

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

Приказ № 84 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальный коллектив «Сила притяжения»

Срок освоения: 5 лет
Возраст учащихся: 7 -16 лет

Автор-составитель:
Безруких Полина Петровна,
педагог дополнительного образования

Содержание:

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Ведение
- 1.2. Адресат
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Отличительные особенности
- 1.5. Уровень освоения программы
- 1.6. Объем программы
- 1.7. Срок освоения программы
- 1.8. Цель и задачи программы
- 1.9. Планируемые результаты программы

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Язык реализации программы
- 2.2. Форма обучения
- 2.3. Условия набора и формирования групп
- 2.4. Режим занятий
- 2.5. Форма организации занятий
- 2.6. Формы проведения занятий
- 2.7. Особенности организации образовательного процесса
- 2.8. Виды занятий
- 2.9. Формы организации образовательной деятельности обучающихся
- 2.10. Материально техническое обеспечение

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

VI. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

VII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

VIII. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

IX. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Особенности организации образовательного процесса
2. Задачи 1 года обучения
3. Содержание учебного плана 1 года обучения
4. Планируемые результаты 1 года обучения
5. Календарно-тематический план 1 года обучения

X. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Особенности организации образовательного процесса
2. Задачи 2 года обучения
3. Содержание учебного плана 2 года обучения
4. Планируемые результаты 2 года обучения
5. Календарно-тематический план 1 года обучения

XI. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Особенности организации образовательного процесса
2. Задачи 3 года обучения

3. Содержание учебного плана 3 года обучения
4. Планируемые результаты 3 года обучения
5. Календарно-тематический план 1 года обучения

XII. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Особенности организации образовательного процесса
2. Задачи 4 года обучения
3. Содержание учебного плана 4 года обучения
4. Планируемые результаты 4 года обучения
5. Календарно-тематический план 1 года обучения

XIII. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Особенности организации образовательного процесса
2. Задачи 5 года обучения
3. Содержание учебного плана 5 года обучения
4. Планируемые результаты 5 года обучения
5. Календарно-тематический план 1 года обучения

XIV. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Оценочные материалы
2. Методические материалы

XV. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

XVI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный коллектив «Сила притяжения» имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на: развитие творческих способностей детей в области искусства хореографии; воспитанию творческой личности; передачу духовного и культурного опыта человечества; раскрытию творческих способностей, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка; воспитание уважительного отношения к миру, искусству и культуре народов мира; получение основ для получения в будущем профессионального образования.

Занятия хореографией раскрывают в ребенке самые разнообразные способности и формируют жизненно необходимые навыки, такие как: музыкальность, выразительность, пластичность, уверенность в себе, креативность. Детская хореография включает в себя: культуру движения и пластику, умение владеть своим телом, умение двигаться грациозно и красиво.

Дети, занимающиеся танцами, развиваются гораздо быстрее и достигают больших успехов, чем их ровесники, которые не танцуют. Детская хореография помогает ребенку стать более открытым и веселым.

Программа содержит в себе различные упражнения для развития танцевальных данных. А также танцевальные комбинации, разработанные на основе пройденного материала классического и современного танца, которые способствуют гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся. Изучение теоретического материала также предусмотрено в программе - изучение происходит непосредственно в процессе практических занятий. Каждое упражнение, внесенное в программу, имеет свое название, перевод (если упражнение взято из классического танца, оно на французском языке), технику исполнения и правила безопасности.

1.2. Адресат

Программа рассчитана на участников танцевального коллектива «Сила притяжения» без специальной хореографической подготовки. Профессионального отбора по физическим и внешним данным, как в системе предпрофессионального образования, не производится. В коллектив приглашаются обучающиеся от 7 лет и до 16 лет с любым уровнем образования в сфере хореографии. Существует деление по возрастным группам: 1 год – 7-8 лет; 2 год - 8 - 9 лет, 3 год – 9-11 лет; 4 год – 12-13 лет; 5 год – 14-16 лет.

Обучение проходит в специально оборудованном классе, в группе, где максимальное количество детей, одновременно находящихся в классе, составляет 12 человек.

1.3. Актуальность программы

Реализация данной программы решает задачи и актуальные проблемы современного ребенка – в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию интернета, телевидения, и виртуальных игр. При всей реалистичности, яркости и занимательности виртуальных игр, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологий. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Актуальность программы отражается в возможности социализации ребенка, адаптации к условиям общения в коллективе, в обществе и на сцене, чему способствует раскрытие природного творческого потенциала ребенка. Очень важно, что занятия хореографией, создают условия для более успешной социализации личности.

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества – в современном мире ведение здорового образа жизни является актуальной проблемой. Занятия по хореографии помогают в решении данной проблемы – формируют индивидуальную систему поведения человека, обеспечивают физическое, душевное и социальное благополучие в реальной окружающей среде (природной, техногенной и социальной) и активной образ жизни.

Программа разработана и скорректирована с учетом **актуальных** нормативно- правовых актов и государственных документов.

1.4. Отличительные особенности

По сравнению с существующими программами, общеразвивающая программа дополнительного образования танцевального коллектива «Сила притяжения» расширяет диапазон взглядов на развивающие возможности танца. Она содержит оптимальный объем структурированного и систематизированного материала, дающего представление о сложном и многообразном искусстве танца, как составляющей культуры. Говорит о влиянии танца на развитие творческих способностей у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Данная программа составлена с учетом особенностей детей разных возрастов и рассчитана на разные уровни подготовки обучающихся.

В программе дополнительного образования собраны различные упражнения, изученные автором в процессе прохождения курсов повышения квалификации, мастер-классов и семинаров. Изучение новых методов работы или новых упражнений для развития физических данных происходит непрерывно, поэтому обновление материала в программе происходит постоянно.

Программный материал даёт возможность создавать для детей несложные сюжетно - тематические номера, танцевальные этюды. В процессе постановочной работы и репетиций обучающиеся приучаются к сопереживанию, к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Программа направлена на развитие: творческих способностей, танцевальных данных, музыкальных данных, а также на развитие эмоционального и выразительного исполнения.

Программа дополнительного образования танцевального коллектива «Сила притяжения», разработанная автором, включает несколько направлений:

- Слушание танцевальной музыки ее восприятие и анализ способствует тому, что дети начинают чувствовать и осознавать характер музыки, настроение, выражаемое в ней, а затем уже выражают эти настроения в своей исполнительской и творческой деятельности.

- Движения под музыку обучают детей различать её выразительные средства, формируют умение согласовывать движения с музыкой;

- Танцевально-ритмические упражнения – это система гимнастических упражнений, которые включают общеразвивающие упражнения, циклические движения (ходьбу, бег, подскоки и прыжки, танцевальные элементы), выполняемые в заданном темпе и ритме. Эти упражнения направлены на развитие творческих способностей, внимательности, эмоциональной отзывчивости, формирование умения согласовывать движения с музыкой. Этот вид деятельности наиболее доступен для младших школьников и достаточно эффективен, потому что разносторонне воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

- Партерная гимнастика направлена на выполнение упражнений в положении, разгружающем позвоночник, что помогает ученику снять дополнительную нагрузку, как физическую, так и эмоциональную. Максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях, создают упражнения, выполняемые на полу, обучают сознательно управлять ими;

- Классический танец на занятиях ритмикой способствует развитию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность

организма ребёнка. Обучаясь основам классического танца, ребенок приобретает знания, которые способствуют пониманию других направлений хореографии.

• Современный танец считается наиболее интересным детям в плане обучения и восприятия; является широким полем для раскрытия творческих способностей ребенка, ведь он не имеет ограничений по исполнению, пластике, характеру. Быстрые и стремительные ритмы, необычные сложные в исполнении положения рук, ног и тела – хорошо тренируют физические данные, такие как выносливость, вестибулярный аппарат, пластичность, дыхательную и сердечно-сосудистую систему.

Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять в этих условиях осторожность в подходе к репертуару. Это определяет особенность этой программы, в которой первый год обучения не предполагает обучения у станка. Большое внимание уделяется партерной гимнастике, на первом году обучения, так как, осваивая данную дисциплину, ребенок с раннего возраста учится управлять своим телом, координировать движения, слушать и слышать музыку.

В процессе освоения обучающимися материала программы, преподаватель строго соблюдает принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего курса производится постепенно. Усложнение материала, изучение какого-либо элемента, постановка танцевального номера – все это зависит от степени подготовленности группы. Преподаватель решает в зависимости от полученных результатов, когда именно вносить изменения и усложнять материал у той или иной группы (изучить материал в этом году, или отложить изучение на следующий год).

Для занятия хореографией желательно иметь просторное, помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами. (Станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см от пола и 30 см от стены). Форму для занятий и специальную обувь ученики приобретают сами, по указанию руководителя.

1.5. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – **углубленный.**

Реализация программы в часах:

1 год обучения – 4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год;

2 год обучения – 4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год;

3 год обучения – 4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год;

4 год обучения – 4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год;

5 год обучения – 4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год.

Программа дополнительного образования рассчитана на 5 лет обучения - соответственно для каждого года обучения подобран необходимый материал, изучение которого происходит согласно учебному (тематическому) плану.

Материал программы структурирован таким образом, что изучение узкоспециализированного материала, или доступ к около профессиональным или профессиональным знаниям из разделов программы, происходит постепенно.

В первый год обучения очень важно научить базовым вещам, донести правильность их исполнения, привить любовь к труду на занятии, научить дисциплине в классе, научить координировать работу тела и головы, работать над развитием и совершенствованием музыкального слуха, выстроить мышечный каркас, развить выносливость. Материал первого года обучения имеет минимальную сложность, так как рассчитан на обучающихся с низким или нулевым уровнем подготовки. Является одним из самых важных для последующего обучения. От правильности изучения материала **«стартового уровня»** зависит успех дальнейшего освоения программы дополнительного образования.

На втором году обучения, знания первого года укрепляются. Происходит повторение пройденного материала и его усложнение. Второй год обучения предполагает начальное изучение специализированных понятий и терминов, а также освоение новых тем программы узкой направленности. Знания и умения, полученные на втором году обучения, совершенствуются и усложняются на третьем году обучения. Таким образом второй и третий год обучения является периодом изучения материала **«базового уровня»**, так как в это время происходит становление фундамента знаний и формируется телесная готовность к изучению полупрофессиональных тем программы.

Четвертый и пятый год обучения — это изучение материала **«углубленного уровня»**. В этот период происходит полное погружение в специализацию. Происходит совершенствование танцевальных и артистических навыков, путем изучения узкоспециализированного материала, свойственного полупрофессиональному или профессиональному обучению в сфере хореографического искусства.

1.6. Объем программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальный коллектив «Сила притяжения» составляет 5 лет, 720 учебных часов.

1.7. Срок освоения программы

Данная учебная программа рассчитана на 5 лет обучения, предполагает обучение детей, начиная с 7-летнего возраста и до 16 лет. В дальнейшем возможен перевод детей в следующие возрастные группы и обучение их на

следующем, более сложном уровне, с опорой на полученные знания и умения. Учитывая, что в хореографию принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является - исправление дефектов осанки, если они обнаружатся (кифоз, лордоз, сколиоз).

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей и физическое развитие обучающихся посредством изучения искусства хореографии.

По итогам освоения программы дополнительного образования, поставленная цель достигается путем выполнения следующих **задач**.

Обучающие:

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- формирование артистичности и эмоциональной выразительности;
- усиление общей физической подготовка (силы, выносливости, ловкости);
- расширение компетенций в сфере хореографии – развитие определенных танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального «шага», устойчивости, координации);
- изучение различных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров;
- совершенствование природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в хореографическом искусстве;
- совершенствование музыкального слуха и музыкальности;

Развивающие:

- способствовать развитию навыков самоконтроля и самодисциплины;

- способствовать развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде;
- развивать у обучающихся познавательный интерес к хореографическому искусству;
- способствовать развитию креативного мышления;
- способствовать развитию уверенности в себе, во время публичного выступления;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, терпения и уважения ко всем членам коллектива;
- воспитание любви к искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание целеустремленности и исполнительности;
- формирование любви к здоровому образу жизни;

1.9. Планируемые результаты освоения программы

При освоении программы дополнительного образования, обучающиеся приобретают определенные навыки, знания и умения в сфере хореографии. Происходит развитие танцевальных способностей, обучающихся; развитие творческих способностей, обучающихся в области искусства хореографии; нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, воспитание уважительного отношения к миру искусству и культуре народов мира; происходит развитие музыкального слуха и эстетического вкуса.

По завершению программы каждый обучающийся имеет возможность получения в будущем предпрофессионального или профессионального образования в сфере хореографии.

По итогам освоения программы дополнительного образования, планируемые **метапредметные результаты** можно разделить на несколько групп.

А. Умения планировать и осуществлять свою деятельность:

1. анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;
2. рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь реализации поставленных задач;
3. оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
4. оценивать правильность выполнения поставленных задач;
5. определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;
6. уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.

