

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 14.09.2017



Утверждена  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Широкова Е.П.  
Приказ № 125 от 15.09.2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровая студия «Мечта»

Возраст учащихся 7 – 14 лет  
Срок реализации 4 года

Разработчик:  
Москвина Ольга Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

3	Пояснительная записка
8	Учебный план. I год обучения
9	Учебный план II год обучения
10.	Учебный план III года обучения
12	Учебный план IV года обучения
14	Рабочая программа I года обучения
16	Рабочая программа II года обучения
19	Рабочая программа III года обучения
22	Рабочая программа IV года обучения
26	Оценочные и методические материалы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хоровая студия «Мечта» является общеразвивающей, имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

### **Научно - теоретическое основание программы:**

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основе программы заложены методики преподавания детского хора О.П. Кеериг, В.П. Ильина, Г.А. Струве, Программа «Музыка», научный руководитель Д. Кабалевский. Программа по сольфеджио 1, 2 класс. Т. Калинина. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой.

В процессе работы педагог использует авторские практико-ориентированные методические разработки.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена тем, что современные дети и родители активно проявляют интерес к хоровому пению. Творческая деятельность помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, выявить его темперамент, даёт возможность самовыражения в музыке, публичных выступлениях, поднимает самооценку, придает уверенность в себе. Благодаря коллективным занятиям, ребенок реализует себя в социальной среде, а возможность выступить вместе с родителями, участвовать в совместных репетициях положительно влияет на взаимоотношения поколений внутри семей.

**Отличительные особенности.** На начальном этапе программа предполагает знакомство с начальной нотной грамотой и введением в тему – хоровое исполнительство. Исполнение одноголосных произведений, выработка навыка коллективного пения. На последующих этапах в репертуар вводятся более сложные партитуры с использованием двух и трехголосия и более глубокое изучение сольфеджио, итальянской терминологии.

**Цель** - эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение средствами хорового искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

- сформировать основы музыкальной грамоты;
- обучить пению по руке дирижера;
- обучить пению в унисон, на два и более голосов;
- освоить навыки чистоты интонирования;
- познакомить учащихся с методами и приемами звукоизвлечения, особенностями звуковедения в хоровом исполнительстве;

- обучить чтению с листа партитур начального уровня (чтение нот), уметь выполнить указанные в партитуре обозначения (штрихи, нюансы, темпы, динамику, фразировку и др.);
- научить приёмам сценического движения, начальных навыкам актерского мастерства, используемых в работе артистов музыкального театра;

***Развивающие:***

- развивать эмоционально отзывчивую личность;
- развивать умение выразить свое отношение к исполняемому произведению и дать оценку исполнителю;
- Развивать голос, музыкальный слух, чувство ритма, внутреннюю свободу при публичном выступлении;
- Развивать коллективную активность, трудоспособность, творческую инициативу;
- способствовать развитию внимания, творческого воображения, сценического взаимодействия; уверенности в себе, возможности брать на себя сложные исполнительские (сценические) задачи, как сольно, так и в ансамбле;

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и музыкальных ценностей родного края на примерах отечественного вокального и хорового искусства;
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в формировании личности, умеющей мыслить, выражать свое мнение посредством музыкального искусства, стремиться к духовному, интеллектуальному и эстетическому развитию. Находить в этом радость, формирующую адекватное поведение в обществе. Благодаря педагогической целесообразности программы идет развитие коммуникативных качеств воспитанников, их социализации, воспитании общей и музыкальной культуры. Программа учитывает возрастные особенности детей. Это выражается преимущественно в подборе репертуара и в смене разнообразных видов деятельности в рамках одного занятия – от статичной до подвижных сценических, игровых и музыкальных упражнений для младшего возраста. Для старших детей использование поисково-исследовательского метода, анализ и рефлексия результата.

В процессе обучения детей хоровому искусству по данной программе используются приёмы, методы, подходы личностно-ориентированной и коллективной технологии.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста.

**Условия реализации программы.**

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься хоровым пением. Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной музыкальной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам прослушивания.

При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

**Возраст учащихся.**

Программа предназначена для детей в возрасте 7-14 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** - 4 года обучения

Программа обучения состоит из двух ступеней:

1. 1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;  
2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;
2. 3 год обучения – 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов в год;  
4 год обучения - 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов в год.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей:

- 1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;
- 2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек;
- 3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек;
- 4 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии.

**Форма обучения** – очная, элементы дистанционного обучения.

#### **Методическое обеспечение программы**

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами, стульями;
- доской для проведения сольфеджио;
- шкафами для хранения нотных материалов, методических пособий, книг по хоровому искусству;
- фортепиано;
- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- магнитофон, микрофоны, колонки, компьютер, микшерский пульт;
- концертные костюмы;
- детские музыкальные инструменты.

