

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«По тропинкам творчества»

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: 7–11 лет

Разработчик:
Петрова Александра Николаевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план I год обучения.....	13
Учебный план II год обучения.....	14
Учебный план III год обучения.....	15
Календарный учебный график	16
Рабочая программа I год обучения.....	17
Рабочая программа II год обучения.....	28
Рабочая программа III год обучения.....	40
Методические и оценочные материалы.....	52

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По тропинкам творчества» (далее – программа) относится к программам художественной направленности и имеет базовый уровень освоения. Программа направлена на получение учащимися знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, на формирование актуальных компетенций средствами данной предметной области, что отражается в содержании всех разделов программы и определяет её художественную направленность. Программа составлена на основе примерной программы «Студия изобразительного творчества», рекомендованной Министерством образования и науки РФ (автор Н.В. Гросул), комплексной программы изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» (авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А), авторской программы «Графика и другие виды изобразительного искусства» (Н.А. Сивкова).

Изобразительное искусство – образовательная среда, благоприятная для гармоничного развития каждого человека. Программа «По тропинкам творчества» предоставляет возможность формирования у учащихся не только специальных предметных знаний, умений, навыков по изобразительному искусству, но и способствуют достижению универсальных, метапредметных результатов. Это достигается использованием в организации образовательного процесса компетентностного подхода. Содержание программы направлено на формирование таких компетенций, как критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация и других актуальных компетенций. Учащиеся формируют эстетическое восприятие окружающего мира, приобретают разнообразный опыт художественной деятельности в рамках проектной, социально-значимой деятельности, участия в программе наставничества и мероприятиях ранней профориентации.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста без предварительной подготовки, желающих заниматься изобразительным искусством.

Актуальность.

Активное развитие технологий определяет стремительное обновление жизни современного общества. Цифровая эволюция обуславливает видоизменение профессий, появление новых специальностей, а значит – новых требований к человеку. Изменение

картины мира определяет наиболее востребованные качества личности: это личность любознательная, склонная к анализу, готовая к непрерывному развитию в течение всей жизни.

Данная программа предоставляет возможность для развития ключевых компетенций на основе изобразительного искусства. Учащиеся приобретают необходимые инструменты познания, так как обучение предполагает такие формы деятельности, где ребята проявляют себя не только как авторы работ, способные к рефлексии, но и как грамотные, заинтересованные зрители, активные участники командной работы.

Актуальность данной программы определена тем, что изобразительное искусство, как предметная область, обладает уникальным свойством синтетичности и интегративности с другими дисциплинами. Используя этот потенциал, учащиеся приобретают компетенции, которые могут быть востребованы в разных профессиональных областях, в том числе в профессиях будущего, и социальной реализации в целом.

Отличительной особенностью программы «По тропинкам творчества» является её метапредметный, интегративный характер. Содержание программы включает синтез изобразительного искусства с такими предметными областями, как биология, экология, география, физика, литература, история. Обязательным компонентом учебного занятия является знакомство с историческими событиями, культурным наследием и естественнонаучными явлениями окружающего мира в рамках изучаемой темы. Это обуславливается необходимостью понимания и осмысления учащимися особенностей изображения, логической интерпретации изображаемого: «почему именно так».

Учащийся не просто рисует так, как видит, но и отвечает на вопросы: «Почему вода голубая»? «Почему солнце большое, а звёзды маленькие»? «Как нарисовать солнечный день без изображения солнечного диска»? В процессе рассуждений, сравнений, решения эвристических вопросов учащиеся выявляют, как именно это происходит. Это способствует постепенному переходу от анализа отдельного явления или предмета к анализу связей и отношений между предметами и явлениями. При задаче изображения конкретной местности учащиеся, отвечая на серию вопросов, выходят на нехватку информации, осознают потребность в изучении флоры, фауны, рельефа, климата этого региона. Обращение учащихся к книжной графике, иллюстрациям, искусству каллиграфии способствуют формированию метапредметных знаний через синтез литературы и изобразительного искусства.

Это способствует формированию у учащихся целостной картины мира, понимания его единства, взаимосвязи всех его явлений.

Уровень освоения программы «По тропинкам творчества» – базовый, что определяется наличием условий для личностного самоопределения и самореализации, развитием у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к научно-исследовательской деятельности, выявлением и поддержкой детей, проявивших выдающиеся способности.

Объем и сроки реализации программы

Программа имеет базовый уровень освоения. Срок реализации – 3 года в объеме 360 учебных часов

1 год обучения – 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год;

2 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов в год;

3 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов в год.

Целью образовательной программы является художественно-эстетическое и личностное развитие учащегося младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности по овладению основами изобразительного искусства.

Решение задач направлено на поступательное достижение цели через формирование универсальных учебных действий, предметных и ключевых компетенций учащихся. (креативности, кооперации, коммуникации и критического мышления).

Обучающие:

- формировать у учащихся основные навыки работы живописными, графическими художественными материалами, способствовать овладению их выразительными возможностями;

- обеспечивать освоение и применение учащимися различных техник изобразительного искусства;

- формировать у учащихся знание и владение основной терминологией изобразительного искусства;

- обеспечивать владение навыками практического применения композиционных законов и законов изображения объектов в пространстве;

- формировать у учащихся знание основных закономерностей пропорционального изображения объектов;

- формировать представление учащихся об основных жанрах и видах изобразительного искусства, а также умение определять жанровую и видовую принадлежность произведений искусства;

- способствовать развитию у учащихся интереса к мировой художественной культуре, отечественному и зарубежному искусству;

- формировать средствами изобразительного искусства представление учащихся о свойствах, явлениях и объектах окружающего мира.

Развивающие:

- способствовать овладению учащимися навыками исследовательской деятельности при решении творческих задач и получения недостающей информации из других областей знания, развитию мотивации к познанию явлений окружающего мира;

- формировать у учащихся начальный уровень рефлексии;

- развивать у учащихся критическое мышление и когнитивные способности;

- развивать у учащихся креативность через выполнение специальных упражнений, вариативный поиск решений и образное проектирование;

- развивать умение планировать и корректировать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами;

- развивать навыки саморегуляции и самоорганизации учащихся;

- развивать навыки коммуникации и кооперации учащихся в процессе общения, коллективной и командной работы;

Воспитательные:

- способствовать формированию социальных знаний о творческих профессиях, связанных с изобразительным искусством, интереса к данной профессиональной области;

- формировать эстетическое восприятие окружающего мира посредством работы с природой, изучения произведений искусства и явлений природы;

- формировать у учащихся ценностное отношение к малой Родине, Санкт-Петербургу через изучение культурно-исторического наследия;

- способствовать формированию ценностного отношения к Российской истории, развитию чувств патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ через эмоциональное сопереживание при изучении событий и героических страниц истории;

- воспитывать бережное отношение к собственной деятельности и её результатам, уважение к труду окружающих;

- формировать созидательную направленность действий и социальную

ответственность учащихся через накопление опыта социально-значимой деятельности;

- способствовать воспитанию доброжелательности, эмпатии и уважения к окружающим.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В процессе освоения программы учащиеся проявят ценностно-смысловые компетенции, которые будут выражены в следующих результатах:

- учащиеся приобретут социальные знания о творческих профессиях, связанных с изобразительным искусством, приобретут опыт участия в профессиональных пробах;

- учащиеся смогут художественно, эмоционально-ценностно характеризовать явления природы и социальной среды; ощущают потребность в «прекрасном», которое выражается в удержании критерия «эстетично» в отношениях к людям, явлениям, к результатам труда;

- учащиеся в творческих работах продемонстрируют позитивное ценностное отношение к малой Родине, понимание значимости Санкт-Петербурга в культурно-историческом наследии России;

- учащиеся проявят эмоциональное сопереживание, сопричастность к событиям прошлого через привлечение личного опыта – семейной истории, в процессе создания творческих работ на темы героических событий отечественной истории;

- учащиеся будут соблюдать технику безопасности на занятиях, грамотно организовывать своё рабочее пространство, поддерживать порядок и оставлять в чистоте рабочее место и пространство учебного кабинета; будут способны экономично расходовать материалы, использовать по правилам и приводить в порядок после работы художественные инструменты; соблюдать нормы хранения индивидуальной рабочей папки, бережно относиться к работам окружающих;

- учащиеся приобретут позитивный опыт участия в экологических акциях, в благотворительной деятельности, будут соотносить свои действия и поступки с нравственными нормами.

- учащиеся приобретут позитивный опыт социального взаимодействия в форме автор и зритель: смогут вежливо и деликатно общаться со своими одноклассниками на тему творческой деятельности, давать корректные рекомендации, выражать похвальные отзывы – поддерживать благоприятную атмосферу в творческом коллективе;

- учащиеся приобретут опыт участия в конкурсной и выставочной деятельности,

будут критически и адекватно воспринимать результаты конкурсного отбора, способны позитивно и доброжелательно принимать победы одноклассников; выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в творческих группах; выстраивать взаимодействие на основе уважения.

Метапредметные

Учебно-познавательные, информационные, 4К компетенции (коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление) будут выражены в следующих результатах:

- учащиеся смогут объяснять изображаемые явления с опорой на знания из других предметных областей; смогут устанавливать связи между разными явлениями, объектами, будут стремиться к самостоятельному познанию явлений окружающего мира;

- учащиеся продемонстрируют способность к рефлексии через умение аргументированно объяснять результат творческой деятельности, умение устанавливать причинно-следственные связи достигнутого результата, проявлять способность к осмыслению своего состояния и поведения;

- проявят признаки критического мышления: анализ, сравнение, синтез, обобщение в проектной и исследовательской деятельности, при решении творческих задач;

- учащиеся продемонстрируют внимательность, умение наблюдать;

- учащиеся проявят признаки креативного мышления: вариативность, нестандартность решений, гибкость мышления, беглость идей;

- учащиеся смогут планировать свою деятельность: составлять простой план действий при выполнении творческой работы, вносить корректировку в соответствии с критериями, давать обоснованную оценку результатов;

- учащиеся смогут в процессе общения вести диалог, аргументировать свою позицию, выстраивать конструктивную коммуникацию, осуществлять сотрудничество.

Предметные:

Учащиеся овладеют предметными компетенциями, которые проявятся в следующих результатах:

- учащиеся смогут применять выразительные средства живописи и графики, а также техники изобразительного искусства в композициях в соответствии с собственным творческим замыслом;

- учащиеся приобретут опыт в создании образа с помощью различных живописных и графических техник: техника по-сырому, а-ля прима, лессировка, граттаж, коллаж, пуантилизм, монотипия, ниткография, «солёная кофеграфия», а также в смешанных

техниках;

- учащиеся будут знать термины и понятия изобразительного искусства, свободно использовать их при анализе произведений искусства, в творческих диалогах и повседневной коммуникации;

- учащиеся смогут грамотно выстраивать композицию изображения: располагать элементы композиции, соблюдать соразмерность, единство и целостность, соотносить главные и второстепенные элементы;

- учащиеся овладеют способами передачи светотеневой моделировки объектов и воздушной перспективы с учётом тона, колорита, размера и детализации объектов;

- учащиеся смогут практически использовать приобретённые знания о пропорциях в изображении человека, предметов, материальной среды и природных объектов, а также использовать их в новых условиях;

- учащиеся будут ориентироваться в системе видов и жанров изобразительного искусства, смогут определять и характеризовать жанровую и видовую принадлежность произведений искусства;

- учащиеся с интересом и готовностью будут выполнять тематические и жанровые композиции, включающие сюжеты, мотивы, персоналий мировой и отечественной культуры и истории; накопят позитивный опыт участия в тематической проектной и исследовательской деятельности;

- учащиеся будут применять знания об окружающем мире в творческих композициях; приобретут опыт использования в изобразительном искусстве знаний из разных предметных областей (естественные науки, литература, история).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Язык реализации программы: Образовательная деятельность осуществляется на русском языке, государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения по программе: очная.

Особенности реализации программы: в обучении применяются элементы электронного обучения, содержание программы предполагает возможность дистанционной реализации обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Уровень сложности заданий подобран по годам обучения с поступательным усложнением, с учётом возрастных особенностей учащихся (7-8 лет для 1 года обучения, 8-10 лет для 2 года, 10-11 лет для третьего года обучения). В соответствии с индивидуальным развитием ребёнка в задание могут быть внесены коррективы.

Условия набора в коллектив

В группу первого года обучения зачисляются все желающие. В группу второго года обучения зачисляются все, освоившие образовательную программу первого года. В группу третьего года обучения зачисляются учащиеся, освоившие программу предыдущего периода обучения.

Условия формирования групп

Учебные группы формируются по одновозрастному признаку.

При условии наличия свободных мест в группе допустимо зачисление новых учащихся на второй и третий год обучения по результатам собеседования с педагогом и просмотра творческих работ.

Количество учащихся в группе

1 год обучения – наполняемость не менее 15 человек;

2 год обучения – наполняемость не менее 12 человек;

3 год обучения – наполняемость не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия по программе проводятся по группам, в соответствии с годом обучения. В рамках массовых мероприятий: выездов, праздников, экскурсионных и других форм занятий обучающие мероприятия проводятся для всего коллектива. Индивидуальная форма проведения занятий главным образом реализуется в рамках участия в программе наставничества, индивидуальной проектной деятельности или подготовке учащихся к конкурсным мероприятиям. Основная форма проведения занятий – аудиторная, в учебном кабинете. Внеаудиторные занятия проводятся при организации пленэров, профориентационных встреч, в рамках организации социально-значимых мероприятий и

воспитательной работы.

Формы проведения занятий

На разных этапах обучения по программе учебное занятие выстраивается и в традиционной форме, и также приобретает следующие варианты форм:

Первый год обучения – выставка-беседа, игра, конкурс, праздник, экскурсия, практическое занятие;

Второй год обучения – защита проекта, конкурс, мастер-класс, выставка-беседа, дискуссия, творческая встреча, праздник, экскурсия, практическое занятие;

Третий год обучения – защита проекта, конкурс, мастер-класс, выставка-беседа, дискуссия, творческая встреча, праздник, экскурсия, практическое занятие, творческая мастерская, профпроба.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Занятия по программе предполагают следующие формы организации деятельности учащихся:

фронтальная – учащиеся под руководством педагога выполняют одинаковую работу; педагог работает со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно; учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;

групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. парах; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания. Организуется для работы с одарёнными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Необходимое для проведения занятий оснащение учебного кабинета включает в себя следующие пункты:

- стол и парты;
- доска для демонстрации приёмов и примеров работ (также мел/маркер и магниты для доски);
- мойка/ёмкости большого объёма для чистой и грязной воды;

- пространство для проведения промежуточных выставок (стенд, магнитная доска, специально оборудованная стена);
- места хранения детских работ, художественных материалов, дидактических и методических пособий, наглядного материала, литературы по искусству, предметов для учебных постановок: полки, шкафы.

Художественные материалы для занятий на один год обучения

(в расчёте на каждого учащегося):

- 1) бумага:
 - а) ватман формата А3 — 20 листов; формата А2 — 3 листа;
 - б) бумага для зарисовок и эскизов, формат А 5 (блокнот, 20 листов);
 - в) цветная бумага для пастели, формат А2 — 4 листа;
- 2) графические карандаши (3В, В, НВ);
- 3) ластик мягкий – 3 шт.;
- 4) кисти:
 - а) беличьи (№4) и синтетические кисти № 2, № 4, № 8;
 - б) щетинная кисть №4, №8;
- 5) краски акварельные 12 или более цветов;
- 6) краски гуашевые 12 цветов;
- 7) палитра (бумажные на каждое занятие, или пластиковая);
- 8) ёмкость для воды;
- 9) чистая тряпочка;
- 10) масляная пастель 12 цветов;
- 11) фломастеры 12 и более цветов;
- 12) маркер чёрный широкий;
- 13) линер или чёрная гелевая ручка;
- 14) ножницы;
- 15) клеёнка;
- 16) рабочая одежда для учащегося (фартук, нарукавники)
- 17) бумага офисная формата А4 (для дневника «Записки юного художника»).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестовое практическое задание. Входной контроль
2.	Страна живопись. Ощущение цвета	10	3	7	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
3.	Страна Графика.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
4.	Портретград	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
5.	Государство Декоративного искусства	5	1	4	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
6.	Зима на Планете искусств	12	4	8	Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная практическая работа, выставка-беседа
7.	Содружество изобразительных материалов	9	3	6	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
8.	Весна на планете Искусств	10	2	8	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
9.	Планета Земля – планета Искусств	8	2	6	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
10.	Лето на Планете Искусств	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, итоговая практическая работа, итоговый контроль, выставка-беседа,
	Итого:	72	20	52	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II год обучения

№ п/п	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Незабываемое лето	2	1	1	Педагогическое наблюдение, вводная практическая работа
2.	Все оттенки золота	16	5	11	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
3.	Погода на планете Искусств	14	4	10	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка- конкурс, выставка-беседа в парах
4.	Все оттенки перламутра	18	5	13	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
5.	Зима в Государстве Декоративного искусства	8	3	5	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа в парах
6.	Праздники на планете Искусств	26	6	20	Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная практическая работа, конкурс, выставка, выставка-беседа
7.	Путешествие в другие миры	20	5	15	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа в парах, защита коллект.композиции
8.	Традиции на планете Искусств	20	5	15	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа, презентация проекта
9.	Мой взгляд	20	6	14	Педагогическое наблюдение, беседа, итоговая практическая самостоятельная работа, выставка, итоговая рефлексия
	Итого:	144	40	104	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
III год обучения

№ п/п	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Наш спутник — вдохновение	3	1	2	Педагогическое наблюдение, вводная практическая работа
2.	В океане Композиций	35	8	27	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа в парах; выставка, конкурс
3.	Под светом и в тени	16	5	11	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа в парах
4.	По городам Архитектуры	24	10	14	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа, презентация проекта, выставка, конкурс
5.	Мастера планеты Искусств	28	10	18	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа; защита проекта, выставка
6	Рядом с нами	22	5	17	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа, выставка
7.	Ветер странствий	16	6	10	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа итоговая выставка, круглый стол
	Итого:	144	45	99	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«По тропинкам творчества»
на 2023 - 2024 учебный год

Педагог дополнительного образования Петрова А.Н.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год, группа 1 Гимн. 107	4.09.2023	22.05.2024	36	72	72 ч.	понедельник – 1 уч.час; среда – 1 уч.час;
1 год, группа 2 Школа 560	5.09.2023	23.05.2024	36,5	73	73 ч.	вторник – 1 уч.час; четверг – 1 уч.час;
2 год, группа 3 Гимн. 107	1.09.2023	24.05.2024	36	72	144 ч.	понедельник – 2 уч.часа; пятница – 2 уч.часа;
2 год, группа 4 Школа 560	5.09.2023	23.05.2024	36,5	73	146 ч.	вторник – 2 уч.часа; четверг – 2 уч.часа;
3 год, группа 5 Гимн. 107	4.09.2023	22.05.2024	36	72	144 ч.	понедельник – 2 уч.часа; среда – 2 уч.часа;
3 год, группа 6 Школа 560	5.09.2023	23.05.2024	36,5	73	146 ч.	вторник – 2 уч.часа; четверг – 2 уч.часа;
3 год, группа 7 Гимн. 107	1.09.2023	24.05.2024	36	72	144 ч.	среда – 2 уч.часа; пятница – 2 уч.часа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Аннотация.

