

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 27.08.2020



Утверждена
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Широкова Е.П.
Приказ № 71 от 28.08.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокальный ансамбль «Мелодика»

Возраст учащихся 7 - 16 лет
Срок реализации 5 года

Разработчик:
Чупрова Анжела Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	8
3.	Учебный план II год обучения	9
4.	Учебный план III год обучения	10
5.	Учебный план IV год обучения	11
6.	Учебный план V год обучения	12
7.	Рабочая программа I года обучения	13
8.	Рабочая программа II года обучения	16
9.	Рабочая программа III год обучения	20
10.	Рабочая программа IV год обучения	23
11.	Рабочая программа V год обучения	27
12.	Оценочные и методические материалы	31

Пояснительная записка

Образовательная программа вокального ансамбля «Мелодика» предназначена для детей в возрасте от 7 - 16, является общеразвивающей и имеет художественно-эстетическую направленность.

Рассчитана на 5 лет обучения.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от природы. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение эстрадных и джазовых произведений с музыкальным сопровождением. Правильно подобранный репертуар способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

Цель программы – развитие творческих способностей каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству при помощи музыкально-вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование певческих навыков;
- постановка певческого дыхания;
- расширить знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти и внимания, чувства ритма, ладового чувства);
- развитие голосового аппарата (умение петь естественным голосом, без напряжения, расширение диапазона голоса, умение владеть своим голосом);
- развитие речевого аппарата, дикции;
- способствовать развитию творческих способностей.

Воспитывающие:

- воспитание музыкального вкуса;

- воспитывать умение работать в коллективе.
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, общей культуры через лучшие произведения эстрадного и джазового репертуара.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с младшего школьного возраста. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности. **Актуальность программы** заключается в том, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие. Занятия вокалом способствуют интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе обучения ребенок знакомится с разными стилистическими особенностями звукоизвлечения в эстрадной, джазовой, народной направленностях вокала. Учиться управлять своим голосом и петь в разных стилистиках музыки. Учиться быть «универсальным» артистом. А так же петь под инструментальное сопровождение.

По уровню усвоения программа является **общекультурной** и направлена на развитие музыкальности детей. Приоритетным на занятии является создание условий для эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала.

Программа является **модифицированной**, написана на основе следующих методик обучения: 1) Метод учителя – исследователя В.В. Емельянова. 2) Методическое пособие «Практическая школа эстрадно-джазового пения» Малишова В. П., 2005 г. 3) Методическое пособие «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафроновой О. Л. 4) Методическое пособие «Пение в речевой позиции» Сэт Риггс.

По способу организации педагогического процесса программа является **интегрированной**, т.к. предусматривается тесное взаимодействие вокала, актерского мастерства, теории музыки. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию,

воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Принципы педагогического процесса:

В процессе организации учебного процесса используются следующие принципы обучения:

- принцип последовательности и постепенности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранению здоровья ребенку;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Методы отслеживания результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов:

- дневники успешности воспитанников;
- проведение педагогической диагностики (групповая и индивидуальная);
- анализ результатов воспитанников по отчетному концерту (2 раза в год);
- диагностика удовлетворенности родителей образовательным процессом;
- проведение открытых занятий для родителей (анализирование).

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми без предварительного отбора. На основе прослушивания ребенок может быть зачислен в группу второго и последующих годов обучения, в зависимости от уровня музыкальной подготовленности. Занятия проходят два раза в неделю. Общее количество часов – 144 часа. На четвертом и пятом году обучения – 216 часов. Программа предусматривает групповые занятия, занятия в мини группах и индивидуальные занятия для поддержки одаренных детей.

Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- светлое, хорошо проветриваемое, просторное помещение;
- фортепиано;
- стулья;
- акустическая система;
- микшерный пульт;
- микрофоны

Формы организации занятий

В ходе реализации образовательной программы используются следующие формы организации занятия: игра, беседа, практическое занятие, концерт, музыкальная гостиная.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- ✓ Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- ✓ Научатся соблюдать нормы и правила поведения, принятых в образовательном учреждении;
- ✓ Будут способны проявлять эмоционально-чувственное отношение к музыке;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- ✓ научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- ✓ сформируют способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

коммуникативные УУД:

- научатся слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли на заданную тему;
- будут способны участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

познавательные УУД:

- научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- разовьют когнитивные способности (внимание, восприятие, память, речь)
- научатся самостоятельно размышлять, анализировать, делать выводы.
- научатся самостоятельно находить решение в сложившейся ситуации.

Предметные

- сформируют певческие навыки: научатся петь без напряжения, протяжно;
- научатся владеть голосом, петь в разных вокальных стилистиках (народная, эстрадная, джазовая)
- сформируют певческое дыхание;
- научатся выразительно петь, передавать эмоциональный характер песни;
- петь на 2 голоса и на 3 голоса, уверенно держать свою партию.
- научатся петь по нотам с дирижированием;
- познакомятся с элементарной теорией музыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	30	10	40	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
3	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	12	4	16	педагогическое наблюдение сдача скороговорок
4	Музыкальная грамота	12	12	24	выполнение тестовых заданий
5	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	10	6	16	педагогическое наблюдение
6	Сценическое мастерство	16	4	20	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
7	Работа с микрофоном	16	4	20	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
8	Итоговое занятие.	3	1	4	Концерт выполнение тестовых заданий
Итого		101	43	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	30	10	40	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
3	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	12	6	18	педагогическое наблюдение сдача скороговорок
4	Музыкальная грамота	12	12	24	выполнение тестовых заданий
5	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	10	6	16	педагогическое наблюдение
6	Сценическое мастерство	16	4	20	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
7	Работа с микрофоном	16	4	20	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
8	Итоговое занятие.	3	1	4	Концерт выполнение тестовых заданий
Итого		101	43	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	30	6	36	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х голосие).	10	5	15	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	10		10	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
5	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	10	2	12	педагогическое наблюдение сдача скороговорок
6	Музыкальная грамота	16	12	28	педагогическое наблюдение выполнение тестовых заданий
7	Ритм в музыке	10	2	12	педагогическое наблюдение ритмические диктанты
8	Сценическое мастерство	10	5	15	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
9	Работа с микрофоном	10	2	12	педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	1	1	2	педагогическое наблюдение отчетный концерт
Итого		108	36	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	40	6	46	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х, 3-х голосие).	27	8	35	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	10		10	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
5	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	20	4	24	педагогическое наблюдение сдача скороговорок
6	Музыкальная грамота	20	20	40	педагогическое наблюдение выполнение тестовых заданий
7	Ритм в музыке	10	2	12	педагогическое наблюдение ритмические диктанты
8	Сценическое мастерство	20	10	30	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
9	Работа с микрофоном	13	2	15	педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	1	1	2	педагогическое наблюдение отчетный концерт
Итого		108	36	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

V год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	40	6	46	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х, 3-х голосие).	27	8	35	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	10		10	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
5	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	20	4	24	педагогическое наблюдение сдача скороговорок
6	Музыкальная грамота	20	20	40	педагогическое наблюдение выполнение тестовых заданий
7	Ритм в музыке	10	2	12	педагогическое наблюдение ритмические диктанты
8	Сценическое мастерство	20	10	30	педагогическое наблюдение отчетный концерт конкурс анализ участия в мероприятиях
9	Работа с микрофоном	13	2	15	педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	1	1	2	педагогическое наблюдение отчетный концерт
Итого		108	36	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На первом году обучения особое внимание следует обращать на правила охраны и гигиены певческого голоса, вести обучение в щадящем режиме. Следует тщательно развивать вокальный слух, умение слышать и критически оценивать особенности певческого звука и по ним судить о работе голосового аппарата.

В первом полугодии в репертуарный план включаются различные упражнения на развитие чистого интонирования, вокализы для постановки голоса, постановки вокального дыхания.

Для учащихся, успешно справляющихся с основным репертуаром, возможно разучивание сольных произведений (песен). Во втором полугодии в репертуарный план помимо основного репертуара включается сольное произведение, которое выносится на отчетный концерт.

В конце учебного года делаются отметки об усвоении пройденного репертуара, даётся характеристика музыкальных и вокальных данных учащегося, анализируется вокально-техническое и исполнительское развитие ученика, имеющиеся вокальные недостатки и возможные методы работы по их устранению.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формирование первичных певческих навыков
- ✓ Формирование певческого дыхания
- ✓ Знакомство с нотной грамотой, звукорядом, ладами (мажор и минор)

Развивающие:

- ✓ Развитие дикционного и артикуляционного аппарата

- ✓ Развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ Научатся соблюдению норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- ✓ Будут способны проявлять эмоционально-чувственное отношение к музыке.
- ✓ Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности

Метапредметные:

- ✓ Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- ✓ сформируют способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности
- ✓ научатся слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли на заданную тему

Предметные:

- ✓ Сформируют первичные певческие навыки: научатся петь протяжно, без напряжения.
- ✓ Эмоционально-выразительное пение
- ✓ Научатся петь в унисон.
- ✓ Научатся определять музыкальный лад (мажор, минор)
- ✓ Познакомятся с нотной грамотой, с названиями нот и их написанием

Содержание программы

1 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила пения и охрана голоса. Беседа о музыке. Знакомство с музыкальным инструментом – фортепиано. Практика:

		Музыкальное знакомство. Знакомство с вокальными упражнениями. Исполнение любимой песни по желанию ребенка.
2	<p>Постановка голоса.</p> <p>Вокально-ансамблевая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара 	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала: на одном звуке, на восходящем и нисходящем движении мелодии, основанных на трезвучиях. • Пение распевок: долгий и короткий звук, на стокатто и легато. • Выполнение дыхательных упражнений («воздушный шарик», «насос», «свечка и цветочек», «ледяное царство и пустыня», «собачка» и т.п.) • Разучивание песен по музыкальным фразам
3	<p>Дикция</p> <ul style="list-style-type: none"> - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения 	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение и показ правильного выполнения упражнений для выполнения артикуляционной гимнастики <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение артикуляционных упражнений • Проговаривание скороговорок.
4	Музыкальная грамота	<p>Теория:</p> <p>Знакомство со звуковысотностью (звуки низкие, средние, высокие).</p> <p>Знакомство с длительностью звуков (долгий-короткий).</p> <p>Знакомство с силой звучания (громко-тихо).</p> <p>Знакомство с ладом (мажор, минор)</p> <p>Практика:</p> <p>Музыкальные игры на определение звуковысотного слуха, направления мелодии (вверх, вниз, на месте), на определение длительностей, на определение одновременного звучания звуков (один, два или три).</p>
5	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием ритм. • Объяснение и показ игры на музыкально-шумовых инструментах <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические игры (на повторение ритмического рисунка) • Сочетание пения и хлопков (отбивание сильных долей) • Игра на музыкально-шумовых инструментах (барабан, бубен, маракас и т.п.)
6	Сценическое	Теория:

	мастерство	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы о правилах поведения на сцене Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Театральные игры на развитие творческой фантазии, на раскрепощение, на внимание. • Работа над образным, выразительным исполнением песни
7	Работа с микрофоном	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о правилах пения в микрофон. Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Отработка практических навыков пения в микрофон.
8	Итоговое занятие.	Подведение итогов по пройденному материалу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На втором году обучения особое внимание следует обращать на правила охраны и гигиены певческого голоса, вести обучение в щадящем режиме. Следует тщательно развивать вокальный слух, умение слышать и критически оценивать особенности певческого звука и по ним судить о работе голосового аппарата.

На втором году обучения совершенствуются и отрабатываются вокальные упражнения, изученные на первом году обучения. Особое внимание уделяется развитию мелодическому слуху и развитию музыкальной памяти.

В конце учебного года делаются отметки об усвоении пройденного репертуара, даётся характеристика музыкальных и вокальных данных учащегося, анализируется вокально-техническое и исполнительское развитие ученика, имеющиеся вокальные недостатки и возможные методы работы по их устранению.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формирование певческих навыков;
- ✓ Формирование певческого дыхания;

Развивающие:

- ✓ Развитие дикционного и артикуляционного аппарата;
- ✓ Развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма;

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса;
- ✓ Знакомство с нотной грамотой: длительности нот, написание нот басового ключа, размер.

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- ✓ Будут способны проявлять эмоционально-чувственное отношение к музыке.

Метапредметные:

- ✓ обучающиеся сформируют способности к самооценке (заполнение дневников успешности)
- ✓ обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- ✓ научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные:

- ✓ Сформируют певческие навыки;
- ✓ Научатся петь на 2 голоса.
- ✓ Выразительно петь, передавать эмоциональный характер песни;
- ✓ Научатся петь по нотам с дирижированием;
- ✓ Познакомятся с нотной грамотой, с простыми длительностями нот (целая, половинная, четверть, восьмая), с нотами басового ключа и их написанием, с простыми размерами ($2/4$, $3/4$) и схемами дирижирования.

Содержание программы

2 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	<p>Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Подбор репертуара.</p> <p>Практика: Знакомство с вокальными упражнениями. Повторение пройденного материала.</p>
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала: на одном звуке, на восходящем и нисходящем движении мелодии, основанных на мажорных и минорных трезвучиях, на разных интервалах. • Выполнение дыхательных упражнений («воздушный шарик», «насос», «свечка и цветочек», «ледяное царство и пустыня», «собачка» и т.п.) • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция
3	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение и показ правильного выполнения упражнений для выполнения артикуляционной гимнастики <p>Практика:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение артикуляционных упражнений • Проговаривание скороговорок.
4	Музыкальная грамота	<p>Теория: Нотная грамота. Длительности нот. Паузы. Ритм. Размер. Такт. Схемы дирижировали.</p> <p>Практика: Музыкальные игры на определение звуковысотного слуха, направления мелодии (вверх, вниз, на месте), на определение длительностей, на определение одновременного звучания звуков. Пение по нотам с дирижированием.</p>
5	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритм. Простые размеры. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические игры (на повторение ритмического рисунка) • Сочетание пения и хлопков (отбивание сильных долей) • Игра на музыкально-шумовых инструментах (барабан, бубен, маракас и т.п.) • Ритмические диктанты.
6	Сценическое мастерство	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о правилах поведения на сцене <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральные игры на развитие творческой фантазии, на раскрепощение, на внимание. • Работа над образным, выразительным исполнением песни
7	Работа с микрофоном	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о правилах пения в микрофон. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка практических навыков пения в микрофон.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На третьем году обучения следует тщательно развивать вокальный слух, умение слышать и критически оценивать особенности певческого звука и по ним судить о работе голосового аппарата.

Усовершенствуются и отрабатываются вокальные упражнения, изученные в предыдущие года обучения. Особое внимание уделяется развитию мелодического, гармонического слуха, развитию музыкальной памяти и расширению голосового диапазона.

В конце учебного года делаются отметки об усвоении пройденного репертуара, даётся характеристика музыкальных и вокальных данных учащегося, анализируется вокально-техническое и исполнительское развитие ученика, имеющиеся вокальные недостатки и возможные методы работы по их устранению.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формирование певческих навыков;
- ✓ Формирование певческого дыхания;
- ✓ Знакомство с нотной грамотой: простые интервалы, размер (3/4, 4/4), схемы дирижирования.

Развивающие:

- ✓ Развитие дикционного и артикуляционного аппарата;
- ✓ Развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма;

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса;
- ✓ Воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

Метапредметные:

- ✓ обучающиеся сформируют способности к самооценке (заполнение дневников успешности)
научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- ✓ научатся самостоятельно размышлять, анализировать, делать выводы.
- ✓ научатся самостоятельно находить решение в сложившейся ситуации

Предметные:

- ✓ Сформируют певческие навыки;
- ✓ Изучать особенности джазового исполнения
- ✓ Сочетать пение и простейшие танцевальные движения;
- ✓ Петь на 2 голоса, уверенно держать свою партию.
- ✓ Научатся петь по нотам с дирижированием;
- ✓ Познакомятся с нотной грамотой: простые интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава);
- ✓ Научатся определять на слух простые интервалы.

Содержание программы

3 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Подбор репертуара. Практика: Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала.
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений	Теория: <ul style="list-style-type: none">• Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала• Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений• беседа о песне (характере, настроении)• слушание предстоящей к разучиванию песни в

	- разучивание репертуара	<p>исполнении педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала: на расширение вокального диапазона, на отработку скачкообразной линии мелодии, на развитие двухголосного пения. • Выполнение дыхательных упражнений («воздушный шарик», «насос», «свечка и цветочек», «ледяное царство и пустыня», «собачка» и т.п.) • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х голосие).	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала на 2 голоса. • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Определение интервалов на слух.
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Работа над музыкальным образом в песне.
5	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение и показ правильного выполнения упражнений для выполнения артикуляционной гимнастики <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение артикуляционных упражнений • Проговаривание скороговорок.
6	Музыкальная грамота	<p>Теория: Знакомство с простейшими интервалами. Ритм. Размер. Схемы дирижированием.</p> <p>Практика: Музыкальные игры на определение звуковысотного слуха. Определение на слух интервалы. Пение по нотам с дирижированием.</p>

7	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритм. Простые размеры. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические игры (на повторение ритмического рисунка) • Сочетание пения и хлопков (отбивание сильных долей) • Ритмические диктанты.
8	Сценическое мастерство	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о правилах поведения на сцене <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральные игры на развитие творческой фантазии, на раскрепощение, на внимание. • Работа над образным, выразительным исполнением песни
9	Работа с микрофоном	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о правилах пения в микрофон. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка практических навыков пения в микрофон.
10	Итоговое занятие.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

4 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На четвертом году совершенствуются и отрабатываются вокальные упражнения, изученные в предыдущие года обучения. Особое внимание уделяется развитию мелодического, гармонического слуха, развитию музыкальной памяти и расширению голосового диапазона. Отрабатывается вокальная техника.

В конце учебного года делаются отметки об усвоении пройденного репертуара, даётся характеристика музыкальных и вокальных данных учащегося, анализируется вокально-техническое и исполнительское развитие ученика, имеющиеся вокальные недостатки и возможные методы работы по их устранению.

Задачи:

Образовательные

- ✓ Формирование певческих навыков;
- ✓ Знакомство с нотной грамотой: интервалы, аккорды.

Развивающие:

- ✓ Развитие дикционного и артикуляционного аппарата;
- ✓ Развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма;

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса;
- ✓ воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

Метапредметные:

- ✓ обучающиеся сформируют способности к самооценке (заполнение дневников успешности)
- ✓ будут способны участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- ✓ научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации.

Предметные:

- ✓ Сформируют певческие навыки;
- ✓ Выразительно петь, передавать эмоциональный характер песни;
- ✓ Познакомятся с особенностями звукоизвлечения в эстрадной, джазовой и народной стилистике.
- ✓ Петь на 2 и на 3 голоса, уверенно держать свою партию.
- ✓ Научатся петь по нотам с дирижированием;
- ✓ Познакомятся с нотной грамотой: интервалы, аккорды.
- ✓ Научатся определять на слух интервалы и аккорды;
- ✓ Научатся писать музыкальные диктанты.

Содержание программы

4 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	<p>Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Подбор репертуара.</p> <p>Практика: Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала.</p>
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала: на двух голосие и на трех голосие; вокальные упражнения на отработку «твердой» и «мягкой» атаки звука. Отработка посыла звука. • Выполнение дыхательных упражнений

		<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х, 3-х голосие).	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала на 2 и на 3 голоса. • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Определение интервалов и аккордов на слух.
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Работа над музыкальным образом в песне.
5	Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение и показ правильного выполнения упражнений для выполнения артикуляционной гимнастики <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение артикуляционных упражнений • Проговаривание скороговорок. • Отработка артикуляции в песенном материале
6	Музыкальная грамота	<p>Теория: Знакомство с аккордами. Ритм. Размер.</p> <p>Практика: Определение на слух интервалов, аккордов. Пение по нотам с дирижированием.</p>

7	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Ритм. Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические игры • Ритмические диктанты.
8	Сценическое мастерство	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о правилах поведения на сцене Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Театральные игры на развитие творческой фантазии, на раскрепощение, на внимание. • Работа над образным, выразительным исполнением песни
9	Работа с микрофоном	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о правилах пения в микрофон. Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Отработка практических навыков пения в микрофон.
10	Итоговое занятие.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

5 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

На пятом году обучения совершенствуются и отрабатываются вокальные упражнения, изученные в предыдущие года обучения. Особое внимание уделяется вокальной технике исполнения. Ориентация и владения разными стилями исполнения: в эстрадной, народной и джазовой.

В конце учебного года делаются отметки об усвоении пройденного репертуара, даётся характеристика музыкальных и вокальных данных учащегося, анализируется

вокально-техническое и исполнительское развитие ученика, имеющиеся вокальные недостатки и возможные методы работы по их устранению.

Задачи:

Образовательные

- ✓ Формирование певческих навыков;
- ✓ Знакомство с нотной грамотой: интервалы, аккорды.

Развивающие:

- ✓ Развитие дикционного и артикуляционного аппарата;
- ✓ Развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма;

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса;
- ✓ воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

Метапредметные:

- ✓ обучающиеся сформируют способности к самооценке (заполнение дневников успешности)
- ✓ будут способны участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- ✓ научатся слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли на заданную тему;
- ✓ научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации.
- ✓ научатся самостоятельно находить решение в сложившейся ситуации.

Предметные:

- ✓ Сформируют певческие навыки;

- ✓ Выразительно петь, передавать эмоциональный характер песни;
- ✓ Освоят правильное звукоизвлечение в народной, эстрадной и джазовой стилистике.
- ✓ Петь на 2 и на 3 голоса, уверенно держать свою партию.
- ✓ Научатся определять на слух интервалы и аккорды;
- ✓ Научатся писать музыкальные и ритмические диктанты.

Содержание программы

5 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Подбор репертуара. Практика: Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала.
2	Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • Объяснение правильного выполнения дыхательных упражнений • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция Практика: <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала: на двух голосие и на трех голосие; вокальные упражнения

		<p>на отработку «твердой» и «мягкой» атаки звука.</p> <p>Отработка посылы звука.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение дыхательных упражнений • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция
3	Вокально-ансамблевая работа (2-х, 3-х голосие).	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ и показ правильного пения учебно-тренировочного материала • слушание предстоящей к разучиванию песни в исполнении педагога • вокальная позиция <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение учебно-тренировочного материала на 2 и на 3 голоса. • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Определение интервалов и аккордов на слух.
4	Работа над репертуаром (подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям)	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседа о песне (характере, настроении) • слушание предстоящей к разучиванию песни <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание песен по музыкальным фразам • Вокальная позиция • Работа над музыкальным образом в песне.
5	<p>Дикция</p> <ul style="list-style-type: none"> - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения 	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение и показ правильного выполнения упражнений для выполнения артикуляционной гимнастики <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение артикуляционных упражнений • Проговаривание скороговорок. • Отработка артикуляции в песенном материале
6	Музыкальная грамота	<p>Теория:</p> <p>Знакомство с аккордами. Ритм. Размер.</p>

		<p>Практика:</p> <p>Определение на слух интервалов, аккордов.</p> <p>Пение по нотам с дирижированием.</p>
7	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритм. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические игры • Ритмические диктанты.
8	Сценическое мастерство	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о правилах поведения на сцене <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральные игры на развитие творческой фантазии, на раскрепощение, на внимание. • Работа над образным, выразительным исполнением песни
9	Работа с микрофоном	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о правилах пения в микрофон. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка практических навыков пения в микрофон.
10	Итоговое занятие.	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учёт успеваемости учащихся и проверка уровня вокально-технического развития ребёнка проводится преподавателем на текущих занятиях, итоговых занятиях, отчетных концертах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Методы отслеживания результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов:

- дневники успешности воспитанников;
- проведение педагогической диагностики (групповая и индивидуальная);
- анализ результатов воспитанников по отчетному концерту (2 раза в год);
- диагностика удовлетворенности родителей образовательным процессом;
- проведение открытых занятий для родителей (анализирование).

Методическое обеспечение

Первый год обучения

Тема	Форма дистанционного обучения	Методы и приемы обучения	Дидактические материалы
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн занятие.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности
Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	Онлайн занятие, видео-занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации
Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	Онлайн занятие, просмотр концертов.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений,	Сборники скороговорок, иллюстрации

		сравнение, обобщение.	
Музыкальная грамота	Тестирование в цифровом ресурсе.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Нотные материалы, аудиоматериалы.
Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.
Сценическое мастерство	Онлайн занятие, самостоятельное изучение текста, инструкций, просмотр концертов.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.	
Работа с микрофоном	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практический, наглядный Словесный	СД-диски, ко- аудио- материалы, фонограммы, микрофон.
Итоговое занятие.	Онлайн занятие, тестирование в цифровом ресурсе.	<u>Методы:</u> словесный, практический	Концертные костюмы, реквизит, аудио и видеоматериалы

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие,
- концерт,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- творческий показ,
- семинар,
- зачет,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс

Второй год обучения

Тема	Форма дистанционного обучения	Методы и приемы обучения	Дидактические материалы
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн занятие.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности
Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	Просмотр концертов, онлайн занятие, видео-занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации
Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	Онлайн занятие, самостоятельное изучение текста, инструкций.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники скороговорок, иллюстрации
Музыкальная грамота	Самостоятельное изучение текста, инструкций.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Нотные материалы, аудиоматериалы.
Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.

Сценическое мастерство	Онлайн занятие, просмотр концертов.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.	
Работа с микрофоном	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практический, наглядный Словесный	СД-диски, ко, аудио- материалы, фонограммы, микрофон.
Итоговое занятие.	Онлайн занятие, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> словесный, практический	Концертные костюмы, реквизит, аудио и видеоматериалы

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс

Третий год обучения

Тема	Форма дистанционного обучения	Методы и приемы обучения	Дидактические материалы
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн занятие.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности
Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	Онлайн занятие, просмотр концерта, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации
Вокально-ансамблевая работа (2-х голосие).	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации
Работа над репертуаром (подготовка конкурсам, концертам, фестивалям)	Видео-занятие, самостоятельное изучение текста, инструкций.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Нотные материалы, аудиоматериалы.

Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	Онлайн занятие, просмотр концерта.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники скороговорок, иллюстрации
Музыкальная грамота	Тестирование в цифровом ресурсе.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.
Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.
Сценическое мастерство	Онлайн занятие, просмотр концертов.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.	
Работа с микрофоном	Онлайн занятие, видео-занятие.	<u>Методы</u> Практический, наглядный Словесный	СД-диски, ко, аудио-материалы, фонограммы, микрофон.
Итоговое занятие.	Тестирование в цифровом ресурсе	<u>Методы:</u> словесный, практический	Концертные костюмы, реквизит, аудио и видеоматериалы

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,

- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- семинар,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс

Четвертый и пятый год обучения

Тема	Форма дистанционного обучения	Методы и приемы обучения	Дидактические материалы
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн занятие.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный	Инструктаж по технике безопасности
Постановка голоса. Вокально-ансамблевая работа: - дыхательная гимнастика - пение вокальных упражнений - разучивание репертуара	Онлайн занятие, просмотр концертов, самостоятельное изучение инструкций.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации
Вокально-ансамблевая работа (2-х голосие).	Онлайн занятие, просмотр концертов, видео-занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Нотный материал, аудиозаписи, иллюстрации
Работа над репертуаром (подготовка конкурсам, концертам, фестивалям)	Самостоятельное изучение текста.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, выполнение заданий.	Нотные материалы, аудиоматериалы.
Дикция - артикуляционная гимнастика - дикционные упражнения	Самостоятельное изучение текста, онлайн занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приёмы:</u> показ упражнений, сравнение, обобщение.	Сборники скороговорок, иллюстрации
Музыкальная грамота	Самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.

Музыкальные игры на развитие чувства ритма	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Словесный. Наглядный. Практический.	Нотные материалы, аудиоматериалы, дидактический материал.
Сценическое мастерство	Онлайн занятие, Просмотр концертов.	<u>Методы</u> Словесный. Практический. Наглядный.	
Работа с микрофоном	Онлайн занятие, видео-занятие.	<u>Методы</u> Практический, наглядный Словесный	СД-диски, ко, аудио-материалы, фонограммы, микрофон.
Итоговое занятие.	Онлайн занятие, самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы:</u> словесный, практический	Концертные костюмы, реквизит, аудио и видеоматериалы

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- семинар,
- зачет,

- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе,
- виртуальный конкурс,
- онлайн-концерт.

**Критерии для выявления музыкально-творческих способностей детей
в вокальном ансамбле «Мелодика»**

Критерии	Способы, формы определения результата
Музыкальный слух	Использование музыкальных игр: - Музыкальная игра на определение количества звучащих звуков одновременно (прима (1 нота), интервалы (2 ноты) или аккорд (три или четыре ноты) с закрытыми глазами. - Музыкальная игра на повторение ребенком музыкального звука на фортепиано, после прослушивания его.
Чувство звуковысотности.	Музыкальная игра «Лесенка» (проигрывается мелодия, ребенок должен определить куда движется мелодия вверх, вниз, на месте или в обе стороны)
Чувство ритма	Ритмические упражнения (повторение за педагогом ритмического рисунка) Повторение ритма под музыкальное сопровождение Определение сильной и слабой доли
Чистота интонирования	Распевание по простым интервалам. (педагогическое наблюдение)
Ладовое чувство \ \	Музыкальные игры на определение ладового чувства (мажор и минор)
Дикция	Повторение за педагогом скороговорки.
Артистичность	Артистические этюды Творческие задания Педагогические наблюдения
Образное мышление	Игра «Ассоциации».

Карта освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы "Мелодика" учебный год

"Вокальный ансамбль "Мелодика"

Педагог: Чупрова Анжела Николаевна

Год
обучения:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Образовательный компонент															Социально-личностный компонент									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года	
		Музыкальный слух. Интонирование			Чувство ритма			Артикуляция и дикция			Нотная грамота			Артистичность			Коммуникативные УУД			Регулятивные УУД			Познавательные УУД					
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			
1																										#####	#####	
2																											#####	#####
3																											#####	#####
4																											#####	#####
5																											#####	#####
6																											#####	#####
7																											#####	#####
8																											#####	#####
9																											#####	#####
Средний балл		####	####	###	###	####	###	#####	####	###	###	###	###	####	###	####	##	##	##	##	###	##	##	####	##	##	#####	#####

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися 1 года обучения.

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Способность проявлять эмоционально-чувственное отношение к музыке	Наблюдение, творческие задания.	Не умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли при помощи наводящих вопросов педагога.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли, передать эмоциональный характер произведения.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли, передать эмоциональный характер произведения самостоятельно.
	Соблюдение норм и правил поведения	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	Участие в общественной жизни образовательного учреждения, общественно-полезной деятельности	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ от участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Без инициативное участие в мероприятиях социального характера.	Участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности
Метапредметные результаты	Способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности	Заполнение творческих дневников успеха	Отсутствие самооценки и самоконтроля.	Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка)	Владеет навыками самоконтроля и самооценки.	Владение навыками самоконтроля. Адекватная самооценка.
	Владение начальными формами учебных	Упражнения, опрос,	Неумение сравнивать,	Обучающийся использует	Обучающийся использует	Владение универсальными

	действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения	творческие задания.	обобщать, анализировать.	универсальные учебные действия с помощью педагога.	универсальные учебные действия с помощью педагога,	учебными действиями в полной мере.
	Умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли на заданную тему	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ участия в конкурсах	Не умение выразить свои мысли и чувства.	Обучающийся с трудом подбирает слова для выражения своих мыслей и чувств.	Ясное выражение своих мыслей и чувств.	Яркое и эмоциональное выражение своих мыслей и чувств.
Предметные результаты	Умение петь протяжно, без напряжения, в унисон.	Вокальные упражнения (распевки), педагогическое наблюдение.	Слабые вокальные навыки: вялая артикуляция, плохая интонация, отсутствие чувства ритма, тенденция к гудению.	Средние вокальные навыки : иногда нечистая интонация, ритмические ошибки, недостаточно ясная артикуляция, узкий диапазон голоса.	Хорошие вокальные навыки: незначительные интонационные ошибки, хорошая артикуляция, хорошее чувство ритма, средний диапазон.	Отличные вокальные навыки: чистота интонации, широкий диапазон, четкая и ясная артикуляция, умение исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком.
	Эмоционально-выразительное пение	Педагогическое наблюдение Упражнения Анализ выступлений	Отсутствие выразительности в исполнении	Выразительность неустойчивая во время исполнения.	Выразительное исполнение.	Очень высокая степень выразительности и осознанное исполнение произведений.
	Знание теоретического материала и применение знаний на практике (Умение определять музыкальный лад.	Опрос, контрольные задания, музыкальная викторина, использование	Плохое знание теоретического материала.	Знание материала , но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение применить его на практике.	Высокий уровень усвоения теоретического материала и знания сверх программы.

	Знание название нот и их написание)	ИКТ.				
--	-------------------------------------	------	--	--	--	--

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися 2 года обучения.

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Способность проявлять эмоционально-чувственное отношение к музыке	Наблюдение, творческие задания.	Не умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли при помощи наводящих вопросов педагога.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли, передать эмоциональный характер произведения.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли, передать эмоциональный характер произведения самостоятельно.
	Соблюдение норм и правил поведения	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	Участие в общественной жизни образовательного учреждения, общественно-полезной деятельности	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ от участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Без инициативное участие в мероприятиях социального характера.	Участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности
Метапредметн	Способность к самооценке на основе критериев успешности творческой	Заполнение творческих дневников успеха	Отсутствие самооценки и самоконтроля.	Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка)	Владеет навыками самоконтроля и самооценки.	Владение навыками самоконтроля. Адекватная самооценка.

	деятельности					
	Владение начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения	Упражнения, опрос, творческие задания.	Неумение сравнивать, обобщать, анализировать.	Обучающийся использует универсальные учебные действия с помощью педагога.	Обучающийся использует универсальные учебные действия с помощью педагога,	Владение универсальными учебными действиями в полной мере.
	Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников, интернет источников	творческие задания и упражнения, проектная деятельность обсуждение и анализ участия в проектной деятельности	Не умение осуществлять поиск нужной информации	Умение осуществлять поиск нужной информации при помощи взрослого	Умение осуществлять поиск нужной информации самостоятельно	Умение осуществлять поиск нужной информации самостоятельно и инициативное выполнение заданий
Предметные результаты	Умение петь на два голоса.	Вокальные упражнения (распевки), исполнение вокального репертуара, педагогическое наблюдение.	Не умение держать своей вокальной линии без музыкальной поддержки.	Не уверенное держание своей вокальной партии.	Уверенное введение своей вокальной партии.	Уверенное введение своей вокальной партии. Умение самостоятельно построить второй голос к главной вокальной партии.
	Эмоционально-выразительное пение	Педагогическое наблюдение Упражнения Анализ выступлений	Без эмоциональное исполнение вокального произведения, не умение передать свои эмоции в песни.	Выразительность неустойчивая во время исполнения.	Выразительное исполнение. Умение передать эмоциональный характер песни.	Очень высокая степень выразительности и осознанное исполнение произведений.
	Знание теоретического	Опрос,	Плохое знание	Знание материала , но	Хороший уровень	Высокий уровень

материала и применение знаний на практике (Умение петь по нотам с дирижированием, знание длительности нот)	контрольные задания, музыкальная викторина, использование ИКТ.	теоретического материала.	неумение его применить	усвоения теоретического материала и умение применить его на практике.	усвоения теоретического материала и знания сверх программы.
---	--	---------------------------	------------------------	---	---

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися 3 года обучения.

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Способность проявлять эмоционально-чувственное отношение к музыке	Наблюдение, творческие задания.	Не умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли при помощи наводящих вопросов педагога.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли, передать эмоциональный характер произведения.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли, передать эмоциональный характер произведения самостоятельно.
	Соблюдение норм и правил поведения	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	Участие в общественной жизни образовательного учреждения, общественно-полезной деятельности	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ от участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Без инициативное участие в мероприятиях социального характера.	Участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности
М е	Способность к	Заполнение	Ошибочная	Владеет навыками	Владеет навыками	Владение навыками

	самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности. Умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации.	творческих дневников успеха Выполнение заданий Решение кейсов Проектная деятельность	самооценка (недооценка или переоценка). Не умение планировать свои действия с творческой задачей.	самоконтроля и самооценки. Умение планирования своих действий с творческой задачей при помощи педагога.	самоконтроля и самооценки. Умение планирования своих действий с творческой задачей самостоятельно.	самоконтроля. Адекватная самооценка. Самостоятельное умение планирования своих действий с творческой задачей и ее реализация.
	Умение размышлять, анализировать, делать выводы.	Творческие задания, проектная деятельность, решение кейсов, беседа	Не умение размышлять, сбивчивая речь. Не умение передать свои мысли. Пассивность, незаинтересованность в результате работы группы.	Умение передать свои мысли, сделать выводы при помощи наводящих вопросов педагога. Активность на занятии, неумение слушать других участников.	Умение самостоятельно размышлять на заданную тему Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе.	Умение самостоятельно размышлять, делать выводы. Произвести анализ ситуации. Активность, внимательное, отношение ко всем участникам группы, инициативность.
	Умение самостоятельно находить решение в сложившейся ситуации	Проектная деятельность, решение кейсов, беседа	Не умение найти решение в заданной ситуации	Умение найти решение в заданной ситуации при помощи педагога или других участников коллектива	Самостоятельное решение сложившейся ситуации	Самостоятельное решение сложившейся ситуации, анализ ситуации, формулирование выводов.
Предметные результаты	Умение петь на два голоса. Особенность джазового исполнения	Вокальные упражнения (распевки), исполнение вокального репертуара, педагогическое	Не умение держать своей вокальной линии без музыкальной поддержки. Знание особенностей джазового	Не уверенное держание своей вокальной партии. Знание особенностей джазового исполнения и неуверенное применения на	Уверенное введение своей вокальной партии. Знание особенностей джазового исполнения и	Уверенное введение своей вокальной партии. Умение самостоятельно построить второй голос к главной вокальной партии.

		наблюдение.	исполнения, но не умение применить их на практике.	практике.	умение применения знаний на практике.	Знание особенностей джазового исполнения и уверенное применения знаний на практике.
	Умение сочетать пение с простыми танцевальными движениями.	Педагогическое наблюдение Упражнения Анализ выступлений	Не владение координаций движений.	Без эмоциональное исполнение вокального произведения с танцевальными движениями.	Выразительное исполнение песни и сочетание танцевальных движений.	высокая степень выразительности и осознанное исполнение произведений в сочетании синхронных танцевальных движений.
	Знание теоретического материала и применение знаний на практике (умение определять на слух простые интервалы)	Опрос, контрольные задания, музыкальная викторина, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала.	Знание материала , но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение применить его на практике.	Высокий уровень усвоения теоретического материала и знания сверх программы.

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися 4 года обучения.

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Способность проявлять эмоционально-чувственное отношение к музыке	Наблюдение, творческие задания.	Не умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли при помощи наводящих вопросов педагога.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли, передать эмоциональный характер произведения.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли, передать эмоциональный характер произведения самостоятельно.
	Соблюдение норм и правил поведения	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	Участие в общественной жизни образовательного учреждения, общественно-полезной деятельности	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ от участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Без инициативное участие в мероприятиях социального характера.	Участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности
Метапредметные	Умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации.	Выполнение заданий Решения кейсов Проектная деятельность	Не умение планировать свои действия с творческой задачей.	Умение планирования своих действий с творческой задачей при помощи педагога.	Умение планирования своих действий с творческой задачей самостоятельно.	Самостоятельное умение планирования своих действий с творческой задачей и её реализация.

	<p>способность участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>Творческие задания, проектная деятельность, решение кейсов, беседа</p>	<p>Не умение размышлять, сбивчивая речь. Не умение передать свои мысли. Замкнутое поведение в группе сверстников.</p>	<p>Умение передать свои мысли, сделать выводы при помощи наводящих вопросов педагога.</p>	<p>Умение самостоятельно размышлять на заданную тему. Продуктивное взаимодействие в группе со сверстниками, умение договариваться.</p>	<p>Умение самостоятельно размышлять на заданную тему. Продуктивное взаимодействие в группе со сверстниками, умение договариваться. Лидер группы, владение организаторскими качествами.</p>
	<p>Умение самостоятельно находить решение в сложившейся ситуации</p>	<p>Проектная деятельность, решение кейсов, беседа</p>	<p>Не умение найти решение в заданной ситуации</p>	<p>Умение найти решение в заданной ситуации при помощи педагога или других участников коллектива</p>	<p>Самостоятельное решение сложившейся ситуации</p>	<p>Самостоятельное решение сложившейся ситуации, анализ ситуации, формулирование выводов.</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>Умение петь на два и три голоса. Особенность джазового исполнения</p>	<p>Вокальные упражнения (распевки), исполнение вокального репертуара, педагогическое наблюдение.</p>	<p>Не умение держать своей вокальной линии без музыкальной поддержки. Знание особенностей джазового исполнения, но не умение применить их на практике.</p>	<p>Не уверенное держание своей вокальной партии. Знание особенностей джазового исполнения и неуверенное применения на практике.</p>	<p>Уверенное введение своей вокальной партии. Знание особенностей джазового исполнения и умение применения знаний на практике.</p>	<p>Уверенное введение своей вокальной партии. Умение самостоятельно построить второй голос к главной вокальной партии. Знание особенностей джазового исполнения и уверенное применения знаний</p>

						на практике.
Умение сочетать пение с танцевальными движениями.	Педагогическое наблюдение Упражнения Анализ выступлений	Не владение координаций движений.	Без эмоциональное исполнение вокального произведения с танцевальными движениями.	Выразительное исполнение песни и сочетание танцевальных движений.	высокая степень выразительности и осознанное исполнение произведений в сочетании синхронных танцевальных движений.	
Знание теоретического материала и применение знаний на практике (умение определять на слух простые интервалы, умение писать музыкальные диктанты)	Опрос, контрольные задания, музыкальная викторина, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала.	Знание материала , но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение применить его на практике.	Высокий уровень усвоения теоретического материала и знания сверх программы.	

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися 5 года обучения.

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Способность проявлять эмоционально-чувственное отношение к музыке	Наблюдение, творческие задания.	Не умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли при помощи наводящих вопросов педагога.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли, передать эмоциональный характер произведения.	Умение проанализировать прослушанный музыкальный материал, выразить свои мысли, передать эмоциональный характер произведения самостоятельно.
	Соблюдение норм и правил поведения	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	Участие в общественной жизни образовательного учреждения, общественно-полезной деятельности	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ от участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Без инициативное участие в мероприятиях социального характера.	Участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности
Метапредметные	Умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации.	Выполнение заданий Решения кейсов Проектная деятельность	Не умение планировать свои действия с творческой задачей.	Умение планирования своих действий с творческой задачей при помощи педагога.	Умение планирования своих действий с творческой задачей самостоятельно.	Самостоятельное умение планирования своих действий с творческой задачей и её реализация.

	<p>способность участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>Творческие задания, проектная деятельность, решение кейсов, беседа</p>	<p>Не умение размышлять, сбивчивая речь. Не умение передать свои мысли. Замкнутое поведение в группе сверстников.</p>	<p>Умение передать свои мысли, сделать выводы при помощи наводящих вопросов педагога.</p>	<p>Умение самостоятельно размышлять на заданную тему. Продуктивное взаимодействие в группе со сверстниками, умение договариваться.</p>	<p>Умение самостоятельно размышлять на заданную тему. Продуктивное взаимодействие в группе со сверстниками, умение договариваться. Лидер группы, владение организаторскими качествами.</p>
	<p>Умение самостоятельно находить решение в сложившейся ситуации</p>	<p>Проектная деятельность, решение кейсов, беседа</p>	<p>Не умение найти решение в заданной ситуации</p>	<p>Умение найти решение в заданной ситуации при помощи педагога или других участников коллектива</p>	<p>Самостоятельное решение сложившейся ситуации</p>	<p>Самостоятельное решение сложившейся ситуации, анализ ситуации, формулирование выводов.</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>Умение петь на два и три голоса. Владение правильным звукоизвлечением в народной, эстрадной и джазовой стилистике.</p>	<p>Вокальные упражнения (распевки), исполнение вокального репертуара, педагогическое наблюдение.</p>	<p>Не уверенное держание своей вокальной партии. Владение только эстрадным звукоизвлечением.</p>	<p>Уверенное введение своей вокальной партии. Владение эстрадным звукоизвлечением. Знание особенностей народной и джазовым звукоизвлечением, но не умение применить на практике.</p>	<p>Уверенное введение своей вокальной партии. Знание особенностей джазового, народного и эстрадного звукоизвлечения. Умение применить на практике.</p>	<p>Уверенное введение своей вокальной партии. Умение самостоятельно построить второй и третий голос к главной вокальной партии. Знание особенностей джазового, народного и эстрадного звукоизвлечения.</p>

						Умение применить на практике.
	Эмоционально-выразительное пение	Педагогическое наблюдение Упражнения Анализ выступлений	Выразительность неустойчивая во время исполнения.	Выразительное исполнение. Умение передать эмоциональный характер песни.	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение произведений.	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение произведений. Умение самостоятельно продумать художественный образ.
	Знание теоретического материала и применение знаний на практике (умение определять на слух простые интервалы, умение писать музыкальные и ритмические диктанты)	Опрос, контрольные задания, музыкальная викторина, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала.	Знание материала , но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение применить его на практике.	Высокий уровень усвоения теоретического материала и знания сверх программы.