

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 05.09.2019

Утверждена  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.  
Приказ № 1 от 05.09.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Прикосновение»

Возраст учащихся 5-7 лет  
Срок реализации 2 года

Разработчик:  
Сивкова Наталья Анатольевна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Прикосновение» имеет художественную направленность. Программа составлена на основе программ: «Студия изобразительного творчества», опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, автор – Н.В.Гросул, 1998 г., а так же на основании собственного опыта работы с детьми дошкольного возраста.

На занятиях по данной программе дети знакомятся с Мировой художественной культурой, с видами и жанрами изобразительного искусства, получают начальные знания о композиции, имеют возможность работать, используя различные материалы и инструменты, прикасаются к огромному миру изобразительного искусства и творчества. Происходит формирование эстетического вкуса, творческого восприятия и мировоззрения.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена тем, что художественная деятельность на всех её уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется, как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру. Через рисунок происходит осмысление окружающего мира, фиксация пережитых событий, увиденного. Невозможно переоценить значение изобразительной и «ручной деятельности» для детей дошкольного возраста.

**Отличительной особенностью** программы является попытка педагога раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка. Помочь ему, получая удовольствие от творческого процесса, приобрести необходимые начальные знания по предмету.

На начальном этапе программа предполагает знакомство учеников с основными графическими и живописными приёмами, с правилами компоновки элементов работы и использования разных художественных инструментов. В последующем ученики знакомятся с возможными смешанными техниками, в которых они получают возможность экспериментировать с художественными материалами. На завершающих этапах данной программы у детей появляется больше возможностей в выборе композиции и изобразительной техники для каждого задания. На всех этапах подготовки по данной программе дети изучают виды и жанры изобразительного искусства. В процессе обучения используются приёмы рисования по памяти, по представлению и с натуры. Использование различных материалов позволит дать достаточно полное представление о многообразии средств создания художественного образа и поддержать интерес к изобразительной деятельности. Выполнение композиций бытового исторического жанра предполагает развитие наблюдательности, умения собирать, анализировать и использовать информацию.

### **Педагогическая целесообразность.**

В обучении по данной программе применяются лично-ориентированные тех-

нологии и гуманно-личностный подход, в основе которого лежат следующие идеи:

- новый взгляд на личность как цель образования;
- гуманизацию и демократизацию педагогических отношений;
- отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов.

Личность ребёнка проявляется, выступает в раннем детстве и является субъектом, а не объектом, целью образовательной системы. Каждый ребенок обладает способностями, многие дети талантливы, и раскрыть их лучшие творческие и человеческие качества поможет гуманное отношение, сотрудничество, мастерство общения, отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам, приоритет положительного стимулирования.

**Цель** – формирование у детей дошкольного возраста творческого взгляда и эстетического отношения к окружающему миру, через художественную деятельность на основе освоения « языка искусства» и ручной деятельности.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

**Образовательные:**

- формировать общее представление о художественной изобразительной культуре, как результата деятельности человека;
- формировать опыт художественной и общей ручной деятельности на основе освоения различных техник, инструментов и материалов;
- изучать образный язык изобразительного искусства и средств художественной выразительности;
- освоить основные методы и приемы графики и живописи.

**Развивающие:**

- развивать умение видеть, чувствовать, понимать;
- развивать эмоционально отзывчивую личность;
- развивать умение словами выразить свое отношение к произведению искусства;
- развивать образное мышление;
- развивать умение (создавать словесный портрет объекта) сравнивать и анализировать.

**Воспитательные:**

- воспитывать образованного, эмоционально отзывчивого, заинтересованного зрителя;
- воспитывать сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

- воспитывать эстетическое восприятие действительности;

**Возраст детей** участвующих в реализации программы -5-7 лет. Группы формируются из детей, желающих рисовать, независимо от природных способностей.

**Условия набора, добора.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей:

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- смена места жительства,
- противопоказания по здоровью и в других случаях.

**Сроки реализации образовательной программы** - 2 года обучения

**Режим занятий** 1 год обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год, 2 год обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

### **Формы организации деятельности**

Ведущей формой организации обучения является **групповая форма**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

В процессе обучения используются следующие **формы проведения занятий**:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания
- При проведении занятий используются следующие формы: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.
- В процессе работы с детьми используются различные **методы**:
- *словесный* – рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, инструктаж;
- *наглядный*– показ иллюстраций, плакатов, таблиц, картин и репродукций, демонстрация предметов, макетов, муляжей;
- *практический* – упражнения на развитие моторики, задания на отработку изобразительных навыков;
- *репродуктивный* – работа по плану, схеме, инструкции, по показу;
- *мастер-класс* - педагог показывает весь процесс работы от начала до конца;
- *частично-поисковый* – помогает постепенно подготовить ребёнка к самостоятельной постановке и решению проблемы;

- *игровой* – дидактические, познавательные, логические игры на развитие внимания, памяти и воображения.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение постановки задач для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

**Продолжительность занятий:** 1-2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:
- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;
- Каждому ребёнку для занятий необходимы:
- Блокнот для зарисовок
- Графитные карандаши (3-4 шт.)
- Акварельные краски (10 и более цветов)
- Кисти белка - №2, №8 (можно большего номера)
- Гуашевые краски (12 цветов)
- Кисти щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
- Масляная пастель
- Маркер черный
- Фломастеры (10 цветов)
- Ватман формата А3 (20 листов)
- Цветной картон
- Цветная бумага
- Клеящий карандаш
- Гелевые ручки 6-7 цветов
- Пластилин
- Ножницы

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные:**

- Учащиеся будут уважительно относиться к старшим и сверстникам;
- Учащиеся научатся правильному поведению в коллективе

#### **Метапредметные:**

- Учащиеся смогут организовывать свое рабочее место;
- Учащиеся приобретут первичные навыки сравнения и анализа при словесном описании предметов.

