

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Изостудия «Фантазёры». Основы изобразительного искусства»

Срок освоения 2 года
Возраст учащихся 7 - 10 лет

Разработчик:
Осипова Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план I год обучения	9
3.	Учебный план II год обучения	11
4.	Календарный учебный график	12
5.	Рабочая программа I года обучения	13
6.	Рабочая программа II года обучения	23
7.	Методические и оценочные материалы	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы

Программа «Изостудия «Фантазёры» является общеразвивающей, имеет *художественную направленность*. Воспитание личностных качеств и развитие метапредметных умений учащихся происходит путём приобщения к **изобразительному искусству**. В процессе освоения программы, учащиеся осваивают различные приёмы и техники рисования, овладевают умением представлять образы, увиденные в жизни, в виде образов художественных.

Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, 7-10 лет.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена особой ролью зрительного образа в восприятии человека, общей переориентацией человеческой культуры в сторону визуализации. Обилие и доступность зрительной информации, может оказывать на человека непредсказуемое, подчас негативное, воздействие. Скорость и разнообразие получаемой человеком информации не даёт сконцентрироваться, критически осмыслить увиденное, заставляет воспринимать всё подряд независимо от ценностно-смысловых характеристик. Таким образом, в условиях современной действительности человеку необходимы умения, которые помогут ориентироваться в потоке зрительных образов, отбирать то, что действительно ценно и необходимо. Формирование таких умений особенно важно для развития детей, поскольку они в большей степени подвержены влиянию массовой культуры. Важную роль играют занятия детей изобразительным искусством, поскольку они совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок, дают возможность формирования универсальных учебных действий.

Разделы программы «Изостудия «Фантазёры» составлены таким образом, чтобы занятия изобразительным искусством были результативны не только в области предметных навыков, но и способствовали формированию личностных качеств и метапредметных умений учащихся. Обсуждая и оценивая произведения живописи и графики и собственные творческие работы, учащиеся овладевают умением нравственно-эстетического оценивания. Процесс освоения художественных приёмов и техник способствует формированию познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, среди которых: умение понимать информацию, представленную в виде рисунка или схемы, умение осуществлять пооперационный контроль в ходе работы, умение анализировать увиденное, дейст-

вовать по плану. Работа над тематической композицией позволяет учащимся овладеть начальными формами исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения. В ходе выполнения заданий в парах и группах и участия в проектной деятельности, являющейся неотъемлемой частью программы, формируются умение вступать в диалог, умение считаться с мнением партнёра, ориентироваться на общий конечный результат.

Отличительные особенности. Основной в программе является идея подведения детей к самостоятельному творчеству через освоение ими различных художественных техник. В процессе обучения дети постепенно переходят от освоения приёмов и техник живописи и графики к созданию творческих работ в рамках освоенной техники. Программа предполагает последовательное усложнение поставленных перед учащимися задач, а так же предоставление возможностей самостоятельного творчества, увеличивающихся по мере её освоения. Таким образом, на завершающих этапах программы у детей появляется больше возможностей в выборе композиции и изобразительной техники для каждого задания. На всех этапах подготовки по данной программе дети изучают виды и жанры изобразительного искусства, творчество знаменитых художников, знакомятся с памятниками архитектуры. В процессе обучения используются приёмы рисования по памяти, по представлению и с натуры. Разнообразие художественных материалов и способов их применения при создании изображения способствует поддержанию интереса детей к изобразительной деятельности, помогает им составить представление о многообразии средств художественной выразительности. Выполнение композиций различных жанров способствует развитию наблюдательности, умения собирать, анализировать и использовать информацию, учит этапам создания художественного произведения, преобразованию увиденного в жизни в художественный образ.

Уровень освоения программы – общекультурный

Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения

1 год обучения – 1 раз по 2 часа в неделю, 76 учебных часов в год;

2 год обучения - 1 раза по 2 часа в неделю, 76 учебных часов в год.

Цель программы -эстетическое воспитание и развитие компетенций учащихся, в процессе овладения средствами изобразительного искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Образовательные:

- Изучить виды изобразительного искусства, его основные понятия и термины
- Изучить особенности жанров изобразительного искусства и основы цветоведения;
- Овладеть приемами размещения элементов композиции;
- Овладеть основными приёмами живописи кроющими (гуашевыми) и акварельными красками в соответствии с их свойствами;
- Освоить основные графические приемы и техники работы с графическими материалами.
- Формировать умение грамотно и четко выражать своё отношение к произведению искусства в словесной форме;

Развивающие:

- Развивать внимательность, наблюдательности, творческое воображение и фантазию;
- Формировать умения находить, сравнивать, анализировать, обобщать, преобразовывать визуальную информацию
- Развивать навыки конструктивного общения, группового взаимодействия;
- Развивать навыки планирования собственной деятельности и оценки её результатов.
- Формировать навыки совместного творчества, работы в соавторстве.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к произведениям искусства и явлениям действительности
- Воспитывать уважительное отношение к другим участникам творческого коллектива
- Воспитывать уважение к культурным традициям города и страны

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

Учащиеся будут:

- уважительно относиться к сверстникам и взрослым ;
- уважать культурные традиции города и страны;
- обладать навыками поведения в творческом коллективе;
- обладать навыками совместного творчества

Метапредметные:

- Учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- Повысят уровень развития внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- Учащиеся приобретут опыт отстаивания и аргументирования своей точки зрения;
- Учащиеся овладеют умением планировать собственную деятельность, выстраивать последовательность этапов работы.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- названия видов изобразительного искусства и их особенности;
- главные понятия и термины изобразительного искусства;
- особенности жанров изобразительного искусства;
- основные и производные цвета в цветообразовании;
- основные закономерности размещения элементов композиции;
- правила использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;
- основные техники и приемы графики.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский, в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке РФ.

Форма обучения - очная

Особенности реализации программы.

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста. Выбор методов и приёмов обучения осуществляется в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Так же во внимание принимается эффективность того или иного метода для решения основных задач программы.

На первом году обучения детям 7-8 лет предлагаются краткосрочные задания на одно занятие, направленные на освоение приёмов и техник живописи, графики и основ композиции. В процессе освоения приёмов и техник рисования формируются умения работать по предложенному плану, оценивать результаты собственной деятельности в сравнении с

образцом и по критериям, предложенным педагогом. С целью формирования коммуникативных умений в программу включены задания для работы в парах, создание коллективных работ, задания, подразумевающие представление результатов работы участникам коллектива. Основными методами обучения для данной возрастной категории являются: метод устного изложения, наглядные методы (показ иллюстраций, демонстрация презентаций, учебных пособий, произведений искусства), репродуктивный метод, метод упражнений, метод проблемного изложения, метод эвристических вопросов. На занятиях применяются элементы игровой технологии, новый материал не просто излагается педагогом, а представляется в виде путешествия по сказке или жизненной ситуации, знакомства со сказочными персонажами, в процессе которого детям предлагается узнать что-то новое из области изобразительного искусства и создать творческие работы или поупражняться в той или иной художественной технике. Осваивая художественные техники и приёмы, ребята рассматривают произведения искусства и предпринимают попытку их устного анализа в виде ответов на вопросы, пытаются выразить свои эмоции.

