

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

**Принята**

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 05.09.2019



Утверждена

Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.

Приказ № 117 от 05.09.2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Учимся танцевать»**

Возраст учащихся 3 - 7 лет

Срок реализации 4 года

Разработчик:

Парёха Сергей Петрович

педагог дополнительного образования

Дульян Людмила Александровна

педагог дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. 1 год обучения	8
3.	Учебный план. 2 год обучения	9
4.	Учебный план. 3 год обучения	10
5.	Учебный план 4 год обучения	11
6.	Рабочая программа. 1 год обучения	11
7.	Рабочая программа. 2 год обучения	14
8.	Рабочая программа. 3 год обучения	17
9.	Рабочая программа 4 год обучения	20
10.	Оценочные и методические материалы	24

## Пояснительная записка

В настоящее время хореография является одним из востребованных видов искусства, способствующего развитию личности, эстетическому воспитанию и реализации творческого потенциала ребенка. Благодаря ритмическому построению, танец рождает мажорное восприятие жизни, наполняет жизненной энергией, высвобождает творческие импульсы, вырабатывает правильную осанку, развивает пластику, координацию движений, чувство ритма и музыкальный слух. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от воспитанника эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Программа «Учимся танцевать» рассчитана на **4 года обучения** для детей **3-7 лет** и имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы относится к дошкольному периоду развития и приносит ребенку новые потенциальные возможности. Ребенок, прежде всего, творческая личность и по своей природе очень восприимчив, эмоционален и впечатлителен. Но ему обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Именно в этом возрасте начинают проявляться интересы к творческим видам деятельности. Поэтому важно не упустить это благодатное время для развития у ребенка творческих способностей, эмпатии, сострадания и общительности. Данная программа «Учимся танцевать» является незаменимым помощником в решении данных вопросов. Танцевальные движения, упражнения и игры программы способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу овладевают достаточно прочным запасом двигательных умений и навыков, воображением и фантазией. Правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и интерес к познанию – все это помогает детям быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности. В этом и заключается **актуальность программы** на сегодняшний день.

**Цель программы** – формирование первичных танцевальных навыков ребенка посредством развития его физических способностей с учетом индивидуальных особенностей и приобщения к здоровому образу жизни.

Для реализации цели в ходе образовательного процесса решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

1. Обучение элементам народного танца.
2. Обучение элементам классического танца.
3. Обучение элементам акробатической гимнастики.

#### 4. Формирование музыкально-ритмичных навыков.

##### Развивающие:

1. Развитие познавательной активности детей.
2. Укрепление физического здоровья и развитие физических способностей (развитие координации, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, пластики, выносливости).
3. Развитие уверенности в себе (раскрепощенности).
4. Развитие творческого воображения и фантазии.
5. Развитие выразительности телодвижений и поз.

##### Воспитательные:

1. Приобщение детей к здоровому образу жизни.
2. Приобщение детей к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она является своеобразной ступенью в приобретении танцевальных навыков и освоения детьми основ народного танца в будущем. С самого начала занятий дети знакомятся со специальными терминами. Закончив обучение по программе «Учимся танцевать» ребенок приобретает необходимые знания и навыки для продолжения обучения по углубленной программе хореографического направления.

В ходе образовательного процесса контролируется двигательная нагрузка воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей. Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи анатомо-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других – развитие. Разучивание нового движения, позы всегда сопровождается точным показом. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В начале работы упражнения выполняются педагогом совместно с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается неким мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Программа «Учимся танцевать» основывается на следующих **принципах обучения:**

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка, определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят доступные нормы, то

это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья ребенка. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка и степени сложности заданий. *Доступность* означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим используются подготовительные упражнения, подводящие к усвоению многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности ребенка. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по заданию педагога освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

2. *Принцип постепенного повышения требований* заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Так же возможно чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям происходит постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

3. *Принцип систематичности* – один из ведущих принципов. Это непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают к методичной и регулярной работе.

4. *Принцип сознательности и активности* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

5. *Принцип повторяемости материала* заключается в повторении на хореографических занятиях вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнении вносятся изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей и создают положительные эмоции.

6. *Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений (танцевальных комбинаций) наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово вызывает необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося единым, и лишь

условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Данная программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении. В процессе репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе.

