

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

**Принята**

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 14.09.2014

**Утверждена**

Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.

Приказ № 109 от 15.09.2014



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Керамика»**

Возраст учащихся 7 - 11 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Воронцова Вероника Юрьевна

педагог дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3 - 7
2.	Учебный план. I год обучения	8
3.	Учебный план II год обучения	9 - 10
4.	Рабочая программа I года обучения	11- 16
5.	Рабочая программа II года обучения	17 - 24
6.	Оценочные и методические материалы	25 - 36

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Керамика» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа составлена на основе программы:

- авторская программа «Программа по керамике», Т.В. Неустроева, «Программы для учреждений ДОД», выпуск 2, ЦРСДОД Москва, 2003 год.

**Актуальность программы** «Керамика» состоит в том, что через занятия керамикой происходит приобщение детей к культуре и искусству. Работая в этом направлении декоративно-прикладного творчества, учащиеся могут представить по аналогии другие виды творчества, могут оценить важную роль и значение художника в окружающем мире. Получая удовольствие от процесса творчества, дети понимают, что есть – жизненные ценности.

**Отличительная особенность** программы «Керамика» в том, что дети, занимаясь по данной программе, не только обучаются лепке из глины, но и изучают традиции, обряды, принимают участие в народных праздниках, таким образом, всё больше погружаясь в мир русской культуры. Ещё одной отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она может быть использована как дополнительная программа к основному школьному курсу рисования и труда в начальной школе.

**Цель программы:** развитие личности ребенка и его художественных способностей через формирование интереса детей к художественной керамике.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

### ***Обучающие:***

- научить навыкам и приёмам работы с глиной;
- дать представление об основных правилах композиции;
- дать понятие о законах цветоведения, орнамента, пропорции,
- научить применять эти знания на практике;
- научить владеть различными техниками декорирования керамики;
- научить добиваться законченности и выразительности в работе.

### ***Развивающие:***

- развивать творческое воображение;
- развить способность наблюдать окружающие нас предметы;

- развивать умение грамотно выражать свои творческие замыслы;
- развивать чувства соразмерности, гармонии;
- развивать интерес к художественной культуре и искусству;
- расширить кругозор детей.

***Воспитательные:***

- привлекать внимание детей к искусству через личное творчество;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитывать у ребёнка уверенность в своих силах, целеустремленность и настойчивость в достижении цели;
- приобщать детей к традициям русского народного декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы «Керамика»** заключается в том, что занятия пластикой малых форм положительно влияют на развитие интеллекта ребёнка через нервные окончания, расположенные на кончиках пальцев рук (психология и педагогика доказали это). В программе «Керамика» представлен широкий спектр приёмов лепки из глины. Занятия с глиной способствуют развитию моторики рук, что важно в младшей школе для становления почерка. Также занятия с глиной оказывают положительное успокоительное действие на нервную систему ребёнка, являются источником положительных эмоций. На занятиях керамикой ярко проявляется непосредственность, индивидуальность и оригинальность каждого воспитанника. Знакомство с новым материалом постоянно пополняет опыт детей новыми знаниями, знакомит с историей своего народа и всемирной культурой.

Таким образом, занятия керамикой – это прекрасный путь ребёнка в мир народного искусства и искусства в целом.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

**Условия реализации программы.**

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Программа «Керамика» рассчитана на два года обучения для детей 7-11 лет. На занятия принимаются все желающие заниматься дети без специального отбора.

**Возраст учащихся.**

Программа предназначена на детей в возрасте 7-11 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** - 2 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

**Формы и режим занятий.**

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение учащимся индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

А так же при реализации программы «Керамика» используются следующие **методы**: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, **и приёмы**: объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач, самостоятельная работа.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия и экскурсии.

**Форма обучения** – очная, элементы дистанционного обучения.

**Методическое обеспечение программы**

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

**Материально-техническое обеспечение.**

**Учебное оборудование:** столы-парты, стеллажи для сушки работ, водопровод, муфельная печь.

**Материалы и инструменты:** глина, дощечки для лепки, стеки, кисти, бумага для эскизов, баночки для воды, темперные краски, акриловые краски по керамике, ангобы, эмали, вспомогательные материалы.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

Учащиеся будут:

- уважительно относиться к сверстникам и взрослым;
- уважать культурные традиции города и страны;
- обладать навыками поведения в творческом коллективе;
- обладать навыками совместного творчества.

### ***Метапредметные:***

Учащиеся:

- повысят уровень развития внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- овладеют умением выразить свое отношение к произведению искусства.

