

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Певческая установка</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.1.	Певческий голос	2	1	1
1.2.	Охрана певческого голоса	2	1	1
1.3.	Певческая установка	2	1	1
1.4.	Позиция и стойка вокалиста при пении	2	1	1
2.	<b>Регистры в музыке</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.1.	Регистры: высокий – низкий звук	2	1	1
3.	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>39</b>	<b>16</b>	<b>23</b>
3.1.	Звуки шумовые и музыкальные	2	1	1
3.2.	Сказка о том, как ноты петь научились	2	1	1
3.3.	Длительность звуков: Короткий и длинный звук	3	1	2
3.4.	Пауза	2	1	1
3.5.	Мажор	6	2	4
3.6.	Минор	6	2	4
3.7.	Жанры в музыке: песня	2	1	1
3.8.	Музыкальная форма	2	1	1
3.9.	Жанры в музыке: танец	2	1	1
3.10.	Жанры в музыке: марш	2	1	1
3.11.	Высокий и низкий звук	4	2	2
3.12.	Темп в музыке	6	2	4
4.	<b>Звукообразование</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
4.1.	Атака звука	4	2	2
4.2.	Артикуляция	6	2	4
4.3.	Звукообразование гласных	10	2	8
5.	<b>Дыхание</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
5.1.	Понятие дыхания как основа вокального искусства	2	1	1
5.2.	Формирование одновременного взятия дыхания	4	1	3
5.3.	Диафрагмальное дыхание	4	1	3
5.4.	Дыхательная гимнастика С. Стрельниковой	3	1	2
6.	<b>Динамические оттенки</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
6.1.	Что такое динамические оттенки	2	1	1

6.2.	Динамические оттенки в музыкальной речи	8	3	5
6.3.	Страшно весёлая сказка (чтение сказки с динамическими оттенками)	2	1	1
6.4.	Динамические оттенки: громко-тихо	6	2	4
7.	<b>Дикция</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
7.1.	Как Демосфен оратором стал	2	2	
7.2.	Дикция	6	2	4
8.	<b>Музыкальные инструменты</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
8.1.	Сказка о музыкальных инструментах	4	2	2
8.2.	Русские народные инструменты	4	2	2
8.3.	Струнные музыкальные инструменты	4	2	2
8.4.	Клавишные музыкальные инструменты	4	2	2
8.5.	Духовые музыкальные инструменты	4	2	2
9.	<b>Концертная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
9.1.	Основные правила поведения на сцене	4	2	2
9.2.	Концертная деятельность	12		12
<b>Всего часов</b>		<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

### Второй год обучения

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Певческая установка</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
1.1.	Строение голосового аппарата	3	1	2
1.2.	Певческий голос	3	1	2
1.3.	Разновидности певческих голосов	3	1	2
<b>2.</b>	<b>Звукообразование</b>	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>13</b>
2.1.	Разновидности вокального звука	6	3	3
2.2.	Звукообразование гласных	7	2	5
2.3.	Артикуляция гласных	7	4	3
2.4.	Звукообразование согласных: шипящие, свистящие при пении	3	1	2
<b>3.</b>	<b>Дыхание</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
3.1.	Дыхание как основа вокального искусства	2	1	1
3.2.	Дыхание и его разновидности	5	2	3
3.3.	Опора звука на дыхании	4	2	2
<b>4.</b>	<b>Звуковедение</b>	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>21</b>
4.1.	Основные понятия	2	2	
4.2.	Легато	6	2	4
4.3.	Нон легато	6	2	4
4.4.	Стакатто	4	2	2
4.5.	Маркатто	4	1	3
4.6.	Акцент	3	1	2
4.7.	Канон	5	1	4
4.8.	Глиссандо	3	1	2

<b>5.</b>	<b>Динамические оттенки</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
5.1.	Форте	4	1	3
5.2.	Пиано	4	1	3
5.3.	Крецендо	4	1	3
5.4.	Диминуэндо	4	1	3
5.5.	Фортиссимо, пианиссимо	4	2	2
5.6.	Меццо форте, меццо пиано	4	2	2
<b>6.</b>	<b>Интервалы</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
6.1.	Интервалы в музыке	3	1	2
6.2.	Мелодический интервал	4	1	3
6.3.	Гармонический интервал	4	2	2
6.4.	Двухголосие	8	2	6
<b>7.</b>	<b>Балет, опера, оперетта</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
7.1.	Балет	2	1	1
7.2.	Рождение оперы	2	1	1
7.3.	Оперетта	2	1	1
7.4.	Вокальная музыка (романс, ария)	2	1	1
7.5.	Вокальная музыка (баллада, вокализ)	2	1	1
<b>8.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
8.1.	Основные правила поведения на сцене	2	2	
8.2.	Концертная деятельность	13		13
<b>Всего часов</b>		<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>

### Третий год обучения

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Дыхание, как основа пения</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
1.1	Закрепление навыков дыхательного процесса	6	3	3
1.2.	Тренировка дыхания на основе специальных упражнений	8	3	5
1.3	Равномерный выдох при исполнении распевных мелодий	6	2	4
<b>2.</b>	<b>Динамика как средство музыкального выражения</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
2.1	Нюансы в музыке.	15	7	8
<b>3.</b>	<b>Двухголосие. Мелодические и гармонические интервалы</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
3.1	Двухголосие. Мелодические и гармонические интервалы	15	5	10
3.2	Трезвучие.	15	5	10
3.3.	Построение 2го, 3го, голоса к основной партии	12	4	8
<b>4</b>	<b>Песенное творчество. Музыкально – поэтическое восприятие образа в песне.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
4.1	Музыкальный образ	10	5	5