На втором году обучения для детей 8-10 лет предусмотрены более сложные варианты заданий, выполняемые в течение нескольких занятий. Учащиеся применяют и совершенствуют предметные умения и навыки, овладевают умением составлять план работы и действовать в соответствии с ним. В процессе создания тематических композиций происходит формирование познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, умение отбирать, анализировать и преобразовывать информацию, умение оценивать результаты собственной деятельности. Методы, которые применялись на первом году обучения, по-прежнему актуальны, но в связи с тем, что в этом возрасте дети начинают более осознанно относиться к собственной творческой деятельности, даётся возможность для более широкого применения методов проблемного обучения, использования частично поискового и исследовательского методов. Часть заданий представлена в форме мини проектов, которые включают в себя коллективную постановку проблемы и поиск вариантов решения с последующим выполнением индивидуальных работ. В ходе работы над проектами развивается способность учащихся к эмпатии, формируется умение задавать вопросы, формулировать проблему, генерировать идеи и наглядно представлять свой замысел. Для поддержания интереса учащихся к занятиям и облегчения усвоения материала проводится игровые занятия.

Условия набора в коллектив.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься изобразительным искусством, независимо от наличия предварительной художественной подготовки.

Условия формирования групп.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей. В группы второго и третьего года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам просмотра творческих работ и собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек;

Формы организации занятий

Основной формой организации занятий по программе является аудиторная. Так же предусмотрены внеаудиторные занятия в рамках реализации проектной деятельности или в ходе воспитательной работы.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности по программе является комбинированное занятие. Наряду с традиционными занятиями используются такие формы как творческая встреча, выставка, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, презентация.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.
- *работа в парах и малых группах*- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие, мастер класс.

Материально-техническое оснащение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Блокнот для зарисовок
- Графитные карандаши (3-4 шт.)
- Акварельные краски (10 и более цветов)
- Кисти (белка - №2, №8 (можно большего номера)
- Гуашевые краски (12 цветов)
- Кисти щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
- Масляная пастель
- Маркер черный
- Фломастеры (10 цветов)
- Ватман формат А3 (20 листов)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение -
2.	Что могут краски	8	4	4	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, устный опрос
3.	Образ в цвете	6	2	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка
4.	Что такое графика	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполне-

					ния работ, устный опрос
5.	Образ в линиях, пятнах и точках	6	3	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
6.	Образы окружающего мира	24	6	18	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, презентация проектов, участие в конкурсах
7.	Фантастические образы	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка
8.	Фантазия и реальность	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
9.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ.
	Итого:	72	23	49	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Образы природы	26	8	18	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
3.	Образ человека	18	6	12	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
4.	Фантастические образы	10	4	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в проектной деятельности, презентация проекта, участие в конкурсах
5.	Созданное людьми	12	4	8	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в проектной деятельности, участие в конкурсах
6.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ
7.	Итого:	72	23	49	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия «Фантазёры». Основы изобразительного искусства»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования Осипова О. В.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год, ДДТ «Союз»	01.09.2023	28.05.2024	36	72	Вторник – 2 уч. часа
2 год, ДДТ «Союз»	04.09.2023	31.05.2024	36	72	Пятница – 2 уч. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является направленность на освоение художественных, овладение навыками работы с художественными материалами и инструментами, получение знаний об основных понятиях и терминах изобразительного искусства. На первом году обучения преобладают кратковременные задания, упражнения. В программу включены игровые занятия и игровые перемены, направленные на развитие фантазии и ознакомление с основными видами и жанрами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами изобразительного искусства;
- познакомить с главными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- познакомить с особенностями жанров «пейзаж», «натюрморт», «портрет», анималистическим и бытовым жанром ;
- познакомить с основными законами цветообразования;
- изучить основные закономерности размещения элементов композиции;
- изучить правила использования кроющих (гуашевых) и прозрачных(акварельных) красок;
- познакомить с основными изобразительными техниками и приемами оригинальной графики.

Развивающие:

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- развивать способности к планированию собственной деятельности.

Воспитательные:

- содействовать формированию уважения к людям, культуре поведения и общения в коллективе;
- содействовать воспитанию уважения к культурным традициям города и страны;
- формирование навыков поведения в группе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Учащиеся усваивают навыки поведения в группе;
- Повысится интерес учащихся к культурным традициям города и страны;
- Учащиеся будут уважительно и внимательно относиться к членам коллектива.

Метапредметные:

- Учащиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- Учащиеся предпримут попытки планировать собственную деятельность для достижения результата
- Учащиеся повысят уровень развития способности осознанно выбирать средства достижения результата, предпримут попытки обосновать свой выбор.

Предметные

- Учащиеся будут знать отличительные особенности жанров изобразительного искусства;
- Учащиеся будут знать основные законы цветообразования, будут использовать приёмы смешения красок и составления цвета в творческих работах;
- Учащиеся будут знать и применять в творческих работах основные закономерности размещения элементов композиции;
- Учащиеся овладеют навыками работы кроющими и прозрачными красками, будут использовать краски в соответствии с их свойствами;
- Учащиеся освою основные техники и приемы оригинальной графики;
- Учащиеся будут применять простейшие приемы живописи и графики для раскрытия замысла, смогут создать коллаж из нескольких изображений.

Содержание

Тема №1: Вводное занятие

Теория.

Знакомство с детьми. Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Знакомство с основными терминами,

определениями и понятиями изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные техники в живописи и графике и т.д.)

Практика.

Выполнение задания на листе формата А4 на произвольную тему

Тема №2: Что могут краски

Теория

Правила нанесения на лист прозрачных и кроющих красок, приёмы использования плоских щетинных (синтетических), а также круглых беличьих кистей. Уравновешенность и целостность композиции, размещение главных элементов композиции на формате листа, размещение линии горизонта в пейзажных композициях. Понятие первого и второго плана в композиции. Знакомство с жанрами «натюрморт» и «пейзаж».