В. Умения работать в коллективе:

1. организовывать совместную познавательную деятельность с преподавателем и обучающимися, сотрудничать;
2. эффективно работать в группе и самостоятельно;
3. согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
4. находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;
5. проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;

С. Умения осуществлять познавательные действия:

6. определять суть понятий, обобщать объекты;
7. устанавливая причинно-следственные связи;
8. выстраивать логическое рассуждение, делать умозаключения и собственные выводы;
9. создавать схемы и модели для решения различных познавательных задач;

Д. Наличие коммуникативных умений:

1. умение вести диалог;
2. владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;
3. с помощью речи и жестов правильно передавать свои эмоции и чувства;
4. поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли;

Личностные результаты:

1. формирование системы самоконтроля обучающегося, осознающего свою ответственность перед педагогом, собой и коллективом;

2. формирование позиции обучающегося осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, способного противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания- науки, искусства, морали, религии, правосознания;
4. формирование основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);
5. формирование толерантного сознания и поведения личности в мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
6. формирование навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;
7. формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;
8. готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
9. формирование основ эстетической деятельности, как части духовно-практического освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
10. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в занятиях физкультурой и спортивно-оздоровительной деятельностью, отрицательное отношение к употреблению алкоголя, наркотиков, курению; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение осуществлять профилактику и оказывать первичную медицинскую помощь, знание основных оздоровительных технологий;

Предметные результаты:

I. Развитие музыкального слуха и музыкальности:

1. определять начало и конец музыкальной фразы;
2. уметь точно начинать и заканчивать движения с началом и концом музыкальной части и фразы;
3. слышать характер музыкального материала и передавать его настроение движениями;
4. ориентироваться в музыкальном материале, определять темп, ритм, размер;
5. знать понятия музыкальной терминологии;

II. Результаты освоения дисциплин, включенных в программу, связанных с телесной практикой:

1. знание терминологии (названия танцевальных движений, фигур и т.д. заложенных в программе);
2. ориентация в пространстве класса или любой предложенной сценической площадки;
3. грамотное выполнение элементов каждого раздела программы;
4. понимание принципов движения современного и классического танца;
5. знание анатомии человека;
6. правильно и точно выполнять упражнения разминки и тренажа;
7. координировать свое тело во время выполнения упражнения;
8. знать правила выполнения упражнений и меры безопасности;
9. уметь самостоятельно придумывать тренировочные комбинации;
10. выражать образ с помощью движений, на сцене;
11. передавать во время танца определенный смысл, образ, эмоции;
12. уметь импровизировать под разный музыкальный материал;
13. взаимодействовать с партнером во время танца;
14. владеть техникой выразительного исполнения танцевального репертуара;
15. эмоционально и технически, верно, выступать перед зрителями;
16. уметь эмоционально и технически верно исполнять комбинации из репертуарного номера и весь номер целиком;
17. уметь дисциплинировать свои эмоции, во время выступления перед зрителями;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Язык реализации программы: русский.

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Условия набора и формирования групп

Условия набора в коллектив: на обучение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний для занятий физической культурой.

Форма обучения: Групповая форма проведения занятия, является основной формой обучения. Обучение проходит в группе, где наполняемость: на 1 году обучения - не менее 15 человек; на 2 году обучения - не менее 12 человек; на 3 и последующих годах обучения - не менее 10 человек. Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек) или совместно.

Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения и на основе просмотра, прослушивания, собеседования и т.д. в соответствии с локальными актами образовательной организации.

2.4. Режим занятий

Данная программа предполагает систематизированные занятия по 2 часа 2 раза в неделю у каждой группы. Минимальное количество человек в группе: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации. Для достижения положительных результатов и продуктивной работы максимальное количество человек для реализации программы дополнительного образования по хореографии – 15 человек. Продолжительность занятий – 45 минут.

2.5. Форма организации занятий

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

2.6. Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности является – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: акция, аукцион, встреча, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, праздник, презентация, репетиция, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, экзамен, экскурсия и др.

2.7. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в системе дополнительного образования отвечает следующим требованиям:

- образовательный процесс построен по принципу постепенного усложнения материала;
- имеет развивающий характер, т.е. образовательный процесс направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- разнообразный как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- базируется на развивающих методах обучения детей;
- использует диагностику интересов и мотивации детей для того, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;
- основывается на социальном заказе общества;
- отражает региональные особенности и традиции.

2.8. Виды занятий

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным образовательным акцентом на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

Программа дополнительного образования «Танцевальный коллектив «Сила притяжения»» включает в себя, как теоретические занятия (беседа, лекция, презентация), так и практические занятия (тренировочный процесс во время урока). Большинство занятий – практические, так как хореография — это вид искусства, подразумевающий участие всех частей тела человека, в процессе создания танцевального произведения.

Теоретические занятия проходят в формате беседы, лекции или инструктажа. Такие занятия необходимы для знакомства с новым материалом,

или для погружения в тему новой хореографической постановки. Теоретические занятия часто проходят в форме инструктажа по технике безопасности, при выполнении технически сложных элементов.

Практические занятия являются основными, именно во время таких занятий происходит непосредственное изучение и закрепление материала. Хореография – это уникальный предмет, который синтезирует на своих занятиях и практический и теоретический вид освоения материала.

Материал для каждого занятия, не важно практическое оно или теоретическое, тщательно подготавливается педагогам.

При подготовке к практическому занятию необходимо учитывать такие факторы, как: объём материала; степень его сложности; особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Каждое занятие проходит при участии музыкального аккомпанемента (концертмейстера) или за неимением такового под записанный и подобранный ранее музыкальный материал.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал

должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

2.9. Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (со всеми учащимися одновременно);
- групповая (в малых группах, в парах);
- коллективная (все обучающиеся одновременно решают поставленную задачу во взаимодействии);
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

2.10. Материально-техническое обеспечение

Благоприятные условия, созданные для обучающихся, способствуют достижению положительных результатов, поэтому материально-техническое обеспечение играет важную роль.

Помещение для занятий хореографией должно быть оборудовано:

- специальным напольным покрытием;
- зеркалами;
- хореографическим станком.

Оборудование необходимое для занятий:

- музыкальный центр;
- гимнастические коврики;
- спортивный инвентарь (скакалки, мячи, гимнастические ленты);
- ноутбук;
- сотовый телефон.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1	1		Инструктаж
2.	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	Рассказ, беседа
3.	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха	8	1	7	Самостоятельное выполнение упражнений
4.	Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца)	5		5	Самостоятельное выполнение упражнений
5.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов	13		13	Самостоятельное выполнение упражнений
6.	Партерная гимнастика	34		34	Самостоятельное выполнение упражнений; открытый урок
7.	Основные позиции ног и рук	8	1	7	Открытый урок
8.	Изучение основных элементов современного танца	31	3	28	Самостоятельное выполнение

					упражнений; открытый урок
9.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	10	1	9	Выполнение упражнений в различных образах, характерах и т.п.
10.	Развивающие игры	6		6	Самостоятельное выполнение движений в соответствии с характером музыки
11.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	8	1	7	Составление собственного пластического этюда
12.	Постановочная работа	10		10	Открытые уроки; участие в конкурсах
	Итого	144	10	134	

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1	1		Инструктаж
2.	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Рассказ, беседа с обучающимися
3.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха	11	1	10	Самостоятельное выполнение упражнений
4.	Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца)	6		6	Самостоятельное выполнение упражнений
5.	Партерная гимнастика	30		30	Самостоятельное выполнение упражнений
6.	Изучение элементов классического экзерсиса	16	4	12	Самостоятельное выполнение упражнений;
7.	Изучение основных элементов современного танца	30	2	28	Самостоятельное выполнение упражнений; открытый урок

8.	Прыжки (Allegro)	15	3	12	Самостоятельное выполнение упражнений;
9.	Упражнения с предметами	16	3	13	Самостоятельное выполнение упражнений; создание пластического этюда;
1	Постановочная работа	15		15	Открытый урок; участие в конкурсах
	Итого	144	16	128	

V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1	1		Инструктаж
2.	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3	Рассказ, беседа
3.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха	6	1	5	Самостоятельное выполнение упражнений
4.	Партерная гимнастика	29		29	Самостоятельное выполнение упражнений
5.	Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса	27	4	23	Самостоятельное выполнение упражнений
6.	Прыжки (Allegro)	10	1	9	Самостоятельное выполнение упражнений;
7.	Элементы гимнастики и акробатики	10	3	7	Инструктаж по технике безопасности; Самостоятельное выполнение упражнений;

8.	Упражнения на развитие мимики и пантомимики	6	2	4	Самостоятельное выполнение упражнений;
9.	Элементы современного танца	37	2	35	Самостоятельное выполнение упражнений;
10.	Постановочная работа	14	1	13	Открытый урок; участие в конкурсах
	Итого	144	16	128	

VI. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Инструктаж
2	Упражнения на развития музыкально-ритмического слуха	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений
3	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка	34	4	30	Самостоятельное выполнение упражнений
4	Изучение Allegro	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений
5	Элементы современного танца	40	1	39	Самостоятельное выполнение упражнений
6	Элементы гимнастики и акробатики	11	4	7	Инструктаж, по технике безопасности; самостоятельное выполнение упражнений;

7	Стрейчинг	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений; открытый урок
8	Упражнения на развитие мимики и пантомимики	7	2	5	Самостоятельное выполнение упражнений;
9	Тренировочные комбинации	11		11	Самостоятельное выполнение упражнений;
1	Постановочная работа	13	3	10	Открытый урок; участие в конкурсах
	Итого	144	19	125	

VII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1		Инструктаж
2	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка	25		25	Самостоятельное выполнение упражнений
3	Изучение классического танца на середине зала	15	1	14	Самостоятельное выполнение упражнений
4	Изучение Allegro	16	3	13	Самостоятельное выполнение упражнений
5	Современный танец	45	5	40	Самостоятельное выполнение упражнений
6	Актерское мастерство	11	1	10	Создание этюда; самостоятельное выполнение упражнений;
7	Самостоятельная работа	7	2	5	Самостоятельное выполнение упражнений;

8	Тренировочные комбинации	11	2	9	Самостоятельное выполнение упражнений;
9	Постановочная работа	13	3	10	Открытый урок; участие в конкурсах
	Итого	144	18	126	

Утвержден
Приказ № 84 от 31.08.2023

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Танцевальный коллектив «Сила притяжения»
на 2023-2024 учебный год

Педагог: Безруких Полина Петровна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
2 год	1 сентября	25 мая	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
3 год	1 сентября	25 мая	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
4 год	1 сентября	25 мая	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
5 год	1 сентября	25 мая	37	74	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа

IX. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

1. Особенности организации образовательного процесса:

Существенной физической особенностью, на первом году обучения, у младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы.

Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников, их стремление к беганию, прыжкам, лазанию и неумение длительное время пребывать в одной и той же позе.

В этой связи, на первом году обучения, весьма важно практиковать на занятиях различные виды учебной работы, т.е. чередовать выполнение упражнений и других практических занятий, применять наглядность, методы объяснения сочетать с беседой и т.д.

На первом году обучения не менее важное значение имеют особенности развития психики и познавательной деятельности младших школьников. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой.

Большое значение для умственного развития младших школьников имеет правильная организация и совершенствование их познавательной деятельности. Прежде всего, важно развивать те психические процессы, которые связаны с непосредственным познанием окружающего мира, то есть ощущения и восприятия. Воспринимая предметы и явления, они допускают неточности в определении их сходства и различия, зачастую акцентируют внимание на второстепенных деталях и не замечают существенных признаков. Поэтому в процессе обучения нужно обращать внимание на формирование у школьников точности восприятий предметов и явлений и тем самым развивать так называемое конкретное мышление.

2. Задачи 1 года обучения

Обучающие задачи:

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- формирование артистичности и эмоциональной выразительности;
- усиление общей физической подготовка (силы, выносливости, ловкости);

- расширение компетенций в сфере хореографии – развитие определенных танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального «шага», устойчивости, координации);
- изучение различных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров;
- совершенствование природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в хореографическом искусстве;
- совершенствование музыкального слуха и музыкальности;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию навыков самоконтроля и самодисциплины;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде;
- развивать у обучающихся познавательный интерес к хореографическому искусству;
- способствовать развитию креативного мышления;
- способствовать развитию уверенности в себе, во время публичного выступления;

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия, терпения и уважения ко всем членам коллектива;
- воспитание любви к искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание целеустремленности и исполнительности;
- формирование любви к здоровому образу жизни;

3. Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1: Вводные занятия.

Теория: Знакомство с детьми, представление себя, как педагога. Постановка цели и задач, описание содержания и формы занятий. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление класса (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (например: туфли, репетиционный костюм, прически). Раскрыть для новых участников хореографического коллектива, куда они пришли. Рассказать, что такое танец, что он в себя включает. Вызвать первоначальный интерес к обучению хореографии.

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: упражнения направленные на: развитие умения слушать музыку; определение её характера (веселый, грустный, энергичный, торжественный).

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение различать разнообразные динамические оттенки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие «легато» (связанно), «стаккато» (отрывисто) в музыке и движении. - «Сильные и слабые» (одни ребята «сильная доля», другие «слабая доля») Танцевальные игры («На кого похожа музыка?» и т.п.)

Тема 3. Упражнения для развития музыкально ритмического.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Прохлопывание ритмического рисунка от простого к сложному. Прохлопывание ритмического рисунка музыкального фрагмента. Придумать и прохлопать свой ритмический рисунок. Комбинирование хлопков и ударов ногами под музыку и без музыки. «Акцентики», «Протопать музыку»

Тема 4. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца)

Практика:

«Изучение танцевальных шагов» – это изучение основных способов передвижения в пространстве (в танце). Умение двигаться и шагать под музыку очень важная задача! Ведь с умения шагать, попадая в ритм музыки, ребенок учится управлять своим телом. Перемещаясь в пространстве различными способами (шаг, бег, прыжок) под музыку, начинается развитие ребенка как танцора, потому что каждое движение в танце подчиняется музыке, следует ее ритму и характеру. Неразрывная связь движений с музыкой, ее музыкально выразительными средствами способствует развитию музыкального слуха.

