

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Изостудия «Мельница»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 7- 12 лет

Разработчик:
Цветкова Вера Викторовна
педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план 1 года обучения	11
Учебный план 2 года обучения	12
Учебный план 3 года обучения	12
Учебный план 4 года обучения	13
Календарный учебный график	14
Рабочая программа 1 года обучения	14
Рабочая программа 2 года обучения	28
Рабочая программа 3 года обучения	39
Рабочая программа 4 года обучения	50
Методические и оценочные материалы	62

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы. Программа «Изостудия «Мельница» имеет *художественную направленность*, так как подразумевает эстетическое воспитание детей посредством освоения разнообразных живописных и графических техник в области изобразительного искусства.

Адресат программы. Программа адресована для детей младшего школьного возраста с 7 до 12 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

Актуальность программы. Данная программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей в области обучения изобразительному творчеству и получению понятий в области духовно-нравственного воспитания и в базируется на анализе социальных потребностей современного общества. А именно: освоение данной программы явится первыми шагами приобщения детей к миру искусства, развивает в детях чувство гуманности к окружающему миру, ведет к гармоничному развитию личности, помогает сориентироваться в духовно-нравственных вопросах, развивает чувство эстетики, расширяет кругозор и повышает интеллектуальный уровень ребенка. Программа также помогает развитию таких качеств личности, как целеустремленность, настойчивость, вдумчивость. Все это существенно помогает детям социально адаптироваться по мере взросления, правильно организовать свой досуг, научиться мыслить творчески, учит правильно выражать свои чувства и эмоции в конкретной сфере деятельности. Данная программа окажет существенную помощь в профессиональной ориентации ребенка.

Отличительная особенность данной программы.

Своеобразие данной программы состоит в том, что в ней за основу обучения взята академическая школа рисования, а также в программе уделено расширенное внимание вопросам духовно-нравственного воспитания.

Подход к проблеме духовно-нравственного становления личности ребенка в условиях творческой деятельности в изобразительном искусстве, то есть формирование у него качеств, отвечающих истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира осуществляется через тематику и содержания занятий, ключевые понятия

Культурообразующая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма и поэтому программа знакомит детей, прежде всего и в основном, с культурой своей Родины, а потом с культурой других народов. Во все времена изобразительное искусство было тесно связано с духовным состоянием общества. Недостаточное внимание к

просвещению детей начальных школ в духовно-нравственной области и, в связи с этим, незащищенности детского сознания от напора современного массового информационного натиска, привело автора программы к мысли о необходимости обратить особенное внимание в данной программе по изобразительному искусству на духовно-нравственное воспитание детей и воспитание вообще. В программе это отразилось через подборку тематики занятий и методах раскрытия содержания занятий данной программы.

Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

В связи с этим в программе уделено особенное место воспитательной работе.

Система воспитательной работы в рамках программы основывается на базовых принципах Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025годы «Петербургские перспективы», а также подпрограммы концепции «Активность. Творчество. Успех» с учётом возрастных особенностей учащихся и направления творческой деятельности. В ходе обучения по программе учащиеся знакомятся с основами духовно-нравственного мировоззрения и основного исторического духовного источника нашего народа, посещают музеи и выставки, встречаются с ветеранами, участниками ВОВ, представителями творческих профессий, участвуют в благотворительных мероприятиях и экологических программах.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и сроки освоения программы: программа реализуется в течении 4-х лет обучения, 1 год обучения 144 уч. часа, 2 год обучения 144 уч. часа, 3 год обучения 144 уч. часа, 4-й год обучения 216 уч. часов.

Цель программы: создать условия для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобретение духовно-нравственных ориентиров и овладение средствами изобразительного творчества.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Задачи.

Обучающие:

- освоить методы и приемы рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- освоить основы изобразительной грамоты
- освоить основы законов цветоведения

- освоить начальные знания по теории живописи
- обучить учащихся основными приемам техники живописи гуашевыми красками
- изучить основы композиции
- изучить основные приемы раскрытия образа
- обучить учащихся основным приемами декоративного рисования
- обучить учащихся работе разными изобразительными техниками и инструментами;
- обучить составлению колорита и цветовых оттенков
- получить представление об основных материалах изобразительного искусства
- познакомить учащихся с известными произведениями изобразительного искусства и книжной графики;
- получить представление о жанрах произведений изобразительного искусства
- получить представление о видах профессий, применяющих знания в изобразительном искусстве
- изучить основные понятия духовно-нравственных качеств личности

Развивающие:

- способствовать развитию глазомера, зрительной памяти, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека
- развивать умение анализировать выполненную работу по изобразительному искусству и умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- способствовать формированию потребности в самопознания и саморазвития
- способствовать формированию деловых качеств: самостоятельности, ответственности, активности
- развивать чувство эстетики
- развивать чувство потребности духовно-нравственного возрастания

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства
- прививать навыки культуры общения и поведения в коллективе
- приобщить к ценностям труда

- приобрести опыта позитивной социализации и развитие социальной активности
- осмыслить ценности жизни и безопасности человека
- воспитывать у обучающихся такие качества, как уважение и сопереживание к другим людям через коллективную деятельность на занятиях
- формировать интерес к миру искусства, как одной из сторон жизни культурного человека
- формировать интерес к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- привлечение детей к активно-познавательной и творческой деятельности;
- воспитывать у обучающихся навыки культуры труда и отдыха
- воспитывать у обучающихся навыки правильного поведения в семье
- воспитать интерес к ценностным предпочтениям культурного человека
- сформировать понимание духовно-нравственного влияния изобразительного искусства на образ мысли и жизни людей

Планируемые результаты

Личностные:

Самоопределение:

- Обучающиеся приобретут внутреннюю позицию, самооценку
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Морально—этические ориентации:

- Обучающиеся приобретут способность к решению морально-нравственных проблем, оценке своих поступков

Смыслообразование:

- Обучающиеся дети приобретут мотивацию учебную, личностную

Метапредметные:

Познавательные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

- Обучающиеся научатся работать с информацией и использовать средства ИКТ для решения учебно-творческих задач
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

Регулятивные:

- Обучающиеся смогут определить цель обучения, прогнозировать, планировать, оценивать, управлять своей деятельностью
- Обучающиеся научатся грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных худ.-творч. задач
- Обучающиеся приобретут умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность
- Обучающиеся приобретут умение организовать рабочее пространство для занятий

Коммуникативные:

Обучающиеся получают навыки:

- Обучающиеся смогут познакомиться с видами сотрудничества, со способами передавать и воспринимать информацию
- Обучающиеся получают опыт использования речи для регуляции своего действия
- Обучающиеся получают опыт вести диалог и распределять функции и роли на коллективной творческой работе
- Обучающиеся получают опыт адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- Обучающиеся получают опыт аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других
- Обучающиеся получают опыт разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех учащихся

Предметные:

В области системы понятий изобразительного искусства:

Получение опыта предметной деятельности, преобразование и применение его:

- Учащиеся получают опыт линейного изображения плоских и объемных предметов
- Учащиеся получают опыт компоновки предметов в формате листа
- Учащиеся получают опыт рисования красками гуашь, разнообразными графическими материалами
- Учащиеся получают опыт основных технических приемов изображения

Получение системы знаний из теории материаловедения, техник, понятий в изобразительном искусстве:

- Учащиеся будут знать основные свойства используемых художественных материалов
- Учащиеся будут знать начальные сведения по цветоведению
- Учащиеся будут различать жанры произведений
- Учащиеся будут знать основные понятия и термины, применяемые в изобразительном искусстве

Получение системы знаний в области духовно-нравственных понятий:

Учащиеся получают сведения о смысловом значении основных духовно-нравственных понятий: родина, традиции, забота о природе родной земли, экология, зло, добро, дружба, честность, послушание родителям, уважение к старости, терпение, сострадание, ответственность, народное творчество, христианство, Рождество, Пасха

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив. На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься изобразительным искусством. Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной специальной подготовки. В группы второго, третьего и четвертого года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования и просмотра творческих работ ребёнка. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого, второго, третьего и четвертого года обучения повторно.

Условия формирования групп. Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей.

Количество учащихся в группе.

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

4 год обучения наполняемость _ не менее 10 человек

Формы организации занятий. Программой предусмотрена основная форма занятий это- аудиторные занятия в учебном кабинете, а также предусмотрены выездные занятия в рамках реализации проектной деятельности и в ходе воспитательной работы(музеи, открытие детских выставок, пленэр и др.).

Формы организации и проведения занятий:

Форма организации занятий по программе – очная, с предусмотренными внеаудиторными занятиями в рамках реализации проектной деятельности или в ходе воспитательной работы.

Ведущей формой обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная - учащиеся под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;
- индивидуальная – выполнение учащимся индивидуального задания;
- групповая – выполнение задания в малых группах и парах

Формы проведения занятий. В ходе освоения программы используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, экскурсия, беседа, образовательное путешествие, занятие-игра, выставка, смотр-конкурс, занятие исследование, занятие-экзамен, мастер-класс, пленэр, открытое занятие и др.

При возникновении угрозы пандемии коронавируса в регионе предусмотрен переход на дистанционную форму обучения в группах. В этом случае используются следующие формы работы – онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, видео-занятие, виртуальное экскурсия, самостоятельное изучение текста, инструкций, самостоятельное выполнение творческих заданий.

Особенности реализации программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов, метод образовательного путешествия. Несмотря на преобладание очной формы обучения, при необходимости возможно дистанционное изучение разделов программы учащимися, пропустившими занятия по болезни и другим обстоятельствам.

Особенности организации образовательного процесса

Особенность заключается в том, что в процессе обучения используются разнообразные **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.
- *Групповая (каждая группа выполняет свое задание. Деление на группы: по интересам к темам, по уровню навыков, по уровню интеллекта и сенситивных особенностей.*
- *Смешанная форма, которая включает частичное выполнение занятия дома, частично с педагогом*

Используются разнообразные *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия и экскурсии.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- магнитной доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Блокнот для зарисовок
- Графитные карандаши (3-4 шт.)
- Акварельные краски (10 и более цветов)

- Кисти (белка - №2, №5, №8 (можно большего номера))
- Гуашевые краски (12 -16 цветов)
- Кисти щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
- Масляная пастель
- Маркер черный
- Фломастеры (10 цветов)
- Ватман форматА3 (20 листов)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование группы	4			Составление списков групп Тестирование, анкетирование учеников
2	Вводное занятие	2	1	1	
3	Материаловедение	4	1	3	Практическое контрольное задание Выполнение практических заданий педагога
4	Рисунок и графика	30	5	25	
5	Живопись и цветоведение	30	8	22	Выполнение практических заданий педагога Выполнение практических заданий педагога Выполнение практических заданий педагога
6	Основы композиции	37	10	27	
7	Декоративное искусство	15	5	10	
8	Зрительные образы духовно-нравственных понятий	10	5	5	Педагогическое наблюдение, анкетирование Участие в выставках, презентация проектов Анкетирование, тесты, творческая работа
9	Выставки, праздники	6	-	6	
10	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	
11	всего	144	35	109	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	1	5	Композиция на свободную тему, анкетирование Практическое контрольное задание Контрольный рисунок в конце полугодия Контрольный натюрморт в конце полугодия
2	Материаловедение	4	1	3	
3	Рисунок и графика	30	5	25	
4	Живопись и цветоведение	30	5	25	
5	Основы композиции	30	5	25	Композиции на темы конкурсов и выставок Декоративная роспись объема в конце года
6	Декоративное искусство	15	5	10	
7	Зрительные образы духовно-нравственных понятий	15	7	8	Педагогическое наблюдение, анкетирование
8	Выставки, праздники	7	-	7	Участие в выставках, презентация проектов
9	Контрольные и итоговые занятия	7	-	7	Анкетирование, тесты, творческая работа
10	Итого	144	29	115	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	10	3	7	Композиция на свободную тему, анкетирование Практическое контрольное задание Контрольный рисунок в конце
2	Материаловедение	4	1	3	
3	Рисунок и графика	30	5	25	

4	Живопись и цветоведение	30	5	25	полугодия Контрольный натюрморт в конце полугодия
5	Основы композиции	30	5	25	Композиции на темы конкурсов и выставок
6	Декоративное искусство	15	5	10	Декоративная роспись объема в конце года
7	Зрительные образы духовно-нравственных понятий	11	4	7	Педагогическое наблюдение, анкетирование
8	Выставки, праздники	7	-	7	Участие в выставках, презентация проектов
9	Контрольные и итоговые занятия	7	-	7	Анкетирование, тесты, творческая работа
10	Итого	144	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	18	3	15	Композиция на свободную тему, анкетирование
2	Материаловедение	10	3	7	Практическое контрольное задание
3	Рисунок и графика	42	8	34	Контрольный рисунок в конце полугодия
4	Живопись и цветоведение	37	7	30	Контрольный дек.натюрморт в конце полугодия
5	Основы композиции	37	7	30	Композиции на темы конкурсов и выставок
6	Декоративное искусство	35	7	28	Декоративная роспись объема в конце года
7	Зрительные образы духовно-нравственных	17	4	13	Пед.наблюдение, анкетирование,

8	понятий Выставки, праздники	10	-	10	анализ твор. работ Участие в выставках, презентация проектов
9	Контрольные и итоговые занятия	10	2	8	Анкетирование, тест творческая работа
10	Итого	216	41	175	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия «Мельница»
на 2023-2024 учебный год.

