

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 13.09.2018



Утверждена
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Широкова Е.П.
Приказ № 220 от 13.09.2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Киноискусство»

Возраст учащихся 12 - 16 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:
Шадрин Роман Александрович
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. 1 год обучения.	8
3.	Рабочая программа. 1 год обучения.	10
4.	Оценочные и методические материалы. 1 год обучения.	13
5.	Учебный план. 2 год обучения.	15
6.	Рабочая программа. 2 год обучения.	17
7.	Оценочные и методические материалы. 2 год обучения	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Студия фото и видео творчества «Открытый взгляд» является обще-развивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Кинематограф – это уникальный вид искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений. Кинематограф способен погрузить человека в совершенно непривычные для него состояния, эмоции и переживания; он открывает новые миры, перспективы, точки зрения, тем самым оказывая огромное влияние на общество и культуру.

Программа направлена на воспитание режиссерских способностей, художественного вкуса, на развитие желания творчества и умения грамотного воплощения своих идей (проектов) в жизнь, но самое главное – на развитие творческой наблюдательности.

Программа направлена на воспитание режиссерского мышления и наблюдательности. Творческая наблюдательность художника играет огромную роль в области киноискусства. Без наблюдательности нет знания жизни, а без знания жизни нет художественного творчества, нет искусства.

Наблюдения насыщают режиссера материалом - основным источником фантазии, тканью будущих произведений.

Цель – воспитание (развитие творческих способностей и нравственных качеств) личности через освоение основ кинематографического искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- дать представление о возможностях и месте кинематографии в сферах современного искусства;
- сформировать способность к анализу и оценки кинопродуктов;
- научить принципам видеосъемки и основам монтажа;
- обучить работе в компьютерных программах для обработки звука и видео;
- сформировать первичные профессиональные навыки различных киноспециальностей;
- научить самостоятельно находить необходимую информацию (посредством литературы, Интернета и человеческих ресурсов) для дополнительного изучения материала и создания собственного кинофильма;

Развивающие:

- развивать режиссерскую наблюдательность;
- развитие художественного и эстетического вкуса;

- способствовать развитию навыков общения в коллективе, навыков бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми;
- развитие навыка правильной самооценки и самоанализа;
- способствовать развитию внимания и фантазии;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и аккуратности в работе с техникой;
- способствовать воспитанию дружелюбного отношения друг к другу, толерантности;
- способствовать формированию у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;

Педагогическая целесообразность.

На начальных этапах обучения искусству кинематографа учащихся выполняют задания в микрогруппах, в рамках коллективной деятельности, что способствует их социальной адаптации, при этом создаются условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества. Далее в большей мере применяется дифференцированный и индивидуальный подход. Использование элементов проблемного обучения, метода проекта способствует укреплению, развитию общекультурных потребностей, творческой настойчивости.

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 12 до 16 лет

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (фотографией и видеосъемкой). Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной художественной и теоретической подготовки. В группы второго и третьего года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Возраст учащихся.

Программа предназначена на детей в возрасте 12-16 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 2 год обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Программа включает в себя теоретические и практические групповые занятия. К практическим занятиям также относится обязательный просмотр и разбор кинофильмов.

Программой предусмотрены выездные тематические экскурсии, выезд на кинофестивали.

Форма обучения – очная, элементы дистанционного обучения.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод опережающей практики.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- ноутбуком и проектором;
- большим белым полотном;
- несколькими зеркальными фотоаппаратами;
- компьютерный класс;

- наличием свободного программного обеспечения для монтажа на каждом компьютере.

Планируемые результаты

Личностные

- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные

- Учащиеся смогут целенаправленно использовать знания о кинематографии при создании собственного видео и кино-продукта;
- Учащиеся смогут четко формулировать идеи для собственного проекта(шире);
- Учащиеся смогут критически оценивать, разбирать и анализировать кинофильмы;
- Учащиеся смогут самостоятельно находить информацию, необходимую для создания собственного проекта;

Предметные

- Учащиеся будут знать основные понятия кинематографа;
- Учащиеся будут знать основы работы с техникой, необходимой для съемки;
- Учащиеся будут знать основы разработки сценария и проработки персонажей;
- Учащиеся будут знать основы процессов съемки и создания фильма;
- Учащиеся будут знать основы монтажа;
- Учащиеся смогут монтировать свои проекты;

Формы оценки результатов. Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 3 раза в год, самооценка обучающихся).

Формы предъявления результата:

1 год обучения – В конце учебного года учащиеся представляют итоговые работы из трех кадров.

