

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

**Принята**  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 29.08.2023

**Утверждена**  
Приказ № 84 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Студия дизайна костюма «Алхимия успешного стиля»**

Срок освоения 3 года  
Возраст учащихся 9 - 16 лет

Разработчик:  
Лесукова Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Основные характеристики программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия дизайна костюма «Алхимия успешного стиля» (далее Программа) имеет **художественную направленность** и включает в себя обучение учащихся особенностям дизайна, моделирования и пошива одежды. Основным содержанием курса являются занятия по дизайну, моделированию и пошиву одежды.

В настоящее время, общество и среда в которой мы все находимся очень сильно ориентированы в сферу потребления. В этом огромном потоке предложений услуг и товаров во всех областях жизнедеятельности человека достаточно остро встает вопрос ориентирования и самоопределения личности. Крайне актуальными становятся вопросы грамотного выбора и стилистики сочетания готовых предметов гардероба и прочих объектов присутствующих в нашей жизни. А также самостоятельного проектирования (дизайна) и создания образов и предметов и комплектов одежды. В основе программы лежат упражнения, призванные развивать в доступной форме чувства цвета, ритма, фактуры, пропорций в одежде, а также развить навыки самостоятельного изготовления, преобразования и ремонта одежды. Это может учащимся в формировании и развитии вкуса и собственного стиля.

Работа учащихся в студии может сыграть немаловажную роль в формировании у них знаний, умений, нравственных качеств, составляющих в совокупности фундамент готовности к труду и выбору профессии, способствующих развитию психофизических функций.

Содержание программы ориентировано на формирование ключевых компетенций воспитанников – целостной системы знаний, умений, навыков, способностей к прикладному творчеству.

#### **Адресат программы**

Программа **адресована учащимся в возрасте 9– 16 лет.**

Принимаются все желающие, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению, аллергических реакций на материалы. В группы второго и третьего года дополнительно могут приниматься учащиеся, имеющие начальный уровень знаний и навыков рисования и шитья, навыки работы с инструментами.

#### **Актуальность программы**

Программа «Основы дизайна и моделирования одежды» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания.

Занятия по данной программе формируют эстетический вкус, дают необходимые технические знания, развивают трудовые навыки, воспитывают потребность учащихся делать своё дело качественно, доброту, красиво, доводить дело до конца.

Успехи в творчестве рожают у учащихся уверенность в своих силах, формируется готовность к проявлению своего творчества в разных сферах жизнедеятельности. Занятия в коллективе увлекательны для детей, создают условия для воспитания разносторонней, ориентированной на труд личности.

### **Отличительные особенности данной программы**

Программа составлена для реализации в учреждении дополнительного образования. Содержание программы не повторяет имеющиеся в учреждении курсы по прикладному творчеству.

Занятия дизайном и моделированием носят интегрированный характер – реализуется связь между трудовым обучением, изобразительным искусством, математикой и другими многочисленными навыками и прикладными техниками. Они усиливают развитие логического мышления и пространственных представлений учащихся, формируют начальные навыки эстетики и вкуса, подачи себя. В некоторых заданиях на занятиях идет работа со схемами, выкройками, чертежами.

**Уровень освоения программы базовый.**

### **Объем и срок освоения программы**

Продолжительность образовательного процесса: 3 года.

Режим занятий:

*1 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.*

*2 год обучения- 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.*

*3 год обучения- 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.*

### **Цель**

Создание условий для стимулирования осознанного обучения, развития творческого потенциала, самореализации через приобщение к искусству дизайна и моделирования одежды.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- формировать у учащихся знания по истории костюма, используя народные традиции и исторические находки в дизайне современной одежды;
- формировать у учащихся понимание значения эскиза в процессе любой работы;

- обучить умению работать с базовой основой лекал и преобразования их под конкретную фигуру по снятым меркам;
- дать представление о различных видах аппликации, лоскутного шитья и других видах декоративно-прикладной деятельности, используемых в оформлении одежды, изучить особенности материалов;
- познакомить с основными технологическими приёмами данных видов деятельности.
- Познакомить с базовыми технологичными приемами шитья.
- Формировать навыки проектного способа решения различных задач.
- Познакомить с основными приемами работы в графических программах, решая дизайн задачи.
- формировать организационные навыки труда и самообслуживания.

***Развивающие:***

- развивать эстетический, художественный вкус.
- развивать творческую активность учащихся, стимулировать их воображение;
- развивать интерес к окружающему миру и общее развитие учащихся средствами присущих данному виду деятельности;
- поддержание интереса к различным наукам и искусствам

***Воспитательные:***

- воспитывать самостоятельность, умение работать в коллективе, доброту, отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к оборудованию, экономное и бережное к материалам.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные результаты*** – сформированное у учащихся позитивное восприятие действительности, организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении задуманного), ответственность, добросовестность и надёжность, чувство товарищества и взаимопомощи, социализация обучающихся по средствам командной работы.

***Метапредметные результаты*** – учащимися владеют ключевыми компетенциями:

- общекультурная (пробуждение интереса к различным наукам и искусствам);
- учебно-познавательная (умение самостоятельно вести подготовку необходимых для данной работы материалов, умение самостоятельно по собственному эскизу;

моделировать выкройку основы, умение пользоваться наглядными пособиями, читать чертежи выкроек);

- учебно-коммуникативная (командная работа стимулирует коммуникативные навыки и желание помочь товарищу);
- социально-трудовая (уважения к чужому труду, готовность участвовать в социально-значимых делах);
- учебно-организационная (умения и навыки регулятивного характера: организация своего рабочего места, самообслуживание и выполнение правил гигиены труда; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, правильно оценивая смысл и последствия своих действий).