<b>5.</b>	<b>Основные направления современной музыки.</b>	<b>43</b>	<b>14</b>	<b>29</b>
5.1.	Основные направления в музыке	8	3	5
5.2.	Джаз и его стилевые особенности	6	2	4
5.3.	Блюз как песенная форма	6	2	4
5.4.	Рок как субкультурное явление	6	2	4
5.5.	Фолк музыка и её особенности	6	2	4
5.6.	Рэп как элемент стиля хип-хоп	6	2	4
5.7.	Поп-музыка как вид современной массовой культуры	5	1	4
<b>6.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
6.1.	Импровизация	5	1	4
<b>7.</b>	<b>A capella</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.1.	Исполнение произведений а capella	6	2	4
<b>8.</b>	<b>Элементы строения музыкальной речи</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
8.1.	Мелодия	5	2	3
8.2.	Темп в музыке	5	2	3
8.3.	Принцип мелодического развития	5	2	3
<b>9.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>10.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>11.</b>	<b>Воспитательная деятельность</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>

#### Четвертый год обучения

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Повторение материала: Основные понятия,</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
1.1	Певческий купол	6	3	3
1.2.	Опора, головной и грудной регистры.	8	3	5
1.3	Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале	6	2	4
<b>2.</b>	<b>Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
2.1	Понятие слова фонограмма	15	7	8
<b>3.</b>	<b>Микрофон</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>

3.1	Приёмы работы с микрофоном	15	5	10
3.2	Разновидности микрофонов	15	5	10
3.3.	Принцип работы микрофона	12	4	8
<b>4</b>	<b>История развития вокального искусства.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
4.1	Знакомство с различными вокальными школами	10	5	5
<b>5.</b>	<b>Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства</b>	<b>43</b>	<b>14</b>	<b>29</b>
5.1.	Эстрадный имидж	8	3	5
5.2.	Образ в песне, сценический костюм	6	2	4
5.3.	Формирование сценической культуры	6	2	4
5.4.	«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре	6	2	4
5.5.	Эстетика сценического движения	6	2	4
5.6.	Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей	6	2	4
5.7.	Вокально-эстрадный ансамбль. Просмотр видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей	5	1	4
<b>6.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
6.1.	Сценические импровизации, ансамблевые импровизации.	5	1	4
<b>7.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.1.	Динамические оттенки в разучиваемом произведении	6	2	4
<b>8.</b>	<b>Элементы строения музыкальной речи</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
8.1.	Мелодия	5	2	3
8.2.	Темп в музыке	5	2	3
8.3.	Принцип мелодического развития	5	2	3
<b>9.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>10.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>11.</b>	<b>Воспитательная деятельность</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>

**Пятый год обучения**

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Основные вокальные термины</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
1.1	Основные вокальные термины	6	3	3
1.2.	Основные понятия: певческий купол, опора, головной и грудной регистры.	8	3	5
1.3	Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале	6	2	4
<b>2.</b>	<b>Вокальная позиция</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
2.1	Вокальная позиция	15	7	8
<b>3.</b>	<b>Дыхание</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
3.1	Закрепление навыков дыхательного процесса	15	5	10
3.2	Диафрагмальное дыхание как основа вокального искусства	15	5	10
3.3.	Тренировка дыхания на основе специальных упражнений	12	4	8
<b>4</b>	<b>Динамика</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
4.1	Динамика как средство музыкального выражения.	10	5	5
<b>5.</b>	<b>Интервалы</b>		<b>14</b>	<b>29</b>
5.1.	Мелодические интервалы в вокальных произведениях.	8	3	5
5.2.	Гармонические интервалы в вокальных произведениях.	6	2	4
5.3.	Двухголосие.	6	2	4
5.4.	Отработка гармонических интервалов в двухголосном произведении.	6	2	4
5.5.	Трезвучие. Главные трезвучия лада.	6	2	4
5.6.	Элементы трехголосия в вокальных произведениях.	6	2	4
5.7.	Нюансы в музыке	5	1	4
<b>6.</b>	<b>Музыкальный образ</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
6.1.	. Музыкально – поэтическое восприятие образа в произведениях	5	1	4
<b>7.</b>	<b>Основные направления современной музыки</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
7.1.	История развития музыкальных направлений: джаз, блюз, рок.	6	2	4
<b>8.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
8.1.	Вокальные импровизации	5	1	4

8.2.	А capella. Исполнение произведений А capella в унисон.	5	2	3
9.	Репетиционная работа	30		30
10.	Концертная деятельность	20		20
11.	Воспитательная деятельность	10		10
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

**Шестой год обучения**

№	Название модуля/ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1. Вводное занятие.	2	1	1
2.	Модуль 2. Развитие певческого голоса	69	9	60
3.	Модуль 3. Основы музыкальной грамоты	18	10	8
4	Модуль 4. Ансамбль	50	8	42
5.	Модуль 5. Сценическая культура	16	6	10
6.	Модуль 6. Итоговое занятие	1		1
7.	Репетиционная работа	30		30
8.	Концертная деятельность	20		20
9.	Воспитательная деятельность	10		10
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>