Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 14.09.17

Утверждена
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Широкова Е.П.
Приказ № 155 от 15.09.2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографический ансамбль «Забава»

Возраст учащихся 7 - 11лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Парёха Сергей Петрович
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. 1 год обучения	10
3.	Учебный план. 2 год обучения	11
4.	Учебный план. 3 год обучения	12
5.	Рабочая программа. 1 год обучения	13
6.	Рабочая программа. 2 год обучения	17
7.	Рабочая программа. 3 год обучения	21
8.	Оценочные материалы	25
9.	Методические материалы	26
10.	Приложение 1 Форма фиксации результатов «Сводная таблица педагогических наблюдений»	36
11.	Приложение 2 Форма фиксации результатов «Дневник успешности»	37
12.	Приложение 3 Литература и электронные источники для педагога и учащихся	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и **базовый** уровень освоения.

Актуальность программы

На сегодняшний день хореография занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения. Танец учит понимать и создавать прекрасное, развивает образное мышление и фантазию, снимает мышечные напряжения и психологические зажимы, способствует гармоничному пластическому развитию ребенка, придавая внешнему облику собранность, элегантность, грациозность.

Приобщение детей к хореографическому искусству в младшем школьном возрасте особенно **актуально**, т.к. именно на этом этапе ребенок переживает свою уникальность, осознает себя личностью и стремится к совершенству. Именно в этот возрастной период развитие физических данных, а особенно координационных (ловкость, равновесие, согласованность движений, ориентирование в пространстве и др.) и кондиционных (выносливость, гибкость и др.) способностей, приобретает особую значимость. Содержание представленной программы максимально ориентировано на данные особенности возраста, предоставляя учащимся возможность их реализации и развития.

Программа разработана с учетом актуальных нормативно-правовых документов [1] и учитывает особую роль дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются формирование мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации личности, открытость и доступность образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры как российского народа, так и фольклорно-танцевальным традициям других стран. Программа является ярким примером воспитания ребенка как физически, так и духовно, немаловажное место в которой отведено вопросам общего оздоровления организма, приобщения детей к физическому труду и культуре здорового образа жизни.

Программа ориентирована на обучение детей 7-11 лет и предполагает приобретение детьми базовых хореографических знаний, умений и навыков, составляющих прочный фундамент для освоения любой техники танца в дальнейшем и продолжения обучения хореографии по иным дополнительным общеобразовательным программам различной специализации.

Цель программы - развитие творческих и физических способностей учащихся посредством приобщения их к истории хореографического искусства, ценностям и традициям танцевальной культуры, овладения базовыми хореографическими навыками.

Для реализации поставленной цели программы предполагается решение обучающих, развивающих и воспитательных задач, отражающих логику ее достижения.

Задачи программы

Обучающие:

– познакомить учащихся с основными терминами и понятиями, используемыми в хореографии;

1

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г.)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию СПб от 01.03.2017г. №617-р)
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493.

- познакомить учащихся с общими сведениями из истории хореографического искусства, творчеством профессиональных танцевальных коллективов;
- обучить техническим навыкам исполнения классического экзерсиса;
- дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку по основам классического и народного танцев;
- сформировать первичные навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, опыт индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие:
- развить физические данные и специальные физические способности учащихся (координация движений, ориентирование в пространстве, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, выносливость, пластичность**,** точность и согласованность в исполнении движений, мышечная сила корпуса, рук и ног, скорость, ловкость, «выворотность»);
- развить творческие способности учащихся (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность);
- развить чувство ритма и музыкальность учащихся, умение «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом и образом;
- развить аналитическое, пространственное и образное мышление;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к занятиям хореографией.

Воспитательные:
- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к миру хореографического искусства, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, самообладание).

Педагогическая целесообразность

Содержательно программа представляет собой сочетание двух систем танца (классического и народного), взаимно дополняющих друг друга. Методичное и планомерное освоение этих систем дает возможность учащимся всесторонне изучить основы танцевальной техники и получить наиболее полное представление о хореографии как виде искусства, о выразительности исполнения, музыкальности, свободе и законченности жеста. Путем систематических занятий, основанных на грамотном соотношении форм и методов, технологий обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст учащихся, программа позволяет детям не только раскрыться и проявить свои творческие способности, но и удовлетворить естественное стремление к гармоничному развитию, творческому самовыражению и грамотному овладению эмоциями, обогатить личностный, социально-нравственный опыт и развить общую культуру.

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

1 год обучения

Образовательный акцент: музыкально-ритмическое развитие, классический экзерсис

Погружение в основы хореографии начинается с выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков, освоения и отработки элементов классического экзерсиса, приобщения учащихся к трудовой дисциплине и совместному творческому процессу.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Партерный экзерсис
- Классический экзерсис
- Основы классического танца

2 год обучения

Образовательный акцент: классический экзерсис, классический и народный танец

Классический экзерсис на втором году обучения рассматривается как основополагающая дисциплина, направленная на основательную и планомерную подготовку мышц и суставов учащихся для более качественного исполнения композиций классического и народного танцев. На практике реализуется подход, подразумевающий постепенное освоение двух систем танца (классического и народного) с выраженным акцентом на народную хореографию.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Классический экзерсис
- Основы классического танца
- Основы народного танца

3 год обучения

Образовательный акцент: народный танец, танцевальная импровизация

Особое место на третьем году обучения отводится отработке танцевальных навыков народной хореографии как одному из эффективных средств не только физического, но и эстетического воспитания учащихся, оказывающей большое влияние на формирование их внутренней культуры и развитие творческого начала. Задания импровизационного характера также выступают неотъемлемой частью учебных занятий и вводятся в образовательный процесс для развития образного мышления учащихся, их фантазии, музыкальности и ритмичности, развития актерских способностей, помогая выводить учащихся на эмоциональную работу через пластику и пантомиму.3 год обучения, последний год обучения по программе, завершается итоговым творческим отчетом, в результате успешной сдачи которого учащиеся награждаются соответствующими дипломами.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Классический экзерсис
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Танцевальная импровизация

Адресат программы

Данная программа адресована всем желающим детям 7-11 лет. Требований к изначальному уровню физической подготовки учащихся, полу, а также наличию базовых знаний по хореографии и специальных способностей не предъявляется.

Условия реализации программы

Программа (объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН 2.4.4.3172-14.

Объем, срок и режим реализации программы

3 года обучения, 576 часов.

- 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов)
- 3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов)

Условия набора

Обязательным условием приема учащихся на данную программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Условия формирования групп

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. На первый год обучения принимаются дети младшего школьного возраста 7-9 лет, проявившие желание заниматься по данной дополнительной программе хореографической направленности. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки. Прием осуществляется на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений учащегося.

Количество детей в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, игровым и здоровьесберегающим технологиям.