Изучение танцевальных шагов укрепляет основные группы мышц, связки, суставы, сердечно-сосудистую систему, дыхательную, нервную, внутренние органы, способствует развитию физических качеств.

В основу изучения данного раздела взят базовый материал русского народного танца (легкий шаг, шаг на полупальцах, приставной шаг, галоп, бег «захлест», бег с высоким подниманием колена и т.д.)

Тема 5. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Практика:

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:

- наклоны головы вперёд, назад и в стороны;
- повороты головы направо, налево; круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- поднимание и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно; круговые движение плечами вперёд и назад, двумя, вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- поднимание и опускание рук;
- разведение в стороны; сгибание рук в локтях;
- круговое движения рук - «мельница»; круговые махи одной рукой;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз и вверх; вращение в лучезапястном суставе, кистями, собранными в кулак, к себе и от себя;
- работа всеми пальцами рук в процессе сжатия пальцев в кулак и их полного раскрытия;

Упражнения для корпуса:

- наклоны корпуса вниз и обратно;
- наклоны в стороны;
- повороты корпуса «пилка»; круговое движение в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;

Упражнения для ног:

- полуприседания и полные приседания;
- вставание на полупальцы;
- поднимание согнутой в колене ноги;
- выставление ноги на носок или пятку вперёд и в сторону;
- выпады вперёд и в сторону с пружинными движениями в колене;
- махи ногами вперёд, в стороны и назад;

Тема 6. Партерная гимнастика.

Практика: Данный раздел включает в себя различные упражнения, направленные на: развитие гибкости; на укрепление основных групп мышц,

связок и суставов; укрепление нервной, дыхательной и сердечно-сосудистой систем; на развитие выносливости.

Партерная гимнастика включает в себя:

- упражнения для развития стопы (вытягивание стопы вперед и сокращение стопы на себя вместе и поочередно; постепенное вытягивание стопы вперед; круговые движения стопой в голеностопном суставе; разворачивание стопы в выворотное и заворотное положение);
- упражнения для укрепления мышц живота и ног (поочередное поднятие и опускание вытянутых ног в верх и обратно вместе и поочередно; «березка»; «плуг»);
- упражнения для укрепления мышц спины («лодочка» и «парашют»; «бассейн»; «змея»);
- упражнения для развития гибкости спины (лягушка, «корзинка», «парус», «кошечка», «мостик»);
- упражнения для развития тазобедренного сустава («бабочка» с наклонами вперед; «книжка»; «французская лягушка», перегибы назад из положения «бабочка»)
- упражнения для развития гибкости (полушпагаты; шпагаты; наклоны корпуса в полушпагате вперед, назад, налево на право; шпагаты из положения стоя);
- махи вперед, в стороны, назад из положения лежа;
- упражнения для развития силы рук (бег «захлест» с использованием и рук и ног; хождение на руках из полного приседания в «змею» вперед и обратно);
- упражнения для расслабления мышц после нагрузки («жучок», «камушек», «вибрация»);

Тема 7: Основные позиции ног и рук.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика:

Основные положения рук:

Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Позиции рук в классическом танце:

Позиции рук изучаются на середине зала с самых первых уроков. Предварительно следует усвоить положение кисти руки: кончик большого пальца прикасается ко второй фаланге третьего пальца, остальные свободно и

округло сгруппированы. Это требуется только при первоначальной постановке, пока движения учащегося еще не подчинены его воле и пальцы бывают напряжены. В дальнейшем кисть получает относительную свободу: сохраняется округлость пальцев, но большой палец не соприкасается с третьим, а лишь направляется к нему.

В классическом танце ленинградской школы приняты три позиции рук (рис. 3). Они изучаются при естественном положении ног: пятки вместе, носки слегка врозь. Корпус подтянут, плечи опущены и раскрыты. Положение головы en face.

Подготовительное положение. Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

Прежде чем приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку. Склонность учащихся отводить руки назад должна быть предупреждена.

Лишь после того, как усвоены первая и третья позиции, можно приступить к изучению второй позиции.

Вторая позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых и опущенных плеч. Склонность учащихся отводить руки назад должна быть предупреждена.

Позиции ног в классическом танце:

В классическом танце пять позиций ног. Первоначально построение позиций изучают на середине зала, не соблюдая выворотности. Выворотные позиции ног вводятся вместе с постановкой корпуса. Ниже дается описание позиций в их окончательном виде.

Позиции ног изучаются в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая и четвертая. Четвертую позицию, как наиболее трудную, проходят последней.

Первая позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

Вторая позиция. Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на длину стопы.

Третья позиция. В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

Пятая позиция. Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Четвертая позиция. Сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются: одна находится параллельно другой на расстоянии стопы.

Третью, четвертую и пятую позиции изучают поочередно с правой и с левой ноги. Третья позиция, как более легкая, служит подготовкой к пятой позиции. По усвоению пятой позиции необходимость третьей позиции на уроках классического танца отпадает.

Четвертая позиция на середине зала, в отличие от остальных позиций, требует особого положения рук и головы. Вначале четвертая позиция изучается en face, позднее в ераulement она образуется из пятой позиции.

Позиции рук и ног в народных танцах:

Позиции рук:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца;

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Позиции ног:

1. Пять прямых:

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции ног и рук в современных танцах:

Позиции рук в современном танце:

1. I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
2. II – руки в сторону, ладони вниз;
3. III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

1. I – пятки вместе, носки врозь;
2. II- параллельная и выворотная;
3. IV – параллельная;
4. VI – параллельная;

Тема 8. Изучение основных элементов современного танца

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Данный раздел включает в себя изучение основных элементов современного танца, знакомство с правилами и принципами его исполнения, а также с терминологией современного танца.

Практическое изучение современного танца, проходит путем выполнения различных упражнений (тренировочных комбинаций), выполняя которые обучающиеся не только учатся контролировать свое тело, но и «приучают» его к пластичности, грации легкости. На уроках современного танца дети учатся контролировать различные мышцы тела, координировать движения рук и ног в различных направлениях, учатся ориентироваться в пространстве класса.

Изучение основных элементов современного танца:

- Плавные движения рук и корпуса (пордебра), двумя руками и поочередно; «выбрасывание» рук вперед, на верх и в стороны;
- Совместные движения рук и ног в разных направлениях для развития координации;
- Перенос веса корпуса с двух ног на одну;
- Скручивание корпуса;
- Основные элементы современного танца в партере (контракция и релиз);
- Перекаты по полу по всему классу (кросс);
- Полуприседания по параллельной, первой и второй позициям современного танца;
- Изучение основных элементов современно танца на середине класса;
- Релеве по шестой, первой и второй позициям современного танца;
- Прыжки: на двух ногах;на одной ноге;прыжок с просветом «звезда» (из первой позиции во вторую позицию);перескоки с одной ноги на другую, лёгкий бег;

- Grand battement с вытянутыми в стороны руками, по диагонали;
- Повороты вокруг себя на полупальцах;
- Изучение 8 точек класса;

Тема 9. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Движения в образах персонажей любимых героев мультфильмов. Пластические упражнения в характере и темпе музыки. Танцевальные шаги в образах различных животных и птиц.

Тема 10. Развивающие игры.

Практика: «Заводные игрушки», «День и ночь», «Займи домик», «Заяц и лиса», «Кот и мыши». Самостоятельное выполнение движения в соответствии с характером музыки. Выразительная передача игровых образов.

Тема 11. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Построение в колонну, шеренгу, линию, колонну, квадрат по одному, по два. Расход парами, четверками в движении на месте. Построение в круг, движение по кругу, сужение расширение круга, кучка, врассыпную. змейка. Этюды: «По кружку мы пойдём», «Во поле берёза стояла», «Карусель», «Ручеёк», «Воротца», «Звёздочка».

Тема 13: Постановочная работа.

Этот раздел является подготовкой к постановке танцевальных композиций. Соединяет в себе разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала; разучивание танцевальных номеров с использованием выученных комбинаций, отработку танцевальных номеров.

4. Планируемые результаты 1 года обучения

№	Задачи	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
Метапредметные результаты			
1.	Умения планировать и осуществлять свою деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; 2. рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь реализации поставленных задач; 3. оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; 4. оценивать правильность выполнения поставленных задач; 5. определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; 6. уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности; 	Педагогическое наблюдение
2.	Умения работать в коллективе	<ol style="list-style-type: none"> 1. организовывать совместную познавательную деятельность с преподавателем и обучающимися, сотрудничать; 2. эффективно работать в группе и самостоятельно; 	Педагогическое наблюдение

		<ul style="list-style-type: none"> 3. согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; 4. находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; 5. проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; 	
3.	Умения осуществлять познавательные действия	<ul style="list-style-type: none"> 1. определять суть понятий, обобщать объекты; 2. устанавливать причинно-следственные связи; 3. выстраивать логическое рассуждение, делать умозаключения и собственные выводы; 4. создавать схемы и модели для решения различных познавательных задач; 	Педагогическое наблюдение
4.	Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> 1. умение вести диалог; 2. владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; 3. с помощью речи и жестов правильно передавать свои эмоции и чувства; 4. поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли; 	Педагогическое наблюдение
Личностные результаты			
1.	Формирование системы	Осознание своей ответственности перед	Педагогическая диагностика (анкетирование,

	самоконтроля обучающегося	педагогом, собой и коллективом;	наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
2.	Формирование позиции обучающегося	Осознание и принятие своей ответственности за благосостояние общества, формирование чувства собственного достоинства, способности противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
3.	Формирование целостного мировоззрения	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания - науки, искусства, морали, религии, правосознания;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
4.	Формирование основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе	Формирование основ саморазвития и самовоспитания на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
5.	Формирование толерантного сознания и	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа,

	поведения личности в мире	находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	тестирование, анализ, программирование)
6.	Формирование навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками	Сотрудничество со старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
7.	Формирование нравственного сознания	Формирование чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
8.	Готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни	Формирование сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
9.	Формирование основ эстетической деятельности	Освоение действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа,

		творчества, спорта, общественных отношений;	тестирование, анализ, программирование)
10.	Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни	Развитие потребности в занятиях физкультурой и спортивно-оздоровительной деятельностью, отрицательное отношение к употреблению алкоголя, наркотиков, курению; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение осуществлять профилактику и оказывать первичную медицинскую помощь, знание основных оздоровительных технологий;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
Предметные результаты			
	Развитие музыкального слуха и музыкальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. определять начало и конец музыкальной фразы; 2. уметь точно начинать и заканчивать движения с началом и концом музыкальной части и фразы; 3. слышать характер музыкального материала и передавать его настроение движениями; 4. ориентироваться в музыкальном материале, определять темп, ритм, размер; <p>знать понятия музыкальной терминологии</p>	Выполнение практических упражнений
2.	Результаты освоения дисциплин, связанных с	<ol style="list-style-type: none"> 1. знать понятия хореографической терминологии. 	Выполнение практических упражнений

	<p>телесной практикой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. различать понятия «легато» и «стаккато»; 3. ориентироваться в пространстве; 4. уметь строится в колонны, шеренги, квадраты, круг, двигаться по кругу; 5. знать различные виды шагов и ходов; 6. знать и уметь выполнять упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов; 7. самостоятельно и грамотно выполнять основные элементы современного танца; 8. владеть корпусом во время исполнения движений; 9. координировать свои движения; 10. знать и уметь правильно выполнять движения из раздела партерная гимнастика; 11. согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из одной позиции в другую; 12. исполнять хореографический этюд в группе; 13. выражать образ с помощью движений; 14. уметь перемещаться в пространстве класса в различных образах (персонажей любимых героев мультфильмов и различных животных и птиц); 15. работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара; 	
--	---------------------------	---	--

		16.эмоционально и технически верно, выступать перед зрителями	
--	--	---	--

**5. Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Элементы музыкальной грамотности.		
2.	Элементы музыкальной грамотности. Партерная гимнастика.		
3.	Развивающие игры. Элементы музыкальной грамотности.		
4.	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
5.	Развивающие игры. Элементы музыкальной грамотности.		
6.	Элементы музыкальной грамотности. Партерная гимнастика		
7.	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
8.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.		
9.	Партерная гимнастика. Основные позиции ног и рук.		
10.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.		
11.	Элементы музыкальной грамотности. Партерная гимнастика.		
12.	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
13.	Элементы музыкальной грамотности. Партерная гимнастика.		
14.	Элементы музыкальной грамотности. Партерная гимнастика.		

15.	Элементы музыкальной грамотности. Основные позиции ног и рук.		
16.	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
17.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Партерная гимнастика.		
18.	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.		
19.	Партерная гимнастика. Основные позиции ног и рук.		
20.	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
21.	Изучение основных элементов современного танца. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
22.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Партерная гимнастика.		
23.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Партерная гимнастика.		
24.	Партерная гимнастика. Элементы музыкальной грамотности.		
25.	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
26.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Партерная гимнастика.		
27.	Изучение основных элементов современного танца. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
28.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Партерная гимнастика.		

