

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 14.09.2017



Утверждена
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Широкова Е.П.
Приказ № _____ от 15.09.17 з

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Актерское мастерство»

Возраст учащихся 10- - 13 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:

Вишневская Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественно – эстетическую направленность**. Занятия по программе развивают голос, дикцию, артикуляцию, чувство ритма, координацию движений, актёрские и сценические способности детей.

Спецификой данной программы является постоянное применение игровых приёмов, что помогает более естественно и успешно осваивать материал, гармонично развивает психофизику ребёнка. Ребёнок учится петь, действовать словом, двигаться, распределять себя в сценическом пространстве, общаться со зрителем и партнёром.

Особенностью программы является развитие у детей основ актёрского мастерства и проявление его через создание музыкального образа в вокальном произведении.

Программа рассчитана на детей от 10 до 13 лет. Программа предполагает, как индивидуальный подход к каждому ребёнку, изучение и развитие индивидуальных способностей, так и развитие и взаимодействие коллектива. Большое значение имеет создание на занятиях тёплой, дружественной и творческой атмосферы.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы в том, что она развивает индивидуальные творческие способности ребёнка и пробуждает интерес к самостоятельному творчеству.

Цель программы Развитие навыков сценического мастерства через раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребёнка.

В процессе работы творческого объединения решаются следующие задачи:

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и в жизни.
- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности
Развивающие:
- Выявление и развитие индивидуальных способностей.
- Устранение дефектов речи
- Привитие интереса к поэтическому слову

Развивающие:

- Развитие артистических способностей
- Развитие умений пользоваться голосовыми возможностями
- Развитие творческого воображения
- Развития интереса к самостоятельному творчеству

Образовательные:

- Изучение навыков выразительного чтения
- Обучение правильному употреблению слов и словоформ
- Обучение правильному дыханию
- Формирование начальных навыков актерского мастерства
- Изучение приемов ведения праздничных мероприятий
- Изучение основ театрального искусства и литературы

Педагогическая целесообразность:

Используемые методы и формы проведения занятий: практические методы обучения, словесные, наглядные.

Данные методы и формы наиболее целесообразны для работы с обучающимися данного возраста. Эффективно развивают у ребенка художественно – эстетическую направленность, в соответствии с целями и задачами программы.

Возраст детей, на который рассчитана программа - 10-13 лет

Условия набора, добора и перевода на следующий учебный год осуществляется. на основе прослушивания и собеседования.

Сроки реализации программы - 2 года

Формы проведения занятий: учебное занятие, экскурсия, занятие – игра и т.д.

1. Практические методы обучения

- Голосово -речевой тренинг (см. приложение)
- Работа над дикцией
- Работа над дыханием

2. Словесные

- Устное изложение
- Беседа
- Анализ текста

3. Наглядные

- Показ видео и фото материалов,
- Изучение работы известных исполнителей
- Показ, исполнение педагогом
- Работа по образцу

Форма организации деятельности учащихся – групповая, по подгруппам.

Режим занятий – 2 занятия в неделю по 1 часу

Материально-техническое обеспечение – просторный зал для занятий, звуковое оборудование, дополнительный реквизит если потребуется, в зависимости от темы занятия.

Ожидаемые результаты

➤ Личностные

Создаются необходимые условия для развития личности ребенка (подбор тематического материала, подбор литературных произведений, возможность выступлений, реализация творческого потенциала учащихся).

Умение вести себя на занятиях, обеспечивать порядок, организовать учебный круг

Обеспечивается эмоциональное благополучие воспитанника

Освоение пластики тела, ритма, координации движения.

➤ Метапредметные - (надпредметные):

Регулятивные:

Раскрытие творческих возможностей детей.

Формирование у ребенка основ для восприятия и воспроизведения художественного произведения

Развитие мотивации личности через правильное осуществление данной программы к познанию и творчеству.

Обучение процессу овладения авторским текстом (содержательной, жанровой, действенной линией)

Приобщение обучающихся к общественным ценностям

Профилактика асоциального поведения воспитанников

Коммуникативные:

Развитие речи ребенка, приобретение навыков непринужденного речевого общения, расширение словарного запаса.

Освоение основы вокальной и речевой дикции. Умение самостоятельно провести речевой тренинг.

Овладение навыками диалогической речи

Предметные:

Почувствовать интерес к самостоятельному творчеству.