#### **Предметные:**

- Учащиеся будут иметь представление о композиции в листе;
- Учащиеся будут правильно использовать в работе прозрачными и кроющими красками (акварель, гуашь) инструменты (кисти: щетина, белка);
- Учащиеся смогут формировать скульптурную форму с использованием приемов лепки;
- Учащиеся будут знать основные приемы, используемые в лепке (лепка из кома, пласта, жгута);
- Учащиеся будут применять простейшие графические инструменты: карандаш графитный, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, кисти;
- Учащиеся будут уметь вырезать плоские несложные формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) без использования измерительных инструментов при выполнении аппликации

**Способами определения результативности** игровые занятия, открытые занятия (для родителей, педагогов), в декабре и мае каждого учебного года проводятся итоговые просмотры творческих работ с приглашением родителей.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- участие в выставках и конкурсах;
- участие в городских фестивалях и конкурсах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1	-	педагогическое наблюдение, тестовое задание
2	Графика	16	3	13	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Графические упражнения	4	1	3	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
4	Живопись	16	2	14	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
5	Основные и составные цвета Тёплые и холодные	5	1	4	педагогические наблюдения выполнения практического задания
6	Приёмы лепки	5	1	4	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Композиция	13	2	11	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Художники анималисты	4	1	3	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Аппликация	6	1	5	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Контрольные и итоговые занятия		2	-	2	творческий показ, выставка,
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### II год обучения

	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1	-	устный опрос, викторина
2	Жанр «Натюр-морт» работа с натуры	7	1	6	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Живопись оттенки цветов	14	2	12	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
4	Жанр «Пейзаж»	10	1	9	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
5	Открытки	5	1	4	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
6	Декоративное рисование	5	1	4	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Графика	8	1	7	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Композиция	10	2	8	Выполнение практического задания, педагогическое наблюдение
9	Жанр «Портрет»	3	-	3	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Аппликация и поделки из бумаги	4	1	3	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Лепка	4	1	3	педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Контрольные и итоговые занятия		2	-	2	творческий показ, выставка,
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является то, что учащиеся знакомятся с Мировой художественной культурой, с видами и жанрами изобразительного искусства и с основами изобразительной грамоты. Дети пробуют свои силы в работе разными графическими инструментами, знакомятся с красками, пластилином, учатся пользоваться ножницами, клеящим карандашом. Они получают представление о правилах поведения на занятиях, об организации своего рабочего места, о правилах работы в команде.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формировать общее представление о художественной изобразительной культуре;
- формировать основы изобразительной грамоты;
- познакомиться с основными методами и приемами графики и живописи

#### **Развивающие:**

- развивать эмоционально отзывчивую личность;
- развивать умение сравнивать и анализировать, давать словесную характеристику предметам, образам и явлениям природы;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у обучающихся сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- воспитывать эстетическое восприятие действительности;

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Личностные:**

- Учащиеся будут уважительно относиться к старшим и сверстникам;
- Учащиеся будут обладать чувством сострадания к животным;
- Учащиеся научатся правильному поведению в коллективе

#### **Метапредметные:**

- Учащиеся смогут организовывать свое рабочее место;
- Учащиеся приобретут первичные навыки сравнения и анализа при словесном описании предметов.

#### **Предметные:**

- Учащиеся будут иметь представление о композиции в листе;
- Учащиеся будут правильно использовать инструменты в работе прозрачными и кроющими красками (акварель, гуашь) кисти: щетина, белка;

- Учащиеся смогут применять основные приемы, используемые в лепке (лепка из кома, пласта, жгута);
- Учащиеся смогут применять основные техники и приемы оригинальной графики;
- Учащиеся научатся пользоваться основными графическими инструментами: графитным карандашом, акварельными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами, маркерами, масляной пастелью, кистями.
- Учащиеся смогут вырезать плоские несложные формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) без использования измерительных инструментов при выполнении аппликации

## **содержание программы**

### **Тема 1: Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения во время занятий в изостудии. Экскурсия по изостудии. Беседа об изобразительном искусстве: виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с инструментами художника-графика. Правила безопасной работы с инструментами.

### **Тема 2 «Графика-вид изобразительного искусства»**

**Теория:** знакомство с инструментами художника-графика. Правила безопасной работы с инструментами. Графические знаки – азбука графики.

#### ***Практические задания:***

**Упражнение:** графические знаки ( точка, линия, штрих, штриховка, пятно.

*Творческое задание:* нарисовать рыбку, раскрасить её, используя все графические знаки и все желаемые цвета. *Материалы:* бумага формат А-4, карандаш, ластик, фломастеры.

#### **«Симметрия»**

**Теория:** ось симметрии. В каких предметах есть ось симметрии, почему нам важно это знать? Бабочка-насекомое. Каких вы знаете насекомых?

#### ***Практические задания:***

Упражнение: нарисовать среднюю линию (ось симметрии) посередине листа, на ней нарисовать голову, туловище и хвостик бабочки, затем на теле будущей бабочки обозначить точки, из которых будут расти крылья, нарисовать верхние и нижние крылья.

Раскрасить бабочку, используя все графические знаки и любые на Ваш взгляд гармоничные цвета. Соблюдайте принцип симметрии.

Материалы: бумага А-4, карандаш, ластик, фломастеры.

### **Тема3 «Графические упражнения»**

## **«Полевые цветы»**

*Теория - полевые цветы: ромашка, колокольчик, одуванчик, василёк. Что между ними общего и чем они отличаются друг от друга? Рассматриваем, сравниваем, анализируем.*

*Даём словесное описание цветов.*

Практическое задание Нарисовать все рассмотренные полевые цветы, стараясь передать их индивидуальность.