Практика

«Цветик-семицветик» - создание изображения сказочного цветка с лепестками всех цветов радуги . В процессе выполнения изучаются правила гармоничного расположения элементов композиции на листе, а так же техника нанесения гуашевых красок

«Превращение цветов» - натюрморт из трёх предметов простой формы, окрашенных составными цветами, составленными путём смешения основных цветов. Выполняется гуашью.

«Осенние деревья» - пейзаж по представлению. Изучается техника нанесения акварели по сухой бумаге, принципы построения пейзажной композиции.

«Рябина» - акварель по сырому. Поэтапное изображение ветки рябины с ягодами и листвой. Занятие – мастер класс

Тема №3: Образ в цвете

Теория.

Цвет как средство художественной выразительности. Тёплая и холодная цветовая гамма, оттенки цвета. Передача настроения произведения посредством цветовой гаммы. Значение цвета в произведениях великих художников. Продолжение знакомства с пейзажным жанром, знакомство с жанром «портрет».

Практика.

«В царстве вечного холода» - создание пейзажной композиции, содержание которой отражает ощущение холода. Для работы используются акварельные краски холодных цветов.

«В жарких странах» - создание пейзажной композиции, передающей ощущение тепла. Для работы используются акварельные краски тёплых цветов.

«Разноцветная планета» - коллективная работа, гуашь. Каждый из учеников получает сектор большого круга, в котором создаёт изображение окрашенное оттенками одного цвета (выбор цвета по жребию). В конце занятия все сектора соединяются в единое изображение планеты.

«Краски радости и грусти» - упражнения в подборе цветовой гаммы, передающей настроение радости и грусти на двух листах бумаги формата А4, техника- гуашь

«Портрет с настроением» - изображение лица человека передающее настроение при помощи мимики и цветовой гаммы.

Тема №4: Что такое графика

Теория.

Графика как вид искусства. Графические художественные материалы и правила их использования. Основные графические техники. Средства художественной выразительности в графике. Понятие симметрии. Виды линий и использование их в рисовании. Пятно, клякса, оттиск в графическом произведении.

Практика.

«В коробке с карандашами» - пробы рисования различными графическими материалами на листах А5.

«Ваза для цветов» - создание вариантов симметричного карандашного контура вазы путём соединения точек линией. Листы с изображением точек готовит педагог, учащиеся пытаются создать причудливый контур одной стороны вазы, затем, путём складывания листа, получают её противоположную сторону.

«Красота оттиска» - пробы создания изображения методом оттиска, украшение вазы, нарисованной на предыдущем занятии отпечатками различных предметов создание изображения букета, выполняется гуашью одного цвета

«Превращения кляксы» -создание образов предметов, растений и животных на основе пятна-кляксы путём растягивания, раздувания, дорисовывания.

Тема №5: Образ в линиях, пятнах и точках

Теория.

Средства выразительности в графике – пятно, линия, точка. Пластика линий, статика и динамика в графических композициях. Обобщение изображаемых объектов в простые геометрические формы. Композиционный цент, выделение главного в композиции. Понятие «силуэт», значение силуэта в графике. Геометрический орнамент в графическом произведении

Практика.

«По дороге с облаками» -рисунок пейзажа точками 2-3 цветов, гуашь, ватные палочки.

«Самый главный» - композиция из трёх предметов различной формы и размера, выделение главного в композиции.

«Лоскутное одеяло» - создание декоративной композиции из геометрических фигур разного цвета с простым геометрическим орнаментом. Прямоугольники выполняются масляной пастелью, для выполнения орнамента используются маркеры.

«Тень и её обладатель» - Игра в которой каждый из учащихся изображает предмет или животное и его силуэт(тень) на отдельных листах, затем показывает « тень « остальных

ным участникам игры. Происходит угадывание изображенного предмета по силуэту и обсуждение выполненных работ.

Тема №6: Образы окружающего мира

Теория.

Изображение объектов окружающего мира и жизненных ситуаций в художественном произведении. Способы изображения предметов, людей, животных и растений. Знакомство с жанровой живописью и жанровыми сюжетами в графике. Принципы построения композиции в художественном произведении. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка, как основной материал для создания картины. Цветовая гамма при передаче образа окружающего мира. Знакомство с анималистическим жанром. Техники трафаретного изображения, разбрызгивания краски, рисования сухой кистью в живописи и графике.

Практика.

«Птицы на ветках» - анималистический жанр, изображение знакомых детям птиц яркой окраски (снегири, синицы) сидящими на ветвях без листвы. Техника исполнения – фломастеры, гелевые ручки.

«Первый снег в городе» - пейзажная композиция, выполняемая в три этапа:

- Закрашивание фона с обозначением линии горизонта и тонального контраста земли и неба

- Создание обратных и прямых трафаретов домов и нанесение их изображения при помощи жёсткой сухой кисти

- Прорисовка мелких деталей тонкой кистью и создание эффекта снегопада путём разбрызгивания краски

«В зимнем парке» - пейзаж со стаффажем. Длительное задание на два занятия. На первом занятии создаётся фон, группы деревьев (гуашь, сухая кисть), на втором дорисовываются фигурки людей, животных и птиц (фломастеры).

«Зимний натюрморт» - попытка работы с натуры, изображение натюрморта из 3 – 4 предметов, отражающих зимнюю тематику (черно-белая графика).

«Домашний питомец» - анималистический жанр, изображение домашних животных по выбору учащихся с применением рисования влажной и сухой кистью разного размера и жёсткости.

«Мои друзья» - наброски одноклассников с натуры с применением различных графических техник (формат А5, А4).

«Март» - весенний пейзаж с контрастным освещением по представлению, по впечатлениям от прогулки или просмотра иллюстраций. Техника исполнения- гуашь.

«Весенние сумерки» - пейзажная композиция по представлению или вид из окна, сближенная гамма, акварель

«Музыка весны» - композиция на тему музыки на городских улицах, фигуры уличных музыкантов в городском пейзаже. Длительное задание на 2 занятия. Техника исполнения по выбору учащихся.

«Моя комната» - интерьер комнаты, изображение пространства помещения и деталей интерьера. Задание на 2 занятия, техника- гуашь

«У меня сегодня гости» - фигуры людей сидящих и стоящих, графика. Попытка передачи характера. Возможно совмещение с предыдущим заданием(создание коллажа).

«Праздник победы» композиция на тему 9 мая, варианты эскизов и работа в формате. Техника графическая.

Тема №7: Фантастические образы

Теория.

Знакомство с мифологическим жанром, жанром иллюстрации., Образы сказочных, фантастических существ в искусстве. Орнамент, его виды и особенности построения. Повторение правил композиции в художественном произведении. Украшение как одна из важнейших функций искусства.

Практика.