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- простые карандаши (2 шт.)
- стирательная резинка
- нотная тетрадь
- блокнот

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- научатся участвовать в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- научатся соблюдению норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- научатся осознавать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- будут способны проявлять отношение к музыке на эмоциональном уровне;
- будут способны самостоятельно находить материал для творческой деятельности;
- будут способны к проявлению коммуникативной культуры и толерантности;
- научатся проявлять патриотическое отношение к ценностям русской культуры и искусства.

### ***Метапредметные:***

- обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- научатся контролировать и оценивать свои действия и действия окружающих;
- научатся работать в ансамбле и самостоятельно;
- научатся формулировать и высказывать свои мысли и чувства по отношению к музыкальным произведениям, хоровому и вокальному исполнительству, актерскому мастерству, музыкальным постановкам, режиссерским решениям, эмоциональной отдаче артистов.

### ***Предметные***

- освоят основы музыкальной грамоты;
- сформируют вокальные навыки: чистоту интонирования, правильное дыхание, нюансировку, звуковедение, певческую артикуляцию;
- будут способны к самостоятельному творческому проявлению в пении;
- будут способны к проявлению творческой свободы на сцене;

- будут иметь навыки выразительного исполнения;
- смогут развить музыкальный слух, чувство ритма, вокальную свободу.

**Формы оценки результатов.** Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы.

Карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

**Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в концерте, конкурсе, фестивале, проекте.

**Контроль реализации программы:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

**Методы отслеживания результатов:**

- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Анкетирование
- Учебные тесты
- Творческие задания
- Анализ деятельности

**Воспитательная работа:** - традиционные мероприятия Дома детского творчества «Союз», участие в социальных проектах, партнерстве разных уровней: районного, городского и др.

**Работа с родителями**

- проведение родительских собраний;
- беседы с родителями о достижениях и трудностях у детей, занимающихся в студии;
- концерты для родителей, совместные праздники;
- участие родителей в творческой жизни студии (помощь родителей в подготовке концертного номера, пошив костюмов).
- помощь родителей в организации праздников для детей.
- участие родителей в репетициях и подготовке совместных номеров с детьми. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	устный и письменный опрос, беседа
2.	Распевание хора	30	6	36	педагогическое наблюдение, творческий показ, выполнение практических заданий педагога
3.	Разучивание произведений	40	6	46	творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, выполнение практических заданий педагога, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
4.	Хоровое сольфеджио	30	10	40	выполнение тестовых заданий, семинар, зачет, контрольная работа
5.	Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира	4	2	6	анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков, устный и письменный опрос, беседа, презентация проектов
6.	Сценическое мастерство	8	2	10	выполнение практических заданий педагога, творческая импровизация, фрагменты театрализации,
7.	Итоговое занятие	1	1	2	Концерт, творческий показ, зачет
<b>Итого</b>		115	29	144	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### II год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	устный и письменный опрос, беседа
2.	Распевание хора	30	6	36	педагогическое наблюдение, творческий показ, выполнение практических заданий педагога
3.	Разучивание произведений	40	6	46	творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, выполнение практических заданий педагога, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
4.	Хоровое сольфеджио	30	10	40	выполнение тестовых заданий, семинар, зачет, контрольная работа
5.	Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира	4	2	6	анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков, устный и письменный опрос, беседа, презентация проектов
6.	Сценическое мастерство	8	2	10	выполнение практических заданий педагога, творческая импровизация, фрагменты театрализации
7.	Итоговое занятие	1	1	2	Концерт, творческий показ, зачет
<b>Итого</b>		115	29	144	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### III год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	устный и письменный опрос, беседа
2.	Распевание хора	40	10	50	педагогическое наблюдение, творческий показ, выполнение практических заданий педагога, самостоятельные показы детей
3.	Разучивание произведений	76	12	88	творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, выполнение практических заданий педагога, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
4.	Хоровое сольфеджио	40	10	50	выполнение тестовых заданий, семинар, зачет, контрольная работа
5.	Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира	8	4	12	анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков, устный

					и письменный опрос, беседа, презентация проектов, творческие задания
6.	Сценическое мастерство	8	2	10	выполнение практических заданий педагога, творческая импровизация, фрагменты театрализации
7.	Итоговое занятие	1	1	2	Концерт, творческий показ, зачет
<b>Итого</b>		175	41	216	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### IV год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	устный и письменный опрос, беседа
2.	Распевание хора	40	10	50	педагогическое наблюдение, творческий показ, выполнение практических заданий педагога, самостоятельная работа детей
3.	Разучивание произведений	76	12	88	творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, выполнение практических заданий

					педагога, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
4.	Хоровое сольфеджио	40	10	50	выполнение тестовых заданий, семинар, зачет, контрольная работа
5.	Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира	8	4	12	анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков, устный и письменный опрос, беседа, презентация проектов, творческие задания
6.	Сценическое мастерство	8	2	10	выполнение практических заданий педагога, творческая импровизация, фрагменты театрализации
7.	Итоговое занятие	1	1	2	Концерт, творческий показ, зачет
<b>Итого</b>		<b>175</b>	<b>41</b>	<b>216</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **I год обучения**