2 год обучения - В конце учебного года учащиеся представляют собственный художественный короткометражный фильм.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	-	-	
2.	Вводное занятие	2	2	-	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
3.	Авторский замысел	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
4.	Кинодраматургия	26	8	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
5.	Кинооператорское мастерство	8	2	6	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
6.	Изобразительное решение фильма	8	2	6	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
7.	Звуковое решение фильма	8	2	6	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ

8.	Работа с камерой, подбор съемочной группы	16	6	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
9.	Основы актерского мастерства	16	6	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
10.	Режиссерская наблюдательность	16	6	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
11.	Работа со звуком	6	2	4	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
12.	Работа над итоговым проектом	20	8	12	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Участие в соревновании
14.	Итого	144	44	100	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Содержание

Тема № 1: Комплектование группы (6 часов)

Теория

Проведение собеседования.

Тема № 2: Вводное занятие (2 часа)

Теория.

Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения во время занятий. Ознакомление с планами работы в течение года. Понятие киноискусства. Блок о наблюдении.

Практика.

Упражнение: скульптуры.

Тема 3. Авторский замысел (10 часов)

Теория.

Режиссерский материал. Идея кинофильма, тема. Кино как аттракцион. Кино как синтезированное искусство. Архитектоника кинопроизведения.

Практика.

Показ и разбор кинофильма.

Творческое задание: упражнение на раскрытие образа, придумка сюжета по цепочке вопросов.

Тема 4. Кинодраматургия (20 часов)

Теория.

Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии.

Практика.

Показ и разбор кинофильма.

Придумка собственного сюжета и персонажей на основе наблюдений. Создание экспликаций и раскадровок по собственному замыслу. Событийный анализ кинофильмов.

Выбор идеи для итогового фильма.

Тема 5. Кинооператорское мастерство (10 часов)

Теория.

Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества; операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии;

Практика.

Показ и разбор кинофильма.

Творческое задание: три кадра.

Тема 6. Изобразительное решение фильма (10 часов)

Теория.

Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры

Практика.

Показ и разбор кинофильма.

Творческое задание: три кадра.

Тема 7. Звуковое решение фильма (10 часа)

Теория.

Звукозрительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звуко-режиссер как участник коллективного процесса создания фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера

Практика.

Показ и разбор кинофильма.

Творческое задание: три кадра.

Тема 8. Режиссерская наблюдательность (16 часов)

Теория.

Дневник режиссера. Режиссерский рассказ. Режиссерский показ.

Практика.

Творческое задание: показ этюдов по собственным наблюдениям.

Тема 9. Основы актерского мастерства (18 часов)

Теория.

Актер, как действующий человек во времени и пространстве. Ум – чувство – воля – поступок. Элементы психотехники.

Практика.

Работа с воображаемым этюдом. Различные игровые упражнения.

Тема 10. Средства создания кинофильма, монтаж (16 часов)

Теория.

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Мизанкадр.

Практика.

Упражнение: кадрирование картины. Творческое задание: съемка собственных этюдов.

Тема 11. Работа со звуком (6 часов)

Теория.

Звукозрительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера

Практика.

Творческое задание: съемка собственных этюдов.

Тема 12. Работа над итоговым проектом (20 часов)

Теория. Сценарий. Раскадровка.

Практика. Съемка итогового проекта

Тема 13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Показ итоговых проектов

Защита проектов, выполненных в течении года. Смотр итоговых короткометражных фильмов.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методическое обеспечение
I год обучения**

№ п/п	Тема	Формы организации	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведе-
-------	------	-------------------	-----------------	------------------------	----------------

		и проведения занятий			НИЯ ИТОГОВ
1	Комплектование группы	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа		
2	Вводное занятие	беседа, инструктаж, комбинированное занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство. Дидактический материал: видео примеры работ, мероприятий	Коллективная рефлексия
3	Авторский замысел	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство Дидактические материалы: фильм	Коллективная рефлексия, проверка на практике
4	Кинодраматургия	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: Учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство, предметы для съемки, фотоаппарат	Коллективная рефлексия,
5	Кинооператорское мастерство	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, съемка этюда
6	Изобразительное решение фильма	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Оборудование: фотоаппарат, мультимедийное устройство, учебная доска,	Коллективная рефлексия, съемка этюда
7	Звуковое решение фильма	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроект
8	Работа с ка-	комбиниро-	<u>Методы:</u> словесный,	Оборудование:	Коллек-