«Снежный ангел» -белое на белом, изображение ангела гуашью , нетрадиционное рисование.

«Дом, который построил...» - создание образа здания, предназначенного для персонажа, выбранного посредством жеребьёвки, графика на тонированной бумаге

«Иллюстрация к сказке» - полосная иллюстрация к одной из сказок русских писателей. Задание на два занятия, подразумевающее создание эскиза и перенесение его на формат.

«8 марта» - поздравительная открытка необычной формы, украшенная элементами декоративной росписи.

«Солнышко красное» - орнаментальная композиция в круге, графика.

«Пасхальное яйцо» - изображение украшенного пасхального яйца, знакомство с техникой граттаж.

Тема №8: Фантазия и реальность

Теория.

Углубление знаний о жанрах изобразительного искусства и их сочетании в художественном произведении. Выбор формата произведения и компоновка элементов изображения в соответствии с замыслом. Первый и второй план в композиции, главные и второстепенные элементы композиции. Средства выразительности в графике и живописи. Последовательность работы над многофигурной композицией. Смешанные техники и их возможности для создания изображения. Шрифт и его значение в искусстве.

Практика.

«Мама в праздничном наряде» - парадный портрет мамы, выполняется в течении двух занятий (линейный рисунок, затем цветовое решение).

«Ёлки сказочных героев» - изображение новогодней ёлки, украшенной любимым сказочным героем учащегося. Основная задача – посредством украшений дать понять зрителю, кто украшал ёлку. Техника исполнения – пастель, оттиски гуашью, маркеры.

«Зимнее оконце» - изображение зимнего окна в два этапа:

- наличники, орнамент в полосе (фломастеры)

-морозный узор на стекле (гуашь).

« Новогодняя открытка» - поздравительная открытка оригинальной формы.

«Марка для письма Деду Морозу» - изображение на новогоднюю тематику на листе А5 с фигурными краями, техника по выбору.

«Письмо Деду Морозу» - написание письма деду морозу с использованием авторского шрифта (графика).

«Рождественское чаепитие» - изображения пряников-козуль на тарелке (гуашь) и накрытого праздничного стола (черно-белая графика).

« Я и зима» - автопортрет в пейзаже, графическая техника по выбору

«Волшебный мир теней» - театр теней, создание эскиза куклы для теневого представления, выполнение куклы в материале и организация представления для одноклассников.

«С днём защитника отечества» - медаль с надписью в подарок папе, брату, однокласснику.

«Мой герб» - создание эскиза и окончательного варианта изображения герба своей семьи (акварель, фломастеры).

«Панорама города» - изображение архитектурных сооружений вдоль линии горизонта, гуашь, трафареты

«Городской транспорт» - графическое изображение отдельно стоящих легковых машин, общественного транспорта

«Городские вывески» изображения городских вывесок(композиция с надписью) на отдельном листе

«Жители города» -изображение фигур людей разного пола и возраста в движении.

Контрольные и итоговые занятия

«Причудливые линии» - Контрольное задание на проверку графических навыков виды линий. Создание изображения при помощи линий разной толщины и изгиба.

« Натюрморт по представлению» - проверка знаний в области композиции. Создание композиции из 3-4 предметов. Выполнение изображений предметов по представлению в графической технике, составление композиции – коллажа из полученных предметов на листе цветного картона.

Календарно – тематическое планирование

1 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Вводное занятие		
2.	«Превращение цветов», натюрморт из трех предметов простой формы, основные цвета, смешение цветов в гуаши		
3.	«Превращения кляксы», создание образа на основе пятна-оттиска путём, дорисовывания		
4.	«Осенние деревья», пейзаж по представлению техника нанесения акварели по сухой бумаге		
5.	«Рябина», акварель по сырому, поэтапное изображение .		
6.	«Причудливые линии», виды линий, создание изображения при помощи линий разной толщины и изгиба.		
7.	«Причудливые линии», виды линий, создание изображения птицы		
8.	«Красота оттиска» изображение вазы с цветами отпечатками различных предметов, гуашь		
9.	«В царстве вечного холода», холодные цвета, акварель		
10.	«По дороге с облаками»рисунок пейзажа точками 2-3 цветов.		
11.	«Птицы на ветках» пластика линий, анималистический жанр, фломастеры.		
12.	«Домашний питомец», анималистический жанр, гуашь, нетрадиционное рисование.		
13.	«Снежный ангел»,белое на белом, гуашь , нетрадиционное рисование		
14.	«Снежинки», оттенки белого, рисунок кистью на тонированной бумаге, гуашь.		
15.	« Зимнее оконце», морозный узор, наличники , гуашь, цветная бумага		
16.	« Новогодняя открытка»		
17	«Ёлки сказочных героев», гелевая ручка, фломастеры		
18	«Белый медведь», анималистика, гуашь		
19.	«В зимнем парке», пейзаж со стаффажем , фон, группы деревьев, фигурки людей, гуашь , сухая кисть		
20.	«Рождественское чаепитие» изображение накрытого праздничного стола, фломастеры		

21.	«Зимний натюрморт», попытка работы с натуры, черно-белая графика		
22.	«Моя комната» интерьер в виде книжки-раскладушки		
23.	«Салют над городом», городской пейзаж, смешанная техника		
24.	« Я и зима», автопортрет в пейзаже, графическая техника по выбору		
25.	«С днём защитника отечества», медаль защитнику, смешанная техника		
26.	«Иллюстрация к сказке», графическая техника по выбору		
27.	«8 марта», поздравительная открытка		
28.	«Мама в праздничном наряде» графика		
29.	«Солнышко красное», графика, орнамент в круге		
30.	«Весенние сумерки», пейзаж, сближенная гамма, акварель		
31.	« Натюрморт по представлению»-, весенний букет, графика		
32.	« Натюрморт по представлению»- тематический коллаж из 3-4 графических изображений предметов на цветном фоне		
33.	«У меня сегодня гости» фигуры людей, графика		
34.	«Музыка весны», цветовая декоративная композиция.		
35.	«Праздник победы» поздравительная открытка		
36.	«Дом, который построил...», графика на тонированной бумаге.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является направленность на углубление знаний и дальнейшее развитие навыков в области изобразительного искусства. Преобладают длительные задания, дающие возможность выбора средств выразительности, художественных материалов для выполнения творческой работы. В программу включена проектная деятельность, в ходе которой учащиеся совершенствуют навыки планирования собственной деятельности и самостоятельного сбора и обработки информации.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со способами передачи пространства в композиции;
- познакомить с понятием «масштабность»;
- познакомить с видами и вариантами построения орнаментальных композиций;
- дать начальные представления о принципах построения изображения предметов, растений, людей, животных в реалистическом рисовании;
- углублять знания в области композиции с точки зрения передачи движения, выделения главного, применения разного формата листа для передачи замысла.

