

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 14.09.17



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальный ансамбль «Фантазия»

Возраст учащихся 7 - 11 лет  
Срок реализации 3 года

Разработчик:  
Зиневич Алица Николаевна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	7
3.	Учебный план II год обучения	8
4.	Учебный план III год обучения	9
5.	Рабочая программа I года обучения	10
6.	Рабочая программа II года обучения	13
7.	Рабочая программа III года обучения	16
8.	Оценочные и методические материалы	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вокальный ансамбль «Фантазия» является общеразвивающей, имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

Несмотря на то, что по данному направлению деятельности существует ряд программ, данная программа актуальна и может быть использована в младших классах в школах с углублённым изучением иностранных языков, так как занятия носят обучающий и развивающий характер. Построение занятий включает не только постановку голоса, но и развитие звуковысотных навыков, музыкального слуха, чувства ритма, что является необходимым в образовательном процессе обучения иностранному языку, в частности китайскому, так как его произношение основывается на тонах разной высоты.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она создаёт условия для развития личности ребёнка, настраивает на духовный, здоровый образ жизни, что становится важным аспектом профилактики асоциального поведения личности воспитанника. Происходит формирование эстетической культуры и формируются индивидуальные творческие способности. Это снимает противоречия между эмоциями и интеллектом, материальным и общественным.

Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей на основе природных задатков и интересов с учётом собственных склонностей и желаний, на развитие музыкальных способностей, на приобретение исполнительских навыков. Программа способствует укреплению психического и физического состояния ребёнка, укрепляет дыхательный аппарат, помогает детям в освоении иностранного языка; приобщает к культуре поведения, к культуре взаимоотношений; повышает статус ребёнка в школе и в семье.

Особенностью программы является индивидуальный подход к каждому ребёнку, что даёт возможность каждому желающему проявить свои творческие способности, исполняя репертуар не только в ансамбле, но и сольно.

Программа является модифицированной и имеет следующие цели и задачи.

**Целью** программы является развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через занятия вокалом.

## **Задачи программы**

### Образовательные:

- обучение навыкам пения;
- формирование исполнительских умений и навыков;

### Развивающие:

- развитие музыкального слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие творческого воображения через создание музыкального образа;
- развитие артистических способностей;

### Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса, музыкальных интересов, остроты восприятия;
- привитие музыкальной культуры;
- способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности;
- способствовать воспитанию таких личностных качеств, как ответственность и работоспособность.

## **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения детей младшего школьного возраста (7 – 11 лет).

1 год обучения – 7 – 8 лет

2 год обучения – 8 – 9 лет

3 год обучения – 10 – 11 лет

## **Формы и режим занятий:**

На первом году обучения проводится два занятия в неделю продолжительностью 2 часа каждое. На втором году обучения проводится два занятия в неделю, продолжительностью два часа каждое. На третьем году обучения проводятся два занятия в неделю, продолжительностью по два часа каждое.

В объединение принимаются все желающие дети без предварительного прослушивания в возрасте от 7 до 11 лет.

В ходе реализации программы используются следующие формы работы: групповое занятие, индивидуальное занятие и работа по подгруппам.

## **Уровень освоения программы**

Общекультурный уровень освоения программы предполагает развитие познавательных интересов, расширение кругозора, уровня информированности в музыкальной области.

## **Ожидаемые результаты**

### ***Личностные:***

- обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- воспитают в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, чувство собственного достоинства и уверенности в своих силах;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

### ***Метапредметные результаты:***

- сформируют культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентности;
- овладеют способами решения поискового и творческого характера;

- сформируют способности к самооценке и к самоанализу и коррекции своей творческой деятельности.

### ***Предметные***

- приобретут комплекс вокальных умений и навыков;
- научатся применять полученные в процессе обучения умения и навыки в исполнительской деятельности.

**Отслеживание результативности и подведение итогов происходит в форме:**

- открытых занятий для родителей и администрации;
- итоговых занятий;
- участия в отчетном фестивале искусств «Синяя птица»;
- участия в различных массовых мероприятиях Дома детского творчества «Союз» и гимназии;
- педагогической диагностики.

### **Работа с родителями**

1. проведение родительских собраний.
2. Практическая помощь родителей при подготовке к концертам и смотрам.
3. Помощь родителей в создании и подготовке костюмов для выступлений и создание творческих образов.
4. Участие родителей в творческой жизни коллектива.
5. Посещение родителями мероприятий коллектива.

### **Материально-техническое оснащение программы**

Для проведения занятий необходимо:

1. Помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, мебель, зеркала.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано).
3. Музыкальный центр, ПК, мультимедийное оборудование.
4. Микрофоны

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## I год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие	4		4	педагогическое наблюдение
2	Учебно-тренировочный материал	4	16	20	педагогическое наблюдение
3	Вокально-хоровая работа	26	42	68	педагогическое наблюдение конкурс анализ участия в мероприятиях
4	Музыкальная грамота	10	10	20	выполнение тестовых заданий
5	Культурно-досуговая деятельность	2	26	28	педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	2	2	4	
<b>Итого</b>		48	96	144	

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## II год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие	4		4	педагогическое наблюдение
2	Учебно-тренировочный материал	4	16	20	педагогическое наблюдение
3	Вокально-хоровая работа	26	42	68	педагогическое наблюдение конкурс анализ участия в мероприятиях
4	Музыкальная грамота	10	10	20	выполнение тестовых заданий
5	Культурно-досуговая деятельность	2	26	28	педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	2	2	4	
<b>Итого</b>		48	96	144	



# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## III год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие	4		4	педагогическое наблюдение
2	Учебно-тренировочный материал	4	16	20	педагогическое наблюдение
3	Вокально-хоровая работа	26	42	68	педагогическое наблюдение конкурс анализ участия в мероприятиях
4	Музыкальная грамота	10	10	20	выполнение тестовых заданий
5	Культурно-досуговая деятельность	2	26	28	педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	2	2	4	
<b>Итого</b>		48	96	144	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## І год обучения

Особенность организации образовательного процесса І года обучения заключается в использовании игровых методов и приемов. Специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Главная задача первого периода занятий - обучение формированию звука, то есть подстройка голосового аппарата. Задача исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения.

### Задачи первого года обучения:

#### Образовательные:

- обучение детей начальным навыкам пения, умению петь чисто, слажено, одинаково по высоте и продолжительности звучания, ровно по силе звука, петь в унисон;
- формирование у воспитанников легкого, негромкого, напевного звучания;
- ознакомление детей с музыкальным звукорядом.

#### Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие творческой активности.

#### Воспитательные:

- пробуждение интереса к исполнительству;
- развитие работоспособности

### Планируемые результаты:

#### *Личностные:*

- ✓ воспитают в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание.

#### *Метапредметные:*

- ✓ Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

### **Предметные:**

- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука, но не вяло;
- чисто интонировать;
- петь дружно, слаженно, в унисон;
- понимать дирижерские жесты;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки или сложив их на колени;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы.

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<b>Теория:</b> Введение в изучаемый предмет. Проведение инструктажа.
2	Учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала</li><li>• Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений</li><li>• Беседа о правильном звукообразовании</li></ul> <b>Практика:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Пение учебно-тренировочного материала направленного на укрепление голосового аппарата, расширению диапазона голоса. Упражнения и распевки:<ul style="list-style-type: none"><li>- дыхание</li><li>- звукообразование</li><li>- дикция</li></ul></li></ul>
3	Вокально-хоровая работа	<b>Теория:</b> Беседа о правильном звукообразовании, о певческой установке. <b>Практика:</b>

		Отработка техники исполнения песен Работа над ансамблем
4	Музыкальная грамота	<b>Теория:</b> Изучение понятие звуковысотности; Лады (мажор и минор) Жанры (танец, песня, марш) <b>Практика:</b> Слушание музыки (определение на слух жанров музыки) Определение ладов
5	Культурно-досуговая деятельность	<b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене, на выездных мероприятиях. <b>Практика:</b> Участие в праздниках, концертах, выезд на экскурсию.
6	Итоговое занятие	<b>Теория:</b> Анализ проделанной работы. Подведение итогов за год.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## II год обучения

Особенность организации образовательного процесса II года обучения заключается в принципе постепенности и последовательности, усложнения как вокально-технических заданий, так и исполнительских требований. Особое внимание уделяется качеству звукообразования.

### Задачи второго года обучения:

#### Образовательные:

- продолжение выработки вокально-хоровых навыков: совершенствование вокального дыхания, звукообразования, дикции, артикуляции;
- обучение двухголосию.

#### Развивающие:

- продолжение развития звуковысотных представлений учащихся;
- воспитание способности эмоционально и сознательно воспринимать и исполнять песни.

#### Воспитательные:

- воспитание уверенности в собственных силах;
- формирование потребности активного участия в жизни коллектива.

На втором году обучения перед педагогом стоят, в основном, те же общие задачи воспитания и развития обучающихся, которые были на первом году обучения, но разрешаются эти задачи на более сложном материале. На занятии возможно проведение индивидуальной работы по мере необходимости.

### Планируемые результаты:

#### *Личностные:*

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности

#### *Метапредметные:*

- научатся самостоятельно размышлять, анализировать, делать выводы.

- научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

**Предметные:**

- уметь использовать при пении усвоенные певческие умения и навыки;
- выразительно исполнять песни с более сложным напевом, ритмом и сопровождением;
- уметь работать с микрофоном;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от си первой октавы до ми второй октавы.

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <p><b>Практика:</b></p>
2	Учебно-тренировочный материал	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала</li> <li>• Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений Беседа о правильном звукообразовании- вокальной позиции, артикуляции, звуковедении, дикции.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение учебно-тренировочного материала направленного на укрепление голосового аппарата, расширению диапазона голоса. Упражнения и распевки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- дыхание</li> <li>- звукообразование</li> <li>- дикция</li> </ul> </li> </ul>
3	Вокально-хоровая работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>Беседа о правильном звукообразовании, о певческой установке, о выразительных средствах</p>

		<p>в музыке.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Отработка техники исполнения песен, работа над двухголосием, работа над ансамблем, индивидуальная работа.</p>
4	Музыкальная грамота	<p><b>Теория:</b></p> <p>Сообщаются знания по теории музыки, такие как</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивые и неустойчивые ступени лада</li> <li>• простые интервалы</li> <li>• средства музыкальной выразительности</li> </ul> <p><b>Практика</b></p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простых интервалов</li> <li>• устойчивых и неустойчивых ступеней лада.</li> </ul>
5	Культурно-досуговая деятельность	<p><b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене, на выездных мероприятиях.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Участие в праздниках, концертах, фестивалях, выезд на экскурсию.</p>
6	Итоговое занятие	<p><b>Теория:</b></p> <p>Подведение итогов за год.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Просмотр видео и фотоматериалов.</p>

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## III год обучения

Особенность организации образовательного процесса III года обучения заключается в слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Кропотливая работа над звуком, его свободой, над точным воспроизведением всей конструкции музыкальной фразы с выявлением музыкальной сути и значимости

### Задачи третьего года обучения:

#### Образовательные:

- расширение кругозора обучающихся через разнообразный музыкальный материал;
- обучение исполнению музыкальных произведений в соответствии с характером и стилем.

#### Развивающие:

- продолжение развития музыкально-творческих способностей детей.

#### Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких личностных качеств, как ответственность, работоспособность, коллективизм.

На третьем году обучения закрепляются, углубляются и расширяются навыки, полученные ранее. На занятии возможно проведение индивидуальной работы по мере необходимости.

### Планируемые результаты:

#### *Личностные:*

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности

#### *Метапредметные:*

- научатся самостоятельно размышлять, анализировать, делать выводы.
- научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;



### **Предметные:**

- уметь использовать при пении усвоенные за 3 года обучения певческие умения и навыки;
- выразительно исполнять песни с более сложным напевом, ритмом и сопровождением;
- уметь работать с микрофоном;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от си первой октавы до ми второй октавы.

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<b>Теория:</b> <b>Практика:</b>
2	Учебно-тренировочный материал	<b>Теория:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала</li><li>• Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений</li></ul> Беседа о правильном звукообразовании-вокальной позиции, артикуляции, звуковедении, дикции <b>Практика:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Пение учебно-тренировочного материала направленного на укрепление голосового аппарата, расширению диапазона голоса. Упражнения и распевки :<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие диафрагмы</li><li>- скачкообразное движение мелодии</li><li>- расширению диапазона</li><li>- дыхание</li><li>- звукообразование</li><li>- дикцию, артикуляцию</li></ul></li></ul>
3	Вокально-хоровая работа	<b>Теория:</b> Беседа о правильном звукообразовании, о певческой установке, о выразительных средствах в музыке, о

		<p>музыкальных жанрах.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Отработка техники исполнения песен, работа над двухголосием, работа над ансамблем, индивидуальная работа, работа над образом.</p>
4	Музыкальная грамота	<p><b>Теория:</b></p> <p>Вводятся понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -музыкальных терминов и обозначений</li> <li>• -динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <p>Слушание музыки ,определение на слух жанров музыки,средств музыкальной выразительности.</p>
5	Культурно-досуговая деятельность	<p><b>Теория:</b></p> <p>Беседа о правилах поведения на сцене, на выездных мероприятиях</p> <p><b>Практика:</b> Участие в праздниках, концертах,фестивалях,выезд на экскурсию.</p>
6	Итоговое занятие	<p><b>Теория:</b></p> <p>Анализ проделанной работы. Подведение итогов за год.</p>

## Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
  - текущий контроль
  - промежуточная аттестация
- и итоговый контроль

**Отслеживание результативности и подведение итогов происходит в форме:**

- открытых занятий для родителей и администрации;
- итоговых занятий;
- участия в отчетном фестивале искусств «Синяя птица»;
- участия в различных массовых мероприятиях Дома детского творчества «Союз» и гимназии;
- педагогической диагностики в соответствии с критериями образовательной программы

Контроль освоения программы осуществляется 2 раза в год в форме итогового контрольного занятия или выступления.

## Методическое обеспечение программы

В связи с тем, тем, что учебно-тематический план на 3 года обучения практически не изменён, различие лишь в распределении часов и усложнении содержания, методическое обеспечение программы сохраняется неизменным по всем годам обучения.

№	Тема занятия	Форма проведения занятий	Методы и приёмы	Использованные материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие.	Методы: словесный практический, наглядный.		Тестирование (2 и 3 года обучения)
2	Учебно-тренировочный материал	Репетиция, практическое занятие.	Методы: словесный, практи ческий,наглядный . Приёмы: Показ,повторение ,закрепление.		
3	Вокально-хоровая работа.	Практическое занятие, репетиционные занятия, соревнования.	Методы: Словесный, наглядный, практический. Приёмы: Показ иллюстраций педагогом, практи ческая	Нотный материалы, аудио, видеоматериалы, иллюстрации.	Открытое занятие, концерт, анкетирование.

			работа, повторение, закрепление.		
<b>4</b>	Музыкальная грамота.	Беседа, практическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, репродуктивный. Приёмы: Показ, прослушивание фрагментов, повторение, закрепление.	Нотные материалы, аудио, видео материалы.	Контрольная работа учебное тестирование.
<b>5</b>	Культурно-досуговая деятельность.	Конкурс, экскурсия, концерт, праздник, выезд .	Методы: Практический Приёмы: Практическая работа.		Концерт, опрос родителей, участие в итоговом фестивале.
<b>6</b>	Итоговое занятие.	Беседа, дискуссия.		Нотные материалы, аудио, видео материалы	Диагностическое тестирование.

## Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

### Критерии оценки

Основы музыкальной культуры детей проявляются через расширение музыкального кругозора, музыкальной грамотности, навыков практической творческой деятельности. Эти составляющие выражаются:

- в устойчиво проявляющемся интересе у обучающихся к исполнительскому искусству;
- в умении определять образное содержание, оценивать эмоциональный характер музыки;
- в умении применять знания, умения и навыки на практике;
- в уровне исполнительской культуры, в способности творчески, ярко и эмоционально передавать в пении содержание и характер исполняемых произведений.

Параметры, критерии результативности вносятся в специальную диагностическую карту.

1 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1.опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Недостаточная активность в мероприятиях социального характера.	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения.
	2. Формирование эстетического и художественного вкуса	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога. Способность передать художественный образ музыкального произведения при помощи педагога.	Самостоятельная оценка музыкальных примеров. Способность самостоятельно передать художественный образ музыкального произведения.
	3.Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
Метапредметные результаты	1.Коммуникативные способности	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ участия в конкурсах	Не умение выразить свои мысли и чувства .	Ясное выражение своих мыслей и чувств при помощи наводящих вопросов педагога.	Ясное выражение своих мыслей и чувств.	Яркое и эмоциональное выражение своих мыслей и чувств.
	2.Владение универсальными учебными действиями:	Упражнения, опрос, анкетирование.	Неумение сравнивать, обобщать, анализировать. Отсутствие самооценки	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога	Владение универсальными учебными действиями в полной мере.

	наблюдение, сравнение, анализ, обобщение., основы самоконтроля и самооценки.		и самоконтроля.	самооценка (недооценка или переоценка)	самостоятельно. Реальная самооценка	Адекватный самооценка.
Предметные результаты	1. Интонирование	задания в группе, индивидуальные задания, исполнение музыкального материала, наблюдение	Не держит мелодическую линию, не попадает в ноты.	Держит мелодическую линию только при поддержке мелодии на инструменте.	Держит мелодическую линию без поддержки мелодии на инструменте.	Держит мелодическую линию a capella.
	2. Ритмические навыки	задания в группе, индивидуальные задания.	Не может повторить правильно ритмический рисунок.	Повторяет с ошибками ритмический рисунок	Правильно исполняет ритмический рисунок.	Исполняет сложные ритмические рисунки.
	3. Певческое дыхание	задания в группе, индивидуальные задания. Наблюдение.	Не владеет певческим дыханием.	Не стабильно использует дыхательную опору.	Владеет певческим дыханием.	Стабильно владеет певческим дыханием.

## 2 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Недостаточная активность в мероприятиях социального характера.	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения.
	2. Формирование эстетического и художественного вкуса	творческие задания и упражнения, обсуждение и	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и	Самостоятельная оценка музыкальных примеров. Способность



		анализ. Прослушивание музыкального материала.	примеров, отсутствие инициативы.	анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога	анализ музыкального материала без помощи педагога. Способность передать художественный образ музыкального произведения при помощи педагога.	самостоятельно передать художественный образ музыкального произведения.
	3. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
Мегапредметные результаты	1. Коммуникативные способности	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ участия в конкурсах	Не умение выразить свои мысли и чувства .	Ясное выражение своих мыслей и чувств при помощи наводящих вопросов педагога.	Ясное выражение своих мыслей и чувств.	Яркое и эмоциональное выражение своих мыслей и чувств.
	2. Владение универсальными учебными действиями: наблюдение, сравнение, анализ, обобщение., основы самоконтроля и самооценки.	Упражнения, опрос, анкетирование.	Неумение сравнивать, обобщать, анализировать. Отсутствие самооценки и самоконтроля.	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка)	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога самостоятельно. Реальная самооценка	Владение универсальными учебными действиями в полной мере. Адекватный самооценка.
Предметные результаты	1. Умение использовать при пении усвоенные певческие навыки	Вокальные упражнения, исполнение музыкального материала, наблюдение	Не владеет вокальной техникой.	Не стабильное владение вокальной техникой.	Грамотное использование вокальной техники.	Грамотное и стабильное использование вокальной техники.
	2. Умение работать с микрофоном	Упражнения, Наблюдение	Не правильное использование микрофона.	Не владение координации взаимодействия с микрофоном во время движения на сцене	Владение навыками работы с микрофоном.	Владение навыками работы с микрофоном.

				исполнителя		
	3.Выразительное исполнение песни с более сложным напевом, ритмом и сопровождением					

### 3 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1.опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Недостаточная активность в мероприятиях социального характера.	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения.
	2. Формирование эстетического и художественного вкуса	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога. Способность передать художественный образ музыкального произведения при помощи педагога.	Самостоятельная оценка музыкальных примеров. Способность самостоятельно передать художественный образ музыкального произведения.

	3. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
Метапредметные результаты	1. Коммуникативные способности	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ участия в конкурсах	Не умение выразить свои мысли и чувства .	Ясное выражение своих мыслей и чувств при помощи наводящих вопросов педагога.	Ясное выражение своих мыслей и чувств.	Яркое и эмоциональное выражение своих мыслей и чувств.
	2. Владение универсальными учебными действиями: наблюдение, сравнение, анализ, обобщение., основы самоконтроля и самооценки.	Упражнения, опрос, анкетирование.	Неумение сравнивать, обобщать, анализировать. Отсутствие самооценки и самоконтроля.	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка)	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога самостоятельно. Реальная самооценка	Владение универсальными учебными действиями в полной мере. Адекватный самооценка.
Предметные результаты	1. Умение использовать при пении усвоенные певческие навыки	Вокальные упражнения, исполнение музыкального материала, наблюдение	Не владеет вокальной техникой.	Не стабильное владение вокальной техникой.	Грамотное использование вокальной техники.	Грамотное и стабильное использование вокальной техники.
	2. Умение применять фокусировку звука					
	3. Выразительное исполнение песни с более сложным напевом, ритмом и сопровождением					

## Таблица педагогического наблюдения

		Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "																																				
Творческое объединение																																						
Педагог:																																						
Год обучения:																																						
Возраст:																																						
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты												Предметные результаты						Итоги первого полугодия	Итоги учебного года					
		1			2			3			4			1			2			3			1		2		3											
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года	Конец года		
1																																		#####	#ДЕЛО!			
2																																			#####	#ДЕЛО!		
3																																			#####	#ДЕЛО!		
4																																			#####	#ДЕЛО!		
5																																			#####	#ДЕЛО!		
6																																			#####	#ДЕЛО!		
7																																			#####	#ДЕЛО!		
8																																			#####	#ДЕЛО!		
9																																			#####	#ДЕЛО!		
10																																			#####	#ДЕЛО!		
11																																			#####	#ДЕЛО!		
12																																			#####	#ДЕЛО!		
13																																			#####	#ДЕЛО!		
14																																			#####	#ДЕЛО!		
15																																			#####	#ДЕЛО!		
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!
Личностные результаты		Метапредметные результаты												Предметные результаты						Уровни освое 1 до 4																		
1-														1-						1-																		
2-														2-						2-																		
3-														3-						3-																		
4-																				4-																		