	мерой	ванное и практическое занятие	наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	фотоаппарат, видеокамера, штатив	тивная рефлексия, съёмка этюда
9	Основы актерского мастерства	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: мультимедийное устройство, пространство кабинета	Коллективная рефлексия,
10	Режиссерская наблюдательность	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение		Коллективная рефлексия.
11	Работа со звуком	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение	Оборудование: фотоаппарат, мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия, съёмка и запись
12	Работа над итоговым проектом	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия, съёмка проекта
13	Итоговое занятие	беседа, кинопоказ	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	2	-	-	
2.	Показ и разбор летних заданий	4	-	-	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
3.	Работа с камерой	18	6	12	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
4.	Разбор и анализ кинофильма	38	4	34	выполнения письменных практических заданий педагога
5.	Обзор программного обеспечения для монтажа	10	8	2	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
6.	Монтаж фильма	20	4	16	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
7.	Разработка темы курсового фильма	24	8	16	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
8.	Проработка сценария	14	4	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися

					ся качества выполнения работ
9.	Разработка экспозиции	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
10.	Разработка завязки	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
11.	Проработка развития действия	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
12.	Разработка развязки	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
13.	Написание диалогов	8	2	6	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
14.	Подготовка к съемке курсового фильма	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
15.	Работа над итоговым проектом	28	-	28	
16.	Итоговое занятие	2	-		
17.	Итого	216	46	170	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Содержание

Тема № 1: Комплектование группы (2 часа)

Теория

Проведение собеседования.

Тема № 2: Показ и разбор летних заданий (4 часа)

Теория.

Ознакомление с планами работы в течение года.

Практика.

Просмотр отснятых за лето короткометражных кинофильмов и видео-заданий.

Тема 3. Работа с камерой (18 часов)

Теория.

Планы, кадрирование, композиция, движущиеся картинки, масштабирование, панорамы.

Практика.

Работа с композицией, видеоэффектами.

Тема 4. Разбор и анализ кинофильма (38 часов)

Теория.

Нравственность, мораль, этика - в кино. Цель, мотивация, препятствия и изменения главных героев.

Практика.

Задания на определение цели, мотивации, препятствий и изменений героев кинофильма. Разбор киносценариев по трехактной структуре.

Тема 5. Обзор программного обеспечения для монтажа (10 часов)

Теория.

Профессиональные и любительские видео-редакторы.

Практика.

Ознакомление с творческой средой и инструментарием различных программ видеомонтажа.

Тема 6. Монтаж фильма (20 часов)

Теория.

Десять принципов монтажа. Работа со звуком. Создание титров.

Практика.

Выполнение творческих заданий по монтажу собственных отснятых работ.

Тема 7. Разработка темы курсового фильма (24 часа)

Теория.

Тема. Идея. Проблематика. ***Практика.***

Упражнения на поиск идеи, темы для курсовых фильмов.

Тема 8. Проработка сценария (14 часов)

Теория.

Принципы создания интересной истории. Главные, вспомогательные и второстепенные персонажи.

Практика.

Разработка персонажей. Упражнения на определение цели и мотивации. Определение основного конфликта будущих работ.

Тема 9. Разработка экспозиции (10 часов)

Теория.

Прямая и отложенная экспозиция.

Практика.

Упражнения на поиск и придумку интересной экспозиции.

Тема 10. Разработка завязки (10 часов)

Теория.

Точка, момент начала конфликтного действия.

Практика.

Упражнения на придумку конфликтных ситуаций и их зарождение.

Тема 11. Проработка развития действия (10 часов)

Теория.

Удары и контрудары. Появление новой для зрителя информации.

Практика. Упражнения на проработку неожиданных поворотов, кульминации.

Тема 12. Разработка развязки (10 часов)

Теория.

Открытый, закрытый, двойственный финал.

Практика.

Упражнения на придумку развязки.

Тема 13. Написание диалогов (8 часов)

Теория.

Драматический, комический диалог.

Практика.

Упражнения на построение диалога двух и более киногероев.

Тема 14. Подготовка к съемке курсового фильма (10 часов)

Теория.

Работа режиссера с творческой группой.

Практика.

Разработка режиссерского сценария, КПП и раскадровки.

Тема 15. Работа над итоговым проектом (20 часов)

Теория.

Работа со сценарием.

Практика.

Актерская репетиция. Съемка итогового проекта.