Педагог дополнительного образования Цветкова В.В.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения, группа 1	04.09.2022	30.05.2022	37,5	75	150	Понедельник- 2 уч. часа, четверг 2 уч. часа
4 год обучения, группа 2	04.09.2022	30.05.2022	37.5	75	225	Понедельник- 2 уч. часа, четверг 3 уч. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Особенности программы первого года обучения. Первый год обучения является первыми шагами в мир изобразительного искусства. В связи с этим программа предусматривает ознакомление детей со всеми аспектами жизни, понятными и знакомыми ребенку, через изобразительное творчество. Это и мир природы, мир предметов, сезоны, времена суток, животный мир, события в жизни ребенка (школа, праздник дома, праздник в стране). Занятия проводятся в умеренном темпе, что дает всем детям успешно справиться с поставленными задачами по изобразительной части. На занятиях используются самые простые и доступные материалы и методы изобразительной деятельности. Программа идет от самого простого к более сложному в рисовании с натуры. Периодически даются задания на свободную тему для выплеска накопившихся у детей впечатлений и эмоций и контроля усвояемости программной тематики. Свободное рисование также дает значительную помощь для развития воображения детей. Воспитательный блок предлагает ребенку комфортно влиться в коллектив, усвоить правила поведения на занятиях, научиться правильно готовить рабочее место для занятия. Также дети получают первые сведения по основам нравственной этики поведения в обществе и узнают о возможностях получения духовного развития в нашей стране.

Задачи

Обучающие:

- обучение навыкам линейного изображения
- обучение навыкам компоновки изображения в формате листа;
- ознакомление с понятием «линия горизонта»;
- обучение умению изображать плоский предмет, объемный предмет, человеческое лицо, человеческую фигуру;
- обучение основам рисования с натуры;
- ознакомление с основными техниками графического изображения;
- ознакомление с техникой гуашевой живописи
- ознакомление с основами цветоведения, цветовой гармонии;
- ознакомление с основными материалами, применяемыми в изобразительном искусстве;
- ознакомление с некоторыми известными произведениями изобразительного искусства и книжной графики;

- ознакомление с различными жанрами произведений изобразительного искусства;
- знакомство с духовно-нравственными понятиями: «Родина», «традиции», «добро», «зло», «дружба», «честность», «любовь к природе родной земли», «послушание родителям», «сострадание», «уважение к старости», «терпение», «ответственность», «народное творчество», «этика поведения»;
- Знакомство со значением понятий «христианство», «Рождество», «Пасха».

Развивающие:

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность;
- развитие потребности в самопознании, саморазвитии;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие умения анализировать выполненные работы;
- развитие внимательности, наблюдательности, глазомера;
- развитие уверенности в себе;
- развитие зрительной памяти;
- развитие умения видеть эстетику во всех аспектах повседневной жизни;
- развитие умения быть тактичным при высказывании мнения о творчестве других;
- Развитие внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии
- Развития образного мышления

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства.
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- воспитывать культуру поведения на занятиях
- воспитывать самостоятельность в ходе подготовки рабочего места к занятиям и уборки рабочего места после занятия

Воспитательная работа первого года обучения включает:

- совместное обсуждение педагогом и учащимися правил поведения в изостудии «Мельница», внесение изменений и дополнений в их перечень, их согласование и принятие в начале учебного года ;

- самооценка своего поведения и продуктивности учащимися в ходе обсуждений в конце занятия

Содержание

Тема № 1: Комплектование группы (6 часов)

Теория.

Ознакомительное занятие. Рассказ об образовательной программе «От мечты к мастерству». Просмотр презентации изостудии, презентации программы изостудии. Знакомство с фотоотчетами о творческой жизни коллектива изостудии и методическим фондом изостудии.

Практика

- Рисунок- тест по желанию любыми материалами.

Тема №2: Вводное занятие (2 часа)

Теория.

Правила поведения в изостудии и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Беседа о видах изобразительного искусства, просмотр репродукций и рисунков из методического фонда. Просмотр презентации «Виды изобразительного искусства и инструменты, материалы для создания произведений искусства».

Практика

- Выполнение рисунка на тему «Нарисуй то, что умеешь, хочешь, любишь» на листе формата А4 в произвольной технике

Тема №3: Материаловедение (2 часа)

Теория

- Знакомство с материалами и инструментами для занятий в изостудии. Свойства материалов, предназначение инструментов, свойства различных видов бумаги.
- Правила нанесения на лист прозрачных и кроющих красок, приёмы использования плоских щетинных (синтетических), а также круглых беличьих кистей.
- ***Практика.***
- • Определение вида использованных материалов при просмотре репродукций и детских рисунков из методического фонда.

- • Занятие - исследование возможностей различных худ. материалов. Выполнение рисунка одного и того же плоского предмета разными материалами на листе формата

Тема №4: основы цветоведения

Теория.

Основы цветоведения. Значение цвета в художественном произведении. Знакомство с цветами радуги. Спектр. Правило радуги. Цветовой круг. Знакомство с основами цветоведения: Основные, дополнительные цвета, теплые, холодные цвета. Названия красок. Значение цвета в художественном произведении. Влияние цвета на настроение живописного полотна. Основные, дополнительные цвета Цветовая гармония, цветовой контраст. Оттенки в живописи.

Ахроматические цвета: белый, черный

Знакомство с техниками живописи: акварель (растяжка, размывка, «по-сырому»), гуашь.

Правила смешивания красок. Правила работы гуашью. Мазок, пастозность, «набрызг».

Практика

- Выполнение рисунка на тему «Радуга». А3, Изобразить достоверно все цвета радуги. Основные и дополнительные цвета. Получение дополнительных цветов радуги путем нахлеста слоев основных цветов гуашевыми красками. Без применения белого и черного цветов.. **(2 часа)**

- Выполнение упражнения по смешиванию красок. Занятие – исследование. – Получение дополнительных цветов путем смешивания основных и заполнить таблицу. Изобрести свой цвет путем смешивания красок. **(2 часа)**

Тема №5: техники живописи

Теория

Техники акварельных красок, гуашевых красок, сухой пастели, жировой пастели. Приёмы нанесения живописных мазков, размывки, живопись по сырой бумаге.

Практика

- Выполнение рисунка на тему «Воздушные шары в небе» - применение цветовых оттенков. Знакомство с техникой акварели и со свойствами применяемых материалов для освоения техники акварели **(2 часа)**

- Выполнение рисунка на тему «Осенние листья» Изучение теплой цветовой гаммы спектра. Знакомство с техникой гуаши **(2 часа)**

- Выполнение рисунка на тему «Яблоко на тарелке». Изучение техники цветовой растяжки в акварельной технике, Блик – самый светлый участок на предмете. **(2 часа)**

- Выполнение рисунка на тему «Натюрморт из двух предметов» изучение техники пастозного письма гуашью. (4 часа)

Тема № 6: приемы живописного изображения

Теория

Цветовые контрасты, цветовые оттенки, теплая цветовая гамма, холодная цветовая гамма. Цветовое пятно. Приёмы нанесения живописных мазков. Влияние приемов живописи на настроение живописного изображения. Передача свойств изображаемых материалов при помощи приемов нанесения мазков.

Практика

- Выполнение рисунка на тему «Береза на фоне неба поздней осенью. Стихии: ветер, дождь». Знакомство с влиянием цвета на настроение живописной картины. (2 часа)

- Выполнение рисунка на тему «Осень золотая», Теплая цветовая гамма. Упражнение в технике гуашевых красок, плотное письмо. Рисунок выполняется гуашью методом нанесения слоев краски. (4 часа)

- Выполнение рисунка на тему «Зимний пейзаж в деревне». Знакомство со свойствами белого цвета в природе. (4 часа)

- Выполнение рисунка на тему «Ночное небо». Изучение приема цветовых контрастов, цветовых нюансов (2 часа)

- Выполнение рисунка на тему «Лисичка». Знакомство с техникой гуаши «Сухая кисть». Передача свойства материала.(4 часа)

- Выполнение рисунка на тему «Подводный мир». Холодная цветовая гамма. Знакомство с техникой акварельных красок «Размывка» (4 часа)

- Выполнение живописного этюда на тему «Космос» в технике «набрызг» . Использование цветовых контрастов для раскрытия образа фантастического мира . (2 часа)

- Выполнение рисунка на тему «Природный пейзаж в технике «акварель по сырой бумаге» (2 часа)

Тема №5: Овладение первичными навыками изображения плоского предмета, объёмного предмета.

Теория

Рисунок, как основа и начало любого произведения искусств. Рассказ о видах рисунка и графики. Рисунок, как законченный вид изображения.

Знакомство с понятиями линия и плоскость. Линия в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица)

Знакомство с понятием объем. Методы изображения объема.

Понятия: тона, полутона, освещенности, блика, тени, света в рисунке.

Приемы в рисунке: силуэт, растушевка

Изобразительные элементы рисунка: линия, точка, пятно, штрих.

Теория рисования с натуры. Изобразительные элементы рисунка: линия, точка, пятно, штрих.

Понятия: тона, полутона, освещенности, блика, тени, света в рисунке.

Основной материал для рисунка – простой карандаш.

Понятие «Симметрия», «Средняя линия».

Практика

- Выполнение линейного рисунка «Предметы из моей школьной жизни. Композиция на плоскости». Выполнение композиции простым карандашом с использованием понятий «форма плоского предмета». **(2 часа)**

- Выполнение изображения объемного предмета простой формы простым карандашом в технике «растушевка», с определением самого светлого и самого темного места на предмете «Тыква», «Груша», «Кубик», «Бидон». Предметы рисуем по памяти. **(2 часа)**

- Выполнение рисунка –силуэта простых предметов на тему «Предметы из моего детства»

Применение заливки замкнутого контура фломастером темного цвета. **(2 часа)**

- Выполнение рисунка «Бабочка» точными графическими материалами. **(2 часа)**

Тема №5: Рисование с натуры.

Теория

Зарисовки, наброски – первые этапы рисования с натуры.

Материалы для набросков.

Научиться достоверно изображать конкретные натуральные предметы.

Изучение объемной формы, материала и деталей натуральных предметов быта. Масштаб предмета.

Практика

- Нарисовать натюрморт из 2-3 простых предметов на плоскости «Вербное воскресенье» мягкими графическими материалами. Соблюдить масштабные соотношения, изобразить фактуру материала предметов, изобразить форму соответствующую натуральным предметам **(6 часов)**

Раздел «Графика».

Тема №6: Образный язык графики. Материалы графики.

Теория

Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии.

Знакомство с видами графики: рисованная, печатная, цветная, черно-белая.

Книжная графика. Иллюстрация литературного произведения.

Практика

- Упражнения графических приемов: нарисовать несколько видов древесных листьев, заполняя контур каждого листика своей черно-белой техникой. Материалы: графическая ручка, фломастеры **(2 часа)**
- Нарисовать «Зимний лес» по впечатлению и памяти, используя выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа. Материалы: тушь, черная гуашь, тонкая кисть. **(4 часа)**
- Нарисовать весенний лес по памяти и впечатлению, используя мягкость и бархатистость цветной пастели. **(4 часа)**
- Нарисовать иллюстрацию к любимой книжке используя яркость восковых мелков и прозрачность акварели. **(4 часа)**
- Нарисовать открытку – поздравление с Днем победы, применяя художественные шрифты. **(4 часа)**
- Нарисовать домашнее животное, используя свойства мягких графических материалов для передачи свойств пушистой поверхности. **(2 часа)**

Раздел «Композиция» 36 часов

Тема №7: Основы композиции в разных жанрах изобразительного искусства.

Теория

Гармония взаимодействия объектов в формате листа. Композиционные правила изображения сюжета. Центр композиции. Соподчинение. Уравновешенность и целостность композиции, размещение главных элементов композиции на формате листа,

Динамика в композиции.

Практика

- Нарисовать постановочный натюрморт, используя законы классической композиции на тему «Пасха». **(6 часов)**
- Нарисовать пейзаж «Ночной праздничный город» в вертикальном формате листа, сохраняя композиционное равновесие. **(6 часов)**

- Нарисовать портрет в интерьере «Мамина нежность», используя композиционные приемы для передачи остроты образа. **(6 часов)**
- Нарисовать декоративную композицию из предметов и атрибутов праздника «Масленица». Достигнуть равновесия в изображении **(6 часов)**
- Нарисовать морской пейзаж с береговой линией, используя плановость изображения. **(6 часов)**

Раздел «Декоративное искусство» 14 часов

Тема №8: «Искусство вокруг нас» 14 часов

Теория

Декоративное искусство и предметы вокруг нас. Соответствие предназначения предмета его образу - задача его создателя. Предметы повседневные, деловые, праздничные. Разработка дизайна предмета и его украшение – дело рук дизайнера-художника.

История народных промыслов на Руси. Элементы украшения предметов быта. Виды орнаментов: растительный, геометрический. Орнаменты обогащают форму предмета. Гармония цветового исполнения орнамента, формы предмета и его предназначение.

