

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

**Принята**

на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 29.08.2023

**Утверждена**

Приказ № 84 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Изостудия «Планета цвета»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст учащихся 7 - 11 лет

Разработчик:

Ильина Наталья Николаевна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	9
3.	Учебный план II год обучения	11
4.	Учебный план III год обучения	12
5.	Календарный учебный график	13
6.	Рабочая программа I года обучения	14
7.	Рабочая программа II года обучения	23
8.	Рабочая программа III года обучения	31
9.	Оценочные и методические материалы	38

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

Программа «Изостудия «Планета цета» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность** так как направлена на эстетическое воспитание детей посредством освоения разнообразных живописных и графических техник в области изобразительного искусства.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет без предварительной художественной подготовки.

**Актуальность.** Многообразие потребительских услуг и объектов современной материальной среды создает условие для высокой конкуренции практически во всех областях деятельности человека. Современный человек, с одной стороны, должен уметь создавать конкурентноспособные продукты в своей профессиональной деятельности, а, с другой стороны, он должен хорошо ориентироваться в данной многообразии, обладать навыками оценивания, чтобы сделать правильный выбор, как потребитель. В настоящее время предъявляются высокие требования не только к функциональным и содержательным, но и к визуальным, эстетическим характеристикам создаваемых объектов – презентации, обложки книг и музыкальных альбомов, автомобилей, интерьеров, предметов одежды и быта и т.д. Изучение теории изобразительного искусства, а также овладение инструментами и способами практического воплощения творческих замыслов способствует развитию чувства гармонии, пропорций, стиля, навыков качественного исполнения, без которых невозможно создание объектов, соответствующих современным высоким стандартам.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в основу образовательного процесса закладывается создание условий для выявления и развития творческой индивидуальности учащихся с одной стороны, и развития уровня культуры совместной работы с другой стороны. В ходе реализации программы большое внимание уделяется не только проявлению индивидуальности ребёнка как самостоятельной творческой единицы, но и его готовности включаться в командную работу, возможности проявить свои творческие и личностные качества в достижении общего результата.

Изучение основ композиции, использование в творческих работах различных графических и живописных приёмов помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, выявить его темперамент, даёт возможность самовыражения в цвете, пластике линий, в композиционном решении. Занятия изобразительным искусством необходимы не только тем детям, которые проявляют способности к рисованию, но и тем, кто ещё не раскрыл себя в творчестве, а также тем, кто желает понять и почувствовать красоту и гармонию произведе-

дений искусства. На всех этапах подготовки по данной программе дети изучают виды и жанры изобразительного искусства, творчество знаменитых художников, знакомятся с памятниками архитектуры и предметами дизайна. Использование различных материалов и техник, свобода в выборе композиционных решений позволит детям получить достаточно полное представление о многообразии средств создания художественного произведения и поддержать интерес к изобразительной деятельности.

**Уровень освоения программы – базовый**

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации образовательной программы - 3 года обучения, 576 учебных часов

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 3 часа в неделю, 216 учебных часов год;

3 год обучения - 2 раза по 3 часа в неделю, 216 учебных часов год.

**Цель** - развитие и творческое самовыражение личности ребенка через овладение средствами изобразительного искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- изучить основы изобразительной грамоты;
- изучить особенности психологического восприятия человеком цвета, формы и линий
- овладеть методами и приемами рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- освоить способы организации листа, компоновки на нём элементов;
- овладеть изобразительными техниками и инструментами;
- освоить приёмы выполнения декоративной композиции;
- овладеть навыками по составлению колорита и цветовых оттенков

**Развивающие:**

- развивать эмоциональный интеллект учащихся;
- развивать навыки оценивания произведений искусства на основе знаниевого и творческого опыта учащихся;
- развивать такие качества учащихся, как внимание, наблюдательность, способность к анализу, сравнению и сопоставлению
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать навыки планирования творческой деятельности

- развивать коммуникативные навыки
- развивать навыки эффективной работы в команде

***Воспитательные:***

- формировать готовность к творческому преобразованию окружающей реальности, преодолению трудностей;
- способствовать приобщению к ценностям труда, познания, культуры творчества;
- способствовать осмыслению учащимися ценности жизни и безопасности человека;
- содействовать приобретению опыта позитивной социализации, развитие социальной активности
- способствовать формированию ценностного отношения к родному городу как культурной столице России
- способствовать формированию эмоционально-положительного отношения к профессиональной деятельности
- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства;
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям
- прививать культуру поведения в творческом коллективе.

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

- Учащиеся будут способны к творческому преобразованию окружающей реальности, преодолению трудностей;
- У учащихся повысится уровень ценностного отношения к труду, познанию, культуре творчества;
- У учащихся повысится уровень ценностного отношения к безопасности жизни человека;
- Учащиеся приобретут опыт позитивной социализации, развитие социальной активности
- У учащихся будет сформировано ценностное отношение к родному городу как культурной столице России
- У учащихся будет сформировано эмоционально-положительное отношение к профессиональной деятельности

- Учащиеся смогут проявлять такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям;

### ***Метапредметные:***

- Учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- Учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе целеполагания планирования, отбора оптимальных приёмов и техник.
- Учащиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации
- Учащиеся повысят уровень развития эмоционального интеллекта учащихся;

### ***Предметные***

- Учащиеся овладеют основами изобразительной грамоты;
- Учащиеся овладеют методами и приемами рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- Учащиеся овладеют способами организации листа, компоновки на нём элементов;
- Учащиеся овладеют изобразительными техниками и инструментами;
- Учащиеся овладеют приемами выполнения декоративной композиции;
- Учащихся будут обладать навыками по составлению колорита и цветовых оттенков.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации программы:** Обучение по программе осуществляется на русском языке, государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения по программе:** очная.

**Особенности реализации программы** заключаются в том, что у учащихся есть доступ к учебным материалам по темам учебного плана в электронном формате в виде презентаций, видеозанятий, рабочих листов, альбомов с репродукциями и иллюстрациями что позволяет им закрепить, восполнить, уточнить, повторить знания и навыки, полученные на занятиях. Данные материалы размещаются в чатах и группах коллектива в соцсетях.

**Особенностью организации образовательного процесса** является преобладание на первом этапе (I полугодие I года обучения) краткосрочных заданий и упражнений репродуктивного характера, направленных на освоение графических и живописных приёмов.

мов, изучение терминологии изобразительного искусства, формирование понятийного аппарата учащихся.

На *втором этапе (II полугодие I года обучения)* по программе создаются условия для освоения способов планирования индивидуальной творческой деятельности и практического воплощения творческого замысла.

На *третьем этапе (I полугодие II года обучения)* учащиеся закрепляют навыки индивидуальной творческой деятельности, выполняя авторские композиции в течение 10-12 учебных часов.

На *четвертом этапе (II полугодие II года обучения)* учащиеся включаются в коллективную и проектную деятельность, в ходе которой применяются ранее полученные художественные навыки, с одной стороны, и формируются коммуникативные умения, с другой стороны.

На *пятом этапе (III год обучение)* образовательный процесс проходит в условиях сотрудничества, учащиеся реализуют индивидуальные и групповые проекты, максимально проявляя самостоятельность.

#### **Условия набора в коллектив**

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (изобразительным искусством). Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной художественной подготовки.

**Условия формирования групп.** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

В группы второго и последующих годов обучения зачисляются дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, по результатам собеседования, просмотра творческих работ ребёнка. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и последующего годов обучения повторно.

#### **Количество обучающихся в группе**

1 год обучения: наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения: наполняемость – не менее 12 человек;

3 год обучения: наполняемость – не менее 10 человек.

**Формы организации занятий.** На начальных этапах освоения программы преобладают аудиторные. Внеаудиторные занятия проходят на более поздних этапах освоения программы в зависимости от задач конкретного проекта.