В первый год обучения учащиеся знакомятся с основами дисциплины: осваивают техники и материалы изобразительного искусства; постигают основные законы построения композиции, правила изображения пространства: изменение размера и цвета объектов, положение линии горизонта; изучают пропорции головы и тела человека, осваивают первоначальные навыки работы с натуры (общая форма, внимание к деталям поверхности, передача преобладающего цвета). Изучая флору, фауну, особенности климата и рельефа изображаемой местности, ребята уже на первом году обучения учатся применять знания об окружающем мире из других областей в творческих композициях изобразительного искусства.

В первый год обучения закладываются теоретические основы изобразительного искусства, вводятся наиболее важные термины и понятия: *жанр, вид, композиция, работа с натуры, цвет, оттенок, линия, штрих, пятно*; формируется понимание дифференциации видов и главных жанров: *пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический и бытовой жанры; графика, живопись, скульптура*. Изучение терминов и понятий на первом году обучения осваивается через тематику «Географии искусства».

Выставка-беседа в обучении по программе является основной формой работы, направленной на развитие рефлексивных способностей учащихся. На первом году обучения в рамках рефлексивной деятельности учащиеся выявляют причину того, почему учащимся «нравится» или «не нравится» результат работы. Первоклассники обучаются построению творческого диалога со сверстниками: учатся деликатно и аргументированно высказываться и принимать критику. Коллективные композиции на первом году обучения состоят из индивидуальных работ, выполненных в соответствии с общей идеей, которая продумывается в общей проблемной беседе с педагогом, или в форме мозговых штурмов. Элементы композиции выполняются индивидуально или в группах по два человека.

На первом году обучения закладываются навыки саморегуляции учащихся, что реализуется в грамотной организации рабочего места (положение художественных и рабочих материалов, соблюдение инструкций по работе с ними, умение соседствовать с одноклассником), поддержании порядка в учебном кабинете.

На первом году обучения активно используется приём эмоционального заражения,

наиболее эффективный для формирования мотивации первоклассников и вовлечения их в новый вид деятельности. На занятиях используется яркая выразительная визуализация, что обусловлено наглядно-образным мышлением учащихся младшего школьного возраста. Основные навыки саморегуляции формируются в знакомой и увлекательной для первоклассников форме сказок или ситуативных примеров.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки работы с живописными и графическими материалами и инструментами (акварель, гуашь, графитный карандаш, гелевая ручка, маркер, пастель, уголь);

- обеспечить освоение и применение учащимися различных техник и выразительных возможностей изобразительного искусства: граттаж, живопись по-сырому, а-ля прима, лессировка, монотипия, пуантилизм;

- формировать представление об основных свойствах цвета (оттенок, теплостудность, светлота, основные и составные цвета, дополнительные цвета), способствовать практическому овладению техникой смешивания цветов;

- обеспечить владение навыками практического применения композиционных законов и принципов построения изображения в пространстве (размер, детализация);

- формировать у учащихся представление об основных закономерностях пропорционального изображения головы и тела человека, способствовать практическому овладению ими;

- формировать средствами изобразительного искусства представление учащихся о свойствах, явлениях и объектах окружающего мира;

- формировать представление учащихся об основных видах (графика, живопись, скульптура) и жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, анималистический) изобразительного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию рефлексивных способностей и критического мышления;

- формировать умение учащихся планировать свою деятельность, оценивать правильность действий в соответствии с поставленной задачей;

- способствовать формированию навыков саморегуляции, организации рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте и в учебном кабинете;

- способствовать развитию креативности мышления;

- способствовать развитию наблюдательности и внимательности через работу по памяти и с натуры;

- развивать коммуникативные навыки учащихся в процессе проведения выставок-бесед, работы в парах.

Воспитательные:

- способствовать развитию эстетического восприятия окружающей действительности;

- способствовать формированию уважительного и ценностного отношения к собственной деятельности и труду окружающих, бережного отношения к художественным материалам и пространству учебного кабинета;

- способствовать формированию культуры поведения в творческом коллективе.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Палитра наших имён.

Теория. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Кисть и палитра.

Практика. Беседа-знакомство с художественными материалами — кистью, палитрой и красками. Изготовление палитр-бейджей с именами. Игра на знакомство «Палитра наших имен». Рисунок на свободную тему («Моя мечта», «Я люблю...».) в технике на выбор.

Тема 2. Страна Живопись. Ощущение цвета.

Ребята начинают путешествие по Континенту Изобразительного искусства планеты Искусств с посещения яркой страны Живописи, где они изучают законы нанесения красок и цветных мелков, изучают главный язык этой страны – цвет, учатся на нем разговаривать, а также постигать другие традиции и особенности этой страны.

Теория. Способы работы пастельными мелками. Живопись. Особенности работы гуашевыми и акварельными красками: пастозность, прозрачность. Деревья растут «буквой У». Линия горизонта. Жанр пейзажа. Цвет и оттенки как выразительное средство живописи. Работа с натуры и по памяти. Жанр натюрморта. Понятие композиции. Основные свойства цвета: теплостыдность, светлота, насыщенность. Цветовой круг, понятия основных, составных и дополнительных цветов. Разнообразие в композиции. Дополнительные цвета. Приглушённые цвета. Плоскостное декоративное письмо. Изменение размеров объектов на расстоянии.

Практика. Проведение серии инструктажей-бесед по правилам работы с

материалами и инструментами. Беседа о строении дерева и линии горизонта. Упражнение на работу мелками. Поэтапное изображение осеннего дерева масляной пастелью. Изображение акварелью с натуры осеннего листа, построение кленового листа, работа цветом по памяти. Поэтапное изображение натюрморта с натуры пастелью «Дары природы». Изображение семейства мухоморов гуашью. Проблемная беседа об осеннем пейзаже в отечественном искусстве. Изображение пасмурного состояния в пейзаже с помощью приглушённых цветов. Изображение декоративного пейзажа с изображением планов («ближе – больше», «дальше – меньше»)

Тема 3. Страна Графика.

Ребята перемещаются в страну Графику, где им предстоит познакомиться с основными выразительными средствами этого вида изобразительного искусства, – линией, штрихом, пятном и точкой. Изучив язык этой страны и материалы, с помощью которых на нём говорят в Графике, ребята смогут излагать собственные мысли и фантазии и передавать зрителю тонкие нотки своего настроения.

Теория. Графика. Линия, пятно, штрих – главные выразительные средства графики. Настроение и характер линии. Графические материалы: гелевая ручка, карандаш, тушь, маркер, древесный уголь. Графические штриховки. Пятно: настроение, вес, характер, цвет. Силуэт и настроение. Воздушное пятно. Растушёвка. Анималистический жанр.

Практика. Беседа о линиях в природе, обсуждение произведений графики. Выполнение упражнений гелевой ручкой и мягким карандашом «Что нам скажет линия». Фантазийная композиция маркером «В мире линий». Силуэтная композиция маркером «Настроение чаепития». Беседа о анималистике в работах мастеров графики. Выполнение анималистической композиции древесным углём «Распушите хвост!».

Тема 4. Портретоград.

От мира животных ребята постепенно переходят к изображению человека, идя по реке Анималистической, через Камерный ручей, приближаются к интереснейшему Портретограду и знакомятся с главными законами этого города – законами пропорций.

Теория. Жанр портрет. Оплечный, погрудный, поясной портрет, в полный рост. Пропорции головы человека: зачем они нужны, как помогают художникам. Схема-алгоритм изображения головы человека. Эскиз – подготовительная работа художника. Телесный цвет и другие оттенки в изображении человека. Как добиться сходства: значение деталей в портрете. Значение фона в портрете.

Практика. Беседа о жанре портрета, его разновидностях и главных мастерах. Поэтапная зарисовка схемы головы человека. Эскизы портрета «Дорогой мой человек».

Поэтапное изображение оплечного портрета пастельными мелками.

Тема 5. Государство Декоративного искусства.

Ребята перемещаются в новые земли, где царит искусство украшения. Здесь они знакомятся с языком Узора и Орнамента и узнают, каким образом эти языки понимают в странах Живописи и Графики, и с каким «акцентом» говорят в государстве Декоративного искусства.

Теория. Декор – украшение. Историческое значение и предназначение узора. Узоры, созданные человеком и природой. Узоры гжели, хохломы. Свободный узор. Узор и орнамент: от простого к сложному. Повторение и чередование. Понятие симметрии. Орнамент в полосе и круге. Стилизация.

Практика. Беседа об узорах в искусстве и природе. Упражнения на тематические узоры по форме (для чайного сервиза, рабочего фартука, кресла). Композиция с применением свободного узора волшебной синей птицы. Изучение схем составления узора из простого элемента. Поэтапное выполнение геометрического орнамента в полосе. Изображение симметричного узора «Рукавицы тётушки Зимы».

Тема 6. Зима на планете Искусств.

На планете Искусств наступает Зима и преображает все вокруг. Она сеет праздничное настроение и погружает города континента Изобразительное искусство в особенную атмосферу. Ребятам предстоит изучить, как же жители разных стран планеты Искусств представляют себе Зиму.

Теория. Оттенки белого в художественных материалах: гуашь, акварель, пастель. Изучение ели: принципы рисования дерева, масса и детали, цвет. Страна Архитектура: соразмерность, плановость. Портрет Петербурга: как сделать город узнаваемым. Зима в графике: гелевая ручка, граф. карандаш. Что такое иллюстрация. Новогодний сувенир: история, традиции ёлочной игрушки. Многофигурная композиция: соподчинение элементов, главное и второстепенное. Изображение первого и второго планов: размер, контраст, детализация, насыщенность объектов.

Практика. Композиция пастелью на цветной бумаге «Цветные пятна зимы». Поэтапное живописное и графическое изображение ели, композиция 2 деревьев. «Петербург под зимним покрывалом», городской пейзаж гуашью. Упражнения на разное нанесение мазков. Беседа об иллюстрациях, прослушивание сказок В. Бианки и создание анималистической графической иллюстрации. Выполнение упражнений на графические штриховки: передача фактуры оперения, меха, коры, снега (гелевая ручка). Беседа о ёлочной игрушке, изготовление игрушек из картона. Беседа о проведённых каникулах.

Движение в композиции: постановка зимних сценок: катание с горки, на коньках, игра в снежки. Наброски фигуры человека. Создание эскизов и перенос на лист многофигурной композиции «Мои праздничные каникулы».

Тема 7. Содружество Изобразительных материалов

Ребята направляются в Содружество Изобразительных материалов, жители которого прекрасно понимают сразу несколько языков стран Живописи, Графики и Декоративного искусства. Выразительные средства здесь встречаются и переплетаются самыми разными способами, создавая новые особенные явления художественной речи.

Теория. Африканский пейзаж: климат, флора и фауна. Многообразие оттенков. Тёплый свет – холодная тень. Климат, флора и фауна полярного пейзажа, полярное сияние как явление. Господин Силуэт. Пуантилизм. Техника монотипии. Тон и теплохолодность в оттенках красного цвета. Сказочный образ Жар-птицы. Граттаж.

Практика. Беседа о природе Африки. Анималистическая многофигурная композиция гуашью «Африканское солнце». Беседа о природе Арктики и Антарктики, о полярном сиянии. Проблемная беседа об искусстве силуэта. «Сказки полярной ночи»: создание силуэтной композиции на фоне в технике «по-сырому». Композиция в стилистике пуантилизма «Мороз и солнце – день чудесный». Монотипия «Аквариум». «Алые паруса», силуэтная композиция рыбацкой деревушки на фоне по-сырому. Композиция «Жар-птица» в технике граттаж.

Тема 8. Весна на планете Искусств

Ребята рассматривают весеннее преобразование планеты Искусств: изучают изменение цветовой гаммы, появление нежных оттенков, звонких акцентов, общего светлого тона и настроения, тонких изящных линий.

Теория. Оттенки нежной весны. Страна Архитектура: декоративный городской пейзаж. Соразмерность и плановость в городском пейзаже. Детализация домов «Атрибуты» Петербурга. А-ля прима. Пуантилизм. Композиция открытки: лаконичность текста и изображения. Символика ВОВ. О рисованной анимации: как делают мультфильмы. Лирический пейзаж. Лессировка. Оттенки весенней зелени. Техника «под витраж». Открытка. Коллективная работа. Автопортрет. Композиция поясного портрета в пространстве листа.

Практика. Беседа о городском пейзаже в творчестве художников. Декоративная композиция городского пейзажа «Нарядный Петербург» в смешанной технике (акварель и фломастеры). Беседа о символах Великой отечественной войны. Создание открытки ко

Дню Победы. Беседа о рисованной мультипликации. Создание мультблокнота: «Распускаются цветы» из 5-7 листов с оттенками разного времени суток. Беседа о весеннем лирическом пейзаже в отечественном искусстве. «Лесная весна», пейзаж акварелью в светлых тонах, лессировки. Создание декоративной композиции «Первая зелень», пуантилизм. «Доброе дело», коллективная анималистическая композиция на социально значимую тему. Создание эскизов и композиции автопортрета гуашью «Мой весенний образ».

Тема 9. Планета Земля – планета Искусств

Путешествуя по планете Искусств, ребята встречают самые разные культуры, похожие на те, что есть на планете Земля. На континенте Изобразительного искусства ребята открывают для себя новый художественный взгляд на знакомые им географические объекты.

Теория. Фауна и флора Австралии. Буквица как элемент книжной графики. История буквицы. Буквица в индийском колорите. Многообразие оттенков зелёного в тропических растениях.

Практика. Беседа о природе Австралии. «Необычная Австралия», анималистическая композиция, гуашь. Игра «Удивительная Индия», беседа об истории буквицы. Декоративная композиция с индийскими мотивами «Буквица». Беседа о многообразии растительного мира: изучение тропических растений. Растительная композиция «Изумрудный сад», акварель, фломастеры. Оттенки зелёного. Акварель.

Тема 10. Лето на планете Искусств

Ребята окунаются в солнечную атмосферу лета, накрывающего страны Изобразительного искусства, погружаются в пространство сочных красок и контрастов, тёплого солнца и прохладных сиренево-голубых теней.

Теория. Бытовой жанр. Насыщенные цвета. Цветовой контраст. Аппликация. Летний пейзаж и натюрморты с летними букетами в творчестве отечественных живописцев И. Левитана, И. Грабаря, Н. Рылова. Работа с натуры.

Практика. Эскизы и композиция бытового жанра «Дачные заботы», фломастеры. Беседа о пейзаже. Коллективная летняя композиция «Дождь, солнце, радуга», акварель, пастель, аппликация. Пейзажная композиция «Букет одуванчиков», натюрморт с натуры пастелью на цветной бумаге. Итоговое игровое занятие «Здравствуй лето!»

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся будут эмоционально, художественно описывать объекты и явления природы, предметов быта;

- учащиеся будут соблюдать технику безопасности на занятиях изостудии; учащиеся будут грамотно, без помех для соседей, организовывать своё рабочее место, поддерживать на нём порядок и оставлять в чистоте после работы; учащиеся приобретут позитивный опыт работы с художественными материалами и инструментами: будут использовать их по правилам, приводить в порядок после работы; будут соблюдать нормы хранения индивидуальной рабочей папки и бережно относиться к работам окружающих;

- учащиеся продемонстрируют уважительное отношение к окружающим: будут вежливо, деликатно общаться со своими одноклассниками на тему творческой деятельности: давать корректные рекомендации и советы, выражать похвальные отзывы – поддерживать благоприятную атмосферу в творческом коллективе.

Метапредметные:

- учащиеся продемонстрируют способность к критическим суждениям, участвуя в рефлексивных выставках-беседах; учащиеся смогут объяснять причины достижения полученного результата творческой работы или её этапа, выявлять затруднения в творческой работе и находить выход из них; будут сравнивать, обобщать, анализировать в процессе проведения проблемных бесед, в поисково-исследовательской деятельности;

- учащиеся приобретут опыт планирования своей деятельности, смогут алгоритмично, поэтапно вести работу от замысла к её воплощению в материале; смогут оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- учащиеся овладеют начальными навыками саморегуляции: освоят нормы поведения в образовательном учреждении; будут соблюдать технику безопасности; освоят правила организации рабочего места, работы с художественными материалами и инструментами, хранения творческих работ;

- учащиеся проявят признаки креативности: вариативность, беглость идей при проведении мозговых штурмов, при создании творческих работ по представлению, выполнении заданий на завершение образа;

- учащиеся проявят внимательность, умение наблюдать в результате систематического выполнения упражнений и творческих работ по памяти и с натуры;

- учащиеся приобретут позитивный опыт построения коммуникации в результате проведения выставок-бесед и работы в парах: проявят умение деликатно и уважительно выражать своё мнение, умение слушать, договариваться, будут выражать желание сотрудничать и помогать друг другу.

