

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района
Санкт-Петербурга**

**Кейс-метод
в дополнительном
образовании детей**

**Методический
конструктор**

**Санкт-Петербург
2019**

Публикуется по решению педагогического совета ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Авторский коллектив

Барышников Е.Н., к.п.н., доцент кафедры социально-педагогического образования СПб АППО (1.1),

Воронина Е.А., к.п.н., доцент кафедры социально-педагогического образования СПб АППО (введение, 1.1, 1.2),

Киселева О.Л., зам. директора по научно-методической работе ГБУ ДО ДДТ «Союз» (1.2, заключение)

Под общей редакцией **Е.А. Ворониной**

Кейс-метод в дополнительном образовании детей. Методический конструктор / под общ. ред. Е.А. Ворониной. – ГБУ ДО ДДТ «Союз». 2019. - С.

ISBN

Методический конструктор содержит анализ понятия кейс - метод, методические рекомендации по разработке кейса, примеры кейсов, разработанные педагогами дополнительного образования детей. Издание имеет практическую направленность, оно адресовано педагогическим работникам системы дополнительного образования, может быть интересно и полезно педагогам общеобразовательных организаций и специалистам в области воспитания детей. Оно может быть использовано для внутрифирменного повышения квалификации педагогического коллектива организации дополнительного образования.

В подготовке материалов издания приняли участие:

Воронина М.А., Воронцова В.Ю., Ильина Н.Н., Колоскова О.В., Кондратенко О.А., Кузнецова Е.Н., Литовченко М.М., Пивоварова О.В., Рокина Ю.С., Рыфтина Е.И., Чупрова Е.Н.

© **ГБУ ДО ДДТ СОЮЗ, 2019**

© **Авторы, 2019**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДА КЕЙСОВ	
1.1 Понятие кейса и кейс-метода.....	6
1.2 Методика разработки кейса.....	12
РАЗДЕЛ 2 ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕЙС-МЕТОДА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ	
2.1 Занятия с использованием кейс-метода...17	
2.2 Примеры кейсов.....	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительное образование детей – социокультурный образовательный феномен, обладающий уникальными возможностями в развитии и воспитании детей. В Концепции развития дополнительного образования оно позиционируется как социокультурная практика, мотивирующая к познанию, творчеству, труду, спорту, как инструмент формирования ценностей и мировоззрения подрастающего поколения, как основа непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Значимость и масштабность этих задач обуславливает обращение педагогических коллективов учреждений дополнительного образования к современным интерактивным методикам и технологиям, обеспечивающим развитие личности ребенка, в число которых входит и кейс-метод.

Несмотря на более чем столетнее использование кейс-метода в практике образования, он рассматривается как современный педагогический инструмент, способствующий развитию критического мышления учащихся, приобретению опыта решения проблем, формированию коммуникативных навыков, навыков работы с информацией и пр.

Настоящее издание является результатом коллективной работы педагогических работников Дома детского творчества «Союз» по внедрению кейс-метода в образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

Книга определена как методический конструктор (от лат. constructor — «строитель»). Под методическим конструктором авторы понимают совокупность теоретических оснований и методических советов по написанию кейса для использования в образовательной практике.

Формат методического конструктора не предполагает исчерпывающего методологического и теоретического освещения кейс-метода. Главная цель книги – дать читателю справочную информацию, позволяющую сформировать базовое представление о данном методе, а также пошаговую методику разработки кейса, иллюстрируемую примерами из практики.

Методический конструктор состоит из двух глав. В первой главе анализируется сущность кейс-метода, предложена методика разработки кейса.

Во второй главе приведены примеры занятий, реализуемых с помощью кейс-метода, описаны кейсы, разработанные педагогами ГБУ ДО ДДТ «Союз».

Методический конструктор адресован педагогам дополнительного образования. Он может быть интересен педагогам общеобразовательных учреждений, специалистам в области воспитания детей.

Авторский коллектив надеется, что методический конструктор сможет стать опорой в освоении кейс-метода и стимулирует дальнейшее самостоятельное расширение педагогической компетенции читателя в данном направлении.

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДА КЕЙСОВ

1.1 ПОНЯТИЕ КЕЙСА И КЕЙС-МЕТОДА

Метод кейсов (от англ. case – случай, ситуация, казус) появился в начале XX в. в Гарвардском университете как один из проблемных методов подготовки юристов и менеджеров, когда обучающиеся активно обсуждали ситуации из юридической или бизнес-практики. Обучающиеся должны были проанализировать ситуации, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Первый сборник кейсов Гарвардской школы бизнеса был опубликован в 1921 г. и заложил основы американской школы кейсов. Данный метод включает специально подготовленные обучающие материалы и специальную технологию использования этих материалов в учебном процессе.

В российской педагогике метод кейсов рассматривается как определенная педагогическая технология, описание которой представлено во многих учебно-методических пособиях, посвященных современным педагогическим технологиям [1, 2, 6, 7, 10, 11].

А.М. Долгоруков метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского «case» – случай, ситуация) рассматривает как «метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Одним из основных преимуществ данного метода он выделяет «совместную творческую работу практической направленности, объединенную единой тематикой, заключенной в целях поставленной задачи» [3].

Ю.С. Репинецкая рассматривает кейс как «комплекс информационно-методических материалов, подобранных и скомпонованных педагогом, состоящий из следующих компонентов: содержания, методических рекомендаций, заданий для самостоятельной работы, информационно-справочного материала, инструкций учителя по выполнению заданий, списка литературы и электронных источников, глоссария» [10].

По мысли С. Ю. Поповой (Смолик), непосредственная цель метода case-study заключается в совместном анализе учащимися ситуации – «case», возникающей при конкретном положении дел и выработке практического решения; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контек-

сте поставленной проблемы [8].

Метод кейсов часто соотносят с другими педагогическими технологиями. В частности, О.И. Ваганова [1]. выделяет следующие технологические особенности метода кейсов:

- специфическая разновидность исследовательской аналитической технологии, т.е. включает в себя операции исследовательского процесса, аналитические процедуры;
- технология коллективного обучения, важнейшими составляющими которой выступают работа в группе (или подгруппах) и взаимный обмен информацией;
- синергетическая технология, суть которой заключается в подготовке процедур погружения группы в ситуацию, формировании эффектов умножения знания, инсайтного озарения, обмена открытиями;
- технология развивающего обучения, включающая процедуры индивидуального, группового и коллективного развития, формирования многообразных личностных качеств обучаемых;
- специфическая разновидность проектной технологии, направленная на формирование проблемы и путей ее решения на основании кейса, который выступает одновременно в виде технического задания и источника информации для осознания вариантов эффективных действий;
- технология «создания успеха», которая предусматривает деятельность по активизации учащихся, стимулирование их успеха и подчеркивание их достижений.

В принципе метод кейсов представляет собой совокупность педагогических технологий, представляющий собой концептуально-обоснованный алгоритм достижения педагогической цели в процессе работы учащихся (анализ, решение) со специально подобранной педагогом ситуацией (кейсом). При этом, инвариантным признаком является созданный педагогом кейс, а цели и алгоритмы могут варьироваться.

В рамках метода кейсов, разработаны различные типы кейсов, способствующие достижению конкретных педагогических целей и требующих особого механизма реализации.

Выделяют разные типологии кейсов:

- по наличию сюжета (сюжетные и бессюжетные);
- по субъекту кейса (личностные, организационно-институциональные, многосубъектные);
- по функциям (тренировочные, обучающие, аналитические,

исследовательские, систематизирующие, прогностические);

- исходя из целей и задач процесса обучения (обучающие анализу и оценке; обучающие решению проблем и принятию решений; иллюстрирующие проблему, решение или концепцию в целом);

- по объему предоставляемого материала (мини-кейс, средний кейс, объемный кейс);

- по способу представления материала (эссе, рассказ, аналитическая записка, отчет, очерк, совокупность фактов, совокупность статистических материалов, совокупность документов и пр.);

- по виду методической продукции (вопросный кейс, кейс-задание, кейс-задача);

- по представлению информации (структурированные, неструктурированные) и др. [1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11].

Представляя общую характеристику метода кейсов, исследователи выделяют ряд его особенностей, в числе которых называются следующие:

- кейс метод предназначен для получения знаний по дисциплинам, истина в которых плюралистична, задача преподавания ориентирована на получение не единственной, а многих истин и ориентацию в их проблемном поле;

- акцент обучения с овладения готовым знанием переносится на его выработку;

- результатом применения метода являются не только знания, но и навыки профессиональной деятельности;

- модель конкретной ситуации, произошедшей в реальной жизни, разрабатывается по определенным правилам и отражает тот комплекс знаний и практических навыков, который учащимся нужно получить;

- кейс метод позволяет не только получать знания и формировать практические навыки, но и способствует развитию системы ценностей, профессиональных позиций, жизненных установок [3; 8].

Существует широкий спектр описаний алгоритма реализации метода кейсов. Например, С.Ю. Попова (Смолик) и Е.В. Прошина [8] предлагают следующий технологический алгоритм метода кейсов:

- подготовка кейса;

- знакомство учащихся с кейсом;

- проблематизация: обнаружение в ходе групповой дис-

куссии противоречий в кейсе;

- формулирование проблемы и отбор лучших ее формулировок (фронтальный мозговой штурм с последующей дискуссией);
- выдвижение гипотетических ответов на проблемный вопрос (мозговой штурм внутри малых групп);
- проверка гипотез на основе информации сюжета и других доступных источников (групповая работа);
- презентация решения;
- рефлексия и оценка решения кейса.

