

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

“Основы хореографии”

Срок освоения 3 года
Возраст учащихся 7 - 11 лет

Разработчик:
Дульян Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Основы хореографии» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и предполагает приобретение детьми базовых хореографических знаний, умений и навыков, составляющих прочный фундамент для освоения любой техники танца в дальнейшем и продолжения обучения хореографии по иным дополнительным общеобразовательным программам различной специализации.

Адресат программы

Данная программа адресована всем желающим детям 7-11 лет. Требования к изначальному уровню физической подготовки учащихся, полу, а также наличию базовых знаний по хореографии и специальных способностей не предъявляется.

Актуальность программы

На сегодняшний день хореография занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения. Танец учит понимать и создавать прекрасное, развивает образное мышление и фантазию, снимает мышечные напряжения и психологические зажимы, способствует гармоничному пластическому развитию ребенка, придавая внешнему облику собранность, элегантность, грациозность.

Приобщение детей к хореографическому искусству в младшем школьном возрасте особенно **актуально**, т.к. именно на этом этапе ребенок переживает свою уникальность, осознает себя личностью и стремится к совершенству. Именно в этот возрастной период развитие физических данных, а особенно координационных (ловкость, равновесие, согласованность движений, ориентирование в пространстве и др.) и кондиционных (выносливость, гибкость и др.) способностей, приобретает особую значимость. Содержание представленной программы максимально ориентировано на данные особенности возраста, предоставляя учащимся возможность их реализации и развития.

Программа разработана и скорректирована с учетом актуальных нормативно-правовых документов и учитывает особую роль дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются формирование мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации личности, открытость и доступность образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры как российского народа, так и фольклорно-танцевальным традициям других стран (Приложение 1). Программа является ярким примером воспитания ребенка как физически, так и духовно, немаловажное место в которой отведено вопросам общего оздоровления организма, приобщения детей к физическому труду и культуре здорового образа жизни.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок освоения программы: 3 года обучения, 432 часов.

- 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)

Цель программы - развитие творческих и физических способностей учащихся посредством приобщения их к истории хореографического искусства, ценностям и традициям танцевальной культуры, овладения базовыми хореографическими навыками.

Для реализации поставленной цели программы предполагается решение обучающих, развивающих и воспитательных задач, отражающих логику ее достижения.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными терминами и понятиями, используемыми в хореографии;

- познакомить учащихся с общими сведениями из истории хореографического искусства, творчеством профессиональных танцевальных коллективов;
- обучить техническим навыкам исполнения классического экзерсиса;
- дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку по основам классического и народного танцев;
- сформировать первичные навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, опыт индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие:

- развить физические данные и специальные физические способности учащихся (координация движений, ориентирование в пространстве, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, выносливость, пластичность, точность и согласованность в исполнении движений, мышечная сила корпуса, рук и ног, скорость, ловкость, «выворотность»);
- развить творческие способности учащихся (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность);
- развить чувство ритма и музыкальность учащихся, умение «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом и образом;
- развить аналитическое, пространственное и образное мышление;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к занятиям хореографией.

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к миру хореографического искусства, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, самообладание).

Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной, если к концу обучения:

Предметные:

- учащиеся владеют основными хореографическими терминами и понятиями;
- учащиеся приобрели знания из истории хореографического искусства, владеют общей информацией о наиболее известных профессиональных танцевальных коллективах;
- учащиеся освоили основные элементы классического экзерсиса и владеют базовой техникой его исполнения у станка и на середине зала;
- учащиеся приобрели первоначальную хореографическую подготовку, освоили основные элементы и комбинации классического и народного танцев, знают специфические особенности их исполнения, умеют использовать танцевальные навыки для выполнения простейших заданий импровизационного характера;
- у учащихся сформированы музыкально-двигательные навыки, учащиеся умеют двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- учащиеся владеют первичными навыками ансамблевого исполнения хореографических композиций, приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- у учащихся развиты чувство ритма, общая музыкальность, умение «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая свои движения в соответствии с характером музыкального материала;
- у учащихся развито образное мышление, учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

- учащиеся осознают роль и значимость хореографического искусства в общекультурном пространстве;
- у учащихся сформировано чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, учащиеся проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как координация движений, прыгучесть, умение ориентироваться в пространстве, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, выносливость, пластичность, точность и согласованность в исполнении движений, мышечная сила корпуса, рук и ног, скорость, ловкость, «выворотность»;
- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, выражена потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья;
- учащиеся проявляют ответственность за общее дело, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость в достижении индивидуальных и групповых результатов, соответствующие возрасту навыки адекватного оценивания результатов своей деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы о хореографическом искусстве, изучаться элементы классического экзерсиса, основы классического и народного танцев, выполняться задания на отработку музыкально-ритмических навыков и импровизацию.

Методичное и планомерное освоение программы дает возможность учащимся всесторонне изучить основы танцевальной техники и получить наиболее полное представление о хореографии как виде искусства, о выразительности исполнения, музыкальности, свободе и законченности жеста.

Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

1 год обучения

Образовательный акцент: музыкально-ритмическое развитие, классический экзерсис.

Погружение в основы хореографии начинается с выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков, освоения и отработки элементов классического экзерсиса, приобщения учащихся к трудовой дисциплине и совместному творческому процессу.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Партерный экзерсис
- Классический экзерсис
- Основы классического танца

2 год обучения

Образовательный акцент: классический экзерсис, классический и народный танец.

Классический экзерсис на втором году обучения рассматривается как основополагающая дисциплина, направленная на основательную и планомерную подготовку мышц и суставов учащихся для более качественного исполнения композиций классического и народного танцев. На практике реализуется подход, подразумевающий постепенное освоение двух систем танца (классического и народного) с выраженным акцентом на народную хореографию.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Классический экзерсис
- Основы классического танца
- Основы народного танца

3 год обучения

Образовательный акцент: народный танец, танцевальная импровизация

Особое место на третьем году обучения отводится отработке танцевальных навыков народной хореографии как одному из эффективных средств не только физического, но и эстетического воспитания учащихся, оказывающей большое влияние на формирование их внутренней культуры и развитие творческого начала. Задания импровизационного характера также выступают неотъемлемой частью учебных занятий и вводятся в образовательный процесс для развития образного мышления учащихся, их фантазии, музыкальности и ритмичности, развития актерских способностей, помогая выводить учащихся на эмоциональную работу через пластику и пантомиму. 3 год обучения, последний год обучения по программе, завершается итоговым творческим отчетом, в результате успешной сдачи которого учащиеся награждаются соответствующими дипломами.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Классический экзерсис
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Танцевальная импровизация

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются дети младшего школьного возраста 7-9 лет, проявившие желание заниматься по данной дополнительной программе хореографической

направленности. Требования к изначальному уровню физической подготовки учащихся, полу, а также наличию базовых знаний по хореографии и специальных способностей не предъявляется. Обязательным условием приема учащихся на данную программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Условия формирования групп

Содержание программы ориентировано на добровольные группы детей. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности.

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек

Используемые в ходе образовательного процесса формы проведения, методы обучения, средства обучения (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

Формы проведения занятий

Беседа, репетиция, мастер-класс, практическое занятие, игра, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, показ презентаций, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт, мастер-класс);
- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке).

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по хореографии учебное помещение должно быть оснащено профессиональным станком и зеркалами, оборудованием для демонстрации презентаций, просмотра видеоматериалов и проигрывания аудиозаписей (телевизор, DVD, музыкальный центр), гимнастические коврики (по количеству учащихся), костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит (скакалки и пр.).

Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма (девочки - черный купальник, черные колготки, белая юбка; мальчики - белая футболка, черные шорты/трико, белые носки), профессиональная танцевальная обувь, блокнот («Дневник успешности») для фиксации индивидуальных результатов учащихся на каждом конкретном занятии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Беседы о хореографическом искусстве	8	4	4	игра
3.	Музыка и ритм	34	6	28	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Партерный экзерсис	30	4	26	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Классический экзерсис у станка	46	8	38	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Основы классического танца	20	5	15	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	144	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Беседы о хореографическом искусстве	2	1	1	игра
3.	Музыка и ритм	4	2	2	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Партерный экзерсис	25	5	20	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Классический экзерсис у станка	25	5	20	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Основы классического танца	7	2	5	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Контрольные и итоговые занятия	7	2	5	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	72	18	34	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Беседы о хореографическом искусстве	6	2	4	устный опрос
3.	Музыка и ритм	12	2	10	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Партерный экзерсис	12	2	10	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Классический экзерсис у станка	19	4	15	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Основы классического танца	21	6	15	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Основы народного танца	35	5	30	выполнение упражнений на открытом занятии
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	32	2	30	творческий показ, педагогическое наблюдение
9.	Контрольные и итоговые занятия	5		5	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	144	24	120	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Беседы о хореографическом искусстве	4	1	3	устный опрос
3.	Музыка и ритм	8	1	7	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Партерный экзерсис	8	1	7	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Классический экзерсис у станка	11	3	8	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Основы классического танца	12	4	8	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Основы народного танца	14	4	10	выполнение упражнений на открытом занятии
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	11	1	10	творческий показ, педагогическое наблюдение
9.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	72	16	56	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Беседы о хореографическом искусстве	7	3	4	викторина
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	13	3	10	беседа
4.	Музыка и ритм	13	3	10	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	17	5	12	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Основы классического танца	17	7	10	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Основы народного танца	40	6	34	выполнение упражнений на открытом занятии
8.	Танцевальная импровизация	11	3	8	творческий показ
9.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	22	2	20	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
10.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	педагогическое наблюдение, творческий отчет
	ИТОГО	144	33	111	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
“Основы хореографии”
на 2023-2024 учебный год**

педагог: Дульян Людмила Александровна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
2-ой год, 1 группа	01.09	25.05	37	72	150	четверг – 2 уч. часа, суббота – 2 уч. часа
2 -ой год, 2 группа	01.09	25.05	37	36	72	четверг – 2 уч.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
« Основы хореографии»

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента.