29.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Партерная гимнастика.		
30.	Изучение основных элементов современного танца. Развивающие игры.		
31.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Партерная гимнастика.		
32.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.		
33.	Партерная гимнастика. Изучение основных элементов современного танца.		
34.	Партерная гимнастика. Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.		
35.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Изучение основных элементов современного танца.		
36.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Изучение основных элементов современного танца.		
37.	Партерная гимнастика. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
38.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Изучение основных элементов современного танца.		
39.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Партерная гимнастика.		
40.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.		
41.	Изучение основных элементов современного танца. Развивающие игры		

42.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Партерная гимнастика.		
43.	Партерная гимнастика. Развивающие игры.		
44.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Изучение основных элементов современного танца.		
45.	Основные позиции ног и рук. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.		
46.	Партерная гимнастика. Развивающие игры.		
47.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Основные позиции ног и рук.		
48.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.		
49.	Партерная гимнастика. Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов.		
50.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.		
51.	Основные позиции ног и рук. Изучение основных элементов современного танца.		
52.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Изучение основных элементов современного танца.		
53.	Партерная гимнастика. Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов.		
54.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.		
55.	Партерная гимнастика.		

	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов.		
56.	Изучение основных элементов современного танца. Основные позиции ног и рук.		
57.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Партерная гимнастика.		
58.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.		
59.	Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.		
60.	Основные позиции ног и рук. Изучение основных элементов современного танца.		
61.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
62.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
63.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
64.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
65.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
66.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
67.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
68.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		

69.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
70.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
71.	Повторение изученного материала		
72.	Итоговое занятие		

Х. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

1. Особенности организации образовательного процесса:

На втором году обучения важно уделять внимание особенностям развития младших школьников, описанных для первого года обучения. Но также следует понимать и продолжать организацию образовательного процесса, осознавая, что у младших школьников интенсивно развивается вторая сигнальная система - связанная с абстрактным мышлением и речью.

Это создает условия для усвоения многих вопросов программного материала не только на уровне представлений, но и на уровне теоретических понятий. Но здесь нужна определенная мера. Попытка в 60-70-е годы повысить теоретический уровень образования в начальных классах оказалась неудачной: она привела к перегрузке ребят и снижению качества их знаний. Это, однако, не снимает задачи развития у младших школьников аналитикосинтетического мышления при усвоении изучаемого материала, необходимости учить их разделять целое на части, вычленять существенные и менее существенные признаки изучаемых предметов и явлений, делать сравнения, выводы и теоретические обобщения, формулировать правила и т.д.

Особенностями организации образовательного процесса служит успешная организация учебной работы младших школьников. Она требует постоянной заботы о развитии у них произвольного внимания и формировании волевых усилий в преодолении встречающихся трудностей в овладении знаниями. Зная, что у детей этой возрастной группы преобладает непроизвольное внимание и что они с трудом сосредотачиваются на восприятии "неинтересного" материала, педагог должен стремиться использовать различные педагогические приемы, чтобы сделать обучение более занимательным.

Не следует, однако, забывать, что не все в учении имеет внешнюю занимательность и что у детей нужно формировать понимание своих обязанностей.

2. Задачи 2 года обучения

Обучающие задачи:

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- формирование артистичности и эмоциональной выразительности;
- усиление общей физической подготовка (силы, выносливости, ловкости);

- расширение компетенций в сфере хореографии – развитие определенных танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального «шага», устойчивости, координации);
- изучение различных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров;
- совершенствование природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в хореографическом искусстве;
- совершенствование музыкального слуха и музыкальности;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию навыков самоконтроля и самодисциплины;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде;
- развивать у обучающихся познавательный интерес к хореографическому искусству;
- способствовать развитию креативного мышления;
- способствовать развитию уверенности в себе, во время публичного выступления;

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия, терпения и уважения ко всем членам коллектива;
- воспитание любви к искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание целеустремленности и исполнительности;
- формирование любви к здоровому образу жизни;

3. Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1: Вводные занятия.

Теория: Постановка целей и задач обучения. Инструктаж по технике безопасности. Проведение воспитательной беседы о правилах поведения на занятиях хореографией; о правильной форме одежды на занятиях хореографией.

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Продолжение работы над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

Тема 3. Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Закрепление навыков «прохлопывания» ритмического рисунка от простого к сложному, ритмического рисунка музыкального фрагмента. Комбинирование хлопков и ударов ногами под музыку и без музыки. Придумывание своего ритмического рисунка.

Тема 4. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).

Практика: продолжается закрепление материала, пройденного на первом году обучения. Изучаются перемещения в пространстве (в танце) различными способами (шаг, бег, прыжок) под музыку. Неразрывная связь движений с музыкой, ее музыкально выразительными средствами способствует развитию музыкального слуха.

В основу изучения данного раздела взят базовый материал русского народного танца (легкий шаг, шаг на полупальцах, приставной шаг, галоп, бег «захлест», бег с высоким подниманием колена и т.д)

Тема 5. Партерная гимнастика.

Практика: Данный раздел включает в себя различные упражнения, направленные на: развитие гибкости; на укрепление основных групп мышц, связок и суставов; укрепление нервной, дыхательной и сердечно-сосудистой систем; на развитие выносливости.

Партерная гимнастика включает в себя:

- Упражнения для развития стопы: вытягивание стопы вперед и сокращение стопы на себя вместе и поочередно; постепенное вытягивание стопы вперед; круговые движения стопой в голеностопном суставе; разворачивание стопы в выворотное и заворотное положение;
- Упражнения для укрепления мышц живота (пресса) и ног: поочередное поднимание и опускание вытянутых ног в верх и обратно вместе и поочередно; «березка»; «плуг»;
- Упражнения для укрепления мышц спины: «лодочка» и «парашют»; «бассейн»; «змея»;

- Упражнения для развития гибкости спины: «лягушка», «корзинка», «парус», «кошечка», «мостик»;
- «Складочка», сидя на полу и в вертикальном положении;
- Упражнения для развития тазобедренного сустава: «бабочка» с наклонами вперед; «книжка»; «французская лягушка», перегибы назад из положения «бабочка»;
- Упражнения для развития гибкости: полушпагаты; шпагаты; наклоны корпуса в полушпагате вперед, назад, налево на право; шпагаты из положения стоя;
- Махи вперед, в стороны, назад из положения лежа;
- Упражнения для развития силы рук: бег «захлест» с использованием и рук и ног; хождение на руках из полного приседания в «змею» вперед и обратно;
- Упражнения для расслабления мышц после нагрузки: «жучок», «камушек», «вибрация».

Тема 6: Изучение элементов классического экзерсиса.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Все упражнения исполняются, лёжа на полу, руки раскрыты в стороны и на уровень плеч (2 позиция) или в 3 позиции.

1. plié – притягивание к туловищу максимально раскрытых ног, согнутых в коленях из 1 позиции.
2. battementtendu – по 1 позиции
 - вперед и в сторону – лёжа на спине;
 - назад и в сторону – лёжа на животе.
3. battement tendu jeté по 1 позиции
 - вперед и в сторону – лёжа на спине;
 - назад и в сторону – лёжа на животе.
4. demi rond de jambe en dehors (лёжа на спине).
5. demi rond de jambe en dedans (лёжа на животе).
6. passé лёжа на спине и животе.
7. battementsoutenu на 45* из 1 позиции
 1. вперед и в сторону – лёжа на спине;
 2. назад и в сторону – лёжа на животе.
8. relevé lent на 90*
 - вперед и в сторону – лёжа на спине;
 - назад и в сторону – лёжа на животе.
9. grand battement jeté
 - вперед и в сторону – лёжа на спине;
 - назад и в сторону – лёжа на животе.
 -
10. Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук – portdebras.

Тема 7. Изучение основных элементов современного танца

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Закрепление материала, пройденного на первом году обучения. Изучение нового материала проходит путем выполнения различных упражнений (тренировочных комбинаций). Повышенные требования по исполнению упражнений пластично, мягко, легко и грациозно.

Изучение основных элементов современного танца:

- Основные элементы современного танца в партере
- Плавные движения рук и корпуса (*portdebras*) в партере и на середине класса;
- Упражнения для стопы и устойчивости; выворотное *пассе* на середине класса;
- Перенос веса корпуса с двух ног на одну;
- Скручивание корпуса;
- Перекаты по полу по всему классу (*кроссы*);
- Полуприседания по параллельной, первой и второй позициям современного танца;
- Изучение основных элементов современно танца на середине класса;
- Релеве по шестой, первой и второй позициям современного танца;
- Прыжки: на двух ногах; на одной ноге; прыжок с просветом «звезда» (из первой позиции во вторую позицию); перескоки с одной ноги на другую, лёгкий бег;
- Гранд батман с вытянутыми в стороны руками по диагонали;
- Повороты вокруг себя на полупальцах.

Тема 8: Прыжки (*allegro*).

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Ученики при исполнении прыжков должны усвоить основное правило дыхания «выдох» приходится всякий раз на момент приземления.

- *Pas saute* по 1 позиции
- Прыжок по 6 позиции с согнутыми ногами в коленях назад (поджатые прыжки)
- Прыжки с продвижением вперёд-назад, направо и налево по 1 и 6 позициям (на двух ногах и на одной ноге поочередно);
- *Pas saute* по 1 позиции на 1/4 и 1/2 поворота в обе стороны поочередно;
- соскоки по 1 позиции с вынесением ноги, вытянутой в стопе, вперёд поочередно;
- «маятник»;

По усмотрению педагога используются разнообразные комбинации прыжков, подскоков, соскоков и перескоков – для развития координации движений и согласованности частей тела в пространстве.

Тема 9. Упражнения с предметами.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика:

- Упражнения с лентами: «змейка», «спирали», «восьмёрки».
- Упражнения с мячом: передача мяча в соответствии с характером музыки; передача мяча с наклонами корпуса.
- Упражнения со скакалкой: наклоны со скакалкой в стороны и вперёд; отведение рук со скакалкой назад и вперёд; прыжки по шестой позиции с вытянутыми ногами; прыжки по шестой позиции с согнутыми коленями; прыжки с ноги на ногу; игра: «Рыбаки и рыбки».

Тема 10: Постановочная работа.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Этот раздел является подготовкой к постановке танцевальных композиций. Соединяет в себе разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала; разучивание танцевальных номеров с использованием выученных комбинаций, отработку танцевальных номеров.

4. Планируемые результаты 2 года обучения

№	Задачи	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
Метопредметные результаты			
5.	Умнея планировать и осуществлять свою деятельность	<p>7. анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;</p> <p>8. рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь реализации поставленных задач;</p> <p>9. оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;</p> <p>10. оценивать правильность выполнения поставленных задач;</p> <p>11. определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;</p> <p>12. уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности;</p>	Педагогическое наблюдение
6.	Умения работать в коллективе	<p>6. организовывать совместную познавательную деятельность с преподавателем и обучающимися, сотрудничать;</p> <p>7. эффективно работать в группе и самостоятельно;</p>	Педагогическое наблюдение

		8. согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; 9. находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; 10. проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;	
7.	Умения осуществлять познавательные действия	5. определять суть понятий, обобщать объекты; 6. устанавливать причинно-следственные связи; 7. выстраивать логическое рассуждение, делать умозаключения и собственные выводы; 8. создавать схемы и модели для решения различных познавательных задач;	Педагогическое наблюдение
8.	Наличие коммуникативных умений	5. умение вести диалог; 6. владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; 7. с помощью речи и жестов правильно передавать свои эмоции и чувства; 8. поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли;	Педагогическое наблюдение
Личностные результаты			
11.	Формирование системы	Осознание своей ответственности перед	Педагогическая диагностика (анкетирование,

	самоконтроля обучающегося	педагогом, собой и коллективом;	наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
12.	Формирование позиции обучающегося	Осознание и принятие своей ответственности за благосостояние общества, формирование чувства собственного достоинства, способности противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
13.	Формирование целостного мировоззрения	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания - науки, искусства, морали, религии, правосознания;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
14.	Формирование основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе	Формирование основ саморазвития и самовоспитания на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
15.	Формирование толерантного сознания и	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа,

	поведения личности в мире	находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	тестирование, анализ, программирование)
16.	Формирование навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками	Сотрудничество со старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
17.	Формирование нравственного сознания	Формирование чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
18.	Готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни	Формирование сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
19.	Формирование основ эстетической деятельности	Освоение действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа,

		творчества, спорта, общественных отношений;	тестирование, анализ, программирование)
20.	Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни	Развитие потребности в занятиях физкультурой и спортивно-оздоровительной деятельностью, отрицательное отношение к употреблению алкоголя, наркотиков, курению; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение осуществлять профилактику и оказывать первичную медицинскую помощь, знание основных оздоровительных технологий;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
Предметные результаты			
2.	Развитие музыкального слуха и музыкальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. определять начало и конец музыкальной фразы; 2. уметь точно начинать и заканчивать движения с началом и концом музыкальной части и фразы; 3. слышать характер музыкального материала и передавать его настроение движениями; 4. ориентироваться в музыкальном материале, определять темп, ритм, размер; 5. знать понятия музыкальной терминологии; 	Выполнение практических упражнений
3.	Результаты освоения дисциплин,	1. уметь строится в колонны, шеренги, квадраты, круг, двигаться по кругу;	Выполнение практических упражнений

	<p>связанных с телесной практикой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. знать виды шагов и ходов; 3. уметь маршрутировать по различным рисункам и чётко их менять в ходе передвижения; 4. знать и уметь выполнять упражнения на развитие и растягивание отдельных групп мышц и подвижности суставов; 5. знать и уметь выполнять упражнения с лентами, мячами и скакалкой; 6. уметь двигаться в различных образах; 7. знать танцевальную терминологию (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе); 8. знать основу классического танца; 9. уметь исполнять танцевальный материал данного года обучения. 10. ориентироваться в пространстве; 11. самостоятельно и грамотно выполнять основные элементы современного танца; 12. знать и уметь выполнять различные прыжки, координируя свое тело во время выполнения; 13. знать и уметь правильно выполнять движения из раздела партерная гимнастика; 14. владеть корпусом во время исполнения движений; 15. координировать свои движения; 	
--	---------------------------------------	---	--

		<p>16.согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из одной позиции в другую;</p> <p>17.исполнять хореографический этюд в группе;</p> <p>18.уметь перемещаться в пространстве класса в различных образах (персонажей любимых героев мультфильмов и различных животных и птиц);</p> <p>19.работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;</p>	
--	--	--	--

5. Календарно-тематический план 2 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Элементы музыкальной грамоты.		
2.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
3.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
4.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
5.	Элементы музыкальной грамоты. Партерная гимнастика		
6.	Изучение элементов классического экзерсиса. Упражнения с предметами.		
7.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
8.	Изучение элементов классического экзерсиса. Прыжки (Allegro).		
9.	Упражнения с предметами. Изучение основных элементов современного танца.		
10.	Элементы музыкальной грамоты. Партерная гимнастика.		
11.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
12.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
13.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		

14.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
15.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
16.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
17.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
18.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
19.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
20.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
21.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
22.	Изучение основных элементов современного танца. Партерная гимнастика.		
23.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
24.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
25.	Элементы музыкальной грамоты. Партерная гимнастика.		
26.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
27.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
28.	Изучение элементов классического экзерсиса. Прыжки (Allegro).		

