

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы керамики»

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Разработчик:
Воронцова Вероника Юрьевна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план I год обучения	8
3.	Учебный план II год обучения	9
4.	Календарный учебный график	11
5.	Рабочая программа I года обучения	12
6.	Рабочая программа II года обучения	19
7.	Методические и оценочные материалы	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы керамики» имеет художественную направленность. Программа составлена на основе программы: авторская программа «Программа по керамике», Т.В. Неустроева, «Программы для учреждений ДОД», выпуск 2, ЦРСДОД Москва, 2003 год.

Программа способствует развитию познавательных способностей в области керамики, программа предполагает не только изучение основ работы с глиной, а также изучение традиций ремесла, понимание языка форм, изучение технологии керамики, изучение и сохранение связи с лучшими традициями и наследием прошлого.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7-11 лет. Программа не требует специальных знаний или предварительной подготовки. По ней могут обучаться дети с любым начальными знаниями и умениями.

Актуальность программы «Основы керамики» состоит в том, что через занятия керамикой происходит приобщение детей к культуре и искусству. Работая в этом направлении декоративно-прикладного творчества, учащиеся могут представить по аналогии другие виды творчества, могут оценить важную роль и значение художника в окружающем мире. Получая удовольствие от процесса творчества, дети понимают, что есть – жизненные ценности.

Отличительная особенность программы «Основы керамики» в том, что дети, занимаясь по данной программе, не только обучаются лепке из глины, но также изучают традиции и обряды. Ещё одной отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она может быть использована как дополнительная программа к основному школьному курсу рисования и труда в начальной школе.

Система воспитательной работы в рамках программы основывается на базовых принципах Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы», а также подпрограммы концепции «Активность. Творчество. Успех» с учётом возрастных особенностей учащихся и направления творческой деятельности.

В ходе обучения по программе учащиеся участвуют в благотворительных мероприятиях.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, 72 учебных часа в год;

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, 72 учебных часа в год.

Цель программы: развитие личности ребенка и его художественных способностей через формирование интереса детей к художественной керамике.

Задачи программы

В соответствии с основной целью программный материал объединен в целостную систему и направлен на решение следующих задач:

Обучающие:

- научить навыкам и приёмам работы с глиной;
- дать представление об основных правилах композиции;
- дать понятие о законах цветоведения, орнамента, пропорции,
- научить применять эти знания на практике.

Развивающие задачи направлены на формирование следующих компетенций:

- коммуникативная – навыки работы в группе, взаимодействия с окружающими людьми, самореализации;
- информационная – навыки самостоятельного поиска, анализа, обработки и передачи информации;
- учебно-познавательная – способность к постановке цели и организации её достижения, к формулировке выводов и публичному предъявлению результатов;

Воспитательные:

- приобщение к ценностям труда, познания, культуры творчества;
- осмысление ценности жизни и безопасности человека;
- приобретение опыта позитивной социализации, развитие социальной активности;
- формирование ценностного отношения к родному городу как культурной столице России;
- прививать культуру поведения в творческом коллективе.

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся будут способны проявлять уважительное отношение к друг к другу и взрослым;

- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- учащиеся будут иметь художественный вкус и уважительное отношение к культурным традициям Санкт-Петербурга и страны;
- учащиеся будут обладать навыками поведения в творческом коллективе;

Метапредметные:

- учащиеся повысят уровень развития внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

Предметные

- учащиеся будут уметь работать с простыми инструментами для глины и смогут использовать их в практической деятельности;
- учащиеся овладеют разнообразными приемами и способами работы с глиной, используя её послушные свойства;

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский, в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке РФ.

Форма обучения – очная

Особенности реализации программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве.

Условия набора и формирования групп творческого коллектива

Программа рассчитана на прием всех желающих детей в творческое объединение без предварительного отбора. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. На первый год обучения принимаются все дети без предварительной подготовки, желающие познакомиться с миром керамики и получить основные навыки работы с глиной.

Количество детей в группе

Количество учащихся в группе – в соответствии с нормами наполняемости:

- 1 год обучения: наполняемость – не менее 15 человек;
- 2 год обучения: наполняемость – не менее 12 человек;

Формы организации и проведения занятий:

Форма организации занятий по программе – очная.

Ведущей формой обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная - учащиеся под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;
- индивидуальная – выполнение учащимся индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: беседа, практическое занятие, образовательное путешествие, занятие-игра, выставка, интерактивное занятие, открытое занятие.

Материально-техническое оснащение:

учебное оборудование:

- столы-парты;
- стеллажи для сушки работ;
- водопровод;
- муфельная печь;

материалы и инструменты:

- глина;
- ангобы,
- эмали,
- глазури;
- краски по керамике;
- дощечки для лепки;
- стеки;
- кисти;
- бумага для эскизов;
- баночки для воды;
- темперные краски;
- акриловые краски;
- вспомогательные материалы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Декоративная лепка Лепка «от пласта»	10	2	8	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, устный опрос
3.	Лепка из жгутов	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка
4.	Лепка из целого куска глины	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, устный опрос
5.	Создание образа в глине	14	2	12	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
6.	Знакомство с народными промыслами	10	2	8	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, презентация проектов, участие в конкурсах
7.	Изготовление сувениров, подарков к праздникам	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка
8.	Художественная роспись	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
9.	Контрольные задания	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ.
10.	Подведение итогов за год (итоговое занятие)	2	-	2	Зачет, анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
11.	Итого:	72	14	58	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Скульптурная пластика Скульптура малых форм	10	2	8	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
3.	Декоративная лепка Маски ритуальные и театральные	8	1	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
4.	Человек, звери, птицы в движении	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в проектной деятельности, презентация проекта, участие в конкурсах
5.	Лепка посуды	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
6.	«Леплю себя!»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
7.	Готовимся к празднику	8	1	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
8.	Подражание народному творчеству	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ,

					выставка, участие в конкурсах
9.	Создание композиций	8	1	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в проектной деятельности, презентация проекта, участие в конкурсах
10.	Художественная роспись	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
11.	Контрольные задания	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ.
12.	Подведение итогов за год (итоговое занятие)	2	-	2	Зачет, анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
Итого:		72	13	59	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Керамика»
на 2023-2024 учебный год

Педагог Воронцова В.Ю.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год, ДДТ «Союз»	04.09.2023	20.05.2024	36	36	72	понедельник – 2 уч. часа
1 год, ДДТ «Союз»	05.09.2023	21.05.2024	36	36	72	вторник – 2 уч. часа
2 год, ДДТ «Союз»	08.09.2023	24.05.2024	36	36	72	пятница – 2 уч. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является освоение учащимися навыков работы с глиной; овладение приёмами работы с различными инструментами и приспособлениями при работе с глиной; изучение основ росписи керамических работ и народной игрушки; создание творческих работ с опорой на образец.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с глиной, как исходным материалом в производстве керамики;
- обучить навыкам и приёмам работы с различными инструментами, приспособлениями при работе с глиной;
- познакомить с историей керамики;
- изучить виды керамической народной игрушки;
- научить основам росписи керамических работ, народной игрушки;
- познакомить детей с культурным прошлым России.