Практика

- Расписать квадратный платок в стиле хохломской росписи **(4 часа)**
- Придумать игрушку и расписать ее в стиле Дымковской игрушки **(4 часа)**
- Придумать декоративное оформление парковой скамейки, уличного фонаря и вписать в конкретный пейзаж **(6 часов)**

Раздел «Выставки. Праздники» 6 часов

- Праздник «Рождество». Рождественская выставка «Карнавальные маски» **(2 часа)**
- Праздник «Пасха». Выставка пасхального натюрморта. **(2 часа)**
- Посещение городской, районной выставки **(2 часа)**

Планируемые результаты:

Личностные:

Самоопределение:

- Обучающиеся приобретут внутреннюю позицию, самооценку
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Морально—этические ориентации:

- Обучающиеся приобретут способность к решению морально-нравственных проблем, оценке своих поступков

Смыслообразование:

- Обучающиеся приобретут мотивацию учебную, личностную

Метапредметные:

Познавательные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- Обучающиеся научатся работать с информацией и использовать средства ИКТ для решения учебно-творческих задач
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- Освоение практических навыков организации успешного труда на занятиях изобразительным творчеством

Регулятивные:

- Обучающиеся смогут определить цель обучения, прогнозировать, планировать, оценивать, управлять своей деятельностью
- Обучающиеся научатся грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных худ.-творч. задач
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность
- Умение организовать рабочее место занятий

Коммуникативные:

Обучающиеся получают навыки:

- Сотрудничества, передавать и воспринимать информацию
- Использовать речь для регуляции своего действия
- Овладения умением вести диалог и распределять функции и роли на коллективной творческой работе
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

- Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других
- Разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех учащихся

Предметные:

В области системы понятий изобразительного искусства:

Получение опыта предметной деятельности, преобразование и применение его:

- Учащиеся получают опыт линейного изображения плоских и объемных предметов
- Учащиеся получают опыт компоновки предметов в формате листа
- Учащиеся получают опыт рисования красками гуашь, разнообразными графическими материалами
- Учащиеся получают опыт основных технических приемов изображения

Получение системы знаний из теории материаловедения, техник, понятий в изобразительном искусстве:

- Учащиеся будут знать основные свойства используемых художественных материалов
- Учащиеся будут знать начальные сведения по цветоведению
- Учащиеся будут различать жанры произведений
- Учащиеся будут знать основные понятия и термины, применяемые в изобразительном искусстве

Получение системы знаний в области духовно-нравственных понятий:

- Учащиеся получают начальные сведения о смысловом значении основных духовно-нравственных понятий: родина, традиции, забота о природе родной земли, экология, зло, добро, дружба, честность, послушание родителям, уважение к старости, терпение, сострадание, ответственность, народное творчество, христианство, Рождество, Пасха.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Рисунок-тест «Я умею рисовать радугу». А4, цветные карандаши.		
2.	Знакомство с сухими материалами изобразительного искусства. Рисуем плоский предмет. Цветные карандаши. А4		

3.	Знакомство с этапами изображения предмета. Рисунок с натуры. «Осенний лист». А3. Цветные карандаши.		
4	Знакомство с композицией. Перо павлина. Графическое изображение. Техники цветной графики.		
5	Натюрморт. «Яблоко на тарелке». Выполнить рисунок композиции карандашом. ФА3		
6	Натюрморт. «Яблоко на тарелке. Выполнить в цвете в технике гуашевых красок.		
7	Пейзаж. «Яблоня». Выполнить рисунок композиции карандашом. ФА3.		
8	Пейзаж. «Яблоня». Цветовое исполнение гуашью. Включить в композицию сказочных героев. Гуашь.		
9	Цветоведение. Цвета природы. Занятие-исследование. Правила смешивания цветов. А3.		
10	Краски и настроение осени. Стихии в природе. Пейзаж с осенней березой. Техника гуаши. А3.		
11	Пейзаж с осенней березой. Контрасты и нюансы цвета. Техника цветовой растяжки. А3.		
12	Композиция к конкурсу «Мамина нежность». Наброски задуманной композиции карандашом. А3		
13	Композиция к конкурсу «Мамина нежность». ФА3.		
14	Композиция к конкурсу «Мамина нежность». Цветовое исполнение гуашью.		
15	Композиция к конкурсу «Мамина нежность». Цветовое исполнение гуашью.		
16	Городской пейзаж к празднику День народного единства. «Салют в городе». ФА3		
17	Салют в городе. Техника гуаши по цветной бумаге. ФА3.		
18	Салют в городе. Техника гуаши по цветной бумаге. ФА3.		
19	Портрет мамы. Задумка композиции и образа. Наброски карандашом.		
20	Портрет мамы. Пропорции лица человека. Цветовое решение. ФА3.		
21	Портрет мамы. Цвет лица. Техника гуаши.		
22	Портрет мамы. Одежда, украшения, предметы быта. Окружение.		
23	Живопись. Небо Петербурга. Смешивание красок прямо на листе. А3. Гуашь.		
24	Композиция «Воздушные шары» на фоне неба. Ф А3 Гуашь		
25	«Воздушные шары. Цветовая гармония. Гуашь.		

26	Декоративное рисование. Композиция из елочных игрушек. наброски карандашом. ФА3.		
27	Декоративное рисование. Композиция из елочных игрушек. Смеш. техника		
28	Декоративное рисование. Композиция из елочных игрушек. Смеш. техника.		
29	Новогодняя елочка. Строение дерева. Рисунок карандашом елочки в комнате. ФА3		
30	Новогодняя елочка. Работа над техникой мазка сухой кисти. Гуашь.		
31	Украшение новогодней елки. Праздничные гирлянды, флажки, фонарики. Техника Гуашевых красок.		
32	Графика. Снежинка. Геометрия в природе. Рисунок снежинки. ФА3		
33	Снежинка. Композиция из снежинок разной формы. Гуашь.		
34	Рисуем украшения к празднику «Рождество» в своей комнате.		
35	Рождественский фонарь на праздник.		
36	Упражнения на творческую активность. Произвольная техника. ФА4		
37	Упражнения на творческую активность. Произвольная техника.		
38	Композиция в круге «Снегири на ветке». Обобщение формы. Карандашный рисунок. ФА3.		
39	Декоративное оформление композиции в круге «Снегири на ветке». Произвольная техника.		
40	Композиция «Мой любимый медведь». Строение тела животного. Карандашный зарисовок животного. А3.		
41	Композиция «Мой любимый медведь». Техника гуаши «Сухая кисть». А3		
42	Композиция «Мой любимый медведь». Цветовое решение.		
43	Масленица – праздник на Руси. Декоративная композиция из элементов праздничного гуляния. Ф А3		
44	Декоративная композиция «Масленица». Цветовое решение. Произв. Техника.		
45	Декоративная композиция «Масленица». Цветовое решение.		
46	Домашние питомцы. Рисуем кота. наброски животного в движении карандашом. А4.		
47	Композиция на тему «История одного кота».		

	Техника «Сухая кисть» А3.		
48	Композиция на тему «История одного кота». Техника заполнения графическими текстурами. А3.		
49	«День защитника отечества» - государственный праздник России. Атрибуты воинов России. Поздравление- открытка воину. Графика. А5		
50	Изготовление поздравит. открытки воину России. Гуашь на цветной бумаге. А5		
51	Русские народные росписи. Копия хохломской росписи. Элементы орнаментов. Цвет. гамма. ФА4		
52	Копия росписи «Гжель». Цветовое исполнение. ФА4		
53	Роспись тарелки «Букет весенних цветов. Кайма – узор в полосе. Гуашь.		
54	Роспись тарелки «Букет весенних цветов». Дно тарелки – узор в круге. Гуашь		
55	Копирование рисунка букета цветов известных художников в цвете. ФА4		
56	Копирование рисунка букета цветов известных художников в цвете. ФА4		
57	Портрет- образ «Девочка – весна». А3. Рисунок карандашом.		
58	Портрет- образ «Девочка – весна». А3. Цветовое решение. Гуашь		
59	Портрет- образ «Девочка – весна». А3. Цветовое решение. Гуашь		
60	День космонавтики. Цветовые этюды на тему «Космос». Гуашь.А3.		
61	Цветовые этюды на тему «Космос». Гуашь. А3.		
62	Композиция «Приключения подводного мира». Холодные и теплые краски. А3. Гуашь		
63	Композиция «Приключения подводного мира». Холодные и теплые краски. А3. Гуашь		
64	Графика. Поздравление воину России. Открытка. Свободная техника. А5.		
65	Графика. Поздравление воину России. Открытка. Свободная техника. А5.		
66	Графика. Натюрморт «Вербное воскресение». Карандаш. А3		
67	Графика. Натюрморт «Вербное воскресение». Карандаш. А3		
68	Графика. Натюрморт «Вербное воскресение». Карандаш. А3		
69	Бабочка. Симметрия в природе. Рисунок. А3. Карандаш		

70	Бабочка. Декоративный рисунок на крыльях. Гуашь.		
71	Павлин. Рисунок павлина. ФА3.		
72	Павлин. Цветовое решение. Гуашь. Изображение деталей тонкими кистями.		
73	Итоговое занятие. Выставка рисунков, обсуждение итогов года, планы на лето.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Особенности программы второго года обучения.

Занятия второго года обучения по данной программе посвящены углублению в вопросы построения композиции и цветового восприятия окружающего мира на базе уже знакомой, но расширенной тематики первого года обучения. В связи с этим продуман блок занятий рисования с натуры. Для укрепления понятия композиции и изучение правил цветовых сочетаний запланированы занятия по рисованию по памяти. Параллельно с рисованием с натуры и по памяти, идет обучение рисованию по своему воображению. Эти занятия тоже способствуют формированию композиционной грамотности и развитию цветового вкуса, а также развитию фантазии ребенка. Также программа второго года обучения знакомит с рисованием человека, его строения и основных движений, что необходимо для рисования в сюжетном рисовании. Особенно на духовно-нравственные темы. Человек - венец мироздания и в его руках благополучие жизни на земле – такова концепция духовно-нравственного воспитательного блока этой части программы. Таким образом постепенное усложнение задач при выполнении заданий, детям дается возможность органично и успешно освоить программу.

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам работы с натуры;
- обучить изображению объемного предмета, стоящего на плоскости
- познакомить с понятиями: «собственная тень», «падающая тень»;
- познакомить с понятиями «Пропорция», «Масштабность»;
- познакомить с понятиями «Симметрия» в композиции;
- познакомить с законом перспективы в композиции, с точкой схода, с картинной плоскостью;

- познакомить с жанрами изобразительного искусства (по произведениям известных мастеров);
- познакомить с понятиями: «эгоизм», «религии родной земли», «патриотизм», «милосердие», «потребительство», «лжепотребности»; «терпимость», «корректность», «ценностные предпочтения»;
- познакомить с культовыми постройками разных религий Санкт-Петербурга.

Воспитательные

- воспитывать творческие отношения к жизни, природе, труду;
- воспитывать организованность в работе;
- воспитывать умения обдумывать порядок работы;
- воспитывать уважительные отношения к педагогу и его мнению;
- воспитывать сознательно и по плану работать;
- воспитывать настойчивость, терпение, аккуратность в работе;
- воспитывать понимание художественного достоинства произведений искусства
- воспитывать осмысление новых духовно-нравственных понятий в общении через включение их в замысел творческих работ.

Воспитательная работа второго года обучения включает:

- совместное обсуждение педагогом и учащимися правил поведения в изостудии «Мельница», внесение изменений и дополнений в их перечень, их согласование и принятие в начале учебного года
- самооценка своего поведения и продуктивности учащимися в ходе обсуждений в конце занятия

Развивающие

- развить способность к выработке своих взглядов и суждений о произведениях искусства;
- развить способность к достижению цели в процессе работы;
- развить способность воображения;
- развить способность организации рабочего пространства
- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу

- развить понимание духовно-нравственной позиции автора творческой работы.

Содержание

Тема №1: Вводное занятие (2 часа)

Теория.

Рассказ о планируемых занятиях и программе изостудии. Правила поведения в изостудии. Правила безопасной работы с инструментами и материалами во время занятий. Беседа о проведенных летних каникулах. Просмотр детских работ, выполненных летом. Просмотр репродукций и детских работ из методического фонда.

Практика

Рисунок «Мои воспоминания о летних каникулах». Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти.

Анкета по духовно-нравственному воспитанию на тему «Мои добрые дела летом»

Раздел «Живопись» (32 часа)

Тема №2: Цвета природы России (12 часов)

Теория.

- повторение законов спектра, правила радуги
- знакомство с цветовыми контрастами в природе
- знакомство с цветовой гаммой осенних плодов
- знакомство с гармонией цвета в природе России
- знакомство с цветовой гаммой другого климатического пояса, цвета природы жарких стран
- знакомство с разными фактурами цветных плоскостей, поглощение света, отражение света
- знакомство с различиями живописи в технике гуаши и акварельной живописи

Повторение ранее пройденного материала по цветоведению (цветовая гамма, колорит, цветовые оттенки), композиции цветowych пятен в живописи. Жанр «Пейзаж», жанр «Натюрморт», построение композиции в этих жанрах.

Практика.

- «Ветка рябины с плодами», цветовой этюд с натуры, передача фактуры драпировки, формат А4, гуашь
- «Дары лета» натюрморт из осенних плодов с натуры, использование цветов и оттенков теплой гаммы, постановка из 3-4 предмета, драпировка в формате А3, техника гуашь, пастозное письмо

- «Осенний пейзаж с радугой», рисунок по памяти и воображению, рельеф плоскости земли, знакомство с планами в пространстве пейзажа, осенние краски природы, цвет и настроение картины, формат А2, гуашь
- «Композиция из цветов и листьев» копия с живописных этюдов мастеров живописи, формат А4, акварель

Тема №3: Цвета и техники фантастики (4 часа)

Теория.

Знакомство с цветовой гаммой

- «Космос» композиция по воображению, фантастические цветосочетания, освоение техники гуаши «Набрызг», А3, гуашь

Тема №4: Цветовая гамма других климатических поясов (8 часов)

Теория.

Влияние положения солнца на природу, на цветовую гамму природы растительного и животного мира.

Пастельные тона. Контрасты, звонкие цвета.

Практика

- «Павлин», композиция, передать достоверное многообразие цвета в природе, А3, гуашь
- «Тропический пейзаж», «Пейзаж пустыни» рисунок по воображению на выбор, изображение природы и животных, влияние применения белой краски на цветовое решение пейзажа, формат А3, гуашь, техника «сухая кисть» при изображении животных
- «Женский портрет с фруктами » взаимосвязь природы и культуры каждого народа, фактуры цветных плоскостей, цвет тела человека.

Тема №5: Рисунок с натуры(12 часов)

Теория

Теория рисования с натуры. Форма предмета. Разложение сложной формы на составляющие. Фактура материала. Собственная и падающая тень, как способы выявления объема предметов. Масштабность изображения. Пропорции. Симметрия в природе.