Умение точно распределять внимание, ориентироваться в сценическом пространстве.

Познакомиться с основами стихосложения и основными принципами построения музыкального и поэтического произведения. Уметь построить своё сценическое существование в соответствии с содержанием и характером выбранного произведения.

Формы оценки результатов:

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы - 2 раза в год.

Проведение выпускного экзамена – 1 раз в год

Самооценка обучающихся.

Формы предъявления результата:

- Открытые уроки для педагогов студии, родителей, администрации
- Систематические концерты студии
- Экзамены
- Выступления на смотрах, конкурсах и др. мероприятиях районного и городского уровня
- Участие в массовых мероприятиях ДДТ «Союз»
- Участие в отчетном фестивале искусств ДДТ «Союз» «Синяя птица»

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, конкурсах, благотворительных акциях, сотрудничество.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие Свойства сценической выразительности. | 2 | 2 | | Устный опрос |
| 2. | Работа над дикцией. Изучение упражнений речевого тренинга. Задачи тренинга. | 17 | 1 | 16 | Выполнение практических заданий педагога |
| 3 | Голосово-речевой тренинг. | 17 | 1 | 16 | Выполнение практических заданий педагога |
| 4 | Воспитание чувства ритма и координации движения. | 3 | | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Неречевые средства общения. | 2 | | 2 | Выполнение практических заданий педагога |
| 6 | Сценическое действие, взаимодействие с партнёром. Круги внимания, пристройки. | 4 | 2 | 2 | Творческий показ |
| 7 | Умение ориентироваться на сцене. | 3 | 1 | 2 | Выполнение практических заданий педагога |
| 8 | Умение проанализировать своё выступление и выступление товарища, культура поведения на сцене и в жизни. | 2 | 2 | | Выполнение практических заданий педагога |
| 9 | Что такое сценический образ. Основа характерности. | 6 | 1 | 5 | Устный опрос |
| 10 | Анализ литературного и музыкального материала. | 10 | 5 | 5 | Выполнение практических заданий педагога |
| 11 | Публичные выступления, цель которых раскрыть творческую природу исполнителя, обогащенную навыками и умениями, | 6 | | 6 | Анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях. |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|--|--|
| | приобретенными на 1 году обучения. | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|--|--|

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Свойства сценической выразительности. | 2 | 2 | | Устный опрос |
| 2. | Работа над дикцией. Дикционная техника. Упражнение речевого тренинга. | 17 | 1 | 16 | Выполнение практических заданий педагога |
| 3 | Голосово-речевой тренинг. | 17 | 1 | 16 | Выполнение практических заданий |
| 4 | Воспитание чувства ритма и координации движения. | 3 | | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Неречевые средства общения. | 2 | | 2 | Выполнение практических заданий педагога |
| 6 | Сценическое действие, взаимодействие с партнёром. | 4 | 2 | 2 | Творческий показ |
| 7 | Умение ориентироваться на сцене и распределять себя в сценическом пространстве. | 3 | 1 | 2 | Выполнение практических заданий педагога |
| 8 | Умение проанализировать и сравнить своё выступление и выступление товарища, культура поведения на сцене и в жизни. | 2 | 2 | | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Сценический образ и характерность номера. | 6 | 1 | 5 | Устный опрос |
| 10 | Анализ литературного и музыкального материала. | 10 | 5 | 5 | Выполнение практических заданий педагога |
| 11 | Публичные выступления, цель которых раскрыть творческую природу исполнителя, обогащенную | 6 | | 6 | Анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| навыками и умениями, приобретенными на 2 году обучения. | | | | |
|---|--|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На первом году обучения особое внимание уделяется работе над дикцией и артикуляционным аппаратом. А так же тренингу по раскрепощению.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театральными дисциплинами в вокальном творчестве (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);

Развивающие:

- способствовать развитию навыка уверенно и свободно держаться на сцене;
- способствовать развитию сценического внимания и мышечной памяти;
- способствовать развитию навыков самостоятельной организации творческого процесса;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- способствовать выработке навыка взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию ответственного отношения к результатам совместного труда;
- способствовать созданию творческой атмосфере в коллективе;
- способствовать развитию коммуникативных качеств;
- способствовать развитию в коллективе взаимопомощи и поддержки;
- способствовать развитию у учащихся нравственных чувств (долга, милосердия и дружелюбия);
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- После первого года обучения, обучающиеся творческого объединения, приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и освоят артикуляционный тренинг;

- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии со спецификой и жанром номера;
- научатся взаимодействовать коллективно на сцене.