Материалы: бумага А-4, карандаш, ластик.

*Творческое задание:*

Составить букет из полевых цветов.

Материалы: бумага А-3, карандаш, фломастер.

## **Тема 4 «Живопись»**

### Практика

- Рисование прямых линий параллельно краю листа;
- Рисование диагональных линий близко друг к другу;
- Рисование кругов от точки наружу до максимума;
- Рисование кругов от большого круга к малому кругу внутрь;
- Рисование деревьев кистью снизу вверх и сверху вниз.

Теория: обсуждение, что нам напоминают сделанные работы?

Материалы: бумага А-4, карандаш.

Материалы: бумага А-4, тушь, кисть.

*Творческое задание: «Деревья в парке»*

Теория - какие вы знаете лиственные деревья? Что между ними общего и чем они отличаются?

Словесный портрет берёзы, клёна, липы и других.

Практика: 1 этап рисование деревьев без предварительного карандашного рисунка тушью, кистью. Рисуем ствол кистью снизу вверх, слегка приподнимая кончик кисти, чтобы вверху ствол получился тоньше, чем внизу. Рисуем основные ветки от ствола в сторону и вверх. Рисуем тонкие ветки, слегка касаясь бумаги кончиком кисти, держа её вертикально.

2 этап работа фломастерами. Рисуем листья, птичек, грибы, траву.

## **Тема 5 «Основные и составные цвета. Влияние цвета на настроение»**

Теория – состав красок, какие бывают краски? Краски бывают масляные, акриловые, темпера, гуашь, акварель. Краски состоят из пигмента - цветного порошка и связующего вещества: растительного клея, клея ПВА, казеинового клея, льняного масла либо яичного белка. От состава красок зависят их свойства.

Основные и составные цвета. Основные цвета: красный, жёлтый, синий. Составные цвета получаются в результате смешивания основных цветов между собой в разных пропорциях.

## Практика

Упражнение. Из трёх основных цветов жёлтый, красный, синий составить новые цвета (составные: оранжевый, зелёный, фиолетовый).

Составить светлые (составные + белила).

Составить тёмные(составные +чёрный).

Творческое задание: из полученной палитры создать предметное изображение путём минимальной дорисовки деталей на усмотрение ребёнка «Воздушные шары», «Толпа людей», «Букет цветов».

### «Тёплые цвета»

Теория – красный, жёлтый, оранжевый и все цвета , в составе которых есть один из базовых тёплых цветов.

Практика – раскрасить шаблон кленового листа, используя базовые тёплые цвета и составляя новые. Работать заливкой, плавно вводя один цвет в другой.

*Материалы:* бумага А3, гуашь, кисти.

### «Контраст»

Теория – наибольшая разница цвета или тона. Чёрный – белый; синий – жёлтый; розовый - тёмно-серый.

Практика – упражнение. Прямыми вертикальными, а затем горизонтальными линиями раскрасить лист бумаги, чередуя разные цвета на усмотрение ребёнка. Когда работа высохнет украсить полученные линии контрастными точками, так, чтобы они выделялись на фоне цветных линий.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### «Растяжка от тёмного к светлому »

Теория – жанр изобразительного искусства ПЕЙЗАЖ. Пейзаж может быть городской, сельский, зимний, осенний и пр.

Практика – «Парусник в море», растяжка от тёмного к светлому. Создаём воздушную среду и морскую воду, затем помещаем туда белый парусник. Работа кистью без предварительного карандашного рисунка.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**«Портрет сказочного героя»** на выбор: «Снегурочка», «Незнайка», «Красная шапочка»;

Теория – жанр изобразительного искусства ПОРТРЕТ. Портрет бывает парадный - во весь рост, поясной, погрудный, парный, групповой.

Творческое задание «Портрет сказочного героя».

Практика – наметить лёгким контуром овал лица, шею, туловище и руки персонажа.

Составить базовый цвет для лица – колер (белила, охра, красный). Покройте полученным цве-

том лицо и шею вашего персонажа, оставьте белыми только глаза. Затем покройте нужным цветом волосы или шляпу и приступайте к работе над костюмом. Составьте бледно-голубой цвет для белков глаз, закрасьте им глаза полностью. Когда всё высохнет, нарисуйте нужным цветом радужную оболочку и густой чёрной краской поставьте зрачок. Теперь можно приступать к другим деталям.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага А-3.

#### **«Влияние цвета на настроение. Создание художественного образа с помощью цвета»**

Теория – холодные цвета, тёмные и светлые цвета. Беседа о разных цветах, какие цвета вы предпочитаете?

Практика упражнения на ассоциации: **«Солнечный лес»** и **«Мрачный лес»**

Выбрать подходящие цвета для картины «Солнечный лес» и для картины «Мрачный лес»

Изобразить сначала солнечный, а затем мрачный лес. Работа красками и кистью без предварительного карандашного рисунка.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага А-4.

#### **«Холодные и тёплые цвета»**

Теория – закрепление пройденного материала. Какие цвета составляют группу холодных? Синий, голубой, фиолетовый, бирюзовый, сиреневый, то есть все цвета, включающие синий цвет. Тёплые цвета смотри выше.

Практическому заданию предшествуют мастер-классы «Золотая осень», «Снежная зима».

Упражнения «Золотая осень» и «Снежная зима» выполняется без предварительного карандашного рисунка гуашью, от дальнего плана к переднему, от общего к частному. Посредством изменения тональности цвета получаем эффект глубины пространства.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага А-4.

### **Тема 6 «Приёмы лепки»**

**Теория:** Скульптура, как вид изобразительного искусства, отличительные особенности скульптурного произведения. Знакомство с основными приёмами лепки – из кома, жгута и пласта. Материалы и инструменты, используемые в скульптуре

#### ***Практические задания:***

**«Рыбка»** освоение способа лепки из пласта с последующим нанесением насечек для декорирования.

**Творческое задание: «Вазочка»** украсить вазочку для мамы (основа ёмкость от йогурта), пластилин на объёмной форме. Приём работы со жгутом.

