

**Содержание рабочей программы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 27.08.2020

Утверждена
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Широкова Е.П.
Приказ № 72 от 28.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«По тропинкам творчества»

Возраст учащихся 7 - 10 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:
Петрова Александра Николаевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.....	3
Учебный план I год обучения.....	13
Рабочая программа I год обучения.....	14
Учебный план II год обучения.....	25
Рабочая программа II год обучения.....	26
Контрольные и оценочные материалы.....	37
Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы.....	47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «По тропинкам творчества» относится к программам художественной направленности и имеет общекультурный уровень освоения.

Данная программа составлена на основе авторской программы Н. А. Сивковой «Графика и другие виды изобразительного искусства» 1998 г. выпуска, СПб, Дом детского творчества «Союз».

Изобразительное искусство – образовательная среда, необходимая для гармоничного развития каждого человека. Умения, навыки и знания, полученные на занятиях изобразительным искусством, носят не только характер узкой специализации, они способствуют формированию универсальных, метапредметных результатов обучения, таких как, например, умение анализировать, умение отбирать средства для осуществления определённых задач, умение оценивать свою деятельность и др.

Данная рабочая программа предоставляет возможность развития этих и других знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Актуальность данной образовательной программы обуславливается таким незаменимым для личности каждого человека качеством, как умение творчески мыслить. В рамках обучения учащийся осваивает множество приёмов и методов работы с разными материалами, развивает наблюдательность, умение анализировать и синтезировать возникающие образы, раскрывает многогранность собственной фантазии. Все это осуществляется средствами изобразительного искусства, столь богатого в своих проявлениях.

Цвет, гармония пятен, организация линий, прозрачность или густота красочного слоя, шероховатость карандашной линии, чудеса монотипии и граттажа и множество других средств изобразительного искусства предоставляют учащимся возможность максимально точно и соответственно возникшим образам выразить в материале собственные задумки.

Отличительной особенностью образовательной программы является создание благоприятных условий для формирования у учащихся устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности. Учащийся, погружаясь в атмосферу творчества, осваивая основы изобразительной грамоты, формируя рефлексивные способности на уроках искусства, постепенно генерирует и развивает в себе мотивацию и потребность в творческой деятельности в целом, что является основой для надстройки новых ступеней его личностного развития.

Курс образовательной программы выстроен в тематике «География искусства», где изобразительное искусство является большим континентом наряду с континентами музыки,

хореографии и др. видов искусства. Странами этого континента являются виды изобразительного искусства, реками, соединяющими эти страны, – жанры, соединяемые большими водными пространствами («океан Гармония»). Язык, на котором говорят в странах – выразительные средства. Леса, горы, поля, вулканы, озера и т. д. именуется художественными материалами и техниками «Карандашный лес» и др.

В ходе изучения программы ребята путешествуют по карте, открывая новые земли, реки, горы – свершая собственные открытия в изобразительном искусстве.

Двухлетнее обучение по данной программе способствует формированию личности, обладающей достаточными знаниями, умениями и навыками для самостоятельного свободного творчества; личности, обладающей мотивацией и потенциалом для последующего обучения изобразительному искусству; гармоничной, многогранной личности, способной к творческому развитию и обучению в разных предметных областях и сферах деятельности.

Целью образовательной программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка и его творческих способностей через овладение основами изобразительной деятельности.

Достижению данной цели способствует осуществление следующих **задач**:

Воспитательные:

- способствовать развитию мотивации к углубленному познанию изобразительной деятельности и другим областям культуры и искусства; способствовать профессиональному самоопределению;
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира посредством работы с природой, изучения произведений искусства и явлений природы;
- воспитывать личное отношение к объектам и явлениям мировой культуры и искусства;
- воспитывать бережное и уважительное отношение к собственной деятельности, труду окружающих;
- способствовать освоению социальных норм через соблюдение правил поведения и взаимодействие с участниками образовательного процесса;
- организовывать культурно-социальное взаимодействие учащихся разных коллективов: участие в выставках, экскурсиях, пленэрах, выезды на культурно-массовые мероприятия.

Развивающие:

- формировать начальный уровень развития рефлексии деятельности: умения

аргументированно объяснить результат творческой работы, умения найти причинно-следственные связи успеха/ неуспеха; умения выявить проблемную область в творческой работе и предложить пути решения проблемы;

– развивать аналитическое и синтетическое мышление в ходе ведения творческой работы, обращения к произведениям изобразительного искусства; осмысления собственной творческой деятельности; развивать вариативность мышления через работу по памяти и представлению, выполнение упражнений, работу над эскизами, создание иллюстраций к произведениям художественной литературы и др.;

– развивать наблюдательность, внимательность через работу с натурой и по памяти;

– развивать умение планировать и корректировать свою деятельность (в соотношении с поставленным результатом);

– развивать навыки саморегуляции в организации творческой деятельности;

– развивать коммуникативные умения и формировать опыт коллективной деятельности в процессе создания творческой работы и в коллективных дискуссиях.

Образовательные:

– обучить основным принципам работы живописными и графическими художественными материалами (акварельная и гуашевая живопись, пастель, работа маркерами, фломастерами, гелевыми ручками и простым карандашом);

– способствовать овладению учащимися различными техниками изобразительного искусства и их выразительными возможностями (граттаж, монотипия, смешивание техник);

– сформировать представление о композиционных законах и построении изображения в пространстве и научить применять их на практике;

– обучить основным принципам пропорционального изображения головы и тела человека;

– формировать представления учащихся об основных жанрах и видах изобразительного искусства, а также умения различать и определять жанровую и видовую принадлежность произведений искусства;

– способствовать формированию интереса учащихся к мировой художественной культуре через изучение образцов отечественного и зарубежного искусства;

– способствовать овладению учащимися основной терминологией изобразительного искусства (композиция, пропорции, тон, тёплые и холодные оттенки, контраст и др.).

Педагогическая целесообразность

Личностно-ориентированный подход является основой в обучении по данной программе. Формы и методы обучения направлены на создание условий для полноценного

проявления и развития личностного потенциала учащихся, создание возможностей для самореализации в творческой деятельности, становления и развития самосознания личности.

Педагогические технологии, методы, приёмы и дидактические принципы обучения нацелены на личностное развитие каждого учащегося. В преподнесении учебного материала, выстраивании диалога с учащимися учитывается уровень художественного развития каждого, индивидуальные потребности, интересы, мотивации. В соответствии с особенностями личности учащегося происходит и оценка развития его художественных знаний, умений и навыков: его индивидуальное развитие и собственные достижения, что оказывает положительное влияние на формирование рефлексивных способностей младшего школьника.

На занятиях применяются формы коллективной, групповой и индивидуальной деятельности, фронтальной работы, выставки-беседы, проблемное обучение, игровые и проектные технологии, метод мозгового штурма и др. В качестве дополнительного образовательного ресурса в программе предполагается краткий курс дистанционного обучения – форму домашней работы учащихся совместно с родителями.

В процессе занятий изобразительным искусством учащиеся постигают особенности работы с натуры, а также используют и развивают навыки работы по памяти и по представлению.

Основные дидактические принципы обучения

Принцип наглядности. Изобразительное искусство как таковое предполагает наблюдение, изучение, анализ, сравнение визуальной информации, претворение мысленных образов в визуальный материал. Изъяснение учебного материала заключается в преобразовании словесной информации в изобразительную. На занятиях используется наглядная демонстрация алгоритма работы, моделей, постановка визуальных задач, осмысление произведений изобразительного искусства и др.

Принцип диалогичности заключается в совместной постановке и совместном решении учебных и художественных вопросов, проблем. Учащиеся усваивают материал не в репродуктивном воспроизведении слов педагога, а с его помощью занимаются исследованием, поиском ответов, вместе с ним, в сотрудничестве и сотворчестве.

Принцип вариативности раскрывает перед учащимися многогранность решения творческих задач. Широкий простор (ограниченный темой и определёнными условиями конкретного задания) средств изобразительного искусства и потенциал воображения ребенка (которое только стимулируется и развивается благодаря созданию эскизов, упражнениям, поискам наиболее выразительного цветового решения и др.) способствует более точному

оформлению его художественного замысла. Находясь в творческом поиске, учащийся осознает важность и выразительность каждой детали и тонкости своей деятельности (материал, техника, технология работы, роль определённых элементов композиции, точность тона или оттенка и др.) для достижения конкретной цели.

Принцип научности заключается в обосновании законов изобразительного искусства с точки зрения математики, биологии, физики, географии и др. наук, и, с другой стороны, демонстрирует неразрывную связь с наукой (оптика, химия и т.д.). Реалистичность искусства, его основание на законах естественных наук устанавливает прочную и убедительную связь науки и творчества, открывает новые интересы и области знаний учащихся, формирует интерес к изучению реалистического искусства.

Принцип доступности являет собой соответствие возрастных возможностей учащихся предлагаемому материалу, заданиям, постановке задач и др. Индивидуальный подход обеспечивает выход учащегося из возникающих затруднений, задания корректируются и адаптируются в соответствии с реальными способностями учащегося.

Принцип систематичности и последовательности обучения заключается в постепенном, логичном и последовательном изложении необходимых учащимся знаний, умений, навыков, организованных в систему. Демонстрация учащимся логики этого изложения, связи последующего материала с предыдущим, подчеркивание важности и необходимости каждого из элементов системы, формирует у ребенка целостное видение и понимание важности всего процесса обучения.

Принцип связи теории с практикой демонстрирует учащимся необходимость тщательной мыслительной проработки проблемы, знания теоретических утверждений и видимое применение этих законов, алгоритмов действий, правил работы, а также обратных, ошибочных вариантов, убеждающих в верности теоретических предположений.

Методы обучения

В обучении по данной программе используются следующие методы:

- словесный (устного изложения материала);
- метод наглядности;
- метод привлечения прошлого опыта учащихся (работа по памяти и представлению);
- метод ассоциаций;
- метод сравнения;
- метод свободы в системе ограничений (поиск решения творческих задач в рамках темы, материала и др.);
- метод создания проблемных ситуаций;

-метод мозгового штурма.

Все разделы программы включают **дистанционный формат** обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста (7-10 лет).

Условия реализации программы. Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Возраст учащихся. Программа рассчитана на учащихся младшей школы в возрасте 7-10 лет.

Уровень сложности заданий подобран с учётом возрастных особенностей учащихся (7-8 лет для 1 года обучения и 8-10 лет для 2 года). В соответствии с индивидуальным развитием ребёнка в задании в определённой степени могут быть внесены коррективы.

Сроки реализации образовательной программы. Программа предполагает двухгодичное обучение.

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов в год;

2 год обучения - 2 раза по 3 часа в неделю, 216 учебных часов в год.

Содержание программы ориентировано на добровольные группы детей:

Наполняемость групп

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Правила зачисления в группы коллектива

В группу первого года обучения зачисляются все желающие. В группу второго года обучения зачисляются все освоившие образовательную программу первого года. При условии наличия свободных мест в группе допустимо зачисление новых учащихся по результатам собеседования с педагогом и просмотра творческих работ. Критериями дбора учащихся служит уровень художественного развития, соответствующий общему уровню группы.

Дети, не освоившие образовательную программу, могут быть повторно зачислены в

группу соответствующего года.

Формы организации учебной деятельности

Занятия проходят в индивидуально-групповой форме обучения, она является незаменимой в художественном образовании и осуществлении личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

Формы и режим занятий

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная – дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;
- групповая – дети выполняют общую работу в небольших группах, объединённых по определенным критериям;
- индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Материально-техническое оснащение программы

Необходимое для проведения занятий оснащение учебного кабинета включает в себя следующие пункты:

- стол и парты;
- доска для демонстрации приёмов и примеров работ (также мел/маркер и магниты для доски);
- мойка/ёмкости большого объема для чистой и грязной воды;
- пространство для проведения промежуточных выставок (стенд, магнитная доска, специально оборудованная стена);
- места хранения детских работ, художественных материалов, дидактических и методических пособий, наглядного материала, литературы по искусству, предметов для учебных постановок: полки, шкафы;

Художественные материалы для занятий на один год обучения (должен иметь каждый учащийся):

- 1) бумага:
 - а) ватман формата А3 — 20 листов;
 - б) бумага для зарисовок формата А 5 (блокнот, 20 листов);
 - в) цветная бумага для пастели теплых тонов, формат А2 — 5 листов;
- 2) графические карандаши (В, НВ) – 4 шт.;
- 3) ластик мягкий – 4 шт.;
- 4) кисти:

- а) беличьи (№4) и синтетические кисти № 2, № 4, № 8;
- б) щетинная кисть №4, №8;
- 5) краски акварельные 12 или более цветов;
- 6) краски гуашевые 12 цветов;
- 7) палитра (бумажные на каждое занятие, или пластиковая);
- 8) ёмкость для воды;
- 9) чистая тряпочка;
- 10) масляная пастель 12 цветов;
- 11) фломастеры 12 и более цветов;
- 12) маркер черный широкий;
- 13) маркер тонкий (линнер);
- 14) цветной картон; цветная бумага;
- 15) ножницы;
- 16) линейка, циркуль;
- 17) клей ПВА;
- 18) клеёнка;
- 19) рабочая одежда для учащегося (фартук, нарукавники)
- 20) альбом для рисования («Дневник художника»).

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные:

– учащиеся будут проявлять интерес к различным областям культуры и искусства, выработают мотивацию к углубленному изучению изобразительного искусства, смогут ориентироваться в профессиях, связанных с изобразительным искусством;

– учащиеся проявят эстетическое отношение к восприятию окружающей действительности: проявят заинтересованность и ценностное отношение к произведениям искусства, смогут художественно характеризовать явления природы, бытовые сюжеты и исторические события.

– учащиеся смогут проявлять толерантное отношение к объектам и явлениям мировой культуры и искусства, выражать личное эмоциональное отношение.

– учащиеся сформируют уважительное, ценностное и бережное отношение к собственной деятельности и деятельности окружающих;

– учащиеся освоят правила поведения на рабочем месте, в учебном кабинете и за пределами изостудии, сформируют уважительное отношение ко всем участникам

образовательного процесса;

– учащиеся приобретут опыт социально-значимой деятельности; приобретут навыки социального взаимодействия.

Метапредметные:

– учащиеся продемонстрируют рефлексивные способности через умение аргументированно оценить результат творческой работы, умение найти причины успеха или неуспеха, умение выявить проблемную область в творческой работе и предложить пути решения проблемы;

– учащиеся смогут использовать приемы анализа и синтеза в ходе ведения собственной творческой работы, работы с произведениями изобразительного искусства, осмысления собственной творческой деятельности;

– учащиеся будут способны к вариативному решению творческих задач посредством работы по памяти и представлению, выполнения упражнений, работы над эскизами, создания иллюстраций;

– учащиеся продемонстрируют внимательность, умение наблюдать через работу с натурой и по памяти;

– учащиеся смогут планировать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно оценивать правильность действий и корректировать ход творческой работы;

– учащиеся продемонстрируют умение организовывать свою деятельность: соблюдать порядок на рабочем месте, в учебном кабинете и за его пределами, грамотно и поэтапно вести творческую работу;

– учащиеся приобретут навыки коммуникации через умение деликатно выразить личное мнение в диалоге и общих дискуссиях через проявление взаимопомощи, проявление участия в решении совместных вопросов и творческих задач в коллективе.

Предметные:

– учащиеся освоят принципы работы живописными и графическими материалами; изучат их выразительные особенности; научатся отбирать и применять их в соответствии с собственным художественным замыслом;

– учащиеся приобретут навыки работы в различных художественных техниках, что позволит им точно и выразительно отражать собственные творческие идеи в материале;

– учащиеся освоят главные законы композиции и овладеют принципами грамотного изображения объектов в пространстве;

– учащиеся освоят закономерности пропорционального рисования головы и фигуры человека;

- учащиеся смогут ориентироваться в системе видов и жанров искусства, определять и характеризовать особенности жанров и видов, называть главных представителей этих жанров;
- учащиеся будут знать главных мастеров отечественного и зарубежного искусства;
- учащиеся смогут ориентироваться в основных понятиях и терминах изобразительного искусства и грамотно их использовать.

Формы оценки результатов.

Проведение промежуточных и контрольных просмотров работ: совместное рефлексивное обсуждение итогов работы или ее этапов с ребятами в форме выставки-беседы;

Выполнение самостоятельных творческих работ;

Применение диагностических методик;

Диагностическая карта по результатам освоения программы;

Формы предъявления результата:

Результаты предъявляются в форме выставки или выставки-беседы, посредством участия в фестивалях, выставках, конкурсах, а также в форме диагностической таблицы наблюдения.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются начальный, промежуточный и итоговый этапы контроля.

Воспитательная работа

Воспитательная работа педагога осуществляется через индивидуальную работу с каждым из учащихся и формирование целостного коллектива в группе. Участие в творческих фестивалях, конкурсах, выставках, организация совместных выездов на экскурсии, встречи с художниками, творческие смены и другие общественные мероприятия являются формами взаимодействия учащихся с участниками различных творческих коллективов и другими представителями художественной и культурной среды города. Это способствует пониманию собственной социальной роли ребенка, формированию его социального опыта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I год обучения

№ п/п	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	4			Педагогическое наблюдение
2.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, вводная практическая работа
3.	Страна живопись. Ощущение цвета	16	7	9	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
4.	Страна Графика.	10	5	5	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
5.	Портретоград	6	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
6.	Государство Декоративного искусства	12	5	7	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
7.	Зима на Планете искусств	24	7	17	Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная практическая работа, выставка-беседа
8.	Содружество изобразительных материалов	22	7	15	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
9.	Весна на планете Искусств	20	5	15	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
10.	Планета Земля – планета Искусств	16	4	12	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
11.	Лето на Планете Искусств	12	3	9	Педагогическое наблюдение, беседа, итоговая практическая работа, итоговая выставка-беседа
	Итого:	144	46	94	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Аннотация В первый год обучения учащиеся знакомятся с основами дисциплины. Учащиеся осваивают техники и материалы изобразительного искусства, постигают основные законы построения композиции и правила изображения пространства, изучают пропорции головы и тела человека. В первый год обучения закладываются и теоретические основы изобразительного искусства: вводятся наиболее важные термины и понятия, формируется понимание дифференциации видов и главных жанров искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический и бытовой жанры).

Задачи

Воспитательные:

- способствовать развитию художественно-эстетического восприятия окружающей действительности;
- воспитывать уважительное и ценностное отношение к собственной деятельности и труду окружающих, бережное отношение к художественным материалам и пространству учебного кабинета.

Развивающие:

- развивать рефлексивные способности через умение аргументировать успешный/неуспешный результат творческой работы или её этапа, умение выявить проблемную область в творческой работе и предложить пути решения;
- способствовать развитию аналитического и синтетического мышления через осмысление собственной творческой работы и произведений изобразительного искусства;
- формировать умение планировать свою деятельность через ведение работы от замысла до завершения в материале и оценивать правильность действий в соответствии с поставленной задачей;
- способствовать развитию воображения и вариативного мышления через работу над эскизами и по представлению;
- способствовать развитию наблюдательности и внимательности через работу по памяти и с натуры;
- способствовать формированию навыков саморегуляции, самоорганизации на рабочем месте и за пределами учебного кабинета;
- развивать коммуникативные навыки учащихся: умение деликатно и уважительно выразить свое мнение, умение слушать, навыки сотрудничества и взаимной помощи.

Образовательные:

- формировать навыки работы с живописными (акварель, гуашь) и графическими (графитный карандаш, гелевая ручка, маркер, пастель, уголь, тушь) материалами и инструментами;
- обучать принципам работы в разнообразных техниках и стилистиках изобразительного искусства (граттаж, живопись по сырой бумаге, а-ля прима, лессировка, монотипия, пуантилизм, графические штриховки);
- формировать представление об основных свойствах цвета (оттенки, теплота/холодность, светлота, основные и составные цвета, дополнительные цвета) и обучить особенностям смешения цветов в различных материалах;
- обучать основам композиционной грамоты и изображения объектов в пространстве (размер, детализация);
- обучать основам пропорционального изображения головы и тела человека;
- формировать представление об основных видах (графика, живопись, декоративное искусство, архитектура) и жанрах (натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, анималистического) изобразительного искусства.

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся смогут выразить личное отношение к окружающей действительности: художественно характеризовать объекты и явления природы, сюжеты из жизни, выразить личное отношение и давать эмоциональную оценку объектам искусства;
- учащиеся сформируют уважительное и ценностное отношение к собственной деятельности и труду окружающих, проявят бережное отношение к художественным материалам и пространству учебного кабинета.

Метапредметные:

- учащиеся смогут проявить рефлексивные способности через аргументированное объяснение причины успешного или неуспешного результата творческой работы или её этапа, смогут выявлять проблемные области творческой работы и предлагать пути их решения;
- учащиеся смогут использовать приемы анализа и синтеза в ходе ведения собственной творческой работы и её осмысления, работы с произведениями изобразительного искусства;
- учащиеся смогут планировать свою творческую деятельность от замысла до завершающих этапов работы в материале и оценивать правильность действий в соответствии с поставленной задачей;

- учащиеся смогут проявить воображение и вариативность мышления через работу над эскизами и работу по представлению;
- учащиеся продемонстрируют внимательность, умение наблюдать через работу по памяти и с натуры;
- учащиеся овладеют навыками саморегуляции: смогут самостоятельно организовывать свое рабочее место, соблюдать порядок на рабочем месте, в учебном кабинете и за пределами изостудии;
- учащиеся овладеют коммуникативными навыками: умением деликатно и уважительно выразить свое мнение, умением слушать, сотрудничать, помогать друг другу.

Предметные:

- учащиеся овладеют навыками работы с живописными (акварель, гуашь) и графическими (графитный карандаш, гелевая ручка, маркер, пастель, уголь, тушь) материалами и инструментами;
 - учащиеся освоят принципы работы в разнообразных живописных и графических техниках и стилистиках изобразительного искусства (граттаж, живопись по сырой бумаге, а-ля прима, лессировка, монотипия, пуантилизм графические штриховки);
 - учащиеся сформируют представление об основных свойствах цвета (оттенки, теплостыдность, светлота, основные и составные цвета, дополнительные цвета) и смогут грамотно смешивать цвета в разных материалах;
 - учащиеся овладеют основами композиционной грамоты и освоят основные принципы изображения объектов в пространстве (размер, детализация);
 - учащиеся овладеют основами пропорционального изображения головы и тела человека;
- учащиеся смогут определять видовую и жанровую принадлежность произведения искусства (графика, живопись, декоративное искусство, архитектура; натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, анималистический жанры).

Содержание

Тема1. Комплектование группы

Теория. Собеседование

Тема2. Вводное занятие. Палитра наших имен.

Теория:

Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Беседа-знакомство с художественными материалами.

Практика. Изготовление палитр-бейджей с именами. Игра на знакомство. Рисунок на

свободную тему («Моя мечта» «Мое лето»), техника на выбор.

Тема 3. Страна Живопись. Ощущение цвета.

Ребята начинают путешествие по Континенту Изобразительного искусства планеты Искусств с посещения яркой страны Живописи, где они изучают законы нанесения красок и цветных мелков, изучают главный язык этой страны – цвет, учатся на нем разговаривать, а также постигать другие традиции и особенности этой страны.

Теория

Правила нанесения гуашевых и акварельных красок, работы пастелью. Как растут деревья. Как работают кисти (белка, синтетика, щетина). Пастозность, густая гуашь. Лессировка, прозрачность. Живопись по сырой бумаге. Законы композиции. Оттенки, теплохолодность. Насыщенные цвета. Приглушенные цвета. Плоскостное декоративное письмо.

Практика

«Изучаем дерево», этапы рисования дерева от ствола до кончиков веток. Откуда растет дерево: земля, фон. Оттенки ствола дерева (и что такое оттенки). Цвет листвы. Крона дерева: рисуем массу и отдельные листья. Виды деревьев. Гуашь: выбор кисти, работа с палитрой, консистенция краски и правила её нанесения.

«Солнечный сентябрь», пейзажная композиция. Пейзаж – изображение природы. Цветовой круг: теплые и холодные цвета. Цвет и оттенок. Цвета солнечной осени: оттенки неба, оттенки листвы деревьев. Тени. Разнообразие деревьев (виды, размер). Первый и второй план. Гуашь: пастозность, смешивание цветов.

«Фрагменты осени», зарисовки и этюды с натуры. Работа с натуры. Зарисовка: работа карандашом, точность. Композиция в листе. Работа акварелью: отсутствие белил, прозрачность, последовательность (от светлого к темному и насыщенному). Цветовой круг: светлые и темные цвета, изменение тона в акварели.

«Красоты осени», натюрморт с натуры. Натюрморт: жанр, тихая жизнь. Главное и второстепенное в натюрморте. Этапы работы: крупные пятна – детали. Самое темное и самое светлое. Передача оттенков и деталей. Оттенки в работе пастелью.

«Взгляните на небо», этюды облаков. Этюд – изучение. Аква-вода, технология живописи по сырой бумаге. Какие птицы улетают на юг. Изображение птицы в полете. Композиция стаи птиц, изображение массы. Лессировка.

«Теплый пасмурный денёк», пейзажная композиция. Жанр пейзажа. Отечественные пейзажисты. Оттенки пасмурного и солнечного дня. Насыщенные и приглушенные цвета: как их смешивать в гуаши и акварели, работаем с палитрой. Что такое лессировка,

упражнения в нанесении красок.

«Осенний калейдоскоп», декоративный пейзаж Упрощаем до оттенков, упрощаем до фигур. Что такое стилизация. Плоскость и объем. Плановость, ближе-дальше и больше-меньше (повторение).

Тема 4. Страна Графика.

Ребята перемещаются в страну Графику, где им предстоит познакомиться с основными выразительными средствами этого вида изобразительного искусства, – линией, штрихом, пятном и точкой. Изучив язык этой страны и материалы, с помощью которых на нём говорят в Графике, ребята смогут излагать собственные мысли и фантазии и передавать зрителю тонкие нотки своего настроения.

Теория

Линия, пятно, штрих – главные выразительные средства графики. Настроение и характер линии. Графические штриховки. Графические материалы: гелевая ручка, карандаш, краска, маркер, древесный уголь.

Практика

«Есть ли линии в природе». Что такое линия. Существует ли линия отдельно от предметов. Фантазийная композиция: в хаотичном вихре линий увидеть знакомые объекты и выделить пятном (цветным), придумать историю с ними. Линия отделяет один предмет от другого, предмет от окружающего его пространства.

«Что нам скажет линия», выполнение упражнений. Линия как самостоятельная фигура в искусстве графики, линия -личность с собственным характером, настроением, пластикой. Упражнения «говорящие линии» придумать название и настроение для каждой. Линия и материал (карандаш, маркер, краска, гел ручка – выполнение упражнения. Соединяем линии в штриховки – семья линий по фамилии... придумать. Как работать гелевой ручкой. Изображаем семьи Петелькиных, Строгих, Волнистых, Завитушкиных и др.

«В мире линий», фантазийная графическая композиция «В магазине игрушек» с использованием разных штриховок и линий разного характера. Повторение правил композиции.

«Настроение чаепития», фантазийные упражнения. Пятно – часть языка в Графике. Каким бывает пятно: настроение, вес, характер, цвет. Придумать названия и выразительно изобразить чайники с помощью пятна и линии (гордый, тонкий, прыгающий, тяжелый и др.)

«Распушите хвост!», анималистическая композиция. Воздушное пятно: варианты объектов изображения Анималистический жанр: пушистые животные. Растушевка. Древесный уголь. Линия и пятно, главное и второстепенное, тон в графике. Композиция

пятна.

Тема 5. Портретоград.

От мира животных ребята постепенно переходят к изображению человека, идя по реке Анималистической, через Камерный ручей, приближаются к интереснейшему Портретограду и знакомятся с главными законами этого города – законами пропорций.

Теория.

Пропорции головы человека: зачем они нужны и как помогают художникам. Как добиться сходства. Есть ли оттенки в человеке. Особенности жанра портрет.

Практика.

«Изучаем человека», эскизы композиции портрета. Портрет – жанр изобразительного искусства. Мастера отечественного портрета. Оплечный, погрудный, поясной и в полный рост. Парадный и камерный портрет Как начали изучать пропорции, почему это так важно. Схема изображения головы человека: положение глаз, губ, носа, ушей, бровей, линии роста волос. Изображаем нос, глаз и губы. Эскиз: подготовительная работа художника. Эскизы портрета «Дорогой мой человек».

«Дорогой мой человек», портрет любимого человека (мама, лучший друг, бабушка...). Мимика человека и настроение в портрете (цвет, тон). О чем говорит фон в портрете (профессии, увлечения...). Работа по памяти: черты лица, детали гардероба, прическа. Особенности поясного портрета. Откуда берутся оттенки в теле человека. Оттенки в работе пастельными мелками.

Тема 6. Государство Декоративного искусства.

Ребята перемещаются в новые земли, где царит искусство украшения. Здесь они знакомятся с языком Узора и Орнамента и узнают, каким образом эти языки понимают в странах Живописи и Графики, и какой акцент существует в государстве Декоративного искусства.

Теория.

Декор – украшение. Что такое узор и орнамент. Историческое значение и предназначение узора. Узоры, созданные человеком и природой. Симметрия и асимметрия. Орнамент в полосе: бесконечность и конечность. Вариативность в создании орнамента. Стилизация.

Практика.

«Узоры вокруг нас», упражнения. Узор: значение и предназначение. Где встречаются узоры. Символика русских узоров. Значение цвета в узоре. Декор – украшение. Что такое стилизация. Как составить узор. Выполнение упражнений: узоры из линий, узоры из пятен,

пятно, линия, штрих, точка, акварель, маркер. Традиционные узоры гжели, хохломы.

«Оперение Синей птицы», декоративная композиция: выполнение эскиза, композиция птицы в листе. Волшебные перья Синей птицы. Холодные цвета, оттенки. Акварельные заливки (выполнение упражнений). Смешанная техника: акварель и маркер.

«Восхитительная бабочка», симметричная композиция. Узоры, которые встречаются в природе. Изучение бабочек. Симметрия – зеркальное изображение. Примеры симметрии в классе и в природе. Развиваем глазомер: изображение бабочки с распахнутыми крыльями с симметричным узором. Работа фломастерами: оптическое смещение цветов.

«Узор и орнамент», составление орнамента из простого элемента. Что такое орнамент. Орнамент вокруг нас: в учебном кабинете и в мире. От узора к орнаменту – от простого к сложному. Вариации развития орнамента (в полосе, в круге). Повторение, чередование. Что такое ритм. Способы преобразования элемента, варианты стилизации. Упражнения графическим карандашом.

«Геометрический орнамент в полосе», особенности орнамента в полосе. Самый простой элемент – стилизация – узор – ритм – орнамент. Повторение в цвете. Цветовое решение, фломастеры.

Тема 7. Зима на планете Искусств.

На планете Искусств наступает Зима и преобразует все вокруг. Она сеет праздничное настроение и погружает города континента Изобразительное искусство в особенную атмосферу. Ребятам предстоит изучить, как же жители разных стран планеты Искусств представляют себе Зиму.

Теория.

Оттенки белого в художественных материалах: гуашь, акварель, пастель. Зима в графике: гелевая ручка, граф. карандаш. Особенности иллюстрации: сюжет, выразительность. Изучение ели: принципы рисования дерева, масса и детали, цвет. Компонировка многофигурной картины: соподчинение элементов, главное и второстепенное. Изображение первого и второго планов: размер, контраст, детализация, насыщенность объектов. Страна Архитектура: соразмерность, плановость. Работа по памяти и представлению.

Практика.

«Цветные пятна зимы», композиция пастелью на цветной бумаге. Работа пятном. Яркие пятна зимы: крыши, автомобили, рябина, птицы, одежда людей, и сдержанные цвета деревьев, дороги, белого снега. Контраст. Законы композиции. Первый и второй план. Главное и второстепенное. Соразмерность.

«Петербург под зимним покрывалом», городской пейзаж. Портрет Петербурга: как сделать город узнаваемым. Последовательное ведение работы: планируем и идем к цели. Детальная проработка эскизов. Соразмерность, плановость. От больших пятен к проработке деталей. Оттенки белого, серого и цветного. Разное нанесение мазков, упражнения.

«Рисуем ель» изучение дерева: принципы положения ветвей, как изобразить массу и отдельные ветви. Графическое и живописное решение, пластика линий и глубина цвета. Композиция 2 деревьев в листе (графический и живописный варианты, граф. карандаш, гуашь).

«Зимние сказки», анималистические иллюстрации, работа по представлению (прослушивание сказок В. Бианки), анималистическая композиция. Особенности иллюстрации: изображение выразительных, ярких событий литературного произведения. Просмотр работ советских иллюстраторов. Законы композиции. Язык графики. Самое темное и самое светлое, главное и второстепенное. Выполнение упражнений графические штриховки: передача фактуры оперения, меха, коры, снега (гелевая ручка)

«Новогодние чудеса», фантазийная композиция. Самостоятельная работа. Работа по представлению: изображение предстоящего праздника (волшебство праздника, подготовка к празднику, праздничный стол и др. вариации темы). История празднования Нового года, исторические традиции и современность, традиции семьи. Эскизы. Повторение этапов работы над композицией. Пропорции тела человека, работа с натуры: наброски. Повторение особенностей работы гуашью.

«Готовим подарки», новогодний сувенир. История ёлочной игрушки. Игрушка в стиле ретро. Изготовление игрушек из картона. Декорирование (орнаментика, роспись).

«Мои праздничные каникулы», многофигурная композиция. Повторение законов композиции, особенностей изображения предметов на переднем и дальнем плане, соразмерность, соподчинение (цвет, тон, величина, насыщенность деталями). Повторение этапов ведения работы. Повторение особенностей работы в различных художественных техниках.

Тема 8. Содружество Изобразительных материалов

Ребята путешествуют дальше и направляются в Содружество Изобразительных материалов, жители которого прекрасно понимают сразу несколько языков стран Живописи, Графики и Декоративного искусства. Выразительные средства здесь встречаются и переплетаются самыми разными способами, создавая новые особенные выражения художественной речи.

Теория.

Многообразие оттенков (от лимонного до коричневого, холодные оттенки, теплохолодность красного, многогранность серого). Пуантелизм. Монотипия. Граттаж. Силуэт.

Практика.

«Африканское солнце», фантазийный пейзаж, многообразие теплых оттенков (желтые, охры, коричневые) включающая животных, растения, аборигенов. Законы композиции. Гуашь. Использование живой линии (черная гуашь, тонкая кисть).

«Северное сияние», силуэтная композиция. Холодные оттенки ночного неба (от изумрудного до фиолетового) и более теплые (от лимонного до зеленого) оттенки сияния. Господин Силуэт. Особенности силуэтного изображения. Планирование хода работы. Акварельная живопись по сырой бумаге. Выполнение силуэтов северной природы маркером.

«Оттенки северной природы», скандинавский пасмурный пейзаж, многообразие серых, серебристых оттенков. Теплый и холодный серые. Анализ произведений изобразительного искусства с изображением северных пейзажей. Скалы, море, небо. Обитатели севера. Гуашь, пастель.

«Алые паруса», силуэтная композиция. Теплый закатный красный и холодный красный цвет парусов. Острова, город, лес, деревня... тонкая проработка силуэтов переднего плана.

«Аквариум», монотипия. Печатные техники в графике. Богатство подводного мира, декоративное рисование аквариумных рыбок.

«Мороз и солнце, день чудесный», пейзаж: оттенки солнечного зимнего дня в технике пуантилизма. Композиция крупных пятен. Теплый свет, холодная тень, сочные краски света. Торцевание, гуашь.

«Жар-птица», сказочный образ птицы. Оттенки жар-птицы. Эскиз, декоративное линейное решение образа птицы, карандаш. Композиция и движение птицы в пространстве листа. Граттаж – процарапывание. Подготовка листа для работы в технике граттаж. Техника безопасности при работе царапающим инструментом.

Тема 9. Весна на планете Искусств

Ребята рассматривают весеннее преобразование планеты Искусств: изучают изменение цветовой гаммы, появление нежных оттенков и вместе с этим звонких акцентов, общего светлого тона и настроения, тонких изящных линий.

Теория.

Узнаем, как создавали мультипликацию. Оттенки нежной весны. Легкость акварельной лессировки. Цветные тонкие тени. Оттенки пастели. Страна Архитектура:

петербургская весна в тонких оттенках камня.

Практика.

«Распускаются цветы». Как делались мультфильмы. Создание мультблокнота: распускается цветок (10-15 листов) с добавлением времени дня (отенок цветка днем и ночью). Декоративное решение фломастерами (упражнения, штриховка).

«Вестники весны», декоративная анималистическая композиция. Птица на ветке и птица в полете: пропорции, особенности движения; Декоративное решение в стилистике весны (стилилизация оперения птицы и пейзажа вокруг). Фломастеры

«Нежная весна», пейзаж в светлых тонах. Весенние пейзажи в искусстве отечественных художников. Плановость. Оттенки весеннего зелёного. Тонкие оттенки теней. Особенности предварительного карандашного рисунка. Законы композиции, нанесение акварельных лессировок.

«Мой весенний образ», автопортрет. Повторение пропорций головы и тела человека. Пространство вокруг: весна. Композиция портрета в пространстве листа. Весенние оттенки в работе пастелью.

«Весенний Петербург». (Подготовка к городским конкурсам). Весна в стране Архитектуры. Городской пейзаж в творчестве художников. Эскизы, цветовые эскизы. Средства передачи радостного настроения весны: оттенки, цвета, контрасты.

Соразмерность. «Атрибуты» Петербурга. Акварель, фломастеры

Тема 10. Планета Земля – планета Искусств

Путешествуя по планете Искусств, ребята встречают самые разные культуры, похожие на те, что есть на планете Земля. На континенте Изобразительного искусства ребята открывают для себя новый художественный взгляд на знакомые им географические объекты.

Теория.

Колорит местности. Композиция пейзажа. Оттенки зелёного. Богатство буквицы. Изучаем и изображаем животных.

Практика.

«Необычная Австралия», анималистическая композиция, гуашь. Животные Австралии: изучаем и рисуем.

«Буквица». Буквица как часть художественного оформления книг. История буквицы. Восточные сказки. Буквица в индийском колорите. Декоративная композиция. Фломастеры.

«Вернемся в зиму», антарктический пейзаж. Суровая и интересная Антарктида.: обитатели животного мира, особенности проживания человека. Композиция пейзажа:

соподчинение, контрасты, детализация. Гелевая ручка

«Изумрудный сад». Экваториальные леса, растительная композиция. Изучаем тропические растения. Оттенки зелёного. Акварель.

Тема 11. Лето на планете Искусств

Ребята окунаются в солнечную атмосферу лета, накрывающего страны Изобразительного искусства, пространство сочных красок и контрастов, тёплого солнца и прохладных сиренево-голубых теней.

Теория.

Насыщенные цвета. Теплохолодность. Цвет настроения. Цветные тени. Контрасты. Мастера летних пейзажей и натюрмортов с полевыми цветами. Работа с натуры.

Практика.

«Игры во дворе», многофигурная композиция: соподчинение главного и второстепенного, пейзаж и бытовой жанр. Инсценировка подвижных игр: наброски человека в движении; плановость пейзажа, тональная перспектива, цветовые акценты. Гуашь.

«Дождь, солнце, радуга», летняя композиция, пейзаж на состояние. Летний пейзаж в творчестве отечественных живописцев. Настроение в пейзаже. Живопись а-ля прима, акварель.

«Букет одуванчиков», натюрморт с натуры. Цветочные натюрморты мастеров живописи. Оттенки лета, проработка деталей, цветная бумага, пастель.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II год обучения

№ п/п	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Незабываемое лето	3	1	2	Педагогическое наблюдение, вводная практическая работа
2.	Все оттенки золота	24	5	19	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
3.	Погода на планете Искусств	21	4	17	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
4.	Все оттенки перламутра	27	5	22	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
5.	Зима в Государстве Декоративного искусства	6	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
6.	Праздники на планете Искусств	45	10	35	Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная практическая работа, выставка-беседа
7.	Путешествие в другие миры	30	6	24	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
8.	Традиции на планете Искусств	30	7	23	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
9.	Мой взгляд	30	9	21	Педагогическое наблюдение, беседа, итоговая практическая самостоятельная работа, итоговая выставка-беседа
	Итого:	216	49	167	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Аннотация. Второй год обучения по данной программе предполагает закрепление и расширение полученных знаний, а также активное участие в выставочной и конкурсной деятельности.

Программа второго года обучения отлична большим разнообразием жанров, которые осваивают учащиеся: более широко раскрываются исторический, мифологический и бытовой жанры изобразительного искусства, обособляется жанр интерьера. Второй год обучения предполагает более широкое введение тематики отечественного искусства (народные сказки и мифология, традиционная роспись, история отечества в творческих работах). К мировой культуре учащиеся приобщаются, выполняя творческие работы на тему библейских сюжетов, античной мифологии и совершенно отличной от европейской культуры китайской живописи.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать развитию художественно-эстетического восприятия окружающей действительности;
- воспитывать чувство патриотизма и эмоциональное отношение к истории и искусству Отечества через включение в творческую деятельность сюжетов отечественной истории и народного искусства;
- воспитывать уважение и формировать личное эмоциональное отношение к объектам мирового искусства и культуры через осмысление уникальности этих произведений и воплощения художественных мотивов в творческих работах;
- развивать и поддерживать познавательный интерес к углубленному изучению разных областей изобразительного искусства, способствовать развитию профессионального самоопределения;
- формировать культуру поведения через уважительное и ценностное отношение к собственной деятельности, труду окружающих, бережное отношение к художественным материалам и пространству учебного кабинета.

Развивающие:

- способствовать формированию рефлексивных способностей через осмысление собственной творческой работы: умения аргументированно объяснить результат творческой работы, умения найти причинно-следственные связи успеха/неуспеха; умения выявить

проблемную область в творческой работе и предложить пути решения проблемы; формировать умение уравновешенно и критически относиться к результату своей деятельности;

- развивать аналитическое и синтетическое мышление через осмысление хода собственной творческой работы и её результата, осмысление творческих работ окружающих;

- развивать умение планировать собственную деятельность через поэтапное ведение работы от замысла до завершения в материале, оценивать правильность действий в соответствии с поставленной задачей, умение подбирать оптимальные средства для достижения результата;

- развивать навыки саморегуляции: самостоятельной организации рабочего пространства, поддержания порядка на рабочем месте, в учебном кабинете и за его пределами, умения контролировать свою деятельность;

- развивать наблюдательность, внимательность через осмысление своей творческой работы, через работу с натуры и по памяти;

- формировать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности: умение вежливо и деликатно высказываться в отношении творческой деятельности окружающих, способность к взаимопомощи, умение продуктивно сотрудничать, участвовать в решении совместных вопросов и творческих задач, участвовать в организации учебного взаимодействия.

Образовательные:

- расширять знания учащихся в области теории искусства: формировать представление видов и жанров искусства (монументальная и станковая живопись, оригинальная и печатная графика, скульптура, архитектура; исторический, батальный, маринистический, мифологический, интерьер), определять их, давать характеристику и называть главных представителей этих жанров;

- способствовать расширению знаний о русском искусстве через освоение видов традиционной росписи, изучение русской мифологии и работу в историческом жанре;

- сформировать представление о разнообразии и уникальности мирового искусства и культуры на примере китайской живописи, античной мифологии и христианского искусства через выполнение творческих работ в данной тематике;

- способствовать овладению композиционной грамотностью и умением изображать объекты в пространстве (особенности колористического, тонального и масштабного изменения объектов, формирование представлений о воздушной и линейной перспективе);

- способствовать формированию навыков пропорционального изображения головы и

фигуры человека;

- совершенствовать навыки работы с художественными материалами и инструментами и работы в различных художественных техниках;
- способствовать освоению учащимися понятийного аппарата в области изобразительного искусства.

Планируемые результаты:

Личностные:

- учащиеся смогут проявлять начальную форму эстетического восприятия окружающей действительности: художественно характеризовать объекты и явления природы, сюжеты из жизни, рассматривать предметы быта с точки зрения творчества, выражать личное отношение и давать эмоциональную оценку объектам искусства, историческим событиям;
- учащиеся будут проявлять эмоциональное отношение к истории России и отечественному искусству через изучение и отражение в творческих работах сюжетов отечественной истории, русской мифологии, и создание творческих работ в стилистике народного искусства;
- учащиеся будут проявлять уважение и личное эмоциональное отношение к уникальному искусству и культуре других стран через осмысление их уникальности на примере искусства китайской живописи (техники, жанров), сюжетов античной мифологии и христианского искусства, а также применения художественных мотивов мирового искусства в своих творческих работах;
- учащиеся будут проявлять познавательный интерес к различным областям деятельности в области изобразительного искусства, выработают мотивацию к углубленному изучению изобразительного искусства, смогут ориентироваться в профессиях, связанных с изобразительным искусством;
- сформируют уважительное и ценностное отношение к собственной деятельности и труду окружающих, проявят бережное отношение к художественным материалам и пространству учебного кабинета.

Метапредметные:

- учащиеся сформируют начальные этапы развития личностной рефлексии и рефлексии собственной деятельности через осмысление собственной творческой работы: смогут уравновешенно и критически аргументировать причины достижения определенного результата и причинно-следственные связи успеха или неуспеха; научатся выявлять проблемную область в творческой работе и предлагать пути выхода из неё;

- учащиеся смогут проявлять навыки анализа и синтеза в осмыслении хода и результата творческой работы, своей и окружающих, смогут оценивать степень достижения результата;
- учащиеся смогут планировать свою деятельность через поэтапное ведение работы от замысла до завершения в материале, смогут оценивать правильность своих действий в соответствии с поставленной задачей, научатся анализировать различные способы действий и выбирать оптимальные;
- учащиеся овладеют навыками саморегуляции в самостоятельной организации рабочего пространства, поддержании порядка на рабочем месте, в учебном кабинете и за его пределами, обретут начальные навыки контроля своей деятельности;
- учащиеся смогут проявлять внимательность и умение наблюдать в ходе осмысления собственной творческой деятельности, в ходе работы с натуры и по памяти;
- учащиеся приобретут коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности: смогут деликатно и вежливо излагать свою точку зрения, будут внимательными слушателями, смогут проявлять взаимопомощь, умение договариваться и налаживать продуктивное сотрудничество, будут проявлять интерес к жизни коллектива через решение совместных вопросов и творческих задач.

Предметные:

- учащиеся смогут ориентироваться в системе видов и жанров искусства (монументальная и станковая живопись, оригинальная и печатная графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство; портрет, пейзаж, бытовой, натюрморт, анималистический исторический, батальный, маринистический, мифологический, интерьер), определять и характеризовать их, называть главных представителей этих жанров;
- учащиеся получат представление о русском искусстве с точки зрения мифологии, традиционной росписи, исторических событий и приобретут опыт создания творческих работ на соответствующие темы;
- учащиеся сформируют представление о разнообразии и уникальности мирового искусства и через выполнение творческих работ в традициях китайской живописи, на мотивы сюжетов античной мифологии и сюжетов христианского искусства;
- учащиеся освоят главные законы композиции и смогут грамотно передавать изменение объектов в пространстве (особенности колористического, тонального и масштабного изменения объектов, сформируют представление о линейной и воздушной перспективе);
- учащиеся освоят закономерности пропорционального изображения головы и фигуры человека;

- учащиеся усваивают навыки работы с художественными материалами и инструментами; овладеют выразительными возможностями техник, что позволит более точно и выразительно выражать в материале творческие идеи учащихся;
- учащиеся смогут ориентироваться в основных понятиях и терминах изобразительного искусства.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Незабываемое лето

Ребята продолжают путешествие по планете Искусств, начиная с радостных и приятных воспоминаний о летнем колорите, о чудесах, произошедших с ними. Язык, на котором рассказ будет представлен зрителю, ребята выбирают самостоятельно.

Теория.

Повторение композиционных законов. Выполнение композиции в летней тематике. Выразительность материала: индивидуальный подбор техники исполнения.

Практика.

«Незабываемое лето», композиция в произвольной технике. Колорит лета (солнечный или пасмурный). Передача настроения. Композиция.

Тема 2. Все оттенки золота

Путешественников настигает золотая осенняя пора. Для того, чтобы суметь постичь всю красоту осени, ребята более глубоко разбираются в теплых оттенках, совершенствуя навыки работы акварелью, пастелью, гуашью. Ребята посещают Пейзажный край, Портретоград, город Натюрморт, гостят в Государстве Декоративного искусства.

Теория.

Реалистичная и декоративная живопись. Декоративная стилизация: реалистичный букет акварелью и рябина в стиле хохломской росписи. Вода в живописи. Стилизация Тёплая гамма. Оттенки осени. Фигура в полный рост. Композиция пейзажа. Стаффаж. Лессировка и заливка (в акварели и гуаши).

Практика.

«Сказка осеннего леса», фантазийная композиция. Композиция цветных пятен. Цветная бумага: как работает фон. Оттенки в пастели. Смешивание цветов в пастели.

«Рябиновый букет», натюрморт с натуры. Оттенки в акварели: многоцветие ягод и осенних листьев. А-ля прима. Доработка деталей: повторение принципов работы лессировкой.

«Рябиновая хохлома», декоративная роспись, эскиз разделочной доски. Хохломская роспись: история, закономерности. Сравнение реалистичной и декоративной плоскостной живописи. Заливки акварелью.

«Девушка-осень», фантазийный портрет в полный рост. Атрибуты осени. Декоративный костюм девушки-осени. Эскизы. Теплая цветовая гамма. Пропорции головы и тела человека. Этапы работы гуашью.

«Рыбаки», пейзажная композиция. Цвет воды и цвет неба. Настроение погоды. Сидящая и стоящая фигура человека. Что такое стаффаж. Лессировка гуашью.

Тема 3. Погода на планете Искусств

Погода на континенте Изобразительного искусства невероятно многогранная и разнообразная, зависит она от циклонов или антициклонов Настроения, которые определяют характер образов жителей разных стран. Ребята стараются изучить выразительные особенности, которые помогут им самостоятельно задавать погоду для создания нужных образов.

Теория.

Передача оттенков настроения средствами живописи и графики. Выразительные пятна и линии. Колорит, выразительность колорита. Композиция в натюрморте, пространстве пейзажа, интерьера, портрета.

Практика.

«Букетография», декоративная композиция. Букет на окне (день или ночь). Композиция темных и светлых пятен. Цвет – средний тон между черным и белым. Сочетание пятна и линии.

«Осень из окна», композиция интерьера и пейзажа. Сравнение и сочетание жанров интерьера и пейзажа, особенности изображения пространства, цвет и тон. Штриховка и пятно в пастели.

«Нежный образ», женский портрет (подготовка конкурсной работы). Настроение человека в портрете. Восприятие нежности: колорит, тональность. Портрет и атрибуты. Композиция портрета. Пропорции головы человека. Краткое повторение выразительных средств живописи и графики для создания нежного женского образа. Индивидуальная работа (техника по выбору учащихся).

Тема 4. Все оттенки перламутра

Сближенные оттенки – одна из «лингвистических» сложностей в Живописи. Ребята стараются постичь эти тонкости оттенков, весь континент накрывается серебристо-цветным дождем Настроения. В рамках этого же путешествия ребята приближаются по

руслу реки Историческая к Стране Архитектуре (где сталкиваются с законами Перспективы).

Теория.

Сближенные оттенки. Законы смешения цветов (повторение): грязные и чистые оттенки. Мягкие и контрастные сочетания. Перспектива. Главное и второстепенное. Стаффаж Исторический жанр. Петербург в истории.

Практика.

«Силуэты северной природы», многоплановая композиция в 3 тона. Закономерности изображения объектов в пространстве. Композиция пятна. Силуэты: выразительность и детальность. Тональная перспектива. Гуашь.

«Крыши волшебного города», декоративная композиция. Работа пятном и штрихом. Фантастические крыши и их обитатели. Штриховка неба и облаков. Воздушная перспектива фломастерами: особенности штриховки. Главное и второстепенное, как не запутать зрителя.

«Небесные корабли», этюды облаков. Чистые оттенки неба. Тень и свет в облаках. Разнообразие облаков: форма и настроение. Работа разными мазками. Пастозность гуаши.

«Дорогой мой Петербург», композиция исторического жанра. Исторический жанр: особенности, главные произведения и художники. Изображение толпы людей. Архитектура Петербурга: памятники и архитекторы. Петербург в XVIII – XXI вв.: изменения и постоянство. Тема и материал: как удачно подобрать выразительные средства.

Тема 5. Зима в государстве Декоративного искусства

Зима застаёт ребят в государстве Декоративного искусства, где они встречаются с чудесными её проявлениями в виде изящных орнаментальных композиций, размышляют о различных вариациях проявления зимней стилистики.

Теория.

Орнамент в круге. Холодные оттенки. Композиция орнамента. Декоративные атрибуты зимы: стилизация. Вологодское кружево

Практика.

«Бусы тётушки Зимы», орнамент в круге. Узор и ритм. Орнамент в полосе и круге, сравнение. Стилизация. Зимние атрибуты. Холодные оттенки. Декоративная работа гуашью.

«Кружево зимы», вологодское кружево, декоративная композиция. Русские ремёсла: особенности, история вологодского кружева. Морозные узоры: декоративное решение в стиле вологодского кружева платка (треугольник или квадрат) скатерти или рамки любой формы. Тонкая работа кистью: белая гуашь (цветная бумага).

Тема 6. Праздники на Планете искусств

Ребята погружаются в замечательное время зимних праздников, им предстоит не только изучить историю каждого из них, но и преодолеть долгий путь в создании многофигурной композиции. Путешествуя по всему континенту, ребята посещают уже знакомые места: государство Декоративного искусства, страну Графику, страну Живопись, по Анималистической реке добираются в Пастельный край, с высоты Граттажных гор смотрят на страну Архитектуру. Преодолевая пороги Пропорций, они сплаваются в сторону славного Потретограда и входят в залив Многофигурный океана Композиции.

Теория.

Библейский сюжет. История Нового года. Этапы выполнения длительной работы: разработка эскизов, линейный рисунок, закладка основных отношений, работа над деталями, промежуточный анализ и обсуждение, завершение, выставка. Многофигурная композиция. Законы композиции. Пропорции человека (повторение).

Практика.

«Рождество», библейская композиция (подготовка конкурсной работы) Библейский сюжет: история, обсуждение. Вариации эскизных композиционных решений. Повторение композиционных законов. Пропорции человека. Изображение объектов в пространстве. Выбор и обсуждение выразительных средств и художественных материалов: произвольная техника.

«Встречаем Новый год», композиция бытового жанра. История праздника: традиции, особенности празднования в разных странах, атрибуты и символика праздника. Повторение законов композиции. Пропорции. Рисование ели (повторение). Работа гуашью: от линейного рисунка к проработке деталей, особенности лессировки гуашью. Главное и второстепенное.

«Обитатели леса», анималистический жанр. «Портрет» в пейзаже. Рассмотрение работ Е. Чарушина. Обсуждение лесных обитателей: образ жизни животных средней полосы, место обитания, питание, окрас и др. Композиция анималистического портрета. Пропорции и строение животных. Закрепление навыков работы пастелью.

«Праздник в Петербурге», граттаж. Самостоятельная работа. Эскизы петербургского праздника. Портрет города: здания, ландшафтная архитектура, узнаваемые места. Ракурс. Архитектурная композиция. Работа цветной линией. Выразительные средства графики.

Наброски фигуры человека. Схватывание образа, движения человека. Повторение пропорций фигуры человека. Композиция: одна или несколько фигур в листе. Обсуждение набросков мастеров. Работа разными материалами: карандаш, маркер, кисть.

«Зимние забавы», многофигурная композиция. Обсуждение темы. Изображение

человека в движении. Композиция групп. Главное и второстепенное в композиции. Выразительные средства графики. Контраст и тональность в работе гелевой ручкой.

«Зимние цветы», открытка в стиле гжелевой росписи. Традиционная гжелевая роспись: история, особенности, примеры. Упражнения на выполнение элементов росписи. Композиция открытки. Пластика линии: работа кистью. Особенности работы акварелью: краска и вода.

Тема 7. Путешествие в другие миры

На планете Искусств открывается новый путь в другие измерения: Корабль «Фантазия» переносит ребят в глубину истории, в жанр мифологии, в космические пространства.

«Далекие галактики», космический пейзаж. Фантазийная композиция. Обсуждение истории покорения космоса. Линейный рисунок для акварели. Техника по-сырому, а-ля прима. Контраст тональный и колористический. Цветовой круг, дополнительные цвета.

«Мифы и легенды Древней Греции», композиция мифологического жанра. Мифологический жанр. Обсуждение темы, разыгрывание сценок (изучение движения персонажей). Варианты эскизов. Этапы работы от замысла к завершающему этапу – деталям и обобщению. Смешанная техника: акварель и фломастеры. Живописность и графичность.

«Из жизни котов», анималистическая композиция. Обсуждение темы. Изучение фигуры кота: строение, пластика. Образ жизни домашних и диких кошек. Обсуждение материалов и техник работы: выразительность в применении к конкретной теме. Работа в технике по выбору.

Подготовка к городскому конкурсу, тематическая композиция. Повторение законов композиции и многофигурной композиции. Пропорции. Изображение предметов в пространстве. Контраст. Колорит. Обсуждение материалов и техник работы: выразительность в применении к конкретной теме. Ведение работы от обсуждения темы и подготовки эскизов до выставочного оформления. Произвольно выбранная техника.

Тема 8. Традиции на планете Искусств

Континент Изобразительного искусства комбинирует в себе самые разные традиции. Ребята познают особенности отечественного народного искусства, а также заглянут в историю других художников-путешественников планеты Искусств.

Теория.

Из объема на плоскость. Традиционные варианты росписи и украшения пасхальных яиц. Живопись Гохуа. Мифологический жанр в русском искусстве. Тематический натюрморт. Иллюстрация и оформление книги.

Практика.

«Пасхальная роспись», создание эскизов расписного пасхального яйца. Писанка, крашенка, резьба по дереву и кости и др. варианты оформления пасхальных яиц, обсуждение темы. Особенности писанки. Узор и орнамент. Плоскостные эскизы росписи яйца. Гуашь, работа тонкой кистью.

«Цветение сакуры», композиция в стиле китайской живописи гохуа. Особенности китайской живописи: другие традиции, другие материалы. Выполнение упражнений и эскизов. Акварель, живопись по сырой бумаге а-ля прима.

«Русская мифология», композиция на основе народных мифов, былин. Обсуждение темы и создание эскизов. Иван Билибин, Виктор Васнецов, Михаил Врубель. Гуашь: основные цветовые пятна и прорисовка деталей.

«Тематический натюрморт», декоративная композиция. Тематический натюрморт: самостоятельное определение темы. К. Малевич (керамика). Композиция из пятен-силуэтов с дополнительной прорисовкой значимых деталей. Плоскостная декоративная живопись. Стилизация. Композиция в пространстве листа. Наложение элементов композиции (коллаж). Работа гуашью.

«Книга народных сказок», коллективная работа. Особенности ведения коллективной работы. Книжная графика: элементы книги, особенности оформления, виды книжной иллюстрации. Единство оформления – общий стиль. Работы И. Билибина, Е. Чарушина, В. Лебедева. Народные сказки: обсуждение темы, распределение сюжетов. Как работать в группе. Эскизы. Фломастеры: работа штрихом, линией, пятном. Подготовка презентации книги.

Тема 9. Мой взгляд

Завершается определенный этап путешествия по Планете Искусств. Океан Композиций открывает для путешественников новые горизонты, Ребята анализируют полученные знания, комбинируют все впечатления, полученные в пути. Ветер Творчества гонит ребят в новые дали, к новым открытиям и удивительным чудесам прекрасного и безграничного континента Изобразительного Искусства.

Теория.

Исторический и батальный жанры. Автопортрет. Многофигурная композиция. Фантазийная композиция. Этюд и зарисовка. Работа с натуры. Оформление итоговой выставки. Обсуждение результатов творческой работы. Рефлексия.

Практика.

«Великая победа», композиция памяти ВОВ. Исторический жанр. Батальный жанр.

Обсуждение исторических событий ВОВ и Второй мировой войны. Особенности многофигурной композиции. Повторение пропорций. Образ и движение. Колорит. Главное и второстепенное. Соблюдение этапов работы. Лессировка акварелью.

«Моя профессия. Автопортрет», композиция автопортрета. Композиция. Пропорции. Черты и особенности портретируемого. Атрибуты и окружение в автопортрете. Самостоятельная работа: выбор материала, соблюдение этапов работы в материале (техника на выбор). Рефлексия.

Пленэр, зарисовки, этюды деревьев и зданий. Работа с натуры, наблюдательность, внимательность. Сравнение тона и колорита неба, земли, зданий, деревьев, дороги. Этюд. Зарисовка. Гуашь, карандаш, маркер.

«Дерево моей мечты», фантазийная композиция. Этапы работы в материале. Техника по выбору. Обобщение

Итоговая выставка. Подведение итогов учебного года: выбор работ для выставки. Совместное оформление выставки. Обсуждение результатов работы, полученных знаний и умений, оценка собственных достижений и достижений одноклассников.

Календарный учебный график 20__ - 20__ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год, гимназия № 107	4.09.19	22.05.20	38	144	среда – 2 уч. часа; пятница – 2 уч. часа;
2 год, гимназия № 107	4.09.19	22.05.20	38	216	понедельник – 2 уч. часа; среда 3 уч. часа; пятница – 3 уч. часа;
1 год, школа №560	3.09.19	19.05.20	38	144	вторник – 2 уч. часа; четверг – 2 уч. часа;
2 год, школа №560	3.09.19	19.05.20	38	216	понедельник – 2 уч. часа; вторник – 3 уч. часа; четверг – 3 уч. часа;

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы I год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов в дистанционном формате
1	Комплектование группы	-	<i>Методы:</i> словесный, наглядности	-	
2	Вводное занятие	Онлайн-занятие/ тестирование в цифровом ресурсе	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций	Методический фонд детских работ в онлайн-формате. тематическая папка	Тестирование в цифровом ресурсе
3	Страна живопись. Ощущение цвета	Онлайн-занятие/ виртуальная экскурсия/ самостоятельное изучение презентаций/ самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> проблемное обучение, работа с природы, привлечение опыта учащихся;	Презентации, электронные тематические папки; Электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе/ виртуальная выставка
4	Страна Графика.	Онлайн-занятие/ самостоятельное изучение презентаций/ самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> проблемное обучение, привлечение опыта учащихся; Работа с наглядным материалом	Презентации, электронные тематические папки. Электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе/ виртуальная выставка
5	Портретград	Онлайн-занятие / виртуальная экскурсия / самостоятельное изучение презентаций / самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> проблемное обучение, привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом	Презентации, электронные тематические папки, инструкция и схемы Электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе/ виртуальная выставка
6	Государство Декоративного искусства	Онлайн-занятие/ самостоятельное изучение презентаций/ самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом	Презентации, электронные тематические папки. Инструкции	Тестирование в цифровом ресурсе/ виртуальная выставка
7	Зима на Планете искусств	Онлайн-занятие / тестирование в цифровом ресурсе / самостоятельное изучение презентаций / самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом, работа с аудиоматериалом	Презентации, электронные тематические папки, инструкции, аудиофайлы, электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе/ виртуальная выставка

8	Содружество изобразительных материалов	Онлайн-занятие / видео-занятие / виртуальная экскурсия / самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом	Электронные тематические папки, инструкции, электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе/ виртуальная выставка
9	Весна на планете Искусств	Онлайн-занятие / виртуальная экскурсия / самостоятельное изучение презентаций / самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом	Презентации, электронные тематические папки, инструкции, электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе/ виртуальная выставка
10	Планета Земля – планета Искусств	Онлайн-занятие / видео-занятие / виртуальная экскурсия / самостоятельное изучение презентаций / самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом, работа с аудиоматериалом	Презентации, электронные тематические папки, инструкции, электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе/ виртуальная выставка
11	Лето на Планете Искусств	Видео-занятие / самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом	Электронные тематические папки, инструкции, электронный альбом с репродукциями	Виртуальная выставка

Методическое обеспечение программы II год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов в дистанционном формате
1	Вводное занятие	Онлайн-занятие, тестирование в цифровом ресурсе	<i>Методы:</i> Метод привлечения личного опыта учащихся <i>Приемы:</i> Работа по памяти	Методический фонд детских работ в онлайн-формате	Виртуальная выставка
2	Все оттенки золота	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение презентаций, видео-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> работа с природы, привлечение опыта учащихся;	Презентации, электронные тематические папки; Электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе, виртуальная выставка

3	Погода на планете Искусств	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> Наглядности, ассоциаций <i>Приемы:</i> Привлечение опыта учащихся; Работа с наглядным материалом	Презентации, электронные тематические папки. Электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе, виртуальная выставка
4	Все оттенки перламутра	Онлайн-занятие, виртуальная экскурсия, видео-занятие, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом. Работа с натуры и по представлению.	Презентации, электронные тематические папки, инструкции.	Виртуальная выставка
5	Зима в государстве Декоративного искусства	Онлайн-занятие виртуальная экскурсия, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом	Презентации, электронные тематические папки, инструкции	Виртуальная выставка
6	Праздники на планете Искусств	Онлайн-занятие, Видео-занятие, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом	Презентации, электронные тематические папки, инструкции, электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе, виртуальная выставка
7	Путешествие в другие миры	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное изучение художественной литературы, самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом. Работа по представлению.	Презентация, электронные тематические папки, инструкции, электронная библиотека (ресурс), электронный альбом с репродукциями	Виртуальная выставка
8	Традиции на планете Искусств	Онлайн-занятие, виртуальная экскурсия, самостоятельное изучение презентаций, самостоятельное выполнение творческого задания	<i>Методы:</i> наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом	Презентации, электронные тематические папки, электронная библиотека (ресурс), инструкции, электронный альбом с репродукциями	Тестирование в цифровом ресурсе, виртуальная выставка
9	Мой взгляд	Онлайн-занятие,	<i>Методы:</i>	Электронные	Тестирование в

		<p>виртуальная экскурсия, самостоятельное выполнение творческого задания</p>	<p>наглядности, <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся; работа с наглядным материалом, работа с натуры</p>	<p>тематические папки, инструкции, электронный альбом с репродукциями</p>	<p>цифровом ресурсе, виртуальная выставка</p>
--	--	--	---	---	---

показатели оцениваются в баллах от 1 до 4

личностные

1

2

3

метапредметные

1

2

3

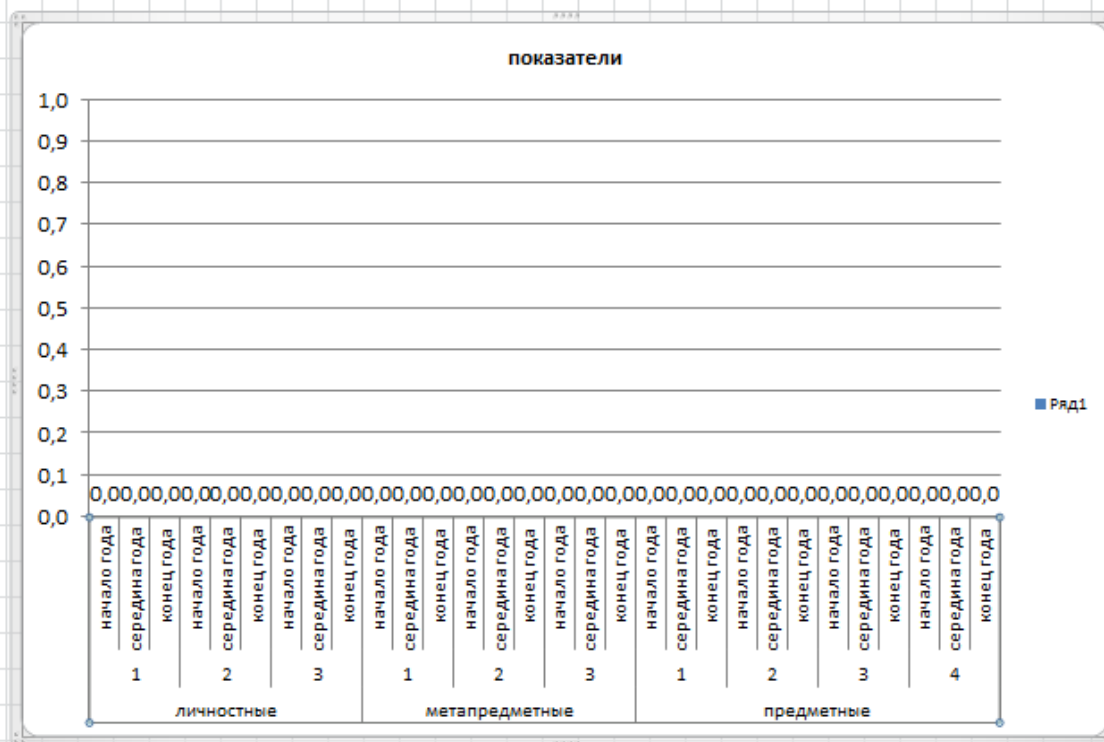
предметные

1

2

3

4



Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы

«По тропинкам творчества»

I год обучения

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровней	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные	Соблюдение правил поведения на занятии и в перерывах.	Наблюдение к отношениям к учебному процессу, педагогу, одноклассникам.	Несоблюдение правил поведения на занятии и в перерывах. Создание затруднений для педагога и учащихся при проведении занятия. Неадекватная реакция на замечания педагога.	Редкие замечания в поведении на занятии и в перерывах. Адекватная реакция на замечания.	Соблюдение правил поведения на занятиях и в перерывах. Сформированное понимание условий образовательного процесса.	Примерное поведение на занятиях и в перерывах. Помощь педагогу. Уважительное отношение к педагогу, группе и образовательному процессу в целом.
	Соблюдение порядка на рабочем месте.	Наблюдение, ведение творческой работы.	Несоблюдение порядка на рабочем месте, небрежность по отношению к художественным материалам, хранению своих работ и работ одноклассников. Создание затруднений на рабочем месте соседей.	Порядок на рабочем месте и аккуратное хранение творческих работ и художественных материалов соблюдаются с помощью периодических замечаний со стороны педагога.	Порядок на рабочем месте во время и после занятий, бережное отношение к общему имуществу, уважение творческой деятельности одноклассников. Аккуратность хранения творческих работ.	Грамотное распределение рабочего времени, порядок на рабочем месте во время и после занятий, аккуратное, примерное хранение творческих работ. Помощь педагогу и одноклассникам. Добросовестное отношение к общему имуществу.
Метапредметные	Самооценка творческой работы.	Наблюдение, форма выставки-беседы.	Недовольство собой, не объясняются причины полученного результата / Исключительно положительное мнение о проведённой работе, отсутствие самокритики.	Завышенное или заниженное мнение о собственной работе; возможно указание причин недовольства, но не факторов, которые привели к полученному результату.	Осуществляются попытки объяснить положительные и отрицательные качества работы, затруднения в области обоснования причин.	Критическое уравновешенное отношение к процессу и результату собственной работы, конструктивное объяснение причин недовольства/удовлетворённости результатом работы
	Навыки планирования,	Наблюдение, ведение	Затруднения в самостоятельном ведении	Самостоятельное ведение работы, соблюдение	Последовательное ведение работы, соблюдение	Последовательное ведение работы с

	составление алгоритма работы.	творческой работы, форма выставки-беседы.	работы. Бесконтактная работа (пассивность), этапы ведения работы не соблюдаются.	алгоритма действий с помощью педагога.	алгоритма действий, конструктивные вопросы к педагогу в случае возникновения затруднений.	регулярными промежуточными просмотрами издалека или на расстоянии вытянутой руки, контакт с педагогом, возможно с учащимися, конструктивные вопросы.
	Умение работать в коллективе.	Наблюдение, ведение творческой работы в группе, форма выставки-беседы.	Неаргументированное отстаивание собственной позиции в отношении художественных вопросов. Пассивное, равнодушное и безответственное отношение к коллективу и коллективной деятельности.	Неконструктивная критика, невнимательность в работе и к окружающим, умеренное участие в работе группы.	Активная работа в группе, участие в обсуждениях, конструктивная критика, проявление исполнительности и ответственности в коллективной работе. Вежливость.	Активная работа в группе, конструктивная деликатная критика в адрес одноклассников, вежливые рекомендации. Ответственность, инициативность, организаторские навыки.
Предметные	Знание композиционных законов и применение их на практике.	Беседа, творческие задания.	Композиционная неграмотность, ошибки в построении композиции: отсутствие взаимосвязи, соподчинения, и соразмерности элементов.	Несущественные ошибки в композиционном решении, элементы взаимосвязаны, соразмерны.	Отсутствие явных композиционных ошибок, грамотное построение композиции: взаимосвязь, соразмерность, соподчинение элементов, грамотное их расположение.	Отсутствие ошибок в организации композиции, оригинальные композиционные находки, многовариантность эскизов.
	Знание основных терминов и понятий изобразительного искусства.	Беседа, устные задания, выставки-беседы.	Умение отличать виды и жанры, ориентироваться в понятиях изобразительного искусства не выявляется или осуществляется только с помощью педагога.	Умение отличать виды и жанры изобразительного искусства и знания художественной терминологии осуществляются с незначительной помощью педагога или самостоятельно.	Умение самостоятельно определять и характеризовать виды и жанры произведений изобразительного искусства владение художественной терминологией.	Углублённые знания в отношении конкретных произведений искусства, аналитические навыки в работе с произведениями, знание мастеров искусства; свободное владение художественной терминологией.
	Владение основными графическими материалами и техниками.	Творческие задания, упражнения.	Применяются самые простые графические элементы, качество выполнения работы низкое, регулярная небрежность в	Средний уровень владения выразительными средствами графики.	Грамотное использование выразительных средств графики, высокий уровень технического исполнения.	Высокий уровень владения графическими средствами: высокое качество технического исполнения, использование сложных элементов,

			исполнении.			разнообразие и оригинальность графических решений.
	Владение основными живописными материалами и техниками.	Творческие задания, упражнения.	Нарушения в использовании акварельной и гуашевой красок; отсутствие оттенков в живописи; применение белил в акварели; ведение работы без палитры или неправильное её использование.	Незначительные нарушения в работе акварелью и гуашью; соблюдение главных принципов работы красками: пастозности гуаши, и прозрачности акварели.	Грамотное использование живописных техник; богатство цветовых оттенков; соблюдение пастозности/прозрачности краски, грамотное использование белил. Правильная работа с палитрой.	Высокий уровень владения техниками акварели и гуаши, богатство и гармония оттенков; умение самостоятельно работать в техниках лессировки, по-сырому, а-ля прима. Владение красочным мазком.

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы
«По тропинкам творчества»
II год обучения**

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровней	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные	Культура поведения на занятии и в перерывах.	Наблюдение отношения к учебному процессу, педагогу, одноклассникам	Неумение слушать, неадекватная реакция на замечания. Создание затруднений для педагога и учащихся при проведении занятия. Нарушения правил поведения в перерывах.	Редкие замечания в поведении на занятиях и в перерывах. Уважительное отношение к педагогу, группе и образовательному процессу в целом.	Соблюдение правил поведения на занятиях и в перерывах. Сформированное чувство ответственности. Уважительное отношение к образовательному процессу и его участникам.	Примерное поведение на занятиях и в перерыве. Проявление взаимопомощи, поддержки, ответственности. Высокая культура поведения как личная установка.
	Самоорганизация и организация рабочего места	Наблюдение, ведение творческой работы, форма выставки-беседы	Несоблюдение порядка на рабочем месте, небрежность по отношению к художественным	Наличие редких замечаний и напоминаний со стороны педагога в отношении организации работы, порядка на рабочем	Порядок на рабочем месте во время и после занятий, Добросовестное отношение к общему имуществу. Аккуратность	Эргономично организованное рабочее место, соблюдение порядка до и после работы на своём рабочем месте и в кабинете

			материалам, творческим работам. Создание затруднений на рабочем месте соседей или в кабинете. Регулярные опоздания.	месте, в кабинете, месте хранения творческих работ и художественных материалов или обращения с ними.	хранения творческих работ и художественных материалов, соблюдение порядка в кабинете для занятий. Помощь педагогу и одноклассникам.	для занятий. Грамотное распределение времени при организации деятельности. Добросовестность и ответственность в отношении общего имущества, собственных работ и творческих работ одноклассников.
Метапредметные	Начальный этап рефлексии творческой деятельности.	Наблюдение, форма выставки-беседы.	Неспособность аргументировано прокомментировать процесс и результат собственной творческой деятельности. Необоснованная критика творческих работ одноклассников.	Затруднения в области обоснования причин полученного результата и процесса собственной творческой деятельности. Оценочные грамотные комментарии в отношении творческих работ других учащихся.	Критическое уравновешенное отношение к процессу и результату творческой деятельности; способность аргументировано объяснить причины успеха/неуспеха в конкретной работе. Деликатные аргументированные комментарии в отношении творческих работ одноклассников.	Критическое, аналитическое, уравновешенное отношение к процессу и результату творческой деятельности. Понимание и объяснение предпосылок полученных результатов. Определение проблемных областей и поиск выхода из них, рекомендации на будущее. Конструктивное деликатное оценивание и грамотные совет в отношении творческих работ других учащихся.
	Планирование и отбор оптимальных средств для осуществления цели.	Наблюдение, ведение творческой работы, форма выставки-беседы.	Затруднения в самостоятельном планировании, подборе художественных средств и ведении работы. Роль педагога в данном процессе является определяющей.	Самостоятельное планирование, ведение работы и подбор художественных средств при значительной роли педагога в регулировании данных процессов.	Конструктивный диалог с педагогом в процессе составления плана работы, ведения её этапов и подбора художественных средств.	Грамотные планирование и последовательное ведение работы, конструктивный диалог с педагогом и одноклассниками, проявление рефлексивных навыков при планировании работы и отбора средств для её осуществления.
	Умение работать в коллективе.	Наблюдение, ведение творческой работы в группе,	Неаргументированное отстаивание собственной позиции в отношении художественных вопросов	Неконструктивная критика, невнимательность в работе и к окружающим, умеренное участие в работе	Активная работа в группе, участие в обсуждениях, конструктивная критика,	Активная работа в группе, конструктивная деликатная критика в адрес одноклассников, вежливые

		форма выставки-беседы.	/ пассивность, проявление безразличия и безответственности в коллективной деятельности.	группы.	проявление исполнительности и ответственности в коллективной работе. Вежливость, уважительное отношение к коллективу.	рекомендации. Умение слушать. Ответственность, инициативность, организаторские навыки.
Предметные	Знание и применение на практике композиционных законов и законов изображения предметов в пространстве.	Беседа, творческие задания, выставка-беседа.	Композиционная неграмотность: слабо выраженные взаимосвязь, соподчинение, и соразмерность элементов. Нарушения в изображении объектов в пространстве (размер, цветовые и тональные отношения, проработка деталей).	Незначительные ошибки в композиционной организации листа, взаимосвязи, соразмерности элементов. Нарушения в пространственном изображении объектов, соблюдены размер и детализация.	Отсутствие композиционных ошибок, Элементы взаимосвязаны, присутствует соподчинение. Соблюдены законы изображения объектов в пространстве: размер, цветовые, тональные отношения, проработка деталей.	Грамотно организованная целостная композиция, динамичность изображения, композиционные акценты, оригинальность решения, многовариантность эскизов. Грамотное пространственное изображение объектов, применение линейной и воздушной перспективы.
	Знание основных терминов, понятий, произведений изобразительного искусства.	Беседа, устные задания, выставки-беседы.	Умение ориентироваться в видах, жанрах, терминах изобразительного искусства с помощью педагога.	Умение самостоятельно определять и характеризовать жанры и виды изобразительного искусства. С помощью педагога определять мастеров и произведения.	Свободное владение терминологией, умение ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства (умение назвать и характеризовать), знание и определение художников и их произведений.	Углублённые знания в терминологии изобразительного искусства, отдельных видах: скульптуры, архитектуры, декоративного искусства. Углублённые знания в отношении отдельных произведений и творчества мастеров. Проявление аналитических навыков при разборе произведений.
	Владение основными графическими материалами и техниками.	Творческие задания, упражнения.	Небрежность в техническом исполнении, безграмотное использование графических средств.	Использование несложных элементов, определяющее участие педагога в подборе графических средств.	Грамотное использование выразительных средств графики, высокий уровень технического исполнения. Грамотный выбор художественного решения.	Высокий уровень владения средствами графики: высокий уровень технического исполнения, использование сложных комбинированных элементов, разнообразие и оригинальность решений.
	Владение	Творческие	Технические	Технически верное	Технически грамотное	Высокий уровень

	основными живописными материалами и техниками.	задания, упражнения.	нарушения в применении живописных материалов (плотность нанесения красочного слоя, работа с белилами и др.), небрежность в работе.	исполнение живописной работы, небрежность в работе, затруднения в колористическом решении.	исполнение живописной работы: умение работать в различных техниках (лессировка, а-ля прима, живопись по сырой бумаге, техника пуантилизма, владение декоративной живописью), накладывать красочный мазок, работать с оттенками.	владения различными техниками в живописи (лессировка, а-ля прима, живопись по сырой бумаге, техника пуантилизма, владение декоративной живописью). Использование сложных оттенков, Сформированная культура мазка.
--	--	----------------------	--	--	---	---