Развивающие:

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию моторики пальцев и кистей рук, координации движения;
- способствовать развитию речи, умения правильно выражать мысли;
- способствовать развитию исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- развивать образное мышление;
- развивать способности к планированию собственной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

Планируемые результаты:

Личностные:

Учащиеся:

- будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- усовершенствуют навыки поведения в группе, повысят уровень культуры поведения в коллективе;
- повысят интерес к культурным традициям города и страны.

Метапредметные:

Учащиеся:

- овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- будут уметь планировать собственную деятельность для достижения результата.

Предметные

Учащиеся:

- смогут правильно приготовить глину, сумеют раскатать пласт глины, смогут сделать «раскрой» пласта;
- научатся работать различными инструментами и приспособлениями при работе с глиной;
- научатся создавать объёмные и плоскостные формы;
- научатся использовать разные способы декора при украшении изделий;
- будут понимать профессиональные термины;
- научатся разбираться в видах керамической народной игрушки;
- овладеют навыками росписи керамических работ, народной игрушки;
познакомятся с культурным прошлым России.

Содержание

Тема № 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

Правила поведения в кабинете «Керамика». Правила безопасной работы с инструментами.

Инструктаж по технике безопасности.

Беседа «Что такое глина. Природные разновидности глины. Возможности глины, её свойства».

Беседа «Как глина превращается в керамику? История появления керамики. Керамика во-

круг нас».

Показ детских работ из керамики (из фонда).

Практика.

Задание: подготовить к работе глиняное тесто. Помять глину, изучить на практике и назвать свойства глины (пластичная, влажная, от тепла рук сохнет, при высыхании на воздухе твердеет и т. д.).

Тема № 2. Декоративная лепка. Лепка «от пласта» (10 часов)

Теория.

Беседа «Что такое рельеф, барельеф, контррельеф. Где и как это используется в архитектуре, в декоре различных изделий. Композиция из геометрических фигур, линейный орнамент».

Просмотр репродукций из методического фонда.

Обсуждение выполненных работ. «Достигли ли поставленной цели? Что вызвало больший интерес? Что получилось лучше, а что хуже?»

Обсуждение «Какой у каждого из вас наиболее понравившийся способ декора? И почему?»

Практика.

- Задание: формирование пласта из глиняного теста. Раскрой пласта.
- Отработка навыков формирования и раскроя пласта.
- Освоение приёмов наложения фактурного рисунка (отпечатка) на пласт глины.
- Освоение приёмов процарапывания рисунка на пласте.
- Освоение приёмов наклепки на пласт.
- Создание эскизов будущих работ.
- Изготовление изразца, используя (на выбор) изученные способы декора.
- Изготовление шкатулки, используя (на выбор) изученные способы декора.

Изготовление вазы, используя (на выбор) изученные способы декора.

Тема № 3. Декоративная лепка. Лепка из жгутов» (6 часов)

Теория.

Беседа «Посуда в жизни людей. Исторические сведения о гончарном ремесле и гончарном круге».

Беседа «Что такое панно? Виды панно».

Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда.

Обсуждение выполненных работ.

Практика.

- Задание: освоение и отработка навыков изготовления жгутов из глины.
- Создание эскизов будущих работ.
- Лепка украшений (бусы, кулон, амулет) из жгутов.
- Лепка вазы (кувшина) способом спирального закручивания жгутов.
- Создание глиняного панно.

Создание глиняного панно (коллективная работа).

Тема № 4. Лепка из целого куска глины (8 часов)

Теория.

Беседа «Что такое скульптура. Что такое объём. Моделирование куска глины посредством пластики и объёма».

Показ презентаций. Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда.

Обсуждение выполненных работ. «Что было интересно? Что нового узнали и чему научились?»

Практика.

- Задание: освоение навыков лепки из целого куска глины.
- Создание эскизов объёмных работ.
- Лепка кошки из целого куска глины.
- Лепка «невиданного» животного.

Детские фантазии в глине.

Тема № 5. Создание образа в глине (14 часов)

Теория.

Беседа «Что такое литературный образ. Как можно передать в глине характерные черты литературного образа (характер, настроение, позу и т.д.)».

Беседа о героях русских народных сказок, о героях литературных сказок (Г.Х. Андерсена, А. Линдгрена и т.д.)

Беседа «Что такое композиция? Определение главного в композиции. Определение сюжета и творческих задач».

Просмотр репродукций, детских работ из методического фонда.

Обсуждение работ. «Какое было задание? Достигли ли поставленной цели по созданию задуманного образа?»

Практика.

- Задание «Художественная лепка любого персонажа сказки «Теремок», используя изученные способы лепки (конструктивный способ и из целого куска глины);

- Лепка любимого героя сказки Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»;
- Лепка любимого героя (нескольких) по произведениям А. Линдген (Пеппи Длинныйчулок, Карлсона, Малыша, Ронни и т.п.);
- Лепка всадников, барышень, нянюшек, кавалеров, животных т.д., используя изученные способы лепки (конструктивный способ и из целого куска глины);

Итоговое творческое задание - художественная лепка «Детские фантазии».

Тема № 6. Знакомство с народными промыслами (10 часов)

Теория.

Беседа «Народная игрушка, её значение в жизни людей на Руси.

Место происхождения народной игрушки, её история, отличительные признаки игрушки (по форме, цветовой гамме, композиции и т.п.):

Дымковская игрушка.

Филимоновская игрушка.

Абашевская игрушка».

Показ презентаций. Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда. Обсуждение выполненных работ. «Что было интересно? Что нового узнали и чему научились?»

Практика.

Подражание народной игрушке, показатели – форма исполнения и роспись.

- Задание: лепка Дымковской барыни;
- Лепка Филимоновского оленя;
- Лепка Абашевского барана.

Тема № 7. Создание сувениров и подарков к праздникам (8 часов)

Теория.

Беседа об истории и традициях праздника, атрибуты, символы праздников:

Новый год, Рождество, день Святого Валентина, 8-е марта, Пасха. Показ презентаций.

Обсуждение выполненных работ. «Справились ли с заданием? Какие были трудности?»

Практика.