Материалы: ёмкость от йогурта, пластилин, доска для лепки, стеки.

Творческое задание **«Плоская картина из пластилина. Птичка»**

Нарисовать птичку заданного размера и раскрасить её мелкими пластилиновыми шарика-

ми, прижимая их указательным пальцем к бумаге.

*Материалы:* бумага А-4, карандаш, пластилин, доска для лепки, стеки.

### **«Лепка объёмной формы. Шишка»**

Теория – алгоритм действий. Этапы работы:

- Создать основу в виде конуса
- Скатать жгутик и разделить его на 12 частей (таких жгутиков понадобится несколько)
- Из каждой части скатать шарик
- Шарик сплющить и сделать из него форму похожую на лепесток
- Первые 3 лепестка прикрепить узкой частью к макушке конуса
- Затем, слегка перекрывая прикреплённые лепестки, поместите следующий ряд со сдвигом между верхними лепестками (5 штук)
- Прикрепляйте лепестки только нижней частью
- Двигайтесь сверху в низ, пока не покроете всю шишку.

*Материалы:* пластилин, доска для лепки, стеки.

### **Тема 7 «Композиция»**

Теория «Беседа на тему: что такое композиция?» Что такое композиционный центр?

Зачем нужна линия горизонта? Что главное в картине? Эта картина добрая или злая, весёлая или грустная? Просмотр репродукций и детских работ из методического фонда.

Игра «Разговор с самим собой».

Практические задания: во всех случаях работа над композицией ведётся в несколько этапов. Сначала читаем произведение, выделяем главных и второстепенных персонажей, даём им словесную характеристику (плохой или хороший; добрый или злой). Рассуждаем о художественном образе героя.

**Композиция по сказке «Три медведя»** практика: работа тычком, сухой кистью и заливкой.

*Материалы:* бумага А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти щетина и белка.

**Композиция по сказке «Курочка Ряба»** практика: опыт работы в три этапа - многослойная живопись, использование щетинных и беличьих кистей.

*Материалы:* бумага А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти щетина и белка.

**Композиция по сказке «Гуси лебеди»** практика: закрепление опыта работы с использованием графических знаков.

*Материалы:* бумага А-3, карандаш, ластик, фломастеры.

**Композиция по сказке «Семья снеговиков»** практика: отработка навыков выстраивания планов в композиции и составления холодных цветов.

*Материалы: бумага А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти щетина и белка.*

**Композиция – придумать и нарисовать картину про заданных персонажей.**

Теория – выбираем персонажей, обсуждаем их будущие образы, вспоминаем, что в картине главное.

Практическое задание: нарисовать картинку, в которой, ты являешься главным персонажем. Вспомнить всё, что ты знаешь о композиции. Применить метод «Разговор с самим собой».

*Материалы: бумага А-3, карандаш, ластик, акварель, фломастеры.*

**Композиция «Весна в Сосновке»** практика: приобретение навыка работы в смешанной технике, закрепление навыка мягкого введения одного цвета в другой, закрепление навыка рисования деревьев кистью.

*Материалы: бумага А-3, карандаш, ластик, акварель, фломастеры.*

**Композиция «Я гуляю с мамой»** практика: приобретение опыта работы на большом формате, отработка навыка изображать людей крупно (вводится понятие пропорции) и самостоятельно выбирать технику исполнения.

*Материалы: бумага А-2, ластик, акварель, масляная пастель, фломастеры.*

**Композиция «Моя семья»** практика: отработка навыка работы над композицией на большом формате, отработка навыка работы масляной пастелью и акварелью.

*Материалы: бумага А-2, ластик, акварель, масляная пастель, фломастеры.*

## **Тема 8 «Художники анималисты»**

### **«Художники анималисты»**

Теория: художники, специализирующиеся на изображении животных, называются – АНИМАЛИСТЫ. Просмотр фотографий и репродукций. Беседа о животных. Каких животных вы знаете? Каких животных вы любите или не любите? Почему? Какими графическими инструментами лучше изобразить то или иное животное?

Практические задания: самостоятельно выбрать графические инструменты для изображения перечисленных животных, нарисовать их. Закрепление навыков работы разными графическими инструментами: фломастерами, масляная пастель, мелки, гелевые ручки, акварель, **гуашь**.

- **Еж**            *Материалы: бумага А-4, фломастеры*
- **Верблюд**    *Материалы: бумага А-3, масляная пастель*

- **Медведь** *Материалы:* бумага А-3, мелок, акварель
- **Слон** *Материалы:* бумага А-3, мелок, акварель
- **Заяц** *Материалы:* бумага А-4, гелевая ручка
- **Черепашка** *Материалы:* бумага А-4, фломастеры
- **Попугай** *Материалы:* бумага А-4, мелок, акварель
- **Сова** *Материалы:* бумага А-3, гуашь
- **Петух** *Материалы:* бумага А-3, гуашь
- **Куропатка** *Материалы:* бумага А-3, гуашь

### Тема 9 «Аппликация»

*Теория:* правила работы с ножницами и клеящим карандашом, знакомство с видами аппликации, простые правила размещения главных и второстепенных элементов композиции, повторение основных законов цветовой гармонии и создания гармоничных цветовых сочетаний.

Практическое задание: аппликация с элементами рисунка **«Портрет на заданном шаблоне»**. К данному шаблону добавить волосы, шляпу, глаза, нос, рот и одежду. Учащиеся получают навык работы с ножницами, учатся отрезать полоски разной толщины и другие простые формы.