В процессе обучения используются следующие **формы проведения занятий**:

- комбинированные занятия
- практические занятия

- сюжетно-ролевая игра
- игра-иммитация
- коллективное творческое дело
- тематические задания по подгруппам
- беседа с игровыми элементами
- экскурсия
- выставка

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

В процессе обучения используются следующие формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная* - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая* –организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности

*индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Блокнот для зарисовок
- Графитные карандаши (3-4 шт.)
- Акварельные краски (10 и более цветов)
- Кисти руглые (белка или синтетика №2, №8 (можно большего номера)
- Гуашевые краски (12 цветов)
- Кисти плоские щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
- Масляная пастель
- Маркер черный

- Фломастеры (10 цветов)
- Ватман форматА3 (20 листов)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, тестовое задание
2.	Живопись. Учимся писать	16	6	10	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
3.	Настроение линий	22	8	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
4.	Теплота и прохлада в цвете	14	6	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
5.	Зимние наблюдения	16	6	10	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
6.	Праздничные дни	20	6	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
7.	Невероятные сочетания	20	6	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
8.	Весенние мотивы	14	4	10	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
9.	Учимся у природы	10	2	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
10.	Контрольные и итоговые занятия	10	-	10	творческий показ, выставка, контрольная работа
	Итого	144	43	101	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Летние впечатления	6	1	5	выполнение практического задания
2.	Цвета осени	2	1	1	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
3.	Орнамент	14	6	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
4.	Мир животных	22	8	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
5.	В движении жизнь	14	6	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
6.	Нескучная зима	12	4	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
7.	Планета людей	20	6	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
8.	Интерьер	20	6	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
9.	Пасха	14	4	10	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
10.	Любимый город	12	6	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
11.	Контрольные и итоговые занятия	8	-	8	творческий показ, выставка, контрольная работа
	Итого	144	40	104	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Летние впечатления	9	3	6	выполнение практического задания
2.	Цвета осени	21	5	16	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
3.	Орнамент	15	6	9	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
4.	Мир животных	21	6	15	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
5.	В движении жизнь	24	6	18	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
6.	Нескучная зима	24	8	16	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
7.	Планета людей	24	6	18	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
8.	Интерьер	21	6	15	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
9.	Пасха	15	5	10	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
10.	Любимый город	24	8	16	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
11.	Контрольные и итоговые занятия	18	-	18	творческий показ, выставка, контрольная работа
	Итого	216	59	157	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### III год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Летние впечатления	12	3	9	выполнение практического задания
2.	Натюрморт с натуры	24	6	18	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
3.	Пейзаж	27	9	18	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
4.	Портрет	24	8	16	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
5.	Бытовой жанр	27	12	15	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
6.	Исторический жанр	21	6	15	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
7.	Проектная графика	18	6	12	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
8.	Наше культурное наследие	24	8	16	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
9.	Пленэр	21	6	15	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
10.	Контрольные и итоговые занятия	18	-	18	Опрос, творческий показ, выставка, контрольная работа
	Итого	216	64	152	

Утвержден  
Приказ № 84 от 31.08.2023

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Изостудия «Планета цвета»**  
на 2023 - 2024 учебный год

Педагог дополнительного образования Ильина Н.Н.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год, ДДТ «Союз»	02.09.23	25.05.23	37	74	144	вторник – 2 уч. часа, суббота – 2 уч. часа
2 год, ДДТ «Союз»	02.09.23	25.05.23	37	74	216	вторник – 3 уч. часа, суббота – 3 уч. часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является преобладание репродуктивного вида обучения в освоении изобразительных техник, особенно в начале обучения. Учащиеся изучают основы композиции, изобразительной грамоты, знакомятся с этапами ведения творческой работы в процессе выполнения краткосрочных заданий и упражнений. Длительность и сложность выполнения заданий увеличивается постепенно, к концу учебного года. Введение учащихся в конкурсную и выставочную деятельность реализуется через занятия в игровой форме, с использованием кейс-метода, «мозгового штурма». В конце первого года обучения учащиеся выполняют авторскую творческую работу, в которой отрабатывают навыки планирования, эскизирования, работы в изобразительной технике.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Способствовать освоению учащимися методов и приемов рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- обучить организации листа, компоновки на нём элементов;
- обучить работе с разными изобразительными техниками и инструментами;

##### ***Развивающие:***

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развивать образное мышление.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства;
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- прививать культуру поведения в творческом коллективе.
- 

**Воспитательная работа** первого года обучения включает:

- совместное обсуждение педагогом и учащимися правил поведения в изостудии «Планета цвета», внесение изменений и дополнений в их перечень, их согласование и принятие в начале учебного года

- самооценка своего поведения и продуктивности учащимися в ходе заполнения «Рабочей тетради» после каждого занятия.
- командное решение кейсов по решению проблемных ситуаций в условиях конкурсной и выставочной деятельности

### **Планируемые результаты:**

#### ***Личностные:***

- учащиеся будут относиться с гордостью и уважением к культурным и историческим ценностям родного края;
- учащиеся будут обладать такими качествами, как сопереживание и уважение к другим людям;
- учащиеся будут обладать культурой поведения в творческом коллективе.

#### ***Метапредметные:***

- Учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной практической деятельности;
- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

#### ***Предметные***

- Учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности
- Учащиеся смогут определять жанр и вид искусства произведений;
- Учащиеся смогут давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;

## **Содержание**

### **Тема №1: Вводное занятие**

#### ***Теория.***

Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Знакомство с художественными материалами и инструментами

#### ***Практика.***

Выполнение задания на листе формата А4 на произвольную тему, в произвольной технике

### **Тема №2: Учимся писать**

#### ***Теория.***

Правила нанесения на лист прозрачных и кроющих красок, приёмы использования плоских щетинных (синтетических), а также круглых беличьих кистей. Уравновешенность и целостность композиции, размещение главных элементов композиции на формате листа, размещение линии горизонта в пейзажных композициях. Понятие цветового пятна. Приёмы нанесения живописных мазков.

### ***Практика.***

«Арбуз» – задание, в котором учащимся нужно правильно разместить главный элемент композиции, гармонично составить цветовую гамму, отработать технику нанесения гуашевых красок.

«Два состояния осени» – это задание выполняется на 2-х листах акварельными красками, на одном листе выбирается цветовая гамма для солнечного дня, на другом – для пасмурного.

«Осенние листья» – в этом задании гуашевые краски наносятся на листья деревьев и переносятся на лист бумаги, при этом создается более сложная композиция из 5-7 элементов, учащиеся с помощью педагога выбирают цветовое решение для фона.

«Осенний сад» (4 часа)- задание выполняется в два этапа, на первом в экспрессивной манере пишется пейзаж (по представлению), на втором - детально прописываются элементы первого плана.

«Осенний натюрморт» – учащимися выполняется натюрморт с натуры, они самостоятельно могут выбрать технику (гуашь или акварель)

## **Тема №3: Настроение линий**

### ***Теория.***

Средства выразительности в графике – линия, пятно, точка. Симметрия в композиции, правила композиции с использованием 5 и более элементов Способы декоративной штриховки. Главные закономерности построения орнамента. Значение выполнения эскизов к работе большого формата. Правила работы акварельными красками.

### ***Практика.***

«Бабочка». На первом этапе выполнения задания дети размещают симметричные элементы (крылья бабочки) относительно центральной оси, разбивают крупные элементы композиции на более мелкие. На втором этапе осваиваются и применяются варианты декоративной штриховки. Задание выполняется графитным карандашом или гелевой ручки.

«Урожай яблок». Сначала детям необходимо правильно скомпоновать и изобразить 7-10 яблок пастелью, а затем выполнить «узор скатерти» фломастером и маркером.

«Орнамент в полосе». Создание орнамента в полосе, составленного из трёх рапортов, с предварительным рисованием эскизов. Задание выполняется цветными фломастерами.

«Детская площадка». Выполнение сложной линейной композиции. Использование смешанной техники - фломастеры, акварель.

«Мамин образ нежный...» - выполнение погрудного портрета, поясного портрета или портрета в полный рост по выбору ребёнка. Произвольная изобразительная техника.

#### **Тема №4: Теплота и прохлада в цвете**

##### ***Теория.***

Знакомство с понятиями «колорит», «цветовая гамма», «цветовая гармония», воздействие цвета на настроение и впечатление зрителя, особенности тёплой и холодной цветовой гаммы, цветовые оттенки и рефлексы в живописи. Пары дополнительных цветов. Линия горизонта и пространство в пейзажной композиции. Единство и уравновешенность цветовых пятен в абстрактной композиции. Кроющие (гуашь) и прозрачные (акварель) краски, правила их использования.

##### ***Практика.***

«Оттенки красного». Абстрактная композиция. Построение абстрактной линейной композиции внутри прямоугольника, его разделение на 7-10 мелких элементов подбор оттенка красного для каждого элемента.

«Оттенки синего». Абстрактная композиция. Построение абстрактной линейной композиции внутри прямоугольника, его разделение на 7-10 мелких элементов подбор оттенка синего для каждого элемента.

«Оттенки зелёного». Абстрактная композиция. Построение абстрактной линейной композиции внутри прямоугольника, его разделение на 7-10 мелких элементов подбор оттенка зелёного для каждого элемента.

«Оттенки жёлтого». Абстрактная композиция. Построение абстрактной линейной композиции внутри прямоугольника, его разделение на 7-10 мелких элементов подбор оттенка жёлтого для каждого элемента.