Предметные:

- учащиеся приобретут опыт работы с живописными (акварель, гуашь) и графическими (графитный карандаш, гелевая ручка, маркер, фломастеры, пастель, древесный уголь) материалами и инструментами; смогут применять полученные знания для решения художественных задач;

- учащиеся освоят и смогут использовать для реализации творческого замысла техники изобразительного искусства: граттаж, живопись по-сырому, а-ля прима, лессировка, монотипия, пуантилизм; смогут грамотно применять в творческих работах выразительные средства живописи (цвет, оттенки) и графики (линия, штрих, пятно, точка);

- учащиеся приобретут опыт работы с цветовым кругом: смогут дифференцировать основные, составные, дополнительные цвета, знать и применять их свойства; сформируют представление об основных свойствах цвета (теплохолодность, светлота, насыщенность); освоят принципы смешивания цветов и смогут получать желаемый тон и оттенок цвета в акварельной, гуашевой живописи, в работе пастелью;

- учащиеся будут знать основные законы композиции, смогут характеризовать их и применять для достижения гармоничного изображения; учащиеся будут знать и смогут применять на практике главные особенности изображения объектов в пространстве (размер, детализация);

- учащиеся смогут самостоятельно поэтапно, используя схему и в пропорциональном соотношении изображать голову и тело человека;

- учащиеся приобретут опыт использования в изобразительном искусстве знаний биологии, ботаники, физики, литературы, истории;

- учащиеся смогут определять и характеризовать видовую и жанровую принадлежность произведений изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура; натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, анималистический жанры); приобретут опыт создания творческих композиций в этих жанрах.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Вводное занятие. «Палитра наших имён»		
2.	«Изучаем дерево», цвет и строение осеннего дерева; пастель		

3.	«Фрагменты осени», этюды осенних листьев с натуры		
4.	«Фрагменты осени», этюды осенних листьев по памяти		
5.	«Дары природы», композиция натюрморта; лин. рис.		
6.	«Дары природы», композиция натюрморта; пастель		
7.	«Грибная полянка»,разнообр. в комп.; лин.рис., гуашь		
8.	«Грибная полянка», оттенки; гуашь		
9.	«Тёплый пасмурный денёк», доп.цвета; акварель		
10.	«Тёплый пасмурный денёк», детали; акварель		
11.	«Калейдоскоп», декор. пейзаж; лин.рис. фломастеры		
12.	«Калейдоскоп», завершение декор. пейзажа; фломастеры		
13.	«Что нам скажет линия», линия и штрих, упражнения		
14.	«В мире линий», фантаз. композиция; маркер		
15.	«Настроение чаепития», форма пятна, натюрморт, лин.рис.		
16.	«Настроение чаепития», завершение; маркер		
17.	«Распушите хвост!», анимал. комп., растушёвка; древ. уголь		
18.	«Изучаем человека», пропорции головы, схема портрета		
19.	«Дорогой мой человек», оплеч. портрет; лин.рис., пастель		
20.	«Дорогой мой человек», завершение портрета; пастель		
21.	«Узоры вокруг нас», узор и поверхность, упражнения		
22.	«Оперение Синей птицы», тёплые холодные цв; акварель		
23.	«Оперение Синей птицы», свободный узор; фломастеры		
24.	«От элемента к орнаменту», упражнения		
25.	Геометрический орнамент в полосе, построение, лин.рис.		
26.	Геометрический орнамент в полосе; фломастеры		
27.	«Рукавицы тетушки Зимы», симметрия, фломастеры		
28.	«Яркая зимка», городской пейзаж, цв. бумага, пастель		
29.	«Петербург под зимним покрывалом», город. пейзаж, лин. рис.		
30.	«Петербург под зимним покрывалом», упражнения, гуашь		
31.	«Петербург под зимним покрывалом», завершение; гуашь		
32.	«Зимнее дерево», рисование ели, гуашь и карандаш		
33.	«Снег белый?», оттенки света и тени, упражнения		
34.	«По следам В.Бианки», иллюстрации, лин. рис.		
35.	«По следам В.Бианки», упр. на штриховки, гел. ручка		
36.	«Новогодний сувенир», о ёлочной игрушке		
37.	Упражнения «Зима», наброски фигуры человека		
38.	«Мои праздничные каникулы», эскизы многоф. комп.		
39.	«Мои праздничные каникулы», лин. рис. гел. ручка		
40.	«Мои праздничные каникулы», завершение комп.		

41.	«Африканское солнце», обсуждение, лин.рис.		
42.	«Африканское солнце», анимал. комп., гуашь		
43.	«Сказки полярной ночи», техника по-сырому; акварель		
44.	«Сказки полярной ночи», силуэт, маркер, линер		
45.	«Мороз и солнце – день чудесный», пуантилизм; гуашь		
46.	«Мороз и солнце – день чудесный»; завершение; гуашь		
47.	«Аквариум», монотипия, акварель		
48.	«Алые паруса», акварель по-сырому, эскизы		
49.	«Алые паруса», силуэтная комп. пейзажа; маркер, линер		
50.	«Доброе дело», коллект анимал.комп.; обсужд.,эскизы		
51.	«Доброе дело», анимал.комп.; акварель, фломастеры		
52.	«Жар-птица», подготовка граттаж. листа, эскизы		
53.	«Жар-птица», фантаз. композиция, граттаж		
54.	«Нарядный Петербург», декор. пейзаж; лин. рис., акварель		
55.	«Нарядный Петербург», декор. пейзаж; фломастеры		
56.	«Распускаются цветы» рис. анимация, обсуждение, лин.рис.		
57.	«Распускаются цветы» мультблокнот, завершение, фломастеры		
58.	«Первая зелень», миниат. комп., пуантилизм		
59.	«Лесная весна», обсуждение, пейзаж; акварель, лессировка		
60.	«Лесная весна», завершение пейзажа; акварель, лессировка		
61.	«Мой весенний образ», эскизы, лин. рис. автопортрета		
62.	«Мой весенний образ», автопортрет; гуашь		
63.	«Символы Праздника», открытка к 9 мая; фломастеры		
64.	«Необычная Австралия», анимал. комп, гуашь		
65.	«Буквица», декор. композиция; фломастеры		
66.	«Изумрудный сад», растит. комп.; акварель, фломастеры		
67.	«Разноцветная улитка», миниат. комп, фломастеры, линер		
68.	«Дачные заботы», комп. быт. жанра, эскизы, лин. рис.		
69.	«Дачные заботы», комп. быт. жанра, фломастеры		
70.	«Дождь, солнце, радуга», коллект. летняя композиция		
71.	«Букет одуванчиков» с натуры; цв. бумага, пастель		
72.	«Здравствуй, лето!», итоговое игровое занятие		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Аннотация.

Второй год обучения по программе предполагает закрепление и расширение полученных знаний и навыков, развитие ключевых компетенций учащихся.

На втором году обучения социально-культурный опыт учащихся формируется в активном участии в выставочной и конкурсной деятельности. Развитие навыков коммуникации и кооперации обеспечивается введением коллективной и командной деятельности в формах коллективных творческих работ (в том числе по группам), решения кейсов в командах, игровой деятельности, мозговых штурмов (коллективных и групповых). Проектная деятельность способствует развитию навыков планирования, навыков поисковой деятельности; формируются навыки кооперации: стремление к общей цели, формирование чувства ответственности за свою часть работы, умение слушать других членов команды, проявлять взаимовыручку. Критическое мышление активно развивается при проведении выставок-бесед, при решении кейс-заданий, в процессе проблемных бесед. Развитию креативности способствуют упражнения на активизацию мышления и задания на вариативность цветовых и графических решений в работе над эскизами.

На втором году обучения создаются благоприятные условия для развития рефлексивной деятельности: с наращиванием знаний и навыков ребят соответственно расширяется перечень обсуждаемых вопросов в выставках-беседах, включается художественная терминология. Выставка-беседа дополняется новым, более динамичным форматом – обсуждением работ в парах, что также способствует развитию коммуникативных навыков, поскольку каждый из собеседников должен не просто деликатно формулировать критическую мысль, но также учесть характер автора работы, его умение воспринимать критику и рекомендации.

Программа второго года обучения отлична большим разнообразием жанров, с которыми учащиеся знакомятся в практической деятельности: раскрываются *исторический, мифологический и бытовой* жанры изобразительного искусства, обособляется жанр *интерьера*. Второй год обучения предполагает более широкое введение тематики отечественного искусства: народные сказки и мифология, традиционная роспись, фрагменты истории Отечества.

Практическая деятельность сопровождается фиксацией теоретического материала:

ребята ведут художественную тетрадь, именуемую «Записками юного художника». Данная тетрадь является дидактическим продолжением тематики «География искусства». Учащиеся расширяют словарный запас, и специальная терминология теперь отражается в разделе «Словарь художника», сопровождается поясняющими схемами и зарисовками. Рефлексивные записи учащиеся ведут в разделе тетради «Хочу знать».

Учащиеся осваивают новые художественные техники, где они приобретают большую самостоятельность в отборе подходящих художественных материалов и средств для выполнения работы, что обеспечивает большую вариативность творческой деятельности. Более точная передача оттенков и формы, внимание к собственной и падающей тени в объектах, а также общее построение композиции отличают натурную работу учащихся на этом этапе обучения.

Развитию навыков планирования, креативного мышления способствует работа над эскизами. В процессе создания эскизов ребёнок рассуждает, изображая: анализирует композицию, демонстрирует вариативность решений, осуществляет выбор в пользу наиболее успешного результата, соответствующего поставленной цели.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представление учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства (монументальная и станковая живопись, оригинальная и печатная графика, скульптура, архитектура; портрет, пейзаж, бытовой, натюрморт, интерьер, анималистический, исторический, батальный, мифологический жанры), умение определять жанровую и видовую принадлежность произведений;
- способствовать развитию интереса учащихся к отечественному искусству через освоение видов традиционной росписи, изучение русской мифологии, создание композиций в историческом жанре;
- обеспечить владение навыками практического применения композиционных законов и законов изображения объектов в пространстве (колористическое, тональное и масштабное изменение объектов, понятие воздушной перспективы);
- формировать у учащихся навыки пропорционального изображения объектов;
- способствовать повышению уровня владения учащимися художественными материалами и инструментами, владения графическими и живописными техниками;
- способствовать овладению учащимися основными терминами и понятиями изобразительного искусства.

Развивающие:

- способствовать формированию рефлексивных способностей учащихся в процессе системного осмысления собственной творческой деятельности;
- способствовать развитию критического мышления и когнитивных способностей в процессе проектной и исследовательской деятельности;
- развивать умение планировать и корректировать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами;
- способствовать развитию навыков саморегуляции, контроля своей деятельности;
- способствовать развитию креативности учащихся в процессе работы над эскизами, при выполнении упражнений;
- развивать наблюдательность, внимательность в процессе осмысления своей творческой работы, через работу с натуры и по памяти;
- формировать навыки коммуникации и кооперации в процессе коллективной и командной деятельности, работы в группах.

Воспитательные:

- способствовать развитию эстетического восприятия окружающей действительности;
- способствовать развитию патриотических чувств, эмоционального отношения к истории и искусству Отечества при изучении страниц истории России, народного искусства, историко-культурной среды Санкт-Петербурга;
- формировать уважительное, ценностное отношение к объектам мирового искусства и культуры через изучение истории, мотивов и сюжетов этого искусства, отражения его особенностей в творческих работах;
- развивать и поддерживать познавательный интерес к углублённому изучению разных областей изобразительного искусства;
- формировать созидательную направленность действий и социальную ответственность учащихся через накопление опыта социально-значимой деятельности;
- формировать культуру поведения учащихся через уважительное и ценностное отношение к собственной деятельности, труду окружающих, бережное отношение к художественным материалам и пространству учебного кабинета.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Незабываемое лето

Ребята продолжают путешествие по планете Искусств, начиная с радостных и

приятных воспоминаний о летнем колорите, о чудесах, произошедших с ними. Язык, на котором рассказ будет представлен зрителю, ребята выбирают самостоятельно.

Теория. Повторение композиционных законов. Работа по памяти. Колорит лета (солнечный или пасмурный). Передача настроения. Выразительность материала.

Практика. Беседа о проведённых летних каникулах. Беседа-повторение законов композиции, проблемная беседа о эмоциях и настроении. Выполнение композиции «Нарисуем это лето».

Тема 2. Все оттенки золота

Путешественников настигает золотая осенняя пора. Для того, чтобы суметь постичь всю красоту осени, ребята более глубоко разбираются в тёплых оттенках, совершенствуя навыки работы акварелью, пастелью, гуашью. Ребята посещают Пейзажный край, Портретград, город Натюрморт, гостят в Государстве Декоративного искусства.

Теория. Реалистичная и декоративная живопись. Декоративная стилизация. Хохломская роспись. Заливка. Фантазийная композиция. Портрет в полный рост. Пропорции человека. Атрибут в портрете. Живая линия.

Практика. Этюды с натуры листья, веточки, шишки, акварель. Проблемная беседа, сравнение декоративного и реалистичного искусства. Изображение реалистичного букета рябины и декоративного – в стиле хохломской росписи, гуашью. Создание фантазийной композиции «Дом под грибом», акварелью и фломастерами; беседа о цвете в фантазийной композиции. Беседа о пропорциях фигуры человека и атрибутах в портретном образе. Выполнение эскизов и фантазийной композиции гуашью «Девушка Осень». Композиция букета цветов в смешанной технике в осенней цветовой гамме «Букетография». Упражнения акварелью (тушью) и кистью «графические прописи»

Тема 3. Погода на планете Искусств

Погода на континенте Изобразительного искусства невероятно многогранная и разнообразная, зависит она от циклонов или антициклонов. Настроения, которые определяют характер образов жителей разных стран. Ребята стараются изучить выразительные особенности, которые помогут им самостоятельно задавать погоду для создания нужных образов.

Теория. Передача оттенков настроения средствами живописи и графики. Композиция в натюрморте, пространстве пейзажа, интерьера, портрета. Цвет неба – цвет воды. Настроение погоды. Сидящая и стоящая фигура человека. Стаффаж в пейзаже. Жанр интерьера. Пейзаж в интерьере: тоновое решение. Линия пола в интерьере. Женский

портрет в искусстве: настроение и характер.

Практика. Композиция стоящей и сидящей фигуры «Рыбаки». Проблемная беседа, построение интерьерной композиции «Первый снег за окном». Женский портрет у отечественных и зарубежных художников – беседа о средствах выразительности. Повторение пропорций головы и тела человека. Выполнение конкурсной работы «Нежный образ» женский портрет в технике по выбору учащегося.

Тема 4. Все оттенки перламутра

Сближенные оттенки – одна из «лингвистических» сложностей в Живописи. Ребята стараются постичь эти тонкости оттенков, весь континент покрывается серебристо-пастельными оттенками дождя Настроения. В рамках этого же путешествия ребята приближаются по руслу реки Историческая к Стране Архитектуре.

Теория. Сближенные оттенки. Мягкие и контрастные сочетания.. Работа разными мазками. Закономерности тонального изображения объектов в пространстве. Воздушная перспектива: Детальность и тональность силуэта. Исторический жанр: особенности, главные произведения и художники. Изображение толпы людей. Архитектура Петербурга: памятники и архитекторы. Петербургская цветовая палитра. Петербург в XVIII – XXI вв.: изменения и постоянство.

Практика. Проблемная беседа об оттенках. Натюрморт из 3 предметов в сближенных серебристых оттенках с натуры гуашью. Многоплановая силуэтная композиция в 3 тона «Силуэты природы». Беседа об архитектуре и истории Петербурга, виртуальная экскурсия по городу. Выполнение эскизов и коллективной композиции исторического жанра «Дорогой мой Петербург».

Тема 5. Зима в государстве Декоративного искусства

Зима застает ребят в государстве Декоративного искусства, где они встречаются с чудесными её проявлениями в виде изящных орнаментальных композиций, размышляют о различных вариациях проявления зимней стилистики.

Теория. Орнамент в круге. Холодные оттенки. Традиционная гжелевая роспись: история, особенности, примеры. Упражнения на выполнение элементов гжелевой росписи. Декоративные атрибуты зимы: стилизация. Вологодское кружево

Практика. Эскизы элементов и выполнение орнамента в круге по мотивам гжелевой росписи «Бусы тётушки Зимы», акварель. Беседа об истории и особенностях вологодского кружева. Декоративная композиция белой гуашью на цветной бумаге в стиле вологодского кружева. Упражнение «графические прописи».

Тема 6. Праздники на Планете искусств

Ребята погружаются в замечательное время зимних праздников, им предстоит не только изучить историю каждого из них, но и преодолеть долгий путь в создании многофигурной композиции. Путешествуя по всему континенту, ребята посещают уже знакомые места: государство Декоративного искусства, страну Графику, страну Живопись, по Анималистической реке добираются к горам Пастель. Преодолевая пороги Пропорций, они сплавляются в сторону славного Потретограда и входят в залив Многофигурный океана Композиции.

Теория. Анималистический жанр, «портрет» в пейзаже. Библейский сюжет. Этапы выполнения длительной работы: разработка эскизов, линейный рисунок, закладка основных отношений, работа над деталями, промежуточный анализ и обсуждение, завершение, выставка. Многофигурная композиция. История Нового года. Композиция открытки. Автопортрет в графике. Пропорции человека (повторение). Изображение человека в движении. Композиция групп. Контраст и тональность в работе гелевой ручкой. Коллаж.

Практика. Рассмотрение работ Е. Чарушина. Обсуждение лесных обитателей: образ жизни животных средней полосы, место обитания, питание, окрас. Анималистическая композиция, портрет пастелью «Обитатели леса». Библейский сюжет: история, обсуждение, беседа о празднике Рождества. Создание эскизных композиционных решений. «Рождество», библейская многофигурная композиция. Беседа об истории празднования Нового года: традиции, особенности празднования в разных странах, атрибуты и символика праздника. Новогодняя декоративная открытка «Яркий праздник». Автопортрет средствами графики «Моя зима». Наброски фигуры человека в паре разными материалами: карандаш, маркер, кисть. «Зимние забавы». «Снегири», коллажная композиция.

Тема 7. Путешествие в другие миры

На планете Искусств открывается новый путь в другие измерения: Корабль «Фантазия» переносит ребят в глубину истории, в жанр мифологии, в космические пространства.