29.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
30.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
31.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
32.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
33.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
34.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
35.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
36.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
37.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
38.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
39.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
40.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
41.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
42.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
43.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		

44.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
45.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
46.	Изучение элементов классического экзерсиса. Прыжки (Allegro).		
47.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
48.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
49.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
50.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
51.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
52.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
53.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
54.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
55.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
56.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
57.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
58.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
59.	Прыжки (Allegro). Упражнения с предметами.		
60.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		

61.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
62.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
63.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
64.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
65.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
66.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
67.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
68.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
69.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
70.	Прыжки (Allegro). Упражнения с предметами.		
71.	Повторение пройденного материала		
72.	Итоговое занятие		

XI. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

1. Особенности организации образовательного процесса:

С возрастом у детей повышается полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Характерная для детей среднего школьного возраста возникающая потребность занять определённое место в группе, зачастую создаёт напряжённую ситуацию. Возрастающая значимость мнения ровесников становится причиной неадекватности оценки своего места в системе межличностных отношений.

Решающую роль в подобных ситуациях играет значимость педагога, так как дети этого возраста безоговорочно принимают и усваивают суждение учителя, являющегося для них высшим авторитетом. Отрицательные оценки и осуждения, резкие замечания в адрес ребёнка становятся для остальных "ярлыком", дети перестают принимать сверстника.

Негативное влияние на положение учащегося в системе межличностных отношений оказывает и чрезмерное захваливание кого-то из детей. Дети иногда несправедливо начинают считать их "любимчиками" и "подлизами" и потому избегают с ними общения.

2. Задачи 3 года обучения

Обучающие задачи:

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- формирование артистичности и эмоциональной выразительности;
- усиление общей физической подготовка (силы, выносливости, ловкости);
- расширение компетенций в сфере хореографии – развитие определенных танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального «шага», устойчивости, координации);
- изучение различных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров;
- совершенствование природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в хореографическом искусстве;
- совершенствование музыкального слуха и музыкальности;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию навыков самоконтроля и самодисциплины;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде;
- развивать у обучающихся познавательный интерес к хореографическому искусству;
- способствовать развитию креативного мышления;
- способствовать развитию уверенности в себе, во время публичного выступления;

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия, терпения и уважения ко всем членам коллектива;
- воспитание любви к искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание целеустремленности и исполнительности;
- формирование любви к здоровому образу жизни;

3. Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1: Вводные занятия.

Теория: Постановка целей и задач обучения. Инструктаж по технике безопасности. Проведение воспитательной беседы о правилах поведения на занятиях хореографией; о правильной форме одежды на занятиях хореографией. Расписание занятий (количество часов, время занятий).

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделять акценты, метрическую пульсацию, паузу. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Тема 3. Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Точное начало и окончание движений с началом и концом музыкальной части и фразы. Упражнения и игры на тему, динамику и характер музыкального произведения, на сильные и слабые доли, на длительность нот: «Регулировщик движения»; «Ищи свой цвет»; «Стройте круг»; «Ветер и ветерок»; «Арлекин и Пьеро»; «Царевна Несмеяна».

Тема 4. Партерная гимнастика.

Практика: Данный раздел включает в себя различные упражнения, направленные на: развитие гибкости; на укрепление основных групп мышц, связок и суставов; укрепление нервной, дыхательной и сердечно-сосудистой систем; на развитие выносливости.

Партерная гимнастика включает в себя:

- Упражнения для развития стопы: вытягивание стопы вперед и сокращение стопы на себя вместе и поочередно; постепенное вытягивание стопы вперед; круговые движения стопой в голеностопном суставе; разворачивание стопы в выворотное и заворотное положение;
- Упражнения для укрепления мышц живота (пресса) и ног: поочередное поднятие и опускание вытянутых ног в верх и обратно вместе и поочередно; «березка»; «плуг»;
- Упражнения для укрепления мышц спины: «лодочка» и «парашют»; «бассейн»; «змея»;
- Упражнения для развития гибкости спины: «лягушка», «корзинка», «парус», «кошечка», «мостик»;
- «Складочка», сидя на полу и в вертикальном положении;
- Упражнения для развития тазобедренного сустава: «бабочка» с наклонами вперед; «книжка»; «французская лягушка», перегибы назад из положения «бабочка»;

- Упражнения для развития гибкости: полушпагаты; шпагаты; наклоны корпуса в полушпагате вперед, назад, налево на право; шпагаты из положения стоя;
- Махи вперед, в стороны, назад из положения лежа;
- Упражнения для развития силы рук: бег «захлест» с использованием и рук и ног; хождение на руках из полного приседания в «змею» вперед и обратно;
- Упражнения для расслабления мышц после нагрузки: «жучок», «камушек», «вибрация»;

Тема 5. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Данный раздел является начальным этапом изучения классического танца. Материал проучивается в медленном темпе. Каждое упражнение многократно повторяется. Обучающиеся стоят лицом или спиной к перекладине-станку (далее придерживаясь одной рукой за перекладину-станок) и выполняют первоначальные упражнения для усвоения постановки ног, рук, корпуса и головы, развитие элементарных навыков координации движений.

- Relevé в 1, 2 и 5 позициях;
- Demi-plié: по 1,2,3,5 позиции;
- Battement tendu:
 - из 1 позиции вперед, в сторону, назад;
 - из 5 позиции, вперед в сторону назад;
- Battement tendu jeté: изучается сперва из 1 позиции во всех направлениях, а затем из 5 позиции во всех направлениях на высоту броска ноги до 25* (по всем правилам исполнения battement tendu);
- Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans
- Battements fondus: в сторону, вперед и назад, сперва изучается носком в пол, к концу года на 25*;
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans;
- Pas de bourré на полупальцах en dehors и en dedans (вперед и назад);
- Soutenu по 5 позиции с поворотом на 180* en dehors и en dedans;

Тема 6. Прыжки (Allegro).

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика:

- Прыжок по 6 позиции с согнутыми ногами в коленях назад (поджатые прыжки);
- Pas saute по 1 и 2 позициям;
- Pas saute по 1 позиции - ½ поворота; полный поворот (в обе стороны поочередно)
- Petit échappé (Вначале изучаются лицом к перекладине-станку и придерживаясь за перекладину-станок);
- Прыжки с продвижением вперед-назад, направо и налево по 1 и 6 позициям (на двух ногах и на одной ноге поочередно);

Тема 7. Элементы гимнастики и акробатики.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика:

- Группировка – сидя, стоя, лежа, в присядке;
- Кувырки – вперед и назад;
- Стойка на лопатках;
- Мост из положения - лёжа на спине;
- Колесо;

Тема 8. Упражнения на развитие мимики и пантомимики.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика:

- Упражнения на развитие мимики: «Просыпаемся, улыбаемся», «Грустно, весело» и т.д.
- Упражнения на развитие памяти физических действий: «Если бы я был...»;

Тема 9. Элементы современного танца.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Закрепление навыков и умений, полученных на первом и втором году обучения. Закрепление терминологии современного танца и изучение новых определений. Изучение нового материала. Постепенное усложнение материала от «простого к сложному». Повышенные требования к исполнению (мягкость, пластичность, легкость, артистичность).

- Элементы современного танца в партере;
- Плавные движения рук и корпуса (portdebras) в партере и на середине класса;
- Battement tendu;
- Перенос веса корпуса с двух ног на одну; «падения»;
- Скручивание корпуса; спиралевидные повороты;
- Спиралевидные перекаты в партере (кроссы);
- Перенос веса на руках; подготовка к стойке на руках;
- Полуприседания и полные приседание по выворотным и заворотным позициям;
- Свинги на середине класса (стоя на ногах);
- Releve по выворотным и заворотным позициям;
- Прыжки: на двух ногах; на одной ноге; выпад-прыжок; на месте и с продвижением по всему классу;
- Grand battement;

Тема 10. Постановочная работа.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Составление тренировочных комбинаций для закрепления пройденного материала. Развернутые танцевальные комбинации на материале современного танца, индивидуальная работа. Разучивание и отработка танцевальных номеров.

4. Планируемые результаты 3 года обучения

№	Задачи	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
Метопредметные результаты			
9.	Умнея планировать и осуществлять свою деятельность	<p>13. анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;</p> <p>14. рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь реализации поставленных задач;</p> <p>15. оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;</p> <p>16. оценивать правильность выполнения поставленных задач;</p> <p>17. определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;</p> <p>18. уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности;</p>	Педагогическое наблюдение
10.	Умения работать в коллективе	<p>11. организовывать совместную познавательную деятельность с преподавателем и обучающимися, сотрудничать;</p> <p>12. эффективно работать в группе и самостоятельно;</p>	Педагогическое наблюдение

		<p>13.согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;</p> <p>14.находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;</p> <p>15.проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;</p>	
11.	Умения осуществлять познавательные действия	<p>9. определять суть понятий, обобщать объекты;</p> <p>10.устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>11.выстраивать логическое рассуждение, делать умозаключения и собственные выводы;</p> <p>12.создавать схемы и модели для решения различных познавательных задач;</p>	Педагогическое наблюдение
12.	Наличие коммуникативных умений	<p>9. умение вести диалог;</p> <p>10.владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;</p> <p>11.с помощью речи и жестов правильно передавать свои эмоции и чувства;</p> <p>12.поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли;</p>	Педагогическое наблюдение
Личностные результаты			
21.	Формирование системы	Осознание своей ответственности перед	Педагогическая диагностика (анкетирование,

	самоконтроля обучающегося	педагогом, собой и коллективом;	наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
22.	Формирование позиции обучающегося	Осознание и принятие своей ответственности за благосостояние общества, формирование чувства собственного достоинства, способности противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
23.	Формирование целостного мировоззрения	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания - науки, искусства, морали, религии, правосознания;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
24.	Формирование основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе	Формирование основ саморазвития и самовоспитания на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
25.	Формирование толерантного сознания и	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа,

	поведения личности в мире	находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	тестирование, анализ, программирование)
26.	Формирование навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками	Сотрудничество со старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
27.	Формирование нравственного сознания	Формирование чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
28.	Готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни	Формирование сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
29.	Формирование основ эстетической деятельности	Освоение действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа,

		творчества, спорта, общественных отношений;	тестирование, анализ, программирование)
30.	Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни	Развитие потребности в занятиях физкультурой и спортивно-оздоровительной деятельностью, отрицательное отношение к употреблению алкоголя, наркотиков, курению; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение осуществлять профилактику и оказывать первичную медицинскую помощь, знание основных оздоровительных технологий;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
Предметные результаты			
3.	Развитие музыкального слуха и музыкальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. определять начало и конец музыкальной фразы; 2. уметь точно начинать и заканчивать движения с началом и концом музыкальной части и фразы; 3. слышать характер музыкального материала и передавать его настроение движениями; 4. ориентироваться в музыкальном материале, определять темп, ритм, размер; 5. знать понятия музыкальной терминологии; 6. уметь делать при хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, 	Выполнение практических упражнений

		<p>восьмых, половинных и целых;</p> <p>7. согласовывать с характером музыки движения с лентами, мячами, обручами;</p> <p>8. знать понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальная фраза, основные позиции рук и ног);</p>	
4.	<p>Результаты освоения дисциплин, включенных в программу, связанных с телесной практикой</p>	<p>1. Знать упражнения на развитие мимики и памяти физических действий;</p> <p>2. Самостоятельно и грамотно выполнять упражнения из раздела партерная гимнастика;</p> <p>3. Ориентироваться в пространстве;</p> <p>4. Самостоятельно и грамотно выполнять основные элементы современного танца;</p> <p>5. Знать и уметь выполнять различные прыжки, координируя свое тело во время выполнения;</p> <p>6. Знать танцевальную терминологию (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе);</p> <p>7. Знать основу классического танца, терминологию классического танца;</p> <p>8. Знать правила и уметь выполнять упражнения классического танца;</p> <p>9. Владеть корпусом во время исполнения движений;</p> <p>10. Координировать свои движения;</p>	<p>Выполнение практических упражнений</p>

		<p>11.Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из одной позиции в другую;</p> <p>12.Исполнять хореографический этюд в группе;</p> <p>13.Выражать образ с помощью движений;</p> <p>14.Работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;</p> <p>15.Эмоционально и технически, верно, выступать перед зрителями.</p>	
--	--	---	--

5. Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Элементы музыкальной грамоты.		
2.	Элементы музыкальной грамоты. Партерная гимнастика.		
3.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
4.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
5.	Партерная гимнастика. Элементы современного танца.		
6.	Прыжки (Allegro). Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
7.	Элементы музыкальной грамоты. Элементы современного танца.		
8.	Партерная гимнастика. Постановочная работа.		
9.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
10.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
11.	Элементы музыкальной грамоты. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
12.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха.		
13.	Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса. Постановочная работа.		

14.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
15.	Партерная гимнастика. Постановочная работа.		
16.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
17.	Элементы современного танца. Постановочная работа.		
18.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
19.	Элементы современного танца. Постановочная работа.		
20.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
21.	Элементы современного танца. Постановочная работа.		
22.	Упражнения на развитие мимики и пантомимики. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
23.	Элементы современного танца. Элементы гимнастики и акробатики.		
24.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
25.	Элементы современного танца. Прыжки (Allegro).		
26.	Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса. Постановочная работа.		
27.	Элементы современного танца. Прыжки (Allegro).		
28.	Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса. Элементы современного танца.		
29.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		

30.	Элементы современного танца. Прыжки (Allegro).		
31.	Упражнения на развитие мимики и пантомимики. Постановочная работа.		
32.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
33.	Элементы современного танца. Прыжки (Allegro).		
34.	Элементы современного танца. Элементы гимнастики и акробатики.		
35.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
36.	Элементы современного танца. Прыжки (Allegro).		
37.	Элементы современного танца. Элементы гимнастики и акробатики.		
38.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
39.	Элементы современного танца. Упражнения на развитие мимики и пантомимики.		
40.	Партерная гимнастика. Постановочная работа.		
41.	Элементы современного танца. Прыжки (Allegro).		
42.	Элементы современного танца. Элементы гимнастики и акробатики.		
43.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
44.	Элементы современного танца. Элементы гимнастики и акробатики.		
45.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
46.	Элементы современного танца. Прыжки (Allegro).		

47.	Элементы современного танца. Упражнения на развитие мимики и пантомимики.		
48.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
49.	Элементы современного танца. Элементы гимнастики и акробатики.		
50.	Элементы современного танца. Прыжки (Allegro).		
51.	Элементы современного танца. Элементы гимнастики и акробатики.		
52.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
53.	Элементы современного танца. Элементы гимнастики и акробатики.		
54.	Элементы современного танца. Прыжки (Allegro).		
55.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
56.	Элементы современного танца. Элементы гимнастики и акробатики.		
57.	Элементы современного танца. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
58.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
59.	Элементы современного танца. Постановочная работа.		
60.	Элементы современного танца. Элементы гимнастики и акробатики.		
61.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
62.	Партерная гимнастика. Элементы современного танца.		
63.	Элементы современного танца. Упражнения на развитие мимики и пантомимики.		

64.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
65.	Элементы современного танца. Постановочная работа.		
66.	Элементы современного танца Упражнения на развитие мимики и пантомимики.		
67.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
68.	Элементы современного танца. Постановочная работа.		
69.	Партерная гимнастика. Подготовка к изучению элементов классического экзерсиса.		
70.	Элементы современного танца. Постановочная работа.		
71.	Повторение изученного материала		
72.	Итоговое занятие		

ХII. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

1. Особенности организации образовательного процесса:

Подростковый период называют эпохой активной индивидуализации, этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, занять высокое положение, признания своей личностной ценности и, тем самым, получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение детей в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе.

Неготовность, нежелание или даже не способность педагога понять и принять всё возрастающее стремление детей к взрослости, самостоятельности, могут стать причиной целого ряда негативных тенденций в поведении подростков. А ведь этот возраст, как показали наблюдения, характеризуется состраданием, сочувствием, переживаниями, способностью пожертвовать своим ради других.

Таким образом, процесс воспитания личности, связан с процессом развития коллектива. То есть, с одной стороны, уровень состояния коллектива, характер сложившихся в нём деловых и межличностных связей влияет на направленность и темп развития каждого члена каждой группы. С другой стороны, активность воспитанников, степень их физического и умственного развития, их возможности и способности обуславливают воспитательную силу воздействия коллектива. Поэтому, вопрос об отношениях коллектива и личности - один из ключевых и в условиях демократизации воспитания, соблюдения прав свободы человека он приобретает особую важность.

2. Задачи 4 года обучения

Обучающие задачи:

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- формирование артистичности и эмоциональной выразительности;
- усиление общей физической подготовка (силы, выносливости, ловкости);
- расширение компетенций в сфере хореографии – развитие определенных танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального «шага», устойчивости, координации);
- изучение различных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров;

- совершенствование природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в хореографическом искусстве;
- совершенствование музыкального слуха и музыкальности;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию навыков самоконтроля и самодисциплины;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде;
- развивать у обучающихся познавательный интерес к хореографическому искусству;
- способствовать развитию креативного мышления;
- способствовать развитию уверенности в себе, во время публичного выступления;

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия, терпения и уважения ко всем членам коллектива;
- воспитание любви к искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание целеустремленности и исполнительности;
- формирование любви к здоровому образу жизни;

3. Содержание учебного плана 4 года обучения

Тема 1: Вводные занятия.

Теория: Постановка целей и задач обучения. Инструктаж по технике безопасности. Проведение воспитательной беседы о правилах поведения на занятиях хореографией; о правильной форме одежды на занятиях хореографией. Расписание занятий (количество часов, время занятий).

Тема 2. Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха.

Практика: Закрепление знаний и навыков, полученных на третьем году обучения. Упражнения и игры на тему, динамику и характер музыкального произведения, на сильные и слабые доли, на длительность нот.

Тема 3: Изучение элементов классического экзерсиса у перекладины-станка.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: В данном разделе продолжается работа над постановкой корпуса, правильной работы рук, ног и головы. Основной задачей является развитие силы стопы упражнениями на полупальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе.

- Relevé в 1, 2 и 5 позициях;
- Demi-plié: по 1,2,3,5,4 позиции;
- Grand – plie: по 1,2,3,5 позиции;
- Battement tendu: вперед назад и в сторону;
- Battement tendu jeté: вперед назад и в сторону;
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- Battements fondus: вперед назад и в сторону;
- Ronddejambeenl'airendehors и endedans;
- Grand battement: вперед назад и в сторону;
- Grand battement jeté piqué: вперед назад и в сторону;
- Pas balancé;
- Pasdeburré (на полупальцах) endehors и endedans;
- Soutenu по 5 позиции с поворотом на 180* endehors и endedans;

Тема 4. Allegro.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика:

- Трамплинные прыжки по 1 и 6 позициям на месте и в продвижении
- Pas saute по 1,2,5 позициям
- Pas saute по 1 позиции -½ поворота; полный порот (в обе стороны по очерёдно);
- Petit échappé;
- Grand pas échappé en face;
- Pas assemblé вперед и назад. Вначале изучаются лицом к перекладине-станку и придерживаясь за перекладину-станок, исполняя

движение вытянутой стопой на полу и толчком опорной ноги. Во втором полугодии - в завершённой форме, через одновременный бросок работающей ноги на 45* и толчком опорной ноги.

Тема 5. Элементы современного танца.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Закрепление навыков и умений, полученных на третьем году обучения. Повышенные требования к исполнению (мягкость, пластичность, лёгкость, артистичность). Изучение нового материала. Постепенное усложнение материала от «простого к сложному».

Большое внимание на четверном году обучения отводится теоретической части. Изучение нового материала сопровождается изучением новых понятий и терминов. Грамотное выполнение элементов современного танца, на четвертом году обучения, должно сопровождаться: пониманием выполняемых действий, знанием терминологии, пониманием основных принципов танца, знанием анатомии строения человека.

- Контракция и релиз;
- Demi grandplie по выворотным и заворотным позициям;
- Battement tendu;
- «Падения»; перенос тяжести веса корпуса на различные точки опоры;
- Скручивание корпуса; спиралевидные повороты;
- Спиралевидные перекаты в партере (кроссы);
- Перекаты с прыжками на руках; подготовка к стойке на руках;
- Свинги на середине класса (стоя на ногах);
- Releve по выворотным и заворотным позициям;
- Прыжки: на двух ногах; на одной ноге; выпад-прыжок; прыжок-разножка; на месте и с продвижением по всему классу;
- Grand battement;
- Адажио;
- Плавные движения рук и корпуса (portdebras) в партере и на середине класса;

Тема 6. Элементы гимнастики и акробатики.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Кувырки – вперёд и назад. Колесо на одной руке. Стойка на руках у стены. Стойка лягушка у стены. Мост из положения стоя у стены.

Тема 7: Стрейчинг.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: изучаются все возможные упражнения на растяжку мышц, связок и суставов.

Тема 8. Упражнения на развитие мимики и пантомимики.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Упражнения на развитие мимики: «Спать хочется», «Радует солнышку», «На речке» и т.д.

Упражнения на развитие памяти физических действий: «Работа с воображаемым предметом»; «Где были не скажем, а что делали покажем»; «Путешествие в лесу».

Тема 9: Тренировочные комбинации.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: В этом разделе на основе проученного материала (современного танца) составляются тренировочные комбинации, различной сложности и характера, для закрепления пройденного материала.

Тема 10: Постановочная работа.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Данный раздел является подготовкой к постановке танцевальных номеров, которые в дальнейшем будут являться репертуаром коллектива.

Происходит работа по составлению новых развернутых комбинаций на материале пройденного материала, соединение изученных ранее танцевальных комбинаций и их модернизация. Проходит непосредственно работа над постановкой репертуарных номеров и их отработка.

4. Планируемые результаты 4 года обучения

№	Задачи	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
Метопредметные результаты			
1.	Умения планировать и осуществлять свою деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; 2. рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь реализации поставленных задач; 3. оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; 4. оценивать правильность выполнения поставленных задач; 5. определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; 6. уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности; 	Педагогическое наблюдение
2.	Умения работать в коллективе	<ol style="list-style-type: none"> 1. организовывать совместную познавательную деятельность с преподавателем и обучающимися, сотрудничать; 2. эффективно работать в группе и самостоятельно; 	Педагогическое наблюдение

		<ul style="list-style-type: none"> 3. согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; 4. находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; 5. проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; 	
3.	Умения осуществлять познавательные действия	<ul style="list-style-type: none"> 1. определять суть понятий, обобщать объекты; 2. устанавливать причинно-следственные связи; 3. выстраивать логическое рассуждение, делать умозаключения и собственные выводы; 4. создавать схемы и модели для решения различных познавательных задач; 	Педагогическое наблюдение
4.	Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> 1. умение вести диалог; 2. владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; 3. с помощью речи и жестов правильно передавать свои эмоции и чувства; 4. поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли; 	Педагогическое наблюдение
Личностные результаты			
1.	Формирование системы	Осознание своей ответственности перед	Педагогическая диагностика (анкетирование,

	самоконтроля обучающегося	педагогом, собой и коллективом;	наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
2.	Формирование позиции обучающегося	Осознание и принятие своей ответственности за благосостояние общества, формирование чувства собственного достоинства, способности противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
3.	Формирование целостного мировоззрения	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания - науки, искусства, морали, религии, правосознания;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
4.	Формирование основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе	Формирование основ саморазвития и самовоспитания на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
5.	Формирование толерантного сознания и	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа,

	поведения личности в мире	находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	тестирование, анализ, программирование)
6.	Формирование навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками	Сотрудничество со старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
7.	Формирование нравственного сознания	Формирование чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
8.	Готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни	Формирование сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
9.	Формирование основ эстетической деятельности	Освоение действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа,

		творчества, спорта, общественных отношений;	тестирование, анализ, программирование)
10.	Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни	Развитие потребности в занятиях физкультурой и спортивно-оздоровительной деятельностью, отрицательное отношение к употреблению алкоголя, наркотиков, курению; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение осуществлять профилактику и оказывать первичную медицинскую помощь, знание основных оздоровительных технологий;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
Предметные результаты			
1.	Развитие музыкального слуха и музыкальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. определять начало и конец музыкальной фразы; 2. уметь точно начинать и заканчивать движения с началом и концом музыкальной части и фразы; 3. слышать характер музыкального материала и передавать его настроение движениями; 4. ориентироваться в музыкальном материале, определять темп, ритм, размер; 5. знать понятия музыкальной терминологии; 6. уметь распознавать тему, динамику и характер музыкального произведения, сильные и слабые доли, 	Выполнение практических упражнений

		длительность нот, такт и затакт;	
2.	Результаты освоения дисциплин, включенных в программу, связанных с телесной практикой	<ol style="list-style-type: none"> 1. уметь правильно и точно выполнять упражнения разминки и тренажа; 2. знать упражнения на развитие мимики и памяти физических действий; 3. уметь исполнять танцевальный материал данного года обучения; 4. ориентироваться в пространстве; 5. самостоятельно и грамотно выполнять элементы современного танца; 6. понимать принцип движений современного танца и знать анатомию строения человека; 7. знать и уметь выполнять различные прыжки, координируя свое тело во время выполнения; 8. знать терминологию (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе); 9. знать основу классического танца, терминологию классического танца; 10. знать правила и уметь выполнять упражнения классического танца; 11. владеть корпусом во время исполнения движений; 12. координировать свои движения; 13. согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из одной позиции в другую; 	Выполнение практических упражнений

		<p>14.выражать образ с помощью движений;</p> <p>15.Работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;</p> <p>16.Эмоционально и технически, верно, выступать перед зрителями;</p> <p>17.знать и уметь выполнять элементы гимнастики и акробатики;</p> <p>18.уметь самостоятельно придумывать тренировочные комбинации;</p> <p>19.уметь эмоционально и технически верно исполнять комбинации из репертуарного номера и весь номер целиком;</p>	
--	--	--	--

5. Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Элементы музыкальной грамоты.		
2.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
3.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
4.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
5.	Элементы музыкальной грамоты. Партерная гимнастика		
6.	Изучение элементов классического экзерсиса. Упражнения с предметами.		
7.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
8.	Изучение элементов классического экзерсиса. Прыжки (Allegro).		
9.	Упражнения с предметами. Изучение основных элементов современного танца.		
10.	Элементы музыкальной грамоты. Партерная гимнастика.		
11.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
12.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
13.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		

14.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
15.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
16.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
17.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
18.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
19.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
20.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
21.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
22.	Изучение основных элементов современного танца. Партерная гимнастика.		
23.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
24.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
25.	Элементы музыкальной грамоты. Партерная гимнастика.		
26.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
27.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
28.	Изучение элементов классического экзерсиса.		

	Прыжки (Allegro).		
29.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
30.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
31.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
32.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).		
33.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
34.	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика.		
35.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
36.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
37.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
38.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
39.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
40.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
41.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
42.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
43.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		

44.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
45.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
46.	Изучение элементов классического экзерсиса. Прыжки (Allegro).		
47.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
48.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
49.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
50.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
51.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
52.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
53.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
54.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
55.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
56.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
57.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
58.	Партерная гимнастика. Изучение элементов классического экзерсиса.		
59.	Прыжки (Allegro). Упражнения с предметами.		
60.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		

61.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
62.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
63.	Изучение основных элементов современного танца. Упражнения с предметами.		
64.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
65.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
66.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
67.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
68.	Партерная гимнастика. Прыжки (Allegro).		
69.	Изучение основных элементов современного танца. Постановочная работа.		
70.	Прыжки (Allegro). Упражнения с предметами.		
71.	Повторение изученного материала		
72.	Итоговое занятие		

ХIII. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения

1. Особенности организации образовательного процесса:

Постепенно у ребенка накапливается свой объем знаний, умений, навыков, формируется устойчивый круг общения, снижается значимость отношений с учителем, но не исчезает полностью даже в старших классах.

Как установлено рядом исследователей (А.С. Макаренко, Т.Е. Коннинова, Л.И. Новикова, М.Н. Шульц и др.), в деловом сотрудничестве педагога с учащимися необходимо равновесие между предоставлением самостоятельности детям и тактичной помощью и обучении их способам деятельности. Тогда дети доверяют знаниям, опыту педагога, идут к нему советоваться, так как уверены в безусловном уважении со стороны старшего и умелой тактичной помощи.

Вот это и составляет суть, основу воспитательного влияния взаимоотношений педагога и учащихся, от которых зависит, как будет ребенок, относится к занятиям, к педагогу, его примеру, взглядам, убеждениям, жизненным принципам.

Второй воспитательный механизм педагогического процесса не менее важен — это взаимоотношения между учащимися. Н.К. Крупская в своих статьях неоднократно высказывала мысль о воспитательной роли отношений в детском коллективе. А.С. Макаренко был более конкретен: "работа педагога должна заключаться в наибольшем приближении к первичному коллективу... его работа должна заключаться в возбуждении требований коллектива к отдельной личности".

Педагог-хореограф должен учитывать существующие в коллективе реальные отношения между воспитанниками. В самих этих отношениях, если даже они складываются, не зависимо от нас, многое может быть с успехом использовано в воспитательном плане. Оптимизация этого процесса связана с совершенствованием содержания и структуры хореографической деятельности детей в коллективе, со специальной организацией их коллективного общения как особого вида деятельности, с целенаправленным воспитанием у ребенка культуры личностного восприятия друг друга, с организацией индивидуальной помощи в процессе обучения, саморегуляции поведения и социально полезного самоутверждения в коллективе.

2. Задачи 5 года обучения

Обучающие задачи:

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;

- формирование артистичности и эмоциональной выразительности;
- усиление общей физической подготовка (силы, выносливости, ловкости);
- расширение компетенций в сфере хореографии – развитие определенных танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального «шага», устойчивости, координации);
- изучение различных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров;
- совершенствование природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в хореографическом искусстве;
- совершенствование музыкального слуха и музыкальности;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию навыков самоконтроля и самодисциплины;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде;
- развивать у обучающихся познавательный интерес к хореографическому искусству;
- способствовать развитию креативного мышления;
- способствовать развитию уверенности в себе, во время публичного выступления;

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия, терпения и уважения ко всем членам коллектива;
- воспитание любви к искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание целеустремленности и исполнительности;
- формирование любви к здоровому образу жизни;

3. Содержание учебного плана 5 года обучения

Тема 1: Вводные занятия.

Теория: Постановка целей и задач обучения. Инструктаж по технике безопасности. Проведение беседы о правилах поведения на занятиях хореографией; о правильной форме одежды на занятиях хореографией. Расписание занятий (количество часов, время занятий).

Тема 2: Изучение элементов классического экзерсиса у перекладины-станка.

Практика: Совершенствование пройденного материала. Закрепление пройденного материала. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

- Relevé в 1, 2 и 5 позициях;
- Demi-plié: по 1,2,3,5,4 позиции;
- Grand – plié: по 1,2,3,5 позиции;
- Battement tendu: вперед назад и в сторону;
- Battement tendu jeté: вперед назад и в сторону;
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- Battements fondus: вперед назад и в сторону;
- Ronddejambeenl'airendehors и endedans;
- Grand battement: вперед назад и в сторону;
- Grand battement jeté piqué: вперед назад и в сторону;
- Pas balancé;
- Pasdeburré (на полупальцах) endehors и endedans;
- Soutenu по 5 позиции с поворотом на 180* endehors и endedans;

Тема 3. Изучение классического танца не середине.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: В данном разделе исполняются такие же упражнения, как у перекладины-станка, только на середине зала. Этот раздел включен в программу для совершенствования пройденного материала, для выработки чистоты исполнения, для развития устойчивости и координации. Происходит изучение разнообразных ракурсов классического танца, так как упражнения исполняются не только в ракурсе en face, но и в epaulement croise и efface.

Тема 4. Allegro.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика:

- Трамплинные прыжки по 1 и 6 позициям на месте и в продвижении
- Pas saute по 1,2,5 позициям
- Pas saute по 1 позиции - $\frac{1}{2}$ поворота; полный порот (в обе стороны по очерёдно);
- Petit échappé;
- Grand pas échappé en face;

- Pas assemblé вперёд и назад. Вначале изучаются лицом к перекладине-станку и придерживаясь за перекладину-станок, исполняя движение вытянутой стопой на полу и толчком опорной ноги. Во втором полугодии - в завершённой форме, через одновременный бросок работающей ноги на 45° и толчком опорной ноги.

Тема 5. Элементы современного танца.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Закрепление навыков и умений, полученных на третьем году обучения. Повышенные требования к исполнению (мягкость, пластичность, лёгкость, артистичность). Изучение нового материала. Постепенное усложнение материала от «простого к сложному».

Большое внимание на четвертом году обучения отводится теоретической части. Изучение нового материала сопровождается изучением новых понятий и терминов. Грамотное выполнение элементов современного танца, на четвертом году обучения, должно сопровождаться: пониманием выполняемых действий, знанием терминологии, пониманием основных принципов танца, знанием анатомии строения человека.

- Контракция и релиз;
- Demi grandplié по выворотным и заворотным позициям;
- Battement tendu;
- «Падения»; перенос тяжести веса корпуса на различные точки опоры;
- Скручивание корпуса; спиралевидные повороты;
- Спиралевидные перекаты в партере (кроссы);
- Перекаты с прыжками на руках; подготовка к стойке на руках;
- Свинги на середине класса (стоя на ногах);
- Releve по выворотным и заворотным позициям;
- Прыжки: на двух ногах; на одной ноге; выпад-прыжок; прыжок-разножка; на месте и с продвижением по всему классу;
- Grand battement;
- Адажио;
- Плавные движения рук и корпуса (portdebras) в партере и на середине класса;

Тема 6. Актерское мастерство.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Хореография является синтетическим искусством. В ней соединены и музыка, и танец, и актерское мастерство. Каким бы не был хореографический этюд, сюжетным или бессюжетным, в каждом, исполнитель должен уметь передавать определенный смысл, настроение, эмоции. Двигаться на сцене уверенно и не зажато, смело исполняя все танцевальные композиции, передовая при этом определённый характер или находясь в определенном образе.

Данный раздел программы рассчитан на развитие артистических данных обучающихся, на раскрытие их актерского потенциала, введен в программу для приобретения уверенности в себе и снятия страха и зажатости на сцене.

Этот раздел знакомит обучающихся с профессией актера, помогает получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит исполнять танцевальные номера и различные хореографические этюды на высоком уровне.

Тема 7. Самостоятельная работа.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: В данном разделе учащиеся составляют собственные танцевальные комбинации, используя при этом пройденные танцевальный материал и/или собственные идеи. При данной работе происходит развитие воображения, также учащийся вспоминает и применяет на практике правила исполнения определенных элементов, использует свое тело, как «инструмент» для раскрытия собственной идеи.

Одной из составляющих данного раздела является домашняя работа по просмотру хореографических спектаклей – происходит развитие художественно-эстетического вкуса, аналитическая работа при обсуждении просмотренного спектакля на занятии.

Тема 8: Тренировочные комбинации.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: В данном разделе на основе проученного материала (современного танца, классического танца) составляются тренировочные комбинации, различной сложности и характера.

Тема 9: Постановочная работа.

Теория: терминология, правила выполнения, техника безопасности.

Практика: Данный раздел является подготовкой к постановке танцевальных номеров, которые в дальнейшем будут являться репертуаром коллектива.

Происходит работа по составлению новых развернутых комбинаций из пройденного материала, соединение изученных ранее танцевальных комбинаций и их модернизация. Проходит непосредственно работа над постановкой репертуарных номеров и их отработка.

4. Планируемые результаты 5 года обучения

№	Задачи	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
Метопредметные результаты			
1.	Умения планировать и осуществлять свою деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; 2. рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь реализации поставленных задач; 3. оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; 4. оценивать правильность выполнения поставленных задач; 5. определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; 6. уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности; 	Педагогическое наблюдение
2.	Умения работать в коллективе	<ol style="list-style-type: none"> 1. организовывать совместную познавательную деятельность с преподавателем и обучающимися, сотрудничать; 	Педагогическое наблюдение

		<ol style="list-style-type: none"> 2. эффективно работать в группе и самостоятельно; 3. согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; 4. находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; 5. проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; 	
3.	Умения осуществлять познавательные действия	<ol style="list-style-type: none"> 1. определять суть понятий, обобщать объекты; 2. устанавливать причинно-следственные связи; 3. выстраивать логическое рассуждение, делать умозаключения и собственные выводы; 4. создавать схемы и модели для решения различных познавательных задач; 	Педагогическое наблюдение
4.	Наличие коммуникативных умений	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение вести диалог; 2. владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; 3. с помощью речи и жестов правильно передавать свои эмоции и чувства; 4. поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли; 	Педагогическое наблюдение
Личностные результаты			

1.	Формирование системы самоконтроля обучающегося	Осознание своей ответственности перед педагогом, собой и коллективом;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
2.	Формирование позиции обучающегося	Осознание и принятие своей ответственности за благосостояние общества, формирование чувства собственного достоинства, способности противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
3.	Формирование целостного мировоззрения	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания - науки, искусства, морали, религии, правосознания;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
4.	Формирование основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе	Формирование основ саморазвития и самовоспитания на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)

5.	Формирование толерантного сознания и поведения личности в мире	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
6.	Формирование навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками	Сотрудничество со старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
7.	Формирование нравственного сознания	Формирование чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
8.	Готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни	Формирование сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)

9.	Формирование основ эстетической деятельности	Освоение действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
10.	Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни	Развитие потребности в занятиях физкультурой и спортивно-оздоровительной деятельностью, отрицательное отношение к употреблению алкоголя, наркотиков, курению; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение осуществлять профилактику и оказывать первичную медицинскую помощь, знание основных оздоровительных технологий;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
Предметные результаты			
1.	Развитие музыкального слуха и музыкальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. определять начало и конец музыкальной фразы; 2. уметь точно начинать и заканчивать движения с началом и концом музыкальной части и фразы; 3. слышать характер музыкального материала и передавать его настроение движениями; 4. ориентироваться в музыкальном материале, определять темп, ритм, размер; 5. знать понятия музыкальной терминологии; 	Выполнение практических упражнений

		6. уметь распознавать тему, динамику и характер музыкального произведения, сильные и слабые доли, длительность нот, такт и затакт;	
2.	Результаты освоения дисциплин, включенных в программу, связанных с телесной практикой	<ol style="list-style-type: none"> 1. уметь правильно и точно выполнять упражнения разминки и тренажа; 2. знать упражнения на развитие мимики и памяти физических действий; 3. уметь исполнять танцевальный материал данного года обучения; 4. ориентироваться в пространстве; 5. самостоятельно и грамотно выполнять элементы современного танца; 6. понимать принцип движений современного танца и знать анатомию строения человека; 7. знать и уметь выполнять различные прыжки, координируя свое тело во время выполнения; 8. знать терминологию (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе); 9. знать основу классического танца, терминологию классического танца; 10. знать правила и уметь выполнять упражнения классического танца; 11. владеть корпусом во время исполнения движений; 12. координировать свои движения; 	Выполнение практических упражнений

		<p>13.согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из одной позиции в другую;</p> <p>14.выражать образ с помощью движений;</p> <p>15.работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;</p> <p>16.эмоционально и технически, верно, выступать перед зрителями;</p> <p>17.знать и уметь выполнять элементы гимнастики и акробатики;</p> <p>18.уметь самостоятельно придумывать тренировочные комбинации;</p> <p>19.уметь эмоционально и технически верно исполнять комбинации из репертуарного номера и весь номер целиком;</p> <p>20.уметь взаимодействовать с партнером во время танца;</p>	
--	--	---	--

5. Календарно-тематическое планирование 5 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на развития музыкально-ритмического слуха.		
2.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
3.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		
4.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение Allegro.		
5.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		
6.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
7.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		
8.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
9.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		
10.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
11.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		
12.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение Allegro.		
13.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		
14.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
15.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		

16.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение Allegro.		
17.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		
18.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
19.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		
20.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение Allegro.		
21.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		
22.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
23.	Современный танец. Актерское мастерство.		
24.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
25.	Современный танец. Тренировочные комбинации.		
26.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение Allegro.		
27.	Современный танец. Актерское мастерство.		
28.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
29.	Современный танец. Постановочная работа.		
30.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение Allegro.		
31.	Современный танец. Актерское мастерство.		
32.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
33.	Современный танец. Постановочная работа.		

34.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение Allegro.		
35.	Современный танец. Постановочная работа.		
36.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
37.	Современный танец. Постановочная работа.		
38.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение Allegro.		
39.	Современный танец. Актерское мастерство.		
40.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
41.	Современный танец. Постановочная работа.		
42.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение Allegro.		
43.	Современный танец. Актерское мастерство.		
44.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
45.	Современный танец. Постановочная работа.		
46.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение Allegro.		
47.	Современный танец. Актерское мастерство.		
48.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
49.	Современный танец. Постановочная работа.		
50.	Изучение элементов классического экзерсиса стоя у перекладины-станка. Изучение классического танца на середине зала.		
51.	Современный танец. Актерское мастерство.		

52.	Современный танец. Изучение Allegro.		
53.	Современный танец. Постановочная работа.		
54.	Современный танец. Изучение Allegro.		
55.	Современный танец. Актерское мастерство.		
56.	Современный танец. Изучение Allegro.		
57.	Современный танец. Изучение Allegro.		
58.	Современный танец. Изучение Allegro.		
59.	Современный танец. Актерское мастерство.		
60.	Современный танец. Изучение Allegro.		
61.	Современный танец. Актерское мастерство.		
62.	Современный танец. Постановочная работа.		
63.	Современный танец. Самостоятельная работа.		
64.	Современный танец. Постановочная работа.		
65.	Современный танец. Самостоятельная работа.		
66.	Современный танец. Актерское мастерство.		
67.	Современный танец. Самостоятельная работа.		
68.	Современный танец. Самостоятельная работа.		
69.	Современный танец. Постановочная работа.		
70.	Современный танец. Постановочная работа.		
71.	Повторение изученного материала		
72.	Итоговое занятие		

XIV. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Оценочные материалы

В рамках программы «Танцевальный коллектив «Сила притяжения»» разработана система контроля результативности образовательного процесса. Данная система включает в себя формы и средства выявления результатов, их фиксации и предъявления, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля:

I. Входной контроль.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Фиксация результатов:

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (чувство ритма, выворотность, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, артистизм).

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров:

- 1 балл – начальный уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень;

Уровень по сумме баллов:

- Начальный уровень это 5 – 9 баллов;
- Средний уровень это 10 – 14 баллов;
- Высокий уровень 15 – 18 баллов.

II. Текущий контроль.

Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических данных, развитие музыкальных данных, развитие творческих способностей,

развитие креативности, а также усвоение норм дисциплины в классе и внешний вид на занятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы; выполнение тестовых заданий; творческий показ.

Фиксация результатов: проводится в течении занятий, во время изучения определенных упражнений, движений, элементов, и в процессе их выполнения правильно и музыкально. Результаты фиксируются педагогом в индивидуальном листе обучающегося, после самостоятельного выполнения того или иного задания индивидуально или в группе.

III. Промежуточный контроль.

Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия на «открытом уроке». Предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; открытое занятие.

Фиксация результатов:

Для диагностики уровня достижения результатов освоения программы обучающихся, педагог заполняет Информационную карту ««Определение уровня развития физических качеств учащихся». Заполнение данной карты позволяет отследить динамику развития танцевальных данных обучающихся. Провести сравнительный анализ, используя результаты входной диагностики, с целью выявления прогресса обучающегося в изучении танцевального мастерства.

IV. Итоговый контроль.

Проводится в конце учебного года.

Основные формы контроля:

класс-концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, на котором обучающиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения;

- анализ и обобщение данных об освоении программы учащимися, участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях, концертной деятельности;

- анкетирование родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении;

- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Фиксация результатов:

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

· в коллективе - от 1 до 3 баллов;

- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

2. Методические материалы

Необходимым методическим обеспечением образовательной программы служит специальная литература, информирующие материалы (картинки, фотографии, плакаты), видеоматериалы, музыкальные материалы.

Данная программа дополнительного образования разработана для детей разного возраста и разного уровня подготовки. В зависимости, от индивидуальных особенностей, обучающиеся распределяются в разные группы, где проходят обучение 2 раза в неделю по 2 часа. Ход работы каждого занятия выстраивается таким образом, чтобы поставленная цель была достигнута во время разбора или выполнения определенных упражнений.

Для этого подбираются определенные методы работы:

- метод показа;
- словесный;
- восприятия целостности музыкального произведения;
- прослушивания музыкальных произведений;
- заключения музыкальной фразы;
- импровизационный;
- иллюстративной наглядности;
- игровой;

Педагогическая задача состоит в такой организации процесса познания искусства, которая способствует естественному и органическому проявлению собственных духовных сил ребенка, соответствующей данной ступени его развития, посредством основных принципов работы:

- деятельности в обучении;
- доступности и индивидуализации;
- постепенного повышения требований;
- систематичности;
- сознательности и активности;
- повторяемости материала;
- наглядности;

Занятия, согласно данной программе, могут быть как практическими, так и теоретическими. Естественно, практической части программы уделяется большее количество времени, это объясняется спецификой направления. Хореография такой вид искусства, где тело человека служит «рабочим инструментом» для создания произведений. Умение управлять телом и чувствовать его — это тяжелая работа, которая достигается регулярными и системными занятиями. Теоретические занятия также входят в состав программы, и им уделяется такое же внимание, как и практическим. Во время теоретических занятий обучающиеся участвуют в обсуждении заданной темы, отвечают на поставленные вопросы во время беседы, проходят инструктажи по

технике безопасности. Во время практических занятий обучающиеся выполняют упражнения из дополнительной образовательной программы. Программа включает в себя несколько направлений, таких как: элементы музыкальной грамоты; танцевально-ритмические упражнения; партерная гимнастика; классический танец; современный танец.

XV. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Информационное обеспечение

Для реализации программы дополнительного образования «Танцевальный коллектив «Сила притяжения»» требуется определенный музыкальный материал. Он подбирается в интернет источниках и составляется в плейлисты. Далее воспроизведение осуществляется через специальную программу (приложение Яндекс. музыка) на телефоне. Использование телефона значительно облегчает процесс обучения, так как через специальные приложения, воспроизведение музыки, ее поиск, ее хранение, проходит легко и мобильно. Это позволяет не тратить важное время урока на поиск нужного диска или представление его в аудиоустройстве.

Видео и фотоматериалы используются, как вспомогательные, для более наглядного объяснения определенного упражнения. Так же используются видео материалы, подготовленные с использованием интернет источников, с записями хореографических спектаклей театров России и различных театров мира.

2. Интернет-источники для педагога, используемые в образовательном процессе:

1. Официальный сайт Государственного Академического Ансамбля Народного танца им. И.А. Моисеева - <https://www.moiseyev.ru/>
2. Социальная сеть «ВК», группа «STAGE DANCE FILM THEATRE» - <https://vk.com/on.stage>
3. Официальный сайт первой солистки Мариинского театра, Марии Хоревой - <https://mariakhoreva.com/>
4. Видеохостинг «YouTube»:
 - <https://www.youtube.com/@MariaKhoreva/featured>
 - <https://www.youtube.com/@POPSUGARFitness>
 - <https://www.youtube.com/@bolshoi>
 - https://www.youtube.com/@Tanyatanci_official
 - https://www.youtube.com/@SMOTRIM_KULTURA
 - <https://www.youtube.com/@smartballet>
 - <https://www.youtube.com/@RoyalOperaHouse>
 - <https://www.youtube.com/@gnidance1studio>
 - <https://www.youtube.com/@mariinsky>
 - <https://www.youtube.com/@MoiseyevBallet>
 - <https://www.youtube.com/@Tutugirlkem>

5. «Яндекс Музыка» — стриминговый сервис компании «Яндекс», позволяющий слушать отдельные музыкальные композиции, альбомы, подборки музыкальных треков и получать персональные рекомендации. Ссылка - <https://music.yandex.ru> .

XVI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Андерсен Б.* Растяжка для каждого [Текст] / Б.Андерсен. – М.: Поппури, 2002. – 221с.
2. *Ашевская Л.А.* Развитие творческих способностей и личности учащихся [Текст] / Л. А. Ашевская // Русский язык в школе.– 2001.– №6. – С. 21–25.
3. *Базарова Н. П. , Мей В. П.* Азбука классического танца: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей – СПб.: Лань, 2010. – 206 с.
4. *Бахрушин Ю.А.* История русского балета [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин – СПб.: Лань, 2009. – 249 с.
5. *Ваганова А. Я.* Основы классического танца [Текст] : учеб. пособие / А.Я. Ваганова – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
6. *Выготский Л. С.* Психология искусства [Текст] : учеб. пособие / Л. С. Выготский –М.: Лабиринт, 2010. – 347 с.
7. *Джозеф С.Х.* Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки [Текст]: учеб. пособие / Хавилер С. Джозеф – М.: Новое слово, 2004. – 116 с.
8. *Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В.* Ритмика в специальном образовании [Текст]: учеб. пособие / А. М. Доронин, Л. Е. Шевченко, Н. В. Доронина – М.: АГУ, 2004. – 144 с.
9. *Зайфферт Д.,* Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие/ Пер. с нем. В. Штакенбенрга. – 3-е изд. Стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016 – с 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. *Есаулов И.Г.* Устойчивость и координация в хореографии [Текст] учеб. пособие / И.Г.Есаулов – Ижевск: Удмурт. Университет, 1992. – 135 с.
11. *Константинова А.И.* Игровой стретчинг [Текст] : учеб. пособие / А.И.Константинова – СПб.: Аллегро, 1993. – 71 с.
12. *Коренева Т.Ф.* Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста[Текст] : учеб. пособие /Т.Ф.Коренева – М.: Владос, 2001. – 104 с.
13. *Костровицкая В.* 100 уроков классического танца [Текст] : учеб. пособие /В. Костровицкая – СПб.: Лань, 2009. – 342 с.
14. *Леонов Б.А.* Музыкальное ритмическое движение [Текст] : учеб. пособие / Б. А. Леонов – Минск.: , 1971. – 64 с.
15. *Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И.* Основы характерного танца [Текст] : учеб. пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – СПб.: Лань, 2007. – 344 с.
16. *Маленкова Л.И.* Теория и методика воспитания [Текст] : учеб. пособие /Л. И. Маленкова – М.: Педагогическое общество, 2002. – 480 с.
17. *Нарская Т. Б.* Классический танец [Текст] : учеб. пособие / Т.Б. Нарская – Челябинск.: ЧГАКИ, 2007. – 162 с.
18. *Никитин В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / Ю. В. Никитин – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.

19. *Никитин В. Ю.* Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / Ю. В. Никитин – М.: ГИТИС, 2010. – 440 с.
20. *Пинаева. Е.А.* Детские образные танцы[Текст] : учеб. пособие / Е. А. Пинаева – Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток», 2005. – 36 с.
21. *Ротерс Т.* Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1986
22. *Савенков А.И.* Принципы разработки учебных программ для одаренных детей [Текст] /А. И. Савенков // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 97–101.
23. *Шереметьевская Н.Е.* Танец на эстраде [Текст] : учеб. пособие / Н. Е. Шереметьевская – М.: Искусство, 1985. – 416