Образовательный акцент: музыкально-ритмическое развитие, классический экзерсис.

Погружение в основы хореографии начинается с выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков, освоения и отработки элементов классического экзерсиса, приобщения учащихся к трудовой дисциплине и совместному творческому процессу.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Партерный экзерсис
- Классический экзерсис
- Основы классического танца

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с начальными сведениями из истории хореографического искусства, дать представление о разнообразии его видов и жанров;
- познакомить с простейшими терминами и понятиями, используемыми в хореографии: (танец, хореография, рисунок танца, «точки» зала, сценическое пространство, классический экзерсис, партерный экзерсис и т.д.);
- дать понятие о классическом экзерсисе и сформировать первоначальные навыки его исполнения у станка на элементарном уровне;
- сформировать навыки исполнения простейших элементов партерного экзерсиса;
- дать общие представления о музыкальной грамоте.
- дать представление об ансамблевом исполнительстве хореографических композиций, дать понятие об общей трудовой дисциплине, аккуратности (опрятности), этических правилах и нормах поведения, ответственности.

Развивающие:

- развить физические данные и способности учащихся, способствующих совершенствованию их опорно-двигательного аппарата и укрепления здоровья.
- развить чувство ритма и музыкальности учащихся.
- развить познавательную активность учащихся и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, артистичность, эмоциональная выразительность);

Воспитательные:

- приобщить учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, миру хореографического искусства, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и укреплению собственного здоровья;

- способствовать воспитанию эстетического вкуса и развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, самообладание).

Планируемые результаты программы

К концу 1 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют начальные представления о хореографии как виде искусства, о разнообразии ее видов и жанров;
- учащиеся владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике, знают названия изученных движений;
- учащиеся владеют первичными навыками исполнения партерного экзерсиса;
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших элементов классического танца и элементарных комбинаций, учащиеся умеют сохранять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при исполнении простейших танцевальных движений;
- учащиеся знакомы с различными направлениями в музыке (классическое, народное, эстрадное), музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, понятиями «темп», «характер», «такт», «затакт»;

Метапредметные:

- у учащихся укрепился опорно-двигательный аппарат, появилась тенденция к улучшению осанки, укреплению мышц корпуса, ног и рук, заметна положительная динамика в развитии координации движений, гибкости, подвижности связок и суставов, «выворотности», пластичности;
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, артистичность, эмоциональная выразительность.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру хореографического искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Понятия «искусство», «хореография», «танец».

Практика: Выполнение игровых упражнений на знакомство детей между собой и педагогом. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Выполнение простых шагов и упражнений под музыкальное сопровождение.

2. Беседы о хореографическом искусстве

Теория: Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографического искусства.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок профессиональных и любительских коллективов (русских и зарубежных), отражающих специфические особенности жанрового исполнения. Обсуждение по итогам просмотра. Выполнение простейших элементов каждого из видов и жанров. Игра «Угадай жанр».

3. Музыка и ритм

Теория: Значение музыки в танце. Направления в музыке (классическое, народное, эстрадное).

Практика: Выполнение простейших танцевальных движений и ритмических рисунков, построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, в том числе образно-музыкальных упражнений, выделение сильной доли.

4. Партерный экзерсис

Теория: Понятие «партерный экзерсис» (гимнастика на полу).

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение упражнений и простейших их комбинаций на повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц, развитие «выворотности», танцевального шага. Отработка навыков вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса.

5. Классический экзерсис у станка

Теория: Экзерсис – азбука хореографической лексики. Понятие «классический экзерсис». Классический экзерсис как система упражнений для совершенствования техники классического танца. Функции и общие особенности исполнения классического тренажа. Основные правила движений у станка.

Практика: Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Обсуждение. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Разминка у станка. Выполнение упражнений и их простейших комбинаций в медленном темпе у станка (лицом к станку).

6. Основы классического танца

Теория: Понятие «классический танец». Классический танец - одно из главных выразительных средств балетного искусства. Постановка корпуса и головы. Позиции рук. Разнообразие движения рук в классическом танце (пластический рисунок, ритм, характер). Позиции ног.

Практика: Просмотр презентации «Терминология классического танца в картинках». Обсуждение по итогам просмотра. Отработка основных позиций рук и ног в классическом танце. Работа над постановкой корпуса.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, ДДТ «Основы Хореографии» 1-ая группа

№ Занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Ознакомление с миром танца. Учимся ходить, прыгать, держать спину		
2	Разминка по кругу, подскоки, голопы, полька		
3	Ознакомление с миром танца. Учимся ходить, прыгать, держать спину		
4	Элементы классического экзерсиса		
5	Разминка по кругу, галопы и подскоки		
6	Музыка ритм, шаги с носочка, прыжки, галопы		
7	Элементы классического экзерсиса		
8	Разминка по кругу, движения на середине зала		
9	Основы классического танца		
10	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
11	Движения по диагонали. Середина: прыжки		
12	Новая тема, постановочной материал		
13	Музыка ритм, шаги с носочка, прыжки, галопы		
14	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
15	Детали и элементы народного танца		
16	Отработка движений: гибкости корпуса и положения ног		
17	Новый материал. Постановочная работа.		
18	Движения по диагонали. Середина: прыжки		
19	Разминка по кругу, партерный экзерсиз		
20	Новая тема, постановочный материал		
21	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
22	Середина: Элементы классического экзерсиса		
23	Разминка по кругу, прыжки, подскоки, голоп		
24	Музыка ритм, отработка движений		
25	Разминка по кругу. Ковырялочка, шаги из стороны в сторону		
26	Основы классического танца		
27	Отработка движений: Плавность рук, повороты головы		
28	Середина: прыжки, упражнения для рук		
29	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
30	Разминка по кругу, новый материал		
31	Музыка, ритм, отработка движений		
32	Детали классического танца		
33	Элементы классического экзерсиса: прыжки. Диагональ		
34	Отработка движений: гибкости корпуса, положения и позиции ног		
35	Элементы народного танца		
36	Новый материал. Постановочная работа.		

37	Разминка по кругу. Ковырялочка, шаги из стороны в сторону		
38	Детали классического танца. Диагональ		
39	Партерный экзерсис		
40	Разминка по кругу, упражнения для рук, корпуса и головы		
41	Детали классического танца.		
42	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
43	Верчение. Галоп и подскок в повороте		
44	Середина: прыжки, движения по диагонали		
45	Музыка ритм, отработка движений		
46	Середина: Элементы классического экзерсиса		
47	Середина: элементы народного танца		
48	Постановочная работа.		
49	Отработка основных движений		
50	Галоп и подскок в повороте, середина: ковырялочка		
51	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
52	Середина: прыжки – мячики, комбинированные движения		
53	Элементы классического экзерсиса		
54	Основы классического танца		
55	Отработка движений: рук, корпус, голова		
56	Основные элементы народного танца		
57	Отработка: гибкость корпуса, положение рук и ног		
58	Середина: прыжки, упражнения для рук		
59	Краткая история хореографии		
60	Основы классического танца		
61	Подготовка к выступлению		
62	Отработка движений, ковырялочка с притопом и прихлопом		
63	Середина: прыжки по точкам, упражнения для рук		
64	Верчение. Галоп и подскок в повороте		
65	Элементы народного танца		
66	Элементы классического экзерсиса: прыжки. Диагональ		
67	Подготовка к выступлению		
68	Основные движения на середине зала		
69	Основы классического танца		
70	Отработка движений, ковырялочка с притопом и прихлопом		
71	Повторение изученного материала		
72	Итоговое занятие		

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, ДДТ «Основы Хореографии» 2-ая группа

№ Занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Ознакомление с миром танца. Учимся ходить, прыгать, держать спину		
2	Ознакомление с миром танца. Учимся ходить, прыгать, держать спину		
3	Элементы классического экзерсиса		
4	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
5	Основы классического танца		
6	Середина: соте, поджатые, ковырялочка		
7	Музыка ритм, шаги с носочка, прыжки, галопы		
8	Элементы народного танца		
9	Движения по диагонали (галоп, подскок, полька)		
10	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
11	Разминка по кругу, прыжки, подскоки, галоп		
12	Элементы народного танца		
13	Отработка движений: Плавность рук, повороты головы		
14	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
15	Элементы классического экзерсиса		
16	Отработка движений: гибкости корпуса, положения и позиции ног		
17	Новый материал. Постановочная работа.		
18	Диагональ (подскок, галоп, полька)		
19	Музыка ритм, шаги с носочка, прыжки, галопы		
20	Элементы народного танца		
21	Середина: прыжки, движения по диагонали		
22	Середина: Элементы классического экзерсиса		
23	Постановочная работа.		
24	Отработка движений на середине зала		
25	Середина: прыжки – мячики, комбинированные движения		
26	Основы классического танца		
27	Диагональ (подскок, галоп, полька)		
28	Середина: прыжки, упражнения для рук		
29	Элементы народного танца		
30	Отработка движений, ковырялочка с притопом и прихлопом		
31	Подготовка к выступлению		
32	Элементы классического экзерсиса: прыжки. Диагональ		
33	Диагональ (подскок, галоп, полька)		
34	Диагональ (подскок, галоп в повороте, полька)		
35	Основы классического танца		

36	Элементы народного танца		
37	Повтор пройденного материала		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«**Основы хореографии**»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.
Образовательный акцент: классический экзерсис, классический и народный танец

Классический экзерсис на втором году обучения рассматривается как основополагающая дисциплина, направленная на основательную и планомерную подготовку мышц и суставов учащихся для более качественного исполнения композиций классического и народного танцев.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Классический экзерсис
- Основы классического танца
- Основы народного танца

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить учащихся со своеобразием танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, особенностями музыкального сопровождения в культурах разных народов, дать понятие о национальном колорите;
- дать понятие о народной хореографии и научить исполнять простейшие его элементы на практике под счет и музыкальное сопровождение;
- совершенствовать технику исполнения элементов и комбинаций партерного экзерсиса;
- совершенствовать навыки исполнения базовых элементов классического танца;
- сформировать первичные навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие:

- совершенствовать физические данные учащихся и их танцевальные качества: ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка;
- совершенствовать чувство ритма и музыкальность учащихся, сформировать умение согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, артистичность, эмоциональная выразительность);

Воспитательные:

- приобщить к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и воспитать потребность в укреплении собственного здоровья;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание).