Е.И. Михайлова [5] выделяет следующую последовательность шагов в решении кейса.

1 шаг. Индивидуальная работа с текстом конкретной ситуации. Текст раздается обучающимся, которые самостоятельно изучают его и задание.

2 шаг. Обсуждение в малых группах. Учебная группа разделяется на мини-группы (не более 5-7 человек), которым предлагается разработать общий вариант ответа на задание к тексту ситуации.

3 шаг. Публичное выступление и групповая дискуссия. На этой стадии работы заслушиваются доклады от каждой группы, принимаются дополнения к докладу от других участников группы, оппоненты задают вопросы на понимание, а выступающие отвечают на вопросы, затем разворачивается дискуссия с выслушиванием мнения обеих сторон.

4 шаг. Обобщение интеллектуальной работы в виде выделения ключевых, проблемных или, наоборот, успешных моментов работы обучающихся. Уточняются понятия и представления, появившиеся в ходе дискуссий, обостряются трудности.

Исследователи [1, 6, 10, 11] отмечают, что методы решения кейсов соединяют в себе элементы развивающего и проблемного обучения, группового сотрудничества, дискуссионного метода, метода работы с источниками информации и выделяют следующие виды деятельности учащихся, направленные на решение кейсов:

- моделирование (построение модели ситуации) и проектирование действий по преодолению проблем, сложившихся в ситуации;
- описание (создание описания ситуации);
- дискуссия: аргументированное изложение и отстаивание своей точки зрения;
- разбор деловых писем (деловой переписки);

- системный анализ (системное представление и анализ ситуации);
- мысленный эксперимент (способ получения знаний о ситуации посредством её мысленного преобразования),
- игра (представление вариантов поведения героев ситуации);
- «мозговой штурм» (генерирование идей относительно поиска решения);
- преодоление возникших затруднений (метод кейс-инцидента: произошло некое из ряда вон выходящее событие, и нужно найти решение, позволяющее погасить его последствия);
- поиск и апробация практических действий по выходу из сложившейся ситуации.

Данные виды деятельности в процессе решения конкретного кейса могут быть приоритетными, а могут интегрироваться в любом порядке.

Работа с кейсом возможна и в различных видах воспитательной деятельности. Опишем возможные последовательности действий:

- решение кейса в коммуникативной деятельности (процессе общения): кейс-словесное описание ситуации общения; индивидуальное изучение кейса в процессе чтения; обсуждение в группах-информационно-коммуникационный обмен; изложение спектра выявленных точек зрения на ситуацию; согласование точек зрения и систематизация знаний о путях решения ситуаций; оценка полученной информации и уровня знаний воспитанников;
- решение кейса в практико-обучающей деятельности (процессе выполнения практических задач): кейс - комплекс заданий, требующих выполнения; анализ задания, планирование его выполнения, подготовка (выполнение тренировочных упражнений); демонстрация выполнения задания; педагогическая оценка и самооценка результатов выполнения задания;
- решение кейса в созидательной деятельности (процессе создания продукта): кейс-недостижимый результат; диагностика причин, мешающих достижению результата; разработка проекта по достижению результата; планирование действий; реализация проекта; анализ достигнутых результатов и оценка созданных продуктов;
- решение кейса в состязательной деятельности: кейс - набор ситуаций, которые могут быть решены оперативно (5-15 минут); определение участников и правил проведения сорев-

нования; решение конкурсных заданий-ситуаций; подведение итогов и награждение победителей; анализ достигнутых результатов;

- решение кейса в игровой деятельности: кейс - игровая ситуация; погружение в игровую ситуацию; распределение ролей; получение и выполнение игровых заданий; анализ и оценка игровых действий;

- решение кейса в исследовательской деятельности: кейс - ситуация неопределенности; представления пакета документов, определяющих суть ситуации; анализ документации и поиск необходимой информации; создание описания ситуации; презентация и анализ описаний ситуации; выработка способов поведения и решения данной ситуации; оценка процесса и результатов аналитико-исследовательской деятельности;

- решение кейса в празднично - событийной деятельности: кейс-инцидент (неприятное событие); изучение инцидента; выявление причин и действий, приведших к данному инциденту; планирование действий по преодолению последствий инцидента; реализация плана, оценка и самооценка достигнутых результатов.

Список литературы

1. Ваганова О.И. Метод кейсов в профессиональном обучении: Учебно-методическое пособие / Ваганова О.И. – Н. Новгород: ВГИПУ, 2011. 57 с.

2. Варданян М. Р., Палихова Н. А., Черкасова И. И., Яркова Т. А. Практическая педагогика: Учебно-методическое пособие на основе метода case-study. Тобольск: ТГСПА им. Д. И. Менделеева, 2009. – 188 с.

3. Долгоруков А. М. Метод case-study как современная технология профессионально ориентированного обучения – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL:<http://evolkov.net/case/case.study.html> (дата обращения: 26.05.2015).

4. Козырева Л. Д. Метод кейс-стади и его применение в процессе обучения учащихся. М.: Просвещение, 2005. 106 с.

5. Михайлова Е. И. Кейс и кейс-метод: общие понятия / Е. И. Михайлова // Маркетинг. – 1999. – № 1.

6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под

ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.

7. Панина Т.С., Вавилова Л. Н. Современные способы активизации обучения. М.: Изд. центр «Академия», 2008 176 с.

8. Попова (Смолик) С. Ю., Пронина Е. В. КЕЙС-СТАДИ: принципы создания и использования. – Тверь: Изд-во «СКФ-офис», 2015. – 114 с. Серия «Технологии работы с молодежью»

9. Пряжников Н. С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 400 с.

10. Репинецкая Ю. С. Применение кейс-технологий в полной средней школе в контексте ФГОС // СНВ. 2013. №4 (5).

1.2 МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ КЕЙСА

Разрабатывая методическое обеспечение к образовательной программе, педагог подбирает технологии и методы, наиболее эффективно решающие поставленные педагогические задачи. Поэтому, кейс — это прежде всего учебно-методический материал, который через обращение к какой-либо практической жизненной проблеме и ее осмысление актуализирует у учащихся определенный комплекс ценностно-смысловых ориентиров, знаний и умений.

Обратим внимание на некоторые общие требования к учебному кейсу, выделяемые исследователями кейс-метода:

- **Целенаправленность.** Основное требование, предъявляемое к учебным кейсам, это ясное понимание авторами того, для чего будет использоваться кейс и какие учебные цели и задачи он решает. Цель кейса является ориентиром для отбора информации и содержания кейса.

- **Необходимое количество информации.** Кейс должен содержать достаточно информации для организации работы с ним. В противном случае учащимся не удастся принять решение. По мысли О.Б. Даутовой не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не сможет возбудить интереса учащихся, так как будет казаться нереальным. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В

целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая бы позволила обучающемуся быстро войти в проблему и получить все необходимые данные для ее решения [2].

- **Доступность для понимания всеми участниками.** При разработке кейса важно учитывать уровень знаний и опыта конкретной аудитории. Кейс должен быть приближен к реальной жизни, адекватен задачам, решаемым участниками в реальности, их повседневной деятельности. Ситуация кейса должна быть в меру сложной, чтобы, с одной стороны, быть по силам, с другой, вызывать желание справиться. Доступность решения кейса обеспечивается четкими инструкциями работы над конкретной ситуацией.

- **Проблемный характер описываемой ситуации.** Кейс должен быть предоставлять учащимся возможность самостоятельного анализа и поиска решений на основе имеющейся информации. В центре материала находится проблема, ситуационная задача, поиски решения которой (на базе полученных теоретических знаний) составляют основу работы с кейсами.

- **Увлекательность изложения,** живой повествовательный стиль. Кейс должен провоцировать желание обсудить материал, спорить, открывая возможность для дискуссии, отвечая при этом характеристикам доброжелательности и тактичности.

- **Актуальность.** Большинство кейсов постепенно устаревают. проблемы, рассмотренные в кейсе должны быть актуальны для сегодняшнего дня [1; 2; 4; 5].

В научной литературе предложены разнообразные методические советы по написанию кейсов. Например, интересна технологическая схема, предложенная О.Б. Крыловой [5], согласно которой последовательность действий педагога может быть следующей:

1. Определение того раздела программы, которому посвящена ситуация, описывающая проблему.
2. Формулирование образовательных целей и задач, решаемых в процессе работы над кейсом.
3. Определение проблемы ситуации и создание обобщенной модели.
4. Поиск аналога обобщенной модели ситуации в реальной жизни, образовании или науке.
5. Определение источников и метода сбора информации.
6. Выбор техник работы с данным кейсом; определение желаемого результата по работе с кейсом (лист оценки).
7. Создание заданной модели.

8. Апробация в процессе обучения.

Остановимся на методике разработки кейсов, апробированной в практике педагогов дополнительного образования ДДТ «Союз».