Особенности образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса:

На первом году обучения воспитанники знакомятся с возможностями своего голосового аппарата, изучают характерные признаки академического вокала и хоровой певческой специфики. Изучают процесс звукоизвлечения и ансамблевого звучания. Знакомятся с азами нотной грамоты.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- сформировать начальные знания музыкальной грамоты;
- обучить пению по руке дирижера;
- обучить пению в унисон;
- освоить первичные навыки чистоты интонирования;
- освоить первичные навыки певческого дыхания, певческой артикуляции.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развивать образное мышление.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах музыкального искусства.
- воспитывать у обучающихся потребность во взаимопомощи и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Личностные:***

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- обучающиеся начнут приобретать опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- начнут проявлять отношение к музыке на эмоциональном уровне;
- научатся соблюдению норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;

***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- научатся контролировать и оценивать свои действия и действия окружающих;
- научатся работать в ансамбле;
- начнут высказывать свои мысли и чувства по отношению к простым детским музыкальным произведениям.

***Предметные:***

- учащиеся научатся петь чисто, в унисон, по руке дирижера;
- научатся правильно дышать: не поднимая плечи, не задирая гортань;
- произносить слова при пении четко, активно, «не съедая» слоги;
- уметь самостоятельно написать восьмые, четвертные и половинные длительности в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- играть на клавиатуре простые мелодические упражнения;
- Уметь словами объяснить, о чем поется в произведении и как его нужно исполнять

**Содержание программы:**

**1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание программы</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие – голосовой аппарат и охрана голоса. Беседа о хоровой музыке. Практика: Настройка дыхания, знакомство с хоровыми упражнениями.
2.	Распевание хора.	Теория:

		<p>Дыхание и его роль в пении. Понятие унисон, чистота звука. Изучение разных певческих штрихов: legato, non legato, staccato.</p> <p>Практика: Работа над вокальным дыханием, звукообразованием, звуковедением. Ритмические упражнения, игровые динамические тренировочные упражнения всем хором, на разные штрихи.</p>
3.	Разучивание произведений	<p>Теория: Понятия – строй, дикция, ансамбль, звук, динамика, штрихи. Выявление художественных задач – образная сфера, раскрытие содержания произведения и эмоциональная подача материала.</p> <p>Практика: Чистота интонирования, работа над унисоном, артикуляцией, передача эмоционального состояния произведения. Работа над ансамблем, динамикой, строем, штрихами.</p>
4.	Хоровое сольфеджио	<p>Первоначальные навыки нотного письма. Понятия о звукоряде, ладе, скрипичный ключ. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.</p>
5.	Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира	<p>Теория: Рассказ об особенностях хоровой музыки.</p> <p>Практика: Слушание хоровой музыки. Детские композиторы и композиторы Петербурга. Ю. Корнаков, Е. Зарицкая.</p>
6.	Сценическое мастерство	<p>Теория: Подача звука: 3 круга внимания (ближний, средний, дальний; динамика звука (шепот, средняя громкость звука, громко).</p> <p>Постановочная работа при пении в хоре.</p> <p>Практика: Отработка сценического положения при пении в хоре. Работа над подачей звука для разных по масштабу аудиторий.</p>
7.	Итоговое занятие.	



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **II год обучения**

Особенности образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса:

В процессе обучения воспитанники углубляются в изучение особенностей хорового репертуара. Начинают петь двухголосно, изучать фактуру произведения на слух и по нотам. Лучше овладевают чувством ритма, появляется ощущение ансамблевого звучания, приходит осознание специфики работы в хоровом коллективе. Более подробно изучают нотную грамоту: штрихи, динамику, длительности, сильные и слабые доли. Ведется работа над раскрепощением на сцене, появляется сценическая свобода, улучшается координация между пением и сценическим движением. **ВОСПИТАННИКОВ К ЗАНЯТИЯМ.**

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- продолжать совершенствовать начальные знания музыкальной грамоты: определять на слух мажорный и минорный лад, уметь играть на клавиатуре интервалы: 1, 2, 3. Басовый ключ.
- обучить пению по руке дирижера;
- обучить пению в унисон, каноном;
- уметь ориентироваться на клавиатуре фортепиано в пределах 1 и 2 октавы;
- закрепить первичные навыки чистоты интонирования;
- закрепить первичные навыки певческого дыхания, певческой артикуляции.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развивать образное мышление.
- Развить восприятие на слух не сложных детских хоровых сочинений русских авторов и уметь высказать свое мнение об услышанном;

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах музыкального искусства.
- воспитывать у обучающихся потребность во взаимопомощи и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- начнут проявлять отношение к музыке на эмоциональном и логическом уровнях;
- научатся осознавать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- будут способны самостоятельно находить материал для творческой деятельности;
- будут способны к проявлению коммуникативной культуры и толерантности;
- научатся проявлять патриотическое отношение к ценностям русской культуры и искусства.

### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- Обучающиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач

### ***Предметные:***

- Учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности
- учащиеся улучшат свои навыки петь чисто, в унисон, канон по руке дирижера;
- стабилизируют работу певческого дыхания: не поднимая плечи, не задирая гортань, распределяя силу вдоха на короткие и более длинные музыкальные фразы;
- произносить слова при пении четко, активно, «не съедая» слоги, вкладывая в них смысловую нагрузку;

- уметь самостоятельно написать шестнадцатые, восьмые, четвертные, половинные и целые длительности в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 играть на клавиатуре простые мелодические упражнения и фрагменты мелодий исполняемых произведений;
- Уметь словами объяснить, о чем поется в произведении и как его нужно исполнять
- Выделять из массы звучащей музыки на слух хоровое исполнение

## Содержание программы

### 2 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<p><b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности. Понятие – голосовой аппарат и охрана голоса. Беседа о хоровой музыке.</p> <p><b>Практика:</b> Настройка дыхания, знакомство с хоровыми упражнениями.</p>
2.	<b>Распевание хора.</b>	<p><b>Теория:</b> Дыхание и его роль в пении. Понятие унисон, чистота звука. Изучение разных певческих штрихов: legato, non legato, staccato.</p> <p><b>Практика:</b> Работа над вокальным дыханием, звукообразованием, звуковедением. Ритмические упражнения, игровые динамические тренировочные упражнения всем хором, на разные штрихи.</p>
3.	<b>Разучивание произведений</b>	<p><b>Теория:</b> Понятия – строй, дикция, ансамбль, звук, динамика, штрихи. Выявление художественных задач – образная сфера, раскрытие содержания произведения и эмоциональная подача материала.</p> <p><b>Практика:</b> Чистота интонирования, работа над унисоном, артикуляцией, передача эмоционального состояния произведения. Работа над ансамблем, динамикой, строем, штрихами. Использование при исполнении музыкального инструмента: треугольник, шейкер.</p>
4.	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<p>Первоначальные навыки нотного письма. Понятия о звукоряде, ладе, скрипичный и басовый ключ.</p> <p>Длительности: шестнадцатые, восьмые, четверти, половинные, целые. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.</p>
5.	<b>Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира</b>	<p><b>Теория:</b> Рассказ об особенностях хоровой музыки. Знакомство с музыкальными инструментами: треугольник, шейкер.</p>

		<b>Практика:</b> Слушание хоровой музыки. Детские композиторы и композиторы Петербурга. Ю. Корнаков, Е. Зарицкая, Е. Крылатов, С. Баневич, Ю. Фалик, В. Гаврилин.
6.	<b>Сценическое мастерство</b>	<b>Теория:</b> Подача звука: 3 круга внимания (ближний, средний, дальний; динамика звука (шепот, средняя громкость звука, громко). Постановочная работа при пении в хоре. <b>Практика:</b> Отработка сценического положения при пении в хоре. Работа над подачей звука для разных по масштабу аудиторий. Пение при использовании музыкального инструмента, при ходьбе или в хороводе.
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### III год обучения

Особенности образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса:

На третьем году обучения воспитанники уже самостоятельно способны оценивать учебный процесс. Делать выводы, анализировать и контролировать свои действия. Дети могут самостоятельно вносить импровизирующие фрагменты в исполнительство, работать над подачей музыкального материала, добавлять в сценический образ свое личностное отношение.

#### Задачи:

- Обучение пению на два голоса
- Обучение детей начальным навыкам пения, пение в унисон, по руке дирижера
- Формирование первичных навыков певческого дыхания
- Формирование первичных навыков певческой артикуляции
- Обучение детей основам нотной грамоты: длительности, трехдольные музыкальные размеры; определять на слух мажорный и минорный лад, уметь играть на клавиатуре интервалы: 1, 2, 3, ч4, ч5, б6, м6. Басовый ключ.
- Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано в пределах 3 октав: 1, 2 и малая октавы.
- Научить писать ритмические и мелодические одноголосные диктанты в скрипичном ключе
- Научить сочинять простые мелодии, записывать их в нотную тетрадь и уметь сыграть их на клавиатуре
- Учиться понимать содержание исполняемого произведения
- Познакомить на слух с исполнением хоровых сочинений русских и зарубежных авторов: П. Чайковский, В. Калинников, И. Брамс.
- Познакомить с творчеством А. Петрова.