#### ***Предметные результаты:***

- сформированные у учащихся первичные знания по теоретическим основам моделирования выкроек; ориентирование в видах тканей;
- владение приемами практической деятельности с тканями, швейными принадлежностями и инструментами (ножницы, швейные иглы, булавки, швейные машины, оверлок);
- владение навыками, предусмотренными Программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из перечисленных материалов с использованием инструментов.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** осуществляется на государственном языке РФ (русский)

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации** при введении санитарно-эпидемиологических ограничений, программа может реализовываться в дистанционном режиме. В группе поощряется взаимопомощь и обмен опытом между учащимися.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих подобных программ является коллективно-проектный способ деятельности. Это позволяет привлекать к работе учащихся различного уровня подготовленности, с непосредственным расчётом, на специфические особенности каждого воспитанника. Коллективно-проектный способ работы, так же позволяет успешно решать поставленные задачи, что приводит к повышению самооценки каждого из участников проекта. Особый подбор методов и видов деятельности,

для наиболее эффективной реализации коллективного проекта и определенные требования к реализации программы.

### **Условия набора и формирования групп**

В разновозрастную группу принимаются учащиеся, не имеющие противопоказаний по зрению, аллергических реакций на материалы.

Прием в группы осуществляется педагогом по результатам собеседования с каждым ребенком и его родителями.

В группы первого года обучения принимаются учащиеся от 9 лет. Новички, пришедшие в коллектив в 12-16 лет и могут выполнять более сложные проекты, задания для них усложняются, могут быть переведены в группы 2-го и/или 3-го года обучения при наличии свободных мест.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить обучения с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования с группой третьего года обучения.

**Формы организации и проведения занятий:** индивидуальная, групповая.

Участие детей и подростков в выставках и конкурсах – на уровне учреждения, на районном уровне, на городском уровне - стимулирует постоянный творческий рост.

Почасовая разбивка, подбор заданий и упражнений в тематическом блоке, может варьироваться педагогом в зависимости от уровня подготовленности детей, наличия материально-технической базы и календарного плана мероприятий студии, а также в зависимости от рекомендаций Городского учебно-методического объединения педагогов по направлению дизайн одежды Санкт-Петербурга.

**Материально-техническое оснащение:**

<sup>1</sup>*Помещение для занятий* – кабинет с хорошим освещением.

**Оборудование:**

- рабочие места – ученические столы, стулья;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- ширма для переодевания;
- зеркало;
- кронштейны для вешалок, портновские манекены;
- аптечка;
- утюг;
- ножницы закройные;

- швейные машины;
- стачивающе – обметочные швейные машины;
- инструкции по охране труда;
- компьютеры с графическими программами
- графические планшеты

<sup>2</sup>***Индивидуальные материалы и инструменты:***

1. Индивидуальная коробка:
  - Ножницы (большие портновские и маленькие);
  - Нитки катушечные;
  - Мулине разных цветов;
  - Иглы швейные, вышивальные;
  - Портновские булавки;
  - Портновский мел;
  - Карандаш простой;
  - Шариковая ручка;
  - Сантиметровая лента;
  - Степлер и скобы;
  - Скотч прозрачный и металлизированный.
2. Канцелярские принадлежности:
  - Альбом для эскизирования;
  - Офисная белая бумага;
  - Цветная офисная и принтованная (упаковочная) бумага;
  - Цветные карандаши, фломастеры, маркеры
  - Черные линеры (гелиевые ручки), маркеры;
  - Бумага - калька для выкроек;
  - Клей- карандаш.
3. Расходные материалы:
  - Рулонная бумага белая (белые обои);
  - Ткани (хлопок, шерсть, трикотаж и т. д.);

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	6	3	3	Педагогическое наблюдение.
2.	Основы композиции. Цвет, линия, пятно	33	7	26	Текущий контроль. Промежуточный контроль- Упражнения «Графические и колористические игры».  Педагогическое наблюдение. Учет и анализ выполненных работ, анализ работ offline
3.	Моделирование объемов	30	10	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Коллективная и индивидуальная работа по созданию бумажной скульптуры, арт-объекта или модели на фигуру человека. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
4.	Основы композиции. Фактура и объем	75	20	55	Текущий контроль. Промежуточный контроль: работа на выставку. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
5.	Первое текстильное изделие	63	17	46	Текущий контроль. Промежуточный контроль: фотосессия готовых моделей, участие в конкурсах. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
6.	Занятия по итогам года	9	2	7	Итоговый контроль: конкурс моделей. Педагогическое наблюдение. Анализ работ offline Анкетирование
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Вводный контроль: беседа
2.	Основы композиции костюма	18	6	12	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
3.	Трансформация и декор готовых изделий	36	3	30	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
4.	Основы моделирования малых и больших форм и объемов	42	9	33	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
5.	Композиция костюма. Стилизация	33	12	21	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
6.	Выполнение проекта в материале	69	18	51	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
7.	Графическая подача для продвижения проекта	12	3	9	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
8.	Итоговое занятие	3		3	Итоговый контроль: конкурс моделей. Педагогическое наблюдение.

					Анализ работ offline Анкетирование
		<b>216</b>	53	163	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Вводный контроль: беседа
2.	Исследовательская деятельность	18	6	12	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
3.	Разработка орнамента	33	9	24	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
4.	Композиция костюма	57	18	39	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
5.	Разработка аксессуаров к образам	45	15	30	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
6.	Описание проекта	18	6	12	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
7.	Презентация проекта	42	14	28	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ.

					Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline Итоговый контроль: выпускной зачет
8.		216	69	147	

**Утвержден**  
Приказ № 84 от 31.08.2023

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**реализации дополнительной общеразвивающей программы  
Студия дизайна костюма «Алхимия успешного стиля»  
на 2023-2024 учебный год**

**Педагог дополнительного образования Лесукова О.И.**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год, <i>ДДТ «Союз»</i>	02.09.2023	25.05.2024	36	72	144	вторник – 2 уч. часа, суббота –2 уч. часа
2 год, <i>ДДТ «Союз»</i>	02.09.2023	25.05.2024	36	72	216	вторник – 3 уч. часа, суббота –3 уч. часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Первый год обучения

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- дать знания о понятии дизайна в нашей жизни;
- формировать первоначальные знания о композиции, ее понятиях и приемах;
- формировать первоначальные знания и опыт в моделировании;
- научить основным швам («вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край»);
- научить основным правилам раскроя на ткани;
- сформировать основу знаний о технологии изготовления простого изделия;
- научить грамотно оформлять и подавать свое изделие.

##### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус;
- развивать общеучебные навыки: логику, анализ, технологическое видение.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать волевые качества личности (трудолюбие, аккуратность, ответственность, взаимопомощь);

#### Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся **будут**

##### **знать:**

- основы композиции, цветоведения;
- правила технологической безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены
- приемы сочетания текстильных и других различных фактур
- виды ручных, машинных, декоративных отделок,

##### **смогут:**

- сочетать фактуры и цвета в композиции
- получить основы грамотного декорирования поверхностей и объектов
- выполнять композиционные задачи графически и в материале;
- получить правила кроя
- овладеть некоторыми видами ручной обработки ткани
- воспитанники приобретут опыт совместной трудовой деятельности.

## **Особенности 1- го года обучения**

Все учащиеся независимо от возраста выполняют все задания самостоятельно под контролем педагога.

## **Содержание**

### **Раздел 1. Вводные занятия**

*Теория.* Беседа о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о целях и задачах коллектива; охрана труда на занятиях, ПДД.

*Теория.* Беседа о дизайне в нашей жизни. Знакомство с основными принципами работы в коллективе. Материалы, необходимые для работы по программе. Содержимое коробки для рукоделия для посещения занятий.

*Практика.* Запись в блокнотах.

### **Раздел 2. Основы композиции. Цвет, линия, пятно**

*Теория.* Основные понятия композиции: пропорциональность, масштабность, равновесие, целостность, доминанта. Графические возможности линии и пятна: ритм и пластика. Основные, дополнительные цвета. Цветовой спектр. Теплые, холодные цвета. Цвета и оттенки. Стилизация. Линия + пятно. Цветовое решение. Орнамент от простого к сложному.

*Практика.* Графические упр. с простейшими геометрическими фигурами упражнения «Калейдоскоп». Упражнения «Колористические игры»; коллажные композиции.

### **Раздел 3. Моделирование объемов**

*Теория.* Из плоского в объем: моделирование малых форм. Пространство и объем: моделирование форм и объектов. Модульное конструирование.

*Практика.* Объемно - пространственные упражнения малых и крупных форм. Проектные коллективные и индивидуальные работы по созданию бумажных скульптур, арт-объектов или моделей на фигуру человека из бумаги и подручных материалов.

### **Раздел 4. Основы композиции. Фактура и объем**

*Теория.* Введение и разработка цветowych пятен в объем на примере простейших форм.

Текстильные фактуры. Композиционные приемы сочетания фактур и объемов в создании объектов дизайна. Архитектоника малых форм.

*Практика.* Графические упражнения. Упражнения на сочетание текстильных фактур.

Сочетания фактур и распределения их по объему в процессе создания арт-объекта (кукла) в смешанной технике (бумага + текстиль) с применением различных способов соединения и монтажа деталей и фрагментов: склеивание, сшивание ручными стежками и т.д. Поиск

выразительности и образного решения объекта. Коллективное или индивидуальное проектирование.

### **Раздел 5. Первое текстильное изделие**

*Теория.* Виды нижнепоясных изделий. Виды используемых тканей. Виды отделок нижнепоясных изделий и композиционные приемы. Инструктаж по работе на швейном и гладильном оборудовании.

*Практика.* Эскизирование моделей индивидуального проекта. Подбор тканей. Выбор и моделирование лекальной основы.

Крой деталей и декорирование. Сметывание и примерка изделия. Корректировка изделия.

Стачивание и обметывание изделия. Обработка пояса. Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.

### **Раздел 6. Занятия по итогам года**

*Теория.* Приемы подачи готовой работы.

*Практика.* Фотосессии готовых моделей. Монтаж готовых работ для выставки. Конкурс моделей. Награждение по итогам года.

### **Календарно – тематическое планирование**

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Охрана труда. Правила поведения в ДДЮТ. Принципы работы в коллективе		
2.	Беседа о дизайне. Материалы и инструменты		
3.	Основные понятия композиции		
4.	Графические возможности линии и пятна. Ритм, пластика.		
5.	Цветоведение: Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета		
6.	Теплые, холодные цвета. Цвета и оттенки.		
7.	Понятие «Орнамент»		
8.	Упражнение «Калейдоскоп»		
9.	Источники вдохновения. Поиск источников, сбор материалов		
10.	Источники вдохновения. Зарисовки, коллажные композиции		
11.	Приемы стилизации объекта. Линия+пятно.		
12.	Стилизация. Цветовое решение. Упражнения «Колористические игры»		
13.	Стилизация. Выполнение графической работы		
14.	Текстуры. Природные текстуры. Выбор темы проекта. Поисковая работа		