*Материалы:* белый картон, цветная бумага, клеящий карандаш, ножницы, фломастеры.

Практическое задание: рисунок с элементами аппликации **«Осеннее дерево»**. Нарисовать дерево чёрным маркером на цветном картоне, затем в технике рваной аппликации украсить его разноцветными листьями. Упражнение на мелкую моторику.

*Материалы:* цветной картон, чёрный маркер, цветная бумага, клеящий карандаш.

Практическое задание: **«Букет в вазе»**. Изготовление цветов по схеме: вырезаем полоски, круги, овалы. Разрезаем полоски на равные части, скругляем края и составляем из них цветок, методом перекрещивания, фиксируем его на цветном картоне. Вырезаем или отрываем несколько кругов разного цвета и размера, приклеиваем один на другой. В середине должен быть самый маленький из кругов. То же проделываем с овалами. Полученные заготовки komponуем на картон, сначала приклеиваем стебельки и листья, потом цветы. Складываем квадратик пополам и вырезаем вазочку. Повторяем закон симметрии.

*Материалы:* цветной картон, цветная бумага, клеящий карандаш, ножницы.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 2 год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является то, что учащиеся закрепляют, полученные ранее знания по изобразительному искусству и совершенствуют умения, полученные в прошлом году. Дети начинают работать с натуры, делают эскизы, выполняют много работ в смешанной технике, грамотно составляют композиции из заданных предметов, знакомятся с новыми для них графическими инструментами: уголь, сангина, соус. Учащиеся выполняют сложные работы в технике аппликации.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формировать общее представление о художественной изобразительной культуре;
- формировать основы изобразительной грамоты;
- познакомиться с основными методами и приемами графики и живописи

#### **Развивающие:**

- развивать эмоционально отзывчивую личность;
- развивать умение сравнивать и анализировать, давать словесную характеристику предметам, образам и явлениям природы;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у обучающихся сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- воспитывать эстетическое восприятие действительности;

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Личностные:**

- Учащиеся будут уважительно относиться к старшим и сверстникам;
- Учащиеся будут обладать чувством сострадания к животным;
- Учащиеся научатся правильному поведению в коллективе

#### **Метапредметные:**

- Учащиеся смогут организовывать свое рабочее место;
- Учащиеся приобретут первичные навыки сравнения и анализа при словесном описании предметов и образов.

#### **Предметные:**

- Учащиеся будут иметь представление о композиции в листе ;
- Учащиеся будут правильно использовать инструменты в работе прозрачными и кроющими красками (акварель, гуашь) кисти: щетина, белка;

- Учащиеся смогут применять основные приемы, используемые в лепке (лепка из кома, пласта, жгута) и комбинируя их, создавать более сложные объёмные предметы;
- Учащиеся смогут применять основные техники и приемы оригинальной графики;
- Учащиеся научатся пользоваться основными графическими инструментами и материалами: графитным карандашом, акварельными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами, маркерами, масляной пастелью, кистями. Познакомятся с углём, сангиной, соусом.
- Учащиеся смогут вырезать плоские несложные формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) без использования измерительных инструментов при выполнении аппликации.

### **Содержание программы**

#### **Тема 1: Вводное занятие**

*Теория:* напоминание о правилах поведения в изостудии и правилах безопасной работы с инструментами. Вспоминаем основные правила композиции.

*Практическая работа:* композиция на тему «Как я провел лето»

*Материалы:* бумага А-5, карандаш, фломастеры.

#### **Тема 2 «Натюрморт» работа с натуры»**

*Теория:* натюрморт – жанр изобразительного искусства. Повторение пройденного материала контрастные цвета.

*Практическая работа:* живопись с натуры без предварительного рисунка «Арбуз в разрезе».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

#### **Натюрморт «Овощи»**

*Теория:* разговор о композиции предметов в листе, о композиционном центре, о составных цветах. Вводится понятие – контур.

*Практическая работа:* используя изобразительный материал, нарисовать натюрморт, из овощей, лежащих на подносе. Обвести предметы по контуру чёрным маркером. Раскрасить изображение, используя только смешанные цвета.

*Материалы:* бумага А-2, карандаш, ластик, чёрный маркер, гуашь.

#### **Натюрморт «Предметы быта» (утварь)**

*Теория:* разговор о предметах, которыми мы пользуемся в повседневной жизни.

*Практическое задание:* работа с натуры и по памяти, передать форму и размер предметов.

*Материалы:* бумага А-3, карандаш, ластик, фломастеры, акварель.

**Предметное рисование: молоток, отвёртка, плоскогубцы, пила, гвозди, шурупы.**

*Теория: какие ты знаешь инструменты, кому они нужны? Можно ли составить из них натюрморт? Какие ещё предметы «дружат» между собой?*

*Практическое задание: нарисовать указанные предметы как можно более похожими.*

*Материалы: бумага А-4, фломастер.*

**Рисуем игрушки с натуры: медведи, зайцы, куклы, машинки и другие.**

*Практическое задание: объединить игрушки в группы и нарисовать самостоятельно составленную композицию. Сравнить игрушки по характеру, размеру, фактуре. Знакомство с новыми графическими инструментами: уголь, сангина, соус. Для рисования каких игрушек подойдут эти инструменты.*

*Материалы: бумага А-4, сангина, уголь, соус.*

### **Тема 3 « Живопись - оттенки цвета»**

*Теория: повторение пройденного цвета и оттенки, теплые и холодные цвета.*

*Практическое задание: «Золотая осень», тёплые цвета и их оттенки.*

*Создать цветовое пространство путём беспорядочного нанесения красочных цветковых пятен для дальнейшей работы по полученной основе. Нарисовать кистью стволы, ветки, листья деревьев и другие детали.*