В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы о хореографическом искусстве, изучаться элементы классического экзерсиса, основы классического и народного танцев, выполняться задания на отработку музыкально-ритмических навыков и импровизацию.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов в загородные лагеря на тематические смены, где учащиеся могут получить опыт дополнительной хореографической практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение хореографического коллектива, но и формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Используемые в ходе образовательного процесса **формы проведения, методы обучения, средства обучения** (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

Методы обучения

В ходе образовательного процесса используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод погружения, частично-поисковый.

Формы проведения занятий

Беседа, репетиция, творческая лаборатория, мастер-класс, практическое занятие, игра, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, показ презентаций, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт, мастер-класс);
- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке).

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по хореографии учебное помещение должно быть оснащено профессиональным станком и зеркалами, оборудованием для демонстрации презентаций, просмотра видеоматериалов и проигрывания аудиозаписей (телевизор, DVD, музыкальный центр), гимнастические коврики (по количеству учащихся), костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит (скакалки и пр.).

Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма (девочки - черный купальник, черные колготки, белая юбка; мальчики - белая футболка, черные шорты/трико, белые носки), профессиональная танцевальная обувь, блокнот («Дневник успешности») для фиксации индивидуальных результатов учащихся на каждом конкретном занятии.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной, если к концу обучения:

Предметные:

- учащиеся владеют основными хореографическими терминами и понятиями;
- учащиеся приобрели знания из истории хореографического искусства, владеют общей информацией о наиболее известных профессиональных танцевальных коллективах;
- учащиеся освоили основные элементы классического экзерсиса и владеют базовой техникой его исполнения у станка и на середине зала;
- учащиеся приобрели первоначальную хореографическую подготовку, освоили основные элементы и комбинации классического и народного танцев, знают специфические особенности их исполнения, умеют использовать танцевальные навыки для выполнения простейших заданий импровизационного характера;
- у учащихся сформированы музыкально-двигательные навыки, учащиеся умеют двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- учащиеся владеют первичными навыками ансамблевого исполнения хореографических композиций, приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- у учащихся развиты чувство ритма, общая музыкальность, умение «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая свои движения в соответствии с характером музыкального материала;
- у учащихся развито образное мышление, учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

- учащиеся осознают роль и значимость хореографического искусства в общекультурном пространстве;
- у учащихся сформировано чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, учащиеся проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как координация движений, прыгучесть, умение ориентироваться пространстве, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, выносливость, пластичность**,** точность и согласованность в исполнении движений, мышечная сила корпуса, рук и ног, скорость, ловкость, «выворотность»;
- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, выражена потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья;
- учащиеся проявляют ответственность за общее дело, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость в достижении индивидуальных и групповых результатов, соответствующие возрасту навыки адекватного оценивания результатов своей деятельности.

Воспитательная работа

В рамках реализации программы особое внимание уделяется организации системной воспитательной работы, включающей в себя:

- проведение открытых занятий, концертов, праздников и совместных творческих выездов для детей и их родителей (либо лиц их заменяющих), способствующих не только формированию внутренней субкультуры ансамбля, но и развитию положительных детско-родительско-педагогических отношений, основанных на взаимопонимании, уважении и общности интересов;[2]
- приобщение к традициям, принятым в хореографическом коллективе (тематические «огоньки», дружеские танцевальные баттлы, традиционные выезды в загородные лагеря);
- участие в социально-значимых мероприятиях Учреждения, района, города, творческих проектах социальных партнеров (благотворительных фондов, детских домов, интернатов и др.), демонстрация творческих продуктов (танцевальных постановок) на конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня, анализ концертных выступлений собственного коллектива;
- приобщение к общей трудовой дисциплине через выработку у учащихся понимания четкой структуры образовательного процесса и общей организованности (в том числе внутренней), привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты, осознание личной ответственности за результат коллективного труда;

[2] Программа подразумевает активное участие родителей в творческой жизни коллектива, включение семьи в социокультурную среду учреждения и образовательный процесс.

- посещение, просмотр и обсуждение концертных программ как профессиональных, так и любительских хореографических коллективов, участие в творческих встречах, танцевальных постановках, мастер-классах профессиональных танцоров, хореографов и иных талантливых личностей, обмен опытом между коллективами;
- стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии, чтению специальной современной литературы и формированию собственного отношения к этому виду искусства;
- просмотр специальных художественных фильмов, воспитание культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	**2**	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Беседы о хореографическом искусстве	**8**	4	4	игра
3.	Музыка и ритм	**34**	6	28	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Партерный экзерсис	**30**	4	26	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Классический экзерсис у станка	**46**	8	38	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Основы классического танца	**20**	5	15	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Контрольные и итоговые занятия	**4**		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	**144**	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	**2**	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Беседы о хореографическом искусстве	**8**	4	4	устный опрос
3.	Музыка и ритм	**24**	4	20	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Партерный экзерсис	**16**	2	14	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Классический экзерсис у станка	**36**	7	29	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Основы классического танца	**38**	10	28	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Основы народного танца	**48**	10	38	выполнение упражнений на открытом занятии
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	**40**	4	36	творческий показ, педагогическое наблюдение
9.	Контрольные и итоговые занятия	**4**		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	**216**	42	174	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	**2**	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Беседы о хореографическом искусстве	**10**	4	6	викторина
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	**14**	6	8	беседа
4.	Музыка и ритм	**14**	2	12	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	**20**	5	15	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Основы классического танца	**28**	6	22	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Основы народного танца	**68**	10	58	выполнение упражнений на открытом занятии
8.	Танцевальная импровизация	**10**	2	8	творческий показ
9.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	**44**	6	38	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
10.	Контрольные и итоговые занятия	**6**		6	педагогическое наблюдение, творческий отчет
	ИТОГО	**216**	42	174	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии»

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

1 год обучения
Образовательный акцент: музыкально-ритмическое развитие, классический экзерсис
Погружение в основы хореографии начинается с выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков, освоения и отработки элементов классического экзерсиса, приобщения учащихся к трудовой дисциплине и совместному творческому процессу.
Основные разделы:
- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Партерный экзерсис
- Классический экзерсис
- Основы классического танца

Задачи 1-го года программы

Образовательные:
- познакомить с начальными сведениями из истории хореографического искусства, дать представление о разнообразии его видов и жанров;
- познакомить с простейшими терминами и понятиями, используемыми в хореографии: (танец, хореография, рисунок танца, «точки» зала, сценическое пространство, классический экзерсис, партерный экзерсис и т.д.);
- дать понятие о классическом экзерсисе и сформировать первоначальные навыки его исполнения у станка на элементарном уровне;
- сформировать навыки исполнения простейших элементов классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их простые комбинации в медленном темпе);
- сформировать навыки исполнения простейших элементов партерного экзерсиса;
- дать общие представления о музыкальной грамоте, познакомить с различными направлениями в музыке (классическое, народное, эстрадное), музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, понятиями «темп» (быстро, медленно, умеренно) и «характер» (различные сочетания характера музыки в контрасте «быстрая-медленная», «веселая-грустная», «громкая-тихая», научить исполнять простейшие ритмические рисунки и соотносить пространственные перестроения с музыкой;
- дать представление об ансамблевом исполнительстве хореографических композиций, дать понятие об общей трудовой дисциплине, аккуратности (опрятности), этических правилах и нормах поведения, ответственности.