Подготовка к разработке кейса начинается с определения целей кейса и поиска ответа автора на ряд вопросов: для какой аудитории будет подготовлен кейс, какое место займет в структуре образовательной программы, какой уровень подготовки учащихся требуется для работы с кейсом, какие умения и навыки он развивает, на **какие знания учащихся можно опираться, какие учебные задачи поможет решить**. Соответственно, основаниями для разработки кейса являются целевые ориентиры образовательной программы и содержание ее определенного раздела. Анализ программы позволяет выделить проблемную область, в рамках которой будет разработан кейс. Например, в число целей образовательной программы входит социальное воспитание учащихся. Применительно к первому году обучения проблемной областью является адаптация учащихся первого года обучения к соревновательной среде. Определение проблемной области позволяет конкретизировать цель. В нашем примере она может звучать следующим образом: формировать у учащихся первого года обучения навык поведения в мероприятии соревновательного характера. Цель – это посыл к действию. Что надо сделать для достижения цели? Проводится подбор методического инструментария для ее решения. В данном случае это обращение к кейс методу, например, разработка кейса, конкретизированной учебной целью которого станет закрепление (или выработка самими учащимися) правил поведения в конкурсном мероприятии (соревновании и т.п.).

Кроме ориентации на ключевые цели и задачи образовательной программы и достижение ее планируемых результатов, кейс может быть направлен на решение оперативных задач (решение самими учащимися какой-либо текущей проблемы, например, коммуникативного, организационного, воспитательного характера), возникающей в процессе образовательной деятельности и общения.

В соответствии с целью кейса подбирается определенная ситуация.

Ситуация может быть смоделирована самим педагогом (авторский текст). Кроме того, источниками ситуации могут служить художественная литература и публицистика, практи-

ческая деятельность (описание реального события), разнообразные статистические данные, научные работы (статьи, монографии, научные отчеты).

Ситуации могут быть представлены в виде текстового описания, действий, совершающихся на глазах учащихся (например, разыгрывание сюжета), видеосюжетов и фотоматериалов; возможно сочетание разных форм ее представления, дополняющих друг друга.

Важно, чтобы текст ситуации был интересен учащимся, написан грамотным и понятным для них языком. Ситуация должна быть типична, иметь четко выраженную проблемную составляющую. Желательно использовать яркие реалистичные образы. Рекомендуемый стиль изложения ситуации: рассказ от первого лица – героя кейса, от автора или свидетеля излагаемой ситуации.

Следует дать информацию, которая позволит учащимся, работающим над кейсом, выявить суть ситуации: определить действующих лиц, эмоциональное состояние, особенности организации, где происходит действие, хронологический и исторический контекст и т.д. [3].

Разрабатывая кейс, автор составляет задания (вопросы) для его решения, а при необходимости, уточняющие ситуацию комментарии. Количество вопросов и заданий строго не определено.

Вопросы и задания должны быть открытыми, не содержащими скрытого или очевидного ответа. Например, «В чем здесь проблема?» «Почему так происходит?», «Как можно решить эту ситуацию?», «Предложите свои правила...», «Каково Ваше отношение к ...?», «Оцените предложенные решения ситуации», «Выберите лучшее решение», «Составьте план действий...», «Определите возможные причины...», «Постройте прогнозы, относительно развития ситуации...», «Предположите, что вы – один из участников ситуации. Подготовьтесь участвовать в разыгрывании ролей», «Как можно объяснить поведение (имя)...», «Что можно порекомендовать...», «Что бы Вы сделали в данной ситуации?», «Что, по Вашему мнению, чувствовал герой ситуации?» и т.д.

Кейс может включать приложение, содержащее дополнительную информацию, необходимую для выполнения задания или ответов на вопросы.

Работа учащихся с кейсом может быть организована различными способами: быть парной, групповой и индивидуальной, осуществляться непосредственно на занятии или включать предварительную самостоятельную работу. Некоторые подхо-

ды к организации работы с кейсом описаны в предыдущем параграфе.

В числе методик и техник работы с кейсом ученые называют разнообразные приемы анализа решения проблемы (например, прием «Гипотеза», стратегия «ИДЕАЛ», мозговые штурмы, дискуссии, SWOT-анализ, игровые методы, мысленный эксперимент и пр.). При подготовке кейса важно определить методы работы и сформулировать краткие общие рекомендации учащимся по работе с кейсом: как лучше организовать работу, на что обратить особое внимание, какие методы использовать, в течение какого времени выполняется решение, по каким критериям будет оцениваться решение и т. п.

По итогам выполнения кейса можно организовать рефлексию деятельности учащихся (что было сложным, что удалось (не удалось), что удивило и пр.). Ценность кейса состоит кроме прочего в том, что реакция и поведение детей в процессе проживания сложившейся ситуации или в процессе ее анализа становится для педагога прекрасным диагностическим материалом, значимым для получения максимального учебного результата.

Список литературы

1. Гладких И. В. Методические рекомендации по разработке учебных кейсов / Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 8. Вып. 2 (№ 16) – 2005 / <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-rekomendatsii-po-razrabotke-uchebnyh-keysov-1>
2. Даутова О.Б. Дидактика высшей школы: современные педагогические технологии в обучении студентов. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – 82 с.
3. Попова (Смолик) С.Ю. Метод кейс-стади и его использование при подготовке тьюторов в сфере образования / Интерактивное образование: Материалы всероссийской научно-практической конференции. Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, 29 июня 2012. – М., 2012
4. Попова (Смолик) С. Ю., Пронина Е. В. КЕЙС-СТАДИ: принципы создания и использования. – Тверь: Изд-во «СКФ-офис», 2015. – 114 с. Серия «Технологии работы с молодежью»
5. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2014. – 176 с.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕЙС-МЕТОДА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

2.1 ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-МЕТОДА

В данном параграфе приведены примеры занятий, реализованных с использованием кейс-метода.

Ф.И.О. педагога: Ильина Наталья Николаевна

Дополнительная общеобразовательная программа
«Гармония пятен, выразительность линии»

Направленность	Возраст детей	Год обучения
художественная	7-9 лет	первый

Тема занятия

«Конкурсы и выставки. Правила участия»

Цель занятия

Выявление проблемных областей конкурсной и выставочной деятельности через решение кейсов, обобщение полученных решений в свод правил поведения на выставках и конкурсах

Задачи

образовательные

- выявить и сформулировать проблемы, связанные с участием в конкурсе;
- определить этапы участия в конкурсе;
- сформировать представление о личностных и профессиональных качествах участников конкурса (авторов творческих работ, зрителях, членов жюри);
- с оставить свод правил и норм поведения на выставках и конкурсах.

развивающие

- развивать аналитическое мышление учащихся;
- развивать рефлексивные умения учащихся;
- развивать коммуникативные навыки учащихся в командной работе.

воспитательные

- воспитывать бережное отношение к результатам своей творческой деятельности и деятельности окружающих;
- воспитывать уважительное отношение ко всем участникам выставочной и творческой деятельности

Методы и приемы обучения.

Кейс метод, беседа, прием эвристических вопросов; проблемные вопросы;

Планируемые результаты

- учащиеся приобретут навыки командной работы;
- у учащихся сформируется понимание этапов конкурсной и выставочной деятельности;
- учащиеся определяют личностные и профессиональные качества, которыми должны обладать авторы творческих работ, зрители, члены жюри;
- учащиеся проявят степень готовности участия в конкурсных и выставочных мероприятиях

ХОД ЗАНЯТИЯ

Содержание

1. Вступительная часть.

Приветствие учащихся. Фронтальное обсуждение вопросов:

1. Что вы знаете о выставках?

(Ожидаемые ответы учащихся: на выставках висят картины, стоят скульптуры и статуи, композиции, красивые и интересные вещи)

2. Что вы знаете о конкурсах?

(Ожидаемые ответы учащихся: мы к ним готовимся, на конкурс выбирают лучшие работы, потом нам дают дипломы)

3. Чем отличается выставка от конкурса?

(Ожидаемые ответы учащихся: на конкурсе проходит соревнование рисунков, работ, а на выставке нет)

4. Что объединяет выставку и конкурс?

(Ожидаемые ответы учащихся: на выставку и на конкурс отправляются самые лучшие, оригинальные, интересные работы)

Обобщая высказывания детей, педагог обращает внимание на то, что в большей степени речь шла об авторах и качестве их работ. Для того, чтобы узнать больше о выставках и конкурсах предстоит выполнить несколько заданий по командам.

Методический комментарий.

Ответы на вопросы учащимися могут быть как более, так и менее

развёрнутыми.

В случае большого количества точных и не вполне точных высказываний педагогу необходимо обобщить информацию и зафиксировать (доска, ватман, заранее подготовленная презентация).

При низкой активности учащихся педагогом используются наводящие вопросы. Эти вопросы необходимы для активизации учащихся и введения их в тему занятия.

2. Основная часть. Решение кейсов.

Формирование трех команд
(капитан и 3-4 участника)

Задание 1. Решение командами 5 кейсов

(«Я в коллективе!?!», «Миньоны», «На выставке», «В чужой роли», «Сложность выбора»),

в которых скрыты проблемы:

- выбор темы (идеи) для конкурсной работы;
- поведение на выставке;
- выполнение учащимися роли членов жюри
- участие в коллективной работе
- саморегуляция эмоционального состояния в условиях ху-

дожественного конкурса.

Материалы кейсов представлены во втором параграфе данной главы.

Методический комментарий.