Теория. Легенды о северном сиянии, традиции народов севера. Фантастика в графике. История покорения космоса. Мифологический жанр. Мифы и легенды Древней Греции. Особенности жизни семейства кошачьих. Многофигурная композиция: группы и плановость.

Практика. «Северные сказы», традиции народов северной России. Беседа о

покорении космоса человеком. «Далёкие галактики», космический фантазийный пейзаж, граттаж. Обсуждение античной мифологии, ролевая игра по командам, изучение движения персонажей; создание эскизов по группам. «Мифы и легенды Древней Греции», коллективная композиция мифологического жанра в смешанной технике, акварель и гелевая ручка. Образ жизни домашних и диких кошек, строение, пластика фигуры животных. Мозговой штурм, обсуждение сюжетов. Создание анималистической композиции «Из жизни котов». Повторение законов композиции, пространственного и пропорционального изображения человека. Выполнение эскизов к тематической многофигурной композиции и самой композиции.

Тема 8. Традиции на планете Искусств

Континент Изобразительного искусства комбинирует в себе самые разные традиции. Ребята познают особенности отечественного народного искусства, а также заглянут в историю других художников-путешественников планеты Искусств.

Теория. Из объема на плоскость. Традиционные варианты росписи и украшения пасхальных яиц: писанка, крашенка, резьба по дереву и кости и др. варианты оформления пасхальных яиц. Мифологический жанр в русском искусстве, Иван Билибин, Виктор Васнецов, Михаил Врубель. Тематический натюрморт. Книжная графика: элементы книги, особенности оформления, виды книжной иллюстрации. Работы Е. Чарушина, В. Лебедева. Единство оформления – общий стиль.

Практика. Беседа и создание эскизов расписного пасхального яйца в разных традициях письма, коллективная композиция «Пасхальный стол». «Русская мифология», игровое обсуждение, эскизы и композиция на основе народных мифов, былин. «Тематический натюрморт», обсуждение, создание эскизов и декоративной композиции в технике по выбору. Беседа о искусстве книжной графики. Особенности ведения коллективной проектной работы. Выполнение упражнений на коммуникацию. «Книга сказок», мозговой штурм, распределение обязанностей в коллективной работе. Презентация иллюстраций.

Тема 9. Мой взгляд

Завершается этап путешествия по Планете Искусств. Океан Композиций открывает для путешественников новые горизонты, Ребята анализируют полученные знания, комбинируют все впечатления, полученные в пути. Ветер Творчества гонит ребят в новые дали, к новым открытиям и удивительным чудесам прекрасного и безграничного континента Изобразительного Искусства.

Теория. Исторический и батальный жанры. События и искусство Великой

отечественной войны. Этюд и зарисовка. Работа с натуры. Коллективная фантазийная композиция. Оформление итоговой выставки. Обсуждение результатов творческой работы. Итоговая рефлексия.

Практика. Беседа о историческом и батальном жанре в событиях ВОВ. «Чтобы помнили», эскизы и композиция памяти ВОВ. Повторение пропорций головы и тела человека. Выполнение автопортрета «Моя весна». Обсуждение особенностей пленэрной работы. Зарисовки, этюды деревьев и зданий. Фантазийная коллективная композиция (самостоятельная работа) «Дерево моей мечты», аппликация. Подведение итогов учебного года: выбор работ для выставки. Совместное оформление выставки. Обсуждение результатов работы, полученных знаний и умений, оценка собственных достижений и достижений одноклассников.

Планируемые результаты:

Личностные:

- учащиеся смогут художественно, эмоционально-ценностно характеризовать явления природы, предметы и сюжеты быта, социальной среды;
- учащиеся в творческих работах продемонстрируют позитивно ценностное отношение к малой Родине, будут выражать в образах значимость Санкт-Петербурга в культурно-историческом наследии России;
- учащиеся проявят эмоциональное сопереживание, сопричастность к событиям прошлого через привлечение личного опыта – семейной истории, создание творческих работ на темы героических событий отечественной истории;
- учащиеся проявят уважительное эмоциональное отношение к искусству и культуре других стран, их традиций, культуры, религии через приобщение к этим культурам в мотивах и сюжетах творческой деятельности;
- учащиеся приобретут позитивный опыт изучения различных областей изобразительного искусства: будут проявлять исследовательский и познавательный интерес к практической творческой деятельности в рамках данной темы;
- учащиеся приобретут позитивный опыт социального взаимодействия в форме автор и зритель: смогут вежливо и деликатно выражать своё мнение, давать корректные рекомендации, выражать похвальные отзывы – поддерживать благоприятную атмосферу в творческом коллективе;
- учащиеся будут соблюдать технику безопасности на занятиях, грамотно организовывать своё рабочее пространство, поддерживать порядок на нём и оставлять его

чистоте рабочее место и пространство учебного кабинета; будут способны экономично расходовать материалы, использовать по правилам и приводить в порядок после работы художественные инструменты; соблюдать нормы хранения индивидуальной рабочей папки, бережно относиться к работам окружающих;

Метапредметные:

- учащиеся продемонстрируют способность к рефлексии через умение аргументированно объяснить результат творческой деятельности, обнаруживать личные затруднения и предлагать пути их решения;

- учащиеся проявят признаки критического мышления: анализ, сравнение, синтез, обобщение в проектной и исследовательской деятельности, при решении творческих задач;

- учащиеся смогут планировать свою деятельность: составлять простой план действий при выполнении творческой работы, оценивать правильность своих действий и выбор средств реализации в соответствии с поставленной задачей;

- учащиеся будут проявлять признаки креативности: вариативность, беглость мысли, оригинальность решений в мозговых штурмах, при выполнении творческих заданий и специальных упражнений, в работе над эскизами;

- учащиеся будут проявлять внимательность и умение наблюдать;

- учащиеся смогут вежливо и аргументированно излагать свою точку зрения, проявлять себя как внимательные слушатели, будут способны к взаимопомощи;

Предметные:

- учащиеся смогут ориентироваться в системе видов и жанров искусства (монументальная и станковая живопись, оригинальная и печатная графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство; портрет, пейзаж, бытовой, натюрморт, анималистический исторический, батальный, маринистический, мифологический жанры, интерьер), смогут характеризовать их, соответственно систематизировать произведения.

- учащиеся получат позитивный опыт в создании творческих образов, включающих мотивы, сюжеты, направления отечественного искусства;

- учащиеся смогут объяснять и применять основные композиционные законы и законы изображения объектов в пространстве (колористическое, тональное и масштабное изменение объектов, понятие воздушной перспективы) для создания гармоничного изображения;

- учащиеся смогут использовать гармоничные пропорциональные отношения в изображении объектов в композиции портрета, натюрморта, городского и сельского

пейзажей;

- учащиеся приобретут опыт работы в смешанных техниках, овладеют правилами и культурой штриховки и наложения мазков;

- учащиеся смогут называть и характеризовать понятия и термины изобразительного искусства; использовать их при построении творческих диалогов.

Календарно-тематический план

2 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	«Нарисуем это лето», летняя композиция; произв. техника		
2.	«Нарисуем это лето», завершение комп.; произв. техника		
3.	«Переливы осени», натур. этюды листьев, шишек; акварель		
4.	«Рябиновый букет», работа с натуры; акварель		
5.	«Рябиновый букет», проработка деталей; акварель		
6.	«Рябиновая хохлома», декор. роспись самовара; акварель		
7.	«Дом под грибом», фантаз. комп., эскизы, лин.рис.; акварель		
8.	«Дом под грибом», цвет в фантаз. комп.; фломастеры		
9.	«Девушка-Осень», фантаз. портрет; эскизы, лин. рисунок		
10.	«Девушка-Осень», фантаз. портрет; произв. техника		
11.	«Девушка-Осень», завершение работы; произв. техника		
12.	«Букетогрфия», декор. комп.; акв. «по-сырому», эскизы		
13.	«Букетогрфия», декор. композиция; упражнения, тушь		
14.	«Рыбаки», пейзаж. комп., стаффаж; эскизы лин.рис.		
15.	«Рыбаки», заверш. комп.; гуашь		
16.	«Нежный образ», женский портрет; эскизы, лин.рис.		
17.	«Нежный образ», женский портрет; произв. техника		
18.	«Нежный образ», завершение портрета; произв. техника		
19.	«Первый снег за окном», интерьер, обсуждение, построение		
20.	«Первый снег за окном», интерьер и пейзаж; гуашь		
21.	«Первый снег за окном», детали комп.; гуашь		
22.	«Серебристый натюрморт», сближ. оттенки гуашь		
23.	«Серебристый натюрморт», завершение; гуашь		
24.	«Силуэты природы», многоплан. комп., лин.рис.		
25.	«Силуэты природы», гуашь, детали комп.		
26.	«Дорогой мой Петербург», историч. жанр; обсужд., эскизы		
27.	«Дорогой мой Петербург», лин. рис. групп. комп.; произв. техн.		

28.	«Дорогой мой Петербург», заверш. груп. комп.; произв. техн.		
29.	«Бусы тётушки Зимы», орнам. в круге по мотивам гжели, эскизы		
30.	«Бусы тётушки Зимы», орнамент в круге; акварель		
31.	«Наряды тётушки Зимы», волог. кружево, упр., цв.бум., гуашь		
32.	«Обитатели леса», анимал. «портрет» в пейзаже; пастель		
33.	«Обитатели леса», завершение анимал. комп.; пастель		
34.	«Рождество», библиотечная композиция, беседа, эскизы, лин.рис.		
35.	«Рождество», библиотечная композиция; произв. техника		
36.	«Рождество», библиотечная композиция, завершение; произв. техн.		
37.	«Яркий праздник», декор.открытка; цв.бум., фломастер, декор.эл.		
38.	«Моя зима», графич. автопортрет в пейзаже, маркер, линер		
39.	«Моя зима», завершение автопортрета в пейзаже		
40.	Наброски фигуры человека		
41.	«Зимние забавы», многофиг. композиция; эскизы, лин. рисунок		
42.	«Зимние забавы», многофиг. композиция; декор. штрих., линер		
43.	«Зимние забавы», завершение композиции; линер		
44.	«Снегири», коллажная комп.; эскизы, работа в технике		
45.	«Далёкие галактики», фантаст.комп., подгот. граттажа, эскизы		
46.	«Далёкие галактики», фантаст.комп., процарапывание		
47.	«Северные сказы», обсуждение комп., эскизы, лин.рис.		
48.	«Северные сказы», детали комп., гуашь		
49.	«Северные сказы», завершение комп., гуашь		
50.	«Добрые открытки», коллект. комп.; обсуждение, лин. рис.		
51.	«Добрые открытки», цвет. решение, оформление коллект. комп.		
52.	«Мифы и легенды Древней Греции», о миф.жанре, игра, эскизы		
53.	«Мифы и легенды Древней Греции», кол. комп., акв., гел. ручка		
54.	«Мифы и легенды Древней Греции», завершение, защита .комп.		
55.	«Пасхальный стол», обсуждение, коллект.комп.		
56.	«Пасхальный стол», завершение, обсуждение коллект. комп.		
57.	«Из русской мифологии», обсуждение, эскизы, лин. рисунок		
58.	«Из русской мифологии», мифол. композиция; гуашь		
59.	«Тематический натюрморт», декор. комп.; произв.техн.		
60.	«Тематический натюрморт», завершение комп.;произв.техн.		
61.	«Книжная графика», обсуждение проекта, коллект. комп.		
62.	«Книга сказок», проектная работа; иллюстрации, текст, шрифт		
63.	«Книга сказок», завершение иллюстраций, оформление работы		
64.	«Книга сказок», презентация проекта, обсуждение		
65.	«Чтобы помнили», батальный жанр, эскизы; лин. рисунок		

66.	«Чтобы помнили», комп. памяти ВОВ; произв. техника		
67.	«Чтобы помнили», завершение комп.; произв. техника		
68.	«Своими глазами», цветы и травы с натуры; граф. карандаш		
69.	«Своими глазами», цветы и травы с натуры; живоп. техника		
70.	«Дерево моей мечты», коллект. комп.; произв. техника		
71.	«Вернисаж», подготовка выставки, паспарту, этикеток, афиши		
72.	«Вернисаж», итоговая выставка, праздник лета		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

III год обучения

Аннотация.

Третий год обучения по программе «По тропинкам творчества» открывает для учащихся мир художников-профессионалов, представляя широкий спектр их деятельности. Знакомство ребят с профессиями предусматривает разнообразные формы: использование игровых технологий, мастер-классы, выполнение тематических творческих композиций, проектную деятельность, экскурсии (в том числе и виртуальные), интервьюирование специалистов (личные или онлайн-встречи).

Данный этап обучения предполагает совершенствование художественных навыков и знаний учащихся через включение новых научных компонентов: ребята постигают закономерности построения трёхмерного изображения средствами светотеневой моделировки в живописи и графике (в жанрах натюрморта, портрета, пейзажа, интерьера, при работе с натуры и по представлению). В связи с этим уделяется внимание культуре штриха и мазка по форме.

На третьем году обучения ребята продолжают изучение исторического, батального и мифологического жанров. Новые формы приобретает бытовой жанр: усложняется композиция, и учащиеся выходят на решение новых художественных задач, связанных с изображением многофигурных композиций: «Как показать толпу и выделить главное? Как передать суть диалога между персонажами без слов?»

Учащиеся осваивают законы линейной перспективы в пейзаже и натюрморте, вводится понятие «точка схода». В рефлексивных беседах и обсуждении произведений изобразительного искусства учащиеся более активно практикуются в применении своего личного художественного словарного запаса.

В процессе освоения законов перспективы на третьем году обучения ребята обращаются к изучению памятников петербургской архитектуры. Программа третьего года обучения в целом отличается вниманием к истории изобразительного искусства, отечественного и мирового. Формируется ценностное отношение и понимание значимости и уникальности каждой культуры, её вклад в общее мировое искусство.

Учащиеся продолжают активное участие в выставочной и конкурсной деятельности. Продолжается ведение «Записок юного художника».

На третьем году обучения деятельностный подход в образовательном процессе обеспечивает повышение социальной мотивации учащихся. На этом этапе обучения ребята активно включаются в процесс исследования, вводится многоэтапная проектная

деятельность в рамках технологии дизайн-мышления, в которой создание социально значимого продукта ориентировано на конкретного пользователя. Разнообразие форм работы в рамках этой технологии способствует развитию навыков коммуникации и кооперации, реализуемых в малых и больших группах, формате дебатов, в командах, через обращение к новой аудитории (работа с младшими группами, интервьюирование иных пользователей). Визуализация информации в формах доски образов, кластеризации, карты мыслей, активное включение форм мозгового штурма предоставляет возможность развития креативности и аналитических навыков. Программа наставничества в обучении реализуется на третьем году обучения в формах профориентационной деятельности, а также взаимодействия «ученик-ученик».

Рефлексивная деятельность учащихся реализуется в форме выставки-беседы (коллективной и парной). На третьем году обучения объектом рефлексивного анализа на выставках-беседах становится также участие учащегося в коллективной деятельности. Ребята размышляют о своём вкладе в коллективную работу, оценивают свою деятельность с точки зрения одноклассников (товарищей по команде), оценивают своё состояние, настроение, поведение.

Задачи:

Обучающие:

- формировать целостное представление учащихся о системе жанров и видов изобразительного искусства, умение определять жанровую и видовую принадлежность произведений искусства;
- способствовать развитию у учащихся интереса к мировой художественной культуре, отечественному и зарубежному искусству;
- способствовать повышению уровня композиционной грамотности учащихся; обеспечить владение навыками практического применения композиционных законов в разных условиях;
- обеспечить владение навыками практического применения законов изображения объектов в пространстве под влиянием законов воздушной и линейной перспективы;
- формировать у учащихся знание основных закономерностей пропорционального изображения объектов, и умение их применять в разных условиях;
- формировать средствами изобразительного искусства представление учащихся о свойствах, явлениях и объектах окружающего мира и их взаимосвязи;
- формировать у учащихся основные навыки работы живописными, графическими

художественными материалами и инструментами, способствовать овладению их выразительными возможностями;

- обеспечить освоение учащимися различных техник изобразительного искусства, их применение в самостоятельном творчестве;

- формировать у учащихся знание и владение основной терминологией изобразительного искусства, способствовать расширению словарного запаса учащихся;

Развивающие:

- способствовать овладению навыками исследовательской деятельности при решении творческих задач и получения недостающей информации из других областей знания, развитию мотивации к познанию явлений окружающего мира;

- формировать у учащихся начальный уровень рефлексии;

- развивать у учащихся критическое мышление и когнитивные способности;

- развивать умение планировать и корректировать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами; умение подбирать оптимальные средства для достижения результата;

- развивать навыки саморегуляции и самоорганизации учащихся;

- развивать у учащихся креативность через выполнение специальных упражнений, методик мозгового штурма, вариативный поиск решений, в процессе проектирования по технологии дизайн-мышления;

- развивать навыки коммуникации и кооперации в ходе общения, коллективной и командной работы;

Воспитательные:

- способствовать формированию эстетического восприятия окружающей действительности;

- формировать у учащихся ценностное отношение к малой Родине, Санкт-Петербургу через изучение культурно-исторического наследия;

- способствовать формированию ценностного отношения к Российской истории, развитию чувств патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ через эмоциональное сопереживание при изучении событий и героических страниц истории;

- способствовать формированию социальных знаний о творческих профессиях, связанных с изобразительным искусством, интереса к данной профессиональной области;

- формировать созидательную направленность действий и социальную ответственность учащихся через накопление опыта социально-значимой деятельности;

социальных проектах, акциях;

- воспитывать бережное ответственное отношение к собственной деятельности и её результатам, уважение к труду окружающих;

- способствовать воспитанию доброжелательности, эмпатии и уважения к окружающим.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Наш спутник — вдохновение

Новый год обучения ребята встречают под цветным небом Настроения, самые яркие и выразительные воспоминания лета они излагают в произвольной форме на любом из изученных языков Планеты Искусств.

Теория. Настроение в композиции. Этапы ведения композиции.

Практика. Вводная игра на активизацию мышления. Беседа о настроении в композиции, повторение законов композиции и этапов ведения работы. Композиция на летнюю тематику в технике по выбору «Наш спутник — вдохновение».