Развивающие:
- развить физические данные и способности учащихся, способствующих совершенствованию их опорно-двигательного аппарата и укрепления здоровья в целом

(ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность» и т.д.);
- развить чувство ритма и музыкальности учащихся, способности «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, артистичность, эмоциональная выразительность);
- развить образное и пространственное мышление учащихся;
- создать условия для развития способности учащихся к анализу и рефлексии через совершенствование умения связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.

Воспитательные:
- приобщить учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, миру хореографического искусства, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и укреплению собственного здоровья;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса и развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, самообладание).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Понятия «искусство», «хореография», «танец».

Практика: Выполнение игровых упражнений на знакомство детей между собой и педагогом. Знакомство с хореографическим коллективом «Забава», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Выполнение простых шагов и упражнений под музыкальное сопровождение.

2. Беседы о хореографическом искусстве

Теория: Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографического искусства. Бытовой (народный и бальный) танец и профессиональный сценический танец. Народно-сценический, классический, характерный танец, модерн, джаз-танец, различные разновидности современной хореографии. Балет — вид музыкально-театрального искусства.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок профессиональных и любительских коллективов (русских и зарубежных), отражающих специфические особенности жанрового исполнения. Обсуждение по итогам просмотра. Выполнение простейших элементов каждого из видов и жанров. Игра «Угадай жанр».

3. Музыка и ритм

Теория: Значение музыки в танце. Направления в музыке (классическое, народное, эстрадное). Понятие «ритм» и «движение». Понятие «музыкальность» и как ее развить. Понятие «музыкальный размер» (2/4, 3/4, 4/4). Понятие «темп» (быстро, медленно, умеренно). Понятие «характер» (различные сочетания характера музыки в контрасте «быстрая-медленная», «веселая-грустная», «громкая-тихая»). Понятие о ритмическом рисунке. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером музыки. Изучение шагов, прыжков, подскоки, галоп. Разминка по кругу и на середине. Диагональ. Выполнение простейших танцевальных движений и ритмических рисунков, построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты.

Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, в том числе образно-музыкальных упражнений, выделение сильной доли.

4. **Партерный экзерсис**

Теория: Понятие «партерный экзерсис» (гимнастика на полу). Для чего он нужен? Строение человеческого тела. Представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины. Контракция – расслабление. Основные правила движений при партерной гимнастике. Оздоровительный эффект партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение упражнений и простейших их комбинаций на повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц, развитие «выворотности», танцевального шага. Отработка навыков вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса. Игра-сказка «Необыкновенное путешествие в королевство животных» (проработка всех групп мышц через сочетание физических упражнений, музыки, слов и игрового сюжета).

5. **Классический экзерсис у станка**

Теория: Экзерсис – азбука хореографической лексики. Понятие «классический экзерсис». Классический экзерсис как система упражнений для совершенствования техники классического танца. Функции и общие особенности исполнения классического тренажа. Основные правила движений у станка. Влияние классического экзерсиса на исполнительское мастерство. Важность последовательности разучивания движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Обсуждение. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Разминка у станка. Выполнение упражнений и их простейших комбинаций в медленном темпе у станка (лицом к станку) под устный счет и музыкальное сопровождение: плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра. Изучение и отработка релеве. Отработка прыжков в повороте. Выработка осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, укрепление мышц ног и рук. Закрепление пройденного материала.

6. **Основы классического танца**

Теория: Понятие «классический танец». Классический танец - одно из главных выразительных средств балетного искусства. Постановка корпуса и головы. Позиции рук. Разнообразие движения рук в классическом танце (пластический рисунок, ритм, характер).Позиции ног. Позы классического танца (корпус ровный, наклон вперед, наклон назад, наклон в сторону, скручивание туловища).Специфика танцевального шага и бега. Простейшие элементы классического танца: плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра.

Практика: Просмотр презентации «Терминология классического танца в картинках». Обсуждение по итогам просмотра. Отработка основных позиций рук и ног в классическом танце. Работа над постановкой корпуса, развитием устойчивости, «выворотности», равновесия. Выполнение и отработка простейших элементов классического танца и их различных комбинаций.

7. **Контрольные и итоговые занятия**

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Планируемые результаты 1-го года программы

К концу 1 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют начальные представления о хореографии как виде искусства, о разнообразии ее видов и жанров;
- учащиеся владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике, знают названия изученных движений;
- учащиеся владеют первичными навыками исполнения партерного экзерсиса;
- учащиеся владеют первоначальными навыками исполнения классического экзерсиса у станка (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их простые комбинации в медленном темпе);
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших элементов классического танца и элементарных комбинаций, учащиеся умеют сохранять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при исполнении простейших танцевальных движений;
- учащие знакомы с различными направлениями в музыке (классическое, народное, эстрадное), музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, понятиями «темп», «характер», «такт», «затакт»;
- учащиеся исполняют простейшие ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.

Метапредметные:

- у учащихся укрепился опорно-двигательный аппарат, появилась тенденция к улучшению осанки, укреплению мышц корпуса, ног и рук, заметна положительная динамика в развитии координации движений, гибкости, подвижности связок и суставов, «выворотности», пластичности;
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- у учащихся развито образное и пространственное мышление, умение анализировать свою деятельность (способность к рефлексии), учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, артистичность, эмоциональная выразительность.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру хореографического искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии»

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

2 год обучения

Образовательный акцент: классический экзерсис, классический и народный танец

Классический экзерсис на втором году обучения рассматривается как основополагающая дисциплина, направленная на основательную и планомерную подготовку мышц и суставов учащихся для более качественного исполнения композиций классического и народного танцев. На практике реализуется подход, подразумевающий постепенное освоение двух систем танца (классического и народного) с выраженным акцентом на народную хореографию.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Классический экзерсис
- Основы классического танца
- Основы народного танца

Задачи 2-го года программы

Образовательные:

- познакомить учащихся со своеобразием танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, особенностями музыкального сопровождения в культурах разных народов, дать понятие о национальном колорите;
- дать понятие о народной хореографии и научить исполнять простейшие его элементы на практике под счет и музыкальное сопровождение;
- совершенствовать технику исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса у станка (плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их простых комбинаций) с увеличением темпа исполнения лицом к станку и с опорой на одну руку, научить новым движениям и комбинациям;
- совершенствовать технику исполнения элементов и комбинаций партерного экзерсиса;
- совершенствовать навыки исполнения базовых элементов классического танца;
- развить умение исполнения танцевальных комбинаций в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4, познакомить с музыкальными размерами 3/8, 6/8, научить исполнять простейшие ритмические рисунки в соответствии с задаваемым размером;
- сформировать первичные навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие:

- совершенствовать физические данные учащихся и их танцевальные качества: ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка;

- совершенствовать чувство ритма и музыкальность учащихся, сформировать умение согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, артистичность, эмоциональная выразительность);
- совершенствовать пространственное и образное мышление учащихся, способствовать развитию аналитического мышления, способности к анализу и рефлексии через совершенствование умения связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.