Техники штриховки.

- «Береза» рисунок строения дерева из окна с натуры, карандаш, А3.
- «Сад из разных пород деревьев» рисунок деревьев разных пород из окна, формы крон, строение веток. Материал: карандаш, графическая ручка. Формат листа А3

- «Бабочка» Освоение понятия симметрии, плоские геометрические фигуры в орнаменте крыльев..Рисунок по пособию. Формат листа А3, карандаш, графическая ручка
- «Чайник и чашка» постановка из 3-4 предметов. Разложение сложного объема на простые, способы изображения разных фактур материалов. Растушёвка, блик.
- «Мой домашний питомец» Рисунок по домашним наброскам. Пропорции тела животного, изучение свойств разного сухого графического материала: сепия, сангина, уголь, металлизированный грифель, соус, пастель.

Тема №6: Строение лица и фигуры человека»(14 часов)

- «Портрет мамы» изучение пропорций лица человека, ось симметрии, голова – объемный предмет, характер человека, мимика. Формат листа А3, смешанная графическая техника.
- «Портрет друга» Рисование набросков друг друга с натуры. Поясной портрет Формат листа А4, смешанная графическая техника, включая цветную пастель.
- «Принц и принцесса – жители дворца» изучение пропорций фигуры человека, различие пропорций и характера женской и мужской фигуры. Одежда в соответствии с образом личности. Формат листа А3, смешанная графическая техника.

Тема№1: Композиция пейзажа (20 часов).

Теория

повторение понятия «линия горизонта», понятия «передний план», «задний план», «композиционный центр»

- знакомство с понятием «перспектива», «точка схода»
- знакомство с понятием картинной плоскости
- архитектура и малые формы в пейзаже

- «Морской пейзаж с кораблем» компоновка пейзажа в три плана, степень проработанности планов. Формат листа А3, техника гуашь.
- «Праздничный город в День народного единства» архитектура в пейзаже города, перспектива, точка схода, выбор центра композиции. Формат листа А3, техника гуашь.
- «Уголок нашего парка весной» композиция с малой архитектурной формой и фигурой человека. Человек как центр композиции. ***Практика***

Тема№2: Композиция интерьера (6 часов)

Теория

Внутреннее пространство постройки, элементы интерьера. Окно, дверь как мера масштабности постройки.

Практика

- «Сказочный дворец» элементы интерьера. Формат листа А3, техника гуашь.
- «Я в музее» Зависимость характер пространства интерьера в зависимости от его предназначения Формат листа А3, смешанная графическая техника

Тема №2: Композиция с фигурой человека (12 часов).

Теория

знакомство с построением композиции на базе сюжетной завязки

- углубление познаний о жанре на примерах произведений известных мастеров
- просмотр примеров различных жанров в изобразительном искусстве.
- знакомство с динамикой в композиции
- знакомство с методом копирования

Практика

- «Портрет моей семьи» композиция группового портрета, главный герой композиции Формат листа А3, техника гуашь.
- «Исторический сюжет с фигурами людей» сюжетное рисование, динамика в композиции. Формат листа А3, техника гуашь
- «Девочка с персиками» копия, цветовой этюд с картины или фрагмента. Формат листа А3, техника гуашь

Тема №1: Элементы декоративной росписи

Теория

- повторение понятий «Узор», «Орнамент», «Стилизованное изображение».
- знакомство с хохломской росписью
- знакомство с росписью «Гжель»
- примеры применения данных росписей на Руси
- рассматривание образцов традиционных узоров и орнаментов русского народа
- продолжение знакомства с элементами народных узоров и орнаментов
- цветовая характеристика росписи традиционных узоров и орнаментов.

Практика

- «Упражнение по стилизации цветов, плодов, листьев» обобщение формы, выявление характера, Формат листа А3, техника смешанная
- «Узор на тарелке к празднику мамы» три элемента, 4 цвета в стиле хохломской росписи

Бумажная тарелка, гуашь

- «Декоративное оформление вазы» растительный узор, геометрический узор, Формат листа А3, техника гуашь
- «Декоративная композиция из елочных игрушек» ,применить способы повтора, ритма в изображении элементов, цветов. Формат листа А3, фломастеры

Раздел «Духовно-нравственное воспитание» (16 часов)

Тема №1: Культурообразующая религия России – православие(4 часа)

Теория

Знакомство с понятиями: христианство, православие, заповеди, служба, священник, церковь, ближний, исповедь, строение здания русского храма, храмовые росписи, иконы, причастие, виды народного творчества, ответственность, духовность изобразительного искусства, сострадание, почитание, божественный порядок в семье, чистое сердце.

Практика

- «Рождество в Санкт-Петербурге» композиция к конкурсу, применение знаний о значении праздника «Рождество», знаний христианской символики, устройства православного храма, основных известных иконописцев России, Формат А2, гуашь

Тема №2: гражданские патриотические праздники России(8 часов)

Теория

День народного единства – история праздника, День защитника отечества, День Победы – великий праздник нашей Родины

Практика

- «Салют в городе» Цветовой этюд городского пейзажа у памятника Минину и Пожарскому, Храм Василия Блаженного. Формат листа А3, техника любая
- «Поздравительная открытка «23 февраля» оформление открытки, использование декоративных шрифтов, техника любая, формат А5.
- «Поздравительная открытка «9 мая» оформление открытки, использование декоративных шрифтов, техника любая, формат А5

Тема №3: гражданская позиция жителя России по отношению к природным и культурным богатствам Родины(4 часа)

Теория

Сохранение и приумножение богатств Родины. Человек на защите экологии

Практика

- Анкета
- Проект «Я люблю свой дом, свой двор, свою улицу», «Вид из моего окна» Рисунок, как итог исследовательской работы Формат А3, техника любая

Тема №3: Праздники и выставки (6 часов)

Практика

- «Рождество» праздник в изостудии, Рождественская выставка в школе. Беседа о празднике. Чаепитие.
- «Пасха» праздник в изостудии, Беседа о празднике. Чаепитие с освещенным куличом. Обмен пасхальными яйцами.
Выставка пасхальных натюрмортов в библиотеке
- «Итоговая выставка рисунков в изостудии» Обсуждение творческих и образовательных итогов года

Тема №4: Итоговое занятие (2 часа)

Обсуждение итоговых достижений детей за год занятий. Подведение итогов года.
Отбор работ в методический фонд изостудии. Задание на летние каникулы.

Анкета по духовно-нравственному воспитанию. Вручение наград внутри изостудии.
Отбор работ в методический фонд изостудии.
Раздача работ детям.

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся приобретут чувство гордости за культуру искусство Родины, своего города
- Обучающиеся приобретут понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- Обучающиеся приобретут сформированность эстетических чувств, художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии
- Обучающиеся приобретут навыки сотрудничества и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде

- Обучающиеся приобретут умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- Обучающиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач
- Обучающиеся освоят способы решения проблем творческого и поискового характера
- Обучающиеся освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии
- Обучающиеся будут способны использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач

Предметные

- Учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности
- Учащиеся овладеют элементарными практическими умениями, и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративном оформлении).

Календарно- тематическое планирование

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Композиция «Воспоминание о летних каникулах». Гуашь. ФА3.		
2	Композиция «Воспоминание о летних каникулах». Гуашь. ФА3.		
3	Композиция «Воспоминание о летних каникулах». Гуашь. ФА3.		
4	Натюрморт с фруктами. Живопись. Гуашь. А3.		
5	Натюрморт с фруктами. Живопись. Гуашь.		
6	Натюрморт с фруктами. Живопись. Гуашь.		
7	Декоративное рисование. Композиция из осенних листьев в квадрате. А3. Освоение приемов создания орнамента.		
8	Композиция из осенних листьев в квадрате. Техники графического заполнения поверхности. А3		
9	Композиция из осенних листьев в квадрате. Техники графического заполнения поверхности.		
10	Композиция из осенних листьев в квадрате. Техники графического заполнения поверхности.		

11	«Дары лета», живописный натюрморт в формате А3. Рисунок под живопись.		
12	«Дары лета», живописный натюрморт в технике гуаши. Общие цветовые пятна. Подбор колорита.		
13	«Дары лета», живописный натюрморт. Продолжение работы в цвете. Проработка деталей.		
14	Композиция на тему «Мамина нежность». Произвольная техника. А3. Эскиз, наброски к теме.		
15	Композиция на тему «Мамина нежность». Произвольная техника		
16	Композиция на тему «Мамина нежность». Произвольная техника.		
17	День народного единства – государственный праздник.		
18	День народного единства – государственный праздник.		
19	День народного единства – государственный праздник.		
20	День народного единства – государственный праздник.		
21	Композиция «Осенний пейзаж с мельницей», А3. гуашь		
22	Композиция «Осенний пейзаж с мельницей». Гуашь		
23	Живопись. Небо Петербурга над Невой. Смешивание красок на листе. ФА3, гуашь.		
24	Живопись. Небо Петербурга над Невой. Смешивание красок на листе. Гуашь.		
25	Живопись. Небо Петербурга. Объект в пространстве неба. Презентация «Воздушные шары». Наброски.		
26	Декоративное рисование. Изучение презентации «Новогодняя композиция». Наброски.		
27	Декоративное рисование. Новогодняя композиция . Смешанная техника. ФА3.		
28	Декоративное рисование. Новогодняя композиция . Смешанная техника.		
29	Декоративное рисование. Новогодняя композиция . Смешанная техника.		
30	Зимнее дерево. Презентация «Зимнее дерево». Наброски.		
31	Зимнее дерево. Рисунок карандашом.		
32	Растительность в городской среде. Цветовое исполнение зимнего дерева. Гуашь.		
33	Растительность в городской среде. Гуашь.		
34	Поздравительная открытка. Изучаем презентацию «Поздравительная открытка».		
37	Выполнение упражнения на творческую активность. Произвольная техника.		
38	Выполнение упражнения на творческую активность. Произвольная техника.		
39	Композиция «Зимние каникулы». Задумка сюжета. Наброски. Зарисовки карандашом.		
40	Композиция «Зимние каникулы». Карандашный рисунок. А3.		
41	Композиция «Зимние каникулы». Работа в цвете. Произвольная		

	техника. А3.		
42	Композиция «Зимние каникулы». Работа в цвете. Произвольная техника. А3.		
43	Декоративная композиция в круге на зимнюю тему. А3. Эскиз в карандаше.		
44	Декоративная композиция со снегирями в круге. Работа гуашью. ФА3.		
45	Композиция с домашними животными. Зарисовки.		
46	Композиция к конкурсу «КотоПёс». А3. Своб техника.		
47	Композиция к конкурсу «КотоПёс». А3. Своб техника.		
48	Композиция к конкурсу «КотоПёс». А3. Своб техника.		
49	Рисунок в вертикальной полосе. Поздравление воину России. Графика в цвете.		
50	Рисунок в вертикальной полосе. Поздравление воину России. Графика в цвете.		
51	Рисунок в вертикальной полосе. Поздравление воину России. Шрифты. Графика в цвете.		
52	Масленица – праздник на Руси. Знакомство с русскими народными росписями. Хохлома. Копия росписи. Гуашь. А3.		
53	Масленица – праздник на Руси. Декоративная композиция из элементов праздничного гуляния. Гуашь. А3.		
54	Масленица – праздник на Руси. Декоративная композиция из элементов праздничного гуляния. Гуашь. ФА3.		
55	Портрет по памяти. наброски в карандаше. Композиция портрета. Ф А3		
56	Портрет по памяти. наброски в карандаше движений человека.. ФА3		
57	Портрет по памяти. Исполнение в цвете. Гуашь. Ф А3.		
58	Декоративное рисование. Рисунки редких цветов в овале. Цветные карандаши. ФА4.		
59	Декоративное рисование. Рисунки редких цветов в овале. Цветные карандаши. ФА4.		
60	Рисунок в вертикальной полосе. Поздравление воину России. Графика в цвете.		
61	Декоративное рисование. Орнамент в полосе. Цветовое решение. Гуашь.		
62	Рисунок в вертикальной полосе. Поздравление воину России. Графика в цвете.		
63	День космонавтики. Цветовые этюды. Гуашь. Формат по выбору автора.		
64	Рисунок в вертикальной полосе. Поздравление воину России. Шрифты. Графика в цвете.		
65	Фантастическая композиция «Планета встреч». Произвольная техника. ФА3.		

66	Фантастическая композиция «Планета встреч». Произвольная техника. ФА3.		
67	Композиция к дню победы. Карандашные зарисовки. ФА3.		
68	Композиция к дню победы. Произвольная техника. ФА3.		
69	Композиция к дню победы. Завершение композиции.		
70	Постановка к рисунку с натуры «Букет ветерану». Гуашь. ФА3.		
71	Постановка к рисунку с натуры «Букет ветерану». Гуашь. ФА3.		
72	Пасха – основной христианский праздник. Рисуем пасхальный натюрморт гуашью. ФА3.		
73	Рисуем пасхальный натюрморт гуашью. ФА3.		
74	Пасхальный натюрморт. Завершение.		
75	Композиция – портрет «Мой друг», наброски карандашом. ФА3.		
76	Итоговое занятие. Обсуждение результатов учебного года. Планы на будущий учебный год. Анкетирование		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

III год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить изображению законченного, выстроенного пространства в городской среде
- знакомство с понятием «малая архитектурная форма» и ее роль в организации городской среды
- дальнейшее обучение построения объема формы
- дальнейшее ознакомление с изобразительными возможностями различных материалов и инструментов, в более расширенном варианте
- дальнейшее углубленное знакомство с видами и жанрами современного искусства
- обучение работе с объемно- пространственными формами, макетирование
- обучение театрально- оформительских проектов

- Дальнейшее и углубленное знакомство с понятиями: «эгоизм», «религии родной земли», «патриотизм», «милосердие», «потребительство», «лжепотребности»; «терпимость», «корректность», «ценностные предпочтения»;
- познакомить с театральными зданиями Санкт- Петербурга.