- Задание: создание эскизов будущих работ;
- Художественная лепка с использованием изученных приёмов (Дед Мороз, Новогодняя ёлка);
- Лепка Рождественского ангела с использованием изученных приёмов;
- Лепка шкатулки «Сердце» с использованием изученных приёмов;
- Лепка цветочной композиции (или в объёме, или плоскостной) с использованием

изученных приёмов;

Лепка Пасхального яйца с использованием гипсовой формы.

Тема № 8. Художественная роспись (8 часов)

Теория.

Беседа «Знакомство с элементами цветоведения, видами орнамента, композиция из геометрических фигур, линейный орнамент». Показ презентации.

Изучение элементов росписи и цветовой гаммы Дымковской игрушки,

Филимоновской игрушки, Кожлянской игрушки, Каргопольской игрушки, Абашевской игрушки. Обсуждение выполненной росписи. «Справились ли с заданием? Что нового узнали и чему научились?»

Практика.

- Задание: создание эскизов росписи народной игрушки;
- Роспись Дымковской барыни;
- Роспись Филимоновского оленя;
- Роспись Абашевского барана;
- Художественная роспись сувениров к различным праздникам;
- Художественная роспись посуды.

Тема № 9. Контрольные задания (4 часа)

Практика.

Выполнение контрольных практических заданий педагога по пройденным темам, анализ качества выполнения работ.

Тема № 10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика.

Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях, выставка лучших работ в кабинете, обсуждение учащимися творческих работ.

Календарно – тематическое планирование

1 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Вводное занятие Инструктаж по техн.безопасности при работе в кабинете керамики. Беседа «Керамика вокруг нас», история возникновения керамики.		
2	Обучение навыкам раскатывания пласта, раскрой пласта. Лепка работ «Осенний лист и насекомое».		
3	Лепка работ «Осенняя лужайка» - гриб, лист, жук.		
4	Художественная роспись работ «Осенняя лужайка».		
5	Художественная роспись работ «Осенний лист и насекомое» .		
6	Лепка работ по эскизам «Лесные жители» - ёжик.		
7	Эскиз, тема «Лесные жители» - зайчик, лепка по эскизу.		
8	Эскиз «Ребёнок в одеяле» - лепка по эскизу; подарок ко Дню матери.		
9	Художественная роспись подарка ко Дню матери.		
10	Художественная роспись работ «Лесные жители» - ёжик.		
11	Лепка по эскизу «Русский медвежонок».		
12	Художественная роспись работ «Русский медвежонок».		
13	Лепка по эскизу «Рождественский ангел».		
14	Художественная роспись работ «Рождественский ангел».		
15	Лепка по эскизу «Новогодняя композиция».		
16	Продолжение работы. Лепка по эскизу «Новогодняя композиция».		
17	Художественная роспись работ «Новогодняя композиция».		
18	Эскиз, лепка подарка ветерану ко Дню снятия блокады (80-я годовщина).		
19	Художественная роспись подарка ветерану ко Дню снятия блокады.		
20	Эскиз, лепка работ «Птица - Сирин».		
21	Художественная роспись работ «Птица - Сирин».		
22	Эскиз подарка «Кого люблю, тому дарю», лепка.		

23	Художественная роспись подарка «Кого люблю, тому дарю» ко дню Святого Валентина.		
24	Эскиз, лепка работ «Пряничные человечки».		
25	Художественная роспись работ «Пряничные человечки».		
26	Эскиз, лепка работ «Подарок любимой маме».		
27	Художественная роспись «Подарок любимой маме».		
28	Эскиз, лепка работ на тему проекта года «Во славу памяти Победы...».		
29	Художественная роспись работ на тему проекта года «Во славу памяти Победы...».		
30	Беседа «Народная игрушка». Эскиз, лепка работ «Дымковская лошадка».		
31	Художественная роспись работ «Дымковская лошадка».		
32	Эскиз, лепка работ «Филимоновская шкатулка».		
33	Художественная роспись работ «Филимоновская шкатулка».		
34	Эскиз, лепка работ «Абашевский олень».		
35	Художественная роспись работ «Абашевский олень».		
36	Подведение итогов. Игра-викторина. Выставка лучших работ в кабинете. Подведение итогов работы за год.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является подробное изучение керамики как вида народного декоративно-прикладного искусства; совершенствование навыков работы с глиной и росписи работ; создание творческих работ не только с опорой на образец, но и создание авторских творческих работ.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки работы с глиной;
- дальнейшее изучение керамики как вида народного декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать навыки росписи керамики.

Развивающие

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;
- развивать пространственное воображение;
- развивать творческую самостоятельность учащихся;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные

- воспитывать образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства;
- привлекать внимания детей к искусству через личное творчество;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.

Метапредметные:

- учащиеся повысят уровень овладения исследовательскими и логическими учебными действиями: сравнением, анализом, обобщением;
- учащиеся овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- учащиеся овладеют навыками организации рабочего пространства, овладеют умением составлять план работы над поставленной задачей;
- учащиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач;

Предметные

Учащиеся:

- овладеют навыками работы с глиной;
- научатся тщательной отработке отдельных деталей;
- научатся образно мыслить;
- научатся использовать для росписи работ ангобы и глазури;
- подробнее изучат виды керамического декоративно-прикладного искусства;
- будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности.

Содержание

Тема № 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

Беседа «Глина, её свойства. Месторождения глины. История возникновения керамики. Изделия из керамики (глины) в разных регионах мира».

Повторение основных технологических терминов, изученных на первом году. Инструктаж по технике безопасности.

Показ детских работ из керамики (из фонда), просмотр фотографий, тематических альбомов.

Практика.

Задание: самостоятельно замесить глину в специальной ёмкости, подготовить к работе глиняное тесто, выложить глину на гипсовые пластины, промять глину.

Тема № 2. Скульптурная пластика. Скульптура малых форм (10 часов)

Теория.

Беседа «Виды скульптуры». Скульптура малых форм. История создания скульптуры малых форм. Сочетание декоративных элементов и формы. Моделирование куска глины». Показ презентации. Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда. Обсуждение выполненных работ. «Справились ли с заданием? Какие были трудности? Что было интересно? Что нового узнали и чему научились?»

Практика.

- Задание: создание эскизов будущих работ.
- Лепка – создание образов на пласте: керамические панно методом процарапывания, методом фактурных отпечатков. Тема «Осень».
- Лепка – создание образов на пласте: керамические панно методом наклепки. Тема «Натюрморт».
- Лепка - создание образов в объёме. Тема «Детские фантазии».

Тема № 3. Декоративная лепка. Маски ритуальные и театральные (8 часов)

Теория.

Беседа «Исторические сведения о ритуальных масках. Знакомство со славянской мифологией. Древние идолы, боги. Театральные маски. Пропорции лица».

Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда. Показ презентации. Обсуждение выполненных работ. «Справились ли с заданием? Какие были трудности?»