### ***Предметные***

Учащиеся:

- будут уметь работать с простыми инструментами для глины и смогут использовать их в практической деятельности;
- овладеют разнообразными приемами и способами работы с глиной, используя её пластические свойства;
- научатся импровизировать, выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы с опорой на образец, создавать авторские творческие работы;

**Формы оценки результатов.** Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся).

**Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в выставках, конкурсах, проектах, выполнение контрольных заданий.

**Контроль реализации программы:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

**Воспитательная работа** - традиционные мероприятия в ДДТ «Союз», участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

Так же на протяжении всего учебного года ведётся дневник достижений учащихся, в котором отмечаются как положительные моменты работы каждого, так и те моменты, над которыми нужно работать. Периодически проводятся консультации для родителей по вопросам успеваемости, дисциплины, организации работы в коллективе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1.	Комплектование групп	6	6	-	
2.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3. 3.1	Декоративная лепка Лепка «от пласта»	20	4	16	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, устный опрос
3.2	Лепка из жгутов	14	3	11	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка
3.3	Лепка из целого куска глины	16	4	12	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, устный опрос
3.4	Создание образа в глине	26	6	20	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
4.	Знакомство с народными промыслами	20	5	15	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, презентация проектов, участие в конкурсах
5.	Изготовление сувениров, подарков к праздникам	16	3	13	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка
6.	Художественная роспись	16	4	12	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
7.	Выставки, экскурсии	2	2	-	Педагогическое наблюдение
8.	Контрольные задания	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ.
9.	Подведение итогов за год	2	-	2	Зачет, анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
	Итого:	144	38	106	



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Скульптурная пластика Скульптура малых форм	18	2	16	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
3. 3.1	Декоративная лепка  Маски ритуальные и театральные	12	2	10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
3.2	Человек, звери, птицы в движении	14	2	12	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в проектной деятельности, презентация проекта, участие в конкурсах
3.3	Лепка посуды	12	1	11	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
3.4	«Леплю себя!»	10	2	8	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
3.5	Готовимся к празднику	18	3	15	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
4.	Подражание народному творчеству	18	4	14	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ,

					выставка, участие в конкурсах
5.	Создание композиций	16	2	14	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в проектной деятельности, презентация проекта, участие в конкурсах
6.	Художественная роспись	16	3	13	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
7.	Выставки, экскурсии	2	2	-	Педагогическое наблюдение
8.	Контрольные задания	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ.
9.	Подведение итогов за год	2	-	2	Зачет, анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
Итого:		144	24	120	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является освоение учащимися навыков работы с глиной; овладение приёмами работы с различными инструментами и приспособлениями при работе с глиной; изучение основ росписи керамических работ и народной игрушки; создание творческих работ с опорой на образец.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- познакомить с глиной, как исходным материалом в производстве керамики;
- обучить навыкам и приёмам работы с различными инструментами, приспособлениями при работе с глиной;
- научить основам технологии производства и отделки керамических изделий;
- познакомить с историей керамики, как видом народного декоративно-прикладного искусства;
- изучить виды керамической народной игрушки, подражание народной игрушке;
- научить основам росписи керамических работ, народной игрушки;
- познакомить детей с культурным прошлым России и других стран.

##### ***Развивающие:***

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию моторики пальцев и кистей рук, координации движения;
- способствовать развитию речи, умения правильно выражать мысли;
- способствовать развитию исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- развивать образное мышление;
- развивать способности к планированию собственной деятельности.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

### **Планируемые результаты:**

#### ***Личностные:***

Учащиеся:

- будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- усовершенствуют навыки поведения в группе, повысят уровень культуры поведения в коллективе;
- повысят интерес к культурным традициям города и страны.

#### ***Метапредметные:***

Учащиеся:

- овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- будут уметь планировать собственную деятельность для достижения результата.

#### ***Предметные***

Учащиеся:

- смогут правильно приготовить глину, сумеют раскатать пласт глины, смогут сделать «раскрой» пласта, смогут самостоятельно сделать изделие (шкатулку и т.п.) методом раскроя из пластин глины;
- научатся работать различными инструментами и приспособлениями при работе с глиной;
- научатся создавать объёмные и плоскостные формы;
- научатся передавать форму предмета;
- научатся передавать своё отношение к изображаемому предмету;
- научатся использовать разные способы декора при украшении изделий (процарапывание рисунка, использование фактур, наложение наклепного объёмного орнамента);
- будут разбираться в технологиях производства и отделки керамических изделий;
- будут понимать профессиональные термины при объяснении нового материала (обжиг, температура обжига, «какая», ангоб, эмаль, глазурь, надглазурная и подглазурная роспись);
- научатся разбираться в видах керамической народной игрушки;

- овладеют навыками росписи керамических работ, народной игрушки;
- познакомятся с культурным прошлым России и других стран.

## Содержание

№	Раздел, тема	Содержание занятий	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1.	<b>Комплектование групп</b>	Проведение собеседования	-
2.	<b>Вводное занятие</b>	<p>Правила поведения в кабинете «Керамика». Правила безопасной работы с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Беседа «Что такое глина. Природные разновидности глины. Возможности глины, её свойства».</p> <p>Беседа «Как глина превращается в керамику? История появления керамики. Керамика вокруг нас».</p> <p>Показ детских работ из керамики (из фонда).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: подготовить к работе глиняное тесто. Помять глину, изучить на практике и назвать свойства глины (пластичная, влажная, от тепла рук сохнет, при высыхании на воздухе твердеет и т. д.).</li> </ul>
3.	<b>Декоративная лепка</b>		
3.1	Лепка «от пласта»	<p>Беседа «Что такое рельеф, барельеф, контррельеф. Где и как это используется в архитектуре, в декоре различных изделий. Композиция из геометрических фигур, линейный орнамент».</p> <p>Просмотр репродукций из методического фонда.</p> <p>Обсуждение выполненных работ. «Достигли ли поставленной цели? Что вызвало больший интерес? Что получилось лучше, а что хуже?»</p> <p>Обсуждение «Какой у каждого из вас наиболее понравившийся способ декора? И почему?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: формирование пласта из глиняного теста. Раскрой пласта.</li> <li>• Отработка навыков формирования и раскроя пласта.</li> <li>• Освоение приёмов наложения фактурного рисунка (отпечатка) на пласт глины.</li> <li>• Освоение приёмов процарапывания рисунка на пласте.</li> <li>• Освоение приёмов наlepки на пласт.</li> <li>• Создание эскизов будущих работ.</li> <li>• Изготовление изразца, используя (на выбор) изученные способы декора.</li> <li>• Изготовление шкатулки, используя (на выбор) изученные способы декора.</li> <li>• Изготовление вазы, используя (на выбор) изученные способы декора.</li> </ul>

3.2	Лепка из жгутов	<p>Беседа «Посуда в жизни людей. Исторические сведения о гончарном ремесле и гончарном круге».</p> <p>Беседа «Что такое панно? Виды панно».</p> <p>Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда.</p> <p>Обсуждение выполненных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: освоение и отработка навыков изготовления жгутов из глины.</li> <li>• Создание эскизов будущих работ.</li> <li>• Лепка украшений (бусы, кулон, амулет) из жгутов.</li> <li>• Лепка вазы (кувшина) способом спирального закручивания жгутов.</li> <li>• Создание глиняного панно.</li> <li>• Создание глиняного панно (коллективная работа).</li> </ul>
3.3	Лепка из целого куска глины	<p>Беседа «Что такое скульптура. Что такое объём. Моделирование куска глины посредством пластики и объёма».</p> <p>Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда.</p> <p>Обсуждение выполненных работ. «Что было интересно? Что нового узнали и чему научились?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: освоение навыков лепки из целого куска глины.</li> <li>• Создание эскизов объёмных работ.</li> <li>• Лепка кошки из целого куска глины.</li> <li>• Лепка «невиданного» животного.</li> <li>• Детские фантазии в глине.</li> </ul>
3.4	Создание образа в глине	<p>Беседа «Что такое литературный образ. Как можно передать в глине характерные черты литературного образа (характер, настроение, позу и т.д.)».</p> <p>Беседа о героях русских народных сказок, о героях литературных сказок (Г.Х. Андерсена, А. Линдгрена и т.д.)</p> <p>Беседа «Что такое композиция? Определение главного в композиции. Определение сюжета и творческих задач».</p> <p>Просмотр репродукций, детских работ из методического фонда.</p> <p>Обсуждение работ. «Какое было задание? Достигли ли поставленной цели по созда-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание «Художественная лепка любого персонажа сказки «Теремок», используя изученные способы лепки (конструктивный способ и из целого куска глины).</li> <li>• Лепка любимого героя сказки Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».</li> <li>• Лепка любимого героя (нескольких) по произведениям А.Линдгрен (Пеппи Длинныйчулок, Карлсона, Малыша, Ронни и т.п.).</li> <li>• Лепка всадников, барышень, нянюшек, кавалеров, животных т.д., используя изученные способы лепки (конструктивный способ и из целого куска глины).</li> <li>• Итоговое творческое зада-</li> </ul>

		нию задуманного образа?»	ние - художественная лепка «Детские фантазии».
4.	<b>Знакомство с народными промыслами</b>	<p>Беседа «Народная игрушка, её значение в жизни людей на Руси.</p> <p>Место происхождения народной игрушки, её история, отличительные признаки игрушки (по форме, цветовой гамме, композиции и т.п.):</p> <p>Дымковская игрушка.          Филимоновская игрушка.          Кожлянская игрушка.          Каргопольская игрушка.          Абашевская игрушка».</p> <p>Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда.</p> <p>Обсуждение выполненных работ. «Что было интересно? Что нового узнали и чему научились?»</p>	<p><i>Подражание народной игрушки, показатели – форма исполнения и роспись.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: лепка Дымковской барыни</li> <li>• Лепка Филимоновского оленя</li> <li>• Лепка Кожлянского козлика</li> <li>• Лепка Каргопольского коня</li> <li>• Лепка Абашевского барана</li> </ul>
5.	<b>Создание сувениров и подарков к праздникам</b>	<p>Беседа об истории и традициях праздника, атрибуты, символы праздников: Новый год, Рождество, день Святого Валентина, 8-е марта, Пасха.</p> <p>Обсуждение выполненных работ. «Справились ли с заданием? Какие были трудности?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: создание эскизов будущих работ.</li> <li>• Художественная лепка с использованием изученных приёмов (Дед Мороз, Новогодняя ёлка).</li> <li>• Лепка Рождественского ангела с использованием изученных приёмов.</li> <li>• Лепка шкатулки «Сердце» с использованием изученных приёмов.</li> <li>• Лепка цветочной композиции (или в объёме, или плоскостной) с использованием изученных приёмов.</li> <li>• Лепка Пасхального яйца с использованием гипсовой формы.</li> </ul>



6.	<b>Художественная роспись</b>	<p>Беседа «Знакомство с элементами цветоведения, видами орнамента, композиция из геометрических фигур, линейный орнамент».</p> <p>Изучение элементов росписи и цветовой гаммы Дымковской игрушки, Филимоновской игрушки, Кожлянской игрушки, Каргопольской игрушки, Абашевской игрушки.</p> <p>Обсуждение выполненной росписи. «Справились ли с заданием? Что нового узнали и чему научились?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: создание эскизов росписи народной игрушки</li> <li>• Роспись Дымковской барыни</li> <li>• Роспись Кожлянского козлика</li> <li>• Роспись Филимоновского оленя</li> <li>• Роспись Каргопольского коня</li> <li>• Роспись Абашевского барана</li> <li>• Художественная роспись сувениров к различным праздникам</li> <li>• Художественная роспись посуды</li> </ul>
7.	<b>Экскурсии и выставки</b>	<p>Экскурсия в музей Этнографии. Участие в выставках и праздниках ДДТ «Союз» («Новый год», «Масленица», конкурс «Дорога и мы», итоговая выставка работ на фестивале «Синяя птица», «День семьи и детства».</p> <p>Участие в городских и районных выставках и конкурсах.</p>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## II год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является подробное изучение керамики как вида народного декоративно-прикладного искусства; совершенствование навыков работы с глиной и росписи работ; создание творческих работ не только с опорой на образец, но и создание авторских творческих работ.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- совершенствовать навыки работы с глиной;
- более полное знакомство с технологией производства и отделки керамики;
- подробное изучение керамики как вида народного декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать навыки росписи керамики.

#### *Развивающие*

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;
- развивать пространственное воображение;
- развивать творческую самостоятельность учащихся;
- развивать художественный вкус.

#### *Воспитательные*

- воспитывать образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства;
- привлекать внимания детей к искусству через личное творчество;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.

### ***Метапредметные:***

- учащиеся повысят уровень овладения исследовательскими и логическими учебными действиями: сравнением, анализом, обобщением;
- учащиеся овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- учащиеся овладеют навыками организации рабочего пространства, овладеют умением составлять план работы над поставленной задачей;
- учащиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач;

### ***Предметные***

Учащиеся:

- овладеют навыками работы с глиной;
- научатся тщательной отработке отдельных деталей;
- научатся образно мыслить;
- научатся использовать для росписи работ ангобы и глазури;
- подробнее изучат виды керамического декоративно-прикладного искусства;
- смогут выполнить более сложные композиционные работы (настенные панно);
- овладеет определённой терминологией;
- будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности.

## Содержание

№	Раздел, тема	Содержание занятий	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1.	<b>Вводное занятие</b>	<p>Беседа «Глина, её свойства. Месторождения глины. История возникновения керамики. Изделия из керамики (глины) в разных регионах мира».</p> <p>Повторение основных технологических терминов, изученных на первом году. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Показ детских работ из керамики (из фонда), просмотр фотографий, тематических альбомов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: самостоятельно замесить глину в специальной ёмкости, подготовить к работе глиняное тесто, выложить глину на гипсовые пластины, промять глину.</li> </ul>
2.	<b>Скульптурная пластика. Скульптура малых форм.</b>	<p>Беседа «Виды скульптуры. Скульптура малых форм. История создания скульптуры малых форм. Сочетание декоративных элементов и формы. Моделирование куска глины».</p> <p>Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда.</p> <p>Обсуждение выполненных работ. «Справились ли с заданием? Какие были трудности? Что было интересно? Что нового узнали и чему научились?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: создание эскизов будущих работ.</li> <li>• Лепка – создание образов на пласте: керамические панно методом процарапывания, методом фактурных отпечатков. Тема «Осень».</li> <li>• Лепка – создание образов на пласте: керамические панно методом наlepки. Тема «Натюрморт».</li> <li>• Лепка - создание образов в объёме. Тема «Детские фантазии».</li> </ul>

<p><b>3.</b></p> <p>3.1</p>	<p><b>Декоративная лепка</b></p> <p>Маски ритуальные и театральные</p>	<p>Беседа «Исторические сведения о ритуальных масках. Знакомство со славянской мифологией. Древние идолы, боги. Театральные маски. Пропорции лица».</p> <p>Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда.</p> <p>Обсуждение выполненных работ. «Справились ли с заданием? Какие были трудности?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Задание: создание эскизов будущих работ.</li> <li>• Лепка маски фараона Египта, греческого, африканского бога с использованием изученных приемов раскроя пласта и декора.</li> <li>• Лепка маски шута, коробейника.</li> <li>• Лепка театральной маски (передача настроения – печальное, веселое и т.п.).</li> <li>• Итоговое творческое задание - лепка маски «Детские фантазии».</li> </ul>
<p>3.2</p>	<p>Человек, звери, птицы в движении</p>	<p>Беседа « Животные и птицы. Виды животных, особенности их поведения».</p> <p>Беседа «Человек. Строение тела человека. Пропорции тела человека».</p> <p>Показ репродукций, фотографий. Показ детских работ из методического фонда.</p> <p>Обсуждение выполненных работ. «Справились ли с заданием? Какие были трудности? Что было интересно? Что нового узнали и чему научились?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: создание эскизов будущих работ.</li> <li>• Лепка «Доисторические животные», используя конструктивный метод лепки.</li> <li>• Лепка спящего кота, используя конструктивный метод лепки.</li> <li>• Лепка бегущего оленя, используя метод лепки из целого куска.</li> <li>•Лепка фигуры человека, бегущего на лыжах, используя комбинированный способ лепки.</li> <li>•Лепка сидящего человека, используя комбинированный способ лепки.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговое творческое задание – лепка «Детские фантазии».</li> </ul>

3.3	Лепка посуды	<p>Беседа «Посуда в жизни людей. Способы её изготовления. Виды сосудов. Исторические сведения о гончарном круге и гончарном ремесле». Показ фотографий, тематических альбомов.</p> <p>Показ детских работ из методического фонда. Обсуждение выполненных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: создание эскизов будущих работ.</li> <li>• Лепка чаши, блюда из целого куска глины, используя для декора изученные способы.</li> <li>• Лепка вазы, квасника, штофа из пластин.</li> <li>• Спиральная лепка сосудов из жгутов, используя для декора отпечатки различных мелких предметов.</li> </ul>
3.4	«Леплю себя!»	<p>Беседа «Что такое портрет, бюст».</p> <p>Показ репродукций, фотографий, тематических альбомов.</p> <p>Показ детских работ из методического фонда. Обсуждение выполненных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: создание эскизов будущих работ.</li> <li>• Лепка портрета на пласте глины (мамы, друга, любимого учителя).</li> <li>• Лепка головы африканского мальчика.</li> <li>• Лепка бюста (портрет в объёме) – задуманный образ.</li> </ul>
3.5	Готовимся к празднику	<p>Беседа «Праздники: Новый год, Рождество, день Святого Валентина, 8-е марта, Пасха и т.п. Символы праздника. Традиции, обряды».</p> <p>Обсуждение выполненных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: создание эскизов будущих работ (свои творческие проекты).</li> <li>• Лепка сувенира, подарка к Новому году.</li> <li>• Лепка талисмана года.</li> <li>• Лепка Рождественского колокольчика.</li> <li>• Лепка сувенира ко дню Святого Валентина.</li> <li>• Лепка сувенира «Маме в подарок».</li> <li>• Лепка пасхального яйца с наклепными объёмными украшениями на подставке</li> </ul> <p><i>При выполнении заданий, используются все изученные приёмы лепки и декора. Тщательно прорабатывается каждый элемент изделия.</i></p>

4.	<b>Подражание народному творчеству</b>	<p>Беседа: «Повторение материала из истории народной игрушки.</p> <p>Глиняная игрушка на Руси, её значение в жизни людей (подробнее).</p> <p>Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Кожлянская игрушка, Каргопольская игрушка. Абашевская игрушка.</p>	<p><i>Подражание народной игрушке</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание эскизов будущих работ</li> <li>• Задание: лепка Дымковской игрушки (всадника на коне, Емеля на печи, кавалеры, барышни и т.д.)</li> <li>• Лепка Филимоновской игрушки (нянюшка, всадник, животные)</li> <li>• Лепка Кожлянской игрушки (животные, музыканты)</li> <li>• Лепка Каргопольской игрушки (девичий хоровод, чаёвницы, полкан)</li> <li>• Лепка Абашевского игрушки(животные)</li> </ul>
		<p>Показ фотографий, иллюстраций и детских работ из методического фонда.</p> <p>Обсуждение выполненных работ.</p>	

5.	<b>Создание композиций</b>	<p>Беседа «Что такое композиция, её особенности. Что главное, а что второстепенное в композиции. Композиционное построение (правила)».</p> <p>Показ репродукций, фотографий, детских работ из методического фонда.</p> <p>Обсуждение выполненных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: создание эскизов будущих работ.</li> <li>• Создание (лепка) плоскостной композиции на тему «Времена года».</li> <li>• Создание (лепка) плоскостной композиции на тему «Спорт».</li> <li>• Лепка коллективной творческой работы в объёме – композиция на тему «Рождество» (тема может быть другая).</li> <li>• Итоговое творческое задание – лепка композиции «Детские фантазии».</li> </ul> <p><i>При выполнении заданий, используются все изученные приёмы лепки и декора.</i></p>
----	----------------------------	---	---



6.	<b>Художественная роспись</b>	<p>Беседа «Повторение элементов цветоведения, виды орнамента. Художественная роспись».</p> <p>Подробное изучение элементов росписи и цветовой гаммы Дымковской игрушки, Филимоновской игрушки, Кожлянской игрушки, Каргопольской игрушки, Абашевской игрушки.</p> <p>Обсуждение выполненной росписи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: создание эскизов росписи народной игрушки.</li> <li>• Роспись изготовленной Дымковской игрушки</li> <li>• Роспись изготовленной Кожлянской игрушки</li> <li>• Роспись изготовленной Филимоновской игрушки</li> <li>• Роспись изготовленной Каргопольской игрушки</li> <li>• Роспись изготовленной Абашевской игрушки</li> <li>• Художественная роспись сувениров к различным праздникам</li> <li>• Художественная роспись посуды.</li> </ul>
7.	<b>Экскурсии и выставки</b>	<p>Экскурсия в зоопарк, экскурсия в музей этнографии.</p> <p>Участие в выставках и праздниках ДДТ «Союз» («Новый год», «Масленица», конкурс «Дорога и мы», итоговая выставка работ на фестивале «Синяя птица», «День семьи и детства» т.д.</p> <p>Участие в районных, городских выставках, конкурсах.</p>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение I год обучения

№	Раздел, тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Комплектование группы	беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный <b>Приёмы:</b> объяснение, беседа	Методический фонд детских работ	
2.	Вводное занятие	Беседа, занятие-исследование	<b>Методы:</b> словесный, практический, наглядный, поисковый <b>Приёмы:</b> инструктаж по технике безопасности, объяснение, рассказ, демонстрация технологии, практическая работа.	Методический фонд детских работ, фотографии работ, альбом «Керамика Греции», «Искусство Китая», набор открыток «Керамика разных стран». Тематическая папка «Декоративно-прикладное искусство».	Обсуждение, дискуссия.
3. 3.1	Декоративная лепка  Лепка «от пласта»	Беседа, практическое занятие, выставка.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <b>Приёмы:</b> беседа, объяснение, показ репродукций, детских работ, практическая работа, рассматривание работ, обсуждение, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений, самостоятельная работа.	Тематическая папка «Рельеф, барельеф, контррельеф», «Изразцы».  Методический фонд детских работ, репродукции, фотографии работ с выставок, альбом «Архитектура», брошюры серии «Архитектура», набор открыток «Изразцы».	Обсуждение работ, самооценка, выставка, анализ участия в выставке.

3.2	Лепка из жгутов	Беседа, практическое занятие, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, иллюстраций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбом «Декоративно-прикладное искусство». Тематическая папка «Керамическая посуда». Тематическая папка «Украшения».	Обсуждение работ, выставка, самооценка, анализ участия в выставке.
3.3	Лепка из целого куска глины	Беседа, практическое занятие, творческая лаборатория, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, иллюстраций, практическая работа, самостоятельная творческая работа, обсуждение работ, рассматривание, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, репродукции из альбомов «Животные», «Скульптура». Тематическая папка «Скульптура».	Обсуждение работ, выставка, самооценка, анализ участия в выставке. Устный опрос
3.4	Создание образа в глине	Беседа, дискуссия, практическое занятие, занятие с элементами игры, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, обсуждение литературных героев, объяснение, раскрытие творческого замысла скульптора. Показ	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, репродукции, иллюстрации детских книг. Тематическая папка «Скульптура».	Обсуждение работ, выставка, самооценка, анализ участия в выставке. Устный опрос.

			открыток, фотографий, иллюстраций. Практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений.		
4.	<b>Знакомство с народными промыслами</b>	Беседа, практическое занятие, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, иллюстраций, детских работ из методического фонда. Практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбомы: «Народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель». Тематическая папка «Глиняная игрушка».	Устный опрос, обсуждение работ, выставка, самооценка, анализ участия в выставке.
5.	<b>Изготовление сувениров, подарков к праздникам</b>	Беседа, практическое занятие, творческая лаборатория, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, практическая работа, самостоятельная творческая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, набор открыток «Пасхальные яйца», альбом «Прикладное искусство Китая», «Декоративно-прикладное искусство» Тематическая папка «Сувенир».	Обсуждение работ, выставка, самооценка, анализ участия в выставке.
6.	<b>Художественная роспись</b>	Беседа, практическое занятие, вы-	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродук-	Методический фонд детских творческих работ, фотографии,	Обсуждение росписи ра-

		ставка, мастер-класс.	тивный, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, репродукций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение, работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	репродукции из альбомов «Керамика Греции», «Африканские мотивы», «Жостово», «Народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель». «Тематические папки «Цветоведение», «Основы декоративной композиции: роспись по дереву».	бот, выставка, самооценка, анализ участия в выставке.
7.	<b>Выставки Экскурсии</b>	Экскурсия. Праздник, мастер-класс	<b>Методы:</b> словесный, наглядный. <b>Приемы:</b> объяснение, беседа, показ, обсуждение	Литература по темам экскурсий	—

## II год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие</b>	Беседа, обсуждение.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, инструктаж по технике безопасности, создание комфортной обстановки, демонстрация детских работ, выполнение задания.	Методический фонд детских работ, фотографии работ, набор открыток «Керамика разных стран», альбом «Майолика». Тематическая папка «Декоративно-прикладное искусство».	Устный опрос, обсуждение.
2.	<b>Скульптурная пластика</b> <b>Скульптура малых форм</b>	Беседа, практическое занятие, творческая лаборатория, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ фотографий, иллюстраций. Практическая работа, самостоятельная творческая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбомы «Скульптура», «Эрмитаж», «Древний Рим». Тематические папки «Скульптура», «Скульптура малых форм».	Обсуждение работ, выставка, самооценка, анализ участия в выставке.
3. 3.1	<b>Декоративная лепка</b> Маски ритуальные и театральные	Беседа, практическое занятие, выставка.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ репродукций, детских работ. Практическая ра-	Методический фонд детских работ, репродукции, фотографии работ, альбомы «Древний Египет», «Театр Японии». Тематические папки «Маски», «Театр», «Цирк».	Обсуждение работ, самооценка, выставка.

			бота, рассмотрение работ, обсуждение работ, поиск и выбор новых решений, самостоятельная работа.		
3.2	Человек Звери птицы в движении	Беседа, практическое занятие, занятие с элементами игры, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, обсуждение, объяснение. Показ открыток, фотографий, иллюстраций. Практическая работа, самостоятельная работа, рассмотрение работ, обсуждение работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, репродукции. Альбом «Искусство рисования», «Энциклопедия животных». Тематические папки «Водный мир и его обитатели», «Животные», «Птицы», «Насекомые».	Устный опрос, обсуждение работ, самооценка, выставка, анализ участия в выставке.
3.3	Лепка посуды	Беседа, практическое занятие, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, иллюстраций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассмотрение работ, поиск удач и ошибок, поиск и выбор новых решений,	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбомы «Гончарное мастерство», «Фарфор». Тематическая папка «Керамическая посуда».	Обсуждение работ, выставка, самооценка, анализ участия в выставке.

			постановка новых задач.		
3.4	«Леплю себя!»	Беседа, дискуссия, практическое занятие, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, обсуждение объяснение. Показ открыток, фотографий, иллюстраций. Практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск и выбор новых решений.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбом «Искусство рисования», набор открыток «Портрет 18-19 века». Тематические папки «Портрет», «Скульптура».	Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке.
3.5	Готовимся к празднику.	Беседа, практическое занятие, творческая лаборатория, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, практическая работа, самостоятельная творческая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск и выбор новых решений, постановка новых задач.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, набор открыток «Сувенир», «Пасхальные яйца». Тематические папки «Новый год», «Сувенир».	Обсуждение работ, выставка, самооценка.
4.	<b>Подражание народному творчеству</b>	Беседа, практическое занятие, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ фотографий, иллюстраций, детских работ из метод. фонда. Практическая ра-	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбомы: «Народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель». Тематическая папка	Устный опрос, обсуждение работ, выставка, самооценка, анализ участия в выставке.



			бота, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок.	«Глиняная игрушка».	
5.	<b>Создание композиций</b>	Беседа, практическое занятие, творческая лаборатория, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ открыток, фотографий. Практическая работа, самостоятельная творческая работа, обсуждение работ, рассматривание работ.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, альбом «Искусство рисования», репродукции картин. Тематические папки «Натюрморт», «Пейзаж», «Декоративно-прикладное искусство».	Обсуждение работ, выставка, самооценка.
6.	<b>Художественная роспись</b>	Беседа, практическое занятие, выставка, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ открыток, фотографий, репродукций. Практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск и выбор новых решений.	Методический фонд детских творческих работ, фотографии работ, репродукции из альбомов «Искусство Индии», «Керамика Греции», «Африканские мотивы», «Жостово», «Народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель». Тематические папки «Цветоведение», «Основы декоративной композиции: роспись по дереву», «Народная игрушка».	Обсуждение росписи работ, выставка, самооценка, анализ участия в выставке.
7.	<b>Выставки Экскурсии</b>	Экскурсия. Праздник, мастер-класс.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный. <b>Приемы:</b> объяснение, беседа, показ, обсуждение.	Литература по темам экскурсий.	–

**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года		
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3						
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года
1																																	#####	#ДЕЛО!	
2																																	#####	#ДЕЛО!	
3																																	#####	#ДЕЛО!	
4																																	#####	#ДЕЛО!	
5																																	#####	#ДЕЛО!	
6																																	#####	#ДЕЛО!	
7																																	#####	#ДЕЛО!	
8																																	#####	#ДЕЛО!	
9																																	#####	#ДЕЛО!	
10																																	#####	#ДЕЛО!	
11																																	#####	#ДЕЛО!	
12																																	#####	#ДЕЛО!	
13																																	#####	#ДЕЛО!	
14																																	#####	#ДЕЛО!	
15																																	#####	#ДЕЛО!	
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

## Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1. Знание основных понятий и терминов декоративно-прикладного искусства (керамика)	устный опрос, разноуровневые задания, рассказ	Определение видов декоративно-прикладного искусства, определение основных видов (2-3) по изображению с использованием наводящих вопросов	Определение видов декоративно-прикладного искусства, определение основных видов (3-5)	Описание различных техник в декоративно-прикладном творчестве, знание правил композиции, описание последовательности выполнения работы	Знания истории возникновения различных видов декоративно-прикладного искусства, современных направлений в декоративно-прикладном творчестве
	2. Владение приемами раскроя пласта глины, вырезания деталей, владение конструктивным способом лепки и способом лепки из целого куска глины. Владение приемами декорирования	навыки владения приемами лепки и способами соединения деталей творческие задания и упражнения	Незначительные ошибки в приемах лепки и способах соединения деталей. Навыки владения видами декорирования керамики (процарапывание, наклепной узор и др.) низкие – декор нанесён неаккуратно, требуется помощь. Декоративные элементы плохо сочетаются или перегруженность элементами.	Высокий уровень приемами лепки и способами соединения деталей. Декор нанесён и закреплён надёжно с незначительными пометками, требовалась незначительная помощь. Использовано минимальное количество элементов декорирования.	Высокий уровень владения приемами лепки и способами соединения деталей, внесение своих приемов в конструкторское решение. Декор нанесён и закреплён аккуратно, самостоятельно. Используются различные элементы декорирования, хорошо сочетаются между собой.	Высокий уровень владения приемами лепки и способами соединения деталей, комбинированное использование приемов лепки. Высокий уровень владения техникой создания и крепления декора, быстрое выполнение, самостоятельность, аккуратность. Элементы декорирования хорошо сочетаются, перед выполнением декорирования разработано несколько вариантов.
	3. Знание правил композиции и их использование	устный опрос, твор-	Одноплановая композиция, взаимосвязь	Незначительные ошибки во взаимо-	В композиции используется несколько	Разработка нескольких вариантов ком-

	зование	ческие задания и упражнения	композиционных элементов слабо выражена, нарушена уравновешенность композиции.	связи главных и второстепенных элементов, композиция имеет незначительное нарушение соответствия размеров элементов	ко планов, главные и второстепенные, элементы взаимосвязаны, композиция гармонична и уравновешена.	позиции, оригинальность построения композиции.
	4.Цветовосприятие	творческие задания и упражнения	Дисгармоничное цветовосприятие, отсутствие знаний по основам цветосочетания.	Незначительное нарушение в цветовосприятии. Есть элементарные знания по цветовому кругу.	Грамотное сочетание цветов, с использованием знаний по цветовому кругу.	Грамотное сочетание цветов, с использованием знаний по цветовому кругу. Использование монохроматических, комплиментарных, аналоговых сочетаний цветов.
Метапредметные результаты	1.Творческая инициатива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне.	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью.	Идей много, сюжетное раскрытие не составляет трудностей.	Проявление индивидуализма в выборе сюжета.
	2.Проявление самостоятельности в решении задач	творческие задания и упражнения	Отсутствие самостоятельности, постоянное желание помощи со стороны педагога.	Уравновешенное проявление самостоятельности и принятия помощи педагога.	Самостоятельность ярко выражена, помощь педагога рассматривается только на начальных этапах	Жесткое отстаивание собственных границ в решении задач, самоанализ.
	3.Оригинальный подход в решении творческих задач	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Неосознанный выбор композиции, неосмысленное подражание образцам. Элементы не связаны друг с другом или связаны слабо.	Соблюдение единства взаимосвязи композиционных элементов с незначительными ошибками.	Гармоничное решение композиции, элементы и планы композиции взаимосвязаны.	Проявление индивидуальности, нестандартное композиционное решение, продуманный выбор композиции, вариативность.

Личностные результаты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива.	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников.	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность.	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ.
	2. Самоорганизация, организация рабочего места	наблюдение	Отсутствие сосредоточенности на процессе рисования, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте.	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства.	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу.	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу.
	3. Рефлексивные способности	наблюдение	Рефлексивные способности слабые, низкая способность к самоанализу	Рефлексивные умения позволяют организовывать и фиксировать результат деятельности	Рефлексивные умения позволяют организовывать и фиксировать результат деятельности, а также причин положительной либо отрицательной динамики такого процесса	Высокие способности к осмыслению и переосмыслению своей деятельности, в целеполагании, установлении и регулировании адекватных требований к себе