Воспитательные

- воспитывать культуру творческого отношения к жизни и труду;
- воспитывать организованность в работе;
- воспитание социальной активности
- воспитание позитивного и уважительного отношения к труду учащихся, работников образовательных учреждений и человека вообще
- воспитывать умения обдумывать порядок работы;
- воспитывать уважительное отношения к педагогу и его мнению;
- воспитывать сознательно и по плану работать;
- воспитывать настойчивость, терпение, аккуратность в работе;
- воспитывать понимание художественного достоинства произведений искусства
- воспитывать осмысление новых духовно-нравственных понятий в общении через включение их в замысел творческих работ.

Воспитательная работа третьего года обучения включает:

- совместное обсуждение педагогом и учащимися правил поведения в изостудии «Мельница», внесение при необходимости изменений и дополнений в их перечень, их согласование и принятие в начале учебного года
- самооценка своего поведения и продуктивности учащимися в ходе обсуждений в конце занятия и на итоговом занятии полугодия и года

Развивающие

- развитие понимания индивидуальности творческого подчерка, авторского стиля
- развить способность к выработке своих взглядов и суждений о произведениях искусства;
- развитие способность к достижению цели в процессе работы;
- развить способность воображения;
- развить способность организации рабочего пространства
- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу
- развить понимание духовно-нравственной позиции автора творческой работы.

Содержание программы

Третий год обучения посвящен закреплению пройденного в предыдущие 2 года, но на более глубоком уровне и в контексте выхода из плоскостного восприятия изображения в пространственное восприятие. Задания несколько усложняются, вводятся новые понятия, появляются новые темы. Большое внимание уделяется обучению основам образного рисования. В качестве первой темы-задачи ставится тема «Путешествие в мой мир», как переходная к более сложной и конкретной творческой работе по теме проекта года о путешествии в мир театра. Здесь используются новые техники, новые форматы, объем и пространство. Помимо конкретных навыков и изобразительных приемов, обучающийся получает возможность максимально самовыразиться, создать проекцию своего представления о театральном мире и его образов и смоделировать её от эскиза до конечного продукта проекта. В теплый осенний день запланировано занятие на пленэре для посещения местного сквера или места отдыха жителей района. На пленэрном занятии будет рассказано о плановости в пространстве. На третьем году творческие работы осуществляются на более осмысленном и глубоком уровне, с более точным прорабатыванием деталей, с более сложными техническими приемами. Больше внимание посвящено сюжетному рисованию современной жизни нашей страны и нашего народа, а также сюжетам с нравственным содержанием (экология, отношения в семье, отношения с соседями и друзьями) .

Раздел: Вводное занятие (10 часов)

Тема №1: Знакомство с миром ребенка

Теория (2 часа)

На вводном занятии проводится инструктаж по технике безопасности.

Рассказ детей об их творческой деятельности в свободное время. Просмотр самостоятельных работ. Разбор и оценка их самостоятельной творческой деятельности. Также в водном занятии ведется обсуждение других увлечений детей, их занятий в личное время. Разговор о предстоящих планах на третий год обучения для группы и лично для каждого из детей , в зависимости от увлечений и интересов.

Практика (6 часов)

- Рисунок «Путешествие в мой мир». Материалы: бумага формат А3, А2 (на выбор). Произвольная техника.

Духовно-нравственное воспитание (2 часа) Анкеты по духовно-нравственному воспитанию на тему «Мои увлечения», «Мои предпочтения». Обсуждение результатов анкет.

Раздел «Материаловедение» (4 часа)

Тема №2: Новые материалы

Теория

Новые материалы и примеры их использования. Акварельные краски. Сухие графические материалы: соус, сепия, уголь. Линер. Рапидограф – инструмент архитектора. Перо, тушь. Свойства профессионального пластилина.

Практика

- Демонстрация выразительных возможностей новых материалов.
- Украшение изостудии к празднику акриловыми красками.
- Рисование декоративных шрифтов для открытки. Линер.
- Пейзажные зарисовки сепией, соусом.
- Чертежи и шрифты в зарисовках архитектора.
- Макет памятника.

Раздел «Рисунок и графика» (30 часов)

Тема №3: Виды рисунка и графики. (10 часов)

Теория

Рассказ о новых видах рисунка. Рисунок по памяти.

Рисование с натуры. Зарисовки вида из окна, пейзажные мотивы на пленере (наброски деревьев, прохожих), освещение неба. Рисование друг друга на занятиях, автопортрет, Зарисовки движений человека, животных.

Рассказ о новых видах графики. Плакат, эстамп.

Печатная графика. Открытки. Книги.

Практика

- Зарисовки на пленэре деревьев, прохожих, парковое оборудование, малых архитектурных форм.
- Рисование пейзажа карандашом с разработкой планов пейзажного пространства.
Рисунок по воображению по заданной теме.
- Рисование декоративных шрифтов для открытки. Фломастеры, линеры.
- Окно в интерьере. Карандашные зарисовки из окна изостудии. Рисунок штрихом и точкой.
- Рисунок- фантазия «Освещение сказочного города». Графика в цвете.
- Украшение изостудии к празднику. Набрызг, кляксография.

- Пейзажные мотивы на пленере (наброски деревьев, прохожих), освещение неба.
Рисование друг друга на занятиях, автопортрет,

Тема №4: «Понятия в рисунке и графике» (10 часов)

Теория

Разъяснение понятий: освещенность, тон, пластика, пятно, форма.

Практика

- Упражнения для усвоения новых понятий при выполнении Театральные зарисовки по памяти сухими графическими материалами.
- Семейный портрет. Портрет современника. Наброски. Зарисовки лиц, жестов, рук.
- Рисование натюрмортов и предметов быта.
- Эскиз костюма сказочного героя в технике однотонной графики, силуэтом.

Тема №5: «Приемы и техники в рисунке и графике» (10 часов)

Теория

Новые приемы в графике. Разъяснения о видах техник графики: сухая кисть, оттиск, монотипия, «набрызг», штрих, точка.

Линейный рисунок. Фломастер. Линер.

Практика

- Украшение изостудии к празднику. Набрызг, кляксография.
- Рисование по воображению по заданной теме в графике.
- Окно в интерьере. Карандашные зарисовки из окна изостудии. Рисунок штрихом и точкой.

Раздел «Живопись» (30 часов)

Тема №6: «Влияние цвета на образ и настроение картины» (10 часов)

Теория

Знакомство с живописью известных мастеров для демонстрации образности цвета. Живописные натюрморты. Живописные портреты. Живописные пейзажи.

Развитие памяти на цветовые оттенки при помощи рисования по памяти без натуры.

Общие цветовые пятна как метод начала работы в живописи.

Практика

- Натюрморт из предметов быта в технике гуаши, развивающие у детей умение различать
- оттенки цвета и добиваться правильных цветовых отношений с помощью красок
- Натюрморт по памяти.
- Цветовые этюды для создания семейного портрета в технике гуаши.
- Пейзаж в технике акварели «по-сырому».
- Пасхальный натюрморт. Настроение праздника через цветовую гамму.

Тема №7: «Свет и тень в живописи» (12 часов)

Теория

Знакомство с нюансами тона в живописи по картинам известных мастеров.

Практика

- Живописный этюд зимнего городского пейзажа. Оттенки белого цвета.
- Копирование живописного портрета русского мастера живописи.
- Живописный портрет современника.

Тема №8: «Различные творческие манеры разных мастеров живописи»» (8 часов)

Теория

Знакомство с различными творческими манерами разных мастеров живописи. Выбор индивидуальной манеры в живописи. Авторский подчёрк.

Авторский мазок, индивидуальная гамма мастера.

Практика

- Исследование творческой манеры выбранного автора для обогащения своей манеры и формирования своего образного языка.
- Живописная композиция к проекту года.

Тема №9: Композиция - средство передачи мысли художника (30 часов)

Теория (5 часов)

Композиция как средство передачи мысли художника. Знакомство с композициями мастеров живописи. Виды композиционных решений: легкость, тяжесть, равновесие. Станковая, декоративная композиция. Особенности пространственной композиции.

Практика (25 часов)

- Нарисовать композицию на тему «Путешествие в мой мир»
- Нарисовать композицию на тему «Моя комната накануне праздника»
- Нарисовать эскиз многофигурной композиции на тему «Театр»
- Выполнить эскиз композиции на конкурс «Памятник архитекторам 20 века»
- Выполнить эскиз композиции на тему «Театральная декорация»
- Нарисовать композицию на тему «Сказочный город»

Тема №10: законы декоративного рисования (6 часов)

Теория (2 час)

Стилизация формы. Повторы, раппорт, ритм. Геометрический орнамент.

Практика (10 часов)

- Выполнить декоративное украшение русской избы. Рисунок оформления наличников, крыльца, ворот.
- Расписать по своему эскизу стул для спектакля «Снежная королева»

Тема №10: декоративные шрифты (3 часов)

Теория (1 час)

Декоративный шрифт как подтверждение темы поздравления, плаката.

Практика (2 часов)

- Выполнить надпись на поздравительной открытке
- **Тема №11: Духовно-нравственное воспитание – основа успешности личности**

(11 часов)

Теория (4 час)

Знакомство с новыми понятиями: эмпатия, великодушие, возвышенность, прощение
Раскрытие понятий для понимания: духовность изобразительного искусства, ответственность, сострадание, почитание, божественный порядок в семье, чистое сердце.

Практика (7 часов)

- Выполнить анкету «Мир моих увлечений. Обсуждение.
- Выполнить анкету «Мое свободное время». Обсуждение.

- Составить поздравление воину России
- Составить поздравление Ветерану войны
- Принять участие в соревновании «Мои добрые дела за неделю»
- Принять участие в коллективной игре «Мой тайный друг»
- Рассказать по своему рисунку к конкурсу «Мамина нежность» о взаимоотношениях в семье и что вы хотели бы изменить в вашей семье.
- Сделать зарисовок «Когда я буду взрослым. Выходной в моей будущей семье».
- Принять участие в благотворительной выставке

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут более расширенный опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся приобретут более осознанное чувство гордости за культуру искусство Родины, своего города
- Обучающиеся приобретут более глубокое понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- Обучающиеся приобретут более развитую сформированность эстетических чувств, художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии
- Обучающиеся приобретут более глубокие навыки сотрудничества и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде
- Обучающиеся приобретут более емкое умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Метапредметные:

- Обучающиеся более глубоко овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- Обучающиеся будут способны более свободно использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач
- Обучающиеся освоят более разнообразные способы решения проблем творческого и поискового характера

- Обучающиеся освоят разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии
- Обучающиеся будут способны использовать разнообразные средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач

Предметные

- Учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности, используя авторский творческий подчёрки с применением новых освоенных техник и материалов
- Учащиеся овладеют новыми практическими умениями, и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративном оформлении).

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Композиция на свободную тему в произвольной технике. Формат на выбор.		
2	Композиция на свободную тему в произвольной технике		
3	Композиция на свободную тему в произвольной технике		
4	Живопись. Натюрморт в формате А3. Компонировка предметов. Гуашь.		
5	Живопись. Натюрморт в формате А3. Общие цветовые пятна. Гуашь.		
6	Живопись. Натюрморт в формате А3. Гуашь. Проработка деталей.		
7	Живопись. Натюрморт в формате А3. Гуашь. Завершение натюрморта по памяти.		
8	Декоративная композиция. Фантазия из заданных предметов. Композиция в произвольной технике. А3.		
9	Декоративная композиция. Фантазия из заданных предметов. Композиция в произвольной технике. А3.		
10	Рисование по памяти. Живописный натюрморт в формате А4. Цветовой этюд.		
11.	Рисунок. Зарисовки домашних животных по памяти. Произвольная техника, формат А4		
12.	Рисунок. Зарисовки домашних животных по памяти. Произвольная техника, формат А4		
13.	Рисунок. Зарисовки лиц членов твоей семьи по памяти. Произвольная техника, формат А4		
14.	Рисунок. Зарисовки лиц членов твоей семьи по памяти. Произвольная техника, формат А4		

15.	Семейный портрет. Поиск композиции в карандаше, ф. А3		
16.	Семейный портрет. Поиск композиции в карандаше, ф. А3		
17	Цветовые этюды для семейного портрета, гуашь, Ф. А3		
18	Разработка цветового решения портрета, как подтверждение идеи картины		
19	Цветовое решение портрета		
20	Средства усиления выразительности портрета тональными и графическими способами.		
21	Проработка деталей как этап завершения картины.		
22	Пейзаж. Карандашный рисунок. Техника «по-сырому». Нанесение основных цветовых пятен		
23	Пейзаж. Проработка элементов пейзажа тонкими кистями по цветовым пятнам.		
24	Выражение настроения пейзажа через колорит. Цветовые этюды стихий природы акварелью.		
25	Рисование по воображению по заданной теме. Композиция.		
26	Жанры в изобразительном искусстве. Жанр: городской пейзаж. Зарисовки элементов городского пейзажа карандашом.		
27	Композиция «Праздник в городе». Эскизы в карандаше. ФА3		
28	Композиция «Праздник в городе». Элементы оформления города к празднику. Цветовое решение. Произ. техника.		
29	Поздравительная открытка к празднику. История и символика праздника		
30	Декоративные шрифты для поздравительной открытки. Применение цвета в шрифтах.		
31	Поздравительная открытка. Завершение. Цветовое выполнение композиции.		
32	Оформление помещения изостудии к празднику. Украшения на детский праздник.		
33	Костюм сказочного героя. Эскиз. Техника однотонной графики, силуэт. Тушь, перо, фломастер.		
34	Композиция. «Моя комната накануне праздника». Эскиз в цвете.		
35	Праздник в изостудии. Рисуем ангела.		
36	Рисунки к конкурсу «Мой любимый медведь». Композиция. Наброски карандашом.		
37	Рисунки к конкурсу «Мой любимый медведь». Карандаш. Зарисовки. ФА3		
38	Рисунки к конкурсу «Мой любимый медведь». Работа в цвете. ФА3. Пр. техн.		
39	Рисунки к конкурсу «Мой любимый медведь». Проработка деталей.		
40	Композиция «Зимний заяц». Наброски в формате А3.		
41	Композиция «Зимний заяц». Гуашь по цв. бумаге. Сух кисть.		