Развивающие:

- развивать умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;
- развивать умение планировать свою деятельность для достижения наилучшего результата.
- Развивать способность к самостоятельному сбору, анализу и обработке информации.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию уважения к культурным традициям города и страны;
- содействовать формированию уважения к людям, культуре поведения и общения в коллективе;
- воспитывать образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства.

Планируемые результаты

Личностные:

- Учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- Учающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- Учащиеся повысят уровень овладения навыками рациональной организации рабочего пространства
- Учащиеся будут проявлять уважение к другим участникам коллектива;

Метапредметные:

- Учащиеся повысят уровень овладения исследовательскими и логическими учебными действиями: сравнением, анализом, обобщением;

- Овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- Учащиеся повысят уровень развития способности самостоятельно добывать и анализировать информацию;
- Учащиеся повысят уровень развития способности к планированию собственной деятельности;

Предметные

- Учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности;
- Учащиеся смогут определять по образцам и иллюстрациям вид искусства и жанр произведения, характеризовать произведение искусства с точки зрения цветовой гаммы, главных и второстепенных элементов;
- Учащиеся овладеют простыми способами изображения предметов, животных и человека в реалистическом рисовании, смогут дать характеристику изображения с точки зрения пропорций и масштабности в виде ответов на вопросы;
- Учащиеся усовершенствуют навыки использования художественных материалов и инструментов.

Содержание

Тема №1: Вводное занятие

Теория.

Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Повторение основных терминов, определений и понятий изобразительного искусства. Правила построения композиции в графических и живописных произведениях.

Практика.

Выполнение задания на листе формата А4 на тему «Летние впечатления». Техника выполнения произвольная.

Тема №2: Образы природы

Теория.

Повторение ранее пройденного материала по цветообразованию (цветовая гамма, колорит, цветовые оттенки), композиции цветковых пятен в живописи. Жанр «Пейзаж», жанр «Натюрморт», построение композиции в этих жанрах. Освоение принципов построения изображения деревьев различных пород, трав, цветов и листьев. Принципы изображения фигур животных и птиц и применение их на практике.

Практика.

«Осенний натюрморт»- изображение осеннего натюрморта с букетом из листьев с натуры, акварель, повторение приёмов работы.

«Дары природы» - составление и изображение натюрморта из фруктов на фоне драпировок, контрастных по цвету. Работа выполняется гуашью, в процессе происходит повторение приёмов работы кроющими красками.

«Ветви и листья» – декоративная композиция для украшения какого-либо предмета на основе натуральных зарисовок, выполняется в два этапа :

1. Отбор и отрисовка натурального материала;
2. Составление композиции на основе зарисовок с натуры

«Портрет дерева»- графическое изображение осеннего дерева с передачей характерных особенностей(изгиба ствола, толщины ветвей, породы дерева).

«Братья наши меньшие»- повторение способов рисования животных, создание коллективной работы коллажа на тему жизни домашних животных

«Цветы для мамы» – изображение букета цветов по представлению в произвольной технике.

«Осенний пейзаж»- изучение передачи глубины пространства в пейзаже, создание пейзажа в тёплой «осенней» цветовой гамме

«Морозное кружево» - зимний пейзаж, изображение зимних деревьев на тонированном фоне, приёмы работы кистями разного размера и формы.

«Весенние воды» – мастер класс по созданию пейзажа с водой в технике акварели.

«Птицы»- декоративное рисование реально существующей птицы, создание художественного образа на основе натурального материала.

«Лесной мотив»- эскизы и выполнение в формате сюжетной композиции с фигурами людей или животных в пейзаже.

«Дикие животные» - изучение способов рисования диких животных, создание композиции на тему жизни диких животных на основе впечатлений от посещения зоопарка или просмотра видеофильма.

«Стихия воды» - создание композиции на тему подводного мира в холодной цветовой гамме .

«Невидимое царство»- выполнение композиции на тему жизни насекомых в смешанной графической технике.

Тема №3: Образ человека

Теория.

Жанр «портрета», его особенности и разновидности. Варианты композиции портрета. Фигура человека статичная и в движении. Пропорции человеческого тела, простейшие схемы движения. Силуэт человеческой фигуры и головы, роль силуэта в композиции. Группы человеческих фигур, способы изображения толпы. Понятие жанровой живописи. Композиция в жанровой живописи.

Практика.

«Старые знакомые»- изображение одноклассников с натуры, рисунок кистью пятном и линией.

«Мама -человек профессии» – портрет мамы с атрибутами профессии, материал- гуашь

«Человек-мера всех вещей» – изучение пропорций человеческого тела, упражнения по рисованию фигуры человека.

«С разных сторон»- игровое занятие, посвященное изучению способов изображения лица и фигуры человека в разных ракурсах, создание двух изображений лица и фигуры человека в фас и в профиль в графической технике.

«Портрет известного человека» – портрет выдающегося деятеля в произвольной технике.

«Человек своей эпохи» – образы людей в исторических костюмах, коллективная работа на историческую тему.

«Все вместе»- тематический групповой портрет в технике гуаши.

«Жизнь в движении»- способы изображения фигур людей в движении, создание композиции из движущихся фигур

«Праздник на улицах города»- изображение ликующей толпы людей во время городского праздника.

Тема №4: Фантастические образы

Теория.

Мифологические сюжеты в искусстве. Сочетание несочетаемого в произведениях живописи и графики. Понятие «гротеск». Орнамент, его виды и способы построения, понятие «рапорт». Украшение как одна из функций искусства. Иллюстрация, её виды и значение в книгопечатании. Творчество художников- фантастов и их произведения.

Практика.

«Сочетание несочетаемого» – создание образа фантастического существа на основе гротесков.

«Мир мифологии»- композиция по мотивам мифов древних народов, выполняется в смешанной художественной технике.

«Фантазия в цвете и графике» - создание декоративной композиции посредством выполнения серии упражнений на развитие навыков работы художественными материалами и инструментами.

«Книга сказок»- изучение принципов и составных частей оформления книги, создание проекта иллюстрированной книги сказок небольшого формата.

«Поздравительная открытка» – создание авторской открытки к празднику в одной из графических техник.

«Рождественские чудеса»- сюжетная композиция на тему рождественского или новогоднего торжества. В процессе работы повторяются этапы создания композиции. Техника по выбору учащихся.

«Костюм и образ»- создание эскиза новогоднего карнавального костюма или карнавальной маски.