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами сценических действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении творческих заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Содержание программы 1 года обучения

| № | Тема | Содержание программы |
|----|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Свойства сценической выразительности. | Знакомство с предметом. Диалог на тему «Что такое сцена и как себя там ощущать». |
| 2. | Работа над дикцией. Изучение упражнений речевого тренинга. Задачи тренинга. | Понятие о дикции, артикуляции. Освоение дикционной техники. Упражнения для тренировки речеобразующих органов - дикционные тренинги проводятся на скороговорках, специально разработанных упражнениях. |
| 3. | Голосово-речевой тренинг. | Подготовка голосового аппарата к звучанию. Работа над дыханием. Гласные в голосовом тренинге. Согласные в голосовом тренинге. Работа с речевыми особенностями, практические упражнения. |
| 4. | Воспитание чувства ритма и координации движения. | Упражнения на чувство ритма и координацию движений. |
| 5. | Неречевые средства общения. | Использование жестомимических средств выразительности, физического поведения актёра на сцене. |
| 6. | Сценическое действие, взаимодействие с партнёром. | Практические упражнения: «Круги внимания», «Пристройки». |
| 7. | Умение ориентироваться на сцене. | Упражнения на распределение себя в |

| | | |
|-----|--|--|
| | | сценическом пространстве. (индивидуально и вместе с партнёрами). |
| 8. | Умение проанализировать своё выступление и выступление товарища, культура поведения на сцене и в жизни. | Разговор на заданную тему на основе примеров. |
| 9. | Что такое сценический образ. Основа характерности. | Знакомство с понятием сценический образ и характерность. Применение полученных знаний на практике. |
| 10. | Анализ литературного и музыкального материала. | Внимательное прочтение произведения, позволяющее охватить содержание произведения. |
| 11. | Публичные выступления, цель которых раскрыть творческую природу исполнителя, обогащенную навыками и умениями, приобретенными на 1 году обучения. | Анализ выступлений на мероприятиях ДДТ «Союз» и других конкурсах, и фестивалях. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На втором году обучения особое внимание сценическому движению, работе над музыкально-художественным образом в музыкальном произведении.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить знакомить учащихся с театральными дисциплинами в вокальном творчестве (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- обучить навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- обучить основным приемам преодоления стереотипов поведения;

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- способствовать развитию творческих способности учащихся;
- способствовать развитию эмоциональной сферы личности;
- способствовать выработке навыка взаимоконтроля и взаимодействия;
- способствовать развитию творчески активной индивидуальности.
- поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- способствовать выработке умения работать в коллективе;
- способствовать воспитанию и уважительного отношения друг к другу;
- способствовать повышению самооценки каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и благотворительных акциях;
- способствовать приобщению детей к посильному творческому и физическому труду;
- способствовать воспитанию уважения к другим вокальным коллективам и их деятельности;

Планируемые результаты:

Предметные

- После второго года обучения, обучающиеся творческого объединения, закрепят навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ритмики и пластики;
- совершенствование навыков раскрепощенного сценического самочувствия;
- совершенствование приемов преодоления стереотипов поведения;

Метапредметные:

- у учащихся развивается активное творческое мышление потребность в самостоятельной творческой деятельности;
- способность применять различные навыки тренировочных упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям;

- способность в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- характеризовать свои действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- выявление и поддержка одаренных учащихся.

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- приобретение опыта работы в коллективе;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- повышение самооценки каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;
- приобщение детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитание уважения к другим вокальным коллективам и их деятельности;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

Содержание программы 2 года обучения

| № | Тема | Содержание программы |
|----|---|--|
| 1. | Вводное занятие. Свойства сценической выразительности. | Разговор на тему: Особенности сценического существования на эстраде, примеры. |
| 2. | Работа над дикцией. Дикционная техника. Упражнение речевого тренинга. | Упражнения для тренировки речеобразующих органов - дикционные тренинги проводятся на скороговорках, специально разработанных упражнениях. |
| 3. | Голосово-речевой тренинг. | Подготовка голосового аппарата к звучанию. Работа над дыханием. Гласные в голосовом тренинге. Согласные в голосовом тренинге. Развитие природных речевых и голосовых возможностей (звучность, полетность, сила, гибкость, плавность, мелодичность, диапазон голоса, интонация.). |
| 4. | Воспитание чувства ритма и координации движения. | Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся на кончиках пальцев. |
| 5. | Неречевые средства общения. | Использование жестомимических средств выразительности, физического поведения актёра на сцене. Воспитание речи в активном движении. |