Особое место в реализации программы занимает *игровой метод*, активно применяемый в ходе образовательного процесса. Подвижная игра – это упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей 3-7 лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. В рамках данной программы для детей подбирается такая игра, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Кроме того, активно используются игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Применение данного метода повышает познавательный интерес дошкольников и позволяет скорректировать поведение воспитанников. Таким образом, игровой танец - это совокупность различных видов гимнастических, хореографических, психологических упражнений, которые направлены на оздоровление организма ребенка, профилактике различных видов заболеваний, плоскостопия, выпрямление осанки. Дети в форме игры учатся управлять своим телом, делать ритмичные движения в соответствии с музыкой, становятся грациозными и пластичными, преодолевают собственные комплексы, раскрепощаются.

Задачи данной образовательной программы связаны не только с изучением основ классического и народного танца, технике исполнения, развитием творческих способностей детей, но и с **укреплением физического здоровья**. Одной из задач данной программы является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются.

Образовательная программа рассчитана на **4 года обучения**. В коллектив принимаются все желающие дети в возрасте от 3 до 7 лет без специального отбора. В группах первого года обучения занимаются дети 3-4 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу; в группах второго года обучения занимаются дети 4-5 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу; в группах третьего года обучения занимаются дети 5-6 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу; в группах четвертого года обучения занимаются дети 6-7 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Перевод ребенка из группы 1 года обучения в группу 2 или 3 года обучения производится на основе результатов работы ребенка в течение учебного года. Критериями перевода может явиться

быстрый темп и качество освоения материала тем или иным ребенком, а также определенный уровень первоначальной подготовки ребенка до поступления в хореографический ансамбль.

Занятия проводятся **в групповой форме**, но могут включать в себя индивидуальную работу с детьми и работу по подгруппам. Занятия в основном проходят под живое музыкальное сопровождение аккомпаниатора (пианино, баян). Данная программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, элементы акробатической гимнастики, исполняться задания на развитие воображения и фантазии.

Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками. Репертуар может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие **формы организации занятия**: практическое занятие, беседа, игра, репетиция, творческое занятие, открытое занятие, концерт (практика), праздник.

В ходе образовательного процесса используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Предположительно **дети** к концу обучения по данной образовательной программе **получают сведения** об особенностях классического и народного танцев.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- получение первичных танцевальных навыков посредством комплексного освоения элементов (танцевальных шагов, комбинаций) классического танца, акробатической гимнастики и народного танца;
- формирование музыкально-ритмичных навыков;

#### **Личностные:**

- развитие познавательной активности;
- развитие уверенности в себе;
- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

#### **Метапредметные:**

- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

**Формами отслеживания результата** творческой деятельности являются дневники успешности, обсуждение, анализ участия детей на открытых занятиях и концертах, опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.

В «дневнике успешности» выставляются оценки за работу на конкретном занятии по трем параметрам – дисциплина, внешний вид, занятие. Данная процедура выставления оценок позволяет воспитанникам совместно с педагогом проанализировать свою работу, увидеть положительные стороны собственной деятельности на занятии, получить педагогические рекомендации и позитивную установку на успешную работу в коллективе. Используемый прием проговаривания детьми вслух усвоенных ими знаний является очень важным компонентом, влияющим на уровень усвоения образовательной программы и развитие творческих способностей.

Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей. **Родители** принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений. Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом в хореографическом коллективе. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

### Учебный план 1 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	10	2	8	игра
3.	Партерный экзерсис	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Классический экзерсис	10	4	6	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Танцевальные движения	24	4	20	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы сюжетного детского танца	16	4	12	выполнение упражнений на открытом



					занятия
7.	Итоговое занятие	1	1		педагогическое наблюдение, открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	14	4	10	игра
3.	Классический экзерсис	10	4	6	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Танцевальные движения	20	4	16	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Элементы сюжетного детского танца	14	2	12	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы акробатической гимнастики	8	2	6	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальные импровизации	4	1	3	педагогическое наблюдение, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	15	4	11	игра
3.	Классический экзерсис	15	3	12	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Элементы сюжетного детского танца	10	4	6	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Элементы народного танца	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы акробатической гимнастики	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальные импровизации	10	2	8	педагогическое наблюдение, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Учебный план 4 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	10	2	8	игра
3.	Классический экзерсис	15	3	12	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Элементы народно-сценического танца	15	4	11	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Элементы сюжетного детского танца	10	4	6	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы акробатической гимнастики	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальные импровизации	10	2	8	педагогическое наблюдение, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	1	1		педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 год обучения

### Особенности организации образовательного процесса:

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

Образовательный акцент: музыкально-ритмическое развитие.