Практика.

- Задание: создание эскизов будущих работ.
- Лепка маски фараона Египта, греческого, африканского бога с использованием изученных приёмов раскрытия пласта и декора.
- Лепка маски шута, корабейника.
- Лепка театральной маски (передача настроения – печальное, весёлое и т.п.).

Итоговое творческое задание - лепка маски «Детские фантазии».

Тема № 4. Декоративная лепка. Человек, звери, птицы в движении (8 часов)

Теория.

Беседа «Животные и птицы. Виды животных, особенности их поведения». Показ презентации.

Беседа «Человек. Строение тела человека. Пропорции тела человека». Показ презентации.

Показ репродукций, фотографий. Показ детских работ из методического фонда.

Обсуждение выполненных работ. «Справились ли с заданием? Какие были трудности? Что было интересно? Что нового узнали и чему научились?»

Практика.

- Задание: создание эскизов будущих работ.
- Лепка «Доисторические животные», используя конструктивный метод лепки.
- Лепка спящего кота, используя конструктивный метод лепки.
- Лепка бегущего оленя, используя метод лепки из целого куска.
- Лепка фигуры человека, бегущего на лыжах, используя комбинированный способ лепки.
- Лепка сидящего человека, используя комбинированный способ лепки.

Итоговое творческое задание – лепка «Детские фантазии».

Тема № 5. Декоративная лепка. Лепка посуды (4 часов)

Теория.

Беседа «Посуда в жизни людей. Способы её изготовления. Виды сосудов. Исторические сведения о гончарном круге и гончарном ремесле». Показ презентации «Греческая керамика». Показ фотографий, тематических альбомов.

Показ детских работ из методического фонда. Обсуждение выполненных работ.

Практика.

- Задание: создание эскизов будущих работ.
- Лепка чаши, блюда из целого куска глины, используя для декора изученные способы.
- Спиральная лепка сосудов из жгутов, используя для декора отпечатки различных мелких предметов.

Тема № 6. Декоративная лепка. «Леплю себя!» (4 часов)

Теория.

Беседа «Что такое портрет, бюст». Показ презентации «Портрет».

Показ репродукций, фотографий, тематических альбомов.

Показ детских работ из методического фонда. Обсуждение выполненных работ.

Практика.

- Задание: создание эскизов будущих работ.
- Лепка портрета на пласте глины (мамы, друга, любимого учителя).
- Лепка головы африканского мальчика.

Лепка бюста (портрет в объёме) – задуманный образ.

Тема № 7. Декоративная лепка. Готовимся к празднику (8 часов)

Теория.

Беседа «Праздники: Новый год, Рождество, день Святого Валентина, 8-е марта, Пасха и т.п. Символы праздника. Традиции, обряды». Показ презентации.

Обсуждение выполненных работ.

Практика.

- Задание: создание эскизов будущих работ (свои творческие проекты).
- Лепка сувенира, подарка к Новому году.
- Лепка талисмана года.
- Лепка Рождественского колокольчика.
- Лепка сувенира ко дню Святого Валентина.
- Лепка сувенира «Маме в подарок».
- Лепка пасхального яйца с наклепными объёмными украшениями на подставке

При выполнении заданий, используются все изученные приёмы лепки и декора. Тщательно прорабатывается каждый элемент изделия.

Тема № 8. Подражание народному творчеству (8 часов)

Теория.

Беседа: «Повторение материала из истории народной игрушки. Показ презентации.

Глиняная игрушка на Руси, её значение в жизни людей (подробнее).

Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Кожлянская игрушка, Каргопольская игрушка, Абашевская игрушка. Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда. Обсуждение выполненных работ.

Практика.

Подражание народной игрушке

- Создание эскизов будущих работ;
- Задание: лепка Дымковской игрушки (всадника на коне, Емеля на печи, кавалеры, барышни и т.д.);
- Лепка Филимоновской игрушки (нянюшка, всадник, животные);
- Лепка Кожлянской игрушки (животные, музыканты);
- Лепка Каргопольской игрушки (девичий хор, чайвницы, полкан);
- Лепка Абашевской игрушки (животные).

Тема № 9. Создание композиций (8 часов)

Теория.

Беседа: «Что такое композиция в изобразительном искусстве. Основы композиции». Показ презентации. Показ детских работ из методического фонда. Обсуждение выполненных работ.

Практика.

- Создание эскизов будущих работ;
- Создание композиций (индивидуальные работы);
- Создание композиции (коллективная выставочная работа).

Тема № 10. Художественная роспись (6 часов)

Теория.

Беседа «Дальнейшее более детальное знакомство с элементами цветоведения, видами орнамента, композиция из геометрических фигур, линейный орнамент». Показ презентации. Подробное изучение элементов росписи и цветовой гаммы Дымковской игрушки, Филимоновской игрушки, Кожлянской игрушки, Каргопольской игрушки, Абашевской игрушки. Обсуждение выполненной росписи. «Справились ли с заданием? Что нового узнали и чему научились?»

Практика.

- Задание: создание эскизов росписи народной игрушки;
- Роспись Дымковского всадника;
- Роспись Кожлянского козлика;
- Роспись Филимоновского оленя;
- Роспись Каргопольского коня;
- Роспись Абашевского барана;
- Художественная роспись сувениров к различным праздникам;
- Художественная роспись посуды.

Тема № 11. Контрольные задания (4 часа)

Практика.

Выполнение контрольных практических заданий педагога по пройденным темам, анализ качества выполнения работ.

Тема № 12. Итоговое занятие (2 часа)

Практика.

Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях, выставка лучших работ в кабинете, обсуждение учащимися творческих работ, награждение учащихся коллектива - победителей выставок различного уровня.

Календарно – тематический план

2 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Инструктаж по технике безопасности.		

	Повторение, беседа «Керамика вокруг нас», виды глины, её свойства.		
2	Отработка навыков раскроя пласта. Лепка от пласта «Осенние листья» - отпечаток на глине живых листьев.		
3	Лепка «от пласта» - «Медвежонок».		
4	Художественная роспись работ «осенние листья».		
5	Художественная роспись работ «Медвежонок».		
6	Эскиз, лепка «Весёлый лягушонок».		
7	Художественная роспись работ «Весёлый лягушонок».		
8	Эскиз, тема «Подводный мир» - объёмная рыба, лепка, фантазия.		
9	Художественная роспись работ «Объёмная рыба» - фантазия.		
10	Лепка работ по эскизу к районному конкурсу «Мамина нежность».		
11	Художественная роспись работ к районному конкурсу «Мамина нежность».		
12	Эскиз, подарок ко Дню матери «Мамушка», лепка по эскизу.		
13	Художественная роспись работ подарок ко Дню матери «Мамушка».		
14	Лепка по эскизу «Лесные жители» - Лось.		
15	Художественная роспись работ «Лесные жители» - Лось.		
16	Лепка по эскизу «Новогодняя композиция».		
17	Художественная роспись работ «Новогодняя композиция».		
18	Лепка работ «Талисмана года - КРОЛИК».		
19	Художественная роспись работ – талисман года «КРОЛИК».		
20	Эскиз, лепка подарка ветерану «Ко Дню снятия блокады» - 80-я годовщина		
21	Художественная роспись подарка ветерану «Ко Дню снятия блокады» - 80-я годовщина.		
22	Тема «Подарки, сувениры своими руками». Эскиз шкатулки «Сердечко». Лепка подарка ко Дню Св. Валентина.		
23	Художественная роспись шкатулок «Сердечко		
24	Тема «Народная игрушка», эскиз, лепка «Дымковские кавалер с дамой».		
25	Продолжение лепки по эскизу «Дымковские кавалер с дамой».		