Воспитательные:
- приобщить учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, миру хореографического искусства, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- приобщить к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и воспитать потребность в укреплении собственного здоровья;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2 года обучения. Темы занятий. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.

2. Беседы о хореографическом искусстве

Теория: Танец и народное творчество. Своеобразие танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, музыкального сопровождения в культурах разных народов. Проявление в танце черт национального характера, духовного мира народа.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок профессиональных коллективов народной направленности, отражающих национальный колорит. Обсуждение материалов.

3. Музыка и ритм

Теория: Понятие «выворотность» и «танцевальность». Ориентация в пространстве. особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные).

Практика: Выполнение ранее изученных упражнений в более ускоренном темпе. Перестроения в круг, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельное выполнение перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротца, спираль). Выполнение комплекса упражнений на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.

4. Партерный экзерсис

Теория: Мышцы и их значение. Что такое брюшной пресс, ахилловы сухожилия, мышцы и связки? Вытянутость ноги, пальцев ног и всей стопы.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение упражнений, способствующих растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укреплению всех групп мышц, в том числе улучшение «выворотности», выработке подвижности голени в коленном суставе, укреплению мышц спины, поясницы, брюшного пресса. Игра «Чья команда длиннее?» (шпагаты).

5. **Классический экзерсис у станка**

Теория: Новые танцевальные движения и комбинации (релеве с де-ми-плие,батман-тандю с де-ми-плие, батман-тандю с нажимом). Терминология. Комбинированные движения для ног, рук, корпуса и головы. Перегибы корпуса.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Отработка ранее изученных классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их простых комбинаций лицом к станку с увеличением темпа исполнения. Выполнение изученных движений и комбинаций у станка с опорой на одну руку. Выполнение релеве с де-ми-плие, батман-тандю с де-ми-плие (по 1 позиции), батман-тандю с нажимом. Комплекс упражнений над постановкой корпуса, на выработку осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Выполнение новых комбинаций.

6. **Основы классического танца**

Теория: Общие представления о хореографическом этюде. Виды этюдов. Построение этюдов. Понятие «классический этюд». Лексика и композиционный рисунок. Основные позы в классическом танце. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика: Презентация «Этюды в классическом танце». Повторение основных позиций рук и ног в классическом танце. Выполнение этюдов в классической манере на развитие техники исполнения (исполнение хореографического материала в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному), композиционный рисунок (рисунок и его развитие), актерское мастерство (с использованием персонажа, образа), пластику (с включением работы рук, корпуса, головы).

7. **Основы народного танца**

Теория: Народный танец. Общие сведения о лучших профессиональных коллективах. Позиции рук и ног в народном танце: положение головы, корпуса, положение кисти. Отличительные особенности классического и народного танцев.

Практика: Просмотр видеофрагментов постановок лучших профессиональных коллективов по направлению «народная хореография». Обсуждение по итогам просмотра, выделение специфических отличий народного танца от классического. Отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Отработка танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки. Отработка движения по кругу, в двух концентрических кругах, двух-трех рядах: «змейка», «воротца», «ручеек», «дощечка». Выполнение упражнений для контроля и формирования осанки.

8. **Постановочно-репетиционная деятельность**

Теория: Понятие «постановка» и «репетиция». Сюжет танца и его рисунок.

Практика: Просмотр презентации «Постановка – что это?». Беседа. Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Демонстрация постановки на уровне учреждения.

9. **Контрольные и итоговые занятия**

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии).Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Планируемые результаты 2-го года программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют начальные представления о своеобразии танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, особенностях музыкального сопровождения в культурах разных народов, национальном колорите;
- учащиеся имеют представление о народной хореографии и научились исполнять простейшие его элементы на практике под счет и музыкальное сопровождение;
- учащиеся освоили технику исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса у станка (плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их простых комбинаций) с увеличением темпа исполнения в положении лицом к станку и с опорой на одну руку, научились выполнять новые танцевальные движения и комбинации (релеве с де-ми-плие, батман-тандю с де-ми-плие (по 1 позиции), батман-тандю с нажимом);
- учащиеся владеют базовыми навыками исполнения партерного экзерсиса;
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших элементов классического танца с усложнением комбинаций и темпа их воспроизведения;
- учащиеся умеют исполнять простейшие танцевальные комбинации в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4, знают музыкальные размеры 3/8, 6/8;
- у учащихся сформированы первичные навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка;
- у учащихся развиты чувство ритма и музыкальность, сформировано умение согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развито образное и пространственное мышление, умение анализировать свою деятельность, проявляют способность к рефлексии;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, артистичность, эмоциональная выразительность.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру хореографического искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся придерживаются правил общей трудовой дисциплины, соблюдают аккуратность (опрятность) внешнего вида, владеют и используют на практике элементарные правила этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной

деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, решительность, инициативность, самообладание и организованность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии»

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

3 год обучения
Образовательный акцент: народный танец, танцевальная импровизация
Особое место на третьем году обучения отводится отработке танцевальных навыков народной хореографии как одному из эффективных средств не только физического, но и эстетического воспитания учащихся, оказывающей большое влияние на формирование их внутренней культуры и развитие творческого начала. Задания импровизационного характера также выступают неотъемлемой частью учебных занятий и вводятся в образовательный процесс для развития образного мышления учащихся, их фантазии, музыкальности и ритмичности, развития актерских способностей, помогая выводить учащихся на эмоциональную работу через пластику и пантомиму.3 год обучения, последний год обучения по программе, завершается итоговым творческим отчетом, в результате успешной сдачи которого учащиеся награждаются соответствующими дипломами.
Основные разделы:
- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Классический экзерсис
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Танцевальная импровизация

Задачи 3-го года программы

Образовательные:
- дать понятие о фольклорно-танцевальных традициях разных народов, познакомить учащихся с особенностями национальных танцевальных костюмов;
- совершенствовать технику исполнения элементов народного танца на практике под счет и музыкальное сопровождение;
- совершенствовать технику исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса у станка (плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их разнообразных комбинаций) в быстром темпе лицом к станку с опорой на две руки и с опорой на одну руку;
- сформировать первичные навыки исполнения классического экзерсиса на середине зала;
- совершенствовать навыки исполнения базовых элементов классического танца;
- совершенствовать умение исполнения танцевальных комбинаций в различных музыкальных размерах и научить исполнять простейшие ритмические рисунки в соответствии с задаваемым размером в разном темпе;
- сформировать базовые навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие:

- совершенствовать физические данные, физические способности учащихся и их танцевальные качества: ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка;
- совершенствовать чувство ритма и музыкальность учащихся, совершенствовать умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность);
- совершенствовать пространственное и образное мышление учащихся, способствовать развитию аналитического мышления, способности к анализу и рефлексии через совершенствование умения связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.

Воспитательные:

- приобщить учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, миру хореографического искусства, традициям русской и мировой танцевальной культуры, сформировать чувство уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и воспитать потребность в укреплении собственного здоровья;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 3 года обучения. Темы занятий. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

2. Беседы о хореографическом искусстве

Теория: Хореография как пространственно-временное искусство. Взаимосвязь музыки и танца. Танец и изобразительное искусство (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Танец и пантомима.

Практика: Просмотр видеофрагментов и тематических презентаций, отражающих взаимосвязь хореографии с другими видами искусства. Обсуждение материалов. Участие в викторине.

3. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Понятие «фольклорно-танцевальные традиции». Традиции России и манера исполнения традиционных танцев. Особенности в оформлении национальных танцевальных костюмов и обуви при исполнении русского танца.

Практика: Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов постановок с русскими танцами разных регионов, иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение и анализ.

4. Музыка и ритм

Теория: Сложные ритмические рисунки. Какие они бывают в русских народных танцах. Сочетания ритма в разнообразных музыкальных композициях.

Практика: Выполнение ранее изученных упражнений в более ускоренном темпе. Работа над танцевальными движениями в соответствии с разным характером музыки, особенностями передачи в движении более сложного ритмического рисунка. Выполнение комплекса упражнений на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.

5. **Классический экзерсис у станка и на середине зала**

Теория: Классический экзерсис на середине зала. Отличительные особенности техники исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их различных комбинаций в быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала.

6. **Основы классического танца**

Теория: Балет как высшая форма хореографии. А.Я Ваганова и ее вклад в историю русского классического танца. Общие представления о методике преподавания классического танца.

Практика: Просмотр презентации «А.Я Ваганова и ее вклад в историю русского классического танца» и видеофрагментов. Обсуждение по итогам просмотра. Выполнение этюдов в классической манере на развитие техники исполнения (исполнение хореографического материала в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному), композиционный рисунок (рисунок и его развитие), актерское мастерство (с использованием персонажа, образа), пластику (с включением работы рук, корпуса, головы).

7. **Основы народного танца**

Теория: Хоровод. Основные фигуры хоровода – «корзиночка», «улитка», «восьмерка», «воротца», «стенка на стенку», «ручеек», «змейка». Виды хоровода. Реквизит. Этюд в народной хореографии.

Практика: Повторение и отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок с иллюстрированием хоровода. Отработка на практике основных фигур хоровода – «корзиночка», «улитка», «восьмерка», «воротца», «стенка на стенку», «ручеек», «змейка». Отработка хороводов разного вида: круговой, орнаментный, игровой. Повторение танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки. Усвоение строгой академической манеры. Выполнение упражнений: повороты стопы и бедер, удары стопой, каблуком и полупальцами, движения на полусогнутых ногах. Отработка умения танцевать с атрибутами – платочками, балалайками, ложками и т.д. Выполнение упражнений для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

8. **Танцевальная импровизация**

Теория: Понятие «танцевальная импровизация». Импровизация и хореография – равноправные партнёры в танце. Техника импровизации. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

9. **Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение

танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

10. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии).Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют общее представление о фольклорно-танцевальных традициях разных народов, знакомы с особенностями музыкального сопровождения на примере русских танцев и многообразием национальных танцевальных костюмов различных регионов России;
- учащиеся освоили технику исполнения элементов народного танца на практике под счет и музыкальное сопровождение;
- учащиеся освоили и усовершенствовали технику исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса у станка (плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их разнообразных комбинаций) в быстром темпе лицом к станку с опорой на две руки и с опорой на одну руку;
- учащиеся приобрели первичные навыки исполнения классического экзерсиса на середине зала;
- учащиеся освоили и усовершенствовали технику исполнения базовых элементов классического танца;
- учащиеся умеют исполнять танцевальные комбинации в различных музыкальных размерах, научились исполнять простейшие ритмические рисунки в соответствии с задаваемым размером в разном темпе;
- у учащихся сформированы базовые навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка;
- у учащихся развито чувство ритма и музыкальность учащихся, развито умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность);
- у учащихся развито пространственное и образное мышление учащихся, развито аналитическое мышление, учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру хореографического искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся придерживаются правил общей трудовой дисциплины, соблюдают аккуратность (опрятность) внешнего вида, владеют и используют на практике элементарные правила этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, решительность, инициативность, самообладание и организованность.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии»

В рамках дополнительной программы разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля

1. *Входной контроль.* Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений» (см.Приложение 1), в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).

2. *Текущий контроль.* Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, устный опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений», «Дневник успешности» (см.Приложение 2) с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.

3. *Промежуточный контроль.* Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений», «Дневник успешности» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.

4. *Итоговый контроль.* Проводится в конце обучения по всей программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Уровень освоения программы (базовый) подтверждается презентацией результатов хореографического коллектива на уровне учреждения, района и города, участием в социально-значимых мероприятиях и творческих проектах социальных партнеров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии»

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, игровым и здоровьесберегающим технологиям.

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Применение данной технологии заключается в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности ребенка и их реализацию, вовлечение учащихся в различные виды деятельности. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, обсуждают сюжет, рисунок, технику исполнения, выявляют сильные стороны исполнения и исправляют недочеты.

2. Технология проблемного обучения

Данная технология применяется с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся (последовательное и целенаправленное выдвижение познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания). Технология активно используется при изучении разделов таких разделов, как «Танцевальная импровизация», «Основы классического танца», «Основы народного танца», «Беседы о хореографическом искусстве». Проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий учащимся предлагается выполнение различных танцевальных комбинаций и этюдов, в том числе собственного сочинения (индивидуального и группового). Учащиеся применяют полученные знания на практике, активно включаются в творческую хореографическую атмосферу, испытывают потребность в приобретении и чтении книг по хореографии, коллекционированию фотографий и видеоматериалов из газет, журналов, концертов с профессиональными и любительскими коллективами, хореографами и артистами, прослушиванию музыкальных произведений различных направлений. Для привлечения детей к аналитической работе организуются различные беседы и групповые обсуждения, чтобы учащиеся правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства, учились выделять его специфические особенности и анализировать отдельные его элементы.

3. Технология личностно-ориентированного обучения

Реализация личностно-ориентированного подхода является одним из методических приёмов повышения познавательной активности учащихся (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности) и качества обучения в целом. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. На занятиях создаются условия для реализации возможности проявления инициативы учащегося, реализации возможности не только задавать вопросы, но и высказывать свои оригинальные идеи, гипотезы, предлагать творческие решения поставленных задач. Особое место отводится организации процесса обмена мыслями, мнениями, оценками, стимулированию учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

4. **Игровые технологии**

В ходе реализации программы активно применяются игровые технологии обучения, которые находят свое отражение в применении различных танцевальных и музыкальных игр в рамках учебного занятия. Дидактическая копилка программы представлена такими играми как «Полет в космос», «Зоопарк», «Угадай растение», «Скульптуры», «Покажи эмоцию», «Угадай жанр», игра-сказка «Необыкновенное путешествие в королевство животных», «Чья команда длиннее?», «Танец – загадка», «Все части тела» и т.д. Кроме того, игровые элементы являются обязательными составляющими сюжетной линии постановок для данной возрастной категории детей. При исполнении танцевальных комбинаций дети приобретают опыт перевоплощения. Среди самых ярких сюжетных постановок можно выделить: «Муравейник», «Карандаши», «Озорные цыплята» и др. В игровом танце деятельность каждого участника становится искусством своего творческого «Я», что в свою очередь способствует активизации его воображения, фантазии, эмоций, а также развитию мимики, жестов, пластичности, выразительности тела. Систематическое применение игровых элементов на занятиях способствует не только развитию профессиональных качеств учащихся таких как, «выворотность», гибкость, растяжка, но и формированию артистических способностей, их познавательной активности, проявлению самостоятельности, развитию творческого мышления. Игровые технологии выполняют несколько функций: выступают одновременно как метод обучения, как форма организации познавательной и творческой деятельности обучаемых и как средство приобщения к искусству.

5. **Здоровьесберегающие технологии**

В виду того, что на обучение по программе принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. Это способствует общему оздоровлению ребенка и формированию потребности в укреплении здоровья в дальнейшем. Данная технология особо часто используется при изучении разделов «Партерный экзерсис», «Классический экзерсис», «Музыка и ритм».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 1ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	**Вводное занятие**	Беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический Приёмы: инструктаж, объяснение, показ педагога, беседа, рассказ, показ презентации, фотографий, иллюстраций и просмотр видеофрагментов, выполнение упражнений, обсуждение	Архив видеозаписей, альбомы с фотографиями, электронная презентация о творческой деятельности хореографического ансамбля «Забава», дидактическая копилка «Игры»	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
2.	**Беседы о хореографическом искусстве**	Беседа, практическое занятие, занятие-игра	Методы: словесный, наглядный, практический Приёмы: беседа, показ педагога, рассказ, показ презентаций и просмотр видеофрагментов, выполнение танцевальных элементов, обсуждение, игра	Архив видеозаписей, дидактическая копилка «Игры»	Игра
3.	**Музыка и ритм**	Практическое занятие, беседа, занятие-игра	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, практическая работа, повторение, разминка, выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах.	Фонотека с музыкальными произведениями, дидактическая копилка «Игры»	Выполнение упражнений на открытом занятии
4.	**Партерный экзерсис**	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, освоение приемов на снятие напряжения, разминка), просмотр видеофрагментов, повторение и закрепление, игра-сказка, разучивание элементов	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, дидактическая копилка «Игры», тематическая папка «Система упражнений партерного экзерсиса»	Выполнение упражнений на открытом занятии

5.	**Классический экзерсис у станка**	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, тематическая папка «Система упражнений классического тренажа»	Выполнение упражнений на открытом занятии
6.	**Основы классического танца**	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов и презентаций, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов	Электронная презентация «Терминология классического танца в картинках», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей	Выполнение упражнений на открытом занятии
7.	**Контрольные и итоговые занятия**	Открытое занятие	Методы: Практический Приемы: творческий показ достижений учащихся, выполнение упражнений танцевального минимума с учетом срока освоения программы, анализ работы учебной группы в I и II полугодии.	Фонотека с музыкальными произведениями.	Педагогическое наблюдение, открытое занятие

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 2ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	**Вводное занятие**	Беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический Приёмы: инструктаж, обобщение полученных ранее знаний, объяснение, показ педагога, беседа, рассказ, повторение и закрепление танцевальных комбинаций 1 года обучения	Фонотека с музыкальными произведениями	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	**Беседы о хореографическом искусстве**	Беседа, практическое занятие, занятие-игра	Методы: словесный, наглядный, практический Приёмы: беседа, показ педагога, рассказ, показ презентаций, просмотр видеофрагментов, обсуждение	Архив видеозаписей	Устный опрос
3.	**Музыка и ритм**	Практическое занятие, беседа, занятие-игра	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков), повторение, разминка, выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах, перестроениях	Фонотека с музыкальными произведениями, музыкальные подборки «Танцевальные марши» и «Вальсы», дидактическая копилка «Игры»	Выполнение упражнений на открытом занятии
4.	**Партерный экзерсис**	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, освоение приемов на снятие напряжения, разминка), просмотр видеофрагментов, повторение и закрепление, игра, разучивание элементов	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, дидактическая копилка «Игры», тематическая папка «Система упражнений партерного экзерсиса»	Выполнение упражнений на открытом занятии

5.	**Классический экзерсис у станка**	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание новых элементов и комбинаций.	Фонотека с музыкальными произведениями, тематическая папка «Система упражнений классического тренажа»	Выполнение упражнений на открытом занятии
6.	**Основы классического танца**	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, практическая работа (выполнение упражнений, выполнение этюдов в классической манере, отработка навыков), повторение, закрепление материала, просмотр видеофрагментов с этюдами, разучивание элементов, творческий показ простейших этюдов учащимися	Электронная презентация «Этюды в классическом танце», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей	Выполнение упражнений на открытом занятии
7.	**Основы народного танца**	Беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, показ педагога, объяснение, практическая работа (отработка позиций ног и рук, танцевальной ходьбы и бега, отработка движений), повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций, обсуждение, выделение специфических особенностей, выполнение упражнений для контроля и формирования осанки	Архив видеозаписей по направлению «народная хореография», иллюстрации	Выполнение упражнений на открытом занятии

8.	**Постановочно-репетиционная деятельность**	Творческая лаборатория, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый Приемы: показ педагога, объяснение, просмотр презентации, прослушивание музыкального сопровождения, просмотр видеофрагментов, обсуждение сюжета и рисунка танца, изучение танцевальных комбинаций, практическая работа (отработка движений, соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца), повторение, демонстрация постановки	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, электронная презентация «Постановка – что это?», сценический реквизит, материалы методической разработки «Хореографическая постановка»	Творческий показ, педагогическое наблюдение
9.	**Контрольные и итоговые занятия**	Открытое занятие	Методы: Практический Приемы: творческий показ достижений учащихся, выполнение упражнений танцевального минимума с учетом срока освоения программы, анализ работы учебной группы в I и II полугодии.	Фонотека с музыкальными произведениями.	Педагогическое наблюдение, открытое занятие

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 3ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	**Вводное занятие**	Беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический Приёмы: инструктаж, обобщение полученных ранее знаний и умений, объяснение, показ педагога, беседа, рассказ, повторение и закрепление танцевальных комбинаций 2 года обучения	Фонотека с музыкальными произведениями	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	**Беседы о хореографическом искусстве**	Беседа, практическое занятие, занятие-игра	Методы: словесный, наглядный, практический Приёмы: беседа, показ педагога, рассказ, просмотр видеофрагментов и тематических презентаций, обсуждение материалов, викторина, анализ участия в викторине	Архив видеозаписей, дидактический материал к тематической викторине «Хореография и Ко» (правила игры, карточки с заданиями, протокол)	Викторина
3.	**Фольклорно-танцевальные традиции**	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения Приемы: беседа, рассказ, просмотр презентационного материала, просмотр видеофрагментов с постановками, просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви, обсуждение и анализ	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, методическая разработка по национальным костюмам.	Беседа
4.	**Музыка и ритм**	Практическое занятие, беседа, занятие-игра	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, практическая работа (выполнение ранее изученных упражнений в более ускоренном темпе, отработка музыкально-двигательных навыков), повторение, разминка, выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах, работа с разным характером музыки, игра	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, дидактическая копилка «Игры»	Выполнение упражнений на открытом занятии

5.	**Классический экзерсис у станка и на середине зала**	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание новых элементов и комбинаций	Фонотека с музыкальными произведениями, тематическая папка «Система упражнений классического тренажа»	Выполнение упражнений на открытом занятии
6.	**Основы классического танца**	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, практическая работа (выполнение упражнений, выполнение этюдов в классической манере, отработка навыков), повторение, закрепление материала, просмотр видеофрагментов, просмотр презентации, разучивание элементов, творческий показ простейших этюдов учащимися	Электронная презентация «А.Я Ваганова и ее вклад в историю русского классического танца», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, дидактическая копилка «Игры»	Выполнение упражнений на открытом занятии
7.	**Основы народного танца**	Беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция, мастер-класс	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый Приемы: Беседа, показ педагога, объяснение, практическая работа (отработка танцевальных движений), просмотр электронной презентации, повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций, обсуждение, выделение специфических особенностей, выполнение упражнений для контроля и формирования осанки, отработка умения танцевать с атрибутами – платочками, балалайками, ложками и т.д.	Архив видеозаписей по направлению «народная хореография», иллюстрации, сценический реквизит (платочки, ложки и пр.), электронная презентация «Этюд в народном танце», дидактическая копилка «Игры»	Выполнение упражнений на открытом занятии

8.	**Танцевальная импровизация**	Творческая лаборатория, занятие с элементами импровизациями	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения Приемы: показ педагога, объяснение, творческая работа (выполнение простейших упражнений импровизационного характера), выполнение игровых упражнений	Тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий», фонотека с музыкальными произведениями.	
9.	**Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**	Творческая лаборатория, практическое занятие, концерт	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый Приемы: показ педагога, объяснение, просмотр презентации, прослушивание музыкального сопровождения, просмотр видеофрагментов, обсуждение сюжета и рисунка танца, изучение танцевальных комбинаций, практическая работа (отработка движений, соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца), повторение, примерка костюмов, демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, сценический реквизит, материалы методической разработки «Хореографическая постановка»	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
10.	**Контрольные и итоговые занятия**	Открытое занятие	Методы: Практический Приемы: Творческий показ достижений учащихся (первичной танцевальной подготовки по изучаемым разделам), анализ работы учебной группы в течение освоения программы, оценка приобретенных учащимися умений и навыков, награждение	Фонотека с музыкальными произведениями.	Педагогическое наблюдение, творческий отчет

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
1 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2.Эстетический вкус	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3.Потребность в самовырожени и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
Метапредметные результаты	1.Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2.Познавательная активность	Наблюдение	Проявляют слабый интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией,	Высокий уровень познавательной активности и интереса к занятиям хореографией,

					потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3.Способность к анализу и рефлексии	Наблюдение Беседа Анализ	Неумение сравнивать, обобщать, анализировать. Отсутствие самооценки и самоконтроля.	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка своих возможностей)	Проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью	У учащихся развито пространственное и образное мышление развито аналитическое мышление, учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.
Предметные результаты	1.Техника исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса	Упражнения у станка Наблюдение	Не точное исполнение элементов и комбинаций классического экзерсиса.	Исполнение элементов и комбинаций классического экзерсиса	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра) и их простые комбинации в медленном темпе.	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра) и их простые комбинации в среднем темпе.

	2.Исполнение ансамблевых хореографических композиций (народных)	Наблюдение Исполнение хореографических композиций	Низкий уровень выполнения перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие с нарушением координаций движения.	Выполнение перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие с нарушением координаций движения.	Умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.	Высокий уровень исполнения перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.
	3.Владение простейшей терминологией.	Опрос Тест Викторина Выполнение упражнений	Не знают простейшие термины и понятия хореографии.	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике.	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике, знают названия изученных движений.

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
2 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2.Эстетический вкус	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3.Потребность в самовырожени и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
Метапредметные результаты	1.Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2.Познавательная активность	Наблюдение	Проявляют слабый интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией,	Высокий уровень познавательной активности и интереса к занятиям хореографией,

					потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3.Способность к анализу и рефлексии	Наблюдение Беседа Анализ	Неумение сравнивать, обобщать, анализировать. Отсутствие самооценки и самоконтроля.	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка своих возможностей)	Проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью	У учащихся развито пространственное и образное мышление развито аналитическое мышление, учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.
Предметные результаты	1.Техника исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса	Упражнения у станка Наблюдение	Не точное исполнение элементов и комбинаций классического экзерсиса.	Исполнение элементов и комбинаций классического экзерсиса	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра) и их простые комбинации в медленном темпе.	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра) и их простые комбинации в среднем темпе.

	2.Исполнение ансамблевых хореографических композиций (народных)	Наблюдение Исполнение хореографических композиций	Низкий уровень выполнения перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие с нарушением координаций движения.	Выполнение перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие с нарушением координаций движения.	Умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.	Высокий уровень исполнения перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.
	3.Владение простейшей терминологией.	Опрос Тест Викторина Выполнение упражнений	Не знают простейшие термины и понятия хореографии.	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике.	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике, знают названия изученных движений.

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
3 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2.Эстетический вкус	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3.Потребность в самовырожени и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
Метапредметные результаты	1.Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	Сформированы базовые навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ

					коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.	
	2.Познавательная активность	Наблюдение	Проявляют слабый интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	Высокий уровень познавательной активности и интереса к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3.Способность к анализу и рефлексии	Наблюдение Беседа Анализ	Неумение сравнивать, обобщать, анализировать. Отсутствие самооценки и самоконтроля.	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка своих возможностей)	Проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью	У учащихся развито пространственное и образное мышление развито аналитическое мышление, учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.
Предметные	1.Техника исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса	Упражнения у станка Наблюдение	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции	Учащиеся освоили и усовершенствовали технику исполнения элементов и комбинаций

			рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра) и их простые комбинации в медленном темпе.	рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра) и их простые комбинации в среднем темпе.	рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра) и их простые комбинации в быстром темпе.	классического экзерсиса у станка (плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их разнообразных комбинаций) в быстром темпе лицом к станку с опорой на две руки и с опорой на одну руку;
	2.Исполнение ансамблевых хореографических композиций (народных)	Наблюдение Исполнение хореографических композиций	Учащиеся умеют исполнять танцевальные комбинации в различных музыкальных размерах после неоднократных повторений. научились исполнять простейшие ритмические рисунки.	Учащиеся умеют исполнять танцевальные комбинации в различных музыкальных размерах, научились исполнять простейшие ритмические рисунки в соответствии с задаваемым размером в среднем темпе;	Учащиеся умеют исполнять танцевальные комбинации в различных музыкальных размерах, научились исполнять простейшие ритмические рисунки в соответствии с задаваемым размером в разном темпе;	Высокий уровень исполнения перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.
	3.Владение простейшей терминологией.	Опрос Тест Викторина Выполнение упражнений	Не знают простейшие термины и понятия хореографии.	Владеют терминами и понятиями хореографии	Владеют терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике.	Владеют терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике, знают

						названия изученных движений.

Приложение 1

Форма фиксации результата
«Сводная таблица педагогических наблюдений»

«Сводная таблица наблюдений» специально разработана для организации диагностической деятельности педагога и используется в качестве формы фиксации результатов обучения детей по дополнительной программе **«Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии»** и образовательного процесса в целом. Критерии наблюдения для каждого года обучения могут быть различными.

После проведения процедуры заполнения таблицы педагогом вычисляется сумма баллов по изучаемым критериям (по вертикали) и определяется его средний показатель, как для исследуемой учебной группы в целом, так и для каждого ребенка отдельно. С помощью суммирования индивидуальных баллов ребенка по наблюдаемым критериям (по горизонтали) можно выявить уровень успешности ребенка в творческом объединении на определенном этапе обучения. Таким образом, применяя данную процедуру в дальнейшем, педагог имеет возможность отследить изменения наблюдаемых критериев и сделать определенные выводы. Одной из особенностей «Сводной таблицы наблюдения» является то, что она позволяет не только отобразить уровень освоения детьми знаний, умений, навыков и развития личностных особенностей с помощью табличного варианта, но и представить результаты наглядно – графически.

Сводная таблица наблюдения

Программа: _____
Педагог: _____
Группа: _____ Год обучения: _____

№ п/п	**ФИ учащегося**	**Возраст**	**ОКТЯБРЬ**							**Сумма по горизонтали**	**Примечание**
			Критерии наблюдения								
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		

	Сумма по вертикали										

Критерии наблюдения:

«А»
«Б»
«В»
«Г»
«Д»
«Е»
«Ж»

Оценки критериев: от 0 до 10

0 – уровень не выявлен
1 – низкий уровень
10 – высокий уровень

Приложение 2

Форма фиксации результата «Дневник успешности»

Для оценки успеваемости учащихся и поддержания учебной мотивации на занятиях применяются **«дневники успешности»**, в которых фиксируются индивидуальные результаты по трем основным параметрам: *трудовая дисциплина, форма, занятие.* Как и в основном (школьном) образовании оценивание параметров осуществляется по пятибалльной шкале. В графе «Примечание» указываются общие рекомендации для практической отработки танцевальных навыков и выполнения определенных видов физических упражнений в домашних условиях, педагогические пояснения для детей и родителей к выставленным оценкам, информация для родителей о сроках проведения открытых занятий, концертов, конкурсов.

«Дневник успешности»

ФИО учащегося: _____ Группа: _____ Год обучения: _____

Дата учебного занятия	**Критерии для оценки успешности**			**Примечание**
	Занятие	Трудовая дисциплина	Форма	

Далее результаты каждого учащегося и группы в целом представляются в динамике (индивидуальные и групповые количественные и качественные показатели успеваемости), а также наглядно отображаются в общем рейтинге воспитанника по отношению к другим воспитанникам учебной группы (таблица рейтинговых показателей успеваемости).

Рейтинговая таблица
по результатам «Дневника успешности»

Программа: _____
Педагог: _____
Группа: _____ Год обучения: _____

№ п/п	**ФИО учащегося**	**Критерии** (среднее значение за I полугодие, %)			**Общий показатель** I полугодия	**Критерии** (среднее значение за II полугодие, %)			**Общий показатель** II полугодия	**РЕЙТИНГ**
		Занятие	Трудовая дисциплина	Форма		Занятие	Трудовая дисциплина	Форма		

Введение подобной системы текущего оценивания и определения рейтинговых показателей стимулирует учащегося к более продуктивной трудовой деятельности, создает благоприятные условия для достижения ребенком более высоких результатов и закрепления ситуации успеха.

Приложение 3

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец., Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
9. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
10. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
12. Нагаева Л.Ию Три башкирских танца., Уфа, 1992.
13. Нехендзи А. Мариус Петипа., 1971.
14. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
15. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
16. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011.
18. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
19. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
20. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
21. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
23. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.
6. Смит Л. Танцы.Начальный курс., М., 2001.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. http://www.horeograf.com/knigi
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1
3. https://rucont.ru/catalog/828
4. http://www.studfiles.ru/preview/6189262/
5. http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam
6. http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye_horeograficheskie_kollektivy_rossii
7. http://www.moiseyev.ru
8. https://beriozkadance.ru