15.	Природные текстуры. Упражнения в материале.		
16.	Моделирование малых форм. Из плоского в объем.		
17.	Моделирование малых форм.		
18.	Модульное конструирование.		
19.	Объемная модульная композиция.		
20.	Пространство и объем.		
21.	Моделирование форм и объектов		
22.	Компоновка форм и объектов		
23.	Пространственное выстраивание композиции. Подача проектной работы.		
24.	Графика и объем. Выбор образа для коллективного проекта. Введение графики в объем		
25.	Графика и объем. Разработка графики в объеме		
26.	Цвет и объем. Введение цветowych пятен в объем		
27.	Цвет и объем. Разработка цветowych пятен в объеме		
28.	Цвет и объем. Разработка цветowych пятен в объем, баланс		
29.	Фактура и цвет. Сочетание цвета и фактуры в объекте		
30.	Фактура и цвет+объем. Сочетание цвета и фактуры в объекте.		
31.	Фактура и цвет. Сочетание цвета и фактуры в объекте. Коллаж		
32.	Фактура и цвет. Сочетание цвета и фактуры в объекте. Сборка объекта. Подача проекта.		
33.	Текстильные фактуры.		
34.	Виды и фактуры текстильных материалов		
35.	Упражнения на сочетание текстильных фактур. Разработка образа проекта (кукла, артобъект)		
36.	Упражнения на сочетание текстильных фактур. контраст		
37.	Упражнения на сочетание текстильных фактур. нюанс		
38.	Фактура и объем		
39.	Композиционные приемы сочетания фактур и объемов.		
40.	Композиционные приемы сочетания фактур и объемов сборка объекта.		
41.	Упражнения на сочетания фактур и распределения их по объему.		
42.	Упражнения на сочетания фактур и распределения их по объему. Моделирование.		
43.	Упражнения на сочетания фактур и распределения их по объему. Сборка. Подача артобъекта.		
44.	Архитектоника малых форм. упражнения		
45.	Архитектоника малых форм. эскиз		

46.	Архитектоника малых форм. Выполнение проекта в материале		
47.	Архитектоника малых форм. Сборка модулей		
48.	Архитектоника малых форм. Монтаж объекта.		
49.	Виды нижнепоясных изделий		
50.	Эскизирование моделей индивидуального проекта. Виды тканей и характер изделия.		
51.	Виды используемых тканей. Подбор тканей.		
52.	Выбор и моделирование лекальной основы		
53.	. Виды отделок, композиционные приемы. Разработка эскиза декоративного элемента.		
54.	Виды отделок нижнепоясных изделий и композиционные приемы распределения декоративных элементов на детали кроя.		
55.	Крой деталей		
56.	Декорирование деталей кроя		
57.	Декорирование деталей		
58.	Сметывание и примерка изделия		
59.	Сметывание и примерка изделия. Корректировка		
60.	Корректировка деталей изделия после примерки.		
61.	Корректировка изделия после примерки.		
62.	Инструктаж по работе на швейном оборудовании. Стачивание и обметывание деталей изделия.		
63.	Стачивание и обметывание изделия: основа		
64.	Стачивание и обметывание изделия: детали		
65.	Обработка пояса. Втачивание.		
66.	Обработка пояса. настрачивание.		
67.	Обработка низа изделия. Выбор технологии		
68.	Обработка низа изделия.		
69.	Инструктаж по работе на утюжильном оборудовании. Влажно-тепловая обработка изделия.		
70.	Фотосессии готовых моделей. Представление проектов.		
71.	Монтаж работ для выставки. Конкурс моделей		
72.	Анкетирование. Награждение по итогам года.		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Второй год обучения**

**Задачи**

**Обучающие:**

- научить находить источники вдохновения в природе и использовать их в создании или декоре одежды;
- заложить основы композиции костюма.
- формировать навыки в области рукоделия (шитья).
- познакомить с историческими аспектами развития дизайна одежды 20-21 вв.

***Развивающие:***

- развивать творческие способности детей;
- формировать художественный вкус.

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся желание творить своими руками;
- воспитывать аккуратность, терпение, настойчивость в изготовлении сложных изделий;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

**Ожидаемые результаты**

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

**Знать:**

- основы композиции костюма;
- факты из истории шитья;
- композиционные приемы декоративной отделки изделия;
- основную последовательность сборки изделий.

**Смогут:**

- овладеть некоторыми техниками вышивки и декоративной отделки ткани;
- получить навыки преобразования швейных изделий;
- выполнять отделочные швы;
- научиться читать и снимать готовые выкройки;
- выполнять первые операции сборки изделий.

**Особенности**

Программа второго года обучения ориентирована на проектную деятельность по созданию коллекции одежды

**Содержание**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Беседа о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о правилах безопасности на улице.

*Практика.* Просмотр и обсуждение летних работ. Задачи коллектива на текущий учебный год. Повторение правил по охране труда на занятиях.

## **Раздел 2. Основы композиции костюма**

*Теория* Пропорции фигуры человека. Композиционные приемы постановки фигуры и многофигурные композиции в дизайн-эскизе. Базовые силуэты в костюме выработанные в 20 веке. История дизайна одежды 20 века.

*Практика.* Построение схемы. Создание плоской движущейся универсальной модели для эскизирования. Графические упражнения на разработку базовых силуэтов.

## **Раздел 3. Трансформация и декор готовых изделий**

*Теория.* Источники вдохновения для дизайнеров в живой природе

Понятие «линейный орнамент». Композиционные приемы размещения принтов в элементах одежды. Способы печати на ткани. Преобразование и трансформация элементов готовой одежды. Инструктаж по работе и т. б. швейного и гладильного оборудования.

