

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творческая мастерская «Апельсин»

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Разработчик:
Грибова Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план I года обучения	8
3.	Учебный план II года обучения	8
4.	Календарный учебный график	10
5.	Рабочая программа I года обучения	11
6.	Рабочая программа II года обучения	19
7.	Методические и оценочные материалы	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Творческая мастерская «Апельсин» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность**, так как подразумевает эстетическое воспитание детей посредством освоения разнообразных живописных и графических техник в области изобразительного искусства. Программа составлена на основе авторской программы «Графика и другие виды изобразительного искусства» 1998 г, СПб, Дом детского творчества «Союз», составитель - Н.А. Сивкова.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-11 лет.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что творчество - удивительный вид занятий, позволяющий раскрыть свои возможности любому человеку. Способность понимать и чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, но и выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей. С этой целью и разработана данная программа творческой мастерской. Выполняемые задания органично сочетают в себе эстетически-выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. На основе эстетических знаний и художественного опыта у воспитанников складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. В процессе посещения творческой мастерской у детей развивается интерес к творчеству, нестандартное мышление, необходимость в самосовершенствовании и реализации своего творческого потенциала.

Отличительные особенности программы заключаются в создании развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только к их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение воспитанников друг с другом развивает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений друг с другом.

Программа представляет собой систему знакомства с художественной культурой посредством изучения основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа творческой мастерской соединяет воедино сведения о живописи, графике, лепке, объемной пластике, декоративно-прикладных дисциплинах, таких как: витраж, мозаика, роспись, аппликация. Дети, прошедшие курс, должны ориентироваться в этих видах

изобразительного и декоративно-прикладного творчества, должны знать основы технологий и уметь применять их на практике в творческой жизни. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы – базовый.

Объем и срок освоения. Сроки реализации образовательной программы – 2 года обучения.

1 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

Цель – развитие и творческое самовыражение личности ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе изучения и проб.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- освоить основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- содействовать усвоению жанров изобразительного искусства;
- содействовать овладению навыками рисования различными материалами, в различных техниках;
- содействовать овладению методами и приемами рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- содействовать овладению способами организации листа, компоновки на нём элементов;
- содействовать овладению основ технологий работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- содействовать формированию эстетического вкуса, духовной культуры;
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию познавательной активности, инициативности и аккуратности;
- способствовать развитию образного восприятия окружающего пространства;
- способствовать развитию оценки произведений искусства на основе знаний

и творческого опыта учащихся;

- способствовать развитию навыков планирования индивидуальной творческой деятельности;
- способствовать развитию навыков эффективной работы в команде.

Воспитательные:

- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать терпение, трудолюбие, толерантность;
- воспитывать уважительное отношение к труду, своему и чужому;
- воспитывать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество;
- способствовать формированию культуры поведения в обществе, общения в коллективе;
- способствовать формированию уверенности в собственных силах;
- способствовать формированию эмоционально-положительного отношения к профессиональной деятельности;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения.

Личностные:

- учащиеся будут способны к творческому преобразованию окружающей реальности;
- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- у учащихся будет сформировано чувство патриотизма, ценностное отношение к родному городу как культурной столице России;
- у учащихся будет сформировано эмоционально-положительное отношение к профессиональной деятельности.

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

- учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе целеполагания планирования, отбора оптимальных приёмов и техник;
- учащиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации;

Предметные:

- учащиеся овладеют основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- учащиеся овладеют навыкам рисования различными материалами, в различных техниках;
- учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности;
- учащиеся овладеют методами и приемами рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- учащиеся овладеют способами организации листа, компоновки на нём элементов;
- учащиеся овладеют основами технологий работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная

Особенности реализации программы. Программа предполагает изучение и освоение основных видов декоративно-прикладного творчества, графических и живописных приёмов, основных правил композиции. В последующем дети осваивают смешанные изобразительные техники, в которых они получают возможность экспериментировать с художественными материалами. Практическое закрепление изучаемого материала реализуется через выполнение практических заданий в виде рисунков, аппликаций, коллажей, объемной пластики, лепки из пластилина, создания макетов и т.д. В процессе обучения используются приёмы рисования по памяти, по представлению и с натуры.

Условия набора в коллектив.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (изобразительным и декоративно-прикладным искусством). Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной художественной подготовки. В группы второго года обучения зачисляются дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, по резуль-

татам собеседования, просмотра творческих работ ребёнка. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого/ второго годов обучения повторно.

Условия формирования групп. Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек;

Формы организации занятий: Аудиторная и внеаудиторная.

Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие. Программой предусмотрены выездные тематические занятия.

В процессе обучения используются следующие **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Материально-техническое оснащение. Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ.

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- блокнот для зарисовок;
- графитные карандаши (3-4 шт.);
- акварельные краски (10 и более цветов);
- кисти круглые (белка или синтетика №2, №8 (можно большего номера));
- гуашевые краски (12 цветов);
- кисти плоские щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12);
- масляная пастель;
- маркер черный;
- фломастеры (10 цветов);
- ватман формат А3 (20 листов).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Живопись.	42	6	36	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
3.	Графика	30	6	24	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
4.	ДПИ (Витраж, мозаика, аппликация)	24	4	20	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
5.	Объемная пластика	12	2	10	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
6.	Лепка (пластилин, папье-маше, тесто)	14	2	12	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
7.	Роспись	10	2	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
8.	Контрольные и итоговые занятия	10	-	10	творческий показ, выставка, контрольная работа
	Итого	144	23	121	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Летние впечатления	6	1	5	выполнение практического задания, педагогическое наблюдение
2.	Живопись	48	8	40	устный опрос, выполнение практических