42	Детская площадка во дворе. Выбор точки зрения. Компоновка карандашом.		
43	Оборудование площадки «Фантазия на заданную тему». Зарисовки. А3		
44	Малые архитектурные формы. Человек в среде пейзажа. А3		
45	Малые архитектурные формы. Масштабность. Произв. Техника.		
46	Поздравление воину России. Эскиз.		
47	Поздравление воину России. Военная геральдика. Цветная графика.		
48	Мастер-классы. Участие на празднике «Масленица» в ДДТ «Союз». Произв. Т.		
49	Масленица. Многофигурная композиция. Эскизы. Графика. Задумка.		
50	Масленица. Многофигурная композиция. Карандашный рисунок.		
51	Масленица. Многофигурная композиция. Цветовое решение.		
52	Масленица. Многофигурная композиция. Цветовое решение.		
53	Масленица. Многофигурная композиция. Цветовое решение		
54	Масленица. Многофигурная композиция. Цветовое решение. Проработка деталей.		
55	Декоративный натюрморт. «Народные росписи». Компоновка. Рисунок. А3		
56	Декоративный натюрморт. «Народные росписи». Рисунок народной росписи на выбор.		
57	Декоративный натюрморт. «Народные росписи». Цветовое исполнение.		
58	Портрет. Зарисовок с портрета Рафаэля Санти. Сухие графические материалы. А3.		
59	Портрет. Зарисовок с портрета художника. Техники сухой графики. А3.		
60	Городской пейзаж с достопримечательностью СПб. Зарисовок в карандаше. А3.		
61	Городской пейзаж. Выполнить любыми графич. мат-ми с учетом планов пейзажа. А3.		
62	Графика. Открытка воину России в произв. Технике. А5.		
63	Графика. Открытка воину России в произв. Технике. А5.		
64	Графика. Открытка воину России в произв. Технике. А5.		
65	Городской пейзаж. Графика деталей архитектуры и малых форм. ФА3.		
66	Поздравление ветерану войны. Смеш. техника. ФА5		
67	Поздравление ветерану войны. Смеш. техника. ФА5		
68	Живопись. Пишем вечернее небо СПб. Акварель. А3, А2.		
69	Живопись. Пишем облачное небо СПб. Акварель. А3, А2.		
70	Городской пейзаж. Графическое изображение достопримечательности города на фоне неба. Сухие графические материалы.		
71	Городской пейзаж. Люди в городской среде. Наброски		

	сухими графическими материалами.		
72	Городской пейзаж. Люди в городской среде. Смеш. техника.		
73	Городской пейзаж. Витрины магазинов. Смеш. техника.		
74	Итоговое занятие. Анкетирование		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Особенности программы четвертого года обучения

Четвертый год обучения посвящен ознакомлению с современными профессиями, связанными с применением знаний в изобразительной деятельности. В связи с этим на четвертом году обучения задания усложняются постановкой новой задачи по переводу из начального живописного или графического реалистического образа в декоративные формы изображения. Заданиями в этом переходе могут быть как фантазийные, так и постановочные натюрморты, архитектурные пейзажи, декоративные композиции с дальнейшей их знаковой стилизацией и исполнением в объеме. Детям даются темы «Декоративный натюрморт», «Декоративные композиции» для тканей, предметов быта, «Аллегии разных времен года», «Элементы городской и парковой среды», «Убранство внутренней среды жилья и общественных помещений», «Музыкальный мир человека» и т.п., дающие возможность более полно донести до детей способ передачи внутреннего сюжета в формы декоративного искусства, арт-конструкцию или макет арт-объема. Одной из очень важных задач изобразительного творчества на четвертом году работы это поиск авторского подчерка в творчестве. Рисование осуществляется на более осмысленном и глубоком уровне, с более точным прорабатыванием деталей, с более сложными техническими приемами. Больше внимание посвящено сюжетному рисованию, собственным желаниям и фантазиям учащихся.

Задачи

Обучающие:

- обучить изображению законченного, выстроенного пространства в интерьере и в городской среде
- познакомить с профессиями, использующими навыки и знания по изобразительному искусству
- познакомить с законами декоративного рисования

- ознакомить с понятиями стилизация
- познакомить с применением декоративных шрифтов в декорировании
- знакомство с понятием «малая архитектурная форма» и ее роль в организации парковой среды
- дальнейшее обучение построения объема формы
- дальнейшее ознакомление с изобразительными возможностями различных материалов и инструментов, в более расширенном варианте
- дальнейшее углубленное знакомство с видами и жанрами современного искусства
- обучение работе с объемно- пространственными формами, макетирование
- обучение созданию оформительских проектов
- познакомить с убранством парков и садов Выборгского района и Санкт-Петербурга
- Дальнейшее и углубленное знакомство с понятиями: «гражданственность», «эгоизм», «религии родной земли», «патриотизм», «милосердие», «потребительство», «лжепотребности»; «терпимость», «корректность», «ценностные предпочтения»;

Воспитательные

- воспитывать культуру творческого отношения к жизни и труду;
- воспитывать организованность в работе;
- воспитание социальной активности
- воспитание позитивного и уважительного отношения к труду учащихся, работников образовательных учреждений и человека вообще
- воспитывать умения обдумывать порядок работы;
- воспитывать уважительное отношения к педагогу и его мнению;
- воспитывать сознательно и по плану работать;
- воспитывать настойчивость, терпение, аккуратность в работе;
- воспитывать понимание художественного достоинства произведений искусства
- воспитывать осмысление новых духовно-нравственных понятий в общении через включение их в замысел творческих работ.

Воспитательная работа четвертого года обучения включает:

- совместное обсуждение педагогом и учащимися правил поведения в изостудии «Мельница», внесение при необходимости изменений и дополнений в их перечень, их согласование и принятие в начале учебного года
- самооценка своего поведения и продуктивности учащимися в ходе обсуждений в конце занятия и на итоговом занятии полугодия и года.

Развивающие

- развитие понимания индивидуальности творческого подчерка, авторского стиля
- развивать интерес к выбору своей профессии и активной позиции к получению расширенных знаний в этой области
- развить способность к выработке своих взглядов и суждений о произведениях искусства;
- развитие способность к достижению цели в процессе работы;
- развить способность воображения;
- развить способность организации рабочего пространства
- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу
- развить понимание духовно-нравственной позиции автора творческой работы.

Содержание программы

Тема №1: Знакомство с профессиями, использующими изобразительное творчество

Теория (2 часа)

На вводном занятии проводится инструктаж по технике безопасности.

Рассказ детей об их творческой деятельности в свободное время. Просмотр самостоятельных работ. Разбор и оценка их самостоятельной творческой деятельности. Также в водном занятии ведется обсуждение других увлечений детей, их занятий в личное время. Разговор о предстоящих планах на четвертый год обучения для группы и лично для каждого из детей , в зависимости от увлечений и интересов.

Практика (6 часов)

- Рисунок «Я мечтаю стать...». Материалы: бумага формат А3, А2 (на выбор). Произвольная техника.

Духовно-нравственное воспитание (2 часа) Анкеты по духовно-нравственному воспитанию на тему «Мои увлечения», «Мои предпочтения». Обсуждение результатов анкет.

Тема №2: Новые материалы

Теория

Новые материалы и примеры их использования. Акварельные краски. Сухие графические материалы: соус, сепия, уголь. Линер. Рапидограф – инструмент архитектора. Перо, тушь. Свойства профессионального пластилина.

Практика

- Демонстрация выразительных возможностей новых материалов.
- Украшение изостудии к празднику акриловыми красками.
- Рисование декоративных шрифтов для открытки. Линер.
- Пейзажные зарисовки сепией, соусом.
- Чертежи и шрифты в зарисовках архитектора.
- Макет памятника.

Тема №3: Виды рисунка и графики. (10 часов)

Теория

Рассказ о новых видах рисунка. Рисунок по памяти.

Рисование с натуры. Зарисовки вида из окна, пейзажные мотивы на пленэре (наброски деревьев, прохожих), освещение неба. Рисование друг друга на занятиях, автопортрет, Зарисовки движений человека, животных.

Рассказ о новых видах графики. Плакат, эстамп.

Печатная графика. Открытки. Книги.

Практика

- Зарисовки на пленэре деревьев, прохожих, парковое оборудование, малых архитектурных форм.
 - Рисование пейзажа карандашом с последующей стилизацией для оформления проекта памятника. Рисунок по воображению по заданной теме.
 - Рисование декоративных шрифтов для открытки. Фломастеры, линеры.
 - Интерьер. Карандашные зарисовки своей комнаты. Рисунок штрихом и точкой.
 - Рисунок- фантазия «Освещение сказочного парка». Графика в цвете.
 - Украшение изостудии к празднику. Набрызг, кляксография.
 - Пейзажные мотивы на пленэре (наброски деревьев, прохожих), освещение неба.
- Рисование друг друга на занятиях, автопортрет,

Тема №4: «Понятия в рисунке и графике» (10 часов)

Теория

Разъяснение понятий: освещенность, тон, пластика, пятно, форма.

Практика

- Упражнения для усвоения новых понятий при выполнении Театральные зарисовки по памяти сухими графическими материалами.
- Портрет художника за работой. Портрет современника. Наброски. Зарисовки лиц, жестов, рук.
- Рисование натюрмортов и предметов быта.
- Эскиз костюма литературного героя в технике однотонной графики, силуэтом.

Тема №5: «Приемы и техники в рисунке и графике» (10 часов)

Теория

Новые приемы в графике. Разъяснения о видах техник графики: сухая кисть, оттиск, монотипия, «набрызг», штрих, точка.

Линейный рисунок. Фломастер. Линер.

Практика

- Украшение изостудии к празднику. Набрызг, кляксография.
- Рисование по воображению по заданной теме в графике.
- Окно в интерьере. Карандашные зарисовки из окна изостудии. Рисунок штрихом и точкой.

Раздел «Живопись» (30 часов)

Тема №6: «Влияние цвета на образ и настроение картины» (10 часов)

Теория

Знакомство с живописью известных мастеров для демонстрации образности цвета. Живописные натюрморты. Живописные портреты. Живописные пейзажи.

Развитие памяти на цветовые оттенки при помощи рисования по памяти без натуры.

Общие цветовые пятна как метод начала работы в живописи.

Практика

- Натюрморт из предметов быта в технике гуаши, развивающие у детей умение различать
- оттенки цвета и добиваться правильных цветовых отношений с помощью красок
- Натюрморт по памяти.
- Цветовые этюды для создания семейного портрета в технике гуаши.
- Пейзаж в технике акварели «по-сырому».
- Пасхальный натюрморт. Настроение праздника через цветовую гамму.

Тема №7: «Свет и тень в живописи» (12 часов)

Теория

Знакомство с нюансами тона в живописи по картинам известных мастеров.

Практика

- Живописный этюд паркового пейзажа. Оттенки зеленого цвета.
- Копирование живописного портрета зарубежного мастера живописи.
- Живописный автопортрет

Тема №8: «Различные творческие манеры разных мастеров живописи»» (8 часов)

Теория

Знакомство с различными творческими манерами разных мастеров живописи. Выбор индивидуальной манеры в живописи. Авторский подчёрк.

Авторский мазок, индивидуальная гамма мастера.

Практика

- Исследование творческой манеры выбранного автора для обогащения своей манеры и формирования своего образного языка.
- Живописная композиция к проекту года.

Раздел «Основы композиции» (30 часов)

Тема №9: Композиция - средство передачи мысли художника (30 часов)

Теория (5 часов)

Композиция как средство передачи мысли художника. Знакомство с композициями мастеров живописи. Виды композиционных решений: легкость, тяжесть, равновесие. Станковая, декоративная композиция. Особенности пространственной композиции.

Практика (25 часов)

- Нарисовать композицию на тему «Праздник в моей семье»(интерьер)
- Нарисовать композицию на тему «Улица моего города»(витрины магазинов)
- Нарисовать эскиз многофигурной композиции на тему «Театр»
- Выполнить эскиз композиции на конкурс «Памятник архитекторам 20 века»
- Выполнить эскиз композиции на тему «Занавес в оперном театре»
- Нарисовать композицию на тему «Соревнования на уроке физкультуры»(спортивные костюмы детей)

Раздел «Декоративное рисование» (15 часов) ~~удалить~~

Тема №10: законы декоративного рисования (6 часов)

Теория (2 час)

Стилизация формы. Повторы, раппорт, ритм. Геометрический орнамент.

Практика (10 часов)

- Выполнить декоративное украшение царского дворца. Рисунок оформления пола, светильников.
- Расписать по своему эскизу мебель для спектакля «Золушка»

Тема №10: декоративные шрифты (3 часов)

Теория (1 час)

Декоративный шрифт как подтверждение темы поздравления, плаката.

Практика (2 часов)

- Выполнить надпись на поздравительной открытке декоративным шрифтом по теме.