Капитанов команд выбирает педагог из детей 9 и 8 лет с учётом их организаторских способностей и лидерских качеств (на этих учащихся ложится основная работа с текстами кейсов).

Выполняя задание, капитан должен прочитать кейс членам своей команды, обсудить вместе с ними, что из написанного они считают правильным, и подчеркнуть красным цветом. Выявить, то что они считают неправильным и зачеркнуть чёрным цветом.

Команда должна выбрать, какой поступок или действие им больше всего понравился и почему, какой вызвал возмущение негодование.

После обсуждения, капитан озвучивает мнение команды по этому вопросу.

Результаты работы по каждому кейсу обсуждаются и обоб-

щаются фронтально в совместной беседе с педагогом.

Методический комментарий.

В процессе подчёркивания и вычёркивания этого задания дети вынуждены задумываться о мотивах поступках героев, давать оценку их поступкам, идентифицировать их со своими жизненными установками

Учащиеся фокусируют своё внимание на каждой проблеме выставочной деятельности

Задание 2.

Каждой команде необходимо ответить на вопросы:

Какими качествами должен обладать:

1. *Учащийся, выполняющий индивидуальную работу для выставки или конкурса.*
2. *Учащийся, выполняющий совместно с другими детьми коллективную работу для выставки или конкурса.*
3. *Посетитель выставки*
4. *Участник конкурса, занявший призовое место.*
5. *Участник конкурса, не занявший призовое место*
6. *Эксперт, член жюри.*

На завершающем этапе задания капитаны озвучивают свои ответы команд,

Педагог фиксирует их на доске

Методический комментарий.

При выполнении заданий педагог ведёт наблюдение за работой детей, листы с кейсами могут использоваться, как материал для диагностики личностных и метапредметных результатов учащихся.

3. Итогово - обобщающая часть.

Педагог обращает внимание учащихся на доску, задаёт вопрос:

1. На что похож этот перечень?

(ожидаемый ответ учащихся: правила)

2. Почему важно учитывать эти правила при участии в выставках и конкурсах?

Итоговая рефлексия деятельности учащихся на занятии.

Методический комментарий.

По ответам учащихся педагог может выявить степень готовности учащихся к участию в выставочной и конкурсной деятельности, внести коррективы в образовательную деятельность

Ф.И.О. педагога: Чупрова Анжела Николаевна

Дополнительная общеобразовательная программа

Вокальный ансамбль «Мелодика»

Направленность	Возраст детей	Год обучения
художественная	9-11 лет	третий

Тема занятия

«Как стать настоящим артистом»

Цель занятия

Формирование понятия «Эталон сценического исполнения»

Задачи

образовательные

- обобщить знания о ключевых качествах артиста;
- освоить критерии успешного выступления;

развивающие

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать оценочные умения;
- развивать навыки рефлексии;

воспитательные

- воспитывать художественный вкус и ценностные отношения к творческому труду.

Методы и приемы обучения.

Технологии:

- информационно-коммуникационная технология
- метод кейсов.

Методы и приемы:

- прием ранжирования информации;
- прием идентификации;
- самоанализ.
- игровые методы.

Оборудование.

Проектор, персональный компьютер, колонки.

Планируемые результаты

- учащиеся определяют важные качества, которые необходимы артисту для успешного выступления на сцене;
- смогут объяснить, что включает в себя артистичное исполнение;
- научатся проводить самоанализ;
- проявят коммуникативные навыки в групповой работе.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Содержание

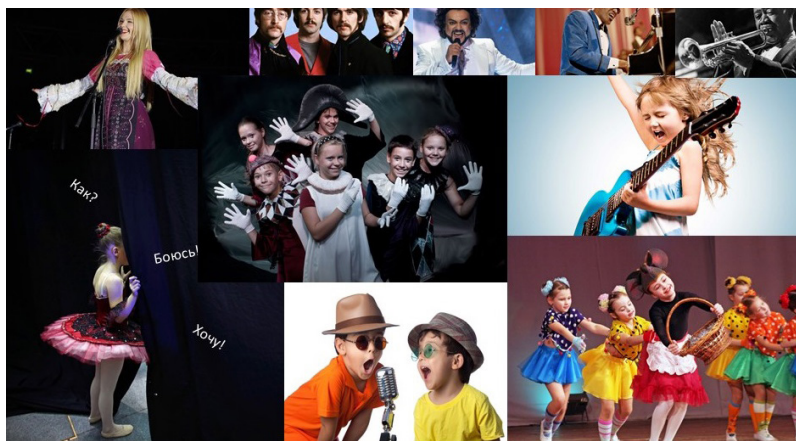
Вводная часть.

Здравствуйте ребята! Сегодня у нас игровое занятие и для этого нам необходимо разделиться на команды по 5-6 человек. Предлагаю вам каждому вытянуть карточку. Кому попалась желтого цвета – присаживаются за правый стол, кому синего цвета – за левый стол.

Посмотрите на экран:

Что изображено на экране?

Как вы думаете, какой теме сегодня будет посвящена игра?



Дети размышляют, предлагают свои варианты названия темы

Спасибо за ваши варианты. Совершенно, верно, наша тема: «Как стать настоящим артистом?». На этот вопрос мы попробуем с вами сегодня ответить.

Основная часть.

Организация беседы по вопросам:

- Как вы считаете, какими профессиональными умениями должны обладать певцы, актеры, танцоры, цирковые артисты?
- А какими качествами должен обладать артист любого жанра?

Задание 1.

Предлагаю вам составить портрет идеального артиста.

Организуется работа в командах (по 6-7 человек).

Перед вами заготовленный перечень качеств

(ниже приложение к заданию 1),

вам необходимо выбрать только 5-6, которые на ваш взгляд являются необходимыми для артиста любого жанра и расположить их по степени важности.

Составьте идеальный портрет настоящего артиста, прокомментируйте свой выбор.

Каждая команда представляет портрет идеального артиста и комментирует свой выбор качеств.

Методический комментарий.

Это задание позволяет активизировать детей на работу, включить в тему занятия.

Дети учатся размышлять, договариваться между собой и принимать совместное решение. Развиваются коммуникативные навыки.

Задание 2.

Для выполнения следующего задания учащимся предлагается нарисовать солнце и к нему лучики.

Дается индивидуальное задание:

– Выберите из портрета настоящего артиста те качества, которые у вас есть и впишите на лучики солнца.

– Рядом с солнышком выпишите те качества, над которыми еще необходимо поработать, по вашему мнению. В дальнейшем, постепенно вы сможете дорисовывать лучики к солнцу и дописывать те качества, которые вы в себе развили.

Методический комментарий.

Данное задание помогает развить в детях способность к самоанализу, самостоятельному планированию и целеполаганию

Работа с видео кейсом

Организация беседы по вопросам:

Мы с вами выяснили, каким должен быть настоящий артист и к чему необходимо нам стремиться и учиться!

– Любите ли вы участвовать в конкурсах? Почему?

– Страшно ли выступать на конкурсах? Чего боитесь?

Сегодня вам предоставляется уникальная возможность побыть в роли жюри.

Вам необходимо оценить каждого выступающего артиста, заполнить таблицу с баллами: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень и 3 балла – высокий уровень.

Критерии:

– хорошо или плохо поет (техника вокала)

– артистизм (умение передать смысл песни для зрителя)

– соответствие возрасту исполнителя песни (понимает ли смысл песни исполнитель?)

№ артиста	Вокальная техника	Артистизм	Соответствие репертуара возрасту исполнителя
Артист 1			
Артист 2			
Артист 3			
Артист 4			

Организуется просмотр видеоролика с выступлениями.

Вопросы для обсуждения:

1) Как вы думаете, какое из представленных выступлений получило высокую оценку жюри на вокальном конкурсе и почему?

2) Почему на одного исполнителя, даже не совсем хорошо поющего, интересно смотреть и хочется его слушать, а на другого, даже очень хорошо поющего, с сильным красивым голосом смотреть не интересно?

3) Какие качества артиста продемонстрировали исполнители?

После просмотра и обсуждения в команде предлагается выбрать 1, 2 и 3 место. Объяснить свой выбор.

Дети аргументировано представляют свои результаты судейства.

Методический комментарий:

Задание представляет собой кейс в форме видеоролика. Решение кейса позволяет детям посмотреть на ситуацию со стороны, учит самостоятельно размышлять, делать выводы.

Педагог подводит детей к новым знаниям, не авторитарно, опираясь на субъектную позицию, где у ребенка остается право выбора. Педагог лишь направляет ребенка к правильному решению. А само решение принимает непосредственно сам ребенок.

Выполняя данное задание, ребенок делает вывод об артистичности исполнения: одеть красивый костюм и выучить танцевальные движения под песню недостаточно для артиста. Дети самостоятельно приходят к пониманию, что главное – это передать смысл песни не только при помощи голоса и движений, но и при помощи мимики и эмоций. Так же ребенок осмысливает важность выбора для исполнения той песни, которая понятна по смыслу.

Рефлексия.