«Встречаем рассвет». Выполнение пейзажа по представлению, использование тёплой цветовой гаммы

«Ранние сумерки». Выполнение пейзажа по представлению, использование дополнительных цветов.

«Первый снег». Выполнение пейзажа по представлению, использование пастельной цветовой гаммы, оттенки белого.

#### **Тема №5: Зимние наблюдения**

### ***Теория.***

Средства выразительности в графике – пятно, линия, точка. Пластика линий, статика и динамика в графических композициях. Обобщение изображаемых объектов в простые геометрические формы. Белый цвет в живописи, оттенки белого. Отличительные особенности работы гуашевыми и акварельными красками. Анималистический жанр, его отличительные особенности.

### ***Практика.***

«Зимние деревья». Выполнение работы по памяти, с использованием иллюстраций и карточек. Строение деревьев. Пластика линий в построении ствола и ветвей. Графическое изображение чёрной акварелью

«Зимние забавы». Динамичная многофигурная композиция по представлению, выполняется фломастерами.

«Снегири». Обобщённое изображение птиц, характерное им цветовое решение. Пластическое решение веток дерева. Оттенки голубого и белого.

«Не бывает одинаковых снежинок». Построение снежинок, как центральных декоративных элементов. Использование геометрических декоративных элементов. Работа выполняется фломастерами.

## **Тема №6: Праздничные дни**

### ***Теория.***

Приёмы декорирования в изобразительном искусстве. Варианты декоративной композиции. Главные и второстепенные элементы композиции. Понятие композиционного центра. Симметрия в изобразительном искусстве. Построение центральных предметов.

Знакомство с жанром «Портрет». Краткая история возникновения жанра. Основные пропорции строения человека.

### ***Практика.***

«Праздничный стол». Работа по представлению в жанре «натюрморт».

«Рождественская ель». Реалистическое изображение украшенной ели по памяти, по иллюстрациям и карточкам.

«В ожидании Нового года» Многофигурная жанровая композиция по представлению в произвольной изобразительной технике.

«Я люблю дарить подарки. Автопортрет». Выполнение поясного автопортрета по памяти. Живописное решение гуашью.

«Рождественский ангел» Работа по представлению, выполняется в смешанной технике (акварель, линейный рисунок фломастерами или гелевыми ручками)

## **Тема №7: Невероятные сочетания**

### ***Теория.***

Знакомство с мифологическим и анималистическим жанром, отличительные особенности жанра «натюрморт». Городской пейзаж. Повторение правил композиции в художественном произведении. Знакомство с новой изобразительной техникой – «граттаж» (процарапывание). Средства выразительности в графике и живописи. Пластика и характер линий

### ***Практика.***

«Огни ночного города», граттаж. Подготовка листа – нанесение цветного и монохромного слоёв. Процарапывание рисунка острыми предметами.

«Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина». Выполнение иллюстрации к одной из сказок А.С.Пушкина в произвольной технике.

«Запасы на зиму», натюрморт. Выполнение композиции из предметов быта, контурное решение фломастерами, цветовое решение акварелью.

«Домашний любимец». Изображение животного, передача его строения, а по возможности пластики и характера.

«Буквица». Использование декоративных приёмов в линейном рисунке буквы.

## **Тема №8: Весенние мотивы**

### ***Теория.***

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Правила компоновки элементов композиции на заданном формате листа. Первый и второй план в композиции, главные и второстепенные элементы композиции. Средства выразительности в графике и живописи. Последовательность работы над многофигурной композицией.

### ***Практика.***

«Первые проталины», пейзаж. Выполнение живописного пейзажа по памяти, использование оттенков коричневого и белого.

«Я помогаю маме». Выполнение работы в бытовом жанре, решение линейное, графическое. Изображение людей в интерьере.

«Открываем дачный сезон». Изображение людей в движении на пейзажном фоне.

«Птица-веснянка». Выполнение работы в цветной графике, тёмный фон, декоративное изображение птицы тонкой кистью светлыми оттенками

«Пасха», натюрморт. Выполнение тематического натюрморта с натуры. Живописное решение масляной пастелью.

## **Тема №9: Учимся у природы**

### ***Теория.***

Значение работы на пленэре в реалистической живописи. Знакомство с работами импрессионистов. Правила поведения и работы на пленэре. Отличительные особенности выполнения зарисовок и этюдов.

**Практика.**

«Травы». Зарисовка с натуры графитным карандашом цветов и трав различной формы и характера.

«Облака». Выполнение этюдов с натуры гуашью. Передача «купольности неба», использование оттенков голубого, серого и белого.

«Кусты и деревья». Выполнение этюдов с натуры гуашью. Использование оттенков зелёного, передача обобщённой геометрической формы, характерной для тех или иных пород кустов и деревьев

«Первые цветы». Выполнение этюдов с натуры гуашью. Использование оттенков зелёного, композиция ярких цветовых пятен.

«Зарисовки улиц». Выполнение зарисовок улиц, зданий, малых архитектурных форм, зарисовки людей и транспорта.

«Город весной». Выполнение в классе городского (архитектурного) пейзажа по предварительно выполненным зарисовкам, эскизам и этюдам.

**Контрольные и итоговые занятия**

Живопись – самостоятельно составленный натюрморт из 3-4 предметов.

Графика – решение натюрморта средствами декоративной графики.

**Календарно – тематическое планирование**

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Введение. Тестовое задание		
2.	Графика. Позитив		
3.	Графика. Негатив		
4.	«Арбуз», техника нанесения гуашевых красок		
5.	Два состояния осени, «Солнечный день», акварель		
6.	Два состояния осени, «Пасмурный день», акварель		
7.	«Осенний сад», пейзаж в экспрессивной манере, гуашь.		
8.	«Осенний сад», элементы первого плана, гуашь		
9.	«Осенний натюрморт»		
10.	«Бабочка», симметрия, линейный рисунок.		
11.	«Бабочка», приёмы декоративной графики		

12.	«Урожай яблок», композиция из 7-10 элементов, пастель		
13.	«Павлин» , построение радиальных линий		
14.	«Орнамент в полосе», абрис		
15.	«Орнамент в полосе», цветовое решение, фломастеры		
16.	«Улитка», графика		
17.	«Мамин образ нежный», линейный рисунок		
18.	«Мамин образ нежный», цветовые отношения		
19.	«Мамин образ нежный», завершение работы		
20.	«Город», силуэт, линии разной пластики		
21.	«Оттенки красного», гуашь		
22.	«Оттенки синего» абстрактная композиция (гуашь)		
23.	«Оттенки зелёного» абстрактная композиция (гуашь)		
24.	«Оттенки жёлтого» абстрактная композиция (гуашь)		
25.	«Встречаем рассвет» (пейзаж). Тёплая гамма, гуашь		
26.	«Ранние сумерки», гуашь, дополнительные цвета		
27.	«Первый снег», оттенки белого, живопись, пейзаж		
28.	«Зимние деревья», гуашь, пластика линий		
29.	«Снегири», анималистический жанр, гуашь		
30.	«Не бывает одинаковых снежинок», декоративная композиция		
31.	«Рождественская ель», обобщение форм в живописи		
32.	«В ожидании Нового Года», работа над эскизом		
33.	«В ожидании Нового Года», линейный рисунок		
34.	«В ожидании Нового Года», произвольная техника		
35.	«Я люблю дарить подарки», автопортрет с предметом, линейный рисунок.		
36.	«Я люблю дарить подарки». Живописное решение, гуашь		
37.	«Праздничный стол», фломастеры, акварель		
38.	«Зимние забавы», эскизы		
39.	«Зимние забавы», абрис		
40.	«Зимние забавы», графика, гелевая ручка		
41.	«Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина», эскизы вариантов композиции		

42.	«Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина», выполнение линейного рисунка		
43.	«Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина», произвольная техника		
44.	«Огни ночного города», выполнения 1-го слоя масляной пастелью		
45.	«Огни ночного города», выполнения вто- рого слоя гуашью		
46.	«Огни ночного города», процарапывание		
47.	«С днём защитника отечества», поздравительная открытка		
48.	«Запасы на зиму», натюрморт, фломастеры, акварель		
49.	«Домашний любимец», произвольная техника		
50.	«8 марта», поздравительная открытка		
51.	«Я помогаю маме», линейный рисунок		
52.	«Я помогаю маме», живописное решение, гуашь		
53.	«Первые проталины», дополнительные цвета, оттенки белого		
54.	«Цветущие деревья», декоративная композиция		
55.	«Птица – веснянка», декоративная композиция, линейный рисунок, цветовые отношения		
56.	«Открываем дачный сезон», линейный рисунок многофигурной композиции		
57.	«Открываем дачный сезон», графика, гелевые ручки		
58.	«Какой путь у картины?», ролевая игра		
59.	«У каждого своя роль», решение кейсов по группам		
60.	«Поиск идеи», мозговой штурм		
61.	Эскизирование как этап выполнения творческой работы		
62.	Варианты переноса элементов на абрис		
63.	Закладка тональных или цветовых отношений		
64.	Работа над деталями		
65.	Завершение творческой работы.		
66.	«Кусты и деревья». Зарисовки.		
67.	«Кусты и деревья». Этюды.		
68.	Зарисовки улицы с разных точек		
69.	Этюды улицы с разных точек		
70.	«Город весной», абрис		
71.	«Город весной», цветовые (тональные) отношения.		
72.	«Город весной», проработка деталей		

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II год обучения

**Аннотация.** Отличительной особенностью второго года обучения является самостоятельная работа учащихся, в том числе и по условиям конкурсов разного уровня, работа по индивидуальным планам. Им предоставляется определённая свобода выбора в области изобразительных техник. На втором году обучения повышаются требования к сложности и оригинальности композиционного решения и качеству изображения творческих работ учащихся.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Сформировать умение передачи пространства в композиции;
- способствовать освоению понятия «масштабность»;
- способствовать освоению учащимися вариантов построения орнаментальных композиций.

#### *Развивающие*

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;

#### *Воспитательные*

- способствовать приобщению учащихся к ценностям труда, познания, культуры творчества;
- способствовать приобретению опыта позитивной социализации, развитие социальной активности;

#### **Воспитательная работа** второго года обучения включает:

- самооценку своего поведения и продуктивности учащимися в ходе заполнения «Рабочей тетради» после каждого занятия
- планирование учащимися творческой деятельности в ходе заполнения «Рабочей тетради»
- освоение учащимися социальных ролей в процессе имитационной игры «Дизайнерское бюро»

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- учащиеся будут понимать значение труда, познания, культуры творчества в жизни человека;

- учащиеся приобретут опыт позитивной социализации, повысят свою социальную активность.

### ***Метапредметные:***

- Учащиеся будут способны к организации собственной практической деятельности на основе целеполагания планирования, отбора оптимальных приёмов и техник.
- Учащиеся овладеют формами исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- Учащиеся научатся целеполаганию, планированию, отбору оптимальных приёмов и техник;
- Учащиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации

### ***Предметные***

- Учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности;
- Учащиеся смогут определять жанр и вид искусства произведений;
- Учащиеся смогут выбирать оптимальные графические приемы для наибольшей выразительности работы;
- Учащиеся смогут грамотно размещать элементы композиции на листах разных форматов;
- Учащиеся смогут давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- Учащиеся будут использовать знания об основных пропорциях человека в работах по живописи, композиции.

## **Содержание**

### **Тема №1: «Летние впечатления»**

#### ***Теория.***

Повторение терминов и понятий изобразительного искусства, правил композиций, приёмов изобразительной техники в графике, живописи, возможностей смешанной техники.

#### ***Практика.***

Композиция из 2 и более фигур, разработка первого и второго плана, произвольная техника.

### **Тема №2: Цвета осени**

#### ***Теория.***

Повторение ранее пройденного материала по цветообразованию (цветовая гамма, колорит, цветовые оттенки), композиции цветowych пятен в живописи. Жанр «Пейзаж», жанр «Натюрморт», построение композиции в этих жанрах. Введение понятия «стаффаж».

#### ***Практика.***

«Сентябрьский букет». Экспрессивное живописное изображение букета цветов с натуры, передача впечатления.

«Золотая осень», работа на пленэре. Выполнение этюдов с натуры с изображением деревьев, кустов, простых архитектурных форм.

«Плоды осени». Выполнение живописного натюрморта с натуры. Использование цветов и оттенков тёплой гаммы.

«Прогулка в парке». Выполнение пейзажной композиции с использованием стаффажа.

### **Тема №3: Орнамент**

#### ***Теория.***

Виды и мотивы в орнаменте. Понятие «рапорт». Варианты композиции в орнаменте, построение орнамента в полосе, в круге, и по сетке. Главные и второстепенные элементы. Ритм, как главное средство художественной выразительности в орнаменте. Нюанс и контраст в цвете.

#### ***Практика.***

«Геометрический орнамент в полосе». Разработка мотивов и рапорта в эскизах. Выполнение линейного рисунка, нюансное цветовое решение.

«Растительный орнамент в круге». Разработка мотивов и рапорта в эскизах. Выполнение линейного рисунка, контрастное цветовое решение.

### **Тема №4: Животный мир**

#### ***Теория.***

Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Пропорции, характер и пластика линий в передаче отличительных особенностей разных видов животных. Закономерности построения композиции (повторение).

#### ***Практика.***

«Подводные фантазии». Выполнение вариантов композиции в предварительных эскизах. Использование карточек и иллюстраций с изображением рыб и морских животных при выполнении линейного рисунка. Выбор и использование смешанной техники.

«Зоопарк». Выполнение вариантов композиции в предварительных эскизах. Использование карточек и иллюстраций с изображением диких животных при выполнении линейного рисунка. Живописное исполнение работы гуашью или акварелью.

## **Тема №5: В движении жизнь**

### ***Теория.***

Мифологический жанр в изобразительном искусстве. Легенды и мифы Древней Греции. Архитектура и костюм в античной культуре. Пропорции фигуры человека. Передача движения в многофигурных жанровых композициях. Перспектива в построении пространственных композиций.

### ***Практика.***

«Мифы Древней Греции». Выполнение многофигурной композиции в мифологическом жанре с предварительным выполнением эскизов. Выполнение линейного рисунка. Живописное решение гуашью или акварелью.

«О, спорт, ты – мир». Выполнение многофигурной композиции с предварительным выполнением эскизов. Выполнение линейного рисунка. Графическое решение.

## **Тема №6: Нескучная зима**

### ***Теория.***

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Библейская история Рождества. Жанры изобразительного искусства (повторение ранее пройденного материала). Колорит в живописи. Выразительные средства в графике (повторение).

### ***Практика.***

«Рождество», библейский сюжет. Выполнение многофигурной композиции в мифологическом жанре с предварительным выполнением эскизов. Выполнение линейного рисунка. Живописное решение гуашью или акварелью.

«Встречаем Рождество». Выполнение многофигурной композиции в бытовом жанре с предварительным выполнением эскизов. Выполнение линейного рисунка. Живописное решение гуашью или акварелью.

«На катке». Графическая композиция. Использование понятия «масштабность». Передача движения людей.

«Зимний лес». Выполнение пейзажной композиции с использованием стаффажа.

## **Тема №7: Планета людей**

### ***Теория.***

Жанр «Портрет» в изобразительном искусстве, его история возникновения. Камерный и парадный портрет. Классификация портретов по композиции и по количеству изображаемых. Основные правила выполнения набросков. Иллюстрация. Виды смешанных техник в изобразительном искусстве.

### ***Практика.***

«Копия портрета». Выполнение копии портрета с какого-либо известного произведения в этом жанре. Техника исполнения – произвольная.

«Автопортрет». Выполнение автопортрета в одной из живописных техник с предварительным выполнением эскизов. Работа по памяти.

«Наброски фигуры человека». Выполнение быстрых набросков друг с друга в разных ракурсах.

«Моя семья». Выполнение многофигурной композиции по памяти с предварительной разработкой вариантов композиции. Исполнение лучшего варианта в произвольной технике.

«Сказки Г.Х.Андерсена», граттаж. Разработка предварительных эскизов, обсуждение и выбор наилучшего. Выполнение линейного рисунка. Нанесение двух полихромных слоёв. Прочарапывание линейного рисунка острыми предметами.

## **Тема №8: Жанр «Интерьер»**

### ***Теория.***

Жанр «интерьер». История возникновения. Передача пространства и масштабность в изображении помещений. Композиция произведений, изображающих интерьер.

### ***Практика.***

«Детское кафе», интерьер. Работа по представлению. Графическое исполнение работы фломастерами.

«В музейном зале». Выполнение композиции в жанре интерьер с предварительной разработкой эскизов, в которой изображение людей носит второстепенный характер. Живописное исполнение акварелью или гуашью.

«Моя комната». Графическая работа по представлению или по памяти.

## **Тема №9: Пасха**

### ***Теория.***

История Воскрешения в Библии. Традиции празднования Пасхи. Отличительные особенности бытового и мифологического жанров, жанра «натюрморт».

### ***Практика.***

«Пасхальный натюрморт». Выполнение тематического натюрморта с натуры. Живописное решение гуашью или акварелью.

«Светлый праздник», жанровая композиция. Выполнение многофигурной композиции в мифологическом или бытовом жанре с предварительной разработкой вариантов композиции. Использование произвольной изобразительной техники.

## **Тема №10: Любимый город**

### ***Теория.***

Особенности выполнения городского пейзажа. Значение работы на пленэре в реалистической живописи. Знакомство с работами импрессионистов. Правила поведения и работы на пленэре. Отличительные особенности выполнения зарисовок и этюдов.

**Практика.**

«Копия городского пейзажа». Выполнение копии городского пейзажа с иллюстраций работ импрессионистов. Техника исполнения работы – произвольная.

«Любимый уголок города». Линейный рисунок городского пейзажа по памяти произвольными графическими материалами.

«Весенний натюрморт». Живописное решение букета цветов (тюльпаны, одуванчики, сирень) простой выразительной формы с натуры.

«Этюды фигуры человека». Выполнение детьми этюдов друг с друга.

«Пейзаж», этюд на пленэре. Выполнение пейзажного этюда на пленэре. Изобразительные материалы – гуашь или акварель.

«Архитектурный пейзаж», этюд на пленэре. Выполнение этюда с элементами ландшафта и простыми архитектурными формами.

**Контрольные и итоговые занятия**

Живопись – «Городской пейзаж». Выполнение композиции по зарисовкам и этюдам с натуры.

Графика – выполнение орнамента в сетке средствами декоративной графики.

**Календарно – тематическое планирование**

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	«Мои летние впечатления», эскизы		
2.	«Мои летние впечатления», абрис		
3.	«Мои летние впечатления», произвольная изобразительная техника		
4.	«Полевые цветы», графика		
5.	Зарисовки предметов быта		
6.	Драпировка с принтом, живопись		
7.	Драпировка с принтом, графика, гуашь		
8.	«Сентябрьский букет», живопись		
9.	Составление натюрморта по группам, абрис		
10.	Натюрморт, произвольная техника		
11.	Зарисовки фигуры человека, работа в микрогруппах		
12.	Зарисовки фигуры человека, работа в микрогруппах		
13.	Копия портрета, тональное решение		

14.	Этюд с изображением человека		
15.	Этюд с изображением человека		
16.	Камерный портрет по зарисовкам и этюдам		
17.	«Мамина нежность», эскизы		
18.	«Мамина нежность», абрис		
19.	«Мамина нежность», произвольная изобразительная техника		
20.	«Мамина нежность», произвольная изобразительная техника		
21.	«Мамина нежность», произвольная изобразительная техника		
22.	Цикл композиций «Времена года», эскизы		
23.	«Времена года», абрис		
24.	«Времена года», абрис		
25.	«Времена года», гуашь		
26.	«Времена года», гуашь		
27.	«Рождество в Петербурге», эскизы		
28.	«Рождество в Петербурге», абрис		
29.	«Рождество в Петербурге», произвольная изобразительная техника		
30.	«Рождество в Петербурге», завершение работы		
31.	Натюрморт в нюансной цветовой гамме, построение		
32.	Натюрморт в нюансной цветовой гамме, цветовое решение		
33.	Натюрморт в нюансной цветовой гамме, завершение		
34.	Рисование деревьев определённых пород, графика		
35.	Пейзаж «Зима в городе», эскиз		
36.	Пейзаж «Зима в городе», граттаж, 1 слой		
37.	Пейзаж «Зима в городе», граттаж, 2 слой		
38.	Пейзаж «Зима в городе», процарапывание		
39.	Натюрморт, графика, карандаш, построение.		
40.	Натюрморт, графика, карандаш, тональное решение.		
41.	Натюрморт, графика, карандаш, Завершение работы		
42.	«Разноцветная планета», эскизы		

43.	«Разноцветная планета», абрис		
44.	«Разноцветная планета», произвольная изобразительная техника		
45.	«Разноцветная планета», завершение работы		
46.	Многофигурная композиция. Исторический жанр. Эскизы		
47.	Многофигурная композиция. Исторический жанр. Абрис		
48.	Многофигурная композиция. Исторический жанр. Закладка цветовых или тональных отношений		
49.	Многофигурная композиция. Исторический жанр. Работа над деталями		
50.	Многофигурная композиция. Исторический жанр. Завершение работы.		
51.	Решение кейсов «Командная работа»		
52.	Коллективная работа «Наше культурное наследие», мозговой штурм		
53.	«Наше культурное наследие», поиск информации		
54.	«Наше культурное наследие», технологический этап		
55.	«Наше культурное наследие», технологический этап		
56.	«Наше культурное наследие», подготовка к защите		
57.	Натюрморт контражур, построение		
58.	Натюрморт контражур, живопись		
59.	Натюрморт контражур, завершение работы		
60.	Сюжетная композиция, эскизы		
61.	Сюжетная композиция, абрис		
62.	Сюжетная композиция, произвольная изобразительная техника		
63.	Сюжетная композиция, произвольная изобразительная техника		
64.	Сюжетная композиция, завершение работы		
65.	«Портрет друга», уголь, сангина, сепия, соус, композиция,		
66.	«Портрет друга», тональные отношения		
67.	«Портрет друга», завершение		
68.	Пленэр. Зарисовки		
69.	Пленэр. Этюды		
70.	Пленэр. Мотивы в пейзаже		

71.	Работа по мотивам пленэра.		
72.	Работа по мотивам пленэра, завершение		

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### III год обучения

**Аннотация.** Отличительной особенностью третьего года обучения является активное включение учащихся в коллективную творческую деятельность. Дети не только планируют творческую работу в рамках определённого задания, но и в течение года, заполняют в рабочих тетрадях план саморазвития.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Сформировать способность учащихся составлять разноплановые и многофигурные композиции;
- Сформировать умение формулировки творческой задачи с использованием терминов искусства;
- Способствовать получению знаний о стилях изобразительного искусства.

##### *Развивающие*

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать критическое и продуктивное мышление учащихся;
- развивать навыки эффективной работы в команде

##### *Воспитательные*

- формирование готовности к творческому преобразованию окружающей реальности, преодолению трудностей;
- способствовать осмыслению ценности жизни и безопасности человека.

**Воспитательная работа** третьего года обучения включает:

- самооценку своего поведения и продуктивности учащимися в ходе заполнения «Рабочей тетради» после каждого занятия.
- планирование учащимися творческой деятельности в ходе заполнения «Рабочей тетради»
- освоение учащимися социальных ролей в процессе имитационной игры «Ди-

зайнерское бюро»

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- учащиеся будут способны к творческому преобразованию окружающей реальности, преодолению трудностей;
- учащиеся будут способны к осмыслению ценности жизни и безопасности человека.

### ***Метапредметные:***

- Учащиеся будут способны к организации собственной практической деятельности на основе целеполагания планирования, отбора оптимальных приёмов и техник.
- Учащиеся овладеют формами исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- Учащиеся научатся целеполаганию, планированию, отбору оптимальных приёмов и техник;
- Учащиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации

### ***Предметные***

- Учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности;
- Учащиеся смогут определять жанр и вид искусства произведений;
- Учащиеся смогут выбирать оптимальные графические приемы для наибольшей выразительности работы;
- Учащиеся смогут грамотно размещать элементы композиции на листах разных форматов;
- Учащиеся смогут давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- Учащиеся будут использовать знания об основных пропорциях человека в работах по живописи, композиции.

## **Содержание**

### **Тема №1: «Летние впечатления»**

#### ***Теория.***

Повторение терминов и понятий изобразительного искусства, правил композиций, приёмов изобразительной техники в графике, живописи, возможностей смешанной техники.

#### ***Практика.***

Многофигурная композиция из 3 и более фигур, разработка первого и второго плана, произвольная техника.

## **Тема №2: Натюрморт с натуры (16 часов)**

### ***Теория.***

Композиция натюрморта, композиционный центр, композиционные линии, тематический натюрморт.

### ***Практика.***

«Сентябрьский букет». Экспрессивное живописное изображение букета цветов с натуры, передача впечатления. Составление тематического натюрморта, выбор изобразительных средств. Натюрморт в родственной гамме

## **Тема №3: «Пейзаж»**

### ***Теория.***

История жанра, известные художники-пейзажисты, понятие стаффаж, городской пейзаж

### ***Практика.***

«Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Городской пейзаж»

## **Тема №1: «Портрет»**

### ***Теория.***

Виды портретов, известные художники-портретисты

### ***Практика.***

Камерный портрет, парный портрет, портрет в различных эмоциональных состояниях.

## **Тема №4: Бытовой жанр**

### ***Теория.***

Особенности бытового жанра, история бытового жанра.

### ***Практика.***

Многофигурные композиции.

## **Тема №5: Исторический жанр**

### ***Теория.***

Особенности исторического жанра, творчество В. Сурикова

### ***Практика.***

Поисково- исследовательская деятельность, эскизирование, выполнение многофигурной композиции

## **Тема №6: Наше культурное наследие**

### ***Теория.***

Введение в тему, работа с источниками информации, мозговой штурм

**Практика.**

Поисково-исследовательский этап проекта, технологический этап проекта, защита проекта

**Тема №7: Проектная графика**

**Теория.**

Область применения и задачи проектной графики. Средства выразительности. Варианты изобразительных техник

**Практика.**

Использование проектной графики в отражении идеи в области дизайна одежды, бытовой техники, транспортных средств, архитектуры и т.п.

**Тема №8: Пленэр**

**Теория.**

Правила работы на пленэре

**Практика.**

Зарисовки объектов природы и архитектуры, этюды, выполнение графической и живописной композиции по зарисовкам и этюдам

**Тема №9: Контрольные и итоговые занятия**

**Теория.**

Тестовые задания

**Практика.**

Живопись «Городской пейзаж»

Графика «Декоративный натюрморт»

**Календарно – тематическое планирование**

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	«Летние впечатления», многофигурная композиция, эскизы	03.09.2022	
2.	«Летние впечатления», абрис	06.09.2022	
3.	«Летние впечатления», изобразительная техника	10.09.2022	
4.	«Летние впечатления», завершение работы	13.09.2022	
5.	Составление натюрмортов по группам, компоновка	17.09.2022	
6.	Натюрморт, абрис	20.09.2022	
7.	Натюрморт, живопись	24.09.2022	

8.	Натюрморт, завершение работы	27.09.2022	
9.	Стаффаж в пейзаже, зарисовки, эскизы	01.10.2022	
10.	Стаффаж в пейзаже, абрис, живопись	04.10.2022	
11.	Стаффаж в пейзаже, живопись	08.10.2022	
12.	Стаффаж в пейзаже, завершение работы	11.10.2022	
13.	Образ осени, эскизы	15.10.2022	
14.	Образ осени, скетч	18.10.2022	
15.	Образ осени, скетч	22.10.2022	
16.	Образ осени скетч	25.10.2022	
17.	«Мамина нежность», эскизы	29.10.2022	
18.	«Мамина нежность», абрис	01.11.2022	
19.	«Мамина нежность», произвольная изобразительная техника	05.11.2022	
20.	«Мамина нежность», произвольная изобразительная техника	08.11.2022	
21.	Сюжетная композиция. упражнения	12.11.2022	
22.	Сюжет из истории Санкт-Петербурга, Поиск мотива	15.11.2022	
23.	Сюжет из истории Санкт-Петербурга, эскиз	19.11.2022	
24.	Сюжет из истории Санкт-Петербурга, произвольная техника	22.11.2022	
25.	Сюжет из истории Санкт-Петербурга, произвольная техника	26.11.2022	
26.	Сюжет из истории Санкт-Петербурга, завершение работы	29.11.2022	
27.	«Рождество в Петербурге», эскизы	03.12.2022	
28.	«Рождество в Петербурге», абрис	06.12.2022	
29.	«Рождество в Петербурге», произвольная изобразительная техника	10.12.2022	
30.	«Рождество в Петербурге», завершение работы	13.12.2022	
31.	Мотивы зимы в дизайне, клаузура	17.12.2022	
32.	Мотивы зимы в дизайне, выбор подачи	20.12.2022	
33.	Мотивы зимы в дизайне, выполнение подачи	24.12.2022	
34.	Натюрморт, ограниченный колорит, абрис	27.12.2022	
35.	Натюрморт, ограниченный колорит, гуашь	29.12.2022	
36.	Натюрморт, ограниченный колорит, завершение работы	31.12.2022	
37.	«Портрет мастера», эскизы	10.01.2023	

38.	«Портрет мастера», абрис	14.01.2023	
39.	«Портрет мастера», цветовые или тональные отношения	17.01.2023	
40.	«Портрет мастера», проработка планов	21.01.2023	
41.	«Портрет мастера», завершение работы	24.01.2023	
42.	«Разноцветная планета», эскизы	28.01.2023	
43.	«Разноцветная планета», абрис	31.01.2023	
44.	«Разноцветная планета», произвольная изобразительная техника	04.02.2023	
45.	«Разноцветная планета», завершение работы	07.02.2023	
46.	«Памятник петербуржцам», клаузура	11.02.2023	
47.	«Памятник петербуржцам», выбор подачи	14.02.2023	
48.	«Памятник петербуржцам», подача	18.02.2023	
49.	«Традиции праздника», бытовой жанр, эскиз	21.02.2023	
50.	«Традиции праздника», абрис	25.02.2023	
51.	«Традиции праздника», произвольная изобразительная техника	28.02.2023	
52.	«Традиции праздника», завершение работы	04.03.2023	
53.	Проект «Наше культурное наследие», мозговой штурм	07.03.2023	
54.	Посещение музея «Лесное: из прошлого в будущее», зарисовки	11.03.2023	
55.	«Наше культурное наследие», технологический этап	14.03.2023	
56.	«Наше культурное наследие», технологический этап	18.03.2023	
57.	«Наше культурное наследие», подготовка к защите	21.03.2023	
58.	Декоративный натюрморт, компоновка, стилизация	25.03.2023	
59.	Декоративный натюрморт, цветовое решение	28.03.2023	
60.	Декоративный натюрморт, завершение работы	01.04.2023	
61.	Сюжетная композиция, эскизы	04.04.2023	
62.	Сюжетная композиция, абрис	08.04.2023	
63.	Сюжетная композиция, произвольная изобразительная	11.04.2023	

	техника		
64.	Сюжетная композиция, произвольная изобразительная техника	15. 04.2023	
65.	Сюжетная композиция, завершение работы	18. 04.2023	
66.	Зарисовки трав и цветов	22. 04.2023	
67.	Этюды трав и кустов	25.04. 2023	
68.	Зарисовки деревьев разных пород	29.04.2023	
69.	Этюды деревьев разных пород	02.05.2023	
70.	Объект ландшафтного дизайна, скетч	06.05.2023	
71.	Объект ландшафтного дизайна, скетч	13.05.2023	
72.	Объект ландшафтного дизайна, скетч	16.05.2023	
73.	Подготовка элементов мудборда	20.05.2023	
74.	Подготовка элементов мудборда	23.05.2023	
75.	Подготовка элементов мудборда	27.05.2023	
76.	Презентация мудбордов	30.05.2023	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы.

На начальных этапах преобладает репродуктивное обучение, используются метод устного изложения материала педагогом и метод упражнений, который состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, вырабатывают умения и навыки в освоении живописных и графических техник, а также развивают образное мышление и творческие способности. В изучении теоретического материала используются наглядные демонстрационные и раздаточные материалы - авторские презентации и видеоролики, схемы, иллюстрации, репродукции и т.п. На последующих этапах более активно используются методы проблемного изложения, кейс-метод, технология дизайн-мышления, разнообразные формы проведения мозгового штурма, учащиеся активно вовлекаются в коллективную и проектную деятельность, обучение в сотрудничестве. В процессе реализации программы активно используются игровые формы организации занятий, работа учащихся в группах и по командам.

Выполнение композиций бытового исторического жанра предполагает развитие наблюдательности, умения собирать, анализировать и использовать информацию.

Основными дидактическими принципами программы являются:

- принцип *вариативности*, он предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, понимания возможности различных вариантов решения творческих, композиционных задач, умения осуществлять перебор вариантов, сравнивать, комбинировать и находить оптимальный;
- принцип *доступности* заключается в необходимости учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложнённости и перегруженности, при которых изучаемый материал может оказаться непосильным;
- принцип *наглядности*, в котором учебный процесс основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений и событий;
- принцип *систематичности и последовательности* заключается в обеспечении последовательного усвоения учащимися знаний, а также в повторении и обобщении ранее изученного материала;
- принцип *связи теории с практикой* предусматривает, чтобы учащиеся использовали полученные знания в решении поставленных задач, анализировали, вырабатывали собственные взгляды.

## *Дидактические средства*

### *Учебно-методические пособия*

- планы и конспекты занятий по темам программы;
- подборка заданий по разделам: карточки с вопросами по темам, кейс-задания, викторины, кроссворды, тестовые задания;
- копилка шаблонов дидактических средств для учащихся: дневники, тематический организатор работы
- копилка упражнений по темам программы: «графические прописи», «узор и орнамент», «что нам скажет линия», «кисть и краска» и др.
- сценарии, конспекты для организации и проведения экскурсий, мероприятий, мастер-классов, итоговых выставок, праздника встречи Нового года, акции «Доброе дело», программы занятий на творческой смене;
- планы ведения проектной деятельности;
- тематические папки с репродукциями по видам, жанрам, техникам изобразительного искусства, профессиям, связанным с изобразительным искусством, стилям и направлениям изобразительного искусства, по периодизации истории искусств;
- копилка игр разной направленности: досуговых, командных, на внимательность, на скорость решений и т.д.

### *Перечень наглядных учебных пособий*

- Цветовой круг;
- Дополнительные цвета;
- Светлота и насыщенность цвета;
- Сравнительная таблица тон и теплостудность;
- Классификация цветов. Интерактивное пособие;
- Пространство и тон в силуэте (комплект из 6 листов);
- Композиция пятен (интерактивное пособие);
- Линейная перспектива;
- Воздушная перспектива;
- Изображение объекта в объёме. Шар и цилиндр (2 листа);
- Основы композиции (комплект из 5 листов);
- Поэтапное изображение головы человека (комплект из 3 листов);
- Поэтапное изображение глаза (комплект из 5 листов);

- Штрих и контур;
- Стилизация форм;
- Графические эффекты;
- Оптическое смещение цветов. Штрих;
- Оптическое смещение цветов. Пуантилизм;
- Классификация жанров изобразительного искусства;
- Выразительные средства изобразительного искусства;
- Комплект материалов «смешанные техники»;
- Комплект наглядных пособий «техники изобразительного искусства»;
- Наглядное пособие «Планета искусств»;
- Работа с художественными материалами (комплект из 5 листов).

Методическое обеспечение  
I год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Очная форма обучения	
			Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Комплектование группы	тестирование в цифровом ресурсе самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Методический фонд детских работ
2	Вводное занятие	заполнение электронного рабочего листа самостоятельное изучение презентаций	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства», репродукции
3	Учимся писать	заполнение электронного рабочего листа видео-занятие самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», «Натюрморт», книги, репродукции, иллюстрации.
4	Настроение линий	тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение,	Методический фонд детских работ, тематическая папка «Графика», книги, репродукции, иллю-

		<p>видео-занятие виртуальное экскурсия</p> <p>самостоятельное изучение презентаций</p> <p>самостоятельное выполнение творческого задания</p>	<p>беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ изобразительных приёмов в графике, выполнение работы.</p>	<p>страции.</p>
5	Теплота и прохлада в цвете	<p>тестирование в цифровом ресурсе</p> <p>заполнение электронного рабочего листа</p> <p>видео-занятие виртуальное экскурсия</p> <p>самостоятельное изучение текста, инструкций</p> <p>самостоятельное изучение презентаций</p> <p>самостоятельное выполнение творческого задания</p>	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический.</p> <p><u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ приёмов составления цветов и оттенков.</p>	<p>Цветовые таблицы, методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации.</p>
6	Зимние наблюдения	<p>тестирование в цифровом ресурсе</p> <p>заполнение электронного рабочего листа</p> <p>видео-занятие виртуальное экскурсия</p> <p>самостоятельное изучение презентаций</p> <p>самостоятельное выполнение творческого задания</p>	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый.</p> <p><u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.</p>	<p>Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», карточки с деревьями разных пород, книги, репродукции, иллюстрации.</p>
7	Праздничные дни (20 часов)	<p>видео-занятие виртуальное экскурсия</p> <p>самостоятельное изучение презентаций</p> <p>самостоятельное выполнение творческого задания</p>	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, игровой.</p> <p><u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ приёмов декорирования в смешанной технике, выполнение работы.</p>	<p>Методический фонд детских работ, тематические папки, книги, репродукции, иллюстрации, праздничные открытки.</p>

8	Невероятные сочетания	тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа видео-занятие виртуальное экскурсия самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ изобразительных приёмов в технике «гаттаж», выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Графика», книги, репродукции, иллюстрации.
9	Весенние мотивы	тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа видео-занятие самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», «Натюр-морт», книги, репродукции, иллюстрации.
10	Учимся у природы	заполнение электронного рабочего листа видео-занятие виртуальное экскурсия ное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Импрессионисты», «Городской пейзаж», книги, репродукции, иллюстрации.

## II год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Очная форма обучения	
			Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Летние впечатления	онлайн-занятие тестирование в цифровом ресурсе самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства», репродукции

2	Цвета осени	тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа видео-занятие самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ педагогом приёмов в живописи гуашью и акварелью, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», «Натюрморт», книги, репродукции, иллюстрации.
3	Орнамент	тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа видео-занятие самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, приёмы декоративного цветового решения, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Орнамент», «Народное творчество», книги, репродукции, иллюстрации.
4	Животный мир	тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа видео-занятие самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ изобразительных приёмов в смешанной технике, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематическая папка «Мир животных», книги, репродукции, иллюстрации.
5	В движении жизнь	тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа видео-занятие самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ приёмов выполнения набросков, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Бытовой жанр», «Античная культура», книги, репродукции, иллюстрации.
6	Нескучная зима	тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Рождество», «Спорт», книги, ре-

		видео-занятие самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	продукции, иллюстрации.
7	Планета людей	тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа видео-занятие виртуальное экскурсия самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Портрет», «Бытовой жанр», книги, репродукции, иллюстрации.
8	Жанр «Интерьер»	онлайн-занятие тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа видео-занятие виртуальное экскурсия самостоятельное изучение текста, инструкций самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематическая папка «Интерьер», книги, репродукции, иллюстрации.
9	Пасха	заполнение электронного рабочего листа видео-занятие самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, игровой. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ изобразительных приёмов в смешанной технике, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Бытовой жанр», «Натюрморт», книги, репродукции, иллюстрации.
10	Любимый город	онлайн-занятие тестирование в	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродук-	Методический фонд детских работ, тема-

		цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа видео-занятие виртуальное экскурсия самостоятельное изучение текста, инструкций самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	тивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ приёмов работы на пленэре, выполнение работы.	тические папки «Импрессионисты», «Городской пейзаж», книги, репродукции, иллюстрации.
--	--	---	--	---

### III год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Очная форма обучения	
			Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Летние впечатления	онлайн-занятие видео-занятие самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства», репродукции
2	Натюрморт с натуры	заполнение электронного рабочего листа видео-занятие самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ педагогом приёмов в живописи гуашью и акварелью, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», «Натюрморт», книги, репродукции, иллюстрации.
3	Пейзаж	заполнение электронного рабочего листа видео-занятие виртуальное экскурсия самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, приёмы декоративного цветового решения, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Орнамент», «Народное творчество», книги, репродукции, иллюстрации.

4	Бытовой жанр	онлайн-занятие видео-занятие виртуальное экскурсия самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ изобразительных приёмов в смешанной технике, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематическая папка «Мир животных», книги, репродукции, иллюстрации.
5	Исторический жанр	заполнение электронного рабочего листа видео-занятие виртуальное экскурсия самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ приёмов выполнения набросков, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Бытовой жанр», «Античная культура», книги, репродукции, иллюстрации.
6	Наше культурное наследие	онлайн-занятие видео-занятие виртуальное экскурсия самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Рождество», «Спорт», книги, репродукции, иллюстрации.
7	Проектная графика	заполнение электронного рабочего листа видео-занятие самостоятельное изучение текста, инструкций  самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	
8	Пленэр	видео-занятие самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение ра-	Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», «Этюды», книги, репродукции, иллюстрации.

			боты.	
9	Любимый город	онлайн-занятие тестирование в цифровом ресурсе заполнение электронного рабочего листа видео-занятие виртуальное экскурсия самостоятельное изучение презентаций самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ приёмов работы на пленэре, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Импрессионисты», «Городской пейзаж», книги, репродукции, иллюстрации.

### ***Информационные источники***

*Информационно-справочная литература для педагогов:*

1. Величко Н.К., Русская роспись [Текст]. сост. Н.К Величко / под ред. М. Соколовой. – М.: Хоббитека, 2018. – 224 с.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. [Текст]. – СПб: Питер, 2007. – 192 с.
3. Волков Б.С. Психология младшего школьника [Текст]: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2005. – 208 с.
4. Дизайн-подход как основа обучения[Текст]. Сер. Развитие детского творчества через технологические проекты. – Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2000. – 286 с.: илл.
5. Дубах А., Арт-класс [Текст]. – М.: АСТ, 2002. – 192 с.
6. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. [Текст]: – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
7. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения [Текст]: словарь-справочник. – М.:РАГС, 2002. – 240с.:илл.
8. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.: ил.
9. Кастерман Ж., Живопись: рисуй и самовыражайся [Текст]: энциклопедия / Ж. Кастерман, пер. О Гулыга. – М.: АСТ, 2004. – 288 с.
10. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: ЗАО «Сварог и К», 2002.: М. – 357с.: илл.
11. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве. [Текст]: учеб.пособие /

Т.С. Комарова, А.В. Размыслова/ под ред. Е.А. Андриюковой. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.

12. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке[Текст]: практические рекомендации / авт.-сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. – М.: Корпорация «Российский учебник», 2019. – 76, [4] с.

13. Мелик-Пашаев А.А., Художник в каждом ребенке. Цели и методы художественного образования [Текст]: методическое пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.

14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания [Текст]: кн. для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.

15. Паранюшкин Р.В., Школа изобразительных искусств: Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст]: учеб.пособие / Р.В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону: Планета музыки, 2022. – 102 с.

### **Оценочные материалы.**

Педагогический контроль и оценка освоения программы включает организацию контрольных процедур (входной, промежуточный, итоговый контроль), оценку достижения планируемых результатов освоения программы, фиксацию динамики результатов в различных формах (таблицы, дневники, карты достижений и пр.), анализ и интерпретацию результативности освоения программы.

**Входной контроль** проводится при поступлении на обучение по программе и направлен на выявление уровня изобразительных навыков учащегося, кругозора, речевой коммуникации, способности к взаимодействию в творческом коллективе (методы: тестовые задания, педагогическое наблюдение, тематические беседы).

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, включает в себя: педагогическое наблюдение в ходе выставок-бесед, анализ творческих работ на предмет достижения определённой задачи в задании, индивидуальные тестовые задания, выявляющие степень сформированности компетенций, устные опросы, индивидуальные беседы; результативность участия в конкурсных и выставочных мероприятиях.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия. Оценивается соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков учащегося программным требованиям (знание композиционных законов основных терминов и понятий изобразительного искусства, владение основными графическими материалами и техниками, основными живописными материалами и техниками, креативность выполнения

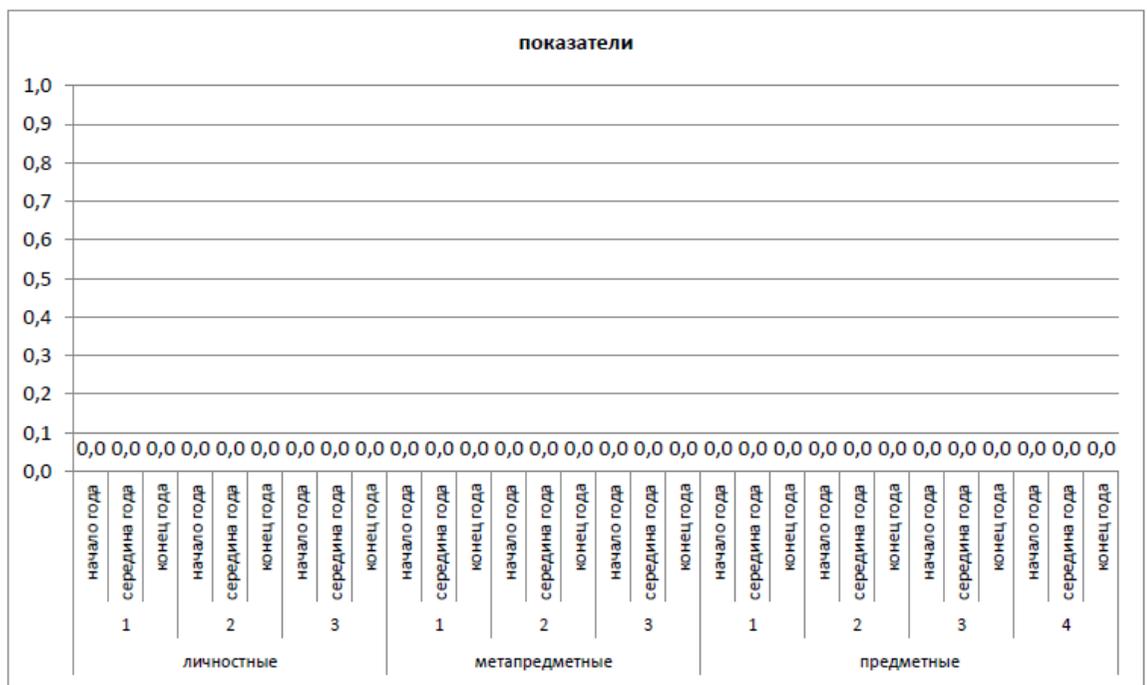
практических заданий); организационные навыки (самоорганизация и организация рабочего места), коммуникативные умения и навыки (навыки коммуникации и умение работать в команде, культура поведения); организационно-волевые качества (активность и ответственность, готовность к рефлексии и самооценке и пр.)

**Итоговый контроль** проводится по завершению периода обучения по программе и направлен на выявление результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по установленным критериям.

Используются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ творческой работы, выполнение тестовых заданий, выставка, сопровождаемая аналитической беседой, конкурс, презентация проектов, анализ конкурсной и выставочной активности учащихся.



показатели оцениваются в баллах от 1 до 4	
<b>личностные</b>	
1	
2	
3	
<b>метапредметные</b>	
1	
2	
3	
<b>предметные</b>	
1	
2	
3	
4	



### Критерии определения уровней усвоения общеразвивающей образовательной программы

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Культура поведения на занятии и мероприятиях	наблюдение	несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва	редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания.	соблюдение установленных правил поведения в изостудии	соблюдение установленных правил поведения в изостудии, высокая культура поведения как личная установка.
	Аккуратность и рациональность в организации рабочего пространства	наблюдение	постоянное участие педагога в рабочем процессе, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу
Метапредметные результаты	умение планировать творческую работу	наблюдение	Определение последовательности этапов работы с помощью педагога, отсутствие самоконтроля	Определение последовательности этапов работы с помощью педагога, самоконтроль	Самостоятельное определение последовательности этапов работы с помощью педагога, самоконтроль	Самостоятельное определение последовательности этапов работы с помощью педагога, самоконтроль, умение корректировать этапы работы

	Критическое мышление в процессе анализа работ.	Опрос, решение кейсов	завышенная самооценка, неспособность к самокритике	адекватная самооценка, способность к самокритике	адекватная самооценка, способность к самокритике, конструктивная критика	адекватная самооценка, способность к самокритике, конструктивная критика, гибкость в принятии творческих решений
	Умение работать в группе	задания в группе, коллективные проекты. решение кейсов	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
Предметные результаты	знание правил композиции и их использование	устный опрос, творческие задания и упражнения	Формальная одноплановая композиция, взаимосвязь композиционных элементов слабо выражена, нарушена уравновешенность композиции	Незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов композиции имеет незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции используется несколько планов, главные второстепенные элементы взаимосвязаны, композиция гармонична и уравновешена	Разработка нескольких вариантов композиции, оригинальность построения композиции
	знание основных понятий и терминов изобразительного искусства	устный опрос, разноуровневые задания тесовые задания, доклад, рассказ, эссе	определение видов изобразительного искусства, определение основных жанров (4-5) по изображению с использованием наводящих вопросов	определение видов изобразительного искусства, определение жанров (8-10)	описание видов и жанров изобразительного искусства, знание правил композиции, описание произведений изобразительного искусства по иллюстрации	Личное отношение в описании произведений изобразительного, дополнительные знания в области искусства

	владение изобразительными техниками	творческие задания и упражнения	использование простых элементов в декоративной графике, элементы выполнены грубо, качество декоративных элементов и штриховки низкое навыки владения акварельными красками низкие – отсутствие прозрачности, гуашь наносится прозрачно, нет понимания прозрачной и кроющей техники нанесения красок	качество выполнения декоративных элементов штриховки - среднее Незначительные ошибки в нанесении прозрачных и кроющих красок	качество выполнения декоративных элементов штриховки – высокое, использование разнообразных и сложных элементов Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками	Разнообразие декоративных и классических графических приёмов, чувство меры в их использовании Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками, своя манера нанесения красок, характерность нанесения мазков
--	-------------------------------------	---------------------------------	--	---	--	--

*Примечание: учащиеся первого, второго и третьего года обучения оцениваются по одинаковым показателям, динамика развития учащихся проявляется за счёт поступательного усложнения теоретического учебного материала, творческих заданий, реализации совместных проектов на втором и третьем году обучения.*