Тема 16. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Показ итоговых проектов

Защита проектов, выполненных в течении года. Смотр итоговых короткометражных фильмов.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение II год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа		
2	Показ и разбор летних заданий	беседа, инструктаж, комбинированное занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство, проектор.	Коллективная рефлексия
3	Работа с камерой	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, проверка на практике
4	Разбор и анализ кинофильма	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство, проектор.	Коллективная рефлексия,
5	Обзор программного обеспечения для монтажа	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: учебные ноутбуки, мультимедийное устройство, учебная доска,	Коллективная рефлексия,
6	Монтаж фильма	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Оборудование: учебные ноутбуки, мультимедийное устройство, учебная доска,	Коллективная рефлексия,
7	Разработка темы курсового фильма	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ	Оборудование: мультимедийное устройство, пространство кабинета	Коллективная рефлексия,

			презентаций.		
8	Проработка сценария	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: мультимедийное устройство, пространство кабинета	Коллективная рефлексия,
9	Разработка экспозиции	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: мультимедийное устройство, пространство кабинета	Коллективная рефлексия,
10	Разработка завязки	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение	Оборудование: мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия.
11	Проработка развития действия	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение	Оборудование: мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия,
12	Разработка развязки	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия,
13	Написание диалогов	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия,
14	Подготовка к съемке курсового фильма	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия, съемка проекта
15	Работа над итоговым проектом	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа,	Оборудование: мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия, съемка

			объяснение, показ презентаций.		проекта
16	Итоговое занятие	беседа, кино-показ.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа		

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года		
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3						
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года
1																																	#####	#ДЕЛО!	
2																																	#####	#ДЕЛО!	
3																																	#####	#ДЕЛО!	
4																																	#####	#ДЕЛО!	
5																																	#####	#ДЕЛО!	
6																																	#####	#ДЕЛО!	
7																																	#####	#ДЕЛО!	
8																																	#####	#ДЕЛО!	
9																																	#####	#ДЕЛО!	
10																																	#####	#ДЕЛО!	
11																																	#####	#ДЕЛО!	
12																																	#####	#ДЕЛО!	
13																																	#####	#ДЕЛО!	
14																																	#####	#ДЕЛО!	
15																																	#####	#ДЕЛО!	
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освоения 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы проявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2. Самоорганизация, организация рабочего места	наблюдение	Постоянное участие педагога в рабочем процессе, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу
	3. Рефлексивные способности	наблюдение	Рефлексивные способности слабые, низкая способность к самоанализу	Рефлексивные умения позволяют организовывать и фиксировать результат деятельности	Рефлексивные умения позволяют организовывать и фиксировать результат деятельности, а также причин положительной либо отрицательной динамики такого процесса	Высокие способности к осмыслению и переосмыслению своей деятельности, в целеполагании, установлении и регулировании адекватных требований к себе

Метапредметные результаты	1.Творческая инициатива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
	2.Проявление самостоятельности в решении задач	творческие задания и упражнения	Отсутствие самостоятельности, постоянное желание помощи со стороны педагога	Баланс в проявление самостоятельности и принятия помощи педагога	Самостоятельность ярко выражена, помощь педагога рассматривается только на начальных этапах	Жесткое отстаивание собственных границ в решении задач, самоанализ
	3. Креативный и оригинальный подход в решении творческих задач	обсуждение, анализ выполненных работ	Цветовое решение, композиция, графические приёмы не соответствуют творческому замыслу, использование «штампов»	Выбор цветового решения, стилистики соответствующих творческому замыслу	Выразительность, уместность стилизованных приёмов, гармоничное эмоциональное цветовое или тональное решение, соответствие творческому замыслу	Проявление индивидуальности, нестандартного творческого мышления, много ассоциативных линий, отсутствие шаблонности
Предметные результаты	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна, нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2. Творческий замысел	Творческие задания и упражнения	Сложное понимание творческого замысла, неспособность что-то придумать самостоятельно	Способность быстрее реагировать на творческое задание, развивается воображение и способность самостоятельно придумать сюжет	Ярко выражена собственная мысль и идея. Раскрытие образа и авторского замысла. Быстро составляет сюжет в творческом задании.	Выработалась способность самостоятельно без помощи педагога придумать сюжет и полностью раскрыть образы.

	3. Кинодраматургия	Устный опрос, творческие задания и упражнения	Сложное понимание структуры фильма, неспособность найти цель персонажа. Сложности в придумывании сюжета.	Способность найти цель персонажа и выявить конфликт. Минимальное понятие структуры фильма.	Легко разбирается в структуре фильма, знание понятий темы и фабулы. Появляется способность самостоятельно придумать и записать сюжет.	Понимание структуры фильма, композиции киносценария. Самостоятельное написание сюжета, придумывание персонажа.
--	--------------------	---	--	--	---	--