*Практика.* Сбор материала натурные зарисовки. Разработка и выполнение индивидуальных проектов. Разработка линейного орнамента. Графические упражнения. Изготовление штампов и печать на готовых элементах одежды (футболки, майки и т.д.). Преобразование и трансформация(футболки, майки и т.д.) и выполнение проекта в материале.

## **Раздел 4. Основы моделирования малых и больших форм и объемов**

*Теория.* Силуэты и формы в одежде. Дизайн одежды 21 века (мировые подиумы, направления развития). Проектирование новых форм в одежде. Создание объемов из плоскостных материалов. Объемно-пространственное моделирование.

*Практика.* Графические упражнения по теме силуэт. Эксперименты и поиски новых форм и объемов из бумаги, пленки и т.д. Разработка и выполнение индивидуальных проектов. Сборка и монтаж объемно-пространственных моделей. Фотосессия готовых моделей. Участие в городских тематических конкурсах.

## **Раздел 5. Композиция костюма. Стилизация**

*Теория.* Цветоведение: теплые; холодные цвета; контраст, нюанс. Цветовые отношения в одежде

Источники вдохновения для дизайнеров в животном мире. Приемы стилизации объекта. Цветовые геометрические пятна. Текстильные аппликации в декорировании и преобразовании одежды. Сочетание текстильных фактур: контраст, нюанс. Виды ручных обработок тканей.

*Практика.* Зарисовки, коллажные композиции. Коллажные упражнения на подбор и сочетание тканей. Графические упражнения по теме. Разработка коллективной концепции коллекции и ее индивидуальных составляющих. Создание эскиза принта. Упражнения на

сочетание текстильных фактур. Выполнение проектов в материале. Вышивка + аппликация с применением шва прямыми, петельными, косыми стежками, «назад иголку».

### **Раздел 6. Выполнение проекта в материале**

*Теория.* Основы кроя изделий: правила чтения лекал и начало моделирования лекальных основ. Правила кроя. Технологии сборки и обработки изделий. Инструктаж по работе и т. б. швейного и гладильного оборудования.

*Практика.* Чтение лекал. Снятие выкроек, моделирование, крой. Сборка деталей кроя, примерки изделий, корректировки, подкрой, обработка швов, обработка горловин и низов изделий.

Влажно тепловая обработка изделий. Участие в конкурсе.

### **Раздел 7. Графическая подача для продвижения проекта**

*Теория.* Способы графической подачи.

*Практика.* Итоговая фотосессия. Плакатная композиция. Журнальные развороты. Эскизы.

### **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Практика.* Выпускной зачет.

#### **Календарно – тематическое планирование**

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Организация занятий. Охрана труда, ПДД. Правила поведения в ДДИУТ		
2.	Пропорции фигуры человека		
3.	Модель фигуры человека. Постановка фигуры в дизайн-эскизе		
4.	Крой и сборка движущейся модели		
5.	Базовые силуэты в костюме		
6.	Упражнение по разработке базовых силуэтов графика		
7.	Упражнение по разработке базовых силуэтов цвет		
8.	Способы концептуального преобразования готовых изделий		
9.	Природные источники вдохновения. Выбор темы проекта. Сбор материала, натурные зарисовки.		
10.	Графические приемы стилизации с натуральных зарисовок		
11.	Способы графической стилизации натуральных зарисовок		
12.	Разработка линейного орнамента		
13.	Композиционные приемы размещения принтов в элементах одежды		

14.	Способы изготовления штампов для печати		
15.	Изготовление штампов и печать		
16.	Трансформация малых текстильных форм		
17.	Преобразование и трансформация элементов готовой одежды		
18.	Преобразование и трансформ. элементов готовой одежды		
19.	Фотосессия готовых моделей		
20.	Конструктивные особенности силуэтов и форм в одежде.		
21.	Приемы создания новых форм в одежде		
22.	Эскизирование моделей индивидуальных проектов на заданную тему.		
23.	Объемно- пространственные упражнения малых форм		
24.	Создание объемов из плоскостных материалов		
25.	Объемно- пространственные упражнения крупных форм		
26.	Макетный способ создания форм		
27.	Макетный способ создания дополнительных объемов		
28.	Объемно-пространственное моделирование. Развертка.		
29.	Объемно-пространственное моделирование.		
30.	Сборка и монтаж объемно- пространственных композиций. Декоративная разработка		
31.	Сборка и монтаж объемно- пространственных композиций.		
32.	Фотосессия готовых моделей		
33.	Участие в конкурсе		
34.	Цветовые отношения.		
35.	Теплые; холодные цвета; контраст, нюанс		
36.	Коллажные упражнения на подбор и сочетание тканей		
37.	Источники вдохновения для дизайнеров в животном мире		
38.	Зарисовки, коллажные композиции. Выбор темы коллективного проекта.		
39.	Приемы стилизации объекта. Цветовые геометрические пятна		
40.	Графические упражнения по теме «Фауна»		
41.	Сочетание текстильных фактур: контраст, нюанс		
42.	Упражнения на сочетание текстильных фактур		
43.	Моделирование одежды с принтами. Эскизирование инд. моделей составляющих коллективного проекта.		
44.	Принты в композиции костюма		
45.	Моделирование одежды с принтами. эскизирование		

46.	Масштабирование принта		
47.	Основы кроя изделий. Снятие выкроек		
48.	Основы кроя изделий. Моделирование		
49.	Основы кроя изделий. Крой		
50.	Нанесение рисунка принта на детали кроя		
51.	Выполнение принта		
52.	Выполнение принта цвет или аппликация.		
53.	Основы технологии сборки и обработки изделий		
54.	Составление плана сборки и обработки изделий		
55.	Сборка основных элементов модели		
56.	Примерка модели. Корректировка посадки на фигуру		
57.	Корректировка деталей кроя		
58.	Правила работы за швейным оборудованием. Сборка основных деталей модели обработка изделия		
59.	Технологии выполнения карманов		
60.	Выполнение карманов в изделии		
61.	Вметывание и втачивание рукава		
62.	Обработка воротника		
63.	Обработка верха изделия		
64.	Обработка низа изделия		
65.	Правила и приемы работы на утюжильном оборудовании. Влажно тепловая обработка изделий .		
66.	Итоговая примерка моделей		
67.	Участие в конкурсе		
68.	Итоговая фотосессия коллекции		
69.	Творческая работа. Плакатная композиция. Подача проекта.		
70.	Творческая работа Журнальные развороты		
71.	Творческая работа (подача индивидуальной модели)		
72.	Итоговое занятие..		

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Третий год обучения

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- научить находить источники вдохновения в окружающей среде, культурных явлениях, в быту и использовать их в проектировании одежды;
- заложить принципы построения композиции костюма.
- познакомить с дизайн – технологиями развития темы в проекте.

- формировать навыки работы в компьютерных графических программах

#### ***Развивающие:***

- развивать творческие способности;
- формировать художественный вкус и стилистические навыки.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся принятие и понимание дизайн - задач;
- воспитывать настойчивость в исполнении сложных задач;
- воспитывать чувство ответственности за производимый продукт.

### **Ожидаемые результаты**

К концу 3-го года обучения учащиеся будут:

#### **Знать:**

- основы разработки заданной темы;
- принципы разработки модуля орнамента;
- композиционные приемы построения костюма;
- основную последовательность разработки проекта.

#### **Смогут:**

- определять целевую аудиторию их дизайн продукта;
- разрабатывать простые модульные орнаменты тканей
- научиться формировать композицию костюма;
- составлять образы из базовых предметов одежды;
- получить навыки работы в графических программах.

#### **Особенности**

Программа третьего года обучения ориентирована на проектную деятельность по созданию образов и коллекций одежды.

## **Содержание**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Беседа о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о правилах безопасности на улице.

*Практика.* Просмотр и обсуждение летних работ. Задачи коллектива на текущий учебный год. Повторение правил по охране труда на занятиях.

### **Раздел 2. Исследовательская деятельность**

*Теория.* Принципы исследования на заданную тему. Принципы изучения целевой аудитории. Вопросы цветовых решений. Ассоциативный и ассортиментный ряд. Содержание и композиция moodboard.

*Практика.* Задания на решение различных тем. Подбор изображений, отражающих настроение темы, целевую аудиторию и актуальные тренды. Поиск актуальной информации о источнике вдохновения. На основе собранных материалов создание композиции moodboard, отражающих концепцию разрабатываемых в дальнейшем продуктов (орнамент ткани, модели одежды, аксессуары).

### **Раздел 3. Разработка орнамента**

*Теория.* Разработка мотива. Стилизация мотива и разработка модуля. Принципы построения орнамента. Цветовые решения орнамента. Масштабирование рисунка ткани в модели.

*Практика.* Натурные зарисовки. Графические упражнения на стилизацию мотива. Упражнения на графическое решение модуля. Упражнения на развитие модульных композиций. Колористические разработки орнамента.

### **Раздел 4. Композиция костюма**

*Теория.* Основы композиции костюма: силуэт, колористическое, графическое решение костюма. Пропорции масс цвета, фактур, графических и шрифтовых элементов. Формообразование в костюме. Развитие выбранных приемов в костюме, в коллекции или линейки одежды.

*Практика.* Натурные зарисовки предметов одежды. Упражнения на формообразование в костюме, отталкиваясь от источника вдохновения. Поисковые упражнения на пропорциональные решения форм. Поисковые упражнения на пропорциональные решения фактурных составляющих в костюме и развитие их в коллекции. Ритмические упражнения в графике костюма. Колористические упражнения в композиции костюма. Упражнения на развитие цвета в коллекции.

### **Раздел 5. Разработка аксессуаров к образам**

*Теория.* Акцентирование образов. История аксессуаров в костюме. Технологии изготовления кож. галантерейных изделий. История обувного дела.

*Практика.* Графические упражнения на расстановку акцентов в костюме и развитие их в коллекции. Подготовка сообщений и презентаций о различных аксессуарах с историческими справками и примерами современного дизайна. Натурные зарисовки обуви, сумок и прочих аксессуаров. Графические композиции с использованием аксессуаров. Дизайн разработка авторских аксессуаров.

### **Раздел 6. Описание проекта**

*Теория.* План описания концепта проекта. Правила и требования технического рисунка и технического описания модели. Терминология технического описания модели.

*Практика.* Обработка технического рисунка. Составление описания концепции проекта. Составление технического описания модели.

## **Раздел 7. Презентация проекта**

*Теория.* Основы стилистики фотосессии fashion. Стилистика видеосъемки проекта. Основы составления презентации проекта. История журнальной обложки Vogue. Композиция графической подачи модели, проекта.

*Практика.* Графические упражнения рекламный плакат в журнальной стилистике. Создание fashion иллюстрации разработанных моделей. Разработка подачи проекта в развороте дизайн альбома. Фотосессия готовых моделей. Видеосъемка и монтаж концептуальных и презентационных роликов. Создание электронной презентации проекта. Итоговая презентация и защита проекта.