Планируемые результаты программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют начальные представления о своеобразии танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, особенностях музыкального сопровождения в культурах разных народов, национальном колорите;
- учащиеся имеют представление о народной хореографии и научились исполнять простейшие его элементы на практике под счет и музыкальное сопровождение;
- учащиеся владеют базовыми навыками исполнения партерного экзерсиса;
- у учащихся сформированы первичные навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, артистичность, эмоциональная выразительность.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру хореографического искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2 года обучения. Темы занятий. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.

2. Беседы о хореографическом искусстве

Теория: Танец и народное творчество. Своеобразие танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, музыкального сопровождения в культурах разных народов..

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок профессиональных коллективов народной направленности, отражающих национальный колорит. Обсуждение материалов.

3. Музыка и ритм

Теория: Понятие «выворотность» и «танцевальность». Ориентация в пространстве. особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные).

Практика: Выполнение ранее изученных упражнений в более ускоренном темпе. Перестроения в круг, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельное выполнение перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротца, спираль).

4. Партерный экзерсис

Теория: Мышцы и их значение. Что такое брюшной пресс, ахилловы сухожилия, мышцы и связки? Вытянутость ноги, пальцев ног и всей стопы.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение упражнений, способствующих растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укреплению всех групп мышц.

5. Классический экзерсис у станка

Теория: Новые танцевальные движения и комбинации. Комбинированные движения для ног, рук, корпуса и головы. Перегибы корпуса.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение изученных движений и комбинаций у станка с опорой на одну руку. Комплекс упражнений над постановкой корпуса, на выработку осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Выполнение новых комбинаций.

6. Основы классического танца

Теория: Общие представления о хореографическом этюде. Виды этюдов.

Практика: Выполнение этюдов на развитие техники исполнения (исполнение хореографического материала в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному), композиционный рисунок (рисунок и его развитие), актерское мастерство (с использованием персонажа, образа), пластику (с включением работы рук, корпуса, головы).

7. Основы народного танца

Теория: Народный танец. Общие сведения о лучших профессиональных коллективах. Позиции рук и ног в народном танце: положение головы, корпуса, положение кисти. Отличительные особенности классического и народного танцев.

Практика: Просмотр видеофрагментов постановок лучших профессиональных коллективов по направлению «народная хореография».

8. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Понятие «постановка» и «репетиция». Сюжет танца и его рисунок.

Практика: Просмотр презентации «Постановка – что это?». Беседа. Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Демонстрация постановки на уровне учреждения.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения, ДДТ «Основы Хореографии» 1-ая группа

№ Занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Ознакомление с миром танца. Учимся ходить, прыгать, держать спину		
2	Разминка по кругу, подскоки, голопы, полька		
3	Ознакомление с миром танца. Учимся ходить, прыгать, держать спину		
4	Элементы классического экзерсиса		
5	Элементы народного танца		
6	Середина: соте, поджатые, ковырялочка		
7	Элементы классического экзерсиса		
8	Разминка по кругу, движения на середине зала		
9	Основы классического танца		
10	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
11	Середина: соте, поджатые, ковырялочка.		
12	Новая тема, постановочной материал		
13	Музыка ритм, шаги с носочка, прыжки, голопы		
14	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
15	Детали и элементы народного танца		
16	Отработка движений: гибкости корпуса и положения ног		
17	Новый материал. Постановочная работа.		
18	Детали классического танца		
19	Разминка по кругу, партерный экзерсиз		
20	Новая тема, постановочный материал		
21	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
22	Середина: Элементы классического экзерсиса		
23	Разминка по кругу, прыжки, подскоки, голоп		
24	Музыка ритм, отработка движений		
25	Разминка по кругу, новый материал		
26	Основы классического танца		
27	Отработка движений: Плавность рук, повороты головы		
28	Середина: прыжки, упражнения для рук		
29	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
30	Разминка по кругу, новый материал		
31	Музыка, ритм, отработка движений		
32	Детали классического танца		
33	Элементы классического экзерсиса: прыжки. Диагональ		
34	Отработка движений: гибкости корпуса, положения и позиции ног		
35	Элементы народного танца		
36	Новый материал. Постановочная работа.		
37	Постановочная работа.		
38	Детали классического танца. Диагональ		
39	Постановочная работа.		
40	Разминка по кругу, упражнения для рук, корпуса и головы		
41	Детали классического танца.		