| | | |
|-----|--|--|
| | | Знакомство с элементами актерского мастерства. |
| 6. | Сценическое действие, взаимодействие с партнёром. | Практические упражнения на заданную тему. |
| 7. | Умение ориентироваться на сцене и распределять себя в сценическом пространстве. | Практические упражнения на основе примеров, индивидуально и вместе с партнёрами. |
| 8. | Умение проанализировать и сравнить своё выступление и выступление товарища, культура поведения на сцене и в жизни. | Разговор на заданную тему на основе примеров. Видео просмотр и обсуждения. |
| 9. | Сценический образ и характерность номера. | Практические примеры сценического образа и характерности, на основе выученных песен. |
| 10. | Анализ литературного и музыкального материала. | Внимательное прочтение произведения, позволяющее охватить содержание произведения. Переход от целого к частям; установление связи отдельных смысловых кусков с целым, определение задач, подтекста, трактовка литературного произведения. На основе скороговорок, басен, стихотворений и выбранного песенного материала. |
| 11. | Публичные выступления, цель которых раскрыть творческую природу исполнителя, обогащенную навыками и умениями, приобретенными на 2 году обучения. | Анализ выступлений на мероприятиях ДДТ «Союз» и других конкурсах, и фестивалях. |

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении каждой темы проводится музыкальный праздник для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных навыков и умений. Он проходит в 3 этапа в течение учебного года.

Для группы первого года обучения устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – октябрь

2 этап - декабрь

3 этап - апрель

Этапы проходят в форме открытого концерта, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен и 4 этап проверки результатов: творческий экзамен. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы второго года обучения временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется форма проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме праздника – концерта для родителей и друзей.

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме мастер-класса или открытого занятия по тому или иному предмету

3 этап проходит в форме обязательного творческого экзамена.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,
- игровой

Методическое обеспечение

I год обучения

| № п/п | Тема | Формы организации и проведения занятий | Методы и приёмы | Дидактический материал | Формы подведения итогов |
|-------|---|---|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие. Свойства сценической выразительности. | Беседа, занятие в игровой форме | <i>Методы:</i> словесный, наглядный <i>Приёмы:</i> объяснение, беседа | <i>Техническое оборудование:</i> компьютер, проектор. <i>Методические материалы:</i> Видеоматериалы и фотоматериалы по теме занятия. | Обсуждение. |
| 2 | Работа над дикцией. Изучение упражнений речевого тренинга. Задачи тренинга. | Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, индивидуальное занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <i>Приемы:</i> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление. | <i>Техническое оборудование:</i> ноутбук, стулья. <i>Методические материалы:</i> Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения. |
| 3 | Голосово-речевой тренинг. | Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, индивидуальное занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <i>Приемы:</i> Объяснение, показ педагога, практическая работа. | <i>Техническое оборудование:</i> ноутбук, стулья, микрофоны. <i>Методические материалы:</i> сборники скороговорок, кричалок, шумелок. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения. |
| | | Объяснение, практическое | <i>Методы:</i> Словесный, | <i>Техническое оборудование:</i> | Дневник успеха, |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 4 | Воспитание чувства ритма и координации движения. | занятие, занятие-игра, мастер-класс, индивидуальное занятие. | наглядный, практический, репродуктивный <i>Приемы:</i> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление. | ноутбук, звуковое оборудование. <i>Методические материалы:</i> фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике. | обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения. |
| 5 | Неречевые средства общения. | Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, индивидуальное занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <i>Приемы:</i> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление. | <i>Техническое оборудование:</i> Магнитофон, стулья. <i>Методические материалы:</i> фонограммы, книги, пособия по невербальным средствам передачи информации. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения. |
| 6 | Сценическое действие, взаимодействие с партнёром. | Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <i>Приемы:</i> Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа. | <i>Техническое оборудование:</i> компьютер, стулья, светомузыка, прожектора, <i>Методические материалы,</i> Пособия по тренингу, фонограммы. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения. |
| 7 | Умение ориентироваться на сцене. | Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, индивидуальное занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <i>Приемы:</i> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление. | <i>Техническое оборудование:</i> компьютер, микрофоны, стулья, светомузыка, прожектора, <i>Методические материалы,</i> Пособия по тренингу, фонограммы. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения. |
| 8 | Умение проанализировать своё выступление и выступление товарища, культура | Практическое занятие, анализ. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, | <i>Техническое оборудование:</i> ноутбук, проектор, звуковое оборудование, стулья. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| | поведения на сцене и в жизни. | | погружения. <i>Приемы:</i> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение. | <i>Методические материалы:</i> фонограммы, видео материалы выступлений. | карта наблюдения. |
| 9 | Что такое сценический образ. Основа характерности. | Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <i>Приемы:</i> Практическая работа, повторение, закрепление. | <i>Техническое оборудование:</i> компьютер, стулья, столы, прожектора, светомузыка, микрофоны <i>Методические материалы:</i> Пособия по тренингу, фонограммы. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения. |
| 10 | Анализ литературного и музыкального материала. | Практическое занятие, анализ. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <i>Приемы:</i> Практическая работа, обсуждение. | <i>Техническое оборудование:</i> компьютер, стулья, столы, проектор <i>Методические материалы:</i> Литературный и музыкальный материал. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения. |
| 11 | Публичные выступления, цель которых раскрыть творческую природу исполнителя, обогащенную навыками и умениями, приобретенными на 1 году обучения. | Показы на сцене ДДТ «Союз», Активное участие в конкурсах, фестивалях, выездных спектаклях. | | <i>Техническое оборудование:</i> Костюмы и реквизит. | Обсуждение |