*Материалы: бумага А-3, гуашь, кисти.*

*Практическое задание: «Поле летом» оттенки зелёного цвета. Введение в базовый зелёный цвет разных цветов. Правила работы щетинной и беличьей кистями. Подготовительный этап – чередование цветных горизонтальных полос разной тональности на листе бумаги (щетина). По подготовленной поверхности рисование трав и цветов кистью (белка) контрастными цветами движением снизу вверх и точками.*

*Материалы: бумага А-3, гуашь, кисти (щетина, белка).*

*Практическое задание: нарисовать зимний пейзаж в холодных тонах, используя, как можно больше оттенков синего цвета «Голубая зима». Правила работы гуашью, отработка навыка рисования кистью, цветом.*

*Материалы: бумага А-3, гуашь, кисти (щетина, белка).*

### **Тема 4 «Жанр – пейзаж»**

*Теория: повторение пройденного материала, основные законы композиции, первый и второй планы, этапы работы над композицией. Архитектура – вид изобразительного искусства. Разговор об архитектурных стилях, об устройстве зданий. Совершенствование навыка рисования кистью. Рисование по замыслу. Просмотр репродукций и детских работ. Что такое эскиз?*

*Зачем он нужен?*

*Практические задания: работа по памяти «Моё окно» - пейзаж, вид из окна. Нарисовать вид из своего окна. Закрепление навыков работы карандашом и гелевой ручкой.*

*Материалы: бумага А-4, карандаш, гелевая ручка.*

*Практическое задание: «Осеннее дерево» работа по памяти. Совершенствование навыка рисования кистью (рука на весу).*

*Материалы: бумага А-3, гуашь, кисти.*

*Практическое задание: «Санкт-Петербург», нарисовать многоплановый пейзаж с фигурами на первом плане и транспортом на втором. Сделать эскиз. Самостоятельно выбрать технику.*

*Материалы: бумага А-3, карандаш, техника на выбор.*

*Практическое задание: композиция с фигурами людей « По грибы» совершенствование навыков изображать людей в движении и рисовать кистью.*

*Материалы: бумага А-3, тушь, кисть, акварель, фломастеры.*

### **Тема 5 « Открытки»**

*Теория: история возникновения открытки, её функции. Алгоритм действий при создании открыток в разных техниках. Основные правила композиции открыток. Просмотр старинных и современных открыток.*

*Практическая работа: изготовить **открытку к Новому году** в технике печатной графики - монотипия. Нарисовать гуашью ёлку на кафельной плитке, приложить лист бумаги к изображению и плотно прогладить рукой, быстро снять бумагу и просушить. На полученном оттиске будет размытое изображение ёлки. Украсьте ёлку игрушками, аккуратно вырежьте, полученное изображение и приклейте на чистую бумагу.*

*Материалы: кафельная плитка, бумага А-5, гуашь, кисть, клеящий карандаш, фломастеры.*

*Практическая работа: изготовить **открытку к 23 февраля** в технике графики. Работа цветными гелевыми ручками на цветной бумаге, использовать в работе все графические знаки.*

*Материалы: цветная бумага А-5, маркеры, цветные гелевые ручки.*

*Практическая работа: изготовить **открытку к 8 марта** в технике рваной аппликации. Закрепляя опыт прошлого года, изготавливаем несколько цветов из овалов и кругов, затем собираем их в букет на белой бумаге, рамку оформляем цветными квадратиками.*

*Материалы: бумага А-5, цветная бумага, клеящий карандаш, ножницы.*

### **Тема 6 «Декоративное рисование»**

*Теория: знакомство с русскими народными промыслами Гжель, Хохлома, Городец, Мезень.*

*Просмотр репродукций с изображениями Чудо - птиц. Основные правила декоративной композиции.*

*Практическое задание: придумать и нарисовать свою Чудо – птицу, опираясь на увиденные образцы. Выбрать один базовый цвет для всей формы и несколько гармоничных цветов для декорирования птицы. Используйте графические знаки, работая красками кистью.*

*Материалы: бумага А-2, гуашь, белила, кисти щетина и белка.*

*Практическое задание: создать художественный образ Волшебницы зимы, нарисовать Волшебницу Зиму в пространстве зимнего леса. Составить несколько холодных колеров разной тональности. Закрепляем навыки работы гуашью в несколько этапов.*

*Материалы: бумага А-2, карандаш, ластик, гуашь, белила, кисти щетина и белка.*

*Практическое задание: русский народный женский костюм работа по образцу. Внимательно рассмотреть, полученное изображение, нарисовать.*

*Материалы: бумага А-4, гелевая ручка.*

### **Тема 7 «Графика»**

*Теория: закрепление основных графических приёмов, использовать силуэт и контур.*

*Практическое задание: нарисовать кистью тушью рыб, ракушек, камешки и водоросли без предварительного рисунка, используя тонкие и толстые линии, ввести цвет в картину, используя акварель или фломастеры.*

*Материалы: бумага А-3, тушь, кисть, акварель, фломастеры.*

*Практическое задание: композиция по сказке «Морозко», рисовальная графика.*

*Нарисовать эскиз, перенести изображение с эскиза на формат, работать в технике акварели, прорисовать детали гелевой ручкой или фломастером.*

*Материалы: бумага А-3, карандаш, акварель, гелевая ручка, фломастеры.*

*Практическое задание: коллективная работа печатная графика – монотипия «Букет».*

*Согласно известному алгоритму действий отдельно напечатать цветы, просушить, вырезать, приклеить на цветной фон, дорисовать детали, вырезать вазу, приклеить.*

*Материалы: цветная бумага 50\*70, белая бумага, акварель, гуашь, кисти, клеящий карандаш.*

### **Тема 8 «Композиция»**

*Теория: просмотр репродукций с изображением декоративных композиций и станковых. В чем отличия между декоративной композицией и станковой, в чём сходство? Повторение основных законов композиции.*

*Практическое задание: станковая композиция на тему литературного произведения «Три девицы под окном...» Нарисовать эскиз, перенести изображение с эскиза на формат, работать в технике акварели, или гуаши. В случае необходимости прорисовать*

детали фломастерами.