42	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
43	Отработка движений: руки, корпус, голова		
44	Середина: прыжки, движения по диагонали		
45	Музыка ритм, отработка движений		
46	Середина: Элементы классического экзерсиса		
47	Середина: элементы народного танца		
48	Постановочная работа.		
49	Отработка основных движений		
50	Отработка движений на середине зала		
51	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
52	Середина: прыжки – мячики, комбинированные движения		
53	Элементы классического экзерсиса		
54	Основы классического танца		
55	Отработка движений: рук, корпус, голова		
56	Основные элементы народного танца		
57	Отработка: гибкость корпуса, положение рук и ног		
58	Середина: прыжки, упражнения для рук		
59	Краткая история хореографии		
60	Основы классического танца		
61	Подготовка к выступлению		
62	Отработка движений, ковырялочка с притопом и прихлопом		
63	Середина: прыжки по точкам, упражнения для рук		
64	Элементы народного танца		
65	Элементы народного танца		
66	Элементы классического экзерсиса: прыжки. Диагональ		
67	Подготовка к выступлению		
68	Основные движения на середине зала		
69	Основы классического танца		
70	Детали классического танца		
71	Середина: прыжки. Диагональ		
72	Итоговое занятие		

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения, ДДТ «Основы Хореографии» 2-ая группа

№ Занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Ознакомление с миром танца. Учимся ходить, прыгать, держать спину		
2	Ознакомление с миром танца. Учимся ходить, прыгать, держать спину		
3	Элементы классического экзерсиса		
4	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
5	Основы классического танца		
6	Середина: соте, поджатые, ковырялочка		
7	Музыка ритм, шаги с носочка, прыжки, голопы		
8	Детали классического танца		
9	Разминка по кругу, прыжки, подскоки, голопы		
10	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
11	Разминка по кругу, прыжки, подскоки, голоп		
12	Элементы народного танца		
13	Отработка движений: Плавность рук, повороты головы		
14	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
15	Элементы классического экзерсиса		
16	Отработка движений: гибкости корпуса, положения и позиции ног		
17	Новый материал. Постановочная работа.		
18	Детали классического танца. Диагональ		
19	Разминка по кругу, упражнения для рук, корпуса и головы		
20	Элементы народного танца		
21	Середина: прыжки, движения по диагонали		
22	Середина: Элементы классического экзерсиса		
23	Постановочная работа.		
24	Отработка движений на середине зала		
25	Середина: прыжки – мячики, комбинированные движения		
26	Основы классического танца		
27	Детали классического танца		
28	Середина: прыжки, упражнения для рук		
29	Элементы народного танца		
30	Отработка движений, ковырялочка с притопом и прихлопом		
31	Подготовка к выступлению		
32	Элементы классического экзерсиса: прыжки. Диагональ		
33	Движения по диагонали		
34	Детали классического танца		
35	Основы классического танца		
36	Элементы народного танца		
37	Повтор проденного материала		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

Образовательный акцент: народный танец, танцевальная импровизация.

Особое место на третьем году обучения отводится отработке танцевальных навыков народной хореографии как одному из эффективных средств не только физического, но и эстетического воспитания учащихся, оказывающей большое влияние на формирование их внутренней культуры и развитие творческого начала. Задания импровизационного характера также выступают неотъемлемой частью учебных занятий и вводятся в образовательный процесс.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Классический экзерсис
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Танцевальная импровизация

Задачи программы

Образовательные:

- дать понятие о фольклорно-танцевальных традициях разных народов, познакомить учащихся с особенностями национальных танцевальных костюмов;
- совершенствовать технику исполнения элементов народного танца на практике под счет и музыкальное сопровождение;
- сформировать первичные навыки исполнения классического экзерсиса на середине зала;
- совершенствовать навыки исполнения базовых элементов классического танца;
- сформировать базовые навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие:

- совершенствовать физические данные, физические способности учащихся и их танцевальные качества: ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка;
- совершенствовать чувство ритма и музыкальность учащихся, совершенствовать умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- развить творческие способности учащихся (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность);

Воспитательные:

- приобщить учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, миру хореографического искусства, традициям русской и мировой танцевальной культуры, сформировать чувство уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;

- приобщить к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и воспитать потребность в укреплении собственного здоровья;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание).

Планируемые результаты программы

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют общее представление о фольклорно-танцевальных традициях разных народов, знакомы с особенностями музыкального сопровождения на примере русских танцев и многообразием национальных танцевальных костюмов различных регионов России;
- учащиеся освоили технику исполнения элементов народного танца на практике под счет и музыкальное сопровождение;
- учащиеся приобрели первичные навыки исполнения классического экзерсиса на середине зала;
- учащиеся освоили и усовершенствовали технику исполнения базовых элементов классического танца;
- у учащихся сформированы базовые навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка;
- у учащихся развито чувство ритма и музыкальность учащихся, развито умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах;

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру хореографического искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 3 года обучения. Темы занятий. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

2. Беседы о хореографическом искусстве

Теория: Хореография как пространственно-временное искусство. Взаимосвязь музыки и танца. Танец и изобразительное искусство (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Танец и пантомима.

Практика: Просмотр видеофрагментов и тематических презентаций, отражающих взаимосвязь хореографии с другими видами искусства. Обсуждение материалов. Участие в викторине.

3. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Понятие «фольклорно-танцевальные традиции». Традиции России и манера исполнения традиционных танцев. Особенности в оформлении национальных танцевальных костюмов и обуви при исполнении русского танца.