**Методическое обеспечение
2 год обучения**

| № п/п | Тема | Формы организации и проведения занятий | Методы и приёмы | Дидактический материал | Формы подведения итогов |
|--------------|---|---|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие. Свойства сценической выразительности. | Беседа, занятие в игровой форме | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый <i>Приемы:</i> Лекция | <i>Техническое оборудование:</i> компьютер, проектор. <i>Методические материалы:</i> Видеоматериалы, фотоматериалы. | Обсуждение. |
| 2 | Работа над дикцией. Дикционная техника. Упражнение речевого тренинга. | Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, индивидуальное занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <i>Приемы:</i> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление. | <i>Техническое оборудование:</i> ноутбук, стулья. <i>Методические материалы:</i> Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения. |
| 3 | Голосово-речевой тренинг. | Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, индивидуальное занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <i>Приемы:</i> Объяснение, показ педагога, практическая работа. | <i>Техническое оборудование:</i> ноутбук, стулья, микрофоны. <i>Методические материалы:</i> сборники скороговорок, кричалок, шумелок. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ и сравнение, выявление ошибок, карта наблюдения. |
| 4 | Воспитание чувства ритма и координации движения. | Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, индивидуальное занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <i>Приемы:</i> Объяснение, показ педагога, практическая работа, | <i>Техническое оборудование:</i> ноутбук, звуковое оборудование. <i>Методические материалы:</i> фонограммы, книги и пособия | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ и сравнение, карта наблюдения. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | | повторение, закрепление. | по ритмике и пластике. | |
| 5 | Неречевые средства общения. | Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, индивидуальное занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <i>Приемы:</i> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление. | <i>Техническое оборудование:</i> Магнитофон, стулья. <i>Методические материалы:</i> фонограммы, книги, пособия по невербальным средствам передачи информации. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ и сравнение, выявление ошибок, карта наблюдения. |
| 6 | Сценическое действие, взаимодействие с партнёром. | Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <i>Приемы:</i> Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа. | <i>Техническое оборудование:</i> компьютер, стулья, светомузыка, прожектора, <i>Методические материалы,</i> Пособия по тренингу, фонограммы. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ и сравнение, выявление ошибок, карта наблюдения. |
| 7 | Умение ориентироваться на сцене и распределять себя в сценическом пространстве. | Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, индивидуальное занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <i>Приемы:</i> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление. | <i>Техническое оборудование:</i> компьютер, микрофоны, стулья, светомузыка, прожектора, <i>Методические материалы,</i> Пособия по тренингу, фонограммы. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ и сравнение, выявление ошибок, карта наблюдения. |
| | Умение проанализировать и сравнить своё выступление и выступление товарища, культура поведения на сцене и в жизни. | Практическое занятие, анализ. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, | <i>Техническое оборудование:</i> ноутбук, проектор, звуковое оборудование, стулья. <i>Методические</i> | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ и сравнение, выявление |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| 8 | | | погружения. <i>Приемы:</i> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение. | <i>материалы:</i> фонограммы, видео материалы выступлений. | ошибок, карта наблюдения. |
| 9 | Сценический образ и характерность номера. | Тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое занятие. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <i>Приемы:</i> Практическая работа, повторение, закрепление. | <i>Техническое оборудование:</i> компьютер, стулья, столы, прожектора, светомузыка, микрофоны <i>Методические материалы:</i> Пособия по тренингу, фонограммы. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ и сравнение, выявление ошибок, карта наблюдения. |
| 10 | Анализ литературного и музыкального материала. | Практическое занятие, анализ. | <i>Методы:</i> Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <i>Приемы:</i> Практическая работа, обсуждение. | <i>Техническое оборудование:</i> компьютер, стулья, столы, проектор <i>Методические материалы:</i> Литературный и музыкальный материал. | Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ и сравнение, выявление ошибок, карта наблюдения. |
| 11 | Публичные выступления, цель которых раскрыть творческую природу исполнителя, обогащенную навыками и умениями, приобретенными на 2 году обучения. | Показы на сцене ДДТ «Союз», Активное участие в конкурсах, фестивалях, выездных спектаклях. | | <i>Техническое оборудование:</i> Костюмы и реквизит. | Обсуждение |

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися 1 года обучения.

| Показатели освоения программы | | Формы выявления уровня | 1 низкий уровень | 2 средний уровень | 3 высокий уровень | 4 повышенный уровень |
|-------------------------------|---|--|---|--|--|---|
| Личностные результаты | 1. Коммуникативные способности | Наблюдение, творческие задания. | Пассивность, незаинтересованность в результате работы группы. | Активность на занятии, неумение слушать других участников. | Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе. | Активность, внимательное, отношение ко всем участникам группы, инициативность. |
| | 2. Положительные качества личности | педагогическое наблюдение, опрос, беседа. | Негативная, эмоциональная несдержанность. | Редкое проявление негативных эмоций. | Отсутствие замечаний. | Отсутствие замечаний по поведению. Эмоциональная сдержанность, проявления терпения и уважения к другим участникам коллектива. |
| | 3. Умение достигать поставленные цели. Проявление трудолюбия и дисциплинированности в общественно-полезной деятельности и в жизни учреждения. | Анализ участия в мероприятиях, творческие задания. | Отказ участия в общественной жизни коллектива и учреждения | Недостаточная активность в мероприятиях социального характера. | Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности | Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения. |
| | 4. Положительно взаимодействовать с ближайшим социальным окружением. | Творческие задания | Не умение и не желание находить общий язык со сверстниками. | Помощь и проявление участия по отношению к другим участникам коллектива. | Обучающийся находит общий язык и активно взаимодействует со сверстниками. | Обучающийся находит общий язык со сверстниками и помогает им |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | | преодолевать трудности. |
| Метапредметные результаты | 1. Использование полученных знаний о сценическом поведении. | творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ участия в мероприятиях | Не умение вести себя на сцене. | Обучающийся с трудом справляется с трудностями сценической жизни. | Уверенное нахождение на сцене. | Яркое и эмоциональное сценическое поведение. |
| | 2 Умение анализировать ошибки и недочеты в выполнении творческих заданиях и их исправление. | Упражнения, опрос. | Неумение сравнивать, обобщать, анализировать. Отсутствие самооценки и самоконтроля. | Обучающийся использует универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка) | Обучающийся использует универсальные учебные действия с помощью педагога, владеет навыками самоконтроля и самооценки. | Владение универсальными учебными действиями в полной мере. Владение навыками самоконтроля и самооценки. Адекватная самооценка. |
| Предметные результаты | 1. Развитие навыков актерского мастерства и сценического движения. | Диагностика, упражнения, педагогическое наблюдение, Анализ участия в концертах и конкурсах, экзамен. | Слабые навыки актерского мастерства и сценического движения: вялая хореография, отсутствие передачи песни при помощи невербалики,. | Средние навыки актерского мастерства и сценического движения: иногда непопадание в образ, ритмические ошибки, недостаточно ясное проявления жестомимических средств в песне. | Хорошие навыки актерского мастерства и сценического движения: незначительные ошибки. | Отличные навыки актерского мастерства и сценического движения: умение подать вокальный номер при помощи элементов актёрского мастерства и правильно освоенной хореографии. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|
| | 2. Навыки выразительного исполнения | Наблюдение, анализ участия в концертах и конкурсах, экзамен. | Отсутствие выразительности в исполнении | Выразительность неустойчивая во время исполнения. | Выразительное исполнение. | Очень высокая степень выразительности и осознанное исполнение произведений. |
| | 3. Умение владеть хореографическими навыками в вокальном номере. | Наблюдение, анализ репетиция и выступлений | Плохое владение хореографическими навыками. | Знание основ хореографической выразительности, но неумение применить их. | Хороший уровень усвоения материала и умение применить его на практике. | Высокий уровень усвоения материала и способность к правильной импровизации. |

