искусства низкого качества от высокохудожественных произведений	Проявляет эмоциональное сопереживание в процессе восприятия произведения искусства. Адекватно воспринимает и оценивает произведения искусства	Проявляет устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству, стремится участвовать в решении творческих задач коллектива. Выражает активный интерес к высокохудожественным образцам вокального искусства.	Умение выразить свое мнение, охарактеризовать то или иное музыкальное произведение. Высоко развитый эстетический кругозор. Умение подобрать вокальный материал высокого качества для разучивания, обосновать свой выбор.

<p>2.Формирование способности нравственной оценки своих и чужих поступков и явлений окружающей жизни</p>	<p>устный опрос, творческие задания и упражнения</p>	<p>Необъективно, неадекватно оценивает свои поступки и действия, оправдывает себя, болезненно воспринимает критику в свой адрес</p>	<p>Доброжелательность, стремление к справедливой оценке своих и чужих поступков.</p>	<p>Объективная самооценка ценности своего поведения, своих мотивов и поступков. Терпимое отношение к другим людям.</p>	<p>Доброжелательность, толерантность. Оценивает не только практические действия людей, но и их мотивы, побуждения и намерения.</p>
<p>3.Формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности</p>	<p>устный опрос, творческие задания и упражнения</p>	<p>Пассивность, неярко выраженный интерес к вокальному искусству.</p>	<p>Активность на занятии. Выражен интерес., но скорее как к увлечению не ведущему в дальнейшем к профессии.</p>	<p>Устойчивый интерес к вокальному искусству, активное изучение образцов вокального искусства различных направлений</p>	<p>Стремления к профессиональному исполнению хоровых и сольных произведений; глубокие знания практического материала. Активные действия к познанию нового материала. Постановка и решение новых творческих задач.</p>

Ме тап ред мет ны е рез ульт ат ты	1. Умение анализировать учебный материал	Задания и упражнения,	Не умеет слушать и слышать задания и объяснения педагога, не воспринимает и не запоминает учебный материал	Воспринимает задание, но не всегда может определить главную идею в учебном материале.	Воспринимает задание, может в точности его исполнить, умеет вычленить главное и второстепенное в полученном учебном материале.	Умения своевременно реагировать на вопрос и задания педагога, отличать новую задачу от старой. Умеет вычленить главное и второстепенное в учебном материале. Определить главную идею, ключевые слова и основные понятия в учебном материале
	2. Умение совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.	Задания в группе, опрос, индивидуальные задания, педагогическое наблюдение	Пассивность, неумение и нежелание слушать музыку, активно участвовать в процессе занятия, анализировать свою деятельность на занятии.	Активность, небольшие трудности в охарактеризовывании эмоционального фона на занятии, неточная оценка своей деятельности в процессе занятия.	Активность, умение охарактеризовывать ход занятия, все его этапы, анализировать достигнутые успехи и неудачи на занятии, умение сделать вывод.	Активность, умение слушать музыку, охарактеризовывать ход занятия, анализировать результаты достигнутого на занятии. Положительно воспринимать конструктивную критику своей деятельности, делать вывод из полученных советов, а также уметь анализировать деятельность других.
	3. Умение находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально-творческих задач;	Задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе коллектива, неумение слушать других участников	Внимательное отношение ко всем участникам коллектива, активное участие в работе, инициативность	Активность, дисциплинированность, организация работы в коллективе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы. Выдвижение собственных идей и путей решения творческих задач.

Пр едм етн ые рез ульт ат ы	1. Основы певческого дыхания	Упражнения, устный опрос, задания.	Дыхание слабое, поверхностное, достаточное для исполнения коротких музыкальных фраз	Дыхание глубокое, диафрагмальное. Плечи не поднимаются при вдохе, эластичность и равномерность выдоха	Максимальная продолжительность: дыхания хватает на всю вокальную фразу выдох ровный, отсутствие толчков экономность выдоха	Исполняет одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; достигает ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
	2. Интонирование	Упражнения, исполнение вокальных произведений	Неуверенно интонирует 5-7 звуков звукоряда	Чисто интонирует 9 звуков звукоряда	Чисто интонирует 1,5 октавы, гармонические и мелодические интервалы в произведении.	Исполняет одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, а также хорошо держит партию второго, третьего голоса в многоголосных произведениях. Диапазон чистого интонирования полторы, и больше, октавы

	<p>3. Знание теоретического материала и применение его на практике</p>	<p>Упражнения, Устный опрос, контрольные задания, исполнение вокальных произведений</p>	<p>Знание теоретического материала на низком уровне, пассивность на занятии, неумение применить теоретические знания на практике при исполнении вокальных произведений</p>	<p>Знание теоретического материала на среднем уровне, с пробелами. Не всегда может применить полученный теоретический материал на практике.</p>	<p>Знание теоретического материала на высоком уровне. Легко применяется в практическом вокальном материале.</p>	<p>Эмоционально выразительно показывает содержание произведения; применяет динамические оттенки в исполняемом произведении; использует все средства музыкальной выразительности.</p>
--	--	---	--	---	---	--