Тема 2. В океане Композиций

Океан Композиций встречает художников-путешественников течениями Зарисовок и набросков и несёт к заливу Многофигурный. Юные художники более внимательно рассматривают портретное искусство, переносятся сквозь время и познают красоту камерных и парадных, одиночных и групповых портретов разных эпох. Погружаются в озеро Символов, собирают букеты с полей Атрибутов, отправляются к Интерьерграду, преодолевая аномальные Дизайн-зоны.

Теория. Эскиз, зарисовка, набросок, этюд – отличительные особенности и специфика работы разными материалами. Портрет камерный и парадный в отечественном и зарубежном искусстве. Копирование. Символ и атрибут в искусстве портрета. Образ портрета средствами натюрморта. Разноуровневая композиция натюрморта, приём загоразивания. Статичная и динамичная композиция. Диалог в композиции парного портрета. Линейная перспектива в интерьере. Дизайн интерьера для девушки Осени: цвет, материалы, декоративные элементы, символы и атрибуты. Диалог и настроение в многофигурной композиции.

Практика. Беседа об отличительных особенностях наброска, зарисовки, этюда и эскиза; выполнение упражнений, рассмотрение работ мастеров. Копирование произведений старых мастеров в живописной технике. Проблемная беседа о символике и атрибутике в портретном искусстве. Выполнение мини-композиции «Расскажите без лица», образ персонажа литературного произведения или кино, переданный через

натюрморт. Мозговой штурм и разыгрывание сценок по командам «Ситуация». Выполнение набросков фигуры человека в статике и динамике позы, в диалоге. Беседа о линейной перспективе в интерьере. Эскизы и выполнение интерьерной композиции «В гостях у Осени». Двухфигурная композиция «Портрет говорит». Проблемная беседа о передаче настроения в многофигурной композиции: статика и динамика, характер разговоров. Выполнение эскизов и многофигурной композиции «Искусство диалогов» на свободную тему.

Тема 3. Под светом и в тени

Континент Изобразительного искусства предстаёт перед юными путешественниками в новых образах. Ребята знакомятся с двумя могущественными чародеями континента — Светом и Тенью, которые способны создавать объём, изображать новую трёхмерную реальность на плоском двумерном листе.

Теория. Линейная перспектива в натюрморте. Передача объёма на геометрических телах: кубе, цилиндре, шаре. Понятия: «свет», «полутон», «тень», «рефлекс». Тень падающая и тень собственная. Штрих по форме. Тон и плоскость. Тон, цвет и плоскость. Цветовой и тональный рефлекс. Контраст в перспективе и его выразительные возможности. Свет, тень и полутон в натурном изображении головы человека.

Практика. Проблемная беседа о изображении объектов в пространстве. Графические упражнения на силу тона «Тон и план». Построение куба. Выполнение упражнений на отработку штриха по форме. Изображение шара и цилиндра в объёме. Эксперимент на выявление цветовых рефлексов «Цветные отражения», этюд с жёлтой грушей на синей драпировке. Беседа о тоне в портретной живописи, в телесных оттенках. Поэтапное изображение портрета с натуры гуашью. «Реализм и стилизация», Проблемная беседа, создание композиций черно-белой и цветной стилизации.

Тема 4. По городам Архитектуры

Ребята отправляются в путешествие по городам страны Архитектуры. Через удивительное разнообразие шедевров зодчества Санкт-Петербурга ребята открывают для себя различные архитектурные стили, учатся передавать их красоту средствами Перспективы, а также погружаются в мировые творения этого вида искусства, заглядывая в пригороды «Готики», «Романики», «Модерна» и т.д.

Теория. «Другая» линия горизонта: законы линейной перспективы в пейзаже и интерьере. Ракурс. Архитектурный стиль. Синтез искусств. Основные архитектурные элементы жилого здания. Краткая история развития архитектуры: от древних сооружений до «живых» зданий. Краткая история градостроительства, шедевры архитектуры и

скульптуры Санкт-Петербурга. Стиль в разных видах искусства. Эко-стиль, природные формы, понятия фактуры и текстуры.

Практика. Построение прозрачной цилиндрической вазы, упражнения «Точка зрения». Композиция из отдельно стоящих зданий в среде города «Из куба — дом». Построение интерьера по законам линейной перспективы. Решение кейсов, составление вопросов интервью, проектирование комнат «Для тебя», работа в парах. Зарисовки городского пейзажа с натуры. Создание графической архитектурной композиции со стаффажем «Моя улица». Проектирование фасада жилого дома «Кошкин дом», декоративная коллективная работа «Котоград». Беседа об основных этапах развития архитектурных сооружений «В глубину веков», виртуальная экскурсия. Создание исторической композиции с архитектурными объектами в технике коллажа «Машина времени», работа в группах. Беседа о пряничных домиках, открытка «Нарядная зимка». Проблемное обсуждение, создание кластеров на тему стилей. Композиция «Эко-образ». Виртуальная экскурсия по петербургской архитектуре 20 века «Музей под открытым небом». Игра на коллективное взаимодействие. Проектная коллективная деятельность: серия подарочных открыток «Петербург приглашает!».

Тема 5. Мастера Планеты Искусств

Планета Искусств таит в себе много сокрытых от любопытных глаз тайн и загадок. Многие ответы заключены в сердцах художников, которые углубляются в профессию и связывают свою жизнь с изобразительным искусством. Планета Искусств, как и её прототип планета Земля, богата различными проявлениями и разновидностями творчества, сложившегося в разных культурах. Ребята знакомятся с другими художниками-исследователями Планеты искусств разных времён и изучают их особенный взгляд на страны Изобразительного искусства.

Теория. О чудесах света. Профессии изобразительного искусства. Произведения мировой скульптуры. Античная скульптура Эрмитажа. Шедевры декоративного искусства в разных странах. Композиция и символика китайской живописи. Художественная обработка бумаги. Каллиграфия и леттеринг. Книжная графика, особенности учебной литературы. История в полотнах художников (В. Верещагин, В. Суриков, Н. Ге и др.). Искусство военного плаката. Виртуальная экскурсия по видам анимации. Искусство и современные технологии. Художник по играм.

Практика. Виртуальные экскурсии «По чудесам света», создание сувенирных композиций: магнитики, закладки, значки. Беседа-игра «Быть художником хочу», мастер-класс специалиста по подготовке холста. Виртуальная экскурсия в залы Эрмитажа,

композиция «Я в Эрмитаже». Декоративная композиция «Очарование быта», натюрморт с натуры с изделиями ДПИ. Композиция в стиле китайской живописи «Цветение мейхуа». мастер-класс со специалистом, художественная обработка бумаги. Упражнения на элементы каллиграфии «Искусство красивого письма». Композиция «Леттеринг портрет». Коллективный проект по технологии дизайн-мышления «От А до Я». Работа в группах - батальный жанр в полотнах художников. Плакат памяти ВОВ «Ничто не забыто». Виртуальная экскурсия по рисованной анимации. Индивидуальный проект блокнот с элементами анимации «Дизайн-весна». Просмотр видеофильмов о современной «живой» архитектуре. Создание эскизов игрового пространства с чудо-объектами, проект в командах.

Тема 6. Рядом с нами

Путешествуя по дальним странам планеты Искусств, художники активно увлекаются ранее неизведанными землями, но часто то, что находится совсем рядом с художником, остаётся без внимания. Просторы уже пройденных земель континента Изобразительного искусства открывают ребятам свои сокровища, дарят новый взгляд на знакомые виды.

Теория. Монументальное искусство: фреска, витраж, мозаика. Импрессионизм, пленэр и искусство фотографии. Свет, тень и воздух в букете. Пастозность мазка по форме. Реализм. Отечественное искусство 18-20 веков. Абстрактное искусство. Камерность и монументальность в русском пейзаже. Пленэр.

Практика. Проблемная беседа о монументальной живописи. Создание композиций –имитаций, фрески, мозаики, витража. Виртуальная экскурсия-беседа к шедеврам конца 19 – начала 20 века. Букет цветов с натуры в импрессионистической манере. Решение кейсов «Загадки чёрного квадрата». Оформление предметов в стилистике абстрактного искусства. Проблемная беседа об искусстве пейзажа: камерный и монументальный пейзаж в отечественном искусстве. Зарисовки и этюды на пленэре «Запечатляя мир». Создание пейзажа «Душа природы».

Тема 7. Ветер странствий

Долгое кругосветное путешествие ребят по планете Искусств подходит к своему завершению. Творческие итоги подводятся за большим круглым столом», на нём уже развёрнута новая карта, которая показывает простор различных направлений и дорог, ведущих в интересную жизнь художника.

Теория. Автопортрет в образе мастера. Подготовка итоговой выставки: афиша, паспарту, оформление, этикетки. Мастер-класс для младших учащихся по подготовке

выставки и праздника.

Практика. «Образ мастера», автопортретная фантазийная композиция. подготовка к итоговой выставке «Гармония», совместный отбор работ для выставки. Совместное составление экспозиции. Проведение мастер-класса для младших студийцев по подготовке выставки. Подведение итогов учебного года: круглый стол, рефлексивное обсуждение результатов работы, приобретённых знаний, умений, достижений. Праздник-выпускной «Гармония».

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся смогут художественно, эмоционально-ценностно характеризовать явления природы, объекты и явления социальной среды; ощущать потребность в «прекрасном», которое выражается в удержании критериев «эстетично» в отношении к людям, явлениям, к результатам труда;

- учащиеся в творческих работах продемонстрируют позитивно-ценностное отношение к малой Родине, понимание значимости Санкт-Петербурга в культурно-историческом наследии России;

- учащиеся проявят эмоциональное сопереживание, сопричастность к событиям прошлого через привлечение личного опыта – семейной истории, создание творческих работ на темы героических событий отечественной истории;

- учащиеся приобретут социальные знания о творческих профессиях, связанных с изобразительным искусством, приобретут опыт участия в профессиональных пробах; будут проявлять познавательный интерес к различным сферам профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;

- учащиеся приобретут позитивный опыт участия в экологических акциях, в благотворительной деятельности, будут соотносить свои действия и поступки с нравственными нормами;

- учащиеся будут соблюдать технику безопасности на занятиях, грамотно организовывать своё рабочее пространство, поддерживать порядок и оставлять в чистоте рабочее место и пространство учебного кабинета; будут способны экономично расходовать материалы, использовать по правилам и приводить в порядок после работы художественные инструменты; соблюдать нормы хранения индивидуальной рабочей папки, бережно относиться к работам окружающих;

- учащиеся приобретут позитивный опыт социального взаимодействия в форме

автор и зритель: будут вежливо и деликатно общаться со своими одноклассниками на тему творческой деятельности, давать корректные обоснованные рекомендации, смогут грамотно и эстетично формулировать похвальные отзывы – поддерживать благоприятную атмосферу в творческом коллективе;

- учащиеся приобретут опыт участия в конкурсной и выставочной деятельности, будут критически и адекватно воспринимать результаты конкурсного отбора, будут способны позитивно и доброжелательно принимать победы одноклассников; выстраивать добропорядочные отношения на основе уважения в учебном коллективе, в творческих группах и при общении в целом.

Метапредметные:

- учащиеся смогут анализировать, объяснять изображаемые явления с научной точки зрения; смогут устанавливать связи между разными явлениями, объектами, будут стремиться к самостоятельному познанию явлений окружающего мира;

- учащиеся продемонстрируют способность к рефлексии через умение аргументированно объяснять результат творческой деятельности, умение устанавливать причинно-следственные связи достигнутого результата, проявлять способность к осмыслению, анализу своего состояния и поведения;

- проявят признаки критического мышления: анализ, сравнение, синтез, обобщение в проектной и исследовательской деятельности, при решении творческих задач;

- учащиеся продемонстрируют внимательность, умение наблюдать;

- учащиеся смогут составлять простой план действий при выполнении личной творческой или проектной коллективной работы, вносить корректировку в соответствии с критериями, давать обоснованную оценку результатов.

- учащиеся проявят признаки креативного мышления: вариативность, нестандартность решений, гибкость мышления, беглость идей;

- учащиеся смогут в процессе общения вести диалог, аргументировать свою позицию, выстраивать конструктивную коммуникацию, осуществлять сотрудничество, проявлять заинтересованность к жизни коллектива;

Предметные:

- учащиеся будут ориентироваться в системе видов и жанров изобразительного искусства, характеризовать их и определять жанровую и видовую принадлежность произведений искусства;

- учащиеся с интересом и готовностью будут выполнять тематические и жанровые композиции, включающие сюжеты, мотивы, персоналий мировой и отечественной

культуры и истории; приобретут позитивный опыт участия в тематической проектной и исследовательской деятельности;

- учащиеся смогут грамотно выстраивать композицию изображения: располагать элементы композиции, соблюдать соразмерность, единство и целостность элементов соотносить главное и второстепенное, учитывать цвет, тон и фактуру элементов; смогут использовать композиционные навыки в новых условиях;

- учащиеся овладеют приёмами изображения объектов в пространстве с учётом светотеневой моделировки в объёмных телах, изменения колористических, тональных, масштабных признаков объектов под воздействием линейной и воздушной перспективы;

- учащиеся смогут практически использовать приобретённые знания о пропорциях в изображении человека, предметов, материальной среды и природных объектов, а также использовать их в новых условиях;

- учащиеся будут применять знания об окружающем мире в творческих композициях; приобретут опыт использования в изобразительном искусстве знаний из разных предметных областей (естественные науки, литература, история);

- учащиеся приобретут опыт в создании образа с помощью выразительных средств живописи и графики и различных техник изобразительного искусства; смогут применять свои навыки в учебных композициях в соответствии с собственным творческим замыслом, а также применять в самостоятельной творческой деятельности;

- учащиеся будут знать термины и понятия изобразительного искусства, свободно использовать их при анализе произведений искусства, в творческих диалогах и повседневной коммуникации.

Календарно-тематический план

3 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	«Вдохновляясь этим летом», вводная композиция; фломастеры		
2.	«Вдохновляясь этим летом», завершение композ.; фломастеры		
3.	«Эскиз, зарисовка, набросок, этюд», обсуждение, упражнения		
4.	«Учимся у мастеров», копирование, живоп. портрета; гуашь		
5.	«Расскажите без лица», мини-композиция; произв. техника		
6.	«Портрет говорит», сценки, эскизы двуфигурной композиции		
7.	«Портрет говорит», двуфигурная комп.; граф. материалы		

8.	«В гостях у Осени», построение интерьера, лин.рис.		
9.	«В гостях у Осени», интерьер. комп.; произв. техника		
10.	«Искусство диалогов», обсуждение, эскизы многофиг. комп.		
11.	«Искусство диалогов », лин. рис. композиции; произв.техника		
12.	«Искусство диалогов », завершение композиции; произв.техника		
13.	«Тон и план», обсуждение, графич. упражнения; карандаш		
14.	«Грани света», построение куба; карандаш		
15.	«От круга к шару», объем и светотень; карандаш		
16.	«Цветные отражения», цвет в светотени, этюды; гуашь		
17.	«Образ», портрет с натуры, телесные оттенки; гуашь		
18.	«Образ», свет и тень в портрете; гуашь		
19.	«Реализм и стилизация», обсуждение, графич. композиция		
20.	«Реализм и стилизация», композиция в цвете		
21.	«Точка зрения», линия горизонта, упражнения; карандаш		
22.	«Для тебя», построение интерьера, разработка эскиза		
23.	«Для тебя», интерьер комнаты; ведение цвет.эскиза		
24.	«Из куба — дом», композиция архит. пейзажа; лин.рис. эскиза		
25.	«А из нашего окна...», зарисовки, этюды; карандаш, гуашь		
26.	«Моя улица», архит. пейзаж; лин. рисунок		
27.	«Моя улица», детали архит. пейзажа; произв.техника		
28.	«Моя улица», завершение комп., стаффаж; произв. техника		
29.	«Кошкин дом», проект. фасада жилого дома; эскизы лин.рис.		
30.	«Кошкин дом», фасад жилого дома; акварель, линер		
31.	«Котоград», декор. город, оформление, обсуждение		
32.	«В глубину веков», архит. эпохи, вирт.экскурсия; эскизы комп.		
33.	«Машина времени», архит.-историч.коллект. комп., коллаж		
34.	«Машина времени», завершение композиции; произв. техника		
35.	«Нарядная зимка», открытка с пряничным домиком; смеш.техн.		
36.	«Музей под открытым небом», вирт.экскурсия в Петербург 20 в.		
37.	«Петербург приглашает!», коллект.проект; обсуждение, эскизы		
38.	«Петербург приглашает!», серия открыток; акварель, линер		
39.	«Петербург приглашает!», завершение, оформление, презентация		
40.	«По чудесам света», вирт. экскурсии; композиция-сувенир		
41.	«Эко-образ», стиль, текстура; обсуждение, упр., эскизы		
42.	«Эко-образ», своб. композиция; произв. техника		
43.	«Быть художником хочу», игра, мастер-класс по подгот. холста		
44.	«Я в Эрмитаже», вирт.экскурсия, автопортрет; произв. техн.		
45.	«Очарование быта», декор.комп. с предметами народного иск.		