					заданий, творческий показ
3.	Графика	30	6	24	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
4.	ДПИ (Витраж, мозаика, аппликация)	20	4	16	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
5.	Цветоведение	10	2	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
6.	Лепка (пластилин, папье-маше+ тесто)	12	2	10	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
7.	Объемная пластика	10	2	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
8.	Контрольные и итоговые занятия	8	-	8	творческий показ, выставка, контрольная работа
	Итого	144	25	119	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская «Апельсин»
на 2023-2024 учебный год.**

Педагог дополнительного образования Грибова И.Г.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов (год)	Режим занятий
1 год, ДДТ «Союз»	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	среда – 2 уч. часа, пятница – 2 уч. часа
1 год, ДДТ «Союз»	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	среда – 2 уч. часа, пятница – 2 уч. часа
1 год на базе гимназии №74	04.09.2023	23.05.2024	36	72	144	понедельник – 2 уч. часа, четверг – 2 уч. часа
1 год на базе гимназии №74	05.09.2023	23.05.2024	36	72	144	вторник – 2 уч. часа, четверг – 2 уч. часа
2 год на базе гимназии №74	04.09.2023	21.05.2024	36	72	144	понедельник – 2 уч. часа, вторник – 2 уч. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является то, что учащиеся будут знать виды и жанры изобразительного искусства, особенности техники акварели, гуаши, пастели, аппликации, мозаики, лепки, росписи, объемной пластики, смешанные техники.

Учащиеся будут знать о творчестве художников- примитивистов и художников-реалистов.

Задачи:

Обучающие:

- научить организовывать пространство листа;
- дать представление о понятиях «композиция», «образ»;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- научить отличать различные виды графики;
- формировать навыки работы в различных живописных техниках;
- научить отличать с различными видами живописи;
- познакомить с понятием «графический знак», научить использовать их в работе;
- познакомить с творчеством художников-примитивистов;
- формировать навыки работы в технике аппликации, мозаики;
- познакомить с разными материалами и техниками в лепке;
- формировать навыки работы с объемом;
- формировать умение использовать приемы в росписи объемов;
- способствовать освоению учащимися методов и приемов рисования по памяти, по представлению и с натуры.

Развивающие:

- содействовать раскрытию индивидуальных способностей;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- содействовать развитию мелкой моторики рук;
- содействовать расширению кругозора;
- способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

- прививать культуру поведения в творческой мастерской;

- содействовать формированию уважения к людям, культуры поведения и общения в коллективе;
- содействовать воспитанию уважения к культурным ценностям и традициям;
- воспитывать чувство патриотизма.

Воспитательная работа первого года обучения включает:

- совместное обсуждение педагогом и учащимися правил поведения в творческой мастерской «Апельсин», внесение изменений и дополнений в их перечень, их согласование и принятие в начале учебного года.
- самооценка своего поведения и продуктивности учащимися в ходе заполнения «Рабочей тетради» после каждого занятия.
- командное решение кейсов по решению проблемных ситуаций в условиях конкурсной и выставочной деятельности.

Содержание

Тема №1: Вводное занятие

Теория.

Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Знакомство с понятиями «изобразительное искусство» и «декоративно-прикладное искусство».

Практика.

Ознакомительный рисунок в свободной технике «Рассказ о себе».

Тема №2: Живопись

Теория.

Знакомство с понятием «живопись», виды и стили живописи. Знакомство с творчеством художников-примитивистов. Различие между техниками акварели и гуаши. Материалы и инструменты, необходимые художнику-живописцу. Живопись по-мокрому, сухой кистью, мазками, заливками.

Практика.

Рисование на заданные темы, используя определенную технику.

Тема №3: Графика

Теория.

Знакомство с понятием «графика», виды и стили графики. Знакомство с работами в графических техниках. Материалы и инструменты, необходимые графику. Средства выразительности в графике – линия, пятно, точка. Способы декоративной штриховки.

Практика.

Рисование на заданные темы в графике.

Тема №4: ДПИ (Аппликация, витраж, мозаика и др.)

Теория.

Знакомство с понятием ДПИ. Знакомство с понятием «Аппликация», «Витраж», «Мозаика». Принципиальные различия и особенности техник. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника аппликации, витража (из бумаги) и мозаики.

Практика.

Выполнение работы в технике аппликация, коллаж, выполнение мозаичной работы, выполнение работ в технике витраж (на бумаге) на заданные темы. Выполнение творческих работ в смешанной технике.

Тема №5: Объемная пластика

Теория.

Понятия «пластика», «объем», соединение их в термин «Объемная пластика», знакомство с понятием «архитектура». Материалы и инструменты, необходимые для выполнения задания.

Практика.

Выполнение простейших заданий для ознакомления с техникой бумажной пластики. Изготовление объемных поделок на заданные темы.

Тема №6: Лепка (пластилин, папье-маше, тесто)

Теория.

Знакомство с понятием «Лепка». Лепка из пластилина, глины, соленого теста. Особенности и различия техник. Материалы, необходимые для работы.

Практика.

Выполнение работ на заданные темы в техниках пластилина, глины и соленого теста. Создание объемных работ, панно.

Тема №7: Роспись

Теория.

Знакомство с понятием «роспись». Техники и виды росписи. Знакомство с народными промыслами и работами в названных стилях и техниках. Мазковая роспись, точечная роспись, смешанная техника.

Практика.

Роспись выполненных ранее заготовок на заданные темы. Роспись заданных объемов, практическое использование различных навыков росписи.

Тема №8: Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Выполнение контрольных и итоговых заданий.

Планируемые результаты:

Личностные:

- обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.
- учащиеся будут знать правила поведения в коллективе, художественной мастерской и общественных местах.
- учащиеся будут обладать такими качествами, как сопереживание и уважение к другим людям.

Метапредметные:

- учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной практической деятельности;
- обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения.

Предметные

- учащиеся будут смогут определять жанр и вид искусства произведений;
- учащиеся будут знать техники акварели, гуаши, пастели, аппликации, мозаики, лепки, росписи, объемной пластики, смешанные техники;
- учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности;
- учащиеся будут знать о творчестве художников- примитивистов и художников- реалистов;
- учащиеся будут знать графические знаки, владеть навыками их использования;
- учащиеся будут уметь выбирать и использовать по назначению художественные материалы;
- учащиеся будут уметь отличать инструменты для графики и живописи;
- учащиеся будут уметь самостоятельно организовывать пространство листа.

Календарно – тематическое планирование

1 год обучения

Тема по учебному плану.	№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
			План.	Факт.
Живопись. Акварель	1.	Вводное занятие. “Летние впечатления”. Рисование по воображению.		
Живопись. Акварель	2.	Техника безопасности. “Рассказ о себе”. Рисование по воображению.		
ДПИ	3.	Живопись. Гуашь. Лепка из пластилина “Совенок в осеннем лесу”		
Живопись. Акварель/ Гуашь	4.	“Золотая осень”. Монотипия и отпечатки натуральных листьев.		
Живопись. Гуашь. Лепка	5.	Задание “Заготовки в банке”. Отпечатки натуральных фруктов. Лепка овощей из пластилина.		
Графика	6.	“Осенний лист”. Декоративная графика		
Живопись. Акварель	7.	“Осенняя березовая роща”. Роспись по-мокрому.		
Живопись. Гуашь	8.	“Дятел”.		
Графика	9.	Рисование на тему «Мамина нежность». Эскизирование.		
Живопись. Акварель/ Гуашь	10.	Рисование на тему «Мамина нежность». Начало работы в цвете.		
Живопись. Акварель/ Гуашь	11.	Рисование на тему «Мамина нежность». Завершение работы.		
Живопись. Гуашь	12.	Цветоведение. Задание «Цветок».		
ДПИ	13.	Задание “Грибной обитатель”. Смешанная техника.		
Живопись. Гуашь	14.	Натюрморт с тыквой.		
Живопись. Гуашь	15.	Натюрморт с тыквой.		
Лепка	16.	Лепка. Знакомство с различными техниками, материалами. Задание “Белочка на дубе”.		
Графика	17.	Графическая работа «Динозавр». Изучение графических элементов.		

Графика	18.	Графическая работа «Динозавр». Изучение графических элементов.		
ДПИ	19.	Инструктаж по технике безопасности. Аппликация. Декорирование. Портрет животного из паллетов для яиц.		
Лепка	20.	Лепка из пластилина. Декорирование. Задание “Волшебное дерево”.		
Лепка	21.	Лепка из пластилина. Декорирование. Задание “Волшебное дерево”.		
Живопись. Гуашь	22.	Рисование на тему «Рождество в Санкт-Петербурге».		
Живопись. Гуашь	23.	Рисование на тему «Рождество в Санкт-Петербурге».		
Графика	24.	Задание «Ёлочка». Создание новогодней открытки.		
ДПИ	25.	Задание «Снежный шар».		
Живопись. Гуашь	26.	Рисование на тему «Обитатели леса в зимнюю пору».		
Живопись. Гуашь	27.	Рисование на тему «Обитатели леса в зимнюю пору».		
Лепка	28.	Лепка из пластилина. Задание “Камин”.		
ДПИ	29.	“Пряничный домик”		
Живопись. Гуашь	30.	“Символ года”.		
Живопись. Гуашь	31.	“Символ года”.		
Графика	32.	«Снежинки»		
ДПИ	33.	Декупаж. Новогодняя игрушка		
Живопись. Гуашь	34.	Новогодняя гирлянда		
Живопись. Гуашь	35.	Новогодняя гирлянда		
Объемная пластика	36.	Аппликация. Декорирование. Задание «Новый год в коробочке».		
Живопись Графика	37.	Инструктаж по технике безопасности. Рисование на тему “Мой любимый литературный герой”		
Живопись. Графика	38.	Рисование на тему “Мой любимый литературный герой”		
Живопись	39.	Создание авторской бумаги		
3-D коллаж	40.	“Сказочный лес”		
Графика	41.	Виды орнамента. Геометриче-		

		ский орнамент в полосе		
Графика	42.	Геометрический орнамент в полосе “Свитерок для пушистика”		
Живопись/ Лепка	43.	Рисование на тему “Подводный мир”, наброски		
Живопись/ Лепка	44.	Рисование на тему “Подводный мир”,		
Графика	45.	Симметричная композиция в круге		
Графика	46.	Деление плоскости		
Живопись	47.	Рисование на тему “Котопёс”		
Живопись	48.	Рисование на тему “Котопёс”		
Объемная пластика	49.	Макет упаковки “Золотой петушок”		
Живопись/ Графика	50.	История Искусства. Каменный век.		
Лепка	51.	“Цветы” Лепка из воздушного пластилина, декорирование.		
Лепка	52.	“Цветы” Лепка из воздушного пластилина, декорирование.		
ДПИ	53.	Задание “Мама-лама”. Декорирование.		
Графика	54.	Декоративный натюрморт		
Живопись	55.	“Крымская лаванда”		
Живопись	56.	История искусства. Древний Египет		
Живопись	57.	История искусства. Древний Египет		
Объемная пластика	58.	“Волшебная палочка”		
Коллаж	59.	“Рецепт волшебного зелья”		
Живопись. Графика	60.	Инструктаж по технике безопасности. “Кто живет в яйце”		
Живопись. Графика	61.	“Кто живет в яйце”		
ДПИ	62.	Папье-маше, декупаж. “Пасхальное яйцо”		
ДПИ	63.	“Ракета-шейкер”		
Живопись. Графика	64.	“Лошадь”		
Живопись. Графика	65.	“Лошадь”		
Лепка	66.	“Весенний лес” природные фактуры		
Живопись. Акварель	67.	Акварель по-мокрому “Касатка”		
Живопись. Акварель	68.	Акварель по-мокрому “Касатка”		

Бумаго-пластика	69.	Макет упаковки “Голубь мира”		
Лепка	70.	“Первые весенние цветы- под-снежники”		
ДПИ	71.	Задание “Птица”		
ДПИ	72.	Задание “Птица”		
Графика	73.	Рисование цветов с натуры		
Живопись. Гуашь	74.	“Здравствуй, лето!”		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Аннотация. На втором году обучения учащиеся будут знать виды и направления изобразительного искусства: реализм, романтизм, импрессионизм. Они будут знать особенности декоративной композиции, основы цветоведения, основы формальной композиции, будут уметь самостоятельно выбирать технику исполнения. Также учащиеся будут знать о пропорциях, оси симметрии, перспективе, будут отличать декоративную композицию от станковой. Дети будут уметь самостоятельно выбирать тему, изобразительные средства для заданной темы, будут уметь работать с натуры.

Задачи:

Обучающие:

- научить созданию декоративной композиции;
- научить составлению новых цветов и оттенков;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с видами и направлениями изобразительного искусства: реализм, романтизм, импрессионизм;
- совершенствовать навыки использования графических и живописных приемов;
- познакомить с книжной графикой, иллюстрацией;
- обучить работе над эскизами;
- обучить работе с натуры (наброски, зарисовки);
- познакомить с пропорциями лица и фигуры человека;
- продолжить обучение с различными материалами графическими, живописными и декоративно-прикладными;
- продолжать познавать основы и тонкости изученных ранее техник;
- познакомить со способами передачи пространства в композиции;
- познакомить с понятием «масштабность»;
- познакомить с видами и вариантами построения орнаментальных композиций.

Развивающие:

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- способствовать развитию организации рабочего пространства;
- способствовать развитию аналитического мышления;
- способствовать развитию речи, проговаривая замысел и идею своей работы;
- содействовать развитию познавательной и творческой активности.

Воспитательные:

- способствовать приобщению учащихся к ценностям труда, познания, культуры творчества;
- способствовать формированию уважительного доброжелательного отношения друг к другу;
- содействовать формированию художественного вкуса;
- способствовать формированию умения работать в группе над коллективной композицией;
- воспитывать уважение к культурным ценностям и традициям;

Воспитательная работа второго года обучения включает самооценку своего поведения и продуктивности учащимися в ходе заполнения «Рабочей тетради» после каждого занятия.

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- учащиеся будут уметь рассматривать и анализировать произведения разных художников;
- учащиеся будут уметь работать в группе над коллективной композицией;
- учащиеся будут понимать значение труда, познания, культуры творчества в жизни человека.

Метапредметные:

- учащиеся будут способны к организации собственной практической деятельности на основе целеполагания планирования, отбора оптимальных приёмов и техник;
- учащиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения;
- учащиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач;
- учащиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации.

Предметные:

- учащиеся будут знать виды и направления изобразительного искусства: реализм, романтизм, импрессионизм;

- учащиеся будут знать о творчестве художников, работавших в таких направлениях изобразительного искусства, как реализм, романтизм, импрессионизм;
- учащиеся будут знать особенности декоративной композиции;
- учащиеся будут знать основы цветоведения;
- учащиеся будут знать основы формальной композиции;
- учащиеся будут уметь работать с натуры;
- учащиеся будут знать о пропорциях, оси симметрии, перспективе;
- учащиеся будут уметь работать в различных техниках живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- учащиеся будут уметь самостоятельно выбирать технику исполнения.

Содержание

Тема №1: «Летние впечатления»

Теория.

Знакомство с целями и задачами на текущий год. Правила безопасности труда. Обсуждение намеченных на год планов. Повторение терминов и понятий изобразительного и декоративно-прикладного искусства, правил композиций, приёмов изобразительной техники в графике, живописи, возможностей смешанной техники.

Практика.

Вводное занятие в свободной технике на тему «Летние впечатления».

Тема №2: Живопись

Теория.

Повторение изученных понятий живописи. Углубленное изучение техник и стилей. Творчество художников-реалистов.

Практика.

Выполнение работ на заданные темы в техниках акварели и гуаши.

Тема №3: Графика

Теория.

Повторение изученного о графике. Углубленное и расширенное изучение техник и стилей. Понятие композиции, основы формальной композиции, понятие «текстуры» и «фактуры», использование знаний на практике. Линейное рисование: построение предметов на плоскости. Ось симметрии. Пропорции. Перспектива. Рисование со штриховкой (передача объема, материала). Пропорции лица и фигуры человека.

Практика.

Выполнение работ в графических техниках.

Тема №4: ДПИ (Аппликация, витраж, мозаика)

Теория.

Повторение знаний об аппликации, витраже, мозаике. Изучение эволюции технологий от древнейших времен до наших дней.

Практика.

Выполнение работы в технике аппликация, смешивание технологий для получения новых знаний на практике. Изготовление витража из бумаги.

Тема №5: Цветоведение

Теория.

Понятие «цветоведение», основные цвета и добавочные, цветовой круг, основные виды контрастов. Цветообразование, цветовая гамма, колорит, цветовые оттенки.

Практика.

Составление цветового круга, дальнейшая работа с ним. Упражнения на смешивание цветов.

Тема №6: Лепка (Пластилин, папье-маше, тесто)

Теория.

Знакомство с понятием «скульптура», изучение стилистических особенностей, знакомство с работами скульпторов. Знакомство с техникой пластики.

Практика.

Выполнение работ на заданные темы в техниках пластилина, глины, соленого теста. Работа с пластикой.

Тема №7: Объемная пластика

Теория.

Основы пропедевтики. Архитектурные, животные формы. Совмещение знаний, полученных ранее для «понимания» объемной пластике. Знакомство с новыми материалами и технологиями.

Практика.

Создание объемных работ в технике бумажная пластика на заданные темы

Тема № 8: Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Выполнение контрольных и итоговых заданий.

Календарно – тематическое планирование

2 год обучения

Тема по учебному плану.	№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
			План.	Факт.
Живопись. Акварель/ Гуашь	75.	Вводное занятие. “Летние впечатления”. Рисование по воображению		
Живопись. Акварель/ Гуашь	76.	Инструктаж по технике безопасности. “Летние впечатления”		
Графика	77.	Декоративная графика “Улитка”		
Графика	78.	Декоративная графика “Улитка”		
Живопись	79.	Цветоведение. “Цвета осени”		
ДПИ	80.	“Домик в желуде”. Смешанная техника		
ДПИ	81.	Открытка к Дню учителя. Смешанная техника		
Рисунок	82.	Портрет человека. Построение пропорций.		
Рисунок	83.	Портрет человека. Построение пропорций		
Живопись. Гуашь	84.	“Осенний натюрморт”.		
Живопись. Гуашь	85.	“Осенний натюрморт”.		
Живопись. Гуашь	86.	Рисование на тему «Мамина нежность» - «Я помогаю маме». Эскизы.		
Живопись. Гуашь	87.	Рисование на тему «Мамина нежность» - «Я помогаю маме».		
	88.	Рисование на тему «Мамина нежность». Завершающий этап.		
ДПИ	89.	Коллаж. Портрет друга		
Графика	90.	“Замок”		
Графика	91.	“Замок”		
ДПИ	92.	Инструктаж по технике безопасности. Аппликация. Декорирование. Задание “Времена года в коробочках”.		
ДПИ	93.	Аппликация. Декорирование. Задание “Времена года в коробочках”.		
Живопись.	94.	Натюрморт. Акварель		
Живопись.	95.	Натюрморт. Акварель		

Лепка	96.	“Портрет друга”		
Живопись. Гуашь	97.	Рисование на тему «Рождество в Санкт-Петербурге».		
Живопись. Гуашь	98.	Рисование на тему «Рождество в Санкт-Петербурге».		
Живопись	99.	Цветоведение. Композиция с использованием цветовой триады.		
ДПИ	100.	Витраж		
Графика	101.	Буквица		
Графика	102.	Буквица		
Живопись	103.	“Морозные узоры”. Акварельный витраж.		
ДПИ	104.	Задание “Рождественские домики”.		
ДПИ	105.	Задание “Рождественские домики”.		
Графика	106.	“Ажурные снежинки”		
ДПИ	107.	Открытка “Символ года”.		
ДПИ	108.	Открытка “Символ года”.		
Мозаика	109.	“Новогодний салют”		
Живопись/ Графика	110.	Подготовка к Новому Году. Ёлочная игрушка		
ДПИ	111.	Инструктаж по технике безопасности. “Рождественский ангел”		
ДПИ	112.	“Рождественский ангел”		
Графика	113.	“Что в имени тебе моём”		
Графика	114.	“Что в имени тебе моём”		
ДПИ	115.	“Птица”		
Живопись	116.	Рисование на тему “Вода. От капли до океана”		
Живопись	117.	Рисование на тему “Вода. От капли до океана”		
Живопись. Гуашь	118.	Рисование на тему “Котопёс”		
Графика	119.	Рисование людей с натуры		
Графика	120.	Рисование людей с натуры		
Живопись Гуашь	121.	Рисование на тему “Котопёс”		
Живопись Аппликация	122.	Открытка с цветочной композицией		
Графика Аппликация	123.	Открытка с цветочной композицией		
Графика	124.	ЗенАрт “Придуманый герб”		
Графика	125.	ЗенАрт “Придуманый герб”		
Графика	126.	История искусства. Первобытное искусство. Коллективная работа.		
Живопись	127.	Цветоведение. Композиция		

		«Темное/светлое».		
Живопись	128.	История искусства. Искусство Древнего Египта. “Скарабей”		
ДПИ	129.	История искусства. Искусство Древнего Египта. Коллективная работа.		
Живопись	130.	Рисование с натуры “Ирисы”		
Живопись	131.	Рисование с натуры “Ирисы”		
ДПИ	132.	“Чемоданчик волшебника”		
ДПИ	133.	“Чемоданчик волшебника”		
Живопись	134.	Инструктаж по технике безопасности. Пасхальный натюрморт		
Живопись	135.	Пасхальный натюрморт		
ДПИ	136.	“Космонавт-шейкер”		
Смешанная техника	137.	История Искусства. Древняя Греция. Коллективная работа		
Смешанная техника	138.	История Искусства. Древняя Греция. Коллективная работа		
Смешанная техника	139.	История Искусства. Древняя Греция. Коллективная работа		
	140.	Витраж		
Лепка	141.	Лепка из пластилина. Буквица		
Графика	142.	“Сказочный городок”		
Графика	143.	“Сказочный городок”		
Бумаго-пластика	144.	История Искусства. Древний Рим. Коллективная работа		
Бумаго-пластика	145.	История Искусства. Древний Рим. Коллективная работа		
Лепка	146.	Лепка из пластилина. “Джунгли”.		
Графика	147.	“Морской пейзаж”		
Графика	148.	“Морской пейзаж”		
ДПИ	149.	Открытка в лето		

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В программе активно используются метод проектов, технология сотрудничества (2 год) и технология наставничества.

Основными принципами программы являются:

- принцип *вариативности*, он предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, понимания возможности различных вариантов решения творческих, композиционных задач, умения осуществлять перебор вариантов, сравнивать, комбинировать и находить оптимальный;
- принцип *доступности* заключается в необходимости учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложнённости и перегруженности, при которых изучаемый материал может оказаться непосильным;
- принцип *наглядности*, в котором учебный процесс основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений и событий;
- принцип *систематичности и последовательности* заключается в обеспечении последовательного усвоения учащимися знаний, а также в повторении и обобщении ранее изученного материала;
- принцип *связи теории с практикой* предусматривает, чтобы учащиеся использовали полученные знания в решении поставленных задач, анализировали, вырабатывали собственные взгляды.

I год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Очная форма обучения	
			Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Вводное занятие	заполнение электронного рабочего листа самостоятельное изучение презентаций	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства», репродукции
2	Живопись	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, ви-	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение,	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки: «Сад птиц», «Натюрморт.

		део-занятие, виртуальное экскурсия, самостоятельное изучение текста, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания.	беседа, демонстрация репродукций, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, упражнения, обсуждение работ, рассматривание работ, рассматривание репродукций.	Живопись, графика, смешанная техника», «Витраж», «Подводный мир», «Техника акварель», «техника гуашь», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
3	Графика	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальное экскурсия, самостоятельное изучение текста, инструкций, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, показ репродукций, объяснение алгоритма действий, демонстрация технологии, упражнения, творческое задание, игра, практическая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, самостоятельная работа.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Графика: текстуры», «Инструменты художника графика», авторские упражнения. Тематическая папка «Кляксизм», «Техника масляной пастели», «Техника фломастерная», «Немного об аэрографии», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
4	ДПИ	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальное экскурсия, самостоятельное изучение текста, инструкций, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, обсуждение работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги, авторское методическое пособие «Аппликация», авторская разработка «Мозаика», «Витраж», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
5	Объемная	онлайн-занятие,	<u>Методы:</u> словесный,	Методический фонд

	пластика	тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальная экскурсия, самостоятельное изучение текста, инструкций, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания.	наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> беседа, показ репродукций, рассказ, объяснение алгоритма действий, упражнение, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, рассматривание и обсуждение работ.	работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Объемная пластика», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
6	Лепка	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальная экскурсия, самостоятельное изучение текста, инструкций, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки «Лепка животных из пластилина», «Мир папье-маше», «Сказочный герой», «Лепка из соленого теста», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
7	Роспись	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальная экскурсия, самостоятельное изучение текста, инструкций, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, обсуждение работ, самостоятельная работа, практическая работа, рассматривание работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Роспись по дереву. Хохлома», «Графические знаки», «Основы декоративной композиции», «Гжель», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
8	Контрольные и итоговые	онлайн-занятие, тестирование в	<u>Методы:</u> словесный, практический, репро-	Раздаточный печатный материал, пре-

	вые занятия	цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания.	дуктивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, самостоятельная работа, практическая работа.	зентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
--	-------------	--	---	---

II год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Очная форма обучения	
			Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Летние впечатления.	тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, инструктаж, просмотр работ, выполнение задания.	Образцы работ из методического фонда, репродукции, книги, презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
2	Живопись	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальное экскурсия, самостоятельное изучение текста, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, демонстрация репродукций, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, упражнения, обсуждение работ, рассматривание работ, рассматривание репродукций.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки: «Различные акварельные техники», «Петербург», «Натюрморт», «Пейзаж», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
3	Графика	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальное экскурсия, самостоятельное изучение текста, самостоятельное изучение	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, показ репродукций, объяснение алгоритма действий, демонстрация технологии, упражнения, творческое задание,	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Графика. Пятно, линия, точка», «Иллюстрации», авторские упражнения. Тематическая, презентации, электронные тематические папки и альбо-

		презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания.	игра, практическая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, самостоятельная работа.	мы, текстовые документы и инструкции.
4	ДПИ	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальное экскурсия, самостоятельное изучение текста, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, обсуждение работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги, авторское методическое пособие «Декоративная композиция», авторская разработка «Мозаичные картины», «Петербургский витраж», «Коллаж», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
5	Цветоведение	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальное экскурсия, самостоятельное изучение текста, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Цветоведение», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
6	Лепка	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальное экскурсия, самостоятельное изучение текста, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки «Цветы в объеме», «Чайный сервиз», «Новогодние поделки», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.

		выполнение творческого задания.		
7	Объемная пластика	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, виртуальная экскурсия, самостоятельное изучение текста, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> беседа, показ репродукций, рассказ, объяснение алгоритма действий, упражнение, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, рассматривание и обсуждение работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Различные техники в объемной пластике», «Архитектурный объем», презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.
8	Контрольные и итоговые занятия	онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе, заполнение электронного рабочего листа, видео-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, самостоятельная работа, практическая работа.	Раздаточный печатный материал, презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции.

Дидактические средства

Учебно-методические пособия:

- планы и конспекты занятий по темам программы;
- подборка заданий по разделам: контрольные вопросы, викторины, кроссворды, тестовые задания;
- раздаточный печатный материал;
- методический фонд детских работ, тематические папки, презентации, электронные тематические папки и альбомы, текстовые документы и инструкции;
- сценарии, конспекты для организации и проведения экскурсий, мероприятий, мастер-классов, итоговых выставок;
- методическая копилка разработок, игр, заданий, практических упражнений по темам.

Перечень наглядных учебных пособий:

- основы декоративной композиции;

- мозаика, аппликация, витраж;
- орнамент;
- роспись по дереву. Хохлома;
- Гжель;
- акварельные техники;
- цветовой круг;
- дополнительные цвета;
- светлота и насыщенность цвета;
- графика. Пятно, линия, точка;
- иллюстрация;
- техники в объемной пластике;
- архитектурный объем;
- городской пейзаж: линейная перспектива;
- сельский пейзаж: воздушная перспектива.
- классификация жанров изобразительного искусства;
- выразительные средства изобразительного искусства;
- материалы методического фонда учреждения.

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации PowerPoint, разработанные педагогом по темам программы;
- банк учебных фильмов по темам программы;
- копилка фотографий работ учащихся прошлых лет;
- <https://resh.edu.ru> сайт Российской электронной школы с видеоматериалами, интерактивными заданиями, электронными презентациями по темам программы;
- <https://learningapps.org> интерактивные задания в приложении LearningsApp;
- WhatsApp и ZOOM: платформы для организации онлайн-консультаций с педагогом при дистанционном обучении;
- <https://virtual.rusmuseumvrm.ru> виртуальная галерея Государственного Русского музея
- <https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery> сайт Государственной Третьяковской галереи

Информационные источники:

Информационно-справочная литература для педагогов:

- Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа – СПб: Питер, 2007. – 192 с.
- Дубровская Н.В. Applкации из природных материалов – СПб: Сова, 2008. – 130 с.
- Зими́на Н.В. Шедевры из соленого теста - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 192 с.
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М: Искусство, 2006 – 464 с.
- Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007. – 95 с.
- Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001 – 143 с.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания кн. для учителя – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.
- Петрушин В.И. Педагогика и психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
- Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М.: Агар, 1998. – 256 с.
- Ростовцев Н.Н., Рисунок, живопись, композиция – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
- Сопроненко, Л.П. Техники чёрно-белой график. – СПб: НИУ ИТМО, 2014. – 108с.
- Шапатина О.В., Психология развития и возрастная психология – Самара: Универс групп, 2007 – 204с.

Информационно-справочная литература для учащихся и родителей

- Бялик В.М. Пейзаж – М: Белый город, 2008 – 41 с.
- Гершкович Е. В. Детям об искусстве. Дизайн – М: Искусство-21 век, 2020. – 104 с.
- Гурьева Н.А. Детям об архитектуре Санкт-Петербурга – СПб.:Паритет, 2018 – 96 с.
- Кази́ева М.В. Сказка в русской живописи – М: Белый город, 2008 – 46 с.
- Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать – М: Мой мир, 2008. – 96 с.
- Сокольникова И.М. Основы живописи – Обнинск: Титул, 2016 – 93с.
- Сокольникова И.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 2016 – 92с.
- Сокольникова И.М. Основы рисунка – Обнинск: Титул, 2016 – 94с.
- Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 2008 – 125 с.

Интернет-источники для педагога, используемые в образовательном процессе:

- Методические разработки учителей Творческого Союза Педагогов художников <http://www.art-teachers.ru>
- Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
- Энциклопедия русских художников <http://artcyclopedia.ru>
- Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/name.htm>
- Энциклопедия дизайна и архитектуры <http://www.rdh.ru/site/entsiklopediya>
- Сайт Российской электронной школы с видеоматериалами, интерактивными заданиями, электронными презентациями по темам программы <https://resh.edu.ru>
- Виртуальная галерея Государственного Русского музея <https://virtual.rusmuseumvrm.ru>
- Сайт Государственной Третьяковской галереи <https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>

Интернет-источники для учащихся и родителей:

- Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
- Энциклопедия русских художников <http://artcyclopedia.ru/>
- Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/name.htm>
- Энциклопедия дизайна и архитектуры <http://www.rdh.ru/site/entsiklopediya/>
- Открытые уроки С. Андрияки <https://my.mail.ru/mail/zima273/video/32>
<http://shkolaakvareli.ru/obuchenie/video/>

Нормативно-правовой блок

Реализация программ осуществляется строго в соответствии с нормативно-правовыми документами: положениями, рекомендациями, указаниями, распоряжениями Комитета по образованию и внутренними документами ГБУ ДО ДДТ «Союз». Нормативные документы по технике безопасности:

- инструктаж №1 по обеспечению безопасности образовательного процесса, согласно инструкциям ИУ-1 (по охране жизни и здоровья учащихся), ИУ-3 (по пожарной безопасности), ИУ-4 (по электробезопасности), ИУ-5 (по профилактике негативных ситуаций), ИУ-9 (по предупреждению дорожно-транспортного травматизма), ИУ-7 (по технике безопасности в общеучебном кабинете);
- инструктаж №2 согласно инструкциям ИУ-9 (по предупреждению дорожно-транспортного травматизма) и ИУ-7 (по технике безопасности в общеучебном кабинете);