## Ожидаемые результаты.

К концу третьего года обучения дети предположительно должны уметь:

- петь чисто, в унисон и на два голоса, по руке дирижера.
- правильно дышать: не поднимая плечи, не задирая гортань
- произносить слова при пении четко, активно, «не съедая» слоги
- Уметь фразировать, добиваться законченности и закругленности произведения, чувствовать форму произведения и уметь выразить ее при пении
- Уметь самостоятельно написать шестнадцатые, восьмые, четвертные, половинные и целые длительности в простых ритмических комбинациях в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Сочинять простые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в пределах 3 октав.
- играть на клавиатуре мелодические упражнения, хоровую строчку не менее двух исполняемых на занятиях произведения
- Уметь словами объяснить, о чем поется в произведении и как его нужно исполнять
- Выделять из массы звучащей музыки на слух хоровое исполнение
- Знать название хоровых произведений, их содержание и уметь дать небольшой анализ (разбор) хоровых миниатюр, прослушанных на занятиях.

## Содержание программы

### 3 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год. Обсуждение репертуара. <b>Практика:</b> Беседа о музыке, планах, вопросы и ответы.
2.	<b>Распевание хора.</b>	<b>Теория:</b> Формирование правильного певческого звука. Особенности хорового унисона, ансамбля. Хоровая динамика, цепное дыхание. <b>Практика:</b> Работа над вокальным дыханием, звукообразованием, звуковедением. Ритмические упражнения, игровые динамические тренировочные упражнения всем хором, на разные штрихи. Упражнения на построение интервалов голосом. Двухголосные тренировочные упражнения. Распевание «a cappella».
3.	<b>Разучивание произведений</b>	<b>Теория:</b> Воспитанники сами рассказывают о принципах разучивания произведения: размер, тональность (до мажор, ля минор, фа мажор, ре минор), строй, дикция, ансамбль, звук, динамика, штрихи.

		<p>Воспитанники сами выявляют художественные задачи – образная сфера, раскрытие содержания произведения и эмоциональная подача материала. Беседа о средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Практика:</b> Чистота интонирования, работа над унисоном, артикуляцией, передача эмоционального состояния произведения. Работа над ансамблем, динамикой, строем, штрихами, двухголосием, фразировкой, над ритмическим рисунком произведения. Использование при исполнении музыкального инструмента: бубен, бубенцы. Исполнение произведений по хоровой партитуре.</p>
4.	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<p><b>Теория:</b> Рассказ об особенностях написания диктантов на слух. Объяснение интервалов в ладу. Объяснение записи нот в басовом ключе.</p> <p><b>Практика:</b> Умение писать ритмические и мелодические одноголосные диктанты, строить интервалы на клавиатуре и голосом: 1, 2, 3, ч4, ч5, бб, мб. Ориентироваться в басовом ключе на клавиатуре и в нотной записи. Запись нот с помощью шестнадцатых, восьмых, четвертных, половинных, целых длительностей в музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p>
5.	<b>Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира</b>	<p><b>Теория:</b> Рассказ о новых стилях, более сложной хоровой фактуре музыки, многоголосье и его запись для разных хоровых голосов. Знакомство с народными музыкальными инструментами: бубен, бубенцы.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание хоровой музыки русской и зарубежной. П. Чайковский, В. Калинин, И. Брамс. Знакомство с творчеством А. Петрова.</p>
6.	<b>Сценическое мастерство</b>	<p><b>Теория:</b> Видео просмотр сценических вариантов движения при исполнении. Разбор постановочной работы при пении в хоре. Видео просмотр выступлений профессиональных хоровых коллективов.</p> <p><b>Практика:</b> Отработка сценического положения при пении в хоре. Работа над подачей звука для разных по масштабу аудиторий. Пение при использовании музыкального инструмента, при ходьбе или в хороводе. Сценическое выражение разных эмоций: грусть, радость, смех, юмор, жалость, обида, гнев, раздражение, удивление, надежда, восторг и др.</p>
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **IV год обучения**

Особенности образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса:

К четвертому году обучения дети уже являются практически партнерами педагога. Процесс разучивания произведений происходит легко и с полуслова. В процессе обучения коллектив становится единым целым, где каждый важен и самодостаточен. Появляется чувство ответственности за товарища и значимость своего вклада в общее дело. Интерес к исполнительству у детей возрастает и появляется чувство профессиональной компетентности. Воспитанники могут самостоятельно провести распевание, организовать отработку сложных элементов в подгруппе, самостоятельно подстроить второй и третий голос, ориентироваться на сцене свободно, ощущая партнера.

#### **Задачи:**

- Обучение пению на два голоса
- Обучение детей начальным навыкам пения, пение в унисон, по руке дирижера
- Формирование первичных навыков певческого дыхания
- Формирование первичных навыков певческой артикуляции
- Обучение детей основам нотной грамоты: длительности, трехдольные музыкальные размеры; определять на слух мажорный и минорный лад, уметь играть на клавиатуре интервалы: 1, 2, 3, ч4, ч5, б6, м6, м7, б7, ч8. Басовый ключ.
- Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано в пределах 4 октав: 1, 2, малая и большая октавы.
- Научить писать ритмические и мелодические одноголосные диктанты в скрипичном и басовом ключе
- Научить сочинять простые мелодии, записывать их в нотную тетрадь и уметь сыграть их на клавиатуре
- Учиться понимать содержание исполняемого произведения
- Познакомить на слух с исполнением хоровых сочинений русских и зарубежных авторов: П. Чайковский, В. Калинников, И. Брамс.
- Познакомить с творчеством М. Таривердиева.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу третьего года обучения дети предположительно должны уметь:

- петь чисто, в унисон и на два голоса, по руке дирижера.
- правильно дышать: не поднимая плечи, не задирая гортань
- произносить слова при пении четко, активно, «не съедая» слоги
- Уметь фразировать, добиваться законченности и закругленности произведения, чувствовать форму произведения и уметь выразить ее при пении
- Уметь самостоятельно написать шестнадцатые, восьмые, четвертные, половинные и целые длительности в простых ритмических комбинациях в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Сочинять простые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в пределах 3 октав.
- играть на клавиатуре мелодические упражнения, хоровую строчку не менее двух исполняемых на занятиях произведения
- Уметь словами объяснить, о чем поется в произведении и как его нужно исполнять

- Выделять из массы звучащей музыки на слух хоровое исполнение
- Знать название хоровых произведений, их содержание и уметь дать небольшой анализ (разбор) хоровых миниатюр, прослушанных на занятиях.

## Содержание программы

### 4 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>Теория:</b> Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год. Обсуждение репертуара. <b>Практика:</b> Беседа о музыке, планах, вопросы и ответы.
2.	<b>Распевание хора.</b>	<b>Теория:</b> Формирование правильного певческого звука. Особенности хорового унисона, ансамбля. Хоровая динамика, цепное дыхание. <b>Практика:</b> Работа над вокальным дыханием, звукообразованием, звуковедением. Ритмические упражнения, игровые динамические тренировочные упражнения всем хором, на разные штрихи. Упражнения на построение интервалов голосом. Двухголосные тренировочные упражнения. Распевание «a' cappella».
3.	<b>Разучивание произведений</b>	<b>Теория:</b> Воспитанники сами рассказывают о принципах разучивания произведения: размер, тональность (до мажор, ля минор, фа мажор, ре минор), строй, дикция, ансамбль, звук, динамика, штрихи. Воспитанники сами выявляют художественные задачи – образная сфера, раскрытие содержания произведения и эмоциональная подача материала. Беседа о средствах музыкальной выразительности. <b>Практика:</b> Чистота интонирования, работа над унисоном, артикуляцией, передача эмоционального состояния произведения. Работа над ансамблем, динамикой, строем, штрихами, двухголосием, фразировкой, над ритмическим рисунком произведения. Использование при исполнении музыкального инструмента: бубен, бубенцы, треугольник, шейкер. Исполнение произведений по хоровой партитуре.
4.	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>Теория:</b>



		<p>Рассказ об особенностях написания диктантов на слух. Объяснение интервалов в ладу. Объяснение записи нот в басовом ключе.</p> <p><b>Практика:</b> Умение писать ритмические и мелодические одноголосные диктанты, строить интервалы на клавиатуре и голосом: 1, 2, 3, ч4, ч5, б6, м6, м7, б7, ч8. Ориентироваться в басовом ключе на клавиатуре и в нотной записи. Запись нот с помощью шестнадцатых, восьмых, четвертных, половинных, целых длительностей в музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</p>
5.	<b>Знакомство музыкальными хоровыми культурами мира</b>	<p><b>Теория:</b> Рассказ о новых стилях, более сложной хоровой фактуре музыки, многоголосье и его запись для разных хоровых голосов. Знакомство с западной хоровой музыкой.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание хоровой музыки русской и зарубежной. П. Чайковский, В. Калинин, И. Брамс. Знакомство с творчеством М. Таривердиева.</p>
6.	<b>Сценическое мастерство</b>	<p><b>Теория:</b> Видео просмотр сценических вариантов движения при исполнении. Разбор постановочной работы при пении в хоре.</p> <p><b>Практика:</b> Отработка сценического положения при пении в хоре. Работа над подачей звука для разных по масштабу аудиторий. Пение при использовании музыкального инструмента, при ходьбе или в хороводе. Сценическое выражение разных эмоций: грусть, радость, смех, юмор, жалость, обида, гнев, раздражение, удивление, надежда, восторг и др. Постановка небольших сцен, диалогов индивидуально и по группам.</p>
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение

#### I год обучения

<b>Тема</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	Беседа, практическое и диагностическое занятие	Словесный. Наглядный.	Инструктаж по технике безопасности	Беседа
<b>Распевание хора.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный. Репродуктивный. Практический.	Сборники скороговорок, стихов для детей, упражнений на дикцию.	Опрос, обсуждение
<b>Разучивание произведений</b>	Беседа, практическое занятие, соревнования, открытое занятие	Словесный. Наглядный. Репродуктивный. Практический.	Ноты, фонограммы, музыкальные инструменты.	Отчетный концерт
<b>Хоровое сольфеджио</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный. Практический.	Нотные тетради, сборники по сольфеджио	Контрольная работа. Диктанты
<b>Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира</b>	Беседа, игра, викторина.	Словесный. Наглядный.	Нотные материалы, аудио материалы.	Опрос, обсуждение.
<b>Сценическое мастерство</b>	Беседа, занятие-игра, практическое занятие, творческая лаборатория.	Словесный, практический, репродуктивный.	Видео материалы.	Открытое занятие
<b>Итоговое занятие.</b>	Беседа, рассказ, итоги, практическое занятие.	Метод: Словесный, практический. Прием: Проведение контрольной работы, концерта.	Концертные костюмы, аудио и видео материалы	Контрольная работа, учебное тестирование, обсуждение.

**Методическое обеспечение программы  
2 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	Беседа, практическое и диагностическое занятие	Словесный. Наглядный.	Инструктаж по технике безопасности	Беседа
<b>Распевание хора.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный. Репродуктивный. Практический. Приемы на снятие напряжения, расслабление мышц. Показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники скороговорок, стихов для детей, упражнений на дикцию.	Опрос, обсуждение
<b>Разучивание произведений</b>	Беседа, практическое занятие, соревнования, открытое занятие	Словесный. Наглядный. Репродуктивный. Практический.	Ноты, фонограммы, музыкальные инструменты.	Отчетный концерт. Внутренний конкурс, самооценка.
<b>Хоровое сольфеджио</b>	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядный. Практический. Прием: анализ	Нотные тетради, сборники по сольфеджио	Контрольная работа. Диктанты
<b>Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира</b>	Беседа, игра, викторина.	Словесный. Наглядный.	Иллюстрации, портреты композиторов, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии	Опрос, обсуждение. Викторина.
<b>Сценическое мастерство</b>	Беседа, занятие-игра, практическое занятие,	Словесный. Наглядный. Репродуктивный. Практический.	Видео материалы.	Анализ, беседа, обсуждение, самооценка.

	творческая лаборатория.			
<b>Итоговое занятие.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный. Практический.	Концертные костюмы, аудио и видео материалы	Открытое занятие. Анализ, беседа, обсуждение, самооценка.

**Методическое обеспечение программы  
3 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	Беседа, практическое и диагностическое занятие	Словесный. Наглядный.	Инструктаж по технике безопасности	Беседа
<b>Распевание хора.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный. Репродуктивный. Практический.	Сборники скороговорок, стихов для детей, упражнений на дикцию.	Опрос, обсуждение
<b>Разучивание произведений</b>	Беседа, практическое занятие, соревнования, открытое занятие	Словесный. Наглядный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический.	Ноты, фонограммы, музыкальные инструменты.	Концерт, открытое занятие. Самоанализ.
<b>Хоровое сольфеджио</b>	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядный. Практический. Прием: анализ	Нотные тетради, сборники по сольфеджио	Контрольная работа. Диктанты
<b>Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира</b>	Беседа, игра, викторина.	Словесный. Наглядный.	Иллюстрации, портреты композиторов, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии.	Опрос, обсуждение. Викторина.
<b>Сценическое мастерство</b>	Беседа, занятие-игра,	Словесный. Наглядный.	Видео материалы.	Анализ, беседа,

	практическое занятие, творческая лаборатория.	Репродуктивный. Практический.		обсуждение, самооценка. Творческая мастерская – игра «Я педагог»
<b>Итоговое занятие.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный. Практический.	Концертные костюмы, аудио и видео материалы	Открытое занятие. Анализ, беседа, обсуждение, самооценка.

**Методическое обеспечение программы  
4 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	Беседа, практическое и диагностическое занятие	Словесный. Наглядный.	Инструктаж по технике безопасности	Беседа
<b>Распевание хора.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный. Репродуктивный. Практический.	Сборники скороговорок, стихов для детей, упражнений на дикцию.	Опрос, обсуждение
<b>Разучивание произведений</b>	Беседа, практическое занятие, соревнования, открытое занятие	Словесный. Наглядный. Репродуктивный. Практический. Частично-поисковый.	Ноты, фонограммы, музыкальные инструменты.	Концерт, открытое занятие. Самоанализ.
<b>Хоровое сольфеджио</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный. Репродуктивный. Практический.	Нотные тетради, сборники по сольфеджио	Контрольная работа. Диктанты. Самооценка.
<b>Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира</b>	Беседа, игра, викторина.	Словесный. Наглядный.	Нотные материалы, аудио материалы.	Опрос, обсуждение. Викторина.
<b>Сценическое</b>	Беседа, занятие-	Словесный.	Видео	Анализ,

<b>мастерство</b>	игра, практическое занятие, творческая лаборатория.	Наглядный. Репродуктивный. Практический.	материалы.	беседа, обсуждение, самооценка. Творческая мастерская – игра «Я педагог»
<b>Итоговое занятие.</b>	Беседа, практическое занятие	Словесный. Практический.	Концертные костюмы, аудио и видео материалы	Открытое занятие. Анализ, беседа, обсуждение, самооценка.