Практика: Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов постановок с русскими танцами разных регионов, иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение и анализ.

4. Музыка и ритм

Теория: Сложные ритмические рисунки. Какие они бывают в русских народных танцах. Сочетания ритма в разнообразных музыкальных композициях.

Практика: Выполнение ранее изученных упражнений в более ускоренном темпе.

5. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Классический экзерсис на середине зала. Отличительные особенности техники исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

6. Основы классического танца

Теория: Балет как высшая форма хореографии. А.Я Ваганова и ее вклад в историю русского классического танца. Общие представления о методике преподавания классического танца.

Практика: Просмотр презентации «А.Я Ваганова и ее вклад в историю русского классического танца» и видеофрагментов.

7. Основы народного танца

Теория: Хоровод. Основные фигуры хоровода – «корзиночка», «улитка», «восьмерка», «воротца», «стенка на стенку», «ручеек», «змейка». Виды хоровода. Реквизит. Этюд в народной хореографии.

Практика: Повторение и отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок с иллюстрированием хоровода.

8. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «танцевальная импровизация». Импровизация и хореография – равноправные партнёры в танце. Техника импровизации. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

9. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

10. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения, ДДТ «Основы Хореографии» 1-ая группа

№ Занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Ознакомление с миром танца. Учимся ходить, прыгать, держать спину		
2	Разминка по кругу, подскоки, голопы, полька		
3	Ознакомление с миром танца. Учимся ходить, прыгать, держать спину		
4	Элементы классического экзерсиса		
5	Элементы народного танца		
6	Танцевальные этюды на импровизацию		
7	Элементы классического экзерсиса		
8	Разминка по кругу, движения на середине зала		
9	Основы классического танца		
10	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
11	Танцевальные этюды на импровизацию		
12	Новая тема, постановочный материал		
13	Музыка ритм, шаги с носочка, прыжки, голопы		
14	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
15	Детали и элементы народного танца		
16	Отработка движений: гибкости корпуса и положения ног		
17	Новый материал. Постановочная работа.		
18	Этюды на импровизацию		
19	Разминка по кругу, партерный экзерсиз		
20	Новая тема, постановочный материал		
21	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
22	Середина: Элементы классического экзерсиса		
23	Разминка по кругу, прыжки, подскоки, голоп		
24	Музыка ритм, отработка движений		
25	Разминка по кругу, новый материал		
26	Основы классического танца		
27	Отработка движений: Плавность рук, повороты головы		
28	Середина: прыжки, упражнения для рук		
29	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
30	Разминка по кругу, новый материал		
31	Музыка, ритм, отработка движений		
32	Детали классического танца		
33	Элементы классического экзерсиса: прыжки. Диагональ		
34	Отработка движений: гибкости корпуса, положения и позиции ног		
35	Элементы народного танца		
36	Новый материал. Постановочная работа.		
37	Постановочная работа.		
38	Детали классического танца. Диагональ		
39	Партерный экзерсис		
40	Разминка по кругу, упражнения для рук, корпуса и головы		
41	Детали классического танца.		

42	Отработка движений: плавность рук, повороты головы		
43	Верчение. Галоп и подскок в повороте		
44	Середина: прыжки, движения по диагонали		
45	Музыка ритм, отработка движений		
46	Середина: Элементы классического экзерсиса		
47	Середина: элементы народного танца		
48	Постановочная работа.		
49	Отработка основных движений		
50	Верчение. Галоп и подскок в повороте		
51	Середина: упражнения для рук, движения по диагонали		
52	Середина: прыжки – мячики, комбинированные движения		
53	Элементы классического экзерсиса		
54	Основы классического танца		
55	Отработка движений: рук, корпус, голова		
56	Основные элементы народного танца		
57	Отработка: гибкость корпуса, положение рук и ног		
58	Середина: прыжки, упражнения для рук		
59	Краткая история хореографии		
60	Основы классического танца		
61	Подготовка к выступлению		
62	Отработка движений, ковырялочка с притопом и прихлопом		
63	Середина: прыжки по точкам, упражнения для рук		
64	Верчение. Галоп и подскок в повороте		
65	Элементы народного танца		
66	Элементы классического экзерсиса: прыжки. Диагональ		
67	Подготовка к выступлению		
68	Основные движения на середине зала		
69	Основы классического танца		
70	Детали классического танца		
71	Верчение по диагонали (подскок, галоп)		
72	Подготовка к выступлению		
73	Середина: элементы народного танца		
74	Повтор пройденного материала		
75	Повтор пройденного материала		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Основы хореографии» предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, игровым и здоровьесберегающим технологиям.

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Применение данной технологии заключается в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности ребенка и их реализацию, вовлечение учащихся в различные виды деятельности, в организации активного взаимодействия педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиска различных способов решения тех или иных творческих задач.

2. Технология проблемного обучения

Данная технология применяется с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся (последовательное и целенаправленное выдвижение познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания). Технология активно используется при изучении таких разделов, как «Танцевальная импровизация», «Основы классического танца», «Основы народного танца», «Беседы о хореографическом искусстве». Проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.

3. Технология личностно-ориентированного обучения

На занятиях создаются условия для проявления инициативы учащегося, реализации возможности не только задавать вопросы, но и высказывать свои оригинальные идеи, гипотезы, предлагать творческие решения поставленных задач. Особое место отводится организации процесса обмена мыслями, мнениями, оценками, стимулированию учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Игровые технологии

Систематическое применение игровых элементов на занятиях способствует не только развитию профессиональных качеств учащихся таких как, «выворотность», гибкость, растяжка, но и формированию артистических способностей детей, их познавательной активности, проявлению самостоятельности, развитию творческого мышления. Игровые технологии выполняют несколько функций: выступают одновременно как метод обучения, как форма организации познавательной и творческой деятельности обучаемых и как средство приобщения к искусству.

5. Здоровьесберегающие технологии

В виду того, что на обучение по программе принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК ДООП «Основы хореографии» состоит из трех разделов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

Первый компонент включает в себя список литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

Литература для педагога

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.

4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец., Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж., «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии» Учебное пособие 2020г. Москва : ИНФРА-М,2020г.
9. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
10. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
11. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
12. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.

Литература для учащихся

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.
6. Смит Л. Танцы. Начальный курс., М., 2001.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

Интернет-источники

1. <http://www.horeograf.com/knigi>
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1
3. <https://rucont.ru/catalog/828>
4. <http://www.studfiles.ru/preview/6189262/>
5. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
6. http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye_horeograficheskie_kollektivy_r_ossii
7. <http://www.moiseyev.ru>
8. <https://beriozkadance.ru>

Второй компонент (система средств обучения)

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, конспекты и информационные карты открытых занятий в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, направленные на изучение видов и жанров хореографического искусства, танцевальных традиций разных народов;
- методические рекомендации для родителей в части организации дополнительной самостоятельной практики совершенствования танцевальных навыков детей в домашних условиях;
- методические разработки педагога: дидактическая копилка «Игры», тематическая папка «Система упражнений партерного экзерсиса», тематическая папка «Система упражнений классического тренажа», материалы методической разработки «Хореографическая постановка», методическая разработка «Национальные костюмы», тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий».

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

- тематические иллюстрации (позиции рук и ног, положения головы и пр)

Раздаточные материалы:

- карточки с творческими заданиями (индивидуальные и групповые) в рамках освоения разделов «Основы народного танца» и «Танцевальная импровизация»;
- постановочные карты для выполнения индивидуальных творческих заданий;
- дидактический материал к тематической викторине (правила игры, карточки с заданиями, протокол);

Электронные образовательные ресурсы:

- презентации к темам программы («О мире хореографического искусства: история и современность», «Терминология классического танца в картинках», «О своеобразии танцевальных традиций и музыкального сопровождения в культурах разных народов», «Этюды в классическом танце», «Постановка – что это?», «А.Я. Ваганова и ее вклад в историю русского классического танца», «Этюд в народном танце»);
- архив видеотрейлеров танцевальных постановок профессиональных и любительских коллективов (русских и зарубежных), отражающих специфические особенности жанрового исполнения;
- видео-упражнения и видео-задания разного уровня сложности для учащихся с краткими словесными аннотациями педагога (партерный экзерсис, классический экзерсис);

Основой третьего компонента - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся – служат оценочные материалы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках ДООП «Основы хореографии» разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля

Входной контроль. Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений».

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, устный опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений».

Промежуточная аттестация Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений».

Итоговый контроль. Проводится в конце обучения по всей программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Уровень освоения программы (базовый) подтверждается презентацией результатов хореографического коллектива на уровне учреждения, района и города, участием в социально-значимых мероприятиях и творческих проектах социальных партнеров.

**Форма фиксации результата
«Сводная таблица педагогических наблюдений»**

«Сводная таблица наблюдений» специально разработана для организации диагностической деятельности педагога и используется в качестве формы фиксации результатов обучения детей по дополнительной программе «**Основы хореографии**» и образовательного процесса в целом. Критерии наблюдения для каждого года обучения могут быть различными.

Одной из особенностей «Сводной таблицы наблюдения» является то, что она позволяет не только отобразить уровень освоения детьми знаний, умений, навыков и развития личностных особенностей с помощью табличного варианта, но и представить результаты наглядно – графически.

Сводная таблица наблюдения

Программа: _____
 Педагог: _____
 Группа: _____ Год обучения: _____

№ п/п	ФИ учащегося	Возраст	МЕСЯЦ						Сумма по горизонтали	Примечание
			Критерии наблюдения							
			А	Б	В	Г	Д	Е		
	Сумма по вертикали									

Критерии наблюдения:

- «А»
- «Б»
- «В»
- «Г»
- «Д»
- «Е»
- «Ж»

Оценки критериев: от 0 до 10

- 0 – уровень не выявлен
- 1 – низкий уровень
- 10 – высокий уровень

**Нормативно-правовые основания для проектирования
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного Комитета по Национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».