Погружение в основы хореографии начинается с выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков, приобщения учащихся к трудовой дисциплине и совместному творческому процессу.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- Обучение элементам классического танца.
- Формирование музыкально-ритмичных навыков.

#### Развивающие:

- Развитие познавательной активности детей.
- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Развитие выразительности телодвижений и поз.

#### Воспитательные:

- Приобщение детей к здоровому образу жизни.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- получение первичных танцевальных навыков посредством комплексного освоения элементов (танцевальных шагов, комбинаций) классического танца, акробатической гимнастики и народного танца;
- формирование музыкально-ритмичных навыков;

#### **Личностные:**

- развитие познавательной активности;
- развитие уверенности в себе;

#### **Метапредметные:**

- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

### **Содержание программы:**

На занятиях первого года обучения:

1. Осваивается постановка корпуса, рук, ног, головы.
2. Изучаются танцевальные шаги: шаг на носочках, шаг на пяточках, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, шаг с носочка, шаг с пяточки, марш, подскоки, галоп, бег с захлестом ног назад, бег с поднятием колен, перескоки. Упражнения выполняются в кругу, по линиям, по диагонали.

3. На занятиях по классическому танцу большое внимание уделяется работе со стопами, приставному шагу в сторону и вперед, «demi plie», «bt.tendu», в сторону, назад, релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра; подъему колен, покачиваниям, переменному шагу, отрабатываются плавные движения рук, пружинные движения, изучение поворотов на шаговой основе, легкий бег на полу – на пальцах, стремительный бег с высоким подъемом колен, работа над образами.

4. Изучаются позиции ног (шестая, первая, вторая, третья) и рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья).

5. Уделяется особое внимание развитию технических навыков: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

6. Осваиваются основные приемы движения (плавные, маховые, пружинные).

7. Выполняются движения лежа на полу (партер), работа со стопами ног, маховые движения, пружинные движения вперед, наклоны вперед, прогибы назад.

#### **Предполагается, что к концу 1 года обучения дети узнают и освоят:**

1. Основные позиции рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья) и ног (шестая, первая, вторая, третья).

2. Основные движения классического экзерсиса: приставной шаг в сторону и вперед, «plie», «demi plie», «bt.tendu», релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра.

3. Танцевальные движения по кругу, по линиям, по диагонали.

4. Танцевальные движения в соответствии с разным характером музыки, особенности передачи в движении простейшего ритмического рисунка, навык движения с началом музыки и окончания музыкального произведения, подготовку к началу ходьбы, бега и подскоков.

5. Танцевальную ходьбу и бег различного характера: шаг на носочках, шаг на пяточках, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, шаг с носочка, шаг с пяточки, марш, подскоки, галоп, бег с захлестом ног назад, бег с поднятием колен, перескоки.

6. Основные движения партерного экзерсиса (маховые движения, пружинные движения вперед, наклоны вперед, прогибы назад).

7. Умение начинать и заканчивать движение одновременно.

Кроме того, к концу 1 года обучения предположительно должна прослеживаться у детей тенденция к исправлению осанки, укреплению мышц ног и рук, развитию познавательной активности.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 2 год обучения

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

### *2 год обучения*

Образовательный акцент: развитие музыкально-ритмических навыков, классический экзерсис. Классический экзерсис на втором году обучения рассматривается как основополагающая дисциплина, направленная на основательную и планомерную подготовку мышц и суставов учащихся для более качественного исполнения композиций классического и народного танцев.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- Обучение элементам народного танца.
- Обучение элементам классического танца.
- Формирование музыкально-ритмических навыков.

#### Развивающие:

- Развитие познавательной активности детей.
- Укрепление физического здоровья и развитие физических способностей (развитие координации, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, пластики, выносливости).
- Развитие уверенности в себе (раскрепощенности).

#### Воспитательные:

- Приобщение детей к здоровому образу жизни.
- Приобщение детей к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- получение первичных танцевальных навыков посредством комплексного освоения элементов (танцевальных шагов, комбинаций) классического танца, акробатической гимнастики и народного танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;

#### **Личностные:**

- развитие познавательной активности;

- развитие уверенности в себе;
- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### **Метапредметные:**

- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

### **Содержание программы:**

На занятиях второго года обучения:

1. Изучаются и закрепляются танцевальные шаги: шаг на носочках, шаг на пяточках, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, шаг с носочка, шаг с пяточки, марш, подскоки, подскок с добавлением поворота, галоп, галоп с правой и с левой ноги (попеременно), бег с захлестом ног назад, бег с поднятием колен, перескоки. Упражнения выполняются в кругу, по линиям, по диагонали. Все танцевальные шаги комбинируются между собой.