Материалы: бумага А-2, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, фломастеры.

Практическое задание: станковая композиция на тему литературного произведения «**Маша и медведь**» нарисовать эскиз, перенести изображение с эскиза на формат, работать в технике акварели. В случае необходимости прорисовать детали фломастерами.

Материалы: бумага А-3, карандаш, ластик, акварель, кисти белка, фломастеры.

Практическое задание: станковая композиция на тему литературного произведения «**Дед Мазай и зайцы**» нарисовать эскиз, перенести изображение с эскиза на формат, работать в технике акварели. В случае необходимости прорисовать детали фломастерами.

Материалы: бумага А-3, карандаш, ластик, акварель, кисти белка, фломастеры.

Практическое задание: станковая композиция на тему «**Я мечтаю**». Нарисовать свою мечту, работать чёрной гелевой ручкой без предварительного карандашного рисунка.

Материалы: А-4, чёрная гелевая ручка.

Практические задания: фантазийное рисование «**Дворец морского царя**» и «**Дворец Снежной королевы**». Представьте себе дворец Морского царя и Снежной королевы, что общего между ними? Закрепление навыков работы акварелью, приём работы по сырой бумаге (а-ля прима). После высыхания фона тонкой кистью прорисуйте детали.

Материалы: бумага для акварели А-3, акварель, кисти белка, синтетика.

Практическое задание: беспредметная композиция «**Моё настроение**». «**Моё плохое настроение**» и «**Моё хорошее настроение**». Выразить настроение только с помощью цвета. Выразить настроение только с помощью графических знаков в чёрно-белом варианте.

Материалы: бумага А-5, гуашь, кисти.

Материалы: бумага А-5, чёрная гелевая ручка, маркеры с разной толщиной линии.

## **Тема 9 «Жанр портрет»**

Теория: повторение пройденного материала. Влияние цвета и костюма персонажа на

его художественный образ.

*Практическое задание: нарисовать портреты Снегурочки и Бабы Яги. Дайте сравнительную характеристику Снегурочке и Бабе Яге. Выберите цветовую гамму для каждого персонажа, обоснуйте свой выбор.*

*Материалы: бумага А-4, карандаш, ластик, гуашь, кисти.*

### **Тема 10 «Аппликация»**

*Теория: повторение пройденного материала, выполнения из бумаги объёмных и плоских композиций, правила безопасной работы с ножницами и клеящим карандашом. Вспомним, что такое силуэт.*

*Практическое задание: выполнить портрет «Снегурочка в кокошнике» с объёмными волосами в технике аппликации с элементами рисунка, оформить рамку для портрета резными снежинками.*

*Материалы: бумага А-3, шаблон головы, цветная бумага, ножницы, клеящий карандаш, фломастеры.*

*Практическое задание: коллективная работа «Дружные животные», на светлой стороне цветной бумаги рисуем животных котов, белок, зайцев и других. Аккуратно вырезаем силуэты и приклеиваем на заранее подготовленный фон, если необходимо дорисовываем детали фломастерами.*

*Материалы: бумага А-1, карандаш, цветная бумага, клеящий карандаш, ножницы.*

### **Тема 11 «Лепка»**

*Теория: понятие круглой скульптуры, скульптурное изображение человека. Основа объёмной формы – шарик, валик, лепёшка. Этапы работы.*

*Практическое задание: изготовление фигурок Деда мороза, Снегурочки и новогодней ёлки.*

*Материалы: пластилин, доска для пластилина, стеки.*

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### I год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства», репродукции	Устный опрос
2	Графика	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный <u>Приёмы:</u> работы графическими знаками, выполнение работы	Методический фонд детских работ, тематические папки «Графика», «Монотипия», «Фломастерная графика»	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
3	Графические упражнения	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы	Методический фонд детских работ	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
4	Живопись	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы, показ педагогом приёмов работы гуашью, мастер-классы	Методический фонд детских работ, репродукции, методическое пособие «Монотипия», тематическая папка «Живопись водяными красками».	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
5	Основные и составные цвета, тёплые и холодные	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, беседа: «Влияние цвета на настроение и художественный образ»	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы	Методический фонд детских работ, книги	Выставка, обсуждение работ
6	Приёмы лепки	Комбинированное заня-	<u>Методы:</u> словесный, практический,	Методический фонд детских	Выставка, устный



		тие, практическое занятие, выставка, беседа	репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы, показ иллюстраций	работ, методическая разработка «Ёлка», тематическая папка «Рождественская открытка»	опрос, обсуждение работ
7	Композиция	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, беседа	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы	Методический фонд детских работ, репродукции, тематическая папка «Виды изобразительного искусства»	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
8	Художники анималисты	Комбинированное занятие, практическое занятие,	<u>Методы:</u> словесный, практический, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы	Методический фонд детских работ, фотографии и книги с изображением животных	Выставка, обсуждение работ
9	Аппликация	Комбинированное занятие, выставка, беседа	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы, беседа	Методический фонд детских работ, тематическая папка «Аппликация»	выставка, устный опрос, обсуждение работ

## II год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства»	Устный опрос
2	Жанр «Натюрморт»	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы, беседа	Методический фонд детских работ, репродукции, методическое пособие «Натюрморт», тематическая папка «Фломастерная графика»	Выставка, устный опрос, обсуждение работ