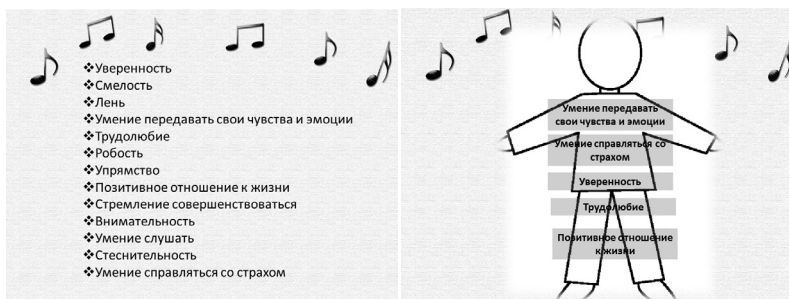
Спасибо ребята за проделанную работу. Скажите пожалуйста, что было самым сложным? Что было самым интересным? Над чем задумались?

Давайте обобщим, какие качества важны для артиста, чтобы его выступление на сцене было успешным?

Обобщение педагогом ответов детей.

Спасибо за работу. До свидания!

Приложение к заданию 1



2.2 ПРИМЕРЫ КЕЙСОВ

Кейс «Форс-мажор»

авторы: Е.Н. Кузнецова, М.М. Литовченко

Название кейса

«Форс-мажор»

Педагогическая цель

Развитие у учащихся готовности предлагать различные варианты решений в обстоятельствах форс-мажор, выбирать актуальные решения.

Возраст детей

10-13 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Индивидуальная работа с кейсом.
- Задание мини-группам.
- Фронтальная дискуссия.



В театральном коллективе дети вместе с педагогом готовили постановку на конкурс «Театр-вчера, сегодня, завтра». Ребята разработали сценарий, придумали эскизы костюмов, прописали роли и даже приступили к репетициям. За 2 месяца до выступления тема конкурса была изменена на «Праздничный концерт, посвященный 75-летию со Дня снятия блокады Ленинграда».

Новость для ребят стала неприятной неожиданностью. Многие сразу начали шуметь и возмущаться, некоторые спорить между собой и конфликтовать, кто-то сильно расстроился, а остальные сделали равнодушный вид и достали телефоны. В итоге, проделанная работа была приостановлена.

Задание

Вопросы:

1. Индивидуальная работа учащихся
 - Почему работа была приостановлена?
 - Как бы вы поступили в данной ситуации?
 - Что может помочь детям решить проблему?
2. Задание для выполнения в мини-группе

Обсудите ваши варианты решения ситуации в группе. Дайте совет ребятам, как вернуться к работе над постановкой на новую тему.

**Методический
комментарий**

Педагогами студии компьютерного дизайна «АРТ-студия» и творческого объединения «Занимательное программирование» был разработан цикл интегрированных занятий в рамках общепедагогического проекта года «Театр – путь к душе». В ходе совместной работы над проектом произошли незапланированные изменения во взаимодействии коллективов. Предусмотренное участие музыкального театра «Рондо» не состоялось. К участию был приглашен коллектив брейк-данса «Креатив». Встала проблема перестройки плана действий по выполнению проекта.

Возникшая ситуация могла вызвать негативную реакцию детей, поскольку до этого была проделана большая работа.

Для того, чтобы плавно ввести учащихся в курс изменений, педагогами двух коллективов было принято решение использовать кейс-метод.

На совместном занятии двух коллективов каждый из учащихся получил лист с текстом кейса, бланк с вопросами к кейсу и таблицу для заполнения.

Текст был зачитан вслух одним учащимся, после чего педагог предложил учащимся самостоятельно прочитать кейс еще раз, ознакомиться с вопросами к кейсу и заполнить таблицу. В течение 10 минут дети индивидуально работали над решением.

По истечении времени педагог предложил обсудить результат индивидуальной работы в мини-группах.

С помощью метода мозгового штурма учащиеся провели анализ ситуации и сделали свой выбор. Затем представители от каждой группы зачитали своё решение. По окончании обсуждения решений, педагоги попросили учащихся выдвинуть предположение, для чего они получили данный кейс. Дети сделали верное предположение, что их ждут изменения в работе над проектом. Подготовленные кейсом учащиеся смогли сдержать негативные эмоции, не поддаваться сомнениям, сплотиться и заново распределить обязанности между собой и распланировать временные сроки работы над проектом.

Кейс «Незнакомка» Автор А.Н. Чупрова

Название кейса

«Незнакомка»

Педагогическая цель

Освоение навыка коммуникации в коллективе; формирование эмпатического отношения к другим людям.

Возраст детей

7-9 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек.
- Фронтальная дискуссия.



В середине учебного года в группу вокального ансамбля пришла заниматься новая девочка Лена.

Во время перерыва, девочки из ансамбля, Катя и Лиза начали общаться, играть, смеяться.

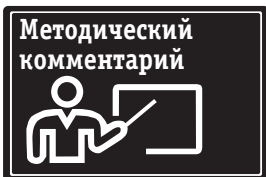
Рядом стоит новая девочка Лена. Ей тоже хочется общаться и играть, но она не решается подойти к веселым подругам. Катя и Лиза не замечают девочку, Им хорошо вдвоем.

Задание

Прочитайте текст, обсудите его и ответьте на вопросы.

Вопросы:

- 1) «Что, по Вашему мнению, чувствует Лена?»
- 2) Как вы думаете, правильно ли поступили Катя и Лиза?
- 3) Что можно посоветовать Лене?
- 4) Как бы вы поступили на месте Кати и Лизы?



Педагог аккумулирует все ответы, может вступить в диалог для уточнения позиций, при помощи наводящих вопросов разрешает противоречия, подводит к пониманию значимости эмпатии в общении с окружающими.

Кейс «Новая песня» Автор А.Н. Чупрова

Название кейса

«Новая песня»

Педагогическая цель

Обучение навыкам позитивного общения;
Формирование эмпатического отношения к другим людям.

Возраст детей

7-10 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек.
- Фронтальная дискуссия.

Ситуация



На занятии в вокальном ансамбле дети совместно с педагогом разучивали мелодию новой песни. У Лилии не получалось быстро запомнить мелодию, и она часто ошибалась. Во время перерыва Вера и Тоня подошли к Лилии и сказали, что она поет не красиво. Лилия расстроилась и заплакала.

Задание

Прочитайте текст, обсудите его и ответьте на вопросы.

Вопросы:

- 1) Как вы думаете правильно ли поступили Вера и Тоня?
- 2) Можно ли указать на ошибки, не обижая человека?
- 3) Как бы Вы поступили в данной ситуации?
- 4) Что может помочь Лилии быстрее выучить песню?

Методический комментарий



В процессе обсуждения может возникнуть спорная ситуация. Педагог при помощи комментария, наводящих вопросов подводит детей к самостоятельному гуманному выводу, актуализирует моральные нормы общения и ценности.

Кейс «Три подружки» Автор А.Н. Чупрова

Название кейса

«Три подружки»

Педагогическая цель

Формирование умений анализа и оценки в сфере вокального исполнительства.

Возраст детей

8-10 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек.
- Возможен вариант фронтальной работы.



Три подружки - Оля, Света и Наташа решили подготовить совместный творческий номер на отчетный концерт для родителей. Выбрали песню и начали репетировать. У Оли был красивый низкий голос. Света обладала хорошим чувством ритма и четкой дикцией. А у Наташи был звонкий, высокий

голос.

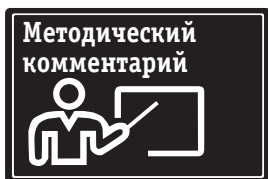
При распределении ролей в песне – Оля выбрала партию с самыми высокими нотами, Света – партию с низкими нотами, а Наташа решила прочесть речитатив.

Задание

Прочитайте текст, обсудите его и ответьте устно на вопросы.

Вопросы:

- 1) Как вы думаете, правильно ли распределили девочки свои роли в песне? Почему?
- 2) Как бы вы распределили роли девочкам, чтобы песня прозвучала хорошо?



Перед решением кейса можно провести беседу с учащимися на закрепление знаний в области характеристики певческого голоса. му гуманному выводу, актуализирует моральные нормы общения и ценности.

Кейс «Режиссер»

Автор А.Н. Чупрова

Название кейса

«Режиссер»

Педагогическая цель

- Формирование способности выделять моральное содержание ситуации;
- Формирование опыта принятия коллективного решения в ситуации необходимого выбора.

Возраст детей

7-10 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Фронтальная беседа.
- Обсуждение ситуации в мини-группах3-5 человек.
- Фронтальная дискуссия.



На занятии педагог предложил детям творческое задание: придумать сценический номер к песне. Участники коллектива решили распределить роли (режиссер, помощник режиссера, актеры) при помощи жеребьевки. При распределении ролей не все остались довольны результатом. Ира очень хотела получить роль режиссера, но по жеребьевке получила роль актера и в результате отказалась участвовать и помогать ребятам.

Задание

Прочитайте текст, обсудите его в группе и ответьте устно на вопросы.

Вопросы:

- 1) Права ли Ира?
- 2) Как вы думаете, должны ли все выполнять решения, принятые коллективом?
- 3) Как поступить коллективу ребят в данной ситуации?



Первый и второй вопросы дети обсуждают фронтально в беседе с педагогом, а решение третьего вопроса осуществляется в форме мозгового штурма по подгруппам и обсуждается далее в ходе дискуссии.

Кейс «Павлиний хвост» Автор О. А. Кондратенко

Название кейса

«Павлиний хвост»

Педагогическая цель

Осмысление значимости ролей второго плана. Формирование оценочных умений учащихся.

Возраст детей

9-12 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек.
- Фронтальная дискуссия.



В процессе подготовки к спектаклю «Павлиний хвост» между участниками музыкально-театрального коллектива возникла необходимость распределения ролей.

В спектакле есть главные роли – медведь и лиса и ряд ролей второго плана – обитатели леса, охотники. Почти все дети выразили желание играть главную роль, и никто не хотел браться за второстепенные.

Ситуация осложнилась тем, что две девочки наотрез отказались участвовать в спектакле, если им не будут даны главные партии. Глядя на них, даже те ребята, которые раньше не против играть вторые роли, стали сомневаться. Подготовка к спектаклю остановилась.

Задание

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Вопросы:

- 1) Как вы думаете, будет ли интересен спектакль без ролей второго плана? Приведите примеры запомнившихся ролей второго плана в спектаклях, кинофильмах, сериалах.
- 2) Что необходимо учитывать при распределении ролей между участниками спектакля?
- 3) Как можно решить данную ситуацию?



Данная ситуация может стать основой для формирования кейса по решению воспитательных и развивающих задач (например, выделение морального содержания ситуации; учет нормы взаимопомощи как основания построения межличностных отношений и пр.).

Кейс «Маршрутка»
Автор А. Н. Чупрова

Название кейса

«Маршрутка»

Педагогическая цель

Осмысление принципов подбора вокального репертуара к общественно-значимым событиям. Развитие умения видеть и анализировать варианты возможных последствий.

Возраст детей

9-12 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Обсуждение ситуации по мини-группам 3-5 человек.
- Фронтальная дискуссия.



На одном из занятий вокального ансамбля педагог предложил каждому ребенку прослушать несколько вариантов песен, согласно голосовым возможностям детей, и выбрать песню для сольного исполнения на концерте для ветеранов.

Однако Оля, Варя и Наташа сразу отказались исполнять прослушанные варианты песен, так как им хотелось исполнять только любимые песни своих кумиров, такие как Алексеев «Пьяное солнце», IOWA «Маршрутка», П. Гагарина «Миллион голосов» и т.п.

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы.

Вопросы:

1. Правильно ли поступили девочки?
2. Как вы считаете, можно ли на концерте для ветеранов исполнить такие песни: Алексеев «Пьяное солнце», IOWA «Маршрутка», П. Гагарина «Миллион голосов» и т.п. Будут ли они интересны слушателям?
2. На каком мероприятии можно исполнить перечисленные песни?
3. Что вы можете посоветовать Оле, Варе и Наташе, чтобы стать участниками концерта?
4. Какие правила нужно соблюдать при выборе песни для исполнения на концерте?

Методический комментарий



Для решения данного кейса можно использовать разные формы организации деятельности детей. В начале каждый учащийся может поработать над кейсом индивидуально, а потом обсудить в группе. Возможен вариант работы в мини-группах 3-5 человек.

Кейс «Кукушка и Петух»

Автор **О. В. Колоскова**

Название кейса

«Кукушка и Петух»

Педагогическая цель

Осмысление особенностей взаимодействия актера и зрителя.
Формирование культуры поведения зрителя.

Возраст детей

8-11 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек.
- Фронтальная дискуссия.

Ситуация



Идёт занятие в детской театральной студии. Учащиеся репетируют басню Крылова. Сюжет уже разобран с детьми. Педагог предложил ребятам такую басню, чтобы и смысл был понятен, и чтобы ситуация была узнаваема в современной жизни – «Кукушка и петух».

Две девочки играют сценку, а другие ребята остаются в качестве зрителя. Девочкам нравится этот диалог. Они, смеясь, подыскивают разные приспособления и краски, захваченные творческим процессом. В это время учащиеся, находящиеся в роли зрителей, начинают заниматься своими делами: кто - то читает книгу, кто-то играет в телефон, а кто-то разговаривает, и явно не о басне.

Задание

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Вопросы:

1. Как вы думаете, почему повели себя так ребята, которые были зрителями?
2. Что можно порекомендовать артистам?
3. Представьте себя в роли артиста на сцене, чтобы вы почувствовали, если бы зрители вас не слушали?
4. Какие советы Вы бы дали зрителям?

**Методический
комментарий**



После обсуждения ситуации по подгруппам, учащиеся представляют свои варианты ответов на вопросы. Вместе с педагогом ищут, согласовывают и вырабатывают правила поведения в зрительном зале, выбирают самые интересные предложения, как актеру сделать роль зрителя интересной.

Кейс «Первое выступление»

Автор А. Н. Чупрова

Название кейса

«Первое выступление»

Педагогическая цель

Закрепление знаний о правилах настроения перед концертным выступлением.

Возраст детей

9-12 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек.
- Фронтальная дискуссия.



Группа первого года обучения по хореографии вместе с педагогом готовилась к первому отчетному концерту. Ребята долго репетировали, отработывали танец. Наконец настал день отчетного концерта. Дети сильно волновались, им хотелось выступить хорошо.

Во время выступления, волнение друг к другу передавалось очень быстро и уже было не справиться с этим чувством. В результате на сцену дети вышли испуганные, не улыбались. Маша забыла танцевальное движение в середине танца, расплакалась и убежала. Весь коллектив расстроился, потому что выступили не так как репетировали и планировали

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и выполните задание:

1. Определите возможные причины неудачного выступления ребят.
2. Что вы могли бы посоветовать ребятам для успешного выступления в следующий раз?
3. Какие бы вы дали рекомендации, как справиться с чувством волнения и настроиться на выступление?



Педагог аккумулирует все ответы, может вступить в диалог для уточнения позиций. В результате обсуждения составляется свод правил настроя на концертное выступление, который оформляется и выдается каждому учащемуся

Кейс «Сценический номер»

Автор М. А. Воронина

Название кейса

«Сценический номер»

Педагогическая цель

Развитие умений выделять моральное содержание ситуации. Формирование коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Возраст детей

10-12 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек.
- Фронтальная дискуссия.



На репетиции к конкурсному мероприятию педагог предложил коллективу придумать сценические движения на припев песни.

Каждый из ребят предложил свои варианты, которые обсудили вместе с педагогом и выбрали наилучшие.

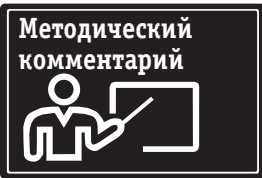
Однако, Катя была не согласна с решением коллектива, ей хотелось исполнить свои придуманные сценические движения. Во время репетиции она демонстративно исполняла свой танец во время песни, что мешало остальным участникам коллектива и портило задумку сценического номера.

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы.

Вопросы:

1. Оцените поступок Кати. Почему Вы так считаете?
2. Как коллективу решить эту ситуацию.



Во время обсуждения, педагог может задавать уточняющие вопросы, разрешает спорные ситуации. Рассматривает совместно с учащимися возможные способы конструктивного решения ситуации.

Кейс «Неприятный сюрприз»

Автор А.Н. Чупрова

Название кейса

«Неприятный сюрприз»

Педагогическая цель

Приобретение опыта решения проблем и планирования деятельности.

Возраст детей

9-12 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек.
- Фронтальная дискуссия.



Вокальный ансамбль подготовил творческий номер - кукольный спектакль на песню. Участники коллектива распределили между собой роли и самостоятельно выполнили декорации.

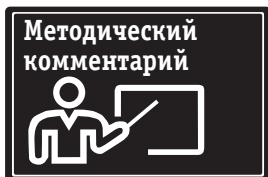
За день до выступления стало известно, что Николай не сможет прийти по уважительной причине, он заболел. Для остальных участников коллектива это новость стала неприятным сюрпризом. Николай исполнял главную роль в номере и должен был принести недостающие декорации.

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы.

Вопросы:

1. Как можно решить данную ситуацию, чтобы состоялось успешное выступление?
2. Составьте план действий.



Данный кейс может быть реализован в игровой деятельности. Ход игры: каждому ребенку дается по две строчки текста. Распределяются роли. Проигрывается сценка (творческий номер). Затем из игры выбывает один или несколько участников. Учащимся необходимо решить сложившуюся ситуацию, перераспределить роли самостоятельно и представить творческий номер.

Кейс «Парта»

Автор Ю.С. Рокина

Название кейса

«Парта»

Педагогическая цель

Развитие способности к нравственно-этическому оцениванию на основе выделения морального содержания ситуации, идентификации и осознания моральных чувств.

Возраст детей

7-9 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

Обсуждение и решение ситуации в мини-группах три-пять человек, подведение итогов в форме фронтального обсуждения



Лена все не могла определиться, с кем ей сесть. Обычно она сидит с Асей, но её не было. Наконец Лена приняла решение. Обгоняя Олесю на повороте, она села за парту к Свете.

Света удивилась и спросила: «Ты ведь говорила, что не будешь сегодня со мной сидеть?»

На что Лена спокойно ответила: «Ну Аси ведь сегодня нет».

Немного смущаясь и даже обиженно, Света сказала: «Почему ты со мной сидишь, только когда Аси нет? Мне кажется, это странно!» Лена же абсолютно спокойно, и даже с легкой ноткой пренебрежения, ответила: «У нее ведь краски всегда такие чистые и кисточек много, я могу ими рисовать».

Кто-то из воспитанников вмешался в разговор: «Почему же ты свои неносишь?!»

«А мне не хочется с собой носить пакет», - ответила Лена, продолжая усаживаться за парту к Свете.

Задание

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Вопросы

1. Какие чувства вызывает у вас поступок Лены? Почему?
2. Что бы Вы чувствовали на месте Светы? Как бы вы повели себя на ее месте?
3. Предложи вариант (или варианты) развития описанной ситуации.



Данный кейс затрагивает такие проблемные области как потребительское отношение к людям, взаимодействие с людьми с точки зрения собственной выгоды, перекладывание на других своих обязанностей. учащимися возможные способы конструктивного решения ситуации.

Кейс «Миньоны»

Автор Н.Н. Ильина

Название кейса

«Миньоны»

Педагогическая цель

Формирование этических норм в контексте воплощения своего творческого замысла. Формирование негативного отношения к заимствованию образов и художественной манеры (почерка).

Возраст детей

8-10 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

Обсуждение и решение ситуации в мини-группах 3-5 человек



В рамках подготовки к городскому конкурсу детского творчества, посвященного году кино, на занятии педагогом было дано задание учащимся: выполнить три варианта композиции в виде быстрых зарисовок.

Одна из девочек, переполненная восторженных чувств, спросила: «А можно рисовать миньонов?» На что руководитель изостудии, выдержав паузу, ответил «Хорошо, давай, только в качестве первого варианта». И девочка энергично приступила к работе. Через 5 минут эскиз был готов. «Правда – красиво, правда – похоже!» - воскликнула она. «Да, узнаваемо, похоже... Это твой первый вариант композиции, нарисуй ещё два, потом выберем лучший» - ответил педагог. «Я лучше ничего не нарисую. Мне этот вариант нравится», - закричала девочка.

«Но это же общее условие для всех, и всем, по началу, кажется сложным. Но, поверь мне, именно третий вариант, в конце концов, оказывается самым интересным и удачным» - ответил педагог. Настроение девочки поменялось, и до конца занятия она, с поникшей головой, просидела над маленьким пустым белым листом. За это время кто-то из учащихся успел сделать 2 эскиза, кто-то 3, а кто и один...

Педагог с интересом и уточняющими вопросами рассматривал эскизы, вдохновенно обсуждал с учащимися возможную изобразительную технику и приёмы для будущих композиций. Кто-то из детей спросил: «А если ничего из сегодняшних вариантов не нравится, можно будет ещё подумать дома?» «Да, конечно! Главное на следующем занятии определиться с выбором и приступить к абрису». «Может быть, и ты ещё подумаешь дома?» - обратился педагог к автору «миньонов».

«Нет, я не знаю, что еще придумать, я буду рисовать только миньонов»
- тихо, с обидой в голосе, ответила девочка.

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы:

Вопросы:

1. Можно ли считать работу “Миньоны” по настоящему творческой? Обоснуйте свой ответ.
2. Что бы вы посоветовали девочке?

Методический комментарий



Этот кейс можно использовать в решении образовательных задач, направленных на освоение учащимися понятий «эскиз» и «вариативность» в выстраивании этапов творческой работы..

Кейс «На выставке» Автор О.В. Пивоварова

Название кейса

«На выставке»

Педагогическая цель

Освоение учащимися правил поведения на традиционной художественной выставке.
Развитие умений нравственно-этического оценивания.

Возраст детей

7-9 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

Обсуждение и решение кейса в мини-группах по три-пять человек, подведение итогов в форме фронтального обсуждения.

Ситуация



Воспитаниц детского творческого объединения пригласили на выставку работ из фонда коллектива. Девочки разбились на парочки и маленькие группы и с интересом осматривали выставку. Они активно обсуждали экспонаты, называли технологические

приемы, узнавали сюжеты и персонажей.

На одном панно был изображен памятник Чижик-Пыжику. На его постаменте поблескивало несколько медных монеток.

«Смотри», - сказала одна девочка своей подруге, - «это ведь настоящие монетки! Интересно, как их прикрепили к ткани?» «Наверно приклеили», - ответила подруга.

Она встала на цыпочки и подковырнула монетку пальцем.

Монетка отвалилась, со звоном упала на пол и, дребезжа, покатилась...

Задание

Прочитайте и обсудите кейс в группе.

Вопросы

- 1) Как вы думаете, что произошло дальше?
- 2) Дайте оценку поведения девочек у экспоната «Чижик-пыжик».
- 3) Можно ли было избежать неловкой ситуации и как?



Решение этого кейса предполагает, что учащиеся имеют представление о традиционной художественной выставке и интерактивной художественной выставке. Результатом обсуждения может стать составление правил поведения на выставке.

Возможно самостоятельное решение кейса учащимися на занятии или в качестве домашнего задания выгоды, перекладывание на других своих обязанностей. учащимися возможные способы конструктивного решения ситуации.

Кейс «В чужой роли»

Автор Е.И. Рыфтина

Название кейса

«В чужой роли»

Педагогическая цель

Формирование у учащихся готовности к соревновательной деятельности.

Возраст детей

7-9 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

- Решение кейса в мини-группах три-пять человек.
- Фронтальная дискуссия.



На одном из занятий учащиеся детского творческого объединения в возрасте 8-9 лет вместе с педагогом проводили игру «Наша выставка».

Экспонаты выставки не были сделаны детьми этого творческого объединения.

Детское жюри определило экспонаты, которые стали победителями первой, второй и третьей степени.

На завершающем этапе, в процессе обсуждения результатов занятия учащимися педагогом был задан вопрос: «Что бы вы почувствовали, если ваша работа не стала победителем?»

Ответы учащихся:

– Я бы пошла жаловаться!

– Я бы пошла домой плакать!

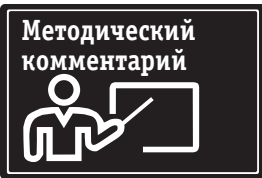
– Я бы постаралась сделать следующую работу лучше, чтобы она стала победителем!

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы:

Вопросы

1. Какой ответ учащихся больше всего соответствует вашим чувствам?
2. Какой ответ ты считаешь правильным и почему?



Задание и вопросы к данному кейсу могут быть сформулированы также с целью формирования у учащихся умений анализировать и адекватно оценивать результаты своей творческой работы в условиях конкурса.а занятия или в качестве домашнего задания

выгоды, перекладывание на других своих обязанностей. учащимися возможные способы конструктивного решения ситуации.

Кейс «Сложность выбора»

Автор Ю.С. Рокина

Название кейса

«Сложность выбора»

Педагогическая цель

Развитие умений нравственно-этической ориентации в условиях соревновательной деятельности.

Возраст детей

7-9 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

Обсуждение и решение кейса в мини-группах три-пять человек, фронтальное подведение итогов



Учащимся было предложено выбрать одну работу из всех, которая, по их мнению, достойна дополнительных баллов и аргументировать свой ответ.

Мнения разделились, голоса были отданы в пользу разных работ.

В процессе голосования большинство голов получила определенная работа, но все еще могло измениться, так как еще не все воспитанники успели высказаться.

Когда наступила очередь Стаса, который решил проголосовать за работу Саши, к нему тихонько обратился Артем: «Если бы ты проголосовал за меня, я бы купил тебе слойку в столовой». Но Стас, который уже сделал свой выбор не согласился и мнение не поменял.

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы:

Вопросы

1. Оцени поступок Артема. Объясни свое мнение.
2. Как бы ты поступил на месте Стаса? Почему?



При фронтальном обсуждении этого кейса педагог должен быть готов к разным ответам учащихся. Например, на практике одним из ответов на вопрос «Как бы ты поступил на месте Стаса» был такой: «За слойку?! Ну нет, вот если бы за бумбокс колонку!». Задача педагога в данном случае организовать дискуссионное прогнозирование и обсуждение возможных последствий принятых решений и подвести учащихся к осмыслению важности соблюдения моральных норм участия в соревновательных мероприятиях

Кейс «Бумага»

Автор Ю.С. Рокина

Название кейса

«Бумага»

Педагогическая цель

Развитие способности к ориентации в нравственном содержании и смысле поступков.

Формирование эмпатического отношения к другим людям

Возраст детей

7-10 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

Варианты: фронтальное обсуждение, обсуждение по мини-группам, самостоятельное решение кейса учащимися на занятии или в качестве домашнего задания



Закончив эскизы учащиеся должны были приступить к выполнению работы на большом формате. Маша вызвалась помочь раздать бумагу ребятам. Педагог вручила ей листы формата А3. Оказалось, что листов было ровно столько, сколько воспитанников присутствовало в классе. Заприметив небольшое пятно на одном из листов, Маша решила обойти свою парту, чтобы ей этот лист уж точно не достался.

Все готовы к работе: необходимые материалы на столах, эскизы отобраны, рабочая атмосфера и желание творить - все есть.

Саша обнаруживает, что её лист немного запачкан и просит поменять, так как он ей не нравится. Педагог начинает искать в ящике чистый лист, но, листы в классе закончились. Объяснив ситуацию, педагог предлагает перевернуть лист чистой стороной вверх и не обращать внимания на обратную сторону. Но нежелание Саши работать на этой бумаге оказалось выше разумных доводов.

Спустя некоторое время она с явным испорченным настроением и обиженным выражением лица начала бездумно водить карандашом по бумаге.

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы:

Вопросы

1. Как бы ты поступил на месте Маши? Почему?
2. Какие слова ты бы сказал Саше, чтобы она не расстраивалась и приступила к работе?



Эта ситуация является достаточно типичной для изостудий. Данный кейс способствует профилактике возникновения конфликтных ситуаций по незначительным поводам, принятых решений и подвести учащихся к осмыслению важности соблюдения моральных норм участия в соревновательных мероприятиях

Кейс «Новые краски»

Автор Ю.С. Рокина

Название кейса

«Новые краски»

Педагогическая цель

Воспитание чувства ответственности за взятые на себя обязательства.
Обучение конструктивным способам выхода из конфликтной ситуации.

Возраст детей

8-10 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

Обсуждение и решение кейса в мини-группах, проигрывание вариантов бесконфликтного развития ситуации в мини-группах по ролям.



Счастливая и воодушевленная Вероника вошла в класс со словами «У меня новые краски!». Ребята порадовались за нее, но не стали акцентировать на этом внимания.

В процессе работы выяснилось, что белила у всех закончились или очень загрязнились. И вот Егор вспомнил, что у Вероники новые краски. Он подошел к ней и попросил у неё белила. Протянув краску Егору, Вероника сказала, чтобы он не запачкал их, так как они новые и ее будут ругать за них.

Время подходило к концу занятия, и постепенно все начали приводить рабочие места в порядок. Когда Вероника попросила Егора вер-

нуть белила, он ответил, что краски у него нет, он отдал кому-то, кто попросил. Вероника рассердилась, так как краску дала Егору и пусть он ее и возвращает! После довольно продолжительных поисков среди одноклассников, Егор вернул белила Веронике, но ее возмутило то, что в ее белой краске оказалась намешана зеленая. Егор сам не стал вымывать краску, а решил объяснить Оле, которая последняя ею пользовалась, что она должна привести ее в порядок. Оля отказалась это сделать.

Задание

Прочитайте кейс и ответьте на вопросы:

Вопросы

1. Как вы думаете, что произошло дальше?
2. Как следовало поступить Егору и Оле или другим детям? Подготовьте инсценировку и проиграйте её.



В ответе на вопрос «Что произошло дальше?» предполагаются ответы учащихся - ссора, конфликт, обиды и т.п. На этом этапе задача педагога привести детей к пониманию деструктивных функций конфликта и необходимости ответственности за свои поступки и обещания как способе предупреждения конфликтной ситуации. Проигрывая другие варианты развития ситуации, дети учатся предупреждать конфликт (например, Егор ответственно соблюдает условия Вероники и не передает никому краски без её разрешения), или гасить возникшую ссору (например, если кто-нибудь возьмёт и отмоет белую краску от зелёной). Также в процессе дискуссии возможно обсуждение вопросов бережного отношения к художественным материалам и инструментам.

Кейс «Разговор на лестнице»

Автор Н. Н. Ильина

Название кейса

«Разговор на лестнице»

Педагогическая цель

Формирование умения корректно выражать своё мнение в оценивании предметов искусства..

Возраст детей

7-9 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

Обсуждение и решение кейса в мини-группах три-пять человек



Руководитель изостудии находился в кабинете и готовился к предстоящему занятию. Он услышал знакомые детские голоса, девочки достаточно громко общались на лестнице и не догадывались, что за закрытой дверью кабинета их слышит педагог. Было понятно, что девочки обсуждают картины детей разного возраста, которые размещены на стенах вдоль лестничных маршей. Вот некоторые из услышанных педагогом фраз:

-Как уродливо нарисовано лицо! Какие кривые глаза! Кто так рисует нос?

-А посмотри на эту работу, тебе нравится эта дурацкая вазочка!

-Какая кривая шея у этого лыжника, и костюм не красивый, не модный какой-то!

-Вообще рисовать не умеют, а их по стенкам в рамках развесили!

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы:

Вопросы

1. Представь, что среди этих работ есть твоя, и опиши свои чувства?
2. Какие слова ты считаешь обидными и почему? Можно ли заменить их другими?



Решение учащимися данного кейса способствует формированию оценочных умений и грамотному использованию терминов изобразительного искусства на начальном этапе освоения программы.

Кейс «Один день из жизни Деда Мороза» Автор Н.Н. Ильина

Название кейса

«Один день из жизни Деда Мороза»

Педагогическая цель

Формирование коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества. Осознание личной ответственности за результат совместной коллективной работы.

Возраст детей

7-10 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

Обсуждение и решение кейса в мини-группах три-пять человек.



Группа авторов из 8 детей младшего школьного возраста в течении 4 занятий готовила комплект открыток «Один день из жизни деда Мороза» для конкурса. На первом занятии ребята, оттолкнувшись от идеи Насти, придумали сюжет, названия открыток, выбрали единую изобразительную технику,

распределили между собой обязанности (работа над обложкой, над шрифтами, над иллюстрациями, композиционным решением, соединением элементов), а также сроки выполнения каждого этапа.

На последнее занятие один из участников команды Кирилл не пришёл, и никто не знал почему. Его иллюстрация «Дед Мороз обедает» была не доделана, без графического оформления выбивалась из общей стилистики всего комплекта. Исключить её из комплекта было невозможно, так как нарушался сюжет и название уже красовалось на обложке в перечне. Все ребята команды согласились с тем, что иллюстрацию доделает Вика. Комплект был собран и на следующий день представлен на выставке конкурса.

В начале следующего занятия педагог к всеобщей радости команды объявил, что комплект отобрали для участия в конкурсе и выставке. И тут с извинениями зашёл опоздавший Кирилл, стал торопливо искать в папке свою не завершённую работу.

- Кирилл, ты ищешь свою иллюстрацию? – спросил мальчика педагог.
- Да.

- Не ищи, её на прошлом занятии доделала Вика, чтобы мы смогли представить её членам жюри вчера.

- Что за нахальство! Я её просил !? Это моя работа, и никто не должен её трогать!

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы:

Вопросы

1. Чью сторону ты принимаешь и почему?
2. Что бы ты ответил возмущённому Кириллу на месте участника авторской группы?



Решение данного кейса учащимися будет способствовать осмыслению ими значимости планирования своей части коллективной работы в соответствии с установленными сроками. овия Вероники и не передает никому краски без её разрешения), или гасить возникшую ссору (например, если кто-нибудь возьмёт и отмоет белую краску от зелёной).

Также в процессе дискуссии возможно обсуждение вопросов бережного отношения к художественным материалам и инструментам.

Кейс «Экология и человек»

Автор В.Ю. Воронцова

Название кейса

«Экология и человек»

Педагогическая цель

Развитие мотивации учащихся к коллективной деятельности

Возраст детей

7-9 лет

Форма организации деятельности детей по решению кейса

Обсуждение и решение кейса в мини-группах три-пять человек.



Во время экскурсии в музее Дома детского творчества «Союз» детям из коллектива «Керамика» очень понравился макет «Воздвигнем памятник Победе», выполненный совместными усилиями ребятами из старшей группы этого же коллектива. Педагог подробно рассказал об истории создания этой

работы, ответил на все вопросы.

На следующем занятии педагог предложил ребятам реализовать себя на проекте года по теме «Экология и человек», и для этого им необходимо выполнить коллективную работу. Часть детей с радостью восприняла эту новость, кто-то из ребят застыл в нерешительности, а кто-то категорически отказался, так как предпочитает индивидуальную творческую работу.

Задание

Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы:

Вопросы

1. Как бы Вы поступили в данной ситуации? Почему?
2. Есть ли преимущества у коллективного творчества и какие?
3. Можно ли совместить коллективную и индивидуальную работу?



Решение данного кейса рекомендуется для коллективов, осуществляющих проектную и коллективную деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Решение задач развития, воспитания и социализации ребенка в дополнительном образовании требует использования спектра современных образовательных методик и технологий. В их числе кейс-метод. Практико-ориентированный характер метода отвечает природе дополнительного образования. Благодаря конкретной жизненной ситуации, лежащей в основе кейса, учащиеся учатся решать проблемы, принимать коллективные решения, «примеряют» на себя социальные роли, присваивают или отвергают примеры поведения, ориентируясь на нравственные нормы и ценности.

Освоение кейс-метода педагогами и разработка учебных кейсов – непростая задача, требующая организации научно-методического сопровождения экспериментальной и исследовательской деятельности педагогов на уровне учреждения. В Доме детского творчества «Союз» для решения этой задачи была создана педагогическая лаборатория.

В рамках деятельности лаборатории для педагогов, принявших решение включиться в работу по освоению кейс-метода, проводились занятия-погружения, позволяющие получить теоретическое представление о методе и первые навыки его создания, организованы практикумы по разработке кейсов, индивидуальное консультирование по подготовке занятий с использованием метода кейсов и анализу результатов, разработаны инструкции и рекомендации. Интересной формой освоения метода кейсов стал командный конкурс – Чемпионат решения педагогических кейсов. В настоящее время это мероприятие, объединившее образовательные учреждения Выборгского района Санкт-Петербурга.

Одним из результатов деятельности педагогической лаборатории стало создание данного методического конструктора. Авторы надеются, что представленные в нем материалы послужат отправной точкой для проявления творчества и развития профессионального мастерства педагогов дополнительного образования в применении метода кейсов.