46.	«Очарование быта», завершение композиции		
47.	«Цветение мейхуа», о комп. в восточной живописи; акварель		
48.	«Дело техники», худ. обработка бумаги		
49.	«Искусство красивого письма», приёмы каллиграфии		
50.	«Леттеринг-портрет», логотип; худож. бум, фломастеры		
51.	«От А до Я», о книжной графике; эскизы		
52.	«От А до Я», коллект. работа; произв. техника		
53.	«От А до Я», коллект. работа; оформление, обсуждение,		
54.	«Памяти подвига», плакат времён ВОВ; эскизы, лин.рис.		
55.	«Памяти подвига», композиция плаката; гуашь		
56.	«Дизайн-весна», стилизация, рис.анимация; фломастеры		
57.	«Дизайн-весна», работа над худ. бумагой, обложкой		
58.	«Дизайн-весна», оформление и сборка блокнота		
59.	«Искусство и технологии», коллект. эскизы футурист. объектов		
60.	«О монументальном», обсуждение, имит. фрески; пастель, гуашь		
61.	«Свет и цвет», имитация витража; акварель, линер		
62.	«Из кусочков цвета», миниат. комп. имитация мозаики; цв. бум.		
63.	«В весеннем хороводе», импрессионизм, букет с натуры; гуашь		
64.	«Загадки чёрного квадрата», о искусстве 20 века, упражнения		
65.	«Запечатляя мир», зарисовки и этюды на пленэре		
66.	«Душа природы», пейзаж в отеч. иск.; эскизы в тоне, лин.рис.		
67.	«Душа природы», живописный пейзаж		
68.	«Образ мастера», автопортрет в профессии, беседа, лин. рис.		
69.	«Образ мастера», автопортрет в профессии; произв. техника		
70.	«Образ мастера», завершение автопортрета; произв. техника		
71.	Подготовка выставки-праздника: оформление, развеска		
72.	Выставка-праздник «Гармония»		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методическое обеспечение программы представлено различными методами и технологиями обучения, которые способствуют формированию предметных, ценностно-смысловых и учебно-познавательных (4К) компетенций учащихся в ходе обучения изобразительному искусству.

В реализации программы широко используется технология проектной деятельности, в том числе на основе технологии дизайн-мышления. Для реализации задач профессиональной ориентации учащихся предусмотрен формат мастер-классов, которые проводятся приглашёнными специалистами, а также активно реализуются в форме «дети-детям» среди студийцев.

Методы показа, рассказа, демонстрации, объяснения, иллюстративный метод активно используются в обучении при освоении технических приёмов, поэтапном изображении объектов, в работе с произведениями искусства. Их применение обязательно сопровождается аналитической беседой педагога и учащихся. Активно включается приём эмоционального заражения (сказки, притчи, примеры из жизни, загадки и пр.).

Проблемная беседа и проблемное изложение применяются при освоении нового материала, организации проектной деятельности учащихся.

Кейс-метод (фото-, видео-, текстовые кейсы) используются как метод погружения в проектную деятельность, при введении в тему занятия, закреплении знаний и умений, а также при подготовке к коллективной деятельности.

Методы исследования (поиск информации, анализ, синтез, сравнение, эксперимент и пр.) в данной программе актуальны при организации проектной деятельности учащихся, выполнении творческих работ, при выполнении заданий, связанных с произведениями искусства.

Метод мозгового штурма в различных вариациях (классический, «Мировое кафе», «Брейнскетчинг») активно применяется на разных этапах проектной деятельности и дизайн-проектов, в процессе фронтальных бесед, а также при организации коллективной творческой деятельности.

Майндмэппинг адаптирован в обучении как метод структуризации в работе над эскизами, на разных этапах проектной деятельности учащихся.

Метод интервью в программе – подготовка к взаимодействию с разными участниками

образовательного процесса (специалистами, родителями и учителями, при взаимодействии «дети-детям»), а также в организации проектной деятельности.

Игровые методы (ролевые, дидактические, настольные, подвижные игры) практикуются с целью развития интереса к теме занятий, как способы организации контроля и как форма двигательной активности учащихся при длительных творческих заданиях.

Кластеризация, кластерный анализ актуален в обучении по программе при изучении нового материала, в проектной деятельности, часто применяется в коллективной или групповой формах работы.

Информационно-коммуникационные технологии применяются при выполнении коллективных тестовых заданий, проведении дидактических игр, в дистанционной подготовке коллективных презентаций, используемых в защите проектов, а также при подготовке творческих проектных работ, направленных на широкую аудиторию учащихся.

Методы организации рефлексивной деятельности («выставка-беседа», «Паучок», «Незаконченные предложения» и пр.) незаменимы при подведении итогов занятия, рефлексии освоения содержания программы, для формирования рефлексии деятельности.

Педагогические технологии, методы, приёмы и формы обучения, используемые в образовательном процессе, обеспечивают реализацию компетентного подхода.

Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Участие в творческих фестивалях, конкурсах, выставках способствуют накоплению социального опыта. Организация совместных выездов на экскурсии, встречи с представителями разных профессий, участие в профессиональных пробах и мастер-классах формирует представление о разных профессиональных областях, таких как живопись, книжная графика, дизайн разной спецификации, печатная графика, мультипликация.

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, подпрограммы «Активность. Творчество. Успех» в рамках Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020 – 2025 годы «Петербургские перспективы», а также рабочей программы воспитания ДДТ «Союз». Использование социокультурного потенциала Санкт-Петербурга, героических страниц его истории способствует патриотическому воспитанию, формированию духовно-нравственных ценностей юных петербуржцев.

Участие в творческих сменах, культурных и досуговых мероприятиях создаёт условия для формирования дружного, сплочённого коллектива со своей историей и традициями. Приобщение учащихся к благотворительной деятельности, экологическим акциям и другим общественно значимым мероприятиям содействует осознанию собственной социальной роли ребёнка, становлению системы личностных ценностей через формирование социального опыта.

В коллективе активно реализуется программа наставничества, что способствует повышению качества результатов и созданию комфортных условий для учащихся. Родители учащихся являются активными участниками образовательного процесса, включаются в организацию коллективных мероприятий, досуговую и проектную деятельность. Ежегодно проводится анкетирование по выявлению степени удовлетворённости качеством реализации программы.

Дидактические средства

Учебно-методические пособия

- планы и конспекты занятий по темам программы;
- подборка заданий по разделам: карточки с вопросами по темам, кейс-задания, викторины, кроссворды, тестовые задания;
- копилка шаблонов дидактических средств для учащихся: дневники, тематический организатор работы
- копилка упражнений по темам программы: «графические прописи», «узор и орнамент», «что нам скажет линия», «кисть и краска» и др.
- сценарии, конспекты для организации и проведения экскурсий, мероприятий, мастер-классов, итоговых выставок, праздника встречи Нового года, акции «Доброе дело», программы занятий на творческой смене;
- планы ведения проектной деятельности;
- тематические папки с репродукциями по видам, жанрам, техникам изобразительного искусства, профессиям, связанным с изобразительным искусством, стилям и направлениям изобразительного искусства, по периодизации истории искусств;
- копилка игр разной направленности: досуговых, командных, на внимательность, на скорость решений и т.д.

Перечень наглядных учебных пособий

- Цветовой круг;

- Дополнительные цвета;
- Светлота и насыщенность цвета;
- Сравнительная таблица тон и теплохолодность;
- Классификация цветов. Интерактивное пособие;
- Пространство и тон в силуэте (комплект из 6 листов);
- Композиция пятен (интерактивное пособие);
- Линейная перспектива;
- Воздушная перспектива;
- Изображение объекта в объёме. Шар и цилиндр (2 листа);
- Основы композиции (комплект из 5 листов);
- Поэтапное изображение головы человека (комплект из 3 листов);
- Поэтапное изображение глаза (комплект из 5 листов);
- Штрих и контур;
- Стилизация форм;
- Графические эффекты;
- Оптическое смешение цветов. Штрих;
- Оптическое смешение цветов. Пуантилизм;
- Классификация жанров изобразительного искусства;
- Выразительные средства изобразительного искусства;
- Комплект материалов «смешанные техники»;
- Комплект наглядных пособий «техники изобразительного искусства»;
- Наглядное пособие «Планета искусств»;
- Работа с художественными материалами (комплект из 5 листов).

Материалы методического фонда учреждения: рубрицированные по темам творческие работы учащихся, копилка фотографий работ учащихся прошлых лет.

Дидактические материалы для каждого учащегося:

- дневник «Записки юного художника»;
- Дневник проекта «Открывай! Осмысливай! Пробуй! Передавай!»;
- Дневник наставничества.

Электронные образовательные ресурсы

- база разработанных педагогом дидактических презентаций **PowerPoint** по темам программы;
 - база разработанных педагогом тестовых заданий в **Google-формах** по темам программы; **Google-формы** – ресурс для дистанционного взаимодействия учащихся: подготовке совместных презентаций, обсуждения творческих работ;
 - игровые задания в ресурсе **Wordwall**;
 - задания в **LearningsApp** (разнообразные по формам) для фронтальной и групповой работы ;
 - **Вконтакте**: ресурс коммуникации с родителями и учащимися, как платформа для проведения виртуальных выставок;
 - **WhatsApp** и **Google-meet**: платформы для организации онлайн-консультаций с педагогом при дистанционном обучении, ресурсы видео-взаимодействия с разными участниками образовательного процесса: сотворчество с учащимися других студий, интервьюирование специалистов, посещение творческих мастерских, взаимодействие с наставниками и т.д.
 - **Quizizz** – интерактивная платформа для организации командной и индивидуальной работы учащихся в игровом формате;
 - **Виртуальная галерея Государственного Русского музея** предлагает посещение онлайн-выставок и виртуальных залов музея на занятиях;
 - Сайт **отдела «Российского центра музейной педагогики и детского творчества» Русского музея** предоставляет возможность участия в тематических познавательных онлайн-играх, мастер-классах;
 - Сайт **Государственной Третьяковской галереи Google Arts & Culture** предоставляет возможность использования познавательных игровых ресурсов, работы с качественными репродукциями произведений, посещения онлайн-выставок и виртуальных залов музея на занятиях и из дома;
 - **Архитектурный сайт Петербурга** для виртуального (в том числе дистанционного) изучения произведений архитектуры города снаружи и изнутри.
- Копилка видеосюжетов по темам:**
- *Быть художником хочу* («Рисованная анимация», «Анималистический леттеринг», «Живые мосты», «Стеклянное искусство», «Ледяные скульптуры» и др.);
 - *Искусство* («7 чудес света», «7 чудес России», «Живые мосты»);
 - *Эстетика явлений природы* («Во льдах Арктики и Антарктики», «Обитатели Африки», «Полярное сияние» и др.);

База фотоматериалов, рубрицированных по темам занятий.

Информационные источники

Информационно-справочная литература для педагогов:

1. **Величко Н.К., Русская роспись** [Текст]. сост. Н.К. Величко / под ред. М. Соколовой. – М.: Хоббитека, 2018. – 224 с.
2. **Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа.** [Текст]. – СПб: Питер, 2007. – 192 с.
3. **Волков Б.С. Психология младшего школьника** [Текст]: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2005. – 208 с.
4. **Дизайн-подход как основа обучения**[Текст]. Сер. Развитие детского творчества через технологические проекты. – Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2000. – 286 с.: илл.
5. **Дубах А., Арт-класс** [Текст]. – М.: АСТ, 2002. – 192 с.
6. **Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей.** [Текст]: – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
7. **Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения** [Текст]: словарь-справочник. – М.:РАГС, 2002. – 240с.:илл.
8. **Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли** [Текст]: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.: ил.
9. **Кастерман Ж., Живопись: рисуй и самовыражайся** [Текст]: энциклопедия / Ж. Кастерман, пер. О Гулыга. – М.: АСТ, 2004. – 288 с.
10. **Киплик, Д.И. Техника живописи** [Текст]: ЗАО «Сварог и К», 2002.: М. – 357с.: илл.
11. **Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве.** [Текст]: учеб.пособие / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова/ под ред. Е.А. Андрюковой. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
12. **Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке**[Текст]: практические рекомендации / авт.-сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. – М.: Корпорация «Российский учебник», 2019. – 76, [4] с.
13. **Мелик-Пашаев А.А., Художник в каждом ребенке. Цели и методы художественного образования** [Текст]: методическое пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.

14. **Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания** [Текст]: кн. для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.
15. **Паранюшкин Р.В., Школа изобразительных искусств: Композиция. Теория и практика изобразительного искусства** [Текст]: учеб.пособие / Р.В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону: Планета музыки, 2022. – 102 с.
16. **Петрушин В.И. Педагогика и психология художественного творчества** [Текст]: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
17. **Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе** [Текст]: учебник / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 1998. – 256 с.
18. **Ростовцев Н.Н., Рисунок, живопись, композиция** [Текст]: хрестоматия / С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
19. **Русакова, Т.Г. Методические аспекты изучения архитектурных стилей в общеобразовательной школе** [Текст]: Т. Г Русакова, Т. А. Бреусова // Оренбург.:Вестник Оренбургского государственного университета, – 2015. – №5(180)
20. **Сафонова Е. Ю., Вместе с детьми – по ступенькам творческого роста** [Текст]: / Е. Ю. Сафонова// Дополнительное образование, 2004. – 204 с.
21. **Сопроненко, Л.П. Техники чёрно-белой графики** [Текст]: учебное пособие/ Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. – СПб: НИУ ИТМО, 2014. – 108с.
22. **Харди У., Путеводитель по стилю Ар Нуво** [Текст]. – М.: Радуга, 1998. – 128 с.
23. **Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве** [Текст]. пер. с англ. А.Е. Майкапара. – М.: КРОНПРЕСС, 1996. – 656 стр.
24. **Художественно-педагогический словарь** [Текст]: сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т. Д. Пронина. – М.:Академический проект: Трикста, 2005. – 480с., 16с.цв вкл.
25. **Шапатина О.В., Психология развития и возрастная психология** [Текст]: учебно-методический комплекс/ О.В. Шапатина, Е.А. Павлова. – Самара: Универс групп, 2007 – 204с.
26. **Штукатурова Н.М., Костюм народов России в графике 18-20 веков** [Фотоматериал]: каталог выставки / Н.М. Штукатурова. – М.: ВРИБ «Союзрекламкультура», 2001. – 128 с.
27. **Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства** [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, Т.Ю. Дегтярёва. Под ред. Н.А. Яковлевой. — М.: Высш. шк., 2004. — 319 с: ил.

Информационно-справочная литература для учащихся и родителей

1. **Азбука. Животный мир** [Текст]: Сер. Из коллекции Государственного Эрмитажа. / Под. ред. Стрельцовой Е.М.– СПб.:Арка, 2013. – 62 с.
2. **Барб-Галль Франсуаза, «Как говорить с детьми об искусстве** [Текст]. СПб.:Арка, 2007. – 192 с.
3. **Барышников, А.П. Перспектива** [Текст]: учебник / А.П. Барышников. – СПб: Искусство, 1955. – 179с.
4. **Введенская сторона // Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей.**:Старая Русса, 1998
5. **Все цвета радуги в музее** [Текст]: Сер. Из коллекции Государственного Эрмитажа. / Под. Ред. Стрельцовой Е.М.– СПб.:Арка, 2013. –44 с.
6. **Вудфорд, С. Как смотреть на картины** [Текст]: Сер. Основы искусств / Пер. Курова Е., Ад Маргинем, 2018. – 176 с.: илл.
7. **Габеева Н. Птицы в городе** [Текст]. – М.:АСТ, 2022. – 64 с.
8. **Гершкович, Е. В. Детям об искусстве. Дизайн** [Текст].– М: Искусство-21 век, 2020. – 104 с.
9. **Голь, Н.М. Кошкин дом в Эрмитаже** [Текст]: Н.М. Голь, М.Б. Халтунен / Под. ред. Стрельцовой Е.М.– СПб.:Арка, 2015. – 106 с.
10. **Гурьева Н.А. Детям об архитектуре Санкт-Петербурга** [Текст].– СПб.:Паритет, 2018. – 96 с.
11. **Гурьева Н.А. Детям о реках и мостах Санкт-Петербурга** [Текст].– СПб.:Паритет, 2021. – 112 с.
12. **Иванова, О. Акварель. Практические советы** [Текст]: Сер. Студия художника/ О. Иванова, Е. Аллахвердова. – М.:Астрель, 2001. – 96 с.
13. **Клайв, Г. Цвет в истории. История цвета** [Текст]: Г. Клайв / пер. Т. Бутман. – М: Лабиринт Пресс, 2021. – 64 с.
14. **Куцакова, Л.В. Мама, я умею рисовать** [Текст].– М: Мой мир, 2008. – 96 с.
15. **Маленькая азбука. Из коллекции Государственного Эрмитажа** [Текст]: Сер. Из коллекции Государственного Эрмитажа /Под.ред. Стрельцовой Е.М.– СПб.:Арка, 2020. – 64 с.
16. **Первушина Е. Петербург для детей** [Текст]: Сер. Детские путеводители. Всегда на каникулах / 6-е изд., испр. и доп. – М.: Эксмо, 2021. – 160 с.
17. **Постригай, А. Большое искусство. От барокко до Ван Гога**[Текст]: А. Постригай, Григорьян Т.– М.:АСТ, 2021. – 208 с.

18. **Постригай, А. Удивительное искусство детям. От Древнего мира до Леонардо да Винчи.**[Текст]: А. Постригай, Григорьян Т. – М.:АСТ, 2021. – 208 с.
19. **Про музей читаю сам** [Текст]: Сер. Из коллекции государственного Эрмитажа / Под. ред. Стрельцовой Е.М.– СПб.:Арка, 2013. – 32 с.
20. **Прогулки по Русскому музею.** [Текст]. Сер. Веселые уроки профессора А.У / .А. Усачёв [и др.]. – СПб.:Азбука, 2022. – 80 с.
21. **Сокольникова, М.Н., Изобразительное искусство** [Текст]: учебник для учащихся 5-8 классов, 1-4 т./ М.Н. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. цв. илл.
22. **Уотт, Ф. Я умею рисовать.** [Текст]. Сер. Хобби и увлечения / Ф. Уотт. – М.: Росмен, 2003. – 96 с.
23. **Филиппс, К. Эрмитаж. Искусство от А до Я** [Текст]: К. Филиппс, Л. Лившиц, Р. Коган.– СПб.:Арка, 2009. – 144 с.
24. **Хлобыстина М. Маленькая история искусства: первые 11 шагов** [Текст].– СПб.:Детское время, 2021. – 88 с.

Интернет-источники для педагога, используемые в образовательном процессе

1. **Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации**, ресурс предоставляет открытый доступ к оцифрованным экспонатам музеев России (проект Минкультуры России).
2. **Издательский дом Первое сентября**. Сайт представляет широкий спектр учебных и методических материалов; интернет-семинары для широкого круга слушателей; новостные материалы; есть возможность публиковать собственные материалы на сайте, в свободном доступе разнообразные материалы публикаций.
3. **Мультимедийный гид по музеям России** с технологией дополненной реальности (проект Минкультуры России).
4. **Национальная педагогическая энциклопедия**. Сборник педагогической энциклопедической и словарной литературы. Словари представлены следующими разделами: методические словари и справочники, музейная педагогика, общая и социальная педагогика, педагогические технологии, термины дополнительного образования, медиаобразование и др. Материалы рубрицируются по времени и по принадлежности издания к отечественной или зарубежной школе.
5. **Открытый класс** Сетевые образовательные сообщества. Сайт содержит богатую базу цифровых образовательных ресурсов и учебных материалов пользователей, в том числе мастер-классы. Удобная поисковая система учебных материалов.