26	Эскиз, лепка работ «Подарок любимой маме».		
27	Художественная роспись работ «Подарок любимой маме».		
28	Художественная роспись работ «Дымковские кавалер с дамой».		
29	Эскиз, лепка работ «Мой любимый литературный герой».		
30	Художественная роспись работ «Мой любимый литературный герой».		
31	Эскиз, лепка работ на тему «Космос», ко Дню космонавтики – «Космонавт, астронавт».		
32	Художественная роспись работ на тему «Космос», ко Дню космонавтики – «Космонавт, астронавт».		
33	Эскиз, лепка работ – подарок ко Дню Победы.		
34	Продолжение работы - подарок ко Дню Победы. Художественная роспись.		
35	Лепка «Тюльпаны».		
36	Художественная роспись работ «Тюльпаны». Подведение итогов работы за год. Обсуждение, выставка работ в кабинете.		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

При организации освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы керамики» основным является лично-ориентированный подход, обеспечивающий раскрытие интеллектуального и творческого потенциала каждого учащегося.

В образовательном процессе используются разнообразные современные технологии: информационные, игровые, проблемное обучение.

В обучении применяются следующие группы методов:

Словесный: метод эвристической и диалоговой беседы, информирование, рассказ, обсуждение, инструктаж.

Наглядный: демонстрация детских работ из фонда коллектива, показ презентации по изучаемой теме, показ подборки иллюстраций и альбомов по изучаемой теме.

Практический: практическое задание, творческая лаборатория, упражнение, игра-викторина, организация выставки, выставка-конкурс.

Программа предусматривает *использование ИКТ*. В теоретической части занятия педагогом демонстрируются презентации по изучаемой теме. Наиболее активные учащиеся под кураторством педагога также создают в *Power Point* обучающие презентации по изучаемой теме для своих сверстников. Использование *Интернет-ресурсов* повышает информационную насыщенность занятий, делает процесс обучения более привлекательным для учащихся.

Дидактические материалы:

I год обучения

№	Раздел, тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	-тестирование в цифровом ресурсе;	Методы: словесный, практический, наглядный, поисковый Приёмы: инструктаж по технике безопасности, объяснение, рассказ, демонстрация технологии, практическая работа.	Методический фонд детских работ, фотографии работ, альбом «Керамика Греции» презентация, «Искусство Китая», набор открыток «Керамика разных стран». Тематическая папка «Декоративно-прикладное искусство». Презентация «Декоративно-прикладное искусство».
2.	Декоративная лепка Лепка «от пласта»	-самостоятельное изучение презентаций; -тестирование в цифровом ресурсе; - самостоятельное выполнение творческого задания	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Приемы: беседа, объяснение, показ репродукций, детских работ, практическая работа, рассматривание работ, обсуждение, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений, самостоятельная работа.	Тематическая папка «Рельеф, барельеф, контррельеф», «Изразцы». Методический фонд детских работ, репродукции, фотографии работ с выставок, альбом «Архитектура», брошюры серии «Архитектура», набор открыток «Изразцы». Презентация «Изразцы».
3.	Лепка из жгутов	-видео-занятие; -самостоятельное изучение текста, инструкций; -самостоятельное выполнение твор-	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Приемы: беседа,	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбом «Декоративно-прикладное искусство». Темати-

		ческого задания	объяснение, показ открыток, фотографий, иллюстраций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение, рассмотрение работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	ческая папка «Керамическая посуда». Тематическая папка «Украшения».
4.	Лепка из целого куска глины	-виртуальная экскурсия; -самостоятельное изучение презентаций; -тестирование в цифровом ресурсе; -заполнение электронного рабочего листа	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Приемы: беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, иллюстраций, практическая работа, самостоятельная творческая работа, обсуждение работ, рассмотрение, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, репродукции из альбомов «Животные», «Скульптура». Тематическая папка «Скульптура». Презентации по темам «Скульптура», «Анималистический жанр».
5.	Создание образа в глине	-видео-занятие; -самостоятельное изучение презентаций; -самостоятельное выполнение творческого задания	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Приемы: беседа, обсуждение литературных героев, объяснение, раскрытие творческого замысла скульптора. Показ открыток, фотографий, иллюстраций. Практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассмотрение работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, репродукции, иллюстрации детских книг. Тематическая папка «Скульптура».
6.		-виртуальная экс-	Методы: словес-	Методический фонд

	Знакомство с народными промыслами	курсия; -самостоятельное изучение текста, инструкций; -самостоятельное выполнение творческого задания	ный, наглядный, практический, репродуктивный. Приемы: беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, иллюстраций, детских работ из методического фонда. Практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок.	детских творческих работ, фотографии работ, альбомы: «Народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель». Тематическая папка «Глиняная игрушка». Фильм «Глиняная игрушка».
7.	Изготовление сувениров, подарков к праздникам	-самостоятельное изучение презентаций; -самостоятельное выполнение творческого задания	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. Приемы: беседа, объяснение, практическая работа, самостоятельная творческая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, набор открыток «Пасхальные яйца», альбом «Прикладное искусство Китая», презентация «Декоративно-прикладное искусство». Тематическая папка «Сувенир».
8.	Художественная роспись	-видео-занятие; -самостоятельное изучение презентаций; -самостоятельное выполнение творческого задания	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Приемы: беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, репродукций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии, репродукции из альбомов «Керамика Греции», «Африканские мотивы», «Жостово», «Народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель». «Тематические папки «Цветоведение», «Основы декоративной композиции: роспись по дереву». Презентация «греческая керамика».