- инструктаж №3 по обеспечению безопасности образовательного процесса, согласно инструкциям ИУ-1 (по охране жизни и здоровья учащихся), ИУ-3 (по пожарной безопасности), ИУ-4 (по электробезопасности), ИУ-5 (по профилактике негативных ситуаций), ИУ-9 (по предупреждению дорожно-транспортного травматизма);
- инструктаж №4 согласно инструкциям ИУ-9 (по предупреждению дорожно-транспортного травматизма) и ИУ-7 (по технике безопасности в общеучебном кабинете);
- инструктаж по мере необходимости, согласно инструкциям ИУ-10 (во время проведения экскурсий) и ИУ-11 (при проведении массовых мероприятий).

Оценочные материалы

Педагогический контроль и оценка освоения программы включает организацию контрольных процедур (входной, промежуточный, итоговый контроль), оценку достижения планируемых результатов освоения программы, фиксацию динамики результатов в различных формах (таблицы, дневники, карты достижений и пр.), анализ и интерпретацию результативности освоения программы. Учащиеся первого и второго года обучения оцениваются по одинаковым показателям, динамика развития учащихся проявляется за счёт поступательного усложнения теоретического учебного материала, творческих заданий, реализации совместных проектов на втором году обучения.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных художественных качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практического задания: ознакомительный рисунок в свободной технике «Рассказ о себе».

Диагностика художественных навыков проводится с каждым ребенком индивидуально по 9 параметрам:

- коммуникативные способности;
- самостоятельность;
- самооценка;
- творческая инициатива в формировании замысла;
- креативность;
- воображение;

- композиционные навыки;
- теоретические знания;
- практические навыки.

Оценка параметров

Начальный уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

Уровень

Низкий уровень	9-13 баллов
Средний уровень	14-18 баллов
Высокий уровень	19-23 баллов
Повышенный уровень	24-27 баллов

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, включает в себя следующие формы:

- педагогическое наблюдение;
- устные опросы, тестирования на знание основной терминологии, видов и жанров изобразительного искусства;
- выполнение творческих заданий и упражнений на освоение различных художественных техник;
- индивидуальные беседы.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств. Оценивается соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков учащегося программным требованиям (личностные результаты: коммуникативные способности, самостоятельность, самооценка; метапредметные результаты: творческая инициатива в формировании замысла, креативность, воображение; предметные результаты: композиционные навыки, теоретические знания, практические навыки).

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий по темам программы;

- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний и умений организации формата листа и пространства;
- способность использовать выразительные средства различных видов изобразительных искусств.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения работ, выделяются:

- коммуникативные способности учащихся при работе в группах и индивидуально;
- самостоятельность при выполнении работы;
- рефлексия;
- творческая инициатива;
- креативность;
- воображение;
- композиционные навыки;
- теоретические навыки;
- практические навыки;
- результативность участия в конкурсах, выставках, контрольных мероприятиях.

Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 3) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 балл;
- на уровне района и города – 2 балла;
- на всероссийском или международном уровнях – 3 балла.

Оценка параметров

Начальный уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

Уровень

Низкий уровень	10-14 баллов
Средний уровень	15-19 баллов
Высокий уровень	20-24 баллов
Повышенный уровень	25-30 баллов

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Итоги диагностики педагог заносит в форму фиксации результатов освоения программы.

Итоговый контроль проводится по завершению периода обучения по программе и направлен на выявление результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по установленным критериям.

Используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- анализ творческой работы;
- выполнение тестовых заданий;
- итоговая выставка;
- анализ конкурсной и выставочной активности учащихся.

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2. Самостоятельность	Педагогическое наблюдение	Воспитанник не справляется самостоятельно с заданиями	Воспитанник работает самостоятельно, часто требуя внимания	Воспитанник достаточно самостоятельно работает	Воспитанник самостоятельно работает, предлагает решения трудных ситуаций
	3. Самооценка	Педагогическое наблюдение	Возникают затруднения при адекватной самооценке своей работы	Недооценивание своих возможностей на различных этапах	Адекватно оценивает свои возможности и результат	Адекватно оценивает свои возможности и результат, здоровая реакция на критику
Метапредметные результаты	1. Творческая инициатива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
	2. Креативность	Творческие задания, наблюдение	Воспитанник в состоянии выполнить простейшие практические задания педагога	Выполняет задания в основном по образцу	Выполняет практические задания с элементами творчества	Ярко-выраженное креативное видение задания и его выполнение
	3. Воображение	Наблюдение, тестирование, выполнение специальных	Воспитанник не обладает воображением	Скудное воображение	Выполняет задания с высоким воображением	Выполняет задания с высоким воображением

		заданий				
Предметные результаты	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна, нарушение целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листf	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты
	2.Теоретические знания	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, беседа	Овладение менее, чем половина объема знаний, предусмотренных программой, избегает употребление специальных терминов	Объем усвоенных знаний составляет более половины. Сочетание специальной терминологии с бытовой	Освоение практически всего объема знаний, предусмотренного программой за конкретный период	Освоение практически всего объема знаний, предусмотренного программой. Использование специальных терминов осознанно и в полном соответствии с содержанием
	3.Практические навыки	Контрольное задание, наблюдение	Воспитанник овладел менее, чем половина предусмотренных умений и навыков	Объем усвоенных навыков и умений составляет более половины	Воспитанник овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	Воспитанник овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, а также сверх программы