**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года						
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3										
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года	Конец года			
1																																		#####	#ДЕЛО!				
2																																			#####	#ДЕЛО!			
3																																				#####	#ДЕЛО!		
4																																				#####	#ДЕЛО!		
5																																					#####	#ДЕЛО!	
6																																					#####	#ДЕЛО!	
7																																					#####	#ДЕЛО!	
8																																					#####	#ДЕЛО!	
9																																					#####	#ДЕЛО!	
10																																					#####	#ДЕЛО!	
11																																					#####	#ДЕЛО!	
12																																					#####	#ДЕЛО!	
13																																					#####	#ДЕЛО!	
14																																					#####	#ДЕЛО!	
15																																					#####	#ДЕЛО!	
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

## Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы	Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень	
Личностные результаты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение.	Пассивность, недовольство, критика в адрес педагога или учащихся в группе	Активное участие в работе группы, сложность в выстраивании отношений внутри коллектива	Взаимодействие со всеми участниками группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы.
	2. Социализация. Правила поведения	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	3. Общественно-полезная деятельность, социальная активность	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания	Отказ от участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Недостаточная активность в мероприятиях социального направления	Активное участие в общественной жизни и общественной деятельности	Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения.
	4. Навыки самостоятельной творческой работы	Творческие задания	Не способность находить материал для творческой деятельности	Обучающийся находит материал с помощью педагога и с трудом следует указаниям педагога	Обучающийся находит материал по теме и может придать ему элементарную форму.	Обучающийся легко находит разнообразный материал для творчества и находит ему различное применение
Метапредметные результаты	1. Словесное выражение своих чувств, мыслей и потребностей	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ участия в конкурсах	Не умение выразить свои мысли и эмоций.	Стеснение при выражении своих мыслей и эмоций	Ясное выражение своих мыслей и эмоций.	Свободное выражение своих мыслей и эмоций.
	2. владение универсальными учебными действиями: наблюдение, сравнение, анализ, обобщение, основы самоконтроля и самооценки.	Упражнения, опрос, анкетирование.	Неумение сравнивать, обобщать, анализировать. Отсутствие самооценки и самоконтроля.	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка)	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога самостоятельно. Реальная самооценка	Владение универсальными учебными действиями в полной мере. Адекватный самооценка.



	3. умение работать в коллективе и самостоятельно	Наблюдение, анализ мероприятий	Неумение работать в группе и самостоятельно	Сложности в выполнении коллективной работы и затруднения в самостоятельной работе	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно	Способен организовать групповую и самостоятельную работу, умеет слушать, слышать, признавать свои недочеты и спокойно исправлять их в дальнейшем
Предметные результаты	1. Развитие вокально - хоровых навыков	Диагностика, упражнения, педагогическое наблюдение, Анализ участия в концертах и конкурсах	Слабые вокально-хоровые навыки: не развитое дыхание, плохая артикуляция, отсутствие чистой интонации при пении в унисон, проблемы с чувством ритма,	Средние вокальные навыки: слабо развитое дыхание, иногда нечистая интонация, ритмические ошибки, сложности в удержании двухголосия,	Хорошие вокальные навыки: осознанное управление дыханием, чистота интонации, правильная певческая артикуляция, владение академической манерой пения.	Отличные вокальные навыки: свободное управление дыханием, чистота интонации, правильная певческая артикуляция, владение академической и эстрадной манерой пения.
	2. навыки сценического воплощения художественного образа	Наблюдение, анализ участия в концертах и конкурсах	Отсутствие выразительности в исполнении, зажатость тела.	Выразительность во время исполнения не стабильная, внутренняя свобода проявляется не внятно, стеснение	Выразительное исполнение, передача смысла произведения, способность передавать эмоции через исполнение	Высокая степень выразительности, осознанное исполнение произведений, свобода выражения своих эмоций, выстроенность художественного образа.
	3. Музыкальная грамотность	Опрос, контрольная работа, музыкальная викторина	Плохое знание теоретического материала.	Начальные знания есть, проблемы с их применением	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение применить его на практике.	Высокий уровень усвоения теоретического материала, применение знаний в практике, склонность к анализу и созданию самостоятельного музыкального материала.

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Композиционные навыки	устный опрос, творческое задание и упражнения	Композиция неуравновешенна, нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2.					
	3.					
	4.					
Метапредметные	1. Творческая инициатива в формировании и замысла	творческое задание и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудности	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,

	2.					
	3.					
Предметные результаты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2.					
	3.					