### **Календарно – тематическое планирование**

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Организация занятий. Охрана труда, ПДД. Правила поведения в ДДЮТ		
2.	Принципы исследования на заданную тему.		
3.	Целевая аудитория. Выбор и изучение запросов.		
4.	Подбор визуальных материалов на решение заданной темы.		
5.	Психология цвета. Колористические решения темы.		
6.	Композиция moodboard.		
7.	Композиция moodboard. Подача		
8.	Натурные зарисовки источников вдохновения		
9.	Графические упражнения на стилизацию мотива.		
10.	Упражнения на графическое решение модуля.		
11.	Принципы построения орнамента.		
12.	Колористические разработки орнамента		
13.	Принципы построения рисунка ткани. Принт, купон.		
14.	Принципы построения рисунка ткани. Раппорт, паттерн.		
15.	Колористические разработки рисунка ткани		
16.	Разработка коллекции тканей		
17.	Компаньоны		
18.	Итоговая подача разработанной ткани		
19.	Натурные зарисовки предметов одежды		
20.	Натурные зарисовки предметов одежды. Стилизация.		
21.	Декоративная композиция из предметов одежды.		
22.	Силуэт. Графические упражнения.		
23.	Ритмические упражнения графика в силуэте		

24.	Ритмические упражнения графика в костюме.		
25.	Формообразование в костюме.		
26.	Упражнения на формообразование в костюме от источника вдохновения.		
27.	Развитие формы в модельном ряду		
28.	Фактуры. Сочетания, соотношения.		
29.	упражнения фактура в костюме		
30.	Развитие фактурных элементов. Модельный ряд		
31.	Цветовые отношения. Психология цвета.		
32.	Колористические упражнения в композиции костюма.		
33.	Упражнения на развитие цвета в коллекции.		
34.	Выбор темы проекта. Поиски приемов решения темы.		
35.	Развитие выбранных приемов в композиции костюма		
36.	Развитие приемов в коллекции или линейки одежды		
37.	Итоговая подача разработанной коллекции		
38.	История аксессуаров в костюме.		
39.	Акцентирование образов. Графические упражнения на расстановку акцентов в костюме.		
40.	Графические упражнения на расстановку акцентов и развитие их в коллекции.		
41.	Технологии изготовления кож. галантерейных изделий.		
42.	Натурные зарисовки сумок и прочих аксессуаров.		
43.	Графическая стилизация натуральных зарисовок.		
44.	Графические композиции с использованием аксессуаров.		
45.	Проектирование оригинальных аксессуаров к образам.		
46.	Графическая подача проекта. Аксессуары.		
47.	История обувного дела.		
48.	Натурные зарисовки обуви. Натюрморты.		
49.	Графическая стилизация натуральных зарисовок обуви.		
50.	Декоративная композиция с обувью.		
51.	Проектирование моделей обуви к образу, коллекции.		
52.	Графическая подача проекта. Обувь.		
53.	Правила и требования технического рисунка и технического описания модели.		
54.	Построение технического рисунка.		
55.	Отработка технического рисунка.		
56.	Составление технического описания модели.		
57.	План описания концепта проекта.		
58.	Составление описания концепции проекта.		
59.	История журнальной обложки Vogue		

60.	Основы стилистики фотосессии fashion.		
61.	Практическая фотосессия		
62.	Основы обработки фотоматериалов. Редактирование и обработка фотографии.		
63.	Создание fashion иллюстрации разработанных моделей.		
64.	Композиция графической подачи модели, проекта.		
65.	Графические упражнения рекламный плакат в журнальной стилистике.		
66.	Разработка подачи проекта в развороте дизайн альбома.		
67.	Стилистика видеосъемки проекта. Концептуальное видео проекта.		
68.	Практическая видеосъемка Стилистика подачи модели.		
69.	Монтаж концептуальных и презентационных роликов.		
70.	Основы составления презентации проекта.		
71.	Создание электронной презентации проекта.		
72.	Итоговая презентация и защита проекта.		

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

<b>Формы контроля</b>	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<b>Периодичность</b>	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. Наблюдений. Конкурс моделей	Конкурс моделей Выпускной зачет
<b>Формы фиксации результата</b>	Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д.  Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблицы 1,2,3,4)  Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 5)  Учет участия в	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 7)  Свидетельство (Справка) о дополнительном

		массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 6)	образовании, портфолио
<b>Формы предъявления результата</b>	Выставки в учебном кабинете	Конкурсы районного уровня; праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки	Конкурсы районного уровня, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки

### Пакет диагностических материалов

### Матрицы промежуточного контроля

#### Субъективный показатель освоения учащимися программы 1 год обучения, первое полугодие

Таблица №1

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИ	Вводные занятия	Основы композиции. Цвет, линия, пятно	Моделирование объемов	Освоение программы

#### Субъективный показатель освоения учащимися программы 1 год обучения, за весь год

Таблица №2

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИ	Вводные занятия	Основы композиции. Цвет, линия, пятно	Моделирование объемов	Основы композиции. Фактура и объем	Первое текстильное изделие	Отчётная выставка	Освоение программы

**Субъективный показатель освоения учащимися программы**

2 год обучения, первое полугодие

**Таблица №3***Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов*

№	ФИ	Основы композиции костюма	Трансформация и декор готовых изделий	Основы моделирования малых и больших форм и объемов	Освоение программы

**Субъективный показатель освоения учащимися программы**

2 год обучения, за весь год

**Таблица №4***Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов*

№	ФИ	Основы композиции костюма	Трансформация и декор готовых изделий	Основы моделирования малых и больших форм и объемов	Композиция костюма. Стилизация	Композиция костюма. Стилизация	Выполнение проекта в материале	Графическая подача для продвижения проекта	Освоение программ

**Субъективный показатель освоения учащимися программы**

3 год обучения, первое полугодие

**Таблица №5***Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов*

№	ФИ	Вводные занятия	Исследовательская деятельность	Разработка орнамента	Композиция костюма	Освоение программы

**Субъективный показатель освоения учащимися программы**

3 год обучения, за весь год

**Таблица №6***Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов*

№	ФИ	Композиция	Разработка	Описание	Презентация	Освоение

		костюма	аксессуаров к образам	проекта	проекта	программ

### Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

**Таблица №5**

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
		1.											
2.													
3.													

#### Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>3</sup>

#### Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе « \_\_\_\_\_ » в этом учебном году, и обведи соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

**Таблица №6**

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания	1	2	3	4	5

	(упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

#### Анкета

**Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**  
(итоговый контроль по завершению программы)

**Таблица №7**

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и	1 2 3 4 5

	оценить результат	
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

## **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

### **Основные принципы обучения**

Главная педагогическая установка – создание условий для формирования необходимых ребенку навыков, знаний, умений с целью развития творческой активности личности воспитанника. В основе – личностно-ориентированная развивающая педагогика,

направленная на раскрытие способностей ребенка. Педагог в процессе взаимодействия с детьми стремится творчески подойти к обучению ребенка, признавая ценность его индивидуальности, личностных особенностей.

Процесс обучения строится по принципам:

«от простого к сложному»,

«от учителя к ученику»,

«коллективного обсуждения и принятия решений».

В основе реализации программы лежат **педагогические принципы**: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей.

Реализация программы подразумевает большую самостоятельную и коллективную творческую работу воспитанников. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы. Проявить свое «Я» воспитанник может при выборе темы работы, образа будущей модели или коллекции.

**Принципы подачи материала:** опора на жизненный опыт ребенка, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий ребенка. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития ребенка.

Важнейшей задачей педагога является побуждение учащихся к самостоятельной творческой активности. При этом очень значимо формирование морально-этических качеств, жизненных установок, системы ценностей подрастающего человека. Уважение прав учащегося, опора на положительные качества ребенка, разумная требовательность и эмоциональная комфортность процесса обучения. – вот основные принципы построения педагогического процесса в коллективе «Дизайн одежды».

Принципы командной работы: взаимоуважения, поддержки и здоровой конкуренции.

Согласно *принципу природосообразности*, в программе учтены особенности возрастного развития детей, педагог учитывает также особенности психического, физического и умственного развития воспитанников, принимает во внимание социальные характеристики детей. Таким образом, обеспечивается возможность для раскрытия индивидуальности каждого воспитанника.

**Формы занятий:** учебные аудиторные занятия.

Основными **методами** являются репродуктивный, практический, творческий, вербальный: объяснение, рассказ, инструктаж. Эти методы переплетены между собой и во время занятия один метод сменяет другой и третий. Для эффективности образовательного процесса периодически используются:

1. экскурсии на выставки,
2. упражнения по композиции
3. зарисовки – эскизирование будущей модели, коллекции
4. конкурсы, викторины,
5. праздники в коллективе и в отделе.

#### **Дидактические средства обучения**

- Демонстрационный материал (качественные иллюстрации в соответствии с рассматриваемой темой в интернет поисковиках):
- Иллюстративные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем:
  - «силуэты в костюме»;
  - «Как раскладывать выкройки на ткани»;

- «пропорции фигуры человека» (женской, мужской, детской);
- «пропорции головы человека» (женской, мужской, детской);
- «Ручные швы. Техника их выполнения».
- «Машинные строчки. Виды и назначение»
- Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы).
- Фотоматериалы.
- Детская творческая продукция (на стеллажах в кабинете).

### Учебно-методические пособия

- Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся.
- Планы и конспекты занятий.
- Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы («орнаменты», «Цветовой круг», «колор – карты», «животные», «птицы», «люди»).
- Методические разработки, составленные педагогом.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Журналы «BURDA» 2015 – 2023.
2. Модный подкаст – <https://www.youtube.com/watch?v=rHN63eMqhRU>. – Москва, 2022.
3. Блейз А. История в костюмах. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Эклибрис, 2002.
4. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. Учебник для 5-9 кл. для ОУ. – М.: Просвещение, 2001.
5. авт.-сост. Положенцева, Е. Мода в эскизах: арт - альбом российских дизайнеров / Е. Положенцева. – Москва : Слово, 2013. – 221 с. – ISBN 978-5-387-00642-1.
6. Алдрич Уинифред, переводчик: Пошехова Ольга, редактор: Костенко Светлана Анатольевна Секреты создания модной одежды. Материалы и конструирование. - Эдипресс-Конлига, 2017. - 232 с.

### Список учебно-методической литература для педагога

1. Журналы «Ателье»
2. <https://www.vogue.com/>, 2010. – модный журнал Vogue
3. Информационно методический портал : сайт. – URL: <http://dopedu.ru> (дата обращения: 29.06.2023)
4. <http://www.vidod.edu.ru> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
5. <https://ru.pinterest.com/>. – Пинтерест, 2016. – Pinterest
6. Модный подкаст – <https://www.youtube.com/watch?v=rHN63eMqhRU>. – Москва, 2022.
7. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. Журнал Теория моды: одежда, тело, культура. книжный сервис Bookmate
9. Wiedemann Julius. Illustration Now!Fashion. - Taschen, 2013. - 400 с.