«Красота в повторении»- украшение поздравительной открытки или подарка к празднику орнаментом различных типов.

Тема №5: Созданное людьми

Теория.

Изображение рукотворных предметов. Способы изображения предметов округлой и угловатой формы. Жанр натюрморта, композиция в натюрморте (повторение). Понятие симметрии, пропорций (повторение), понятие масштабности. Изображение архитектуры в произведениях живописи и графики. Типы зданий и способы их изображения. «Архитектурный пейзаж. Жанр «интерьер» в творчестве художников. Способы изображения предметов мебели и домашней утвари. Изображения транспортных средств в искусстве.

Практика.

«Форма простая и сложная» - упражнения на обобщение формы, создание изображения предметов сложной формы на основе простых геометрических форм.

«Дом моей мечты» – создание проекта дома мечты(изображение внешнего вида и дома в разрезе) с описанием и последующей презентацией.

«Образ Петербурга»- создание композиции по памяти, на основе впечатлений от прогулки по городу, просмотра видео фильма о Санкт-Петербурге. Смешанная техника с элементами нетрадиционного рисования

«Свет во тьме»- композиция с искусственным источником освещения в технике граттаж.

«Там где живёт искусство»- создание композиции в произвольной технике по впечатлениям от посещения выставки, музея, театрального представления или концерта.

«Покорители пространства» - способы изображения транспортных средств, создание композиции на тему транспорта

«Человек во вселенной» – создание композиции на тему освоения космоса выполняется на тонированном (тёмном) фоне светлыми графическими материалами

«В начале было слово» – создание графического образа слова, сочетание шрифта и изображения.

«Взгляд с экрана и взгляд на экран» – создание композиции, посвященной кино и мультипликации.

Контрольные и итоговые занятия

«Часть природы» – контроль графических навыков, знаний и умений в области композиции и теоретических знаний в области изобразительного искусства. Пейзаж со стаффажем в произвольной графической технике.

«Мир обыкновенных вещей» - чёрно-белое изображение натюрморта из обычных, знакомых всем вещей простой формы с использованием разнообразных графических приёмов. Контроль графических навыков, проверка знаний в области создания изображения сложной формы.

Календарно – тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	«Портрет дерева», графическое изображение дерева с натуры с передачей характерных особенностей		
2.	«Осенний натюрморт», натюрморт с осенними листьями с натуры, акварель		
3.	«Дары природы», натюрморт из фруктов, гуашь		
4.	«Фантазия в цвете и графике», фантастические птицы		
5.	«Осенний пейзаж», пейзаж по представлению в теплой цветовой гамме, гуашь, приём торцевания .		
6.	«Братья наши меньшие», рисование домашних животных в графической технике по выбору, составление коллективной работы- коллажа		
7.	«Цветы для мамы» композиция с букетом цветов по представлению, эскизы, линейное решение		
8.	«Цветы для мамы» цветовое решение,		

	графическая техника по выбору		
9.	«Человек-мера всех вещей», способы изображения фигуры человека, упражнения		
10.	«Фантазия в цвете и графике» натюрморт		
11.	«Человек-мера всех вещей», способы изображения фигуры человека, упражнения		
12.	«Старые знакомые» изображение одноклассников с натуры, рисунок разными материалами		
13.	«С разных сторон» игровое занятие, изображение лица и фигуры человека в ракурсе, цветная графика		
14.	«Мама-человек профессии» портрет мамы с атрибутами профессии, составление композиции, линейный рисунок		
15.	«Мама-человек профессии» цветовое решение, техника по выбору		
16.	«Мама-человек профессии» проработка деталей, завершение работы		
17.	«Мир мифологии» композиция на тему мифов древних народов, линейный рисунок		
18.	«Часть природы» пейзаж со стаффажем по представлению, графическая техника по выбору		
19.	«Сочетание несочетаемого» образ фантастического существа по мотивам гротесков, акварель, фломастеры		
20.	«Мир обыкновенных вещей» черно-белый натюрморт из бытовых предметов, декоративная графика		
21.	«Птицы» создание декоративного изображения реально существующей птицы		
22.	«Книга сказок» книжка-малышка, история в картинках		
23.	Поздравительная открытка» создание открытки ко дню защитника Отечества, акварель, фломастеры		
24.	«В начале было слово» образ слова, сочетание шрифта и изображения, графическая техника по выбору		
25.	«Книга сказок» строение книги, эскизы		
26.	«Книга сказок», книжка-малышка своими руками		
27.	«Весенний пейзаж», гуашь, монотипия		
28.	«Дом моей мечты», интерьер, графика		
29.	«Все вместе» парный или групповой портрет, графика		
30.	«Жизнь в движении» изучение способов		

	рисования фигуры человека в движении, упражнения		
31.	«Образ Петербурга» городской пейзаж		
32.	«Стихия воды», композиция на тему подводного мира		
33.	«Праздник на улицах города», композиция на тему празднования 9 мая, эскизы		
34.	«Взгляд с экрана, взгляд на экран», мульт блокнот		
35.	«Там, где живёт искусство» композиция на тему посещения музея		
36.	«На остановке» композиция с фигурами людей, проверочное задание, линейное решение		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение

В процессе работы с учащимися первого года обучения основными методами являются: метод устного изложения, наглядные методы (показ иллюстраций, демонстрация презентаций, учебных пособий, произведений искусства), репродуктивный метод, метод упражнений, метод проблемного изложения, метод эвристических вопросов. На занятиях применяются элементы игровой технологии, предпринимаются попытки устного анализа произведений искусства в виде ответов на вопросы.

На втором году обучения к выше перечисленным методам добавляется метод проблемного обучения, используется частично поисковый и исследовательский метод. Часть заданий представлена в форме проектов, которые включают в себя коллективную постановку проблемы и поиск вариантов решения с последующим выполнением индивидуальных работ.

Дидактические средства

В качестве дидактических средств в ходе реализации программы используются созданные педагогом презентации к занятиям, тематические папки репродукций в печатном и электронном виде. Задания, подразумевающие анализ произведений искусства, планирование творческой деятельности, фиксацию замысла подразумевают использование раздаточного печатного материала. Для их выполнения используются разработанные педагогом карточки, разделённые на блоки «Я выбираю тему», «Опиши произведение», «Нарисуй эскиз», «Найди лишнее изображение».

Перечень наглядных учебных пособий:

- Схемы пошагового рисования животных, растений, людей;

- Подборки репродукций по разделам программы;
- Цветовой круг
- Тёплые и холодные цвета;
- Материалы методического фонда изостудии.