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися 2 года обучения.

| Показатели освоения программы | | Формы выявления уровня | 1 низкий уровень | 2 средний уровень | 3 высокий уровень | 4 повышенный уровень |
|-------------------------------|--|--|---|---|---|--|
| Личностные результаты | 1. Приобретение опыта работы и взаимодействия в коллективе. | Наблюдение, творческие задания. | Пассивность, неумение работать в коллективе. | Активность на занятии, неумение взаимодействия с другими участниками в коллективе. | Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе. | Активность, внимательное, отношение ко всем участникам группы, инициативность. |
| | 2. Самозначимость через включение в общественно-полезную социально-значимую деятельность. | педагогическое наблюдение, анализ, опрос, беседа. | Неадекватная самооценка, отказ от участия в общественно-полезной и социально-значимой деятельности. | Редкое проявление нежелания участия в общественно-полезной и социально-значимой деятельности. | Самореализация через активное участие в общественно-полезной и социально-значимой деятельности. | Самореализация через активное участие в общественно-полезной и социально-значимой деятельности. Проявление инициативы и взаимоподдержки. |
| | 3. Правильное отношение к конкурсной оценке. Уважение к другим коллективам и их деятельности | Анализ участия в мероприятиях, творческие задания. | Неадекватная оценка деятельности и творчества другого вокального коллектива. | Недостаточно верное отношение к конкурсной системе и оценка других вокальных коллективов. | Положительное отношение к конкуренции. | Проявление положительных качеств, умение воспринимать правильно достижения других коллективов. |
| Метапредметные результаты | 1. Развитие активного творческого мышления. | творческие задания и упражнения, обсуждение. | Не умение творчески подойти к решению поставленных задач. | Обучающийся имеет слабое представление о нестандартном мышлении. | Умение быстро реагировать и выходить из проблемной ситуации. | Умение быстро реагировать и выходить из проблемной ситуации. Проявление высокой инициативности. |

| | | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|---|--|--|
| | 2. Потребность в самостоятельной творческой деятельности. | Упражнения, анализ, опрос. | Неумение проявить собственное видение. | Обучающийся использует только универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка) | Обучающийся использует универсальные учебные действия с помощью педагога, проявляет навыки самоконтроля самостоятельной творческой деятельности. | Владение универсальными учебными действиями в полной мере. Проявление собственной инициативы. |
| Предметные результаты | 1. Умение раскрепощенно чувствовать себя на сцене. | Диагностика, упражнения, педагогическое наблюдение, Анализ участия в концертах и конкурсах, экзамен. | Слабые навыки актерского мастерства и сценического движения: Зжатость, закрытость. | Средние навыки актерского мастерства и сценического движения: иногда проявляются зажимы в пластике и хореографии, недостаточное применение навыков актерского мастерства. | Хорошие навыки актерского мастерства и сценического движения: незначительные ошибки. | Отличные навыки актерского мастерства и сценического движения: умение свободно, раскрепощенно и уверенно вести себя на сцене. |
| | 2. Навыки преодоления стереотипов поведения на сцене. | Наблюдение, анализ участия в концертах и конкурсах, экзамен. | Отсутствие выразительности в исполнении, стандартные ошибки. | Выразительность неустойчивая во время исполнения. | Выразительное исполнение, умение избежать ошибок. | Очень высокая степень выразительности и осознанное исполнение произведений. Умение нестандартно и креативно выйти из проблемной ситуации во время выступления. |