

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 14.09.17



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографический ансамбль «Забава. Танцевальная мастерская»

Возраст учащихся 14 - 17 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Парёха Сергей Петрович
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. 1 год обучения	13
3.	Учебный план. 2 год обучения	14
4.	Учебный план. 3 год обучения	15
5.	Рабочая программа. 1 год обучения	16
6.	Рабочая программа. 2 год обучения	
7.	Рабочая программа. 3 год обучения	
8.	Оценочные материалы	
9.	Методические материалы	
10.	Приложение 1 Форма фиксации результатов «Сводная таблица педагогических наблюдений»	
11.	Приложение 2 Форма фиксации результатов «Самоотчет»	
12.	Приложение 3 Литература и электронные источники для педагога, учащихся	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская» (далее – Программа) имеет художественную направленность и углубленный уровень освоения.

Актуальность программы

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных самостоятельно решать возникающие трудности, нестандартно решать поставленные задачи, формулировать новые, перспективные цели и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим ее характером, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Хореография, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, создает такие условия, которые способствуют реализации его творческого потенциала, воспитанию в нем человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Именно хореографическое искусство успешнее всего развивает зрительные, слуховые и двигательные формы чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Несомненно, хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения.

В рамках представленной Программы, «танцевальная мастерская» рассматривается как пространство для развития творческой активности детей старшего школьного возраста путем целенаправленного обучения и расширения их танцевального опыта в области народной хореографии, развития воображения, мышления, эмоциональной выразительности, физических и личностных качеств. Наряду с совершенствованием техники исполнения движений, развитием мышечной силы, танцевальной пластики и общей физической выносливости, учащиеся приобретают уникальный опыт самостоятельной творческой деятельности, учатся импровизировать и сочинять собственные танцевальные этюды на основе конкретного музыкального материала, демонстрировать результаты индивидуального и группового творчества на конкурсных мероприятиях, смотрах, фестивалях, концертах, благотворительных акциях и социально-значимых проектах разного уровня.

Несмотря на то, что Программа не ставит своей целью подготовить учащихся к поступлению в профильные учебные заведения, она имеет практико-ориентированный характер и содержательно учитывает требования, предъявляемые к абитуриентам, планирующим продолжить обучение в области хореографического искусства. В ходе реализации Программы, учащиеся постоянно «примеряют» на себя те или иные «прямые» (танцора, хореографа, репетитора, постановщика) и «смежные» (костюмера, декоратора, искусствоведа и пр.) роли, расширяя тем самым свои представления не только о хореографии в целом, но и о возможности широкого применения имеющихся знаний и навыков для дальнейшего саморазвития в смежных творческих областях.

Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией наряду с совершенствованием танцевальных навыков, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные, удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Этот момент является особенно привлекательным для детей старшего школьного возраста (14-17 лет), т.к. выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять и принять свою уникальность, почувствовать значимость и уверенность в себе - являются специфическими чертами возраста. Привлечение на занятия детей данной возрастной категории не только вносит свой вклад в решение проблемы организации свободного времени подростка, но и способствует неспецифической профилактике наркозависимости и правонарушений.

Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов¹ и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются выявление, обучение и воспитание одаренных детей и талантливой молодежи, формирование мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации личности, открытость и доступность образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа и фольклорно-танцевальным традициям других стран, приобщение к здоровому образу жизни, актуализация процесса профессионального и личностного самоопределения. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного и физического развития, формирования собственного художественного «я».

Программа ориентирована на создание специальных условий, обеспечивающих эффективность развития творческой активности учащихся, среди которых основное место отводится следующим:

- возможность овладения учащимися опыта самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование игрового метода с элементами тренинга в образовательном процессе;
- направленность на развитие образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия, участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности, элементарной импровизации, реализация потребности в свободном танце и создании собственных оригинальных танцевальных решений;
- создание обогащенной информационной и развивающей среды, ситуаций сопоставления разных точек зрения, обоснования тех или иных утверждений, ситуаций анализа хореографического материала и принятия различного рода решений;

1

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г.)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию СПб от 01.03.2017г. №617-р)
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493.

- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального педагога и индивидуального, уникального учащегося;
- создание нравственно-эстетических ситуаций как условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности;
- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся посредством расширения их танцевального опыта и совершенствования техники исполнения движений и комбинаций народной хореографии, а также актуализации процесса профессионального самоопределения учащихся.

Программа в ходе образовательного процесса решает ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с биографиями известных хореографов (танцоров), их профессиональными достижениями и личном вкладе в развитие народной хореографии;
- развить и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы во время тренажа различной сложности;
- дать понятие о характерном экзерсисе и его отличительных особенностях, обучить базовым навыкам исполнения характерного экзерсиса;
- сформировать у учащихся устойчивое представление о «чистых» танцевальных народных традициях и стилизации, дать четкое понимание роли первоосновы, фундаментальных, базовых законов хореографического искусства, совершенствовать навыки исполнения народных танцевальных движений и комбинаций;
- расширить представление учащихся об историко-бытовом танце, познакомить с вековым опытом и художественными принципами бытовой хореографии и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полонез, мазурка, минует;
- совершенствовать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики простейших и усложненных их сочетаний;
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня;
- научить работать с разными информационными источниками через стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии;
- познакомить учащихся с профильными учебными заведениями Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- развить физические качества и специальные способности учащихся (танцевальная пластика, гибкость, растяжка и пр), укрепить их физическое здоровье;

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, навыки индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить координацию движений, чувство ритма, двигательную память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах, положительную самооценку себя и результатов собственного труда;
- развить словесно логическое, аналитическое и образное мышление;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражение в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль);
- приобщить учащихся к процессу профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность

Данная Программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. подавляющее большинство педагогов-хореографов дают современную трактовку народного танца, что может в конечном итоге привести к искажению первоосновы. Программа же ориентирована на сохранение чистых танцевальных народных традиций без привнесения стилизаций. Обучение детей народному танцу построено на комплексном освоении детьми народной хореографии, классического экзерсиса и характерного экзерсиса, основ историко-бытового танца, акробатической гимнастики, что позволяет сформировать четкие представления о фундаментальных, базовых законах хореографического искусства и приблизить качество исполнительства к профессиональному уровню.

Проектирование структуры образовательного процесса основывается на таких важнейших принципах, как целостность, последовательность и доступность обучения, опора на интерес, потребности и возможности учащихся, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Основными дидактическими правилами Программы являются: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Программа подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным образовательным акцентом на народную хореографию. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

При всем многообразии тематических разделов Программы особое место в образовательном процессе отводится обучению и совершенствованию навыков

исполнения классического и характерного экзерсиса. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в рамках данной Программы именно занятия по тренажу рассматриваются как отправная точка в формировании сценической (исполнительской) культуры танца. Занятия характерного экзерсиса, также, как и классического, строятся на правильном и гармоничном чередовании движений с переключением нагрузки с одних групп мышц и связок на другие. Реализуется принцип рационального распределения силовой нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат учащихся. Как правило, на занятиях учащиеся начинают разминочный комплекс с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц (движения головой, плечами, пружинки, неглубокие приседания, полупальцы, движения рук и т.д.). Затем с постоянным возрастанием амплитуды и темпа (наклоны, повороты, подъемы, махи и т.д.) В конце тренажа включаются движения, вызывающие одновременную нагрузку на все группы мышц (прыжки, вращения, комбинации различных элементов и др.)

Задания импровизационного характера, предпрофессиональные и творческие пробы (мастер-классы, лаборатории, тренинги и пр.) также выступают неотъемлемой частью учебных занятий и вводятся в образовательный процесс для расширения танцевального опыта учащихся, развития их творческого мышления и воображения, фантазии, музыкальности и ритмичности, развития актерских способностей, помогая выводить учащихся на эмоциональную работу через пластику и пантомиму. Включение в образовательный процесс задач и заданий творческого характера способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца и проявить самостоятельность, а также научиться работать в условиях поиска, самостоятельно добывать и систематизировать новые знания, проявлять сообразительность и любознательность.

Программа характеризуется личностно-ориентированным подходом в обучении, использованием принципов дифференциации процесса обучения (по степени сложности изучаемого материала), созданием индивидуальной образовательной траектории освоения Программы для каждого учащегося. Данные ориентиры в организации процесса обучения положительно влияют не только на качественное освоение народной хореографии, но и проявление творческой инициативы учащихся, реализацию их творческого потенциала.

Адресат программы

Данная программа адресована детям 14-17 лет с выраженной мотивацией к обучению и признаками одаренности в области хореографии, которые уже обладают определенным уровнем физической подготовки и специальными хореографическими навыками.

Условия реализации программы

Программа (объем, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН 2.4.4.3172-14.

Объем, срок и режим реализации программы. В зависимости от уровня подготовки детей в группе, количество часов могут варьироваться.

3 года обучения, 648 часов.

- 1 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)

Условия набора

Обязательным условием приема учащихся на данную Программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Условия формирования групп

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. На первый год обучения принимаются дети 14-15 лет, проявившие желание заниматься по данной программе и имеющие базовую хореографическую подготовку. Зачисление происходит на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений учащегося по основам классического и народного танцев. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки. Прием осуществляется на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений учащегося по основам классического танца и основам народного танца.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» и получившие базовую хореографическую подготовку, принимаются на программу «Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская» без собеседования и иных вступительных испытаний.

Количество детей в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения и далее – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, а также здоровьесберегающим и информационно-коммуникационным технологиям. Используемые в ходе образовательного процесса формы проведения занятия, методы обучения, средства обучения (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы о вкладе известных хореографов в историю развития народной хореографии, изучаться основы историко-бытовой хореографии, совершенствоваться технические и исполнительские навыки классического экзерсиса, отрабатываться навыки исполнения характерного экзерсиса, изучаться движения и комбинации танцев народов мира, выполняться задания на импровизацию.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов в загородные лагеря на тематические смены, где учащиеся могут получить опыт дополнительной хореографической практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во

внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение хореографического коллектива, но и формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности.

Методы обучения

В ходе образовательного процесса используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод погружения, частично-поисковый, проблемный.

Формы проведения занятий

Беседа, репетиция, творческая лаборатория, мастер-класс, практическое занятие, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке).

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по хореографии учебное помещение должно быть оснащено профессиональным станком и зеркалами, оборудованием для демонстрации презентаций, просмотра видеоматериалов и проигрывания аудиозаписей (телевизор, DVD, музыкальный центр), костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит (скакалки, ложки, гармошка, платочки и пр.). Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма (девочки - черный купальник, черные колготки, черная юбка; мальчики - черная футболка, черные шорты/трико, белые носки), профессиональная танцевальная обувь.

Планируемые результаты

В результате освоения Программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью, если к концу обучения:

Предметные:

- учащихся знакомы с биографиями известных хореографов (танцоров), их профессиональными достижениями и личном вкладе в развитие народной хореографии;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), учащиеся умеют грамотно распределять физические силы во время тренажа различной сложности;
- учащиеся имеют представление о характерном экзерсисе и его отличительных особенностях, освоили базовые навыки исполнения характерного экзерсиса;
- у учащихся сформировано общее представление о «чистых» танцевальных народных традициях и стилизации, учащиеся осознают роль первоосновы и фундаментальных, базовых законов хореографического искусства;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения народных танцевальных движений и комбинаций на примере изучаемых постановок;
- учащиеся укрепили свои знания об историко-бытовом танце, освоили движения и комбинации таких танцев как полонез, мазурка, минует;
- учащиеся освоили новые элементы акробатической гимнастики, повысили уровень технического исполнения простейших элементов и усложненных их сочетаний;
- у учащихся получили развитие музыкально-ритмичные навыки;
- учащиеся приобрели опыт ансамблевого исполнительства хореографических композиций, приобрели навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня;
- учащиеся получили опыт работы с различными информационными источниками (самостоятельно искать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию с использованием различных источников) и проявляют интерес к самообразованию в области хореографии;
- учащиеся имеют представление о профильных учебных заведениях Санкт-Петербурга, получили первичные знания о содержании труда и особенностях профессиональной деятельности специалистов (артист балета, хореограф, режиссер-постановщик, костюмер, хореограф-репетитор и т.д.); имеют представление об иных возможностях дальнейшей реализации своих творческих способностей;
- учащиеся приобрели опыт участия в профессиональных и творческих пробах, подготовки тематических компьютерных презентаций и творческих докладов по профилю.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- у учащихся повысился уровень развития общей культуры посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца,
- у учащихся развито чувство ритма, двигательная память;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах, испытывают потребность к продолжению обучения хореографии на любительском или профессиональном уровне;

- у учащихся развито словесно-логическое, образное и аналитическое мышление, умение аргументировать свою точку зрения, способность к анализу и рефлексии, адекватному оцениванию результатов своей творческой деятельности и коллектива в целом;
- у учащихся получили развитие творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражение в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;
- у учащихся развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность», учащиеся умеют подбирать индивидуальные средства и методы развития своих физических качеств, опираясь на приобретенный опыт;
- у учащихся повысился уровень развития общей культуры посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца,
- у учащихся развито чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к танцевальным традициям других стран и народов;
- учащиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль.

Воспитательная работа

В рамках реализации Программы особое внимание уделяется организации системной воспитательной работы, включающей в себя:

- проведение открытых занятий, концертов, праздников и совместных творческих выездов для детей и их родителей (либо лиц их заменяющих), способствующих не только формированию внутренней субкультуры ансамбля, но и развитию положительных детско-родительско-педагогических отношений, основанных на взаимопонимании, уважении и общности интересов;
- приобщение к традициям, принятым в хореографическом коллективе (тематические «огоньки», дружеские танцевальные баттлы, традиционные выезды в загородные лагеря);
- участие в социально-значимых мероприятиях Учреждения, района, города, творческих проектах социальных партнеров (благотворительных фондов, детских домов, интернатов и др.), демонстрация творческих продуктов (танцевальных постановок) на конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня, анализ концертных выступлений собственного коллектива;
- приобщение к общей трудовой дисциплине через выработку у учащихся понимания четкой структуры образовательного процесса и общей организованности (в том числе внутренней), привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты, осознание личной ответственности за результат коллективного труда;

- посещение, просмотр и обсуждение концертных программ как профессиональных, так и любительских хореографических коллективов, участие в творческих встречах, танцевальных постановках, мастер-классах профессиональных танцоров, хореографов и иных талантливых личностей, обмен опытом между коллективами;
- стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии, чтению специальной современной литературы и формированию собственного отношения к этому виду искусства;
- просмотр специальных художественных фильмов, воспитание культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
2.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира	6	3	3	Защита творческих презентаций, викторина, педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	24	4	20	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала	30	8	22	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
5.	Историко-бытовой танец	14	4	10	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, педагогическое наблюдение
6.	Народная хореография	66	14	52	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.1.	Танцы народов мира	52	12	40	
6.2.	Акробатические трюки в народном танце	14	2	12	
7.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы	10	4	6	Защита творческих докладов, выполнений заданий, творческий показ, педагогическое наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	60		60	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздник творческий отчет
	ИТОГО	216	38	178	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
2.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира	4	2	2	Защита творческих презентаций, викторина, педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	12	2	10	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала	20	4	16	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
5.	Историко-бытовой танец	10	2	8	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, педагогическое наблюдение
6.	Народная хореография	20	4	16	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.1.	Танцы народов мира	20	2	18	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.2.	Акробатические трюки в народном танце	14	2	12	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
7.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы	10	2	8	Защита творческих докладов, выполнений заданий, творческий показ, педагогическое наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	30		30	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздник творческий отчет
	ИТОГО	144	21	123	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
2.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира	6	3	3	Защита творческих презентаций, викторина, педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	24	4	20	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала	30	8	22	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
5.	Историко-бытовой танец	14	4	10	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, педагогическое наблюдение
6.	Народная хореография	66	14	52	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.1.	Танцы народов мира	52	12	40	
6.2.	Акробатические трюки в народном танце	14	2	12	
7.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы	10	4	6	Защита творческих докладов, выполнений заданий, творческий показ, педагогическое наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	60		60	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздник, творческий отчет
	ИТОГО	216	38	178	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
2.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира	4	2	2	Защита творческих презентаций, викторина, педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	12	2	10	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала	20	4	16	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
5.	Историко-бытовой танец	10	2	8	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, педагогическое наблюдение
6.	Народная хореография	20	4	16	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.1.	Танцы народов мира	20	2	18	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.2.	Акробатические трюки в народном танце	14	2	12	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
7.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы	10	2	8	Защита творческих докладов, выполнений заданий, творческий показ, педагогическое наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	30		30	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздник, творческий отчет
	ИТОГО	144	21	123	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
2.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира	6	3	3	Защита творческих презентаций, викторина, педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	24	4	20	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала	30	8	22	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
5.	Историко-бытовой танец:	14	4	10	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, педагогическое наблюдение
6.	Народная хореография	66	14	52	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.1.	Танцы народов мира	52	12	40	
6.2.	Акробатические трюки в народном танце	14	2	12	
7.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы	10	4	6	Защита творческих докладов, выполнений заданий, творческий показ, педагогическое наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	60		60	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздник, анкетирование
	ИТОГО	216	38	178	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
2.	История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира	4	2	2	Защита творческих презентаций, викторина, педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	12	2	10	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
4.	Характерный экзерсис у станка и на середине зала	20	4	16	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет, педагогическое наблюдение
5.	Историко-бытовой танец:	10	2	8	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, педагогическое наблюдение
6.	Народная хореография	20	4	16	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.1.	Танцы народов мира	20	2	18	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
6.2.	Акробатические трюки в народном танце	14	2	12	Выполнений упражнений и комбинаций на открытом занятии, технический зачет
7.	Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы	10	2	8	Защита творческих докладов, выполнений заданий, творческий показ, педагогическое наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	30		30	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздник, анкетирование
	ИТОГО	144	21	123	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

Особенность организации образовательного процесса на I году обучения:

Программа ориентирована на создание специальных условий, обеспечивающих эффективность развития творческой активности учащихся, среди которых основное место отводится следующим:

- возможность овладения учащимися опыта самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование игрового метода с элементами тренинга в образовательном процессе;
- направленность на развитие образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия, участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности, элементарной импровизации, реализация потребности в свободном танце и создании собственных оригинальных танцевальных решений.

Используется личностно-ориентированный подход в обучении, использование принципов дифференциации процесса обучения (по степени сложности изучаемого материала), созданием индивидуальной образовательной траектории освоения Программы для каждого учащегося. Данные ориентиры в организации процесса обучения положительно влияют не только на качественное освоение народной хореографии, но и проявление творческой инициативы учащихся, реализацию их творческого потенциала.

Задачи 1-го года программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с биографиями известных хореографов (танцоров), их профессиональными достижениями и личном вкладе в развитие народной хореографии;
- развить и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы во время тренажа различной сложности;
- дать понятие о характерном экзерсисе и его отличительных особенностях, обучить базовым навыкам исполнения характерного экзерсиса;
- сформировать у учащихся устойчивое представление о «чистых» танцевальных народных традициях и стилизации, дать четкое понимание роли первоосновы, фундаментальных, базовых законов хореографического искусства, совершенствовать навыки исполнения народных танцевальных движений и комбинаций;
- расширить представление учащихся об историко-бытовом танце, познакомить с вековым опытом и художественными принципами бытовой хореографии и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полонез, мазурка, минует;

- совершенствовать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики простейших и усложненных их сочетаний;
- совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня;
- научить работать с разными информационными источниками через стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии;
- познакомить учащихся с профильными учебными заведениями Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- развить физические качества и специальные способности учащихся (танцевальная пластика, гибкость, растяжка и пр), укрепить их физическое здоровье;
- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, навыки индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить координацию движений, чувство ритма, двигательную память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах, положительную самооценку себя и результатов собственного труда;
- развить словесно логическое, аналитическое и образное мышление;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражение в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль);
- приобщить учащихся к процессу профессионального самоопределения.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Практика: Знакомство с хореографическим коллективом «Забава», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Прогон танцевальной программы.

2. История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира

Теория: Беседы (показ слайдов и видео материала) о великих танцовщиках мира XIX века: Лев Иванов, Мариус Петипа, Артур Сен-Леон.

Практика: Защита творческих презентаций на свободную и заданные темы, викторина, педагогическое наблюдение.

3. Классический экзерсис

у станка и на середине зала

Теория: На первом году обучения экзерсис у палки и на середине зала выполняется на всей ступне. Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений у станка: релеве, деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб партер, батман-фондю, батман-фраппе, пассе, пор-де-бра, середина: адажио, аллегро, пор-де-бра, позы круассе, эфасе, и их различных комбинаций в среднем темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

4. Характерный экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Общее знакомство с простейшей техникой характерного танца и учебными основами его. Начальные тренировочные упражнения у палки и на середине. Изучение позиций ног и рук в характерном экзерсисе. Простейшие элементы танцевальных этюдов в сценической форме в виде небольших комбинаций.

- **Практика:** Выполнение упражнений характерного экзерсиса: музыкальный размер 2/4 батман-тандю третья позиция, упражнения со свободной стопой – средний батман (батман-фраппе), дубль-флик повороты стопы и бедер, удары стопой, каблук и полупальцами, движения на полусогнутых ногах, движения свободной стопой, резкие и плавные приседания, прыжки, скачки, соскоки, перегибы.

5. Историко-бытовой танец

- **Теория:** Ознакомление с отличительными особенностями мазурки, польки. Изучение происхождения танцев и основных движений.

- **Практика:** Изучение и отработка элементов историко-бытового танца: мазурка, полька. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (мазурка), изучение хлопков, шагов: (пас-глице – де-мазурка, пас-шоссе, арзис, шаг в прихромку, круговороты, беглый шаг, бокоударный шаг, шаг в притопку, толчковый шаг, гоночный шаг, боко-гоночный шаг, ножницеобразный шаг). Полька музыкальный размер 2/4, 2/8 изучение (шагов, прыжков, редовак и редовачка, современный редовак, тирольен).

6. Народная хореография

Теория: Русский танец. Хоровод. Русский перепляс. Государственный академический ансамбль танца «Берёзка», Красноярский Государственный академический ансамбль танца Сибири.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Постановка и отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

6.1. Танцы народов мира

Теория: Башкирский танец и Татарский танец. Отличительные особенности движений Башкирского и Татарского танца. Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Изучение и закрепление движений и комбинаций в Башкирском и Татарском танце. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Изучение и отработка танцевальных движений Башкирского танца: основной ход, выстукивания, голубец, вытапывание. Изучение и отработка танцевальных движений Татарского танца: припадание, притоп, вращение на припадагии, подскоки на одной ноге, переступания на каблук и полупальцы, поворот с подскоком на одной ноге, гармошка, присядка, боковая дорожка, боковые шаги, хлопки.

6.2. Акробатические трюки в народном танце

Теория: Понятие «акробатика». Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «колесо на одну руку» «лягушка», «ползунок», «кроватька», «бедуинский», «разножка», «мельница». Понятие «верчение». Различные верчения (на месте и по кругу) в народной хореографии «бегунок», «поджатый», «блинчики», «обертас», «верчения на месте по шестой и третьей позиции».

Практика: Отработка простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок», «кроватька». Отработка верчений. Верчения в народной хореографии «бегунок», «поджатый», «блинчики», «обертас», «верчения на месте по шестой и третьей позиции».

7. Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы

Теория: мастер класс.

Практика:

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне Учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Планируемые результаты 1-го года программы

К концу 1 года обучения по Программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют общие представления о народной хореографии как виде искусства, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве,
- учащиеся знакомы с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками таких профессиональных коллективов как Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С.Надеждиной, Государственный академический ансамбль танца им. И.А.Моисеева, Государственный академический ансамбль танца им. П.П. Вирского;
- учащиеся имеют общее представление о фольклорно-танцевальных традициях русских и украинских танцев, особенностях музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;

- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода и пляски;
- учащиеся владеют базовыми навыками исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и исполняют их простые комбинации в среднем и быстром темпе;
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших движений и комбинаций украинского народного танца;
- у учащихся сформированы навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций;
- учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка, пластичность;
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Танцевальная мастерская»

Особенность организации образовательного процесса на II году обучения:

Программа ориентирована на создание специальных условий, обеспечивающих эффективность развития творческой активности учащихся, среди которых основное место отводится следующим:

- создание обогащенной информационной и развивающей среды, ситуаций сопоставления разных точек зрения, обоснования тех или иных утверждений, ситуаций анализа хореографического материала и принятия различного рода решений;
- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального педагога и индивидуального, уникального учащегося.

Программа на II году обучения характеризуется личностно-ориентированным подходом в обучении, использованием принципов дифференциации процесса обучения (по степени сложности изучаемого материала), созданием индивидуальной образовательной траектории освоения Программы для каждого учащегося. Данные ориентиры в организации процесса обучения положительно влияют не только на качественное освоение народной хореографии, но и проявление творческой инициативы учащихся, реализацию их творческого потенциала.

Задачи 2-го года программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с биографиями известных хореографов (танцоров), их профессиональными достижениями и личном вкладе в развитие народной хореографии;
- развить и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы во время тренажа различной сложности;
- дать понятие о характерном экзерсисе и его отличительных особенностях, обучить базовым навыкам исполнения характерного экзерсиса;
- сформировать у учащихся устойчивое представление о «чистых» танцевальных народных традициях и стилизации, дать четкое понимание роли первоосновы, фундаментальных, базовых законов хореографического искусства, совершенствовать навыки исполнения народных танцевальных движений и комбинаций;
- расширить представление учащихся об историко-бытовом танце, познакомить с вековым опытом и художественными принципами бытовой хореографии и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полонез, мазурка, минует;
- совершенствовать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики простейших и усложненных их сочетаний;
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки;

- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня;
- научить работать с разными информационными источниками через стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии;
- познакомить учащихся с профильными учебными заведениями Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- развить физические качества и специальные способности учащихся (танцевальная пластика, гибкость, растяжка и пр), укрепить их физическое здоровье;
- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, навыки индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить координацию движений, чувство ритма, двигательную память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах, положительную самооценку себя и результатов собственного труда;
- развить словесно логическое, аналитическое и образное мышление;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражение в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль);
- приобщить учащихся к процессу профессионального самоопределения.

Содержание программы

2. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 2 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Знакомство с хореографическим коллективом «Забава», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Прогон танцевальной программы.

2. История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира

Теория: Беседы (показ слайдов и видео материала) о великих танцовщиках мира XX века: Михаил Фокин, Леонид Мясин, Бронислава Нежинская.

Практика: Защита творческих презентаций на свободную и заданные темы, викторина, педагогическое наблюдение.

3. Классический экзерсис

у станка и на середине зала

Теория: На втором году обучения экзерсис у палки и на середине зала выполняется на всей ступне и на полупальцах.. Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений у станка: релеве, деми плие, гранд-плие, батман тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб партер, батман фондю, батман фраппе, пасса, пор-де-бра,пти батман на куди пье, середина: адажио, алегро, пор де бра, позы круасе ,эфасе, арабеск, тем плие в перёд и назад,па де буре, соте, шажман ди пье, эшапе, и их различных комбинаций в среднем темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

4. Характерный экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Общее знакомство с простейшей техникой характерного танца и учебными основами его. Начальные тренировочные упражнения у палки и на середине. Изучение позиций ног и рук в характерном экзерсисе. Простейшие элементы танцевальных этюдов в сценической форме в виде небольших комбинаций.

- **Практика:** Выполнение упражнений характерного экзерсиса: музыкальный размер 2/4, 3/4, батман тандю третья позиция, упражнения со свободной стопой –средний батман (батман фрапе),дубль- флик повороты стопы и бедер, удары стопой, каблуком и полупальцами, движения на полусогнутых ногах, движения свободной стопой, резкие и плавные приседания, прыжки, скачки, соскоки, перегибы. Упражнения на выстукивания, флик-флак, вращательные движения, круговращение ног, характерный ронд де жамб.

5. Историко-бытовой танец

- **Теория:** Ознакомление с отличительными особенностями мазурки, польки, полонез. Изучение происхождения танцев и основных движений.
- **Практика:** Изучение и отработка элементов историко-бытового танца: мазурка, полька, краковяк. Музыкальный размер 3/4 (мазурка) , изучение хлопков, шагов :(пас глisse де мазурка, пас шоссе, арзис, шаг в прихромку, круговороты, беглый шаг, бокоударный шаг, шаг в притопку, толчковый шаг, гоночный шаг,бокогоночный шаг, ножницеобразный шаг).Полька музыкальный размер 2/4 ,2/8 изучение (шагов, прыжков, редовак и редовачка, современный редовак, тирольен).Краковяк музыкальный размер 2/4 изучение шагов и движений (лёгкий бег, боковой ход галоп, голубец, скользящий шаг па галя, переступания с ноги на ногу па де бурре, притоп.

6. Народная хореография

Теория: Русский танец. Кадриль. Хоровод с платком. Государственный академический ансамбль танца «Берёзка», Красноярский Государственный академический ансамбль танца Сибири . Государственный академический ансамбль танца имени И. Моисеева.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Постановка и отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

6.1. Танцы народов мира

Теория: Башкирский танец и Татарский танец. Отличительные особенности движений Башкирского и Татарского танца. Государственный академический ансамбль народного танца им.Ф.Гаскарова.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Изучение и закрепление движений и комбинаций в Башкирском и Татарском танце. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Изучение и отработка танцевальных движений Башкирского танца: основной ход, выстукивания, голубец, вытаптывание. Изучение и отработка танцевальных движений Татарского танца: припадание, притоп, вращение на припадагии, подскоки на одной ноге, переступания на каблук и полупальцы, поворот с подскоком на одной ноге, гармошка, присядка, боковая дорожка, боковые шаги, хлопки.

6.2. Акробатические трюки в народном танце

Теория: Понятие «акробатика». Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «колесо на одну руку» «лягушка», «ползунок», «кроватька», «бедуинский», «разножка», «мельница». Понятие «верчение». Различные верчения (на месте и по кругу) в народной хореографии «бегунок», «поджатый», «блинчики», «обертас», «верчения на месте по шестой и третьей позиции».

Практика: Отработка простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок», «кроватька». Отработка верчений. Верчения в народной хореографии «бегунок», «поджатый», «блинчики», «обертас», «верчения на месте по шестой и третьей позиции».

7. Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы

Теория: мастер класс.

Практика:

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне Учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Планируемые результаты 2-го года программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Беларуси, Красноярский ансамбль танца Сибири, Московский государственный академический театр танца «Гжель», Государственный ансамбль танца «Урал», Академический ансамбль песни и танца «Jedliniok» (Польша);
- учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, белорусских и польских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов Беларуси и Польши;

- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций русской народной танца - кадрили;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций белорусского и польского танцев;
- у учащихся сформированы и получили развитие навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;
- учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;
- у учащихся развито чувство ритма, музыкальность, внимание и наблюдательность, развито умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности(воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);
- учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;
- у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

Особенность организации образовательного процесса на III году обучения:

Программа ориентирована на создание специальных условий, обеспечивающих эффективность развития творческой активности учащихся, среди которых основное место отводится следующим:

- создание нравственно-эстетических ситуаций как условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности;
- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

Задания импровизационного характера, предпрофессиональные и творческие пробы (мастер-классы, лаборатории, тренинги и пр.) также выступают неотъемлемой частью учебных занятий и вводятся в образовательный процесс для расширения танцевального опыта учащихся, развития их творческого мышления и воображения, фантазии, музыкальности и ритмичности, развития актерских способностей, помогая выводить учащихся на эмоциональную работу через пластику и пантомиму. Включение в образовательный процесс задач и заданий творческого характера способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца и проявить самостоятельность, а также научиться работать в условиях поиска, самостоятельно добывать и систематизировать новые знания, проявлять сообразительность и любознательность.

Задачи 3-го года программы

Задачи программы

Обучающие:

- дать учащимся базовые представления о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках известных хореографов и профессиональных коллективов народной направленности - Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок», Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави», Кубанский казачий хор, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова;
- продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения молдавских и грузинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- дать понятие об историко-бытовом танце, сформировать простейшие навыки исполнения польки и вальса;
- закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода, пляски, перепляса, кадрили;
- дать представление о боевой пляске и сформировать базовые навыки исполнения народных танцев военно-патриотической направленности;
- сформировать простейшие навыки исполнения молдавского и грузинского танцев;
- совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе и разной сложности (у станка и на середине зала);

- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить внимание, наблюдательность хореографическую память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

2. История хореографии: выдающиеся танцовщики и хореографы мира.

Теория: Беседы (показ слайдов и видео материала) о великих танцовщиках мира XXI века: Моисеев И.А., Махмуд Эсамбаев.

Практика: Защита творческих презентаций на свободную и заданные темы, викторина, педагогическое наблюдение.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: На третьем году обучения экзерсис у палки и на середине зала выполняется на всей ступне и на полупальцах. Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения. Особое внимание уделяется выработке устойчивости при исполнении движений на полупальцах. Музыкальное оформление усложняется.

Практика: Просмотр видефрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений у станка: релеве, деми плие, гранд-плие, батман тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб партер, батман фондю, батман фραπε, пассе, пор-де-бра, пати батман на куди пье, середина: адажио, алегро, пор де бра, позы круасе, эфасе, арабеск, тем плие в перёд и назад, па де буре, соте, шажман ди пье, эшапе, и их различных комбинаций в среднем темпе.

Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Увеличивается количество релее на одной ноге в упражнениях экзерсиса у палки и на середине зала, в прыжках и движениях на полупальцах. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

4. Характерный экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Повторение и изучение простейших элементов танцевальных этюдов в сценической форме в виде небольших комбинаций. Начальные тренировочные упражнения у палки и на середине. Изучение позиций ног и рук в характерном экзерсисе. Увеличение сложности комбинаций у станка и на середине. Увеличение темпа в комбинациях разного характера.

- **Практика:** Выполнение упражнений характерного экзерсиса: музыкальный размер 2/4, 3/4, батман тандю третья позиция, упражнения со свободной стопой –средний батман (батман фрапе), дубль- флик повороты стопы и бедер, удары стопой, каблуком и полупальцами, движения на полусогнутых ногах, движения свободной стопой, резкие и плавные приседания, прыжки, скачки, соскоки, перегибы. Упражнения на выстукивания, флик-флак, вращательные движения, круговращение ног, характерный ронд де жамб, венгерские батманы, большие батманы, револьтады, голубцы, пируэты.

5. Историко бытовой танец

Теория: Особенности исполнения. Вальс. Разновидности и особенности исполнения.

- Ознакомление с отличительными особенностями. Изучение происхождения танца и основных движений.
- **Практика:** Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Изучение и отработка элементов историко-бытового танца: вальс.

Музыкальный размер 3/4 (вальс в три па), динамичные вальсы на 2/4 или 6/8 с прыжками.

6. Народная хореография

Теория: Русский народный танец

Боевая пляска. Русский казачий танец. Кубанский казачий хор. Военно-патриотическая тематика хореографических постановок. Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

6.1 Танцы народов мира: Молдавский и Грузинский танец

Теория: Народный танец Молдавии. Народный танец Грузии. Отличительные особенности движений русского, молдавского и грузинского танцев. Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок». Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави».

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Закрепление движений и комбинаций русских, белорусских, польских и украинских танцев. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Изучение и отработка танцевальных движений молдавского танца: положения рук и ног, ход с подскоком, на месте, в поворотах, в продвижении, припадания (перекрестный ход), боковой ход с каблука, ход на одну ногу с прыжком, бег, отбрасывая ноги назад (на месте, в повороте, с продвижением). Изучение и отработка танцевальных движений грузинского танца: положение рук и ног, «хелсартави» - движения кистей рук, переводы рук в различное положение, ходы.

6.2 Элементы акробатической гимнастики

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии.

Практика: Изучение и закрепление простейших и сложных элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок», «бедуинский», «разножка», «кроватька», «тараканчик», «тараканчик с револьватом», «передняя мельница», «промокашка». Изучение и отработка новых элементов: «коза», «пистолет», «обратная мельница». Понятие «верчение». Различные верчения (на месте и по кругу) в народной хореографии «бегунок», «поджатый в продвижении», «поджатый на месте по шестой позиции», «блинчики», «обертас», «верчения на месте по шестой и третьей позиции». Комбинированные верчения в продвижении.

7. Профориентационная лаборатория: предпрофессиональные и творческие пробы

Теория: мастер класс.

Практика:

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитом. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок», Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави», Кубанский казачий хор, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова;
- учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, молдавских и грузинских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов Молдавии и Грузии;
- учащиеся имеют представление о боевой пляске и военно-патриотических постановках, у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русской боевой пляски;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций молдавского и грузинского танцев;

- учащиеся имеют представление об историко-бытовом танце и его значении, освоили технику исполнения простейших элементов и комбинаций польки и вальса;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;
- у учащихся развиты внимание и наблюдательность, закреплён навык точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);
- учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;
- у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** **«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»**

В рамках дополнительной программы разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля

1. *Входной контроль.* Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений» (см. Приложение 1), в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).
2. *Текущий контроль.* Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения форм «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» (см. Приложение 2) с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.
3. *Промежуточный контроль.* Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью формы «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.
4. *Итоговый контроль.* Проводится в конце обучения по всей Программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Уровень освоения программы (базовый) подтверждается презентацией результатов хореографического коллектива на уровне Учреждения, района и города, участием в социально-значимых мероприятиях и творческих проектах социальных партнеров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающим технологиям.

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Применение данной технологии заключается в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности подростка и их реализацию, вовлечение учащихся в различные виды деятельности. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд (в конкретном характере) и продемонстрировать его друг другу. Члены команды просматривают этюды, обсуждают сюжет, рисунок, технику исполнения, выявляют сильные стороны исполнения и исправляют недочеты.

2. Технология проблемного обучения

Данная технология применяется с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся (последовательное и целенаправленное выдвижение познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания). Технология активно используется при изучении таких разделов, как «Танцевальная импровизация», «Народный танец», «Историко-бытовой танец». Проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий учащимся предлагается выполнение различных танцевальных комбинаций и этюдов, в том числе собственного сочинения (индивидуального и группового). Учащиеся применяют полученные знания на практике, активно включаются в творческую хореографическую атмосферу, испытывают потребность в приобретении и чтении книг по хореографии, коллекционированию фотографий и видеоматериалов из газет, журналов, концертов с профессиональными и любительскими коллективами, хореографами и артистами, прослушиванию музыкальных произведений различных направлений. Для привлечения детей к аналитической работе организуются различные беседы и групповые обсуждения, чтобы учащиеся правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства, учились выделять его специфические особенности и анализировать отдельные его элементы.

3. Технология личностно-ориентированного обучения

Реализация личностно-ориентированного подхода является одним из методических приёмов повышения познавательной активности учащихся (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности) и качества обучения в целом. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. На занятиях создаются условия для реализации возможности проявления инициативы учащегося, реализации возможности не только задавать вопросы, но и высказывать свои оригинальные идеи, гипотезы, предлагать творческие решения поставленных задач. Особое место отводится организации процесса обмена мыслями, мнениями, оценками, стимулированию учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Здоровьесберегающие технологии

Обучение по Программе нацелено, в том числе, и на общее физическое развитие подростков и воспитание специфических физических качеств. Формирование правильной техники исполнения движений создает совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела.

В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки ведения здорового образа жизни и физического совершенствования. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. Это способствует общему оздоровлению ребенка и формированию потребности в укреплении здоровья в дальнейшем. Данная технология особо часто используется при изучении разделов «Классический экзерсис», «Народный танец», «Музыка и ритм».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 1ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> инструктаж, объяснение, показ педагога, беседа, рассказ, показ презентации, фотографий, иллюстраций и просмотр видеофрагментов, выполнение упражнений, обсуждение	Архив видеозаписей, альбомы с фотографиями, электронная презентация о творческой деятельности хореографического ансамбля «Забава», дидактическая копилка «Игры»	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
2.	Музыка и ритм	Практическое занятие, беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приёмы:</u> Беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, практическая работа, повторение, разминка, выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах, выполнение упражнений.	Фонотека с музыкальными произведениями, дидактическая копилка «Ритмические рисунки»	Выполнение упражнений на открытом занятии
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, просмотр презентационного материала, просмотр видеофрагментов с постановками, просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви, обсуждение и анализ	Просмотр презентаций из цикла «Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок, архив документальных фильмов, методическая разработка по национальным костюмам.	Беседа
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, тематическая папка «Система упражнений классического тренажа»	Выполнение упражнений на открытом занятии

5.	Народный танец	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов и презентаций, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов	Электронные презентации «Русский народный танец: Хоровод», «Профессиональные ансамбли танца», «Украинский танец», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок	Выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы акробатической гимнастики	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа, закрепление материала, разучивание элементов	Тематическая папка с иллюстрациями и описанием элементов акробатической гимнастики, архив видеозаписей	Технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	Творческая лаборатория, занятие с элементами импровизациями	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, творческая работа (выполнение простейших упражнений импровизационного характера), выполнение игровых упражнений	Тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий», фонотека с музыкальными произведениями.	Выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Творческая лаборатория, практическое занятие, концерт	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, просмотр презентации, прослушивание музыкального сопровождения, просмотр видеофрагментов, обсуждение сюжета и рисунка танца, изучение танцевальных комбинаций, практическая работа (отработка движений, соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца), повторение, примерка костюмов, демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, сценический реквизит, материалы методической разработки «Хореографическая постановка»	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях различного уровня

9.	Контрольные и итоговые занятия	Открытое занятие	<u>Методы:</u> Практический <u>Приемы:</u> творческий показ достижений учащихся, выполнение упражнений танцевального минимума с учетом срока освоения программы, анализ работы учебной группы в I и II полугодии.	Фонотека с музыкальными произведениями.	Педагогическое наблюдение, открытое занятие
----	---------------------------------------	------------------	--	---	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> инструктаж, объяснение, показ педагога, беседа, рассказ, показ презентации, фотографий, иллюстраций и просмотр видеофрагментов, выполнение упражнений, обсуждение	Архив видеозаписей, альбомы с фотографиями, электронная презентация о творческой деятельности хореографического ансамбля «Забава», дидактическая копилка «Игры»	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
2.	Музыка и ритм	Практическое занятие, беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приёмы:</u> Беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, практическая работа, повторение, разминка, выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах, выполнение упражнений.	Фонотека с музыкальными произведениями, дидактическая копилка «Ритмические рисунки»	Выполнение упражнений на открытом занятии
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, просмотр презентационного материала, просмотр видеофрагментов с постановками, просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви, обсуждение и анализ	Просмотр презентаций из цикла «Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок, архив документальных фильмов, методическая разработка по национальным костюмам.	Опрос
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, тематическая папка «Система упражнений классического тренажа»	Выполнение упражнений на открытом занятии

5.	Народный танец	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов и презентаций, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов	Электронные презентации «Русский народный танец: Кадриль», «Профессиональные ансамбли танца», «Белорусский танец», «Польский танец», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок	Выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы акробатической гимнастики	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа, закрепление материала, разучивание элементов	Тематическая папка с иллюстрациями и описанием элементов акробатической гимнастики, архив видеозаписей	Технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	Творческая лаборатория, занятие с элементами импровизациями	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, творческая работа (выполнение простейших упражнений импровизационного характера), выполнение игровых упражнений	Тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий», фонотека с музыкальными произведениями.	Выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Творческая лаборатория, практическое занятие, концерт	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, просмотр презентации, прослушивание музыкального сопровождения, просмотр видеофрагментов, обсуждение сюжета и рисунка танца, изучение танцевальных комбинаций, практическая работа (отработка движений, соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца), повторение, примерка костюмов, демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, сценический реквизит, материалы методической разработки «Хореографическая постановка»	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях различного уровня

9.	Контрольные и итоговые занятия	Открытое занятие	<u>Методы:</u> Практический <u>Приемы:</u> творческий показ достижений учащихся, выполнение упражнений танцевального минимума с учетом срока освоения программы, анализ работы учебной группы в I и II полугодии.	Фонотека с музыкальными произведениями.	Педагогическое наблюдение, открытое занятие
----	---------------------------------------	------------------	--	---	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> инструктаж, объяснение, показ педагога, беседа, рассказ, показ презентации, фотографий, иллюстраций и просмотр видеофрагментов, выполнение упражнений, обсуждение	Архив видеозаписей, альбомы с фотографиями, электронная презентация о творческой деятельности хореографического ансамбля «Забава», дидактическая копилка «Игры»	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
2.	Фольклорно-танцевальные традиции	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, просмотр презентационного материала, просмотр видеофрагментов с постановками, просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви, обсуждение и анализ	Просмотр презентаций из цикла «Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок, архив документальных фильмов, методическая разработка по национальным костюмам.	Викторина
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, тематическая папка «Система упражнений классического тренажа»	Выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Народный танец	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов и презентаций, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов	Электронные презентации «Боевая казачья пляска», «Профессиональные ансамбли танца», «Молдавский танец», «Грузинский танец», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок	Выполнение упражнений на открытом занятии

5.	Элементы акробатической гимнастики	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа, закрепление материала, разучивание элементов	Тематическая папка с иллюстрациями и описанием элементов акробатической гимнастики, архив видеозаписей	Технический зачет
6.	Элементы историко-бытового танца	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа, закрепление материала, разучивание элементов	Электронные презентации «Полька», «Профессиональные ансамбли танца», «Вальс», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок	Выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальная импровизация	Творческая лаборатория, занятие с элементами импровизациями	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, творческая работа (выполнение простейших упражнений импровизационного характера), выполнение игровых упражнений	Тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий», фонотека с музыкальными произведениями.	Творческий показ
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Творческая лаборатория, практическое занятие, концерт	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, просмотр презентации, прослушивание музыкального сопровождения, просмотр видеофрагментов, обсуждение сюжета и рисунка танца, изучение танцевальных комбинаций, практическая работа (отработка движений, соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца), повторение, примерка костюмов, демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, сценический реквизит, материалы методической разработки «Хореографическая постановка»	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях различного уровня

9.	Контрольные и итоговые занятия	Открытое занятие	<u>Методы:</u> Практический <u>Приемы:</u> творческий показ достижений учащихся, выполнение упражнений танцевального минимума с учетом срока освоения программы, анализ работы учебной группы в I и II полугодии.	Фонотека с музыкальными произведениями.	Педагогическое наблюдение, творческий отчет
----	---------------------------------------	------------------	--	---	---

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
1 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2. Инициативность	Творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3. Потребность в самовыражении и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
Метапредметные результаты	1. Согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Наблюдение педагога Практическая и репетиционная работа	Низкий уровень учащихся «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Слабое проявление учащихся в способности «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Высокий уровень учащихся проявления в музыкальности, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные

						движения с музыкальным темпом и ритмом
	2.Познавательная активность	Наблюдение	Проявляют слабый интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	Высокий уровень познавательной активности и интереса к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3.Самовыражение в танце	Задания на импровизацию Постановочная работа	Низкий уровень проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Слабое проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Общее проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Высокий уровень проявления творческих способностей, как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации
Предметные результаты	1. Базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Репетиционная работа Выступления	Низкий уровень проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	Слабое проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	У учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Высокий уровень владения базовыми навыками исполнения танцевальных движений и комбинаций

	<p>2.Исполнение элементов акробатической гимнастики и верчений</p>	<p>Наблюдение Репетиционная работа Практика Выступления</p>	<p>Низкий уровень выполнения акробатической гимнастики и их простейших комбинаций</p>	<p>Выполнение акробатической гимнастики и их простейших комбинаций</p>	<p>Умеют выполнять акробатическую гимнастику и простейшие комбинации, у учащихся сформированы навыки и техника исполнения</p>	<p>Высокий уровень исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций, у учащихся сформированы навыки и техника исполнения</p>
	<p>3.Владеют навыками координации движений</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Низкий уровень выполнения ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие</p>	<p>Выполнение ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений</p>	<p>Учащиеся исполняют простые ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений</p>	<p>Учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений</p>

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
2 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2. Инициативность	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3. Потребность в самовыражении и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
Метапредметные результаты	1. Согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Наблюдение педагога Практическая и репетиционная работа	Низкий уровень учащихся «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Слабое проявление учащихся в способности «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом	Учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом	Высокий уровень учащихся проявления в музыкальности, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом

				и ритмом	и ритмом	и ритмом
	2.Познавательная активность	Наблюдение	Проявляют слабый интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	Высокий уровень познавательной активности и интереса к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3. Самовыражение в танце	Задания на импровизацию Постановочная работа	Низкий уровень проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Слабое проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Общее проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Высокий уровень проявления творческих способностей, как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации
Предметные результаты	1. Базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Репетиционная работа Выступления	Низкий уровень проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	Слабое проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	У учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Высокий уровень владения базовыми навыками исполнения танцевальных движений и комбинаций
	2. Исполнение элементов акробатической	Наблюдение Репетиционная работа	Низкий уровень выполнения акробатической	Выполнение акробатической гимнастики и их	Умеют выполнять акробатическую гимнастику и	Высокий уровень исполнения элементов

	гимнастики и верчений	Практика Выступления	гимнастики и их простейших комбинаций	простейших комбинаций	простейшие комбинации, у учащихся сформированы навыки и техника исполнения	акробатической гимнастики и их простейших комбинаций, у учащихся сформированы навыки и техника исполнения
	3. Владеют навыками координации движений	Наблюдение	Низкий уровень выполнения ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие	Выполнение ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	Учащиеся исполняют простые ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	Учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
3 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2. Инициативность	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3. Потребность в самовыражении и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
Метапредметные результаты	1. Согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Наблюдение педагога Практическая и репетиционная работа	Низкий уровень учащихся «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Слабое проявление учащихся в способности «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с	Учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с	Высокий уровень учащихся проявления в музыкальности, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с

				музыкальным темпом и ритмом	музыкальным темпом и ритмом	музыкальным темпом и ритмом
	2.Познавательная активность	Наблюдение	Проявляют слабый интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	Высокий уровень познавательной активности и интереса к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3. Самовыражение в танце	Задания на импровизацию Постановочная работа	Низкий уровень проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Слабое проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Общее проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Высокий уровень проявления творческих способностей, как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации
Предметные результаты	1. Базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Репетиционная работа Выступления	Низкий уровень проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	Слабое проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	У учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Высокий уровень владения базовыми навыками исполнения танцевальных движений и комбинаций
	2. Исполнение элементов	Наблюдение Репетиционная работа	Низкий уровень выполнения	Выполнение акробатической	Умеют выполнять акробатическую	Высокий уровень исполнения

	акробатической гимнастики и верчений	Практика Выступления	акробатической гимнастики и их простейших комбинаций	гимнастики и их простейших комбинаций	гимнастику и простейшие комбинации, у учащихся сформированы навыки и техника исполнения	элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций, у учащихся сформированы навыки и техника исполнения
	3. Владеют навыками координации движений	Наблюдение	Низкий уровень выполнения ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие	Выполнение ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	Учащиеся исполняют простые ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	Учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений

**Форма фиксации результата
«Сводная таблица педагогических наблюдений»**

«Сводная таблица наблюдений» специально разработана для организации диагностической деятельности педагога и используется в качестве формы фиксации результатов обучения детей по дополнительной программе «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» и образовательного процесса в целом. Критерии наблюдения для каждого года обучения могут быть различными.

После проведения процедуры заполнения таблицы педагогом вычисляется сумма баллов по изучаемым критериям (по вертикали) и определяется его средний показатель, как для исследуемой учебной группы в целом, так и для каждого ребенка отдельно. С помощью суммирования индивидуальных баллов ребенка по наблюдаемым критериям (по горизонтали) можно выявить уровень успешности ребенка в творческом объединении на определенном этапе обучения. Таким образом, применяя данную процедуру в дальнейшем, педагог имеет возможность отследить изменения наблюдаемых критериев и сделать определенные выводы. Одной из особенностей «Сводной таблицы наблюдения» является то, что она позволяет не только отобразить уровень освоения детьми знаний, умений, навыков и развития личностных особенностей с помощью табличного варианта, но и представить результаты наглядно – графически.

Сводная таблица наблюдения

Программа: _____
 Педагог: _____
 Группа: _____ Год обучения: _____

№ п/п	ФИ учащегося	Возраст	ОКТЯБРЬ							Сумма по горизонтали	Примечание
			Критерии наблюдения								
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
	Сумма по вертикали										

Критерии наблюдения:

- «А»
- «Б»
- «В»
- «Г»
- «Д»
- «Е»
- «Ж»

Оценки критериев: от 0 до 10

- 0 – уровень не выявлен
- 1 – низкий уровень
- 10 – высокий уровень

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
4. Заикин Н., Заикина Н. «Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец., Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
9. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
10. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
12. Нагаева Л.Ию Три башкирских танца., Уфа, 1992.
13. Нехендзи А. МариусПетипа., 1971.
14. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
15. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
16. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011.
18. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
19. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
20. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
21. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
23. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.
6. Смит Л. Танцы. Начальный курс., М., 2001.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.horeograf.com/knigi>
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1
3. <https://rucont.ru/catalog/828>
4. <http://www.studfiles.ru/preview/6189262/>
5. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
6. http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye_horeograficheskie_kollektivy_rossii
7. <http://www.moiseyev.ru>
8. <https://beriozkadance.ru>