Дидактические средства

В качестве дидактических средств в ходе реализации программы используются созданные педагогом презентации к занятиям, тематические папки репродукций в печатном и электронном виде. Задания, подразумевающие анализ произведений искусства, планирование творческой деятельности, фиксацию замысла подразумевают использование раздаточного печатного материала. Для их выполнения используются разработанные педагогом карточки, разделённые на блоки «Я выбираю тему», «Опиши произведение», «Нарисуй эскиз», «Найди лишнее изображение».

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

• Вводный контроль

Осуществляется при поступлении учащихся на первый год обучения, оценивается стартовый уровень образовательных возможностей по итогам выполнения творческого задания

Примерное задание для вводного контроля:

«Дом, дерево, человек»

Педагог раздаёт каждому учащемуся шаблоны геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат). Детям предлагается обвести шаблоны на альбомном листе и дорисовать полученные контуры геометрических фигур так, чтобы получились дом, дерево и человек. При желании можно раскрасить получившийся рисунок, дополнить композицию недостающими элементами.

Педагог оценивает результаты выполнения задания по следующим критериям:

- Графические навыки
- Умение преобразовывать форму, комбинировать.
- Подчинение всех элементов рисунка общему замыслу
- Наличие дополнительных элементов композиции

• Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течении учебного года в форме устных и письменных опросов, тестовых заданий, оценки результатов выполнения работ учащими-

ся. Программой предусмотрены контрольные и итоговые задания для отслеживания результатов освоения разделов программы учащимися на каждом году обучения.

• Промежуточный контроль и итоговый контроль

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Оценка производится на основе материалов педагогического наблюдения, результатов выполнения тестовых и контрольных заданий. Результаты оцениваются согласно критериям определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися. Критерии сгруппированы в соответствии с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения. Выявляются четыре уровня освоения программы, имеющие числовое выражение в баллах:

- 1 балл - низкий уровень
- 2 балла - средний уровень
- 3 балла – высокий уровень
- 4 балла – повышенный уровень

Баллы каждого учащегося заносятся в диагностическую карту.

Формы фиксации результатов

Бланки тестовых заданий, диагностическая карта освоения дополнительной образовательной программы, карта учета творческих достижений учащихся, анкета для родителей.

Формы контроля

- Педагогическое наблюдение
- Анализ качества выполнения работ
- Устный опрос
- Групповая рефлексия

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в выставках, конкурсах, проектах, выполнение контрольных заданий.

Электронные образовательные ресурсы:

- Компьютерные презентации PowerPoint, разработанные педагогом по темам программы;
- Копилка фотографий работ учащихся прошлых лет;
- Подборки репродукций по темам программы в цифровом формате.

Информационные источники:

Информационно-справочная литература для педагогов:

- Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 74 с.
- Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты / авт.-сост. В. Ф. Феоктистова. – Волгоград: Учитель – 154 с.
- Кейс-метод в дополнительном образовании детей. Методический конструктор / под общ. ред. Е. А. Ворониной. – ГБУ ДОДДТ «Союз», ООО «ИД «Петрополис», 2019 – 52 с.
- Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М.: Агар, 1998. – 256 с.
- Ростовцев Н.Н., Рисунок, живопись, композиция – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
- Сопроненко, Л.П. Техники чёрно-белой графики. – СПб: НИУ ИТМО, 2014. – 108с.
- Елисеев М. А. , Материалы, оборудование, техника живописи и графики – М.: АСТ, Астрель, 2002. – 176 с.
- Свиридова О. В. , Изобразительное искусство 1-4 классы: упражнения, задания, тесты. – Волгоград: Учитель, 2009 -74 с.
- Торшилова Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков: Теория и диагностика. – М.: Музыка. – 208 с.

Информационно-справочная литература для учащихся и родителей

- Барбара Фридрих. Акварельная живопись шаг за шагом – М.: АСТ-Астрель, 2004 – 64с.
- Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать – М: Мой мир, 2008. – 96 с.
- Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью – М.: Эксмо, 2021 – 80 с.
- Сокольникова И.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 2016 – 92с.
- Сокольникова И.М. Основы рисунка – Обнинск: Титул, 2016 – 94с.

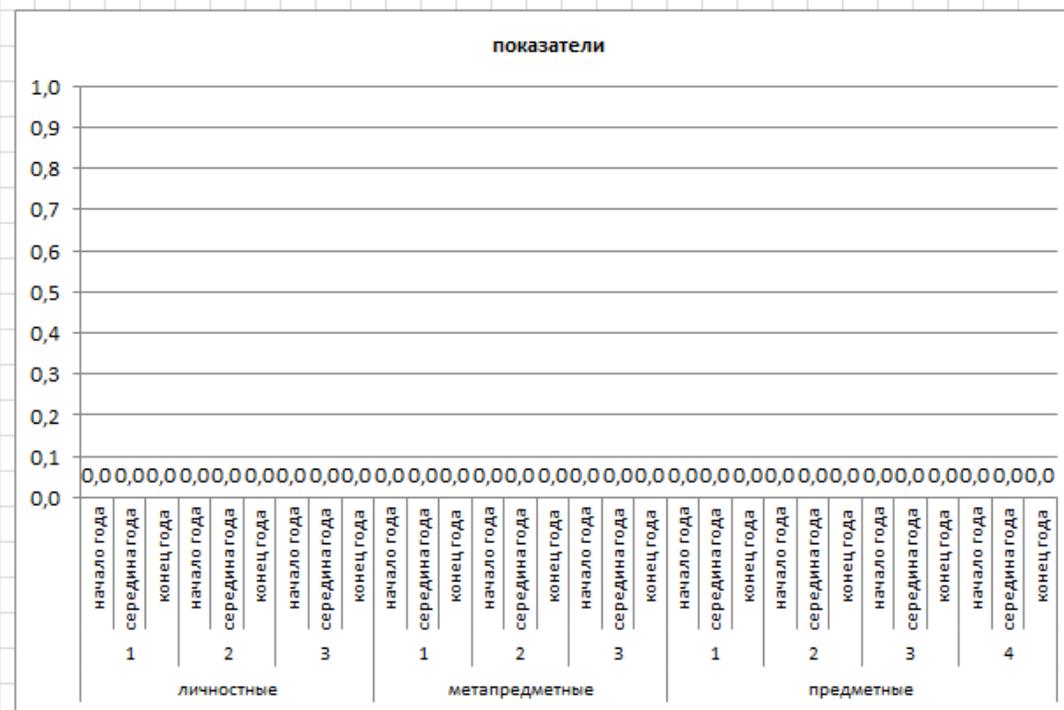
Интернет-источники для педагога, используемые в образовательном процессе:

- Методические разработки учителей Творческого Союза Педагогов художников <http://www.art-teachers.ru>
- Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
- Сайт Российской электронной школы с видеоматериалами, интерактивными заданиями, электронными презентациями по темам программы <https://resh.edu.ru>

Интернет-источники для учащихся и родителей:

- Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
- Художественная энциклопедия онлайн <https://rus-pictures-enc.slovaronline.com/>

показатели оцениваются в баллах от 1 до 4	
личностные	
1	
2	
3	
метапредметные	
1	
2	
3	
предметные	
1	
2	
3	
4	



Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Предметные результаты	Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы	Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
	1. Знание основных понятий и терминов изобразительного искусства	устный опрос, разно уровневые задания, рассказ, игра	Определение видов и 2-3 жанров изобразительного искусства по изображению при помощи подсказок педагога и наводящих вопросов	Самостоятельное определение видов и 2-3 жанров искусства по описанию изображения или иллюстрации	Самостоятельное описание видов и 3-5 жанров изобразительного искусства, разновидностей одного жанра, определение выше названного по иллюстрации	Самостоятельное описание видов и жанров изобразительного искусства, разновидностей одного жанра, основных выразительных средств. Попытка анализировать произведение изобразительного искусства с точки зрения взаимосвязи замысла автора и способов изображения.
	2. Владение графическими приёмами	творческие задания и упражнения	Однообразие графических приёмов, грубое выполнение декоративных элементов и штриховки	Использование 2-3 графических приёмов, качество выполнения декоративных элементов штриховки - среднее	Разнообразие графических приёмов, использование их в соответствии с замыслом. Высокое качество исполнения декоративных элементов.	Разнообразие декоративных и классических графических приёмов, создание нескольких вариантов изображения с использованием различных приёмов графики
	3. Владение приёмами живописи	творческие задания и упражнения	Отсутствие понимания свойств и принципов нанесения кроющих и прозрачных красок. Трудности при создании живописных работ, вызванные слабыми навыками владения кистью, использованием кистей одного и того же размера для	Знание правил нанесения прозрачных и кроющих красок в теории, применение их на практике с небольшими ошибками. Средний уровень владения кистью, использование 2-3 видов кистей.	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками. Высокий уровень владения кистью. Чёткость, читаемость изображения, созданного красками. Использование кистей разной формы и жёсткости.	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками, своя манера нанесения красок, характерность нанесения мазков

			разных элементов изображения.			
	4.Знание основ композиции	устный опрос, творческие задания и упражнения	Одноплановая композиция, нарушение соотношения размеров листа и изображения, слабая взаимосвязь элементов изображения. Композиция составляется неосознанно.	Незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов композиции, незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа. Попытки обосновать готовое композиционное решение.	В композиции используется несколько планов, главные второстепенные элементы взаимосвязаны, композиция гармонична, создана осознанно, в соответствии с замыслом.	Многоплановая композиция со множеством взаимосвязанных элементов. Разработка нескольких вариантов композиции, раскрывающих замысел с разных сторон.
Метапредметные результаты	1. Осознанность выполнения творческой работы, обоснованность выбора средств достижения результата	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ, рефлексия	Неосознанный выбор композиции, цветового решения, неосмысленное подражание образцам. Не предпринимается попыток обосновать выбор средств выражения.	Подчиненность элементов изображения единому замыслу. Попытки обосновать выбор выразительных средств, техники исполнения при наличии вопросов со стороны педагога.	Гармоничное решение композиции, элементы и планы композиции взаимосвязаны. Осознанный, обоснованный выбор средств выразительности.	Проявление индивидуальности, нестандартное композиционное решение, продуманный выбор композиции, вариативность, обоснованный выбор того или иного варианта.
	2.Способность к планированию собственной деятельности	творческие задания и упражнения, проектная деятельность	Отсутствие плана действий при создании творческой работы. Игнорирование этапов выполнения работы, предложен-	Выполнение заданий согласно этапам, предлагаемым педагогом. Попытки уложиться в предложенное время.	Выполнение творческих заданий и упражнений согласно этапам, выделенным самостоятельно либо предложенных педа-	Гармоничное продуманное распределение рабочего времени. Самостоятельное составление плана действий для достижения наилучшего ре-

			ных педагогом. Стихийность действий. Неумение распорядиться временем, отведённым на выполнение задания.		гогом в зависимости от типа задания. Способность ориентироваться во времени, отведённом на выполнение задания и рационально им распорядиться	зультата
	3. Способность самостоятельно добывать и анализировать информацию	творческие задания и упражнения, проектная деятельность	Информация воспринимается и усваивается в готовом виде, попытки самостоятельного сбора информации малорезультативны.	Самостоятельный сбор информации в рамках задания из источников, предложенных педагогом. Попытки анализа полученной информации как подходящей или неподходящей к заданной теме.	Самостоятельный сбор информации из источников, предложенных педагогом, знание о дополнительных источниках информации, умение ими пользоваться. Анализ полученной информации с точки зрения тематики, выделение главного и второстепенного	Самостоятельный сбор информации из различных источников. Самостоятельный анализ и отбор необходимой информации с целью её дальнейшего применения при выполнении задания
	4.Способность грамотно и доступно выражать свои мысли .	обсуждение, анализ выполненных работ, проектная деятельность, опрос	Попытки словесного выражения мыслей малоуспешны. В творческих работах прослеживается несоответствие замысла и выразительных средств, выбранных для его передачи	Словесное выражение мыслей немногословно, но доступно для понимания. Попытки обоснованного композиционного и цветового решения в работах.	Развёрнутое или многословное, но четкое и ёмкое изложение собственных мыслей. Обоснованное сочетание выразительных средств, способствующее раскрытию замысла творческих работ.	Четкое, доступное изложение собственных мыслей. Выбор изобразительных приёмов, способствующих наилучшему пониманию и выражению замысла творческой работы.
Личностные результаты	1. Рациональность организации рабочего места	наблюдение	Отсутствие сосредоточенности на процессе рисования, наличие лишних предметов на рабочем	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте,	Правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте,	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу

			месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	бережное отношение к общему имуществу	
2. Культура поведения на занятии	наблюдение	Несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва	Редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания.	Соблюдение установленных правил поведения в изостудии	Соблюдение установленных правил поведения в изостудии, высокая культура поведения как личная установка.	
3. Уважительное отношение, внимательность к другим участникам коллектива.	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, отстраненность, отделение себя от коллектива, неконструктивная критика творческих работ и действий участников коллектива, нежелание идти на контакт.	Активное участие в жизни, коллектива, неумение или нежелание прислушиваться к остальным участникам, навязывание собственного мнения.	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность, желание договориться, умение уступать	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам коллектива, анализ	

