

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 14.09.2017



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокальный ансамбль «Мелодика»

Возраст учащихся 7 - 16 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчик:
Чупрова Анжела Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	8
3.	Учебный план II год обучения	9
4.	Учебный план III год обучения	10
5.	Учебный план IV год обучения	11
6.	Учебный план V год обучения	12
7.	Рабочая программа I года обучения	13
8.	Рабочая программа II года обучения	16
9.	Рабочая программа III год обучения	18
10.	Рабочая программа IV год обучения	21
11.	Рабочая программа V год обучения	24
12.	Оценочные и методические материалы	28

Пояснительная записка

Образовательная программа вокального ансамбля «Мелодика» предназначена для детей в возрасте от 7 - 16, является общеразвивающей и имеет художественно-эстетическую направленность.

Рассчитана на 5 лет обучения.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от природы. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение эстрадных и джазовых произведений с музыкальным сопровождением. Правильно подобранный репертуар способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

Цель программы – развитие творческих способностей каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству при помощи музыкально-вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование певческих навыков;
- постановка певческого дыхания;
- расширить знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти и внимания, чувства ритма, ладового чувства);
- развитие голосового аппарата (умение петь естественным голосом, без напряжения, расширение диапазона голоса, умение владеть своим голосом);
- развитие речевого аппарата, дикции;
- способствовать развитию творческих способностей.

Воспитывающие:

- воспитание музыкального вкуса;
- воспитывать умение работать в коллективе.

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, общей культуры через лучшие произведения эстрадного и джазового репертуара.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с младшего школьного возраста. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности. **Актуальность программы** заключается в том, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие. Занятия вокалом способствуют интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе обучения ребенок знакомится с разными стилистическими особенностями звукоизвлечения в эстрадной, джазовой, народной направленностях вокала. Учиться управлять своим голосом и петь в разных стилистиках музыки. Учиться быть «универсальным» артистом. А так же петь под инструментальное сопровождение.

По уровню усвоения программа является **общекультурной** и направлена на развитие музыкальности детей. Приоритетным на занятии является создание условий для эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала.

Программа является **модифицированной**, написана на основе следующих методик обучения: 1) Метод учителя – исследователя В.В. Емельянова. 2) Методическое пособие «Практическая школа эстрадно-джазового пения» Малишова В. П., 2005 г. 3) Методическое пособие «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафроновой О. Л. 4) Методическое пособие «Пение в речевой позиции» Сэт Риггс.

По способу организации педагогического процесса программа является **интегрированной**, т.к. предусматривается тесное взаимодействие вокала, актерского мастерства, теории музыки. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию,

воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Принципы педагогического процесса:

В процессе организации учебного процесса используются следующие принципы обучения:

- принцип последовательности и постепенности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранению здоровья ребенку;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Методы отслеживания результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов:

- дневники успешности воспитанников;
- проведение педагогической диагностики (групповая и индивидуальная);
- анализ результатов воспитанников по отчетному концерту (2 раза в год);
- диагностика удовлетворенности родителей образовательным процессом;
- проведение открытых занятий для родителей (анализирование).

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми без предварительного отбора. На основе прослушивания ребенок может быть зачислен в группу второго и последующих годов обучения, в зависимости от уровня музыкальной подготовленности. Занятия проходят два раза в неделю. Общее количество часов – 144 часа. На четвертом и пятом году обучения – 216 часов. Программа предусматривает групповые занятия, занятия в мини группах и индивидуальные занятия для поддержки одаренных детей.

Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- светлое, хорошо проветриваемое, просторное помещение;
- фортепиано;
- стулья;
- акустическая система;
- микшерный пульт;
- микрофоны

Формы организации занятий

В ходе реализации образовательной программы используются следующие формы организации занятия: игра, беседа, практическое занятие, концерт, музыкальная гостиная.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- ✓ Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- ✓ Научатся соблюдению норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- ✓ Будут способны проявлять эмоционально-чувственное отношение к музыке;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- ✓ научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- ✓ сформируют способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

коммуникативные УУД:

- научатся слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли на заданную тему;

- будут способны участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

познавательные УУД:

- научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- разовьют когнитивные способности (внимание, восприятие, память, речь)
- научатся самостоятельно размышлять, анализировать, делать выводы.
- научатся самостоятельно находить решение в сложившейся ситуации.

Предметные

- сформируют певческие навыки: научатся петь без напряжения, протяжно;
- научатся владеть голосом, петь в разных вокальных стилистиках (народная, эстрадная, джазовая)
- сформируют певческое дыхание;
- научатся выразительно петь, передавать эмоциональный характер песни;
- петь на 2 голоса и на 3 голоса, уверенно держать свою партию.
- научатся петь по нотам с дирижированием;
- познакомятся с элементарной теорией музыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	30	10	40	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
3	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	12	4	16	педагогическое наблюдение сдача скороговорок
4	Музыкальная грамота	12	12	24	выполнение тестовых заданий
5	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	10	6	16	педагогическое наблюдение
6	Сценическое мастерство	16	4	20	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
7	Работа с микрофоном	16	4	20	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
8	Итоговое занятие.	3	1	4	Концерт выполнение тестовых заданий
Итого		101	43	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	30	10	40	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
3	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	12	6	18	педагогическое наблюдение сдача скороговорок
4	Музыкальная грамота	12	12	24	выполнение тестовых заданий
5	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	10	6	16	педагогическое наблюдение
6	Сценическое мастерство	16	4	20	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
7	Работа с микрофоном	16	4	20	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
8	Итоговое занятие.	3	1	4	Концерт выполнение тестовых заданий
Итого		101	43	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	30	6	36	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х голосие).	10	5	15	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	10		10	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
5	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	10	2	12	педагогическое наблюдение сдача скороговорок
6	Музыкальная грамота	16	12	28	педагогическое наблюдение выполнение тестовых заданий
7	Ритм в музыке	10	2	12	педагогическое наблюдение ритмические диктанты
8	Сценическое мастерство	10	5	15	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
9	Работа с микрофоном	10	2	12	педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	1	1	2	педагогическое наблюдение отчетный концерт
Итого		108	36	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	40	6	46	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х, 3-х голосие).	27	8	35	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	10		10	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
5	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	20	4	24	педагогическое наблюдение сдача скороговорок
6	Музыкальная грамота	20	20	40	педагогическое наблюдение выполнение тестовых заданий
7	Ритм в музыке	10	2	12	педагогическое наблюдение ритмические диктанты
8	Сценическое мастерство	20	10	30	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
9	Работа с микрофоном	13	2	15	педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	1	1	2	педагогическое наблюдение отчетный концерт
Итого		108	36	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

V год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	40	6	46	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х, 3-х голосие).	27	8	35	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	10		10	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
5	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	20	4	24	педагогическое наблюдение сдача скороговорок
6	Музыкальная грамота	20	20	40	педагогическое наблюдение выполнение тестовых заданий
7	Ритм в музыке	10	2	12	педагогическое наблюдение ритмические диктанты
8	Сценическое мастерство	20	10	30	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
9	Работа с микрофоном	13	2	15	педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	1	1	2	педагогическое наблюдение отчетный концерт
Итого		108	36	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На первом году обучения особое внимание следует обращать на правила охраны и гигиены певческого голоса, вести обучение в щадящем режиме. Следует тщательно развивать вокальный слух, умение слышать и критически оценивать особенности певческого звука и по ним судить о работе голосового аппарата.

В первом полугодии в репертуарный план включаются различные упражнения, вокализы для усовершенствования голоса и произведения из вокального репертуара.

Для учащихся, успешно справляющихся с основным репертуаром, возможно разучивание сольных произведений (песен). Во втором полугодии в репертуарный план помимо основного репертуара включается сольное произведение, которое выносится на отчетный концерт.

В конце учебного года делаются отметки об усвоении пройденного репертуара, даётся характеристика музыкальных и вокальных данных учащегося, анализируется вокально-техническое и исполнительское развитие ученика, имеющиеся вокальные недостатки и возможные методы работы по их устранению.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формирование первичных певческих навыков
- ✓ Формирование певческого дыхания
- ✓ Знакомство с нотной грамотой, звукорядом, ладами (мажор и минор)

Развивающие:

- ✓ Развитие дикционного и артикуляционного аппарата
- ✓ Развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ Научатся соблюдению норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- ✓ Будут способны проявлять эмоционально-чувственное отношение к музыке.

Метапредметные:

- ✓ Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные:

- ✓ Сформируют первичные певческие навыки: научатся петь протяжно, без напряжения.
- ✓ Научатся петь в унисон.
- ✓ Научатся определять музыкальный лад (мажор, минор)
- ✓ Познакомятся с нотной грамотой, с названиями нот и их написанием

Содержание программы

1 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила пения и охрана голоса. Беседа о музыке. Знакомство с музыкальным инструментом – фортепиано. Практика: Музыкальное знакомство. Знакомство с вокальными упражнениями. Исполнение любимой песни по желанию ребенка.
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	Теория: <ul style="list-style-type: none">• Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала• Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений• беседа о песне (характере, настроении)• слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога Практика: <ul style="list-style-type: none">• Пение учебно-тренировочного материала: на одном звуке, на восходящем и нисходящем движении мелодии, основанных на трезвучиях.• Пение распевок: долгий и короткий звук, на стакатто и легато.• Выполнение дыхательных упражнений («воздушный шарик», «насос», «свечка и цветочек», «ледяное царство и пустыня», «собачка» и т.п.)• Разучивание песен по музыкальным фразам
3	Дикция - артикуляционная гимнастика	Теория: <ul style="list-style-type: none">• Объяснение и показ правильного выполнения упражнений для выполнения артикуляционной

	- дикционные упражнения	гимнастики Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение артикуляционных упражнений • Проговаривание скороговорок.
4	Музыкальная грамота	Теория: Знакомство со звуковысотностью (звуки низкие, средние, высокие). Знакомство с длительностью звуков (долгий-короткий). Знакомство с силой звучания (громко-тихо). Знакомство с ладом (мажор, минор) Практика: Музыкальные игры на определение звуковысотного слуха, направления мелодии (вверх, вниз, на месте), на определение длительностей, на определение одновременного звучания звуков (один, два или три).
5	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием ритм. • Объяснение и показ игры на музыкально-шумовых инструментах Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические игры (на повторение ритмического рисунка) • Сочетание пения и хлопков (отбивание сильных долей) • Игра на музыкально-шумовых инструментах (барабан, бубен, маракас и т.п.)
6	Сценическое мастерство	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о правилах поведения на сцене Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Театральные игры на развитие творческой фантазии, на раскрепощение, на внимание. • Работа над образным, выразительным исполнением песни
7	Работа с микрофоном	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о правилах пения в микрофон. Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Отработка практических навыков пения в микрофон.
8	Итоговое занятие.	Подведение итогов по пройденному материалу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На втором году обучения особое внимание следует обращать на правила охраны и гигиены певческого голоса, вести обучение в щадящем режиме. Следует тщательно развивать вокальный слух, умение слышать и критически оценивать особенности певческого звука и по ним судить о работе голосового аппарата.

На втором году обучения усовершенствуются и отрабатываются вокальные упражнения, изученные на первом году обучения. Особое внимание уделяется развитию мелодическому слуху и развитию музыкальной памяти.

В конце учебного года делаются отметки об усвоении пройденного репертуара, даётся характеристика музыкальных и вокальных данных учащегося, анализируется вокально-техническое и исполнительское развитие ученика, имеющиеся вокальные недостатки и возможные методы работы по их устранению.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формирование певческих навыков;
- ✓ Формирование певческого дыхания;

Развивающие:

- ✓ Развитие дикционного и артикуляционного аппарата;
- ✓ Развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма;

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса;
- ✓ Знакомство с нотной грамотой: длительности нот, написание нот басового ключа, размер.

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

Метапредметные:

- ✓ обучающиеся сформируют способности к самооценке (заполнение дневников успешности)
- ✓ обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения

Предметные:

- ✓ Сформируют певческие навыки;
- ✓ Научатся петь на 2 голоса.

- ✓ Выразительно петь, передавать эмоциональный характер песни;
- ✓ Научатся петь по нотам с дирижированием;
- ✓ Познакомятся с нотной грамотой, с простыми длительностями нот (целая, половинная, четверть, восьмая), с нотами басового ключа и их написанием, с простыми размерами ($2/4$, $3/4$) и схемами дирижирования.

Содержание программы

2 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	<p>Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Подбор репертуара.</p> <p>Практика: Знакомство с вокальными упражнениями. Повторение пройденного материала.</p>
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала: на одном звуке, на восходящем и нисходящем движении мелодии, основанных на мажорных и минорных трезвучиях, на разных интервалах. • Выполнение дыхательных упражнений («воздушный шарик», «насос», «свечка и цветочек», «ледяное царство и пустыня», «собачка» и т.п.)

		<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция
3	<p>Дикция</p> <ul style="list-style-type: none"> - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения 	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение и показ правильного выполнения упражнений для выполнения артикуляционной гимнастики <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение артикуляционных упражнений • Проговаривание скороговорок.
4	Музыкальная грамота	<p>Теория:</p> <p>Нотная грамота. Длительности нот. Паузы. Ритм. Размер. Такт. Схемы дирижировали.</p> <p>Практика:</p> <p>Музыкальные игры на определение звуковысотного слуха, направления мелодии (вверх, вниз, на месте), на определение длительностей, на определение одновременного звучания звуков.</p> <p>Пение по нотам с дирижированием.</p>
5	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритм. Простые размеры. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические игры (на повторение ритмического рисунка) • Сочетание пения и хлопков (отбивание сильных долей) • Игра на музыкально-шумовых инструментах (барабан, бубен, маракас и т.п.) • Ритмические диктанты.
6	Сценическое мастерство	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о правилах поведения на сцене <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральные игры на развитие творческой фантазии, на раскрепощение, на внимание. • Работа над образным, выразительным исполнением песни

7	Работа с микрофоном	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о правилах пения в микрофон. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отрабатывание практических навыков пения в микрофон.
---	---------------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На третьем году обучения следует тщательно развивать вокальный слух, умение слышать и критически оценивать особенности певческого звука и по ним судить о работе голосового аппарата.

Усовершенствуются и отрабатываются вокальные упражнения, изученные в предыдущие года обучения. Особое внимание уделяется развитию мелодического, гармонического слуха, развитию музыкальной памяти и расширению голосового диапазона.

В конце учебного года делаются отметки об усвоении пройденного репертуара, даётся характеристика музыкальных и вокальных данных учащегося, анализируется вокально-техническое и исполнительское развитие ученика, имеющиеся вокальные недостатки и возможные методы работы по их устранению.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формирование певческих навыков;
- ✓ Формирование певческого дыхания;
- ✓ Знакомство с нотной грамотой: простые интервалы, размер (3/4, 4/4), схемы дирижирования.

Развивающие:

- ✓ Развитие дикционного и артикуляционного аппарата;
- ✓ Развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма;

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса;
- ✓ Воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

Метапредметные:

- ✓ обучающиеся сформируют способности к самооценке (заполнение дневников успешности)
- ✓ научатся самостоятельно размышлять, анализировать, делать выводы.
- ✓ научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные:

- ✓ Сформируют певческие навыки;
- ✓ Изучать особенности джазового исполнения
- ✓ Сочетать пение и простейшие танцевальные движения;
- ✓ Петь на 2 голоса, уверенно держать свою партию.
- ✓ Научатся петь по нотам с дирижированием;
- ✓ Познакомятся с нотной грамотой: простые интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава);
- ✓ Научатся определять на слух простые интервалы.

Содержание программы

3 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Подбор репертуара. Практика: Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала.
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений	Теория: <ul style="list-style-type: none">• Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала• Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений• беседа о песне (характере, настроении)• слушание предстоящей к разучиванию песни в

	- разучивание репертуара	<p>исполнении педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала: на расширение вокального диапазона, на отработку скачкообразной линии мелодии, на развитие двухголосного пения. • Выполнение дыхательных упражнений («воздушный шарик», «насос», «свечка и цветочек», «ледяное царство и пустыня», «собачка» и т.п.) • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х голосие).	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала на 2 голоса. • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Определение интервалов на слух.
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Работа над музыкальным образом в песне.
5	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение и показ правильного выполнения упражнений для выполнения артикуляционной гимнастики <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение артикуляционных упражнений • Проговаривание скороговорок.
6	Музыкальная грамота	<p>Теория: Знакомство с простейшими интервалами. Ритм. Размер. Схемы дирижированием.</p> <p>Практика: Музыкальные игры на определение звуковысотного слуха. Определение на слух интервалы. Пение по нотам с дирижированием.</p>

7	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритм. Простые размеры. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические игры (на повторение ритмического рисунка) • Сочетание пения и хлопков (отбивание сильных долей) • Ритмические диктанты.
8	Сценическое мастерство	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о правилах поведения на сцене <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральные игры на развитие творческой фантазии, на раскрепощение, на внимание. • Работа над образным, выразительным исполнением песни
9	Работа с микрофоном	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о правилах пения в микрофон. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка практических навыков пения в микрофон.
10	Итоговое занятие.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На четвертом году совершенствуются и отрабатываются вокальные упражнения, изученные в предыдущие года обучения. Особое внимание уделяется развитию мелодического, гармонического слуха, развитию музыкальной памяти и расширению голосового диапазона. Отрабатывается вокальная техника.

В конце учебного года делаются отметки об усвоении пройденного репертуара, даётся характеристика музыкальных и вокальных данных учащегося, анализируется вокально-техническое и исполнительское развитие ученика, имеющиеся вокальные недостатки и возможные методы работы по их устранению.

Задачи:

Образовательные

- ✓ Формирование певческих навыков;
- ✓ Знакомство с нотной грамотой: интервалы, аккорды.

Развивающие:

- ✓ Развитие дикционного и артикуляционного аппарата;
- ✓ Развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма;

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса;
- ✓ воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

Метапредметные:

- ✓ обучающиеся сформируют способности к самооценке (заполнение дневников успешности)
- ✓ будут способны участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- ✓ научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации.

Предметные:

- ✓ Сформируют певческие навыки;
- ✓ Выразительно петь, передавать эмоциональный характер песни;
- ✓ Познакомятся с особенностями звукоизвлечения в эстрадной, джазовой и народной стилистике.
- ✓ Петь на 2 и на 3 голоса, уверенно держать свою партию.
- ✓ Научатся петь по нотам с дирижированием;
- ✓ Познакомятся с нотной грамотой: интервалы, аккорды.
- ✓ Научатся определять на слух интервалы и аккорды;
- ✓ Научатся писать музыкальные диктанты.

Содержание программы

4 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	<p>Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Подбор репертуара.</p> <p>Практика: Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала.</p>
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала: на двух голосие и на трех голосие; вокальные упражнения на отработку «твердой» и «мягкой» атаки звука. Отработка посыла звука. • Выполнение дыхательных упражнений • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х, 3-х голосие).	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала на 2 и

		<p>на 3 голоса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Определение интервалов и аккордов на слух.
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Работа над музыкальным образом в песне.
5	<p>Дикция</p> <ul style="list-style-type: none"> - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения 	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение и показ правильного выполнения упражнений для выполнения артикуляционной гимнастики <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение артикуляционных упражнений • Проговаривание скороговорок. • Отработка артикуляции в песенном материале
6	Музыкальная грамота	<p>Теория:</p> <p>Знакомство с аккордами. Ритм. Размер.</p> <p>Практика:</p> <p>Определение на слух интервалов, аккордов.</p> <p>Пение по нотам с дирижированием.</p>
7	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритм. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические игры • Ритмические диктанты.
8	Сценическое мастерство	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о правилах поведения на сцене <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральные игры на развитие творческой фантазии, на раскрепощение, на внимание.

		<ul style="list-style-type: none"> • Работа над образным, выразительным исполнением песни
9	Работа с микрофоном	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о правилах пения в микрофон. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка практических навыков пения в микрофон.
10	Итоговое занятие.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На пятом году обучения совершенствуются и отрабатываются вокальные упражнения, изученные в предыдущие года обучения. Особое внимание уделяется вокальной технике исполнения. Ориентация и владения разными стилями исполнения: в эстрадной, народной и джазовой.

В конце учебного года делаются отметки об усвоении пройденного репертуара, даётся характеристика музыкальных и вокальных данных учащегося, анализируется вокально-техническое и исполнительское развитие ученика, имеющиеся вокальные недостатки и возможные методы работы по их устранению.

Задачи:

Образовательные

- ✓ Формирование певческих навыков;
- ✓ Знакомство с нотной грамотой: интервалы, аккорды.

Развивающие:

- ✓ Развитие дикционного и артикуляционного аппарата;
- ✓ Развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма;

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса;
- ✓ воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

Метапредметные:

- ✓ обучающиеся сформируют способности к самооценке (заполнение дневников успешности)
- ✓ будут способны участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- ✓ научатся слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли на заданную тему;
- ✓ научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации.
- ✓ научатся самостоятельно находить решение в сложившейся ситуации.

Предметные:

- ✓ Сформируют певческие навыки;
- ✓ Выразительно петь, передавать эмоциональный характер песни;
- ✓ Освоят правильное звукоизвлечение в народной, эстрадной и джазовой стилистике.
- ✓ Петь на 2 и на 3 голоса, уверенно держать свою партию.
- ✓ Научатся определять на слух интервалы и аккорды;
- ✓ Научатся писать музыкальные и ритмические диктанты.

Содержание программы

5 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Подбор репертуара. Практика: Вокальные упражнения. Повторение пройденного

		материала.
2	<p>Постановка голоса.</p> <p>Вокально-ансамблевая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара 	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала: на двух голосие и на трех голосие; вокальные упражнения на отработку «твердой» и «мягкой» атаки звука. Отработка посыла звука. • Выполнение дыхательных упражнений • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция
3	<p>Вокально-ансамблевая работа (2-х, 3-х голосие).</p>	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала на 2 и на 3 голоса. • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Определение интервалов и аккордов на слух.
4	<p>Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)</p>	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание песен по музыкальным фразам

		<ul style="list-style-type: none"> • Вокальная позиция • Работа над музыкальным образом в песне.
5	<p>Дикция</p> <ul style="list-style-type: none"> - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения 	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение и показ правильного выполнения упражнений для выполнения артикуляционной гимнастики <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение артикуляционных упражнений • Проговаривание скороговорок. • Отработка артикуляции в песенном материале
6	Музыкальная грамота	<p>Теория:</p> <p>Знакомство с аккордами. Ритм. Размер.</p> <p>Практика:</p> <p>Определение на слух интервалов, аккордов.</p> <p>Пение по нотам с дирижированием.</p>
7	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритм. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические игры • Ритмические диктанты.
8	Сценическое мастерство	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о правилах поведения на сцене <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральные игры на развитие творческой фантазии, на раскрепощение, на внимание. • Работа над образным, выразительным исполнением песни
9	Работа с микрофоном	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о правилах пения в микрофон. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка практических навыков пения в микрофон.
10	Итоговое занятие.	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учёт успеваемости учащихся и проверка уровня вокально- технического развития ребёнка проводится преподавателем на текущих занятиях, итоговых занятиях, отчетных концертах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Методы отслеживания результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов:

- дневники успешности воспитанников;
- проведение педагогической диагностики (групповая и индивидуальная);
- анализ результатов воспитанников по отчетному концерту (2 раза в год);
- диагностика удовлетворенности родителей образовательным процессом;
- проведение открытых занятий для родителей (анализирование).

Методическое обеспечение

Первый год обучения

Тема	Форма проведения занятий	Методы и приемы обучения	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическое занятие диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности	Беседа
Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u>	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации	Опрос, дневники успеха, обсуждение.

- разучивание репертуара		показ упражнений, сравнение, обобщение.		
Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники скороговорок, иллюстрации	Опрос, обсуждение, дневники успеха самооценка.
Музыкальная грамота	Беседа, практическое занятие, занятие - игра	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Нотные материалы, аудиоматериалы.	Дневники успеха, самооценка Викторина (тест)
Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Беседа, практическое занятие, занятие - игра	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.	Дневники успеха, самооценка Викторина
Сценическое мастерство	Беседа, занятие-игра, практическое	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.		Опрос, обсуждение, дневник успеха, самооценка
Работа с микрофоном	Практическое занятие	<u>Методы</u> Практический, наглядный Словесный	СД-диски, ко, аудио-материалы, фонограммы, микрофон.	самооценка, дневник успешности. Опрос, обсуждение.
Итоговое занятие.		<u>Методы:</u> словесный, практический	Концертные костюмы, реквизит, аудио и видеоматериал	Викторина

			Ы	
--	--	--	---	--

Второй год обучения

Тема	Форма проведения занятий	Методы и приемы обучения	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическое занятие диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности	Беседа
Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации	Опрос, дневник и успеха, обсуждение.
Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники скороговорок, иллюстрации	Опрос обсуждение, дневники успеха самооценки.
Музыкальная грамота	Беседа, практическое занятие, занятие - игра	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Нотные материалы, аудиоматериалы.	Дневник и успеха, самооценка Викторина (тест)

Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Беседа, практическое занятие, занятие - игра	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.	Дневник и успеха, самооценка Викторина
Сценическое мастерство	Беседа, занятие-игра, практическое	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.		Опрос, обсуждение, дневник успеха, самооценка
Работа с микрофоном	Практическое занятие	<u>Методы</u> Практический, наглядный Словесный	СД-диски, ко, аудио-материалы, фонограммы, микрофон.	самооценка, дневник успешности. Опрос, обсуждение.
Итоговое занятие.		<u>Методы:</u> словесный, практический	Концертные костюмы, реквизит, аудио и видеоматериалы	Викторина

Третий год обучения

Тема	Форма проведения занятий	Методы и приемы обучения	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическое занятие диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности	Беседа
Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации	Опрос, дневник и успеха, обсуждение.
Вокально-ансамблевая работа (2-х голосие).	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации	Опрос, дневник и успеха, обсуждение.
Работа над репертуаром (подготовка конкурсам, концертам, фестивалям)	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Нотные материалы, аудиоматериалы.	Дневник и успеха, самооценка
Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники скороговорок, иллюстрации	Опрос, обсуждение, дневники успеха самооценка.

Музыкальная грамота	Беседа, практическое занятие, занятие - игра	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.	Дневник и успеха, самооценка Викторина
Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Беседа, практическое занятие, занятие - игра	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.	Дневник и успеха, самооценка Викторина
Сценическое мастерство	Беседа, занятие-игра, практическое	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.		Опрос, обсуждение, дневник успеха, самооценка
Работа с микрофоном	Практическое занятие	<u>Методы</u> Практический, наглядный Словесный	СД-диски, ко, аудио-материалы, фонограммы, микрофон.	самооценка, дневник успешности. Опрос, обсуждение.
Итоговое занятие.		<u>Методы:</u> словесный, практический	Концертные костюмы, реквизит, аудио и видеоматериалы	Викторина

Четвертый и пятый год обучения

Тема	Форма проведения занятий	Методы и приемы обучения	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическое занятие диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности	Беседа
Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации	Опрос, дневник и успеха, обсуждение.
Вокально-ансамблевая работа (2-х голосие).	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации	Опрос, дневник и успеха, обсуждение.
Работа над репертуаром (подготовка конкурсам, концертам, фестивалям)	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Нотные материалы, аудиоматериалы.	Дневник и успеха, самооценка
Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	Беседа, практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники скороговорок, иллюстрации	Опрос, обсуждение, дневники успеха самооценка.
Музыкальная грамота	Беседа, практическое занятие, занятие - игра	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.	Дневник и успеха, самооценка

				Викторина
Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Беседа, практическое занятие, занятие - игра	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.	Дневник и успеха, самооценка Викторина
Сценическое мастерство	Беседа, занятие-игра, практическое	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.		Опрос, обсуждение, дневник успеха, самооценка
Работа с микрофоном	Практическое занятие	<u>Методы</u> Практический, наглядный Словесный	СД-диски, ко, аудио-материалы, фонограммы, микрофон.	самооценка, дневник успешности. Опрос, обсуждение.
Итоговое занятие.		<u>Методы:</u> словесный, практический	Концертные костюмы, реквизит, аудио и видеоматериалы	Викторина

**Критерии для выявления музыкально-творческих способностей детей
в вокальном ансамбле «Мелодика»**

Критерии	Способы, формы определения результата
Музыкальный слух	Использование музыкальных игр: - Музыкальная игра на определение количества звучащих звуков одновременно (прима, интервалы или аккорд) с закрытыми глазами. - Музыкальная игра на повторение ребенком музыкального звука на фортепиано, после прослушивания его.
Чувство звуковысотности	Музыкальная игра «Лесенка»
Чувство ритма	Ритмические упражнения (повторение за педагогом ритмического рисунка) Повторение ритма под музыкальное сопровождение Определение сильной и слабой доли
Чистота интонирования	Распевание по простым интервалам. (педагогическое наблюдение)
Ладовое чувство	Музыкальные игры на определение ладового чувства.
Дикция	Скороговорки.
Артистичность	Артистические этюды Творческие задания Педагогические наблюдения
Образное мышление	Игра «Ассоциации».

Карта освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы "Мелодика" учебный год

"Вокальный ансамбль "Мелодика"

Педагог: Чупрова Анжела Николаевна

Год
обучения:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Образовательный компонент															Социально-личностный компонент									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года		
		Музыкальный слух. Интонирование			Чувство ритма			Артикуляция и дикция			Нотная грамота			Артистичность			Коммуникативные УУД			Регулятивные УУД			Познавательные УУД						
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года				
1																										#####	#####		
2																											#####	#####	
3																											#####	#####	
4																											#####	#####	
5																											#####	#####	
6																											#####	#####	
7																											#####	#####	
8																											#####	#####	
9																											#####	#####	
Средний балл		####	####	###	###	####	###	#####	####	###	###	###	###	###	####	###	####	##	##	##	###	##	##	###	###	####	##	#####	#####