Раздел «Духовно-нравственное воспитание» (11 часов)

Тема №11: Духовно-нравственное воспитание – основа успешности личности (11 часов)

Теория (4 час)

Понятия в детской литературе: эмпатия, великодушие, возвышенность, прощение

Раскрытие понятий для понимания на картинах известных художников: духовность изобразительного искусства, ответственность, сострадание, почитание, божественный порядок в семье, чистое сердце.

Практика (7 часов)

- Выполнить анкету «Мир моих увлечений. Обсуждение.
- Выполнить анкету «Мое свободное время». Обсуждение.
- Составить поздравление воину России
- Составить поздравление Ветерану войны
- Принять участие в соревновании «Мои добрые дела за неделю»
- Принять участие в коллективной игре «Мой тайный друг»
- Рассказать по своему рисунку к конкурсу «Мамина нежность» о взаимоотношениях в семье и что вы хотели бы изменить в вашей семье.
- Сделать зарисовок «Когда я буду взрослым. Выходной в моей будущей семье».
- Принять участие в благотворительной выставке

Раздел «Выставки, праздники, экскурсии, пленэр» (9 часов)

Практика (9 часов)

- Пленэрное занятие в парке «Сосновка. Зарисовки к проекту «Памятник архитекторам 20 века»
- Посещение выставки живописи и рисунка на тему проекта года
- Посещение детского спектакля в театре «Три-Четыре» на тему проекта года
- Традиционный праздник в изостудии «Накануне Рождества». Представление.
- Полугодовая выставка рисунков к празднику.
- Традиционный праздник в изостудии «Пасха». Рисунок на тему праздника.
- Годовая итоговая выставка в изостудии
-

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут более расширенный опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся получают первоначальные знания о будущей профессии

- Обучающиеся приобретут более осознанное чувство гордости за культуру искусство Родины, своего города
- Обучающиеся приобретут более глубокое понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- Обучающиеся приобретут более развитую сформированность эстетических чувств, художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии
- Обучающиеся приобретут более глубокие навыки сотрудничества и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде
- Обучающиеся приобретут более емкое умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Метапредметные:

- Обучающиеся более глубоко овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- Обучающиеся будут способны более свободно использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач
- Обучающиеся освоят более разнообразные способы решения проблем творческого и поискового характера
- Обучающиеся освоят разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии
- Обучающиеся будут способны использовать разнообразные средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач

Предметные

- Учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности, используя авторский творческий подчерки с применением новых освоенных техник и материалов
- Учащиеся овладеют новыми практическими умениями, и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративном оформлении).

Календарно - тематическое планирование

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту

1	Композиция на свободную тему в произвольной технике		
2	Композиция на свободную тему в произвольной технике		
3	Композиция на свободную тему в произвольной технике		
4	Живопись. Натюрморт в формате А3. Компонировка предметов. Гуашь.		
5	Живопись. Натюрморт в формате А3. Общие цветовые пятна. Гуашь.		
6	Живопись. Натюрморт в формате А3. Гуашь. Проработка деталей.		
7	Живопись. Натюрморт в формате А3. Гуашь. Завершение натюрморта по памяти.		
8	Декоративная композиция. Фантазия из заданных предметов. Композиция в произвольной технике. А3.		
9	Декоративная композиция. Фантазия из заданных предметов. Композиция в произвольной технике. А3.		
10	Рисование по памяти. Живописный натюрморт в формате А4. Цветовой этюд.		
11.	Рисунок. Зарисовки домашних животных по памяти. Произвольная техника, формат А4		
12.	Рисунок. Зарисовки домашних животных по памяти. Произвольная техника, формат А4		
13.	Рисунок. Зарисовки лиц членов твоей семьи по памяти. Произвольная техника, формат А4		
14.	Рисунок. Зарисовки лиц членов твоей семьи по памяти. Произвольная техника, формат А4		
15.	Семейный портрет. Поиск композиции в карандаше, ф. А3		
16	Семейный портрет. Поиск композиции в карандаше, ф. А3		
17	Цветовые этюды для семейного портрета, гуашь, Ф. А3		
18	Разработка цветового решения портрета, как подтверждение идеи картины		
19	Средства усиления выразительности портрета тональными и графическими способами.		
20	Проработка деталей как этап завершения картины.		
21	Пейзаж. Карандашный рисунок. Техника «по-сырому». Нанесение основных цветовых пятен		
22	Пейзаж. Проработка элементов пейзажа тонкими кистями по цветовым пятнам.		
23	Выражение настроения пейзажа через колорит. Цветовые этюды стихий природы акварелью.		
24	Рисование по воображению по заданной теме. Композиция.		
25	Жанры в изобразительном искусстве. Жанр: городской пейзаж. Зарисовки элементов городского пейзажа		

	карандашом.		
26	Композиция «Праздник в городе».		
27	Композиция «Праздник в городе». Элементы оформления города к празднику.		
28	Поздравительная открытка к празднику. История и символика праздника		
29	Декоративные шрифты для поздравительной открытки. Применение цвета в шрифтах.		
30	Поздравительная открытка. Завершение. Цветовое выполнение композиции. Цвет как инструмент передачи настроения в декоративном рисовании.		
31	Оформление помещения изостудии к празднику. Украшения на детский праздник.		
32	Костюм сказочного героя. Эскиз. Техника однотонной графики, силуэт. Тушь, перо, фломастер.		
33	Композиция. «Моя комната накануне праздника». Эскиз в цвете.		
34	Праздник в изостудии		
35	Интерьер – внутреннее пространство жилья. Элементы интерьера в композиции «Моя комната»		
36	Мебель для комнаты подростка. Масштаб. Наброски с натуры и по памяти.		
37	Цветовое решение интерьера. Законы цвета в жилом помещении.		
38	Окно в интерьере. Карандашные зарисовки из окна изостудии.		
39	Искусственное освещение комнаты. Придумать способ внутреннего освещения своей комнаты		
40	Искусственное освещение комнаты. Цвет и свет в интерьере.		
41	Детская площадка во дворе. Выбор точки зрения. Компонировка карандашом.		
42	Оборудование площадки «Фантазия на заданную тему»		
43	Малые архитектурные формы. Человек в среде пейзажа.		
44	Малые архитектурные формы. Масштабность.		
45	Поздравление воину России. Эскиз.		
46	Поздравление воину России. Военная геральдика. Цветная графика.		
47	Масленица. Многофигурная композиция. Эскизы.		
48	Многофигурная композиция. Графика.		
49	Многофигурная композиция. Цветовое решение.		
50	Многофигурная композиция. Цветовое решение.		
51	Законы декоративного рисования. Стилизация, Декоративный натюрморт «Цветы ранней весны». Рисунок акварельными карандашами.		

52	Декоративный натюрморт «Цветы ранней весны». Рисунок акварельными карандашами.		
53	Декоративное рисование. Повторы, ритм. Эскизы орнаментов.		
54	Посмотри презентацию. Нарисуй окно петербургского дома в старом районе города.		
55	Декоративное украшение окна. Придумать рисунок оформления окна. Графика.		
56	Виды изобразительного искусства. Изучить презентацию и пройти тест.		
57	Портрет. Зарисовок с портрета Рафаэля Санти.		
58	Портрет. Исполнение портрета . Однотонное изображение гуашью.		
59	Городской пейзаж с достопримечательностью СПб. Зарисовок в карандаше.		
60	Городской пейзаж. Выполнить в цветной графике с учетом планов пейзажа.		
61	День космонавтики. Нарисовать цветовой этюд космического пространства.		
62	Вербное воскресенье. Графическая композиция сухими материалами.		
63	Пасха – основной праздник христиан. Пасхальный натюрморт в карандаше.		
64	Дорисовать пасхальный натюрморт в цвете. Гуашь. ФА3		
65	Поздравление ветерану войны. ФА5		
66	Композицию к Празднику Победы. ФА3. Рисунок.		
67	Композиция к Празднику Победы. .Техника по выбору автора.		
68	Декоративно-прикладное искусство. Греческая керамика.		
69	Нарисовать греческий сосуд с росписью в технике по выбору автора.		
70	Украшение города. Нарисуй окно старинного дома в Петербурге. Графические материалы. ФА4.		
71	Рисунок-фантазия «Витрина детского магазина игрушек». Графические материалы.		
72	Рисунок-фантазия «Витрина детского магазина игрушек». Графические материалы.		
73	Праздник нашего города «Алые паруса»		
74	Праздник нашего города «Алые паруса»		
75	Итоговое занятие. Анкетирование.		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения детей изобразительному искусству по данной дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия «Мельница», используются приёмы, методы, принципы личностно-ориентированной технологии и технологии рефлексивного обучения, которые обеспечивают раскрытие интеллектуального и творческого потенциала каждого учащегося.

Это и методы репродуктивного обучения (тренинги навыков, практикумы, упражнения), методы проблемно-поискового обучения, коммуникативные методы (м. проектов, презентации), игровые методы которые служат для успешного решения обучающих задач.

Методы и формы личностно-ориентированной технологии обучения способствует раскрытия способностей, индивидуальности каждого из учеников и служат для решения воспитательных и развивающих задач.

Выбранные методы, формы и средства технологии рефлексивного обучения способствуют ученикам встать на активную позицию «я пробую, учусь, исследую себя и свои возможности, постигаю». Это помогает детям научиться самостоятельности, ответственности, активности в процессе успешного освоения программы, а в дальнейшем успешнее найти свое место в будущей жизни. Это служит для решения воспитательных и развивающих задач данной программы.

Исследовательские методы и креативные методы служат для решения развивающих задач.

Игровые и поисково-исследовательские методы и формы ориентированы на возрастные особенности учеников.

В образовательном процессе также используются такие современные технологии как: информационные, проблемное обучение и проектная деятельность.

В обучении применяются следующие группы методов:

Словесный: метод эвристической и диалоговой беседы, информирование, рассказ, дебаты, обсуждение, инструктаж.

Наглядный: демонстрация, показ, иллюстрация, наблюдение, карты, живые объекты.

Практический: практическое задание, упражнение, образовательный квест, исследовательская работа, ведение творческого альбома, организация выставки, смотр-конкурс.

Наряду с основными методами в ходе реализации программы используются инновационные педагогические технологии:

Метод проектов – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся; она имеет общую цель, согласованные методы и способы деятельности и направлена на достижение общего результата. Метод проектов предполагает:

- наличие значимой проблемы, которую можно решить с помощью подбора материалов на заданную тему, исследовательским путем
 - значимость предполагаемых результатов;
 - планирование этапов проекта;
 - распределение ролей между участниками проекта;
 - самостоятельную исследовательскую деятельность участников проекта;
 - презентацию проекта
- Изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которого воспитанники творческого объединения сами подбирают материал на доступном им уровне и объясняют его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, подбирают необходимые вспомогательные материалы, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Программа предусматривает Использование *Интернет-ресурсов* для демонстрации теоретической части тематики программы в виде электронных презентаций., повышает информационную насыщенность занятий, делает процесс обучения более привлекательным для воспитанников.

Темы методической продукции для использования на занятиях

<i>Времена года</i>	<i>Портрет</i>
<i>Жанры живописи</i>	<i>Фигура человека</i>
<i>Цветоведение</i>	<i>Малые формы в парке, городе, во дворе</i>
<i>Петербург</i>	<i>Декоративное рисование</i>
<i>Пейзаж природный</i>	<i>Христианские праздники</i>
<i>Натюрморт</i>	<i>Государственные праздники</i>
<i>Композиция</i>	<i>Рисунок и графика</i>
<i>Архитектура</i>	<i>Материалы изобразительного искусства</i>
<i>Космос и космонавты</i>	<i>Пейзаж городской</i>
<i>театр</i>	<i>цирк</i>
<i>Графические текстуры</i>	<i>Графические техники</i>
<i>Русское зодчество</i>	<i>Народное искусство России</i>

<i>Масленица</i>	<i>Греческая культура</i>
<i>Подводный мир</i>	<i>Животные жарких стран</i>
<i>И др.</i>	

Дидактический компонент:

Наглядный материал:

- учебные плакаты;
- учебные презентации;
- подборки материалов в соответствии с темами занятий: видеоматериалы, аудиоматериалы.

Раздаточный материал:

- контрольные тесты;
- билеты с заданиями;
- карточки с заданиями;
- каталог по цветоведению
- предметы для демонстрации объема;
- редко используемые художественные материалы для выполнения практических заданий;
- графические карты с образцами текстур;
- публицистическая и художественная литература.

Информационно-рекламная продукция

- фотоальбом изостудии
- презентация образовательной программы;
- презентация коллектива изостудии

Образовательные интернет - ресурсы по темам занятий:

- Методические разработки учителей Творческого Союза Педагогов художников <http://www.art-teachers.ru>
- Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
- Энциклопедия дизайна и архитектуры <http://www.rdh.ru/site/entsiklopediya>
- Сайт Российской электронной школы с видеоматериалами, интерактивными заданиями, электронными презентациями по темам программы <https://resh.edu.ru>
- Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
- Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
- Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
- Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>

- Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru/index.php>

Электронные образовательные ресурсы созданные самостоятельно:

Презентации: «Изостудия «Мельница», «Образовательная программа «Изостудия «Мельница»; «Цветоведение»; «Живопись»; «Осень»; «Пасха – основной праздник христианства»; «Декоративное искусство»; «Композиция в квадрате»; «Архип Куинджи»; «День защитника отечества»; «День победы»; «Снегири на ветке»; «Рождество и Новый год»; «Осенний пейзаж»; «Матрешки»; «Растительный мир парка»; «Детские площадки»; «Декоративная композиция «Масленица», «Рисуем небо Петербурга», «Космос»; «Космонавты»; «Нарисуй праздник» и др.

Информационные источники:

Информационно-справочная литература для педагогов

1. Кирмасов Б.А. Разработка содержания образовательной программы педагога дополнительного образования детей. Бюллетень №4, 2009 г.
2. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль: Академия развития, 2004 г.
3. Третьякова Л.В., Хромова И.В. и др. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей. Волгоград: Учитель. 2009
4. Есипова Т.М., Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 г., 64 с.
5. Петракова Т.И., и др., Методические рекомендации по духовно-нравственному воспитанию младших школьников, М.-Йошкар-Ола: 2003 г. 64с.
6. Алябьева Е.А., Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками, -М.:ТЦ Сфера, 2003 г., 128 с.
7. Галицких Е.О., От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. Методическое пособие. - СПб.: 2003. 160 с.
8. Карагина з.а., Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. Доп. – М.: Школьная пресса, 2008. – 96 с.
9. Ерошенков И.Н., Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
10. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Лебедева О.Е. – М.Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

11. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе, М., Просвещение, 1980 г.
12. Шорохов Е. В., Основы композиции, М.: Просвещение, 1979 г.
13. Каргмаром П., Я научу вас рисовать, Русланд,.: 1993 г.
14. Семеров Г., Пути к искусству, М.: Советская Россия, 1969 г.
15. Воробьева Д.И., Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития дошкольника, СПб: 1995 г.
16. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования, М.: 1979 г.
17. Ишенский Б., Мудрость красоты, М.: Доверие, 1987 г.
18. Чистяков П., Основы рисунка, М.: Художник, 1986 г.
19. Чистяков П., Анатомия человека, Анатомия животных, М.: Художник, 1990 г.
20. Образовательные программы в системе дополнительного образования детей. Выпуск 2. ГОУ ДОД «Дом детского творчества «СОЮЗ».
21. Шорохов Е. В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979 г.
22. Шпикалова Т.Я., Народное искусство на уроках декоративного рисования, М., 1979 Г.
- Бедник Н.И. Хохлома. Ленинград, «Художник РСФСР», 1980 г.
23. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных программ. Бюллетень программно-методических материалов для УДОД (региональный опыт), 2001.-№2
24. Соколова О.А., Мир общения. Этикет для дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: КАРО, 2003. – 288 с.
25. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции» Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. – СПб.: 1998. -204 с.

Информационно-справочная литература для детей и родителей.

1. Школа рисования для начинающих под редакцией Т.А. Гармаша. Рисуем орнаменты. Оникс. 2000 г.
2. Школа рисования для начинающих под редакцией Т.А. Гармаша. Рисуем картины. Оникс. 2000 г.
3. Школа рисования для начинающих под редакцией Т.А. Гармаша.

Рисуем человека-1. Оникс. 2000 г.

4. Школа рисования для начинающих под редакцией Т.А. Гармаша.

Рисуем человека-2. Оникс. 2000 г.

5. Школа рисования для начинающих под редакцией Т.А. Гармаша.

Веселые краски. Оникс. 2000 г.

6. Школа рисования для начинающих под редакцией Т.А. Гармаша.

Птицы. Оникс. 2000 г.

7. Школа рисования для начинающих под редакцией Т.А. Гармаша.

Звери. Оникс. 2000 г.

8. Детская библия. Составитель прот. А. Соколов, М., 1896

9. Толстой Л.Н., Рассказы для детей.

10. Толстой Л.Н., Рассказы из азбуки.

10. Лесков Н.С., Христос в гостях у мужика.

11. Осеева В., Рассказы для детей.

12. Ушинский К.Д., Наше отечество, Два плуга, Медведь и бревно, Ветер и солнце, Дедушка и внучек, Богатство, Паук, Раскаяние, Ласточка.

Оценочные материалы.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Вводный контроль (входная диагностика) проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и возможностей, творческих, интеллектуальных и технических способностей учащихся и вносится в таблицу наблюдений педагога. Педагог оценивает результаты выполнения задания (в процессе собеседования и тестового задания) по следующим критериям: кругозор ребенка, понимание задания, способности к техническому выполнению.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- тестирование (общее развитие, кругозор)

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Ведется сводная таблица педагогического наблюдения.

Формы:

- Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы
- Ведение карты педагогического наблюдения 2 раза в год
- Ведение информационных карты достижения детей
- Ведение сводной таблицы посещаемости и освоения тем программы
- Ведение таблиц участия в выставочной деятельности по полугодиям

Самооценка учащихся:

- Ведение карты самооценки учащегося
- Наличие копилки достижений

Промежуточная аттестация проводится в завершении каждого учебного модуля для выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы проводится в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Оценка производится на основе материалов педагогического наблюдения, результатов выполнения тестовых и контрольных заданий. Результаты оцениваются согласно критериям определения уровней освоения общеразвивающей программы учащимися. Критерии сгруппированы в соответствии предметными, метапредметными и личностными результатами обучения.

Определяются три уровня освоения программы, имеющие числовое выражение в баллах:

1-4 низкий уровень

5-7 средний уровень

8-9 высокий уровень

10 баллов- повышенный уровень

Баллы каждого учащегося заносятся в диагностическую карту.

Форма предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в конкурсах, выставках, проектах, выполнение контрольных заданий).

- Участие в конкурсах, выставках, проектах
- Выполнение контрольных заданий по темам программы
- Информационные карты достижения детей
- Копилка достижений
- Ведение таблиц участия в выставочной деятельности по полугодиям
- Протоколы конкурсов
- Карта освоения воспитанником программы (заполняет педагог, воспитанник, родители)

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в творческом коллективе «Мельница» - от 1 до 10 баллов;
- районный уровень - от 10 до 20 баллов;
- городской уровень - от 20 до 30 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 30 до 50 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого участника.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Формы контроля и подведения итогов в очном формате:

- анализ качества выполнения индивидуальной итоговой практической работы по заданию педагога
- творческий показ
- открытое занятие
- анализ участия каждого учащегося и творческого коллектива в разных выставках, мероприятиях, творческих конкурсах;
- выполнение тестовых заданий
- презентация проектов
- анкетирование
- групповая рефлексия.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- виртуальная выставка практических работ
- тестирование в цифровом ресурсе,
- подведение итогов на онлайн-доске,
- виртуальный конкурс работ

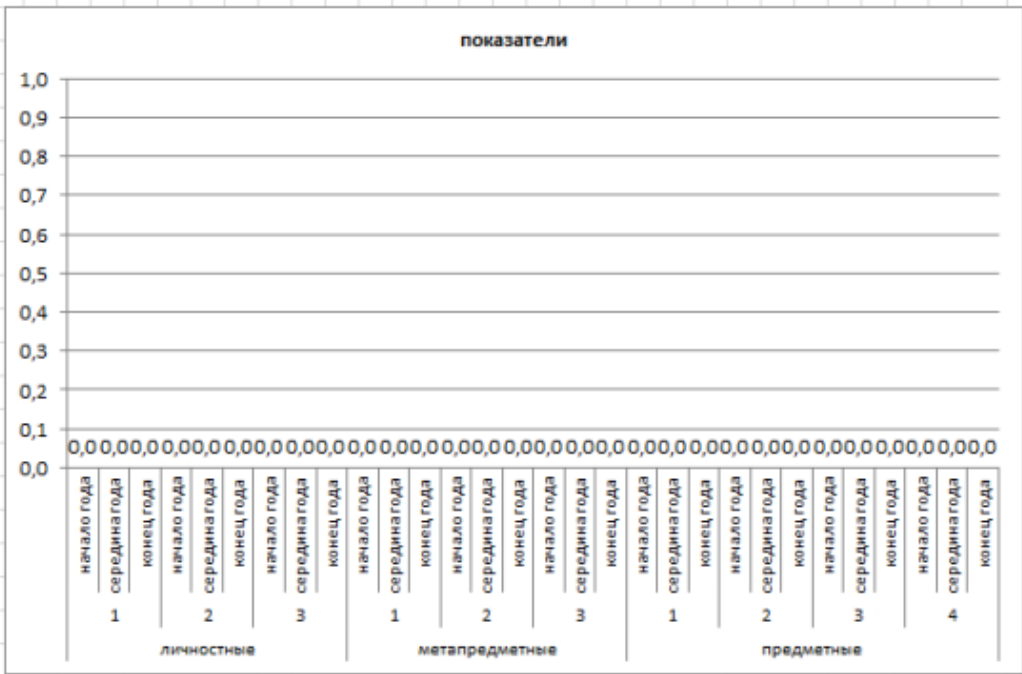
Диагностическая карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	программа																											
	год обучения																											
	педагог																											
20__-20__ учебный год																												
№ п/п	ФИО учащегося	показатели									личностные			метапредметные			предметные				средние показатели			процентное соотношение относительно 3				
		1			2			3			1	2		3		4		1	2		3	1	2		3			
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
		##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##

- 1 балл - низкий уровень
- 2 балла - средний уровень
- 3 балла - высокий уровень
- 4 балла - повышенный уровень

количество учащихся в группе	количество учащихся освоивших программу	процентное соотношение

показатели оцениваются в баллах от 1 до 4	
личностные	
1	
2	
3	
метапредметные	
1	
2	
3	
предметные	
1	
2	
3	
4	



**Критерии определения уровней усвоения дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия «Мельница»
обучающимися 2 года обучения
в личностном, метапредметном и предметном компонентах**

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы	Формы выявления уровня	1 низкий уровень 1-4 балла	2 средний уровень 5 -7 баллов	3 высокий уровень 8-9 баллов	4 повышенный уровень (уровень одаренности) 10 баллов
Личностные результаты					
Стремление участвовать в выставочной деятельности коллектива, района, города, в проектах года	Учет активности участия	Участие по принуждению	Участие 1-2 раз в полугодие	Активное участие по мере проведения выставок	Активное участие во всех выставках, проектах года
Культура поведения на занятиях и посещаемость	Наблюдение, учет посещаемости и занятий	несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва	редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания.	соблюдение установленных правил поведения в изостудии	соблюдение установленных правил поведения в изостудии, высокая культура поведения как личная установка.
Активное участие во внутренней жизни коллектива	Задания по оказанию помощи в проведении мероприятий, учет участия в мероприятиях	Пассивность, неконструктивная критика предложений творческого коллектива, отказ от участия в мероприятиях	Участие в мероприятиях коллектива	Активное участие в мероприятиях коллектива, проявление инициативы и свои предложения по проведению мероприятий	Активное участие в мероприятиях коллектива, проявление инициативы и свои предложения по проведению мероприятий, привлечение родителей

	х коллектива, наблюдение.				и гостей на мероприятия.
Метапредметные результаты					
Умение определять цели своего обучения	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ, обсуждение	Все изображаемые элементы стандартны и примитивны.	Элементы изображения раскрывают широкий кругозор автора, есть стремление к индивидуальному решению в раскрытии темы.	. Индивидуальный подход к раскрытию темы, который отражен в графическом и цветовом исполнении	Нестандартное понимание темы с использованием знаний графического, цветового и композиционного влияния на раскрытие темы и эмоционального воздействия
Умение планировать пути достижения целей	творческие задания, учебные постановки и упражнения, обсуждение, анализ выполненных работ	Цветовые сочетания составлены из 2-х цветов. Нет понимания оттенков.	Цветовые сочетания из двух- трех цветов. Примитивное понимание оттенков в цветовом решении.	Применение сложных цветовых сочетаний, составных цветов для достоверности изображения, применение оттенков.	Применение авторских сложных цветовых сочетаний, составных цветов, оттенков эмоциональной стороны изображения.
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	творческие задания, учебные постановки и упражнения	Детали введены хаотично, без смысла	Детали введены осмысленно, но кругозор автора узок для достоверности изображения	Детали введены осмысленно и с большой точностью, что говорит о широком кругозоре и внимательности автора.	Деталь используется для усиления выразительности изображения с, имеет смысловую нагрузку. Автор имеет широкий кругозор и природную внимательность, что отражается на изображении деталей
Предметные результаты					
Знание правил	творческие	Элементы композиции	Присутствует центр	В композиции	Присутствует

композиции и их использование	задания по композиции, учебные упражнения	хаотично разбросаны в формате листа. Нет центра композиции. Нет понимания масштабности изображения. Элементы композиции изображены в одной части формата, много неиспользованного пространства.	композиции, но не применена взаимосвязь элементов композиционного решения. Пространство формата задействовано не полностью.	присутствует центр, есть соподчиненность и взаимосвязь элементов, выполнены в масштабе и хорошо вписаны в формат. Знание приемов изо для изображения равновесия и динамики в композиции.	понимание композиционного построения и вписывания в формат и при этом есть авторская идея эмоционального воздействия для передачи замысла композиции.
Умение изобразить объем предмета.	Учебные постановки, творческие задания	Техникой изображения объемности предмета примитивна и слаборазвита.	Техникой изображения объемности предмета выражено явно, но нет достаточных навыков для исполнения	Техникой изображения объемности предмета выражено явно, присутствуют знания и навыки для достоверного изображения объемности	Владение оригинальными техниками изображения объема на фоне знания приемов изображения объемности
Понимание плановости изображения	творческие задания и упражнения	Отсутствие понимания плановости изображения, нет ввода в композицию.	Плановость изображена без учета масштабности изображаемых элементов.	При изображении планов применена не только масштабность, Нои тоновые градации.	Понимание приемов изображения плановости используется для воплощения идеи автора и эмоциональной стороны задумки.
Понимание гармонии цветов, теплохолодности в живописи	творческие задания и учебные постановки	Применяемые цветовые сочетания однообразны, примитивный выбор красок в цветовых сочетаниях. Нет понимания теплохолодности цветов	Стандартные цветовые сочетания гармоничны, теплохолодность понимается условно, без нюансов.	Цветовые сочетания гармоничны, с учетом знаний законов цветового круга, понимание нюансов теплохолодности.	Собственная авторская природная цветовая гамма с учетом понимания нюансов теплохолодности цветов и знаний законов цветового круга. Исп – ольз - ние цвета для воплощения идеи .авт.