9.	Контрольные задания	тестирование в цифровом ресурсе -заполнение электронного рабочего листа	Методы: словесный, наглядный, игровой Приемы: повторение, закрепление	Контрольные практические задания по пройденным темам
10.	Итоговое занятие	-тестирование в цифровом ресурсе -заполнение электронного рабочего листа	Методы: словесный, наглядный, игровой Приемы: повторение, закрепление	Компьютер, проектор, экран, игра.

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- групповая рефлексия,
- выставка,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- выполнение тестовых заданий,
- конференция,
- зачет,
- контрольная работа.

II год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	-тестирование в цифровом ресурсе; самостоятельное изучение презентаций;	Методы: словесный, наглядный, практический, поисковый. Приемы: беседа, инструктаж по технике безопасности, создание комфортной обстановки, демонстрация детских работ, выполнение задания.	Методический фонд детских работ, фотографии работ, набор открыток «Керамика разных стран», альбом «Майолика». Тематическая папка «Декоративно-прикладное искусство». Презентация «Декоративно-прикладное искусство».
2.	Скульптурная пластика Скульптура малых форм	-самостоятельное изучение презентаций; -тестирование в	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбомы

		цифровом ресурсе; -самостоятельное выполнение творческого задания	поисковый. Приемы: беседа, объяснение, показ фотографий, иллюстраций. Практическая работа, самостоятельная творческая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений.	«Скульптура», «Эрмитаж», «Древний Рим». Тематические папки «Скульптура», «Скульптура малых форм». Фильм «Скульптура».
3.	Декоративная лепка Маски ритуальные и театральные	-видео-занятие; -самостоятельное изучение текста, инструкций; -самостоятельное выполнение творческого задания	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Приемы: беседа, объяснение, показ репродукций, детских работ. Практическая работа, рассматривание работ, обсуждение работ, поиск и выбор новых решений, самостоятельная работа.	Методический фонд детских работ, репродукции, фотографии работ, альбомы «Древний Египет», «Театр Японии». Тематические папки «Маски», «Театр», «Цирк».
4.	Человек Звери птицы в движении	-виртуальная экскурсия; -самостоятельное изучение презентаций; -тестирование в цифровом ресурсе; -заполнение электронного рабочего листа	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Приемы: беседа, обсуждение, объяснение. Показ открыток, фотографий, иллюстраций. Практическая работа, самостоятельная работа, рассматривание работ, обсуждение работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, репродукции. Альбом «Искусство рисования», «Энциклопедия животных». Тематические папки «Водный мир и его обитатели», «Животные», «Птицы», «Насекомые». Презентация «Анималистический жанр».
5.	Лепка посуды	-видео-занятие; -самостоятельное изучение презентаций;	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбомы «Гон-

		-самостоятельное выполнение творческого задания	поисковый. Приемы: беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, иллюстраций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	чарное мастерство», «Фарфор». Тематическая папка «Керамическая посуда».
6.	«Леплю себя!»	-виртуальная экскурсия; -самостоятельное изучение текста, инструкций; -самостоятельное выполнение творческого задания	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый. Приемы: беседа, обсуждение объяснение. Показ открыток, фотографий, иллюстраций. Практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск и выбор новых решений.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбом «Искусство рисования», набор открыток «Портрет 18-19 века». Тематические папки «Портрет», «Скульптура». Презентация «Портрет».
7.	Готовимся к празднику.	-самостоятельное изучение презентаций; -самостоятельное выполнение творческого задания	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. Приемы: беседа, объяснение, практическая работа, самостоятельная творческая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, набор открыток «Сувенир», «Пасхальные яйца». Тематические папки «Новый год», «Сувенир».
8.	Подражание народному творчеству	-видео-занятие; -самостоятельное изучение презентаций;	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбомы:

		-самостоятельное выполнение творческого задания	Приемы: беседа, объяснение, показ фотографий, иллюстраций, детских работ из метод. фонда. Практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок.	«Народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель». Тематическая папка «Глиняная игрушка».
9.	Создание композиций	-виртуальные экскурсии	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, метод проектов. Приемы: беседа, объяснение, показ открыток, фотографий. Практическая работа, самостоятельная творческая работа, обсуждение работ, рассматривание работ.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбом «Искусство рисования», репродукции картин. Тематические папки «Натюрморт», «Пейзаж», «Декоративно-прикладное искусство».
10.	Художественная роспись		Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый. Приемы: беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, репродукций. Практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск и выбор новых решений.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, репродукции из альбомов «Искусство Индии», «Керамика Греции», «Африканские мотивы», «Жостово», «Народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель». Тематические папки «Цветоведение», «Основы декоративной композиции: роспись по дереву», «Народная игрушка».
11.	Контрольные задания	-тестирование в цифровом ресурсе -заполнение электронного рабочего листа	Методы: словесный, наглядный, игровой Приемы: повторение, закрепление	Контрольные практические задания по пройденным темам

12.	Итоговое занятие	-тестирование в цифровом ресурсе -заполнение электронного рабочего листа	Методы: словесный, наглядный, игровой Приемы: повторение, закрепление	Компьютер, проектор, экран, игра.

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- групповая рефлексия,
- выставка,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- семинар,
- конференция,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль.

Информационные источники:

Литература для педагога:

- 1.Акунова, Л.Ф., Крапивин, В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Москва ВШ; 1984.
- 2.Алексахин, Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
- 3.Буббико, Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия/Пер. с итал. – Издательство «Ниола-Пресс», 2006. – 128 с.: ил.
- 4.Буйлова, Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект. / Справочник заместителя директора школы – 2015. – № 12
- 5.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский– М.: Просвещение, 1988.
- 6.Данкевич, Е.В., Жакова, О.В. Знакомьтесь: глина /Е.В.Данкевич, О.В.Жакова – СПб.: Кристалл, 1998.

7. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия/Р. Долорс. – М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2003.
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.15 № 09- 3242).
10. Наварро, М.П. Декорирование керамики: история, основные техники, изделия. Практическое руководство/М.П. Наварро. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
11. Поверин, А.И. Гончарное дело: Энциклопедия / А.И. Поверин. – М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2007. – 168 с.: ил.
12. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу 13.06.2016).
13. Федотов, Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.
14. Баибурова Р., «Из истории ремесел. “Сотворено из недр земных”». «Наука и жизнь», №6 2001
15. Байэсс Р., «Роспись керамики». М., «Арт-родник», 2010
16. Баранова С.И., «Изразцовая летопись Москвы». М., «Русский импульс», 2012 Баранова С.И., «Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское-Измайлово ЛефортовоЛюблино». М., МГОМЗ, 2013
17. Блаватский В.Д., История античной расписной керамики. М., Издательство МГУ, 1953.
18. Буббико Д., Крус Х., «Керамика: техника, материалы, изделия». М., «Ниола-Пресс», 2006
19. Бурдейный М.А., «Искусство керамики». М., «Профиздат», 2005
20. Расине О., «Орнамент всех времен и стилей», «Арт-родник», 2004
21. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий «Аванта+», Астрель, 2010.
22. Скотт М. «Керамика. Энциклопедия». М., «Арт-родник», 2012

Литература для учащихся:

1. Гарибова, Т.Л. Волшебный мир народной скульптуры / Т.А. Гарибова. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1977. – 80 с., 8 л. ил.; 20 см.
2. Лыкова, И.А. Лепим сказку. Азбука лепки / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2006 г.

3. Пастухова, С.Ю. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий: Учебное пособие для студентов 1-2 курсов специальности «ДПИ»/С.Ю. Пастухова. – Липецк: РИЦ ЛГПУ, 2008.

4. Уварова, И. Глина, вода и огонь / И. Уварова. – М.: «Детская литература», 1985 г.

Интернет – источники:

1. <https://studizba.com/files/show/doc/40235-2-116658.html> Творчество учителя как активный элемент художественного образования (на занятиях керамикой в системе дополнительного образования).

2. <https://www.youtube.com/watch?v=ndbRy0CS5ek> Филимоновская игрушка.

3. <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8> Дымковская игрушка.

4. <https://www.youtube.com/watch?v=R5zIUPOI9vQ> Кожлянская игрушка.

5. <https://www.youtube.com/watch?v=Jpu82tFB2BA> Каргопольская игрушка.

Электронные образовательные ресурсы созданные самостоятельно:

1. <https://drive.google.com/drive/folders/1tBEvRxbLiOdqIGM6-QCL2YvupvBa8D0Q> Кошки в искусстве Часть 1

2. <https://docs.google.com/presentation/d/1EWkxxHc6020siza0CBY27VIKkApLtBGm/edit?rtprof=true> Кошки в искусстве Часть 2

3. <https://docs.google.com/presentation/d/1F3amMKy8RdnBgi6SCtFUy2omnb0Ux9-r/edit> Анимализм в скульптуре

4. <https://docs.google.com/presentation/d/1pPybUvurnR3jiiJb1167J9-mr4bdEANz/edit?rtprof=true> Портрет

5. <https://docs.google.com/presentation/d/1g2kx6q4sU7HvbtYXxNubR3l3tk7KTRIT/edit#slide=id.p1> Греческая керамика

6. https://docs.google.com/presentation/d/1nIE_fDP4l7kVvoXqCV1tqCF5DIK8lSYn/edit?rtprof=true Дымковская народная игрушка

7. <https://docs.google.com/presentation/d/1kNeMGBN69upsDy93BqTCrAoXeVUUBMm0/edit?rtprof=true> Декоративно-прикладное искусство

8. https://docs.google.com/presentation/d/1SXgpFC_B6vaYR2kbZv_VB_eEq4fEq30o/edit?rtprof=true Собаки в искусстве Часть 1

9. <https://docs.google.com/presentation/d/1ZA4H8-Dk3f3yZSHqmA5WbjaXCR65wiYW/edit?rtprof=true> Собаки в искусстве Часть 2

10. https://docs.google.com/presentation/d/125qNRC8NwVFlkwv0b4FD37l_6ednA5nk/edit?rtprof=true Рождество

11. https://docs.google.com/presentation/d/1mfv0w5TsJw3FMSse3uoy0GM1G_p78UW5/edit Скульптура

12. <https://docs.google.com/presentation/d/19SvVkBrVodNEFZmGK2XirhmvIbiZfVjs/edit?rtfpof=true> Сирин

Оценочные материалы

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в выставках, конкурсах, выполнение контрольных заданий.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

• Вводный контроль

Осуществляется при поступлении учащихся на первый год обучения, оценивается стартовый уровень образовательных возможностей по итогам выполнения творческого задания.

Примерное задание для вводного контроля: «На первом занятии педагог беседует с учащимся о птицах, которых ребята встречали летом. После беседы, педагог предлагает каждому ребенку вылепить из небольшого куска глины фигуру птицы наиболее ему запомнившуюся, так как он может это сделать, не переживая, что он это не умеет или не сможет.

Педагог оценивает результаты выполнения задания по следующим критериям:

- знание основных понятий и терминов в области керамики;
- владение приёмами лепки творческих работ из глины (раскрой пласта глины, вырезания деталей, владение конструктивным способом лепки и способом лепки из целого куска глины, владение приёмами декорирования;
- знание правил композиции и их использование;

• Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течении учебного года в форме устных и письменных опросов, тестовых заданий, оценки выполненных учащимися работ. Программой предусмотрены контрольные и итоговые задания для отслеживания результатов освоения разделов программы учащимися на каждом году обучения.

• Промежуточный контроль и итоговый контроль

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Оценка производится на основе материалов педагогического наблюдения, результатов выполнения тестовых и контрольных заданий. Результаты оцениваются согласно критериям определения уровней

освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися. Критерии сгруппированы в соответствии с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения. Выявляются четыре уровня освоения программы, имеющие числовое выражение в баллах:

1 балл - низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла – высокий уровень

4 балла – повышенный уровень

Баллы каждого учащегося заносятся в диагностическую карту.

Формы фиксации результатов

Бланки тестовых заданий, диагностическая карта освоения дополнительной образовательной программы, карта учета творческих достижений учащихся, анкета для родителей.

программа
год обучения
педагог

20__-20__ учебный год

№ п/п	ФИО учащегося	показатели		личностные			метапредметные			предметные				средние показатели			процентное соотношение относительно 3				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года				
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года		
1															##	##	##	##	##	##	##
2															##	##	##	##	##	##	##
3															##	##	##	##	##	##	##
4															##	##	##	##	##	##	##
5															##	##	##	##	##	##	##
6															##	##	##	##	##	##	##
7															##	##	##	##	##	##	##
8															##	##	##	##	##	##	##
9															##	##	##	##	##	##	##
10															##	##	##	##	##	##	##
11															##	##	##	##	##	##	##
12															##	##	##	##	##	##	##
13															##	##	##	##	##	##	##
14															##	##	##	##	##	##	##
		##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##

количество учащихся в группе	количество учащихся освоивших программу	процентное соотношение
------------------------------	---	------------------------

показатели оцениваются в баллах от 1 до 4

личностные

1

2

3

метапредметные

1

2

3

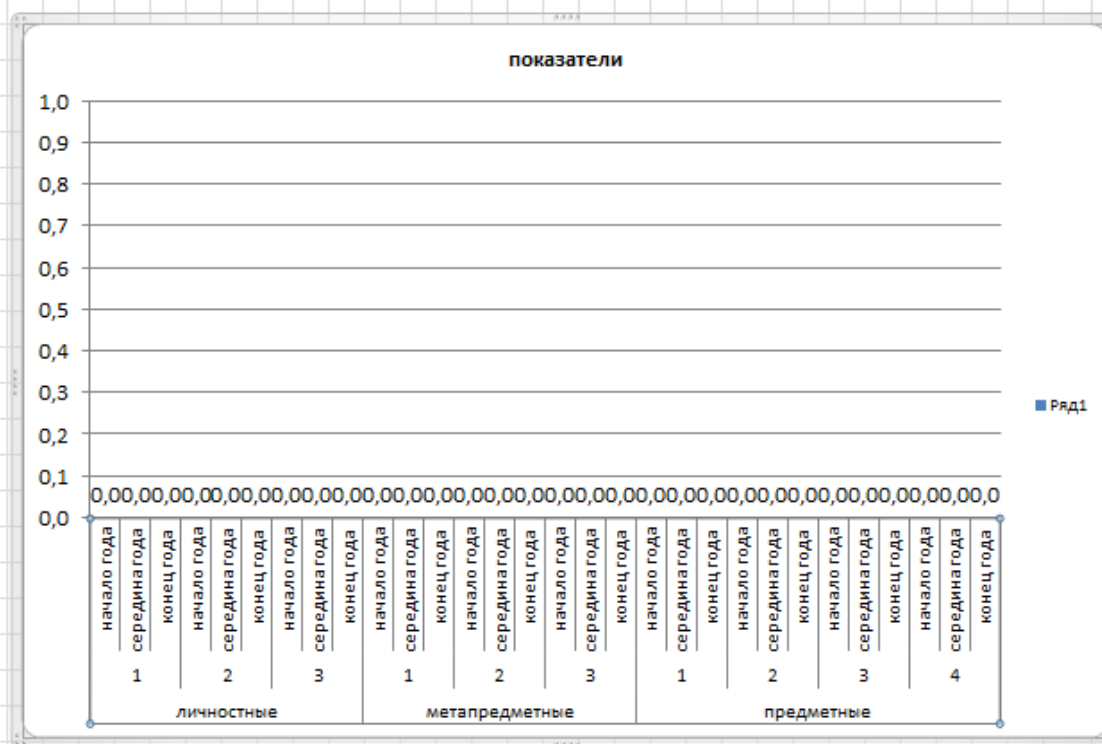
предметные

1

2

3

4



Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива.	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников.	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность.	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ.
	2. Самоорганизация, организация рабочего места	наблюдение	Отсутствие сосредоточенности на процессе рисования, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте.	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства.	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу.	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу.
	3. Рефлексивные способности	наблюдение	Рефлексивные способности слабые, низкая способность к самоанализу	Рефлексивные умения позволяют организовать и фиксировать результат деятельности	Рефлексивные умения позволяют организовать и фиксировать результат деятельности, а также причин положительной либо отрицательной динамики такого процесса	Высокие способности к осмыслению и переосмыслению своей деятельности, в целенаправленной, установлении и регулировании адекватных требований к себе

Метапредметные результаты	1.Творческая инициатива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне.	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью.	Идей много, сюжетное раскрытие не составляет трудностей.	Проявление индивидуализма в выборе сюжета.
	2.Проявление самостоятельности в решении задач	творческие задания и упражнения	Отсутствие самостоятельности, постоянное желание помощи со стороны педагога.	Уравновешенное проявление самостоятельности и принятия помощи педагога.	Самостоятельность ярко выражена, помощь педагога рассматривается только на начальных этапах	Жесткое отстаивание собственных границ в решении задач, самоанализ.
	3.Оригинальный подход в решении творческих задач	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Неосознанный выбор композиции, неосмысленное подражание образцам. Элементы не связаны друг с другом или связаны слабо.	Соблюдение единства взаимосвязи композиционных элементов с незначительными ошибками.	Гармоничное решение композиции, элементы и планы композиции взаимосвязаны.	Проявление индивидуальности, нестандартное композиционное решение, продуманный выбор композиции, вариативность.
Предметные результаты	1.Знание основных понятий и терминов декоративно прикладного искусства (керамика)	устный опрос, разноуровневые задания, рассказ	Определение видов декоративно-прикладного искусства, определение основных видов (2-3) по изображению с использованием наводящих вопросов	Определение видов декоративно-прикладного искусства, определение основных видов (3-5)	Описание различных техник в декоративно-прикладном творчестве, знание правил композиции, описание последовательности выполнения работы	Знания истории возникновения различных видов декоративно прикладного искусства, современных направлений в декоративно прикладном творчестве
	2.Владение приемами лепки творческих работ из глины (раскрой пласта глины, вырезания деталей, владение конструктивным способом	навыки владения приемами лепки и способами соединения деталей творческие	Незначительные ошибки в приемах лепки и способах соединения деталей. Навыки владения видами декорирования керамики (про-	Высокий уровень приемами лепки и способами соединения деталей. Декор нанесён и закреплён надёжно с незначительными	Высокий уровень владения приемами лепки и способами соединения деталей, внесение своих приемов в конструкторское решение.	Высокий уровень владения приемами лепки и способами соединения деталей, комбинированное использование приемов лепки.

	лепки и способом лепки из целого куска глины. Владение приёмами декорирования)	задания и упражнения	царапывание, наклеивание узор и др.) низкие –декор нанесён неаккуратно, требуется помощь. Декоративные элементы плохо сочетаются или перегруженность элементами.	помарками, требовалась незначительная помощь. Использовано минимальное количество элементов декорирования.	Декор нанесён и закреплён аккуратно, самостоятельно. Используются различные элементы декорирования, хорошо сочетаются между собой.	Высокий уровень владения техникой создания и крепления декора, быстрое выполнение, самостоятельность, аккуратность. Элементы декорирования хорошо сочетаются, перед выполнением декорирования разработано несколько вариантов.
	3.Знание правил композиции и их использование	устный опрос, творческие задания и упражнения	Одноплановая композиция, взаимосвязь композиционных элементов слабо выражена, нарушена уравновешенность композиции.	Незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов, композиция имеет незначительное нарушение соответствия размеров элементов	В композиции используется несколько планов, главные и второстепенные, элементы взаимосвязаны, композиция гармонична и уравновешена.	Разработка нескольких вариантов композиции, оригинальность построения композиции.
	4.Цветовосприятие	творческие задания и упражнения	Дисгармоничное цветовосприятие, отсутствие знаний по основам сочетания.	Незначительное нарушение в цветовосприятии. Есть элементарные знания по цветовому кругу.	Грамотное сочетание цветов, с использованием знаний по цветовому кругу.	Грамотное сочетание цветов, с использованием знаний по цветовому кругу. Использование монохроматических, комплиментарных, аналоговых сочетаний цветов.