6. **«Педагогика искусства»** сетевой электронный научный журнал на портале Института художественного образования и культурологии Российской академии образования. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты, обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных исследований.
7. **Педагогическая библиотека** Сайт содержит большое количество педагогической литературы разных направлений.
8. **Педсовет** на ресурсе представлены актуальные новости и события сферы образования. Медиатека содержит публикации педагогов: статьи, открытые уроки, тесты, конспекты занятий, внеклассные занятия, игры и др. материалы.
9. **<http://www.profile-edu.ru>** Ресурс освещает актуальные материалы отечественных науки и образования. Разделы: статьи, профильное образование в школе, педагогика, педагогические технологии, новости, методики обучения, ИС в образовании и т.д. На сайте представлены педагогические опросники.
10. **Российская электронная школа.** Ресурс содержит рубрицированные по темам задания, уроки и проверочные работы по изобразительному искусству.
11. **Социальная сеть работников образования** Сайт содержит богатую библиотеку учебно-методических материалов (презентации, рабочие программы, мастер-классы, открытые занятия, и т.д.), лабораторию педагогического мастерства, где можно обменяться опытом и получить обратную связь в отношении профессиональных вопросов.
12. **Страна Мастеров** Тематика сайта: прикладное творчество. Организуются выставки и очные финалы конкурсов на различных площадках и мероприятиях, проходят онлайн курсы, посвящённые различным аспектам прикладной деятельности. На сайте представлено большое количество материалов по работе в разных художественных техниках, есть фотогалерея. Используется удобный рубрикатор техник в алфавитном порядке.
13. **Уроки рисования** Данный ресурс содержит материалы о технических приёмах в изобразительном искусстве, работе в различных традиционных и современных художественных материалах. Представлены конкретные примеры мастер-классов. Форум предоставляет возможность задавать вопросы авторам материалов.
14. **Художникам.ру.** Сайт для художников, студентов художественных учебных заведений, преподавателей. В коллекции сайта представлены фундаментальные труды, которые раскрывают различные тематики: от истории искусства и анализа

художественных произведений до техники живописи и особенностей изображения человека. Книги представлены в разных форматах и доступны для бесплатного использования и свободного скачивания.

15. **Художники блокадного Ленинграда.** Ресурс содержит материалы о мастерах военного Ленинграда среди которых имена С. Юдовина, А. Пахомова, С. Бойма, Н. Павлова, В. Серова, А. Харшака, К. Рудакова, А. Остроумовой-Лебедевой, П. Филонова, И. Билибина, Я. Николаева. Представлена биография мастеров, выставки блокадного Ленинграда.

16. **Электронный журнал Экстернат. РФ.** Социальная сеть для учителей, путеводитель по образовательным учреждениям, представляет новости образования. Содержит педагогические публикации всероссийского уровня, научные публикации (с размещением в системе РИНЦ).

Интернет-источники, рекомендуемые учащимся и родителям

1. **Сайт Государственного Русского музея** предлагает посещение онлайн-выставок и виртуальных залов музея на занятиях

2. Сайт отдела **«Российского центра музейной педагогики и детского творчества» Русского музея** содержит богатую коллекцию познавательных онлайн-игр и мастер-классов для детей, родителей и педагогов.

3. **Медиапортал Русского музея** представляет виртуальные экскурсии по временным выставкам и постоянной экспозиции музея, онлайн-лекции и трансляцию фильмов об искусстве для детей и взрослых, о профессиях, мастерах, эпохах.

4. **Сайт Государственной Третьяковской Галереи** предоставляет возможность использования познавательных игровых ресурсов, работы с качественными репродукциями произведений, посещения онлайн-выставок и виртуальных залов музея на занятиях и из дома;

5. **Моя Третьяковка** – виртуальная галерея, представляющая свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи.

6. **Архитектурный сайт Петербурга** удобен для виртуального (в том числе дистанционного) изучения произведений архитектуры города снаружи и изнутри. Подробно знакомит посетителей с архитектурой Санкт-Петербурга, мастерами, стилями и направлениями архитектурного искусства. Представлен подробный обзор памятников города в историческом ракурсе и фотоматериалах.

7. **Эрмитаж. Кинопутешествие по великому музею.** Единый видеофильм – экскурсия, длиной 5 часов.

8. **Виртуальный визит в Эрмитаж** – гид по комплексам и коллекциям Государственного Эрмитажа.
9. **Образовательный центр «Сириус»** – ресурс предоставляет цикл видеоуроков по изобразительному искусству и истории искусств.
10. **Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Академика»**
11. **Тайны старого сундука** – это цифровая коллекция старинных предметов обихода и интерьера, культуры, искусства и быта.
12. **Путеводитель по народным промыслам России**: цветные росписи, лаковые миниатюры, игрушки и кружева на карте страны.
13. **Цифровой архив орнаментов**
14. **Путеводитель по русским ремёслам** подробно, наглядно и просто рассказывает о народных художественных промыслах и ремёслах, культовых изделиях, предметах быта, утвари и устройствах, элементах национального жилища и интерьера, народных игрушках и изделиях для досуга, национальном костюме и угощениях, а также о направлениях и стилях народного творчества и традиционных центрах ремёсел народов и национальностей Российской империи, СССР и Российской Федерации. сведения об учебных заведениях народных ремёсел, о предприятиях, артелях и мастерах, искусствоведах, издательствах, выставках, магазинах — обо всех, кто создаёт и поддерживает современные художественные ремёсла и промыслы России.
15. **Цикл фильмов Передвижники**. – фильмы о всех художниках передвижниках, чьё искусство стало символом русской живописи XIX века.
16. **Цикл фильмов Цвет времени**. Каждый выпуск посвящен всемирно известному художнику, скульптору, произведению искусства или художественному течению. Среди мастеров живописи - Эль Греко, Тициан, Караваджо, Эдгар Дега, Клод Моне, Марк Шагал и многие другие.
17. **Искусственный отбор**. Цикл программ посвящён художникам различных эпох и направлений, чьё творчество и личная жизнь стали уникальным примером противостояния нормам эпохи.
18. **Портал «Культура России»** содержит большой объем информации о различных областях культуры. В рубрики выделены: Изобразительное искусство, Театр, Кино, Музыка, Прикладное искусство, Архитектура и Литература, отделы персоналии, «Рассказы», «Новости». Ресурс имеет ссылки на интересные сайты о культуре и искусстве.
19. **В музей без поводка**. Образовательная увлекательная программа для школьников и их родителей. Рассказ об одном шедевре занимает около 12 минут.

20. **История искусства** Цикл научно-познавательных программ об искусстве. В передачах принимают участие искусствоведы, директора и сотрудники ведущих российских музеев.

21. **Фильмы о художниках** – это богатый архив разнообразных фильмов об искусстве, персоналиях, по истории искусства. Среди циклов представлены «ВВС: Цивилизация», «ВВС: Правила дизайна», «Великие эпохи европейского искусства», «Тайная история искусства» и другие.

Нормативно-правовой блок

Реализация программ осуществляется строго в соответствии с нормативно-правовыми документами: положениями, рекомендациями, указаниями, распоряжениями Комитета по образованию и внутренними документами ГБУ ДО ДДТ «Союз».

Нормативные документы по технике безопасности:

– инструктаж №1 по обеспечению безопасности образовательного процесса, согласно инструкциям ИУ-1 (по охране жизни и здоровья учащихся), ИУ-3 (по пожарной безопасности), ИУ-4 (по электробезопасности), ИУ-5 (по профилактике негативных ситуаций), ИУ-9 (по предупреждению дорожно-транспортного травматизма), ИУ-7 (по технике безопасности в общеучебном кабинете).

– инструктаж №2 согласно инструкциям ИУ-9 (по предупреждению дорожно-транспортного травматизма) и ИУ-7 (по технике безопасности в общеучебном кабинете).

– инструктаж №3 по обеспечению безопасности образовательного процесса, согласно инструкциям ИУ-1 (по охране жизни и здоровья учащихся), ИУ-3 (по пожарной безопасности), ИУ-4 (по электробезопасности), ИУ-5 (по профилактике негативных ситуаций), ИУ-9 (по предупреждению дорожно-транспортного травматизма)

– инструктаж №4 согласно инструкциям ИУ-9 (по предупреждению дорожно-транспортного травматизма) и ИУ-7 (по технике безопасности в общеучебном кабинете).

– инструктаж по мере необходимости, согласно инструкциям ИУ-10 (во время проведения экскурсий) и ИУ-11 (при проведении массовых мероприятий).

Оценочные материалы

Педагогический контроль и оценка освоения программы включает организацию контрольных процедур (входной, промежуточный, итоговый контроль), оценку достижения планируемых результатов освоения программы, фиксацию динамики результатов в различных формах (таблицы, дневники, карты достижений и пр.), анализ и интерпретацию результативности освоения программы.

Входной контроль проводится при поступлении на обучение по программе и направлен на выявление уровня изобразительных навыков учащегося, кругозора, речевой коммуникации, способности к взаимодействию в творческом коллективе (методы: тестовые задания, педагогическое наблюдение, тематические беседы).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, включает в себя: педагогическое наблюдение в ходе выставок-бесед, анализ творческих работ на предмет достижения определённой задачи в задании, индивидуальные тестовые задания, выявляющие степень сформированности компетенций (4К), устные опросы, индивидуальные беседы; результативность участия в конкурсных и выставочных мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Оценивается соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков учащегося программным требованиям (знание композиционных законов основных терминов и понятий изобразительного искусства, владение основными графическими материалами и техниками, основными живописными материалами и техниками, креативность выполнения практических заданий); организационные навыки (самоорганизация и организация рабочего места), коммуникативные умения и навыки (навыки коммуникации и умение работать в команде, культура поведения); организационно-волевые качества (активность и ответственность, готовность к рефлексии и самооценке и пр.)

Итоговый контроль проводится по завершению периода обучения по программе и направлен на выявление результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по установленным критериям.

Используются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ творческой работы, выполнение тестовых заданий, выставка, сопровождаемая аналитической беседой, конкурс, презентация проектов, анализ конкурсной и выставочной активности учащихся.

Для диагностики уровня развития ключевых компетенций учащихся используется следующий **диагностический инструментарий**:

– Для диагностики уровня креативности учащихся используются адаптированные методика Торренса, диагностика Вартега «Круги», адаптированное упражнение «Образы пятна».

– Уровень развития компетенций коммуникации и кооперации оценивается в ходе педагогического наблюдения за выполнением коллективных работ, дополнительно используется методика «Рукавички».

– Оценка уровня развития критического мышления проводится с помощью педагогического наблюдения, и фиксируется по форме.

– Оценка рефлексивных умений учащихся проходит при системном проведении выставок-бесед, при индивидуальном обсуждении педагогом и учащимся творческой работы по установленным критериям.

–

Программой предусмотрены следующие **формы фиксации результатов контроля и оценки освоения программы**:

– Информационная карта «Определение уровня освоения программы учащимися».

– Таблицы диагностики освоения программы и критерии к таблицам диагностики

– Информационная карта педагога «Диагностика уровня освоения программы учащимися».

– «Карта учёта творческих достижений учащихся» (участие в конкурсах, выставках, акциях и др. мероприятиях).

– Дневник «Записки юного художника» (для учащихся 2 и 3 года обучения).

– Анкеты учащихся.

– Анкеты родителей учащихся в том числе в онлайн-формах.

– Мобильный цифровой дневник «Daylio».

– Бланки тестовых заданий по темам программы.

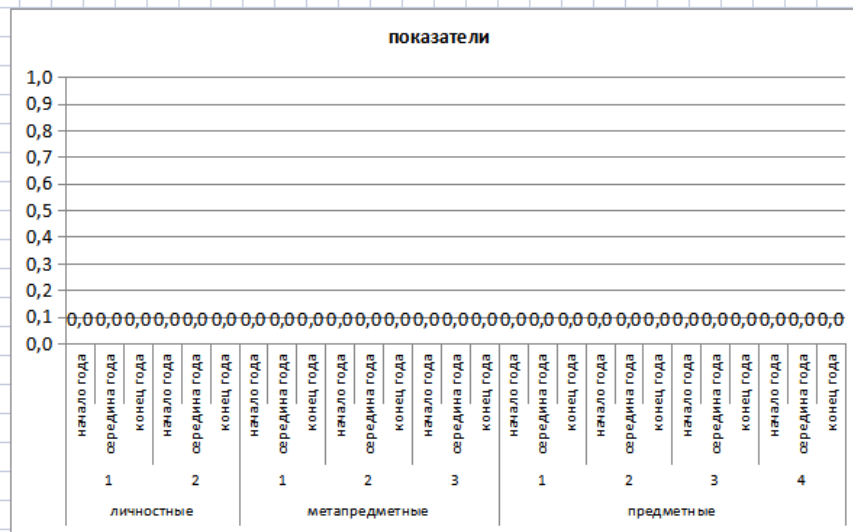
– Фото и видео отчёты участия коллектива в конкурсах, выставках, праздниках и других мероприятиях.

Форма фиксации образовательных результатов

AS34
fx

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK			
1	программа		"По тропинкам творчества"																																						
2	год обучения																																								
3	педагог		Петрова А.Н.																																						
4			_____ - _____ учебный год																																						
5																																									
6			показатели	личностные		метапредметные			предметные				средние показатели		соотношение относительно 3 баллов																										
7				1	2	1	2	3	1	2	3	4																													
8	№ п/п	ФИО учащегося																																							
9	1																																								
10	2																																								
11	3																																								
12	4																																								
13	5																																								
14	6																																								
15	7																																								
16	8																																								
17	9																																								
18	10																																								
19	11																																								
20	12																																								
21	13																																								
22	14																																								
23	15																																								
24	16																																								
25																																									
26																																									
27																																									
28		1 балл - низкий уровень				количество учащихся в группе			количество учащихся освоивших программу			процентное соотношение																													
29		2 балла - средний уровень																																							
30		3 балла - высокий уровень																																							
31		4 балла - повышенный уровень																																							
32																																									
33																																									

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK			
27																																								
28		1 балл - низкий уровень									количество учащихся в группе			количество учащихся освоивших программу																										
29		2 балла - средний уровень															процентное соотношение																							
30		3 балла - высокий уровень																																						
31		4 балла - повышенный уровень															#DIV/0!																							
32																																								
33																																								
34		показатели оцениваются в баллах от 1 до 4																																						
35		<i>личностные</i>																																						
36		1																																						
37		2																																						
38		<i>метапредметные</i>																																						
39		1																																						
40		2																																						
41		3																																						
42		<i>предметные</i>																																						
43		1																																						
44		2																																						
45		3																																						
46		4																																						



Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы

«По тропинкам творчества»

I год обучения

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровней	низкий уровень 0-1 балл	средний уровень 2 балла	высокий уровень 3 балла	повышенный уровень 4 балла
Личностные	Культура поведения.	Наблюдение отношения к учебному процессу, педагогу, одноклассникам.	Несоблюдение правил поведения на занятии и в перерывах. Создание затруднений для педагога и учащихся при проведении занятия. Неадекватная реакция на замечания педагога.	Редкие замечания в поведении на занятии и в перерывах. Адекватная реакция на замечания.	Соблюдение правил поведения на занятиях и в перерывах. Сформированное понимание условий образовательного процесса.	Примерное поведение на занятиях и в перерывах. Помощь педагогу. Уважительное отношение к педагогу, группе и образовательному процессу в целом.
	Организация рабочего места.	Наблюдение, ведение творческой работы.	Несоблюдение порядка на рабочем месте, небрежность по отношению к художественным материалам, хранению своих работ и работ одноклассников. Создание затруднений на рабочем месте соседей.	Порядок на рабочем месте и аккуратное хранение творческих работ и художественных материалов соблюдаются с помощью периодических замечаний со стороны педагога.	Порядок на рабочем месте во время и после занятий, бережное отношение к общему имуществу, уважение творческой деятельности одноклассников. Аккуратность хранения творческих работ.	Грамотное распределение рабочего времени, порядок на рабочем месте во время и после занятий, аккуратное, примерное хранение творческих работ. Помощь педагогу и одноклассникам. Добросовестное отношение к общему имуществу.
Метапредметные	Рефлексивные способности.	Наблюдение, выставка-беседа.	Недовольство собой, не объясняются причины полученного результата / Исключительно положительное мнение о проведённой работе, отсутствие самокритики.	Завышенное или заниженное мнение о собственной работе; возможно указание причин недовольства, но не факторов, которые привели к полученному результату.	Осуществляются попытки объяснить положительные и отрицательные качества работы, затруднения в области обоснования причин.	Критическое уравновешенное отношение к процессу и результату собственной работы, конструктивное объяснение причин недовольства/удовлетворённости результатом работы
	Навыки планирования, составление	Наблюдение, ведение творческой	Затруднения в самостоятельном ведении работы.	Самостоятельное ведение работы, соблюдение алгоритма действий с	Последовательное ведение работы, соблюдение алгоритма действий,	Последовательное ведение работы с регулярными промежуточными

	алгоритма работы.	работы, выставка-беседа.	Бесконтактная работа (пассивность), этапы ведения работы не соблюдаются.	помощью педагога.	конструктивные вопросы к педагогу в случае возникновения затруднений.	просмотрами издали или на расстоянии вытянутой руки, контакт с педагогом, возможно с учащимися, конструктивные вопросы.
	Умение работать в коллективе.	Наблюдение, ведение творческой работы в группе, выставка-беседа.	Неаргументированное отстаивание собственной позиции в отношении художественных вопросов. Пассивное, равнодушное и безответственное отношение к коллективу и коллективной деятельности.	Неконструктивная критика, невнимательность в работе и к окружающим, умеренное участие в работе коллектива.	Активная работа в группе, участие в обсуждениях, конструктивная критика, проявление исполнительности и ответственности в коллективной работе. Вежливость.	Активная работа в группе, конструктивная деликатная критика в адрес одноклассников, вежливые рекомендации. Ответственность, инициативность, организаторские навыки.
Предметные	Знание композиционных законов и применение их на практике.	Ведение творческой работы, выставка-беседа.	Композиционная неграмотность, ошибки в построении композиции: отсутствие взаимосвязи, соподчинения, и соразмерности элементов.	Несущественные ошибки в композиционном решении, элементы взаимосвязаны, соразмерны.	Отсутствие явных композиционных ошибок, грамотное построение композиции: взаимосвязь, соразмерность, соподчинение элементов, грамотное их расположение.	Отсутствие ошибок в организации композиции, оригинальные композиционные находки, многовариантность эскизов.
	Знание основных терминов и понятий изобразительного искусства.	Беседа, устные задания, выставка-беседа.	Умение отличать виды и жанры, ориентироваться в понятиях изобразительного искусства не выявляется или осуществляется только с помощью педагога.	Умение отличать виды и жанры изобразительного искусства и знания художественной терминологии осуществляются с незначительной помощью педагога или самостоятельно.	Умение самостоятельно определять и характеризовать виды и жанры произведений изобразительного искусства владение художественной терминологией.	Углублённые знания в отношении конкретных произведений искусства, аналитические навыки в работе с произведениями, знание мастеров искусства; свободное владение художественной терминологией.
	Владение основными графическими материалами и техниками.	Творческие задания, упражнения.	Применяются самые простые графические элементы, качество выполнения работы низкое, регулярная небрежность в исполнении.	Средний уровень владения выразительными средствами графики.	Грамотное использование выразительных средств графики, высокий уровень технического исполнения.	Высокий уровень владения графическими средствами: высокое качество технического исполнения, использование сложных элементов, разнообразие и оригинальность графических решений.