3	Живопись, оттенки цветов	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы, показ иллюстраций	Методический фонд детских работ, репродукции, методическое пособие «Живопись»	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
4	Жанр «Пейзаж»	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, беседа, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы, рассматривание работ	Методический фонд детских работ, репродукции, методическое пособие «Акварель по сырой бумаге», тематическая папка «Пейзаж»	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
5	Открытки	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, беседа	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы	Методический фонд детских работ, книги, старинные и современные открытки	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
6	Декоративное рисование	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы показ педагогом последовательности работы красками	Методический фонд детских работ, репродукции, методическое пособие «Декоративное рисование»	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
7	Графика	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, беседа	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы показ педагогом изобразительных приёмов	Методический фонд детских работ, репродукции, методическое пособие «Силуэт и контур», методическая папка «Графика»	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
8	Композиция	Комбинированное занятие, практическое	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродук-	Методический фонд детских работ, репро-	Выставка, устный опрос, об-

		занятие, выставка, беседа, прочтение сказок	тивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы	дукции, тематическая папка «Пейзаж», «Композиции по сказкам»,	суждение работ
9	Жанр «Портрет»	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы, обсуждение портретов старых мастеров	Методический фонд детских работ, репродукции, книги, тематическая папка «Портрет»	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
10	Аппликация и поделки из бумаги	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, беседа	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы	Методический фонд детских работ, репродукции, тематическая папка «Аппликация»	Выставка, устный опрос, обсуждение работ
11	Лепка	Комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение работы показ педагогом приёмов лепки	Методический фонд детских работ, репродукции, образцы изделий из пластилина	Выставка, обсуждение работ

**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение

Педагог:

Год обучения:

Возраст:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты			Итоги первого полугодия	Итоги учебного года												
		1		2		3		4		1	2				3											
		Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года			Середина года	Конце года										
1														#####	#ДЕЛО!											
2														#####	#ДЕЛО!											
3														#####	#ДЕЛО!											
4														#####	#ДЕЛО!											
5														#####	#ДЕЛО!											
6														#####	#ДЕЛО!											
7														#####	#ДЕЛО!											
8														#####	#ДЕЛО!											
9														#####	#ДЕЛО!											
10														#####	#ДЕЛО!											
11														#####	#ДЕЛО!											
12														#####	#ДЕЛО!											
13														#####	#ДЕЛО!											
14														#####	#ДЕЛО!											
15														#####	#ДЕЛО!											
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	##	##	###	##	##	###	###	#####	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

1-

1-

1-

1-

2-

2-

2-

2-

3-

3-

3-

3-

4-

4-

### Критерии определения уровней усвоения общеразвивающей образовательной программы

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	знание правил композиции и их использование	устный опрос, творческие задания и упражнения	Одноплановая композиция с очень мелкими изображениями объектов, нет взаимосвязи между объектами, нет центра композиции.	Допущены ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных объектов композиции. Композиционный центр выражен слабо.	В композиции используется два плана, главные второстепенные элементы взаимосвязаны, композиция гармонична и уравновешена. Центр ярко выражен.	Оригинальность построения композиции, чувство формата, чёткое выявление композиционного центра, многоплановость.
	Умение пользоваться ножницами	Творческие задания, упражнения в технике аппликации	Умение правильно держать ножницы, умение вырезать прямые полосы.	Умение вырезать прямые полосы разной ширины и симметричные геометрические фигуры (прямоугольник, квадрат)	Умение вырезать полосы, геометрические фигуры и другие симметричные фигуры	Умение вырезать, придуманные самостоятельно фигуры. Круги, овалы и прочее.
	владение графическими приёмами	творческие задания и упражнения	Использование в рисунке ограниченного числа графических элементов (только линия или только пятно).	Использует в рисунке большинство графических элементов (линии, штрихи, пятно, штриховка)	качество выполнения элементов штриховки высокое, использование разнообразных и сложных графических элементов.	Разнообразие декоративных и классических графических приёмов. Самостоятельное изобретение вариантов использования графических элементов.
	владение приёмами живописи	творческие задания и упражнения	навыки владения акварельными красками низкие –	Незначительные ошибки в нанесении прозрачных и кро-	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техника-

			отсутствии прозрачности, гуашь наносится прозрачно, нет понимания прозрачной и кроющей техники нанесения красок	ющих красок	техниками	ми, своя манера нанесения красок, характерность нанесения мазков
Метапредметные результаты	Умение правильно организовывать своё рабочее место.	творческие задания, упражнений и любые другие виды деятельности	Беспорядочное расположение инструментов на столе (хаос)	Правильное расположение инструментов и материалов на столе после напоминания педагога	Правильное размещение всех инструментов и материалов на столе без напоминания педагога	Правильное размещение всех инструментов и материалов, безупречный порядок на столе
	Критическое мышление в процессе анализа работ. Умение составить словесный портрет персонажа, предмета	творческие задания и упражнения, беседа	завышенная самооценка, неспособность к самокритике, неумение выразить свою мысль словами	адекватная самооценка, способность к самокритике, умение сформулировать своё желание словами	адекватная самооценка, способность к самокритике, умение создавать словесный портрет героя, предметов. Умение словами описать свой творческий замысел.	адекватная самооценка, способность к самокритике, умение рассуждать, умение словами описывать свои творческие планы, умение давать словесную характеристику образу.

Личностные результаты	Культура поведения на занятии (в коллективе)	наблюдение	несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва, агрессивное поведение по отношению к сверстникам	редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания, внимательное, доброе отношение к окружающим	соблюдение установленных правил поведения в изостудии, внимательное, доброе отношение к окружающим, сопереживание в случае, чьей либо творческой неудачи.	соблюдение установленных правил поведения в изостудии, высокая культура поведения как личная установка. Доброжелательность, отзывчивость, сопереживание...
Личностные результаты	Аккуратность и рациональность в организации рабочего пространства	наблюдение	постоянное участие педагога в рабочем процессе, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу