

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

**Принята**

на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол №1 от 29.08.2023

**Утверждена**

Приказ № 84 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия спортивного танца «Твист»**

Срок освоения 6 лет

Возраст учащихся 7 - 16 лет

Разработчик:

Бахменд Ирина Альбертовна

педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график	9
3. Учебный план 1 года обучения	
4. Учебный план 2 года обучения	
5. Учебный план 3 года обучения	
6. Учебный план 4 года обучения	
7. Учебный план 5 года обучения	
8. Учебный план 6 года обучения	
9. Рабочая программа 1 года обучения	
10. Рабочая программа 2 года обучения	
11. Рабочая программа 3 года обучения	
12. Рабочая программа 4 года обучения	
13. Рабочая программа 5 года обучения	
14. Рабочая программа 6 года обучения	
15. Оценочные и методические материалы	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы:**

Программа «Студия спортивного танца Твист» является общеразвивающей, имеет **физкультурно-спортивную направленность**, так как ее освоение направлено на сохранение и укрепление здоровья, формирование ценностного отношения и мотивации к здоровому образу жизни, приобретение навыков самостоятельных занятий, самоорганизации и организации занятий физической культурой и спортом.

### **Адресат программы:**

Обучение по данной программе будет актуально для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 15, проявляющие интерес и имеющие мотивацию к занятиям спортивными танцами. Наличие к определенной физической и практической подготовки не требуется. К занятиям допускаются учащиеся при наличии справки допуска от терапевта.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что программа отвечает потребностям и запросам современных детей и родителей, так как ориентирована на гармоничное физическое развитие учащихся, формирование здорового образа жизни.

**Отличительные особенности программы:** Сочетание разных современных танцевальных стилей и включение бального танца «Вальс» в программу, способствуют более полной самореализации учащихся, так как одна из сфер применения танцев - бытовые и жизненные ситуации.

В программе представлены современные танцевальные направления, благодаря чему дети имеют возможность обучаться тем танцам, которые популярны в их среде, что способствует общению людей между собой. Танцы, более чем любое другое развлечение, позволяет людям вступать в контакты, помогая их знакомству. Язык танца понимают люди, живущие в разных странах и континентах.

**Уровень освоения программы** углубленный, так как ее реализация направлена на формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации учащихся, повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

**Объем и срок освоения программы:** Программа реализуется в количестве 1152 часов в течении 6 лет.

### **Цель программы:**

Реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения их к

культуре современного танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида досуга; Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; Укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

**Задачи** данной образовательной программы связаны не только с изучением основ современного танца, обучением технике исполнения, развитием творческих способностей детей, но и с укреплением физического здоровья воспитанников.

В процессе работы по данной программе решаются следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить элементам акробатической гимнастики;
- сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- ознакомить с историей современных танцев.

**Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить музыкальность и чувство ритма;
- развить артистические способности;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- развить чувство коммуникабельности.

**Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Личностные:**

● Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

● у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

● Обучающиеся овладеют культурой общения и поведения в социуме, обретут навыки здорового образа жизни

### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- Сформируют опыт сценического действия
- Сформируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию по изучаемому предмету

### ***Предметные:***

- Предположительно, дети, к концу обучения по данной программе, получат специальные знания по предмету:
  - об истории хореографического искусства;
  - об истории бального и спортивного танца;
  - об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
- разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации :** программа реализуется на русском языке

**Форма обучения:** очная

#### **Особенности реализации:**

Проведение итоговых занятий в форме культурно-просветительной тематической игровой программы, которая включает в содержание творческую составляющую. Учащиеся включаются в процесс подготовки и проведения программы, имеют возможность проявить полученные знания и компетенции в разных творческих областях.

### **Условия реализации программы**

Программа (объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой распространения коронавирусной инфекции (COVID -19)».

**Условия набора в коллектив:**

На первый год обучения возможен набор детей от 7 лет – 9 лет при предъявлении медицинской справки.

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

1 год обучения (группа 7 - 9 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов год;

2 год обучения (группа 8 – 10 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов год;

3 год обучения (группа 9 -11 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 учебных часов год;

4 год обучения (группа 10-12 лет ) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 учебных часов год;

5 год обучения (группа 11-13 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 учебных часов год;

6 год обучения (группа 12 -16 лет ) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год;

Возможность реализации программы в каникулярное время: предусмотрена краткосрочная программа для каникулярного периода в летнее время на 1 месяц

**Условия набора и формирования групп:** Программа рассчитана на работу со всеми желающими без предварительного отбора. Обязательным условием приема учащихся на данную программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям спортивными танцами.

**Формы организации и проведения занятий:**

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

**Формы проведения занятий:**

Основной формой организации занятий по программе является учебное занятие. В ходе реализации данной программы используются такие формы организации занятий, как беседа, практическое занятие, контрольное занятие, диагностическое занятие, открытое занятие, конкурс, концерт, праздник, викторина-игра, лекция, мастер-класс, соревнование, спектакль.

При проведении занятий используются следующие методы: словесные (объяснение, беседа, вопросы к детям), наглядные (показ сложных танцевальных моментов педагогом, показ видеоматериалов), репродуктивные (выполнение упражнений одновременно с педагогом), практические (выполнение тренингов и упражнений, творческих заданий).

К числу педагогических принципов, на основе которых строится обучение по программе, относятся: систематичность, последовательность, доступность, наглядность, доброжелательность. Очень важным условием для положительного личностного развития воспитанников является создание ситуации успеха на каждом занятии.

· ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

· *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение );

· *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт)

*индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, отработки отдельных элементов.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

4 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

5 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

6 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

Занятия проводятся в групповой форме, но могут включать в себя и работу по подгруппам.

Программа является модифицированной, построена с учётом современных тенденций в танцах.

При проведении занятий используются следующие методы: словесные (объяснение, беседа, вопросы к детям), наглядные (показ сложных танцевальных моментов педагогом, показ видеоматериалов), репродуктивные (выполнение упражнений одновременно с педагогом), практические (выполнение тренингов и упражнений, творческих заданий).

К числу педагогических принципов, на основе которых строится обучение по программе, относятся: систематичность, последовательность, доступность, наглядность, доброжелательность. Очень важным условием для положительного личностного развития воспитанников является создание ситуации успеха на каждом занятии.

**Материально-техническое оснащение:**

В наличии танцевальный зал с паркетом для проведения теоретических и практических занятий, инвентарь в виде ковриков, доступ к информационным системам. Занятия проходят под музыкальное сопровождение на аудио-носителях.

Каждому ребёнку для занятий необходимы: спортивная форма, спортивная обувь (танцевальные кроссовки) и балльные туфли.



# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3.	Музыка и ритм	4	2	2	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий
4.	Танец в стиле «Стрит», «Фанк»	30	2	28	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5.	Танец «Зумба»	30	2	28	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
6.	«Эстрадный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися

					качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
7.	Постановочная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
8.	Репетиционная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
9.	Конкурсы, концерты	8		8	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	Итого:	144	12	132	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3.	Музыка и ритм	4	2	2	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4.	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	30	2	28	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
5.	«Эстрадный танец»	40	2	38	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
6.	Танец «Вальс»	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и

					обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
7.	Постановочная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
8.	Репетиционная работа	20	1	19	педагогическ ое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
9.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	8		8	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	Итого	144	12	132	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### III год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3	«Венский вальс»	34	6	28	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4	«Современные танцевальные стили»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
5	«Эстрадный танец»	40	4	36	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
6	«Танец в стиле хип-хоп»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися

					качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
7	Постановочная работа	30	10	20	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
8	Репетиционная работа	50	2	48	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
9	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	10		10	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
<b>10</b>	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	216	27	189	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3	«Венский вальс»	34	6	28	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4	«Стрит латина»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5	«Стилизованный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
6	«Эстрадный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и

					обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
7	«Танец в стиле хип-хоп»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
8	Постановочная работа	30	10	20	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
9	Репетиционная работа	50	2	48	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
10	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	10		10	творческий показ, спектакль, анализ



					участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
<b>1.</b>	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	216	27	189	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

V год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3	«Венский вальс»	34	6	28	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4	Танец в стиле «Хип-хоп»	20	2	26	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5	«Эстрадный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
6	Современные танцевальные направления	20	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и

					обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
7	Танец с предметами (веера, пой, веела, зонтик, трость и др.)	20	1	19	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
8	Постановочная работа	30	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
9	Репетиционная работа	50	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
10	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	10		10	творческий показ, спектакль, анализ

					участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	216	27	189	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### VI год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3	«Венский вальс»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4	«Современные танцевальные стили»	34	6	28	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
5	«Стилизованный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
6	«Эстрадный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и

					обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
7	Танец в стиле «хип-хоп» и другие «уличные» направления танцев	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых заданий, творческий показ
8	Постановочная работа	30	10	20	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
9	Репетиционная работа	50	2	48	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
10	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	10		10	творческий показ, спектакль, анализ

					участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
<b>1.</b>	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	216	27	189	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**“Студия спортивного танца “Твист”**  
**на 2023-2024 учебный год**

**Педагог: Бахменд Ирина Альбертовна**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество во учебных недель</b>	<b>Количество во учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	05.09.23	23.05.24	37	72	144	вторник – 2 уч. часа, четверг – 2 уч. часа
2 год	05.09.23	23.05.24	37	72	144	вторник – 2 уч. часа, четверг – 2 уч. часа
3 год	01.09.23	24.05.24	37	108	216	Понедельник-2 уч. часа, среда – 2 уч. часа, пятница – 2 уч. часа
4 год	01.09.23	24.05.24	37	108	216	понедельник – 2 уч. часа, пятница – 2 уч. часа
5 год	01.09.23	24.05.24	37	108	216	вторник – 2 уч. часа, четверг – 2 уч. часа, пятница-2 уч. часа
6 год	05.09.23	23.05.24	37	108	216	вторник – 2 уч. часа, четверг – 2 уч. часа



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Первый год обучения

### Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

На первом году обучения воспитанники знакомятся с возможностями своего тела, изучают характерные признаки современного танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться правильной постановки корпуса, а так же достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить элементам акробатической гимнастики;
- ознакомить с историей танцев.

##### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

##### **Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

## **Планируемые результаты:**

### ***Личностные:***

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

### ***Предметные:***

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получают специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получают навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
  - разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теория:**

- знакомство с программой обучения
- инструктаж по технике безопасности;
- знакомство с танцевальным классом, понятия о линиях танца, направлениях движения ( по линии танца, против линии танца, диагональ в центр, лицом в центр, лицом к стене, спиной диагональ в центр, и т. д.);
- рассказ о танцевальных стилях.

#### **Практика:**

задания, выявляющие способности детей (чувство ритма, координацию движений, гибкость).

### **2. Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)**

#### **Практика:**

проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.

- Упражнения на развитие гибкости:
  - наклоны вперед, назад, вправо, влево;
  - выпады и полушагаты;
  - высокие взмахи поочередно правой и левой ногой;
  - комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;
  - тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;
  - индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.
- Упражнения на развитие координации движений:
  - упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;
  - изоляция.
- Упражнения на формирование осанки:
  - тестовые упражнения на проверку осанки;
  - ходьба и прыжки на носках;
  - комплексы упражнений на контроль осанки в движении;
  - упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;
  - комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабление отдельных участков тела

### 3. Музыка и ритм

#### **Теория:**

- знакомство с движениями в различных темпах;
- знакомство с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4);
- знакомство с логикой перестроения из одних рисунков в другие;
- знакомство с логикой поворотов вправо и влево.

#### **Практика:**

- выполнение музыкально – пространственных упражнений (маршировка, шаги на месте, вокруг себя, влево-вправо);
- выполнение различных танцевальных шагов;
- отработка фигурной маршировки с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно и т. д.).

### 4. Танец в стиле «Стрит»

#### **Теория:**

- современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;
- мода и стиль в современных спортивных танцах;
- использование синкопированного ритма в танце.

#### **Практика:**

изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит».

- история создания танца «Стрит»;
- разновидности танца «».
- изучение различных вариаций танцев в стиле «Стрит»
- динамические движения и шаги;
- активные и разнообразные движения рук;
- прыжки и вращения;
- сочетание расслабленных и резких движений;
- «Фристайл» - широкие прыжки, вращения;
- «Локинг» - всевозможные вращения руками в локтевых суставах.

## 5. Танец «Зумба»

### **Теория:**

- Рассказ о направлении «зумба»

### **Практика:**

- изучение базовых движений латино-американских(сальса, меренга), бальных танцев, которые сочетает в себе зумба
- изучение танцевальных комбинаций в стиле «Зумба».

## 6. «Эстрадный танец»

7.

### **Теория:**

- технические особенности современного сценического танца

### **Практика:**

- изучение различных комбинаций и соединений танца

## 7. Постановочная работа

### **Теория:**

- техника исполнения, выразительность танца.

### **Практика:**

изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения

## 8. Репетиционная работа

### **Теория:**

- сохранение образа и характера исполнения танца.

### **Практика:**

- отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;
- подготовка танца к показу зрителям.

## 9. Конкурсы, концерты

### **Практика:**

- посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;
- участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.

## 10. Итоговое занятие

### **Практика:**

- Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).
- Анализ успешности и результативности обучающихся.
- Награждение детей по итогам учебного года.

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	Знакомство с программой обучения на 1 полугодие. Инструктаж по правилам безопасности при проведении учебных занятий		
2.	Разминка, растяжка. Понятие о музыке, ритме и музыкальных стилях.		
3.	Разминка, растяжка. Стрит. Упр на координацию		
4.	Разминка, растяжка. Стрит. Упр на координацию		
5.	Разминка, растяжка. Стрит. Упр на координацию		
6.	Разминка, растяжка. Стрит. Упр на координацию		
7.	Разминка, растяжка. Стрит. Упр. на координацию, ритм.		
8.	Разминка, растяжка. Историческая справка о Стрит. Кики		
9.	Разминка, растяжка. Стрит. Точки и шаги, приставки, муз. окончание		
10.	Разминка, растяжка. Стрит. Повороты влево-вправо		
11.	Разминка, растяжка. Стрит. Повороты влево-вправо		
12.	Разминка, растяжка. Стрит. Шаги вперед-назад, вправо-влево		
13.	Разминка, растяжка. Подскоки, галоп. Шоссе. Стрит.		
14.	Разминка, растяжка. Стрит.		
15.	Разминка, растяжка. Стрит. Постановочная работа		

16.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Стрит.		
17.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Стрит.		
18.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Стрит.		
19.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Стрит.		
20.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Стрит.		
21.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Стрит.		
22.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Стрит.		
23.	Разминка, растяжка. Репетиционная работа	Стрит.		
24.	Разминка, растяжка. Репетиционная работа	Стрит.		
25.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Зумба		
26.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Зумба		
27.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Зумба		
28.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Зумба		
29.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Зумба		
30.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Зумба		
31.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Зумба		
32.	Разминка, растяжка. Постановочная работа	Зумба		

33.	Разминка, растяжка. Репетиционная работа	Зумба		
34.	Разминка, растяжка. Репетиционная работа	Зумба		
35.	Новогоднее мероприятие			
36.	Разминка, растяжка. Репетиционная работа	Зумба		
37.	Разминка, растяжка. Репетиционная работа	Зумба		
38.	Разминка, растяжка. Репетиционная работа	Зумба		
39.	Разминка, растяжка.. Репетиционная работа	Зумба		
40.	Разминка, растяжка. Репетиционная работа	Зумба		
41.	Разминка, растяжка. Репетиционная работа	Зумба		
42.	Разминка,растяжка. Репетиционная работа	Зумба		
43.	Разминка. Растяжка. Зумба			
44.	Разминка. Растяжка. Зумба			
45.	Разминка. Растяжка. Зумба			
46.	Разминка. Растяжка. Зумба			
47.	Разминка. Растяжка. Зумба			
48.	Разминка. Растяжка. Зумба			
49.	Разминка. Растяжка. Зумба			

50.	Разминка. Растяжка. «Эстрадный танец»		
51.	Разминка. Растяжка. «Эстрадный танец»		
52.	Разминка. Растяжка. «Эстрадный танец»		
53.	Разминка. Растяжка. «Эстрадный танец»» Постановочная работа		
54.	Разминка. Растяжка. «Эстрадный танец»» Постановочная работа		
55.	Разминка. Растяжка. «Эстрадный танец»» Постановочная работа		
56.	Разминка. Растяжка. «Эстрадный танец»» Постановочная работа		
57.	Разминка. Растяжка. «Эстрадный танец». Репетиционная работа		
58.	Разминка. Растяжка. «Эстрадный танец». Репетиционная работа		
59.	Разминка. Растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
60.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
61.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
62.	Позиции рук		
63.	Позиции ног		
64.	Изучение элементов танца «Кантри»		
65.	Изучение элементов танца «Кантри»		
66.	Танцевальные направления		



67.	Хореографические термины		
68.	Разминка, растяжка. Повторение пройденного		
69.	Разминка, растяжка. Повторение пройденного		
70.	Разминка, растяжка. Повторение пройденного		
71.	Разминка, растяжка. Повторение пройденного		
72.	Разминка, растяжка. Повторение пройденного материала.		

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **Второй год обучения**

### **Аннотация**

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Со второго года обучения воспитанники знакомятся с основными принципами техники движения современного танца. Глубокое изучение движений за счет падения и подъема тяжести корпуса. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

##### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

##### **Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

**Метапредметные:**

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

**Предметные:**

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получают специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получают навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
- разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b></p> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полушпагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в</li> </ul> </li> </ul>

		<p>стойках и седах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> <li>● Упражнения на развитие ловкости и координации движений:</li> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> <li>● Упражнения на формирование осанки:</li> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> <li>● Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких – либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>● Акробатические упражнения:</li> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul>
3.	Музыка и ритм	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ознакомление с различными танцевальными направлениями</li> <li>● ознакомление с различными темпами музыки;</li> <li>● знакомство с музыкальным размером различных танцев (2/4, 3/4, 4/4).</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● отработка умения исполнять танцевальные композиции одновременно в одинаковом ритме;</li> <li>● отработка синхронна парами (для ансамбля);</li> <li>● отработка движений в соответствии с характером музыки;</li> </ul> <p>выполнение упражнений для развития чувства ритма.</p>
4.	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● современные спортивные танцы, как форма</li> </ul>

		<p>самовыражения, доступная всем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>● использование синкопированного ритма в танце.</li> <li>● история происхождения «Хип-хопа»;</li> <li>● технические особенности исполнения;</li> <li>● использование синкопированного ритма.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>● изучение различных соединений танца «Хип-хоп».</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p>● <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	Танец «Вальс»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● понятие о подъемах и снижениях (корпуса);</li> <li>● понятие о степени поворота;</li> <li>● понятие о построении (положения ступни по отношению к направлениям движения в зале);</li> <li>● работа стопы.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение правого поворота «Венского вальса»;</li> <li>● изучение танца: - по одному по залу, - чередование вращения и отдыха, с последующим увеличением длительности вращений.</li> </ul>
7.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>● изучение рисунка танца;</li> <li>● соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
8.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>● отработка навыков актерской выразительности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>отработка синхронности исполнения;</li> <li>подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
9.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<b>Практика:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
10.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>

**РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
(учебное занятие + досуговая деятельность по программе)

«Студия спортивного танца «Твист»		
Содержание	Наименование мероприятия (привести кратко конкретные примеры)	Раздел (темы) программы
Демонстрация детям примеров ответственного, соблюдения этикета, проявления человеколюбия и добросердечности, привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений	Организованные беседы на занятиях	Танец «Вальс»
	Изучение истории хип-хопа	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»
Современный образовательный и воспитательный контент	Подборки дидактических материалов Электронные ресурсы Разработки	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»
Специально разработанные занятия, которые воспитывают любовь к прекрасному, к	Организованное занятие	Танец «Вальс»

природе, к родному городу, труду и т.д., •		
Использование игровых технологий	Игры: «Я знаменитость», «Танцы, танцы, танцы...» и т. д.	В течении всей программы
	Проведение баттлов	В течении всей программы
Использование интерактивных форм работы	Тесты в Learning Apps Мозговой штурм	В течении всей программы
Организация рефлексивной деятельности и самооценки	Рефлексия с помощью упражнения «У меня получилось»	В течение обучения по программе
	Самоанализ по итогам выступлений	В течение обучения по программе
Профилактика	Инструктаж по технике безопасности и травматизму.	Вводное занятие
	Личная гигиена.	В течение обучения по программе
	Цикл бесед о ЗОЖ	В течение обучения по программе
Наставничество	Тренинги, мастер-классы	В течение обучения по программе

### ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОГРАММЕ

№	дата	Мероприятие	Место проведения
1.	Сентябрь	Традиционный праздник «День рождения в нашем Доме» (выпуск Союз Д-Студия)	Актальный зал
2.	Октябрь	Праздничный вечер ко Дню пожилого человека «От сердца к сердцу»	Актальный зал
3.	Декабрь	«Большой новогодний концерт» (выпуск Союз Д-Студия)	Актальный зал
4.	Апрель	Мини-фестиваль искусств "Надежда "Союза"	Актальный зал

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	дата	Мероприятие	Место проведения
1	март	Открытое занятие для родителей	Зал №29
2	сентябрь	Родительские собрания	Зал №29

3.	в течение года	Индивидуальные консультации для родителей	Мессенжеры
4.	в течение года	Совместный поход в театр	СПб
5.	в течение года	Привлечение родителей для сопровождения учащихся на мероприятия	СПб
6.	в течение года	Помощь в подготовке выступлений на мероприятиях	СПб

### Календарно-тематическое планирование

#### 2 год обучения

№ занятия	Содержание занятий	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Знакомство с программой обучения на 1 полугодие. Разминка, растяжка		
2	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
3	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
4	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
5	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
6.	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
7.	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
8.	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
9.	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
10.	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
11.	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
12.	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		



13.	Разминка, растяжка. Танец в стиле «Стрит» Репетиционная работа		
14.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Постановочная работа		
15.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Постановочная работа		
16.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Постановочная работа		
17.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Постановочная работа		
18.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
19.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
20.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
21.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
22.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
23.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
24.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
25.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
26.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
27.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
28.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
29.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
30.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
31.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
32.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
33.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		

34.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
34.	Новогодний праздник в студии		
35.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
36.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
37.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
38.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
39.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп» Постановочная работа		
40.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп» Постановочная работа		
41.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп»		
42.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп»		
43.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп»		
44.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп»		
45.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп»		
46.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп»		
47.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп»		
48.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп»		
49.	Разминка, растяжка. «Хип-хоп»		
50.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
51.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
52.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
53.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		

54.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
55.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
56.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
57.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
58.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
59.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
60.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
61.	Разминка, растяжка. «Современные танцевальные стили» Постановочная работа		
62.	Понятие о танцевальных стилях		
63.	Позиции ног		
64.	Хореографические термины		
65.	Истоки возникновения рисунка танца		
66.	Разминка, растяжка. Хип-хоп. Постановочная работа		
67.	Разминка, растяжка. Хип-хоп. Постановочная работа.		
68.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили.		

69.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили.		
70.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили.		
71.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили.		
72	Разминка, растяжка. Повторение пройденного материала		

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Третий год обучения

### Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

### Особенности организации образовательного процесса:

На третьем году обучения воспитанники познают особенности современных танцевальных направлений. Больше внимание на занятии уделяется импровизации как мгновенному воплощению музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Привлекательность этого направления для ребят в том, что отсутствует дистанция между замыслом и воплощением.

### Задачи:

#### Обучающие:

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

#### Развивающие:

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

#### Воспитательные:

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

### Планируемые результаты:

#### Личностные:

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

### **Метапредметные:**

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

### **Предметные:**

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получают специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
- разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<b>Теория:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● инструктаж по технике безопасности;</li><li>● знакомство с программой второго года обучения.</li></ul> <b>Практика:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● повторение материала предыдущего года обучения;</li><li>● тест на гибкость.</li></ul>
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	<b>Практика:</b> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Упражнения на развитие гибкости:<ul style="list-style-type: none"><li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li><li>- выпады и полушпагаты;</li><li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li><li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;</li><li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li><li>- комплексы упражнений с повышенной</li></ul></li></ul>

		<p>амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> <li>● Упражнения на развитие ловкости и координации движений:</li> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> <li>● Упражнения на формирование осанки:</li> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> <li>● Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких – либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>● Акробатические упражнения:</li> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul>
3.	«Венский вальс»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● понятие о подъемах и снижениях (корпуса);</li> <li>● понятие о степени поворота;</li> <li>● понятие о построении (положения ступни по отношению к направлениям движения в зале);</li> <li>● работа стопы.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение правого поворота «Венского вальса»;</li> <li>● изучение танца:</li> <li>- по одному по залу,</li> <li>- чередование вращения и отдыха, с последующим увеличением длительности вращений.</li> </ul>
4.	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> <li>● мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>● использование синкопированного ритма в танце.</li> <li>● история происхождения «Хип-хопа»;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● технические особенности исполнения;</li> <li>● использование синкопированного ритма.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>● изучение различных соединений танца «Хип-хоп».</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p>● <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	Современные танцевальные направления	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>● <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>
7.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>● изучение рисунка танца;</li> <li>● соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
8.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>● отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>● отработка синхронности исполнения;</li> <li>● подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
9.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>● участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
10.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>● Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>● Награждение детей по итогам учебного года</li> </ul>



## Календарно-тематическое планирование

### 3 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1.	Знакомство с программой обучения на 1 полугодие. Разминка, растяжка.		
2.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
3.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
4.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
5.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
6.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
7.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
8.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
9.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
10.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
11.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
12.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
13.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
14.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		

15.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
16.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
17.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
18.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
19.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
20.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
21.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
22.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
23.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
24.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
25.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
26.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
27.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
28.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
29.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
30.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
31.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		

32.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
33.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
34.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
35.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
36.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили .Постановочная работа		
37.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили .Постановочная работа		
38.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили .Постановочная работа		
39.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили .Постановочная работа		
40.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили .Постановочная работа		
41.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили .Постановочная работа		
42.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили .Постановочная работа		
43.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили .Постановочная работа		
44.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили .Постановочная работа		
45.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили .Постановочная работа		
46.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили . Репетиционная работа		
47.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили . Репетиционная работа		
48.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили . Репетиционная работа		

49.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили . Репетиционная работа		
50.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили . Репетиционная работа		
51.	Новогоднее мероприятие		
52.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили . Репетиционная работа		
53.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили . Репетиционная работа		
54.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили . Репетиционная работа		
55.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили . Репетиционная работа		
56.	Разминка, растяжка. Современные танцевальные стили . Репетиционная работа		
57.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Постановочная работа		
58.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Постановочная работа		
59.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Постановочная работа		
60.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Постановочная работа		
61.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Постановочная работа		
62.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Постановочная работа		
63.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Постановочная работа		
64.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Постановочная работа		
65.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Постановочная работа		

66.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Постановочная работа		
67.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Репетиционная работа		
68.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Репетиционная работа.		
69.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Репетиционная работа		
70.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Репетиционная работа.		
71.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Репетиционная работа.		
72.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Репетиционная работа		
73.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Репетиционная работа.		
74.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Репетиционная работа.		
75.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Репетиционная работа.		
76.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец. Репетиционная работа		
77.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец.		
78.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец.		
79.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец.		
80.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец.		
81.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец.		
82.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец.		
83.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец.		
84.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец.		
85.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец.		
86.	Разминка, растяжка. Эстрадный танец.		

87.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
88.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
89.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
90.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
91.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
92.	Танцевальные стили		
93.	Связь танца с музыкой		
94.	Истоки возникновения рисунка танца		
95.	Рисунок танца 1		
96.	Рисунок танца 2		
97.	История развития хип-хопа		
98.	История вальса		
99.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
100.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
101.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп.		
102.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп.		
103.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп.		
104.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп.		
105.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп.		
106.	Разминка, растяжка. Хип-хоп.		
107.	Разминка, растяжка. Хип-хоп		
108.	Повторение пройденного материала		

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Четвертый год обучения

### Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

### Особенности организации образовательного процесса:

Четвертый год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению современного танца. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, хорошо владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета.

### Задачи:

#### Обучающие:

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

#### Развивающие:

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

#### Воспитательные:

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

### Планируемые результаты:

#### Личностные:

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

**Метапредметные:**

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

**Предметные:**

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получат специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
- разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b></p> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полупагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> <li>- комплексы общих развивающих упражнений,</li> </ul> </li> </ul>



		<p>включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> <li>● Упражнения на развитие ловкости и координации движений:</li> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> <li>● Упражнения на формирование осанки:</li> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> <li>● Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких – либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>● Акробатические упражнения:</li> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul>
3.	«Венский вальс»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● понятие о подъемах и снижениях (корпуса);</li> <li>● понятие о степени поворота;</li> <li>● понятие о построении (положения ступни по отношению к направлениям движения в зале);</li> <li>● работа стопы.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение правого поворота «Венского вальса»;</li> <li>● изучение танца:</li> <li>- по одному по залу,</li> <li>- чередование вращения и отдыха, с последующим увеличением длительности вращений.</li> </ul>
4.	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● современные спортивные танцы, как форма</li> </ul>

		<p>самовыражения, доступная всем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>● использование синкопированного ритма в танце.</li> <li>● история происхождения «Хип-хопа»;</li> <li>● технические особенности исполнения;</li> <li>● использование синкопированного ритма.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>● изучение различных соединений танца «Хип-хоп».</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p>● <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	Современные танцевальные направления	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>● <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>
7.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>● изучение рисунка танца;</li> <li>● соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
8.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>● отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>● отработка синхронности исполнения;</li> <li>● подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
9.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>● участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>

10.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>● Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>● Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>
-----	------------------	---

### Календарно-тематическое планирование

#### 4 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1.	Знакомство с программой обучения на 1 полугодие. Разминка, растяжка.		
2.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
3.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
4.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
5.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
6.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
7.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
8.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
9.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
10.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
11.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
12.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		

13.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
14.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
15.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
16.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
17.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
18.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
19.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
20.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
21.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
22.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
23.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
24.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
25.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
26.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
27.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
28.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
29.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		

30.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
31.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
32.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
33.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
34.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
35.	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
36.	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
37.	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
38.	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
39.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
40.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
41.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
42.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
43.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
44.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
45.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
46.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
47.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
48.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
49.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		

50.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
51.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
52.	Новогоднее мероприятие		
53.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
54.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
55.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
56.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
57.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
58.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
59.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
60.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
61.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
62.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
63.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
64.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
65.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина».		
66.	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина».		
67.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		

68.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
69.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
70.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
71.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
72.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
73.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
74.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
75.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
76.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
77.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
78.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
79.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
80.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
81.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец.		
82.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец.		
83.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец.		
84.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец.		
85.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		

86.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
87.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
88.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
89.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
90.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
91.	Хореографические термины		
92.	Танцевальные стили		
93.	Связь танца с музыкой		
94.	Истоки возникновения рисунка танца		
95.	Рисунок танца 1		
96.	Рисунок танца 2		
97.	Судейство на конкурсах. Критерии		
98.	История вальса		
99.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
100.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
101.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
102.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
103.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
104.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		



105.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
106.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
107.	Разминка, растяжка. Повторение и закрепление пройденного материала		
108.	Разминка, растяжка. Повторение и закрепление пройденного материала		

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Пятый год обучения**

#### **Аннотация**

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Пятый год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению современного танца и совершенствованию своих танцевальных навыков. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, хорошо владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

##### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

##### **Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

**Метапредметные:**

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

**Предметные:**

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получают специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получают навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
- разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b></p> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полушпагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в</li> </ul> </li> </ul>

		<p>стойках и седах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> <li>● Упражнения на развитие ловкости и координации движений:</li> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> <li>● Упражнения на формирование осанки:</li> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> <li>● Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких – либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>● Акробатические упражнения:</li> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul>
3.	«Венский вальс»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● понятие о подъемах и снижениях (корпуса);</li> <li>● понятие о степени поворота;</li> <li>● понятие о построении (положения ступни по отношению к направлениям движения в зале);</li> <li>● работа стопы.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение правого поворота «Венского вальса»;</li> <li>● изучение танца:</li> <li>- по одному по залу,</li> <li>- чередование вращения и отдыха, с последующим увеличением длительности вращений.</li> </ul>
4.	Танец в стиле «Хип-хоп»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>● использование синкопированного ритма в танце.</li> <li>● история происхождения «Хип-хопа»;</li> <li>● технические особенности исполнения;</li> <li>● использование синкопированного ритма.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>● изучение различных соединений танца «Хип-хоп».</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p><b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	Современные танцевальные направления	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>● <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>
7	Танец с предметами	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>● <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> <li>●</li> </ul>
8.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>● изучение рисунка танца;</li> <li>● соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
9.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>● отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>● отработка синхронности исполнения;</li> <li>● подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
10.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● посещение концертов и фестивалей, в которых</li> </ul>

		участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы; <ul style="list-style-type: none"> <li>• участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
11.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>• Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>• Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>

### Календарно-тематическое планирование

#### 5 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1.	Знакомство с программой обучения на 1 полугодие. Разминка, растяжка.		
2.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
3.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
4.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
5.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
6.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
7.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
8.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
9.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		

10.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
11.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
12.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
13.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
14.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Постановочная работа		
15.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Постановочная работа		
16.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Постановочная работа		
17.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Постановочная работа		
18.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Постановочная работа		
19.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
20.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
21.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
22.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
23.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
24.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
25.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
26.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		

27.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
28.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
29.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
30.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
31.	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
32.	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
33.	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
34.	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
35.	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
36.	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
37.	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
38.	Разминка, растяжка. «Венский вальс»		
39.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
40.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
41.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
42.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
43.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
44.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
45.	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
46.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Постановочная работа		



47.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Постановочная работа		
48.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Постановочная работа		
49.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Постановочная работа		
50.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Постановочная работа		
51.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
52.	Новогоднее мероприятие		
53.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
54.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
55.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
56.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
57.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
58.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
59.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
60.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
61.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
62.	Разминка, растяжка. Танец с предметом. Репетиционная работа		
63.	Разминка, растяжка. Танец с предметом.		
64.	Разминка, растяжка. Танец с предметом.		

65.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
66.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
67.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
68.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
69.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
70.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
71.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
72.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
73.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
74.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
75.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
76.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
77.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
78.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
79.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
80.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
81.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец.		

82.	Разминка, растяжка. Стилизованный танец.		
83.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
84.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
85.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
86.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
87.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
88.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
89.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
90.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
91.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
92.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
93.	Связь танца с музыкой		
94.	Истоки возникновения рисунка танца		
95.	Рисунок танца 1		
96.	Рисунок танца 2		
97.	Судейство на конкурсах. Критерии		
98.	История вальса		
99.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
100.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		

101.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
102.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
103.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
104.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
105.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
106.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
107.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
108.	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **Шестой год обучения**

### **Аннотация**

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Шестой год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению современного танца и совершенствованию своих танцевальных навыков. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, хорошо владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

##### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

##### **Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

**Метапредметные:**

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

**Предметные:**

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получают специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получают навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
- разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b></p> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полушпагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в</li> </ul> </li> </ul>

		<p>стойках и седах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> <li>● Упражнения на развитие ловкости и координации движений:</li> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> <li>● Упражнения на формирование осанки:</li> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> <li>● Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких – либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>● Акробатические упражнения:</li> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul>
3.	Венский вальс	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● понятие о подъемах и снижениях (корпуса);</li> <li>● понятие о степени поворота;</li> <li>● понятие о построении (положения ступни по отношению к направлениям движения в зале);</li> <li>● работа стопы.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение правого поворота «Венского вальса»;</li> <li>● изучение танца:</li> <li>- по одному по залу,</li> <li>- чередование вращения и отдыха, с последующим увеличением длительности вращений.</li> </ul>
4.	Стрит латина	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>● использование синкопированного ритма в танце</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>● изучение различных соединений латинских танцев</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p><b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	«Стилизованный танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>● <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>
7	Танец в стиле хип-хоп	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Теория:</b> технические особенности танца</li> <li>● <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> <li>●</li> </ul>
8.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>● изучение рисунка танца;</li> <li>● соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
9.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>● отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>● отработка синхронности исполнения;</li> <li>● подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
10.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>● участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>



11.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Открытое занятие ( повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>● Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>● Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>
-----	------------------	--

### Календарно-тематическое планирование

#### 6 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Знакомство с программой обучения на 1 полугодие. Разминка, растяжка.		
2	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
3	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
4	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
5	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Постановочная работа		
6	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
7	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
8	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
9	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
10	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
11	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
12	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		

13	Разминка, растяжка. «Венский вальс» Репетиционная работа		
14	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
15	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
16	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
17	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
18	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
19	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
20	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
21	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
22	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
23	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
24	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
25	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
26	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
27	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
28	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
29	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		

30	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
31	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец» Репетиционная работа		
32	Разминка, растяжка. «Эстрадный танец»		
33	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
34	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
35	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
36	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
37	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
38	Разминка, растяжка. «Венский вальс». Постановочная работа		
39	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
40	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
41	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
42	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
43	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
44	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
45	Разминка, растяжка. «Венский вальс».		
46	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
47	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
48	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
49	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
50	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		

51	Новогоднее мероприятие		
52	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
53	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
54	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
55	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
56	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
57	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Постановочная работа		
58	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
59	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
60	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
61	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
62	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
63	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
64	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина». Репетиционная работа		
65	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина».		
66	Разминка, растяжка. «Стрит - Латина».		
67	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
68	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		

69	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
70	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
71	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
72	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Постановочная работа		
73	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
74	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
75	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
76	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
77	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
78	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
79	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
80	Разминка, растяжка. Стилизованный танец. Репетиционная работа		
81	Разминка, растяжка. Стилизованный танец.		
82	Разминка, растяжка. Стилизованный танец.		
83	Разминка, растяжка. Стилизованный танец.		
84	Разминка, растяжка. Стилизованный танец.		
85	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
86	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
87	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
88	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		

89	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
90	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Постановочная работа.		
91	Хореографические термины		
92	Танцевальные стили		
93	Связь танца с музыкой		
94	Истоки возникновения рисунка танца		
95	Рисунок танца 1		
96	Рисунок танца 2		
97	Судейство на конкурсах. Критерии		
98	История вальса		
99	Разминка, растяжка. Повторение изученного материала		
100	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
101	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
102	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
103	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
104	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
105	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
106	Разминка, растяжка. Хип-Хоп. Репетиционная работа.		
107	Разминка, растяжка. Повторение и закрепление пройденного материала		
108	Разминка, растяжка. Повторение и закрепление пройденного материала.		

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются: контрольные занятия, учебное тестирование, обсуждение анализ участия детей в конкурсах, фестивалях, концертах и смотрах различного уровня, анализ открытых занятий, самооценка обучаемых, опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.

Педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым воспитанником коллектива в соответствии с конкретным годом обучения. Совместно с психологом проводится психолого- педагогическая диагностика. Проведение диагностики позволяет педагогу применять наиболее эффективные формы взаимодействия с детским коллективом и каждым ребенком в отдельности.

### Методическое обеспечение программы Первый год обучения

№ п/ п	Тема	Формы дистанционно о обучения	Методы и приемы обучения	Дидактический материал
1	<b>Вводное занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.
2	<b>Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, Чешки.

	Тема: «Позиции ног»	Тестирование на цифровом ресурсе	Самостоятельная работа.	Тестирование
	Тема: «Позиции рук»	Тестирование на цифровом ресурсе		Тестирование
3	<b>Музыка и ритм</b>  <b>Тема:</b> <b>Хореографические термины</b>	Онлайн практическое занятие.  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, Чешки.  Тестирование
4	<b>Танец в стиле «Стрит»</b>	Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.
5	<b>Танец в стиле «Зумба»</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда



6	<b>«Эстрадный танец»</b>	Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда
7	<b>Постановочная работа</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда
8	<b>Репетиционная работа</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда
9	<b>Конкурсы, концерты</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда
10	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы.

			<u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Обувь
--	--	--	---	-------

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

### Методическое обеспечение программы Второй год обучения

№ п/ п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы обучения	Дидактический материал
1	<b>Вводное занятие</b>  <b>Понятие о танцевальных стилях</b>	Онлайн практическое занятие.  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов .	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.  Тестирование
2	<b>Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u>	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

	<b>Тема: Самостоятельное составление комплекса упражнений</b>	Самостоятельно е выполнение творческого задания	Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости	
<b>3</b>	<b>Музыка и ритм</b>  <b>Тема: Хореографически е термины</b>	Онлайн практическое занятие.  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь. Методические материалы.  Тестирование
<b>4</b>	<b>Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»</b>	Видео-занятие. Самостоятельно е выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>5</b>	<b>«Эстрадный танец»</b>	Видео-занятие. Самостоятельно е выполнение творческого	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

		задания  Тестирование на цифровом ресурсе	Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	
6	<b>Танец «Вальс»</b>          <b>Тема: «Все о вальсе»</b>	Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания          Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.          Тестирование
7	<b>Постановочная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
8	<b>Репетиционная работа</b>	Беседа, практическое занятие. Диагностическое занятие. Занятие – игра.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений.	Аудиоматериалы спецодежда, специальная обувь.

			Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	
9	<b>Концерты, конкурсы</b>	Праздник, смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь
10	<b>Итоговое занятие</b>	Открытое занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

### Методическое обеспечение программы Третий год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы обучения	Дидактический материал
1	<b>Вводное занятие</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций,	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.

	<b>Понятие о танцевальных стилях</b>	Тестирование на цифровом ресурсе	видеоматериалов .	Тестирование
<b>2</b>	<b>Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)</b>	Практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>3</b>	<b>«Венский вальс»</b>  <b>Тема: История вальса</b>	Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь. Методические материалы.  Тестирование
<b>4</b>	<b>Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»</b>	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные: Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

		Видео-занятие. Самостоятельно е выполнение творческого задания	Самостоятельная работа. Снятие напряжённости.	
5	<b>«Эстрадный танец»</b>          <b>Тема: «Истоки возникновения рисунка танца»</b>	Беседа, практическое занятие.          Тестирование на цифровом ресурсе          Видео-занятие. Самостоятельно е выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.          Тестирование
6	<b>Современные танцевальные направления</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическо е занятие.          Видео-занятие. Самостоятельно	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

		е выполнение творческого задания		
7	<b>Постановочная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
8	<b>Репетиционная работа</b>	Беседа, практическое занятие. Диагностическое занятие. Занятие – игра.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы спецодежда, специальная обувь.
9	<b>Концерты, конкурсы</b>	Онлайн смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь
10	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,



- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

### Методическое обеспечение программы Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы обучения	Дидактический материал
1	<b>Вводное занятие</b>  <b>Тема: Понятие о танцевальных стилях</b>	Онлайн практическое занятие.  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов .	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.  Тестирование
2	<b>Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
3	<b>Венский вальс</b>			Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

	<p><b>Тема:</b> <b>Хореографические термины</b></p> <p><b>Тема: Истоки возникновения вальса</b></p>	<p>Тестирование на цифровом ресурсе</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>		<p>Методические материалы.</p> <p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p>
4	<b>Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»</b>	<p>Онлайн практическое занятие.</p> <p>Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>	<p><u>Методы</u> Словесные: Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости.</p>	<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p>
5	<b>«Эстрадный танец»</b>	<p>Онлайн практическое занятие.</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение.</p>	<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p>

	<p><b>Тема: Истоки возникновения рисунка танца</b></p> <p><b>Тема: Рисунок танца 1</b></p> <p><b>Тема: Рисунок танца 2</b></p>	<p>Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>	<p>Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.</p>	<p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p>
6	<b>Современные танцевальные направления</b>	<p>Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.</p> <p>Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.</p> <p><u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.</p>	<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p>
7	<b>Постановочная работа</b>	<p>Беседа, практическое занятие. Диагностическое</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические.</p>	<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p>

		е занятие.	Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	
8	<b>Репетиционная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие. Занятие – игра.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы спецодежда, специальная обувь.
9	<b>Концерты, конкурсы</b>	Онлайн смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь
10	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе

- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

**Методическое обеспечение программы  
Пятый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы дистанционного обучения</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>          <b>Тема: Хореографические термины</b>	Онлайн практическое занятие.          Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов .	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.          Тестирование
<b>2</b>	<b>Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>3</b>	<b>Венский вальс</b>	. Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания          Тестирование на цифровом ресурсе		Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь. Методические материалы.

				Тестирование
4	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	Онлайн практическое занятие.  Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
5	«Эстрадный танец»	Онлайн практическое занятие.  Видео-занятие. Самостоятельное выполнение	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

	<p><b>Тема: Истоки возникновения рисунка танца</b></p> <p><b>Тема: Рисунок танца 1</b></p>	<p>творческого задания</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>		<p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p>
6	<b>Танец с предметами</b>	Онлайн практическое занятие	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.</p> <p><u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости</p>	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь, предметы (веера-веера, веера, пой, зонтик.)
7	<b>Современные танцевальные направления</b>	<p>Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.</p> <p>Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.</p> <p><u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.</p>	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
8	<b>Постановочная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.</p>	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

			<u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	
9	<b>Репетиционная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическо е занятие. Занятие – игра.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы спецодежда, специальная обувь.
10	<b>Концерты, конкурсы</b>	Онлайн смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь
11	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom



**Методическое обеспечение программы  
Шестой год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы дистанционного обучения</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
<b>1</b>	<p><b>Вводное занятие</b></p> <p><b>Тема: Хореографические термины</b></p> <p><b>Тема: Танцевальные стили</b></p> <p><b>Тема: Связь танца с музыкой</b></p>	<p>Онлайн практическое занятие.</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>	<p><u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов</p>	<p>Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.</p> <p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p>
<b>2</b>	<p><b>Разминка, Растяжка (в начале каждого занятия)</b></p>	<p>Онлайн практическое занятие.</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости</p>	<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p>
<b>3</b>	<p><b>Венский вальс</b></p>			<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p>

	<b>Тема: История вальса</b>	<p>Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>		<p>Методические материалы.</p> <p>Тестирование</p>
4	<b>«Стрит латина»</b>	<p>Онлайн практическое занятие.</p> <p>Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания</p>	<p><u>Методы</u> Словесные: Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости.</p>	<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p>
5	<b>«Стилизованный танец»</b>	<p>Онлайн практическое занятие.</p> <p>Видео-занятие.</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.</p>	<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p>

	<p><b>Тема: Истоки возникновения рисунка танца</b></p> <p><b>Тема: Рисунок танца 1</b></p> <p><b>Тема: Рисунок танца 2</b></p>	<p>Самостоятельное выполнение творческого задания</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>		<p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p>
6	Эстрадный танец	<p>Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.</p> <p>Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.</p> <p><u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.</p>	<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p> <p>Тестирование</p>
7	«Хип-хоп»	<p>Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.</p> <p><u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная</p>	<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p>

		Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	помощь. Снятие напряжённости	Тестирование
	<b>Тема: «Судейство на конкурсах .Критерии»</b>	Тестирование на цифровом ресурсе		
<b>8</b>	<b>Постановочная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>9</b>	<b>Репетиционная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие. Занятие – игра.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы спецодежда, специальная обувь.
<b>10</b>	<b>Концерты, конкурсы</b>	Онлайн смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

			работа.	
--	--	--	---------	--

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися  
1, 2 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Пр ед ме тн ые ре зу ль та ты	1. Музыкально-ритмические навыки	Задания в группе, наблюдение	Отсутствие точности передачи ритмического рисунка; отсутствие улучшений показателей после повторного показа.	Неточное запоминание и воспроизведение музыкально-ритмического материала.	Способность точно, чётко передавать ритмический рисунок в танце	Быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкально-ритмического материала
	2. Координация движений	Задания в группе, наблюдение	Плохая ориентация в пространстве. Не держит равновесие после вращений. Не может выполнить задание в заданном ритме.	Слабая ориентация в пространстве. Не стабильное удерживание равновесия.  Слабая способность к соединению (комбинированию) движений.	Способность быстрому ориентированию в пространстве;  Способность держать равновесие после вращений;  Способность к соединению (комбинированию) движений;	Способность быстрому ориентированию в пространстве;  Способность держать равновесие после вращений;  Способность к соединению (комбинированию) движений;  Способность приспосабливаться к изменяющейся ситуации и к

						необычной постановке задачи;  Способность к выполнению заданий в заданном ритме;
	3. Гибкость	Задания группе, наблюдение. Тестовые задания. В	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -10 см  Угол тазобедренном суставе продольном шпагате: 165% В  Угол тазобедренном суставе поперечном шпагате: 165% В	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -5 см  Угол тазобедренном суставе продольном шпагате: 170% В  Угол тазобедренном суставе поперечном шпагате: 170% В	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : 0 см  Угол тазобедренном суставе продольном шпагате: 175% В  Угол тазобедренном суставе поперечном шпагате: 175% В	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : +10 см  Угол тазобедренном суставе продольном шпагате: 180% В  Угол тазобедренном суставе поперечном шпагате: 180% В
Методические	1. Коммуникативные способности	задания группе, коллективные творческие работы, наблюдение В	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы,	Неумение слушать других участников	Активное участие в работе группы.	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность

ны е ре зу ль тат ы			творческого коллектива			
	2. Умение работать в коллективе	Творческие задания в группе, Наблюдение	Пассивность. Не проявляет инициативу.	Отсутствие стремления к лидерству, выполнение индивидуальных заданий возможно только при поддержке педагога	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, инициативность при выполнении индивидуальных заданий
	3. Командная ответственность	Творческие задания в группе, Наблюдение	Неумение распределять время, заторможенность, боязнь к самостоятельной деятельности.	Не доведение дела до конца, помощь педагога	Накопление неоконченных дел, потребность в дополнительном времени, помощь педагога	Распределение времени, помощь педагога в сложных случаях
Ли чн ос тн ые ре зу ль тат ы	Чувство ответственности, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Недостаточная активность в мероприятиях социального характера.	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения.



	деятельности;					
	Потребность в самовыражении и самореализации	Наблюдение, анализ мероприятий	Отказ участия в мероприятиях	Пассивное поведение в группе	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу. Помощь педагогу в проведении мероприятий.

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися  
3, 4 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1. Музыкально-ритмические навыки	Задания в группе, наблюдение	Отсутствие точности передачи ритмического рисунка; отсутствие улучшений показателей после повторного показа.	Неточное запоминание и воспроизведение музыкально-ритмического материала.	Способность точно, чётко передавать ритмический рисунок в танце	Быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкально-ритмического материала
	2. Координация движений	Задания в группе, наблюдение	Плохая ориентация в пространстве. Не держит равновесие после вращений. Не может выполнить задание	Слабая ориентация в пространстве. Не стабильное удерживание равновесия. Слабая способность к соединению	Способность быстрому ориентированию в пространстве;	Способность быстрому ориентированию в пространстве;

			в заданном ритме.	(комбинированию) движений.	Способность держать равновесие после вращений;  Способность к соединению (комбинированию) движений;	Способность держать равновесие после вращений;  Способность к соединению (комбинированию) движений;  Способность приспосабливаться к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи;  Способность к выполнению заданий в заданном ритме;
3. Гибкость	Задания группе, наблюдение. Тестовые задания.	в	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -10 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 165%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -5 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 170%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 170%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : 0 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 175%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : +10 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 180%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате:

			шпагате: 165%		шпагате: 175%	180%
Мет апре дмет ные резу льта ты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Неумение слушать других участников	Активное участие в работе группы.	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность
	2. Умение работать в коллективе	Творческие задания в группе, Наблюдение	Пассивность. Не проявляет инициативу.	Отсутствие стремления к лидерству, выполнение индивидуальных заданий возможно только при поддержке педагога	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, инициативность при выполнении индивидуальных заданий
	3. Командная ответственность	Творческие задания в группе, Наблюдение	Неумение распределять время, заторможенность, боязнь к самостоятельной деятельности.	Не доведение дела до конца, помощь педагога	Накопление неоконченных дел, потребность в дополнительном времени, помощь педагога	Распределение времени, помощь педагога в сложных случаях
Лич ност ные резу льта ты	Чувство ответственности, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	участие	Анализ участия в	Отказ участия в	Недостаточная	Активное участие в	Высокий уровень

	в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;	мероприятиях, творческие задания.	общественной жизни коллектива и учреждения	активность в мероприятиях социального характера.	в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	активности в общественной жизни коллектива и учреждения.
	Потребность в самовыражении и самореализации	Наблюдение, анализ мероприятий	Отказ участия в мероприятиях	Пассивное поведение в группе	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу. Помощь педагогу в проведении мероприятий.

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися  
5, 6 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1.Музыкально-ритмические навыки	Задания в группе, наблюдение	Отсутствие точности передачи ритмического рисунка; отсутствие улучшений показателей после повторного показа.	Неточное запоминание и воспроизведение музыкально-ритмического материала.	Способность точно, чётко передавать ритмический рисунок в танце	Быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкально-ритмического материала

	2. Координация движений	Задания в группе, наблюдение	Плохая ориентация в пространстве. Не держит равновесие после вращений. Не может выполнить задание в заданном ритме.	Слабая ориентация в пространстве. Не стабильное удерживание равновесия. Слабая способность к соединению (комбинированию) движений.	Способность быстрому ориентированию в пространстве; Способность держать равновесие после вращений; Способность к соединению (комбинированию) движений;	Способность быстрому ориентированию в пространстве; Способность держать равновесие после вращений; Способность к соединению (комбинированию) движений; Способность приспосабливаться к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи; Способность к выполнению заданий в заданном ритме;
	3. Гибкость	Задания в группе, наблюдение. Тестовые задания.	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -10 см Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 165%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -5 см Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 170%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : 0 см Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 175%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : +10 см Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 180%

			Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 165%	Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 170%	Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 175%	Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 180%
Мет апре дмет ные резу льта ты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Неумение слушать других участников	Активное участие в работе группы.	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность
	2. Умение работать в коллективе	Творческие задания в группе, Наблюдение	Пассивность. Не проявляет инициативу.	Отсутствие стремления к лидерству, выполнение индивидуальных заданий возможно только при поддержке педагога	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, инициативность при выполнении индивидуальных заданий
	3. Командная ответственность	Творческие задания в группе, Наблюдение	Неумение распределять время, заторможенность, боязнь к самостоятельной деятельности.	Не доведение дела до конца, помощь педагога	Накопление неоконченных дел, потребность в дополнительном времени, помощь педагога	Распределение времени, помощь педагога в сложных случаях
Лич	Чувство	педагогическое	Нарушение правил	Редкие нарушения	Отсутствие	Отсутствие

ност ные резу льта ты	ответственности, дисциплинированность	наблюдение, опрос, беседа.	поведения.	правил поведения.	замечаний по поведению.	замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Недостаточная активность в мероприятиях социального характера.	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезн ой деятельности	Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения.
	Потребность в самовыражении и самореализации	Наблюдение, анализ мероприятий	Отказ участия в мероприятиях	Пассивное поведение в группе	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу. Помощь педагогу в проведении мероприятий.

**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года	
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3					
		Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года			Начало года
1																																#####	#ДЕЛ/0!	
2																																#####	#ДЕЛ/0!	
3																																#####	#ДЕЛ/0!	
4																																#####	#ДЕЛ/0!	
5																																#####	#ДЕЛ/0!	
6																																#####	#ДЕЛ/0!	
7																																#####	#ДЕЛ/0!	
8																																#####	#ДЕЛ/0!	
9																																#####	#ДЕЛ/0!	
10																																#####	#ДЕЛ/0!	
11																																#####	#ДЕЛ/0!	
12																																#####	#ДЕЛ/0!	
13																																#####	#ДЕЛ/0!	
14																																#####	#ДЕЛ/0!	
15																																#####	#ДЕЛ/0!	
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-