	Владение основными живописными материалами и техниками.	Творческие задания, упражнения.	Нарушения в использовании акварельной и гуашевой красок; отсутствие оттенков в живописи; применение белил в акварели; ведение работы без палитры или неправильное её использование.	Незначительные нарушения в работе акварелью и гуашью; соблюдение главных принципов работы красками: пастозности гуаши, и прозрачности акварели.	Грамотное использование живописных техник; богатство цветовых оттенков; соблюдение пастозности/прозрачности краски, грамотное использование белил. Правильная работа с палитрой.	Высокий уровень владения техниками акварели и гуаши, богатство и гармония оттенков; умение самостоятельно работать в техниках лессировки, по-сырому, а-ля прима. Владение красочным мазком.
--	--	---------------------------------	---	---	--	---

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы
«По тропинкам творчества»
II год обучения**

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровней	низкий уровень 0-1 балл	средний уровень 2 балла	высокий уровень 3 балла	повышенный уровень 4 балла
Личностные	Культура поведения.	Наблюдение отношения к учебному процессу, педагогу, одноклассникам.	Неумение слушать, неадекватная реакция на замечания. Создание затруднений для педагога и учащихся при проведении занятия. Нарушения правил поведения в перерывах.	Редкие замечания в поведении на занятиях и в перерывах. Уважительное отношение к педагогу, группе и образовательному процессу в целом.	Соблюдение правил поведения на занятиях и в перерывах. Сформированное чувство ответственности. Уважительное отношение к образовательному процессу и его участникам.	Примерное поведение на занятиях и в перерыве. Проявление взаимопомощи, поддержки, ответственности. Высокая культура поведения как личная установка.
	Самоорганизация и организация рабочего пространства.	Наблюдение, ведение творческой работы, выставка-беседа.	Несоблюдение порядка на рабочем месте, небрежность по отношению к художественным материалам, творческим работам. Создание затруднений на рабочем месте соседей или в кабинете. Регулярные опоздания.	Наличие редких замечаний и напоминаний со стороны педагога в отношении организации работы, порядка на рабочем месте, в кабинете, месте хранения творческих работ и художественных материалов или обращения с ними.	Порядок на рабочем месте во время и после занятий, Добросовестное отношение к общему имуществу. Аккуратность хранения творческих работ и художественных материалов, соблюдение порядка в кабинете для занятий. Помощь педагогу и одноклассникам.	Эргономично организованное рабочее место, соблюдение порядка до и после работы на своём рабочем месте и в кабинете для занятий. Грамотное распределение времени при организации деятельности. Добросовестность и ответственность в отношении общего имущества,

						собственных работ и творческих работ одноклассников.
Метапредметные	Рефлексивные способности.	Наблюдение, выставка-беседа.	Неспособность аргументировано прокомментировать процесс и результат собственной творческой деятельности. Необоснованная критика творческих работ одноклассников.	Затруднения в области обоснования причин полученного результата и процесса собственной творческой деятельности. Оценочные грамотные комментарии в отношении творческих работ других учащихся.	Критическое уравновешенное отношение к процессу и результату творческой деятельности; способность аргументировано объяснить причины успеха/неуспеха в конкретной работе. Деликатные аргументированные комментарии в отношении творческих работ одноклассников.	Критическое, аналитическое, уравновешенное отношение к процессу и результату творческой деятельности. Понимание и объяснение предпосылок полученных результатов. Определение проблемных областей и поиск выхода из них, рекомендации на будущее. Конструктивное деликатное оценивание и грамотные совет в отношении творческих работ других учащихся.
	Навыки планирования, отбора средств для осуществления цели.	Наблюдение, ведение творческой работы, выставка-беседа.	Затруднения в самостоятельном планировании, подборе художественных средств и ведении работы. Роль педагога в данном процессе является определяющей.	Самостоятельное планирование, ведение работы и подбор художественных средств при значительной роли педагога в регулировании данных процессов.	Конструктивный диалог с педагогом в процессе составления плана работы, ведения её этапов и подбора художественных средств.	Грамотное планирование и последовательное ведение работы, конструктивный диалог с педагогом и одноклассниками, проявление рефлексивных навыков при планировании работы и отбора средств для её осуществления.
	Навыки коммуникации и умение работать в команде.	Наблюдение, ведение творческой работы коллективной и в малых группах, выставка-беседа.	Неаргументированное отстаивание собственной позиции в отношении художественных вопросов / пассивность, проявление безразличия и безответственности в коллективной деятельности.	Неконструктивная критика, невнимательность в работе и к окружающим, умеренное участие в работе группы.	Активная работа в группе, участие в обсуждениях, конструктивная критика, проявление исполнительности и ответственности в коллективной работе. Вежливость, уважительное отношение к коллективу.	Активная работа в группе, конструктивная деликатная критика в адрес одноклассников, вежливые рекомендации. Умение слушать. Ответственность, инициативность, организаторские навыки.

Предметные	Знание и применение на практике композиционных законов и законов изображения объектов в пространстве.	Беседа, творческие задания, выставка-беседа.	Композиционная неграмотность: слабо выраженные взаимосвязь, соподчинение, и соразмерность элементов. Нарушения в изображении объектов в пространстве (размер, цветовые и тональные отношения, проработка деталей).	Незначительные ошибки в композиционной организации листа, взаимосвязи, соразмерности элементов. Нарушения в пространственном изображении объектов, соблюдены размер и детализация.	Отсутствие композиционных ошибок, Элементы взаимосвязаны, присутствует соподчинение. Соблюдены законы изображения объектов в пространстве: размер, цветовые, тональные отношения, проработка деталей.	Грамотно организованная целостная композиция, динамичность изображения, композиционные акценты, оригинальность решения, многовариантность эскизов. Грамотное пространственное изображение объектов, применение линейной и воздушной перспективы.
	Знание основных терминов и понятий, произведений изобразительно го искусства.	Беседа, устные задания, выставка-беседа.	Умение ориентироваться в видах, жанрах, терминах изобразительного искусства с помощью педагога.	Умение самостоятельно определять и характеризовать жанры и виды изобразительного искусства. С помощью педагога определять мастеров и произведения.	Свободное владение терминологией, умение ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства (умение назвать и характеризовать), знание и определение художников и их произведений.	Углублённые знания в терминологии изобразительного искусства, отдельных видах: скульптуры, архитектуры, декоративного искусства. Углублённые знания в отношении отдельных произведений и творчества мастеров. Проявление аналитических навыков при разборе произведений.
	Владение основными графическими материалами и техниками.	Творческие задания, упражнения.	Небрежность в техническом исполнении, безграмотное использование графических средств.	Использование несложных элементов, определяющее участие педагога в подборе графических средств.	Грамотное использование выразительных средств графики, высокий уровень технического исполнения. Грамотный выбор художественного решения.	Высокий уровень владения средствами графики: высокий уровень технического исполнения, использование сложных комбинированных элементов, разнообразие и оригинальность решений.
	Владение основными живописными материалами и техниками.	Творческие задания, упражнения.	Технические нарушения в применении живописных материалов (плотность нанесения красочного слоя, работа с белилами и др.), небрежность в работе.	Технически верное исполнение живописной работы, небрежность в работе, затруднения в колористическом решении.	Технически грамотное исполнение живописной работы: умение работать в техниках лессировки, а-ля прима, живописи по-сырому, пуантилизма, декоративной живописи, накладывать мазок, работать с оттенками.	Высокий уровень владения техниками лессировки, а-ля прима, живописи по-сырому, пуантилизма, декоративной живописью. Использование сложных оттенков, Сформированная культура мазка.

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы
«По тропинкам творчества»
III год обучения**

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровней	низкий уровень 0-1 балл	средний уровень 2 балла	высокий уровень 3 балла	повышенный уровень 4 балла
Личностные	Культура поведения.	Наблюдение отношения к учебному процессу, педагогу, одноклассникам, выставка-беседа.	Неумение слушать, неадекватная реакция на замечания. Создание затруднений для педагога и учащихся при проведении занятия, нарушение дисциплины в перерывах. Непринятие ответственности за своё поведение.	Редкие замечания в поведении на занятии и в перерывах. Уважительное отношение к педагогу, одноклассникам и образовательному процессу в целом. Понимание ответственности за своё поведение.	Соблюдение правил поведения на занятиях и в перерывах. Понимание и принятие личной ответственности за своё поведение. Уважительное отношение к образовательному процессу и его участникам.	Примерное поведение на занятиях и в перерыве. Сформированное чувство ответственности за своё поведение. Проявление взаимопомощи, поддержки. Высокая культура поведения как личная установка.
	Самоорганизация и организация рабочего пространства.	Наблюдение, ведение творческой работы, выставка-беседа	Неспособность к грамотной организации рабочего пространства, небрежность по отношению к художественным материалам и творческим работам. Создание затруднений на рабочем месте соседей или в кабинете. Регулярные опоздания.	Наличие редких замечаний и напоминаний со стороны педагога в отношении организации рабочего пространства, порядка в кабинете, на месте хранения творческих работ и художественных материалов. Наличие замечаний в отношении работы с художественными материалами.	Умение организовывать рабочее пространство и поддерживать порядок на рабочем месте во время и после занятий, Добросовестное отношение к общему имуществу. Аккуратность хранения творческих работ, правильное обращение с художественными материалами, поддержание порядка в учебном кабинете.	Эргономично организованное рабочее место, соблюдение порядка до и после работы на своём рабочем месте и в кабинете для занятий. Примерное обращение с художественными материалами и инструментами. Умение грамотно распределить время при организации деятельности. Добросовестное и ответственное отношение к общему имуществу, собственным работам и творческим работам одноклассников.

Метапредметные	Рефлексивные способности.	Наблюдение, выставка-беседа.	Неспособность аргументировано прокомментировать процесс и результат собственной творческой деятельности. Необоснованная критика творческих работ одноклассников.	Наличие затруднения в процессе критического анализа результата творческой деятельности, факторов, способствующих достижению такого результата. Обоснование собственного мнения достигается при значительной помощи педагога. Высказывание оценочных комментариев в отношении творческих работ других учащихся.	Способность критически и эмоционально уравновешенно объяснить процесс и результат творческой работы; способность выявить причины полученного результата; способность сформулировать грамотные рекомендации к своей деятельности. Помощь педагога незначительная. Высказывание деликатных аргументированных комментариев в отношении творческих работ одноклассников.	Критическое, аналитическое, эмоционально уравновешенное отношение к процессу и результату собственной творческой деятельности. Способность к анализу предпосылок полученных результатов. Умение определить проблемную область в своей деятельности, стремление найти оптимальный выход из неё; способность предложить грамотные рекомендации к своей деятельности. Конструктивная деликатная критика и грамотные рекомендации в отношении творческих работ других учащихся.
	Навыки планирования, отбора средств для осуществления цели.	Наблюдение, ведение творческой работы, выставка-беседа.	Затруднения в самостоятельном планировании деятельности, в последовательной самостоятельной реализации этапов работы, умения подбирать необходимые художественные средства. Роль педагога в данном процессе является определяющей.	Способность к самостоятельному планированию, ведению работы и умению подбирать художественные средства; педагог в значительной мере осуществляет контроль и регулирование данных процессов.	Конструктивный диалог с педагогом в процессе составления плана работы, ведения её этапов и подбора художественных средств.	Грамотное планирование и последовательное ведение работы, конструктивный диалог с педагогом и одноклассниками, проявление рефлексивных навыков при планировании работы и отбора средств для её осуществления, способность оценить эффективность выбранных средств.
	Навыки коммуникации и умение работать в команде.	Наблюдение, ведение творческой работы, коллективной, в группах и командах,	Беспредметное отстаивание собственной позиции, пассивность, проявление безразличия, небрежности и безответственности в коллективной деятельности.	Пассивное отношение к решению групповых вопросов, беспредметное участие в диалоге, небрежное выполнение работы, проявление невнимательности.	Продуктивная работа в группе, участие в обсуждениях. Проявление исполнительности и ответственности в коллективной работе. Вежливость, уважительное	Продуктивная работа в группе, конструктивное, вежливое и деликатное высказывание личного мнения и рекомендаций. Проявление себя как внимательного собеседника.

		выставка-беседа.		Умеренно-продуктивное участие в деятельности группы.	отношение к коллективу.	Умение выслушать. Ответственность, инициативность, проявление навыков организатора. Ответственное и добросовестное исполнение роли в коллективной и групповой деятельности.
Предметные	Знание и применение на практике композиционных законов и законов изображения объектов пространстве.	Беседа, творческие задания, выставка-беседа.	Композиционная неграмотность: слабо выраженные взаимосвязь, соподчинение, и соразмерность элементов. Нарушения в изображении объектов в пространстве (размер, цветовые и тональные отношения, проработка деталей). Грубые нарушения в использовании линейной перспективы	Незначительные ошибки в композиционной организации листа, взаимосвязи, соразмерности элементов. Нарушения в пространственном изображении объектов, соблюдены размер и детализация в изображении планов. Построение линейной перспективы осуществляется при значительной помощи педагога.	Отсутствие композиционных ошибок, Элементы взаимосвязаны, присутствует соподчинение. Соблюдены законы изображения объектов в пространстве: размерные, цветовые, тональные отношения, проработка деталей. Допустимы небольшие затруднения в построении линейной перспективы.	Грамотно организованная целостная композиция, динамичность или намеренная статичность изображения, композиционные акценты, оригинальность решения, многовариантность эскизных работ. Грамотное пространственное изображение объектов, практическое владение законами воздушной перспективы и грамотное построение линейной перспективы.
	Знание основных терминов и понятий, произведений изобразительного искусства.	Беседа, устные задания, выставка-беседа.	Умение ориентироваться в видах, жанрах изобразительного искусства с помощью педагога. Слабые знания специальной терминологии, стилей, мастеров искусства и их произведений.	Умение определять и характеризовать жанры и виды изобразительного искусства. С помощью педагога определять мастеров и произведения, основные архитектурные стили.	Свободное владение специальной терминологией, умение ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства (умение назвать и характеризовать), знание и определение художников и их произведений. Знание основных архитектурных сооружений Петербурга.	Углублённые знания специальной терминологии искусства, отдельных видах: скульптуры, архитектуры, декоративного искусства. Умение ориентироваться в архитектурных стилях, Углублённые знания в отношении отдельных произведений и творчества мастеров. Знание особенностей разных эпох истории искусства.

<p>Владение основными графическими материалами и техниками.</p>	<p>Творческие задания, упражнения.</p>	<p>Небрежность в техническом исполнении графической композиции, неспособность подобрать оптимальное выразительное средство. Значительные затруднения в технологии процесса при работе в графической технике.</p>	<p>Незначительные затруднения в техническом исполнении графического решения, затруднения в технологии и методике работы в выбранной технике, Определяющее участие педагога в подборе графических средств.</p>	<p>Грамотное использование выразительных средств графики, высокий уровень технического исполнения. Грамотный выбор художественного решения. Соблюдение всех технологических этапов работы в выбранной технике.</p>	<p>Высокий уровень владения средствами графики: высокий уровень технического исполнения, использование сложных комбинированных элементов, разнообразие и оригинальность решений. Способность грамотно подобрать выразительное графическое решение композиции. Соблюдение всех технологических этапов работы в художественных техниках.</p>
<p>Владение основными живописными материалами и техниками.</p>	<p>Творческие задания, упражнения.</p>	<p>Технические нарушения в применении живописных материалов (плотность нанесения красочного слоя), небрежность в работе. Нарушения технологии при работе в живописной технике.</p>	<p>Технически верное исполнение живописной работы, затруднения в колористическом решении. Соблюдение этапов работы цветом. Незначительные затруднения в работе в различных живописных техниках. Соблюдение колористических отношений (теплохолодность, цветовые контрасты) осуществляется при значительной помощи педагога.</p>	<p>Технически грамотное исполнение живописной работы: умение работать в различных техниках, накладывать красочный мазок, работать с оттенками. Соблюдение этапов работы цветом. Умение грамотно применять дополнительные цвета, соблюдение теплохолодности.</p>	<p>Высокий уровень владения различными техниками в живописи. Использование сложных оттенков, Сформированная культура мазка. Грамотное применение дополнительных цветов, целостность колористического решения, способность расставлять цветовые акценты. Соблюдение теплохолодности света и тени.</p>