2. Отрабатываются ходьба, бег, подпрыгивания, перескоки, подскоки, «ковырялочка», «гармошка», притопы, «моталочка», деление одного круга на два, «звездочка», «змейка», «ручеек», «клин», работа с предметами.

3. Дети воплощают в ритмических упражнениях музыкально-двигательные образы: образы растений и животных («дерево», «цветок», «кошка», «лягушка», «змея», «олень», «лебедь» и т.д.).

4. На занятиях по классическому танцу большое внимание уделяется работе со стопами, приставному шагу в сторону и вперед, «demi plie», «bt.tandu», «bt.tandu» с нажимом, «bt.tendu-jete» вперед, в сторону, назад, релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра; подъему колен, покачиваниям, переменному шагу, отрабатываются плавные движения рук, пружинные движения, изучение поворотов на шаговой основе, легкий бег на полу – на пальцах, стремительный бег с высоким подъемом колен, работа над образами.

5. Изучаются и закрепляются позиции ног (шестая, первая, вторая, третья, пятая) и рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья).

6. Изучаются позиции рук в народном танце: подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции.

7. Изучаются и отрабатываются следующие элементы акробатической гимнастики: «тараканчик», подготовка к исполнению трюка «колесо», «мостик».

8. Развиваются и закрепляются технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким

движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

9. Осваиваются и отрабатываются основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

**Предполагается, что к концу 2 года обучения дети узнают и освоят:**

1. Основные позиции рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья) и ног (шестая, первая, вторая, третья, пятая).

2. Основные позиции рук в народном танце (подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции).

3. Основные движения классического экзерсиса: приставной шаг в сторону и вперед, «demi plie», «bt.tandu», «bt.tandu» с нажимом, «bt.tendu-jete» вперед, в сторону, назад, релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра; подъем колен, покачивания, переменный шаг, плавные движения рук, пружинные движения, повороты на шаговой основе, легкий бег на полу – на пальцах, стремительный бег с высоким подъемом колен.

4. Танцевальные движения по кругу, по линиям, по диагонали.

5. Танцевальные движения в соответствии с разным характером музыки, особенности передачи в движении простейшего ритмического рисунка.

6. Ходьбу, бег, подпрыгивания, перескоки, подскоки, «ковырялочка», «гармошка», притопы, «моталочка», деление одного круга на два, «звездочка», «змейка», «ручеек», «клин», работу с предметами, шаг на носочках, шаг на пяточках, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, шаг с носочка, шаг с пяточки, марш, подскок с добавлением поворота, галоп, галоп с правой и с левой ноги (попеременно), бег с захлестом ног назад.

7. Основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

8. Основные технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

9. Основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

10. Элементы акробатической гимнастики: «тараканчик», подготовка к исполнению трюка «колесо», «мостик».

Кроме того, к концу 2 года обучения предположительно прослеживается у детей значительное улучшение осанки, пластики, координации движений, укрепление мышц ног, рук, головы, шеи, плеч, живота, а также развитие творческого воображения и познавательной активности.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 3 год обучения

### Особенности организации образовательного процесса:

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

### *3 год обучения*

Образовательный акцент: развитие музыкально-ритмических навыков, классический экзерсис. Классический экзерсис на втором году обучения рассматривается как основополагающая дисциплина, направленная на основательную и планомерную подготовку мышц и суставов учащихся для более качественного исполнения композиций классического и народного танцев.

### Образовательные:

- Обучение элементам народного танца.
- Обучение элементам классического танца.
- Обучение элементам акробатической гимнастики.
- Формирование музыкально-ритмических навыков.

### Развивающие:

- Развитие познавательной активности детей.
- Укрепление физического здоровья и развитие физических способностей (развитие координации, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, пластики, выносливости).
- Развитие уверенности в себе (раскрепощенности).
- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Развитие выразительности телодвижений и поз.

### Воспитательные:

- Приобщение детей к здоровому образу жизни.
- Приобщение детей к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### Планируемые результаты:

#### Предметные:

- получение первичных танцевальных навыков посредством комплексного освоения элементов (танцевальных шагов, комбинаций) классического танца, акробатической гимнастики и народного танца;

- формирование музыкально-ритмичных навыков;

### **Личностные:**

- развитие познавательной активности;
- развитие уверенности в себе;
- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### **Метапредметные:**

- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

### **Содержание программы:**

На занятиях третьего года обучения:

1. Изучаются и закрепляются танцевальные шаги: шаг на носочках, шаг на пяточках, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, шаг с носочка, шаг с пяточки, марш, подскоки, подскок с добавлением поворота, галоп, галоп с правой и с левой ноги (попеременно), бег с захлестом ног назад, бег с поднятием колен, перескоки, прыжки на двух ногах (сотэ), с продвижением в сторону, вокруг себя, вращения по одному и в парах. Упражнения выполняются в кругу, по линиям, по диагонали. Все танцевальные шаги комбинируются между собой и имеют уже более сложный характер.

2. Отрабатываются и усложняются ходьба, бег, подпрыгивания, подскоки, «ковырялочка», «гармошка», притопы, «моталочка», деление одного круга на два, расход из хоровода или цепочки в рассыпную и обратно, «звездочка», «змейка», «ручеек», «клин», работа с предметами.

3. Изучаются новые понятия «музыкальный размер», «музыкально-пластические игры», точки зала, положение «en face».

4. Большое внимание уделяется работе со стопами, приставному шагу в сторону и вперед, «demi plie», «grand plie», «bt.tandu», «bt.tandu» с нажимом, «bt.tandu» с plie, «bt.tendu-jete» вперед, в сторону, назад, релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра; подъему колен, покачиваниям, переменному шагу, отрабатываются плавные движения рук, пружинные движения, изучение поворотов на шаговой основе, легкий бег на полу – на пальцах, стремительный бег с высоким подъемом колен, работа над образами.

5. Изучаются позиции и закрепляются рук в народном танце: подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции.

6. Отрабатываются пластические этюды под чтение стихов «считалочка», «ручеек», «бабочка», «мячик».

7. Отрабатываются пластические этюды на перевоплощение: «тигр», «обезьяна», «цапля», «собака», «орел».

8. Изучаются и отрабатываются акробатические элементы: «колесо», «шпагат», «тараканчик», «бочонок», «мостик».

9. Развиваются и закрепляются технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

10. Осваиваются и отрабатываются основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

### **Предполагается, что к концу 3 года обучения дети узнают и освоят:**

1. Основные позиции рук в народном танце (подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции).

2. Понятия «музыкальный размер», «музыкально-пластические игры», точки зала, положение «en face».

3. Основные движения классического экзерсиса (в более сложных комбинациях): «demi plie», «bt.tandu», «bt.tandu» с нажимом, «bt.tendu-jete» вперед, в сторону, назад, релеве, релеве попеременно, портер, пор-де-бра; подъем колен, покачивания, переменный шаг, плавные движения рук, пружинные движения, повороты на шаговой основе, легкий бег на полу – на пальцах, стремительный бег с высоким подъемом колен, работу над образами.

4. Танцевальные движения по кругу, по линиям, по диагонали.

5. Танцевальные движения в соответствии с разным характером музыки, особенности передачи в движении простейшего ритмического рисунка.

6. Танцевальную ходьбу и бег различного характера (в более сложных комбинациях): бег, подпрыгивания, перескоки, подскоки, «ковырялочка», «гармошка», притопы, «моталочка», деление одного круга на два, «звездочка», «змейка», «ручеек», «клин», работа с предметами.

7. Основные движения партерного экзерсиса (работа со стопами ног, маховые движения корпуса, пружинные движения корпуса вперед, наклоны вперед, прогибы назад).

8. Основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

9. Основные технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

10. Акробатические элементы: «колесо», «шпагат», «тараканчик», «бочонок», «мостик».

11. Пластические этюды на перевоплощение («тигр», «обезьяна», «цапля», «собака», «орел») и под чтение стихов «считалочка», «ручеек», «бабочка», «мячик».

Кроме того, к концу 3 года обучения предположительно прослеживается у детей значительное улучшение осанки, пластики, координации движений,

укрепление мышц ног, рук, головы, шеи, плеч, живота, а также развитие творческого воображения и познавательной активности.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **4 год обучения**

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

#### *4 год обучения*

Образовательный акцент: народный танец

Особое место на третьем году обучения отводится отработке танцевальных навыков народной хореографии как одному из эффективных средств не только физического, но и эстетического воспитания учащихся, оказывающей большое влияние на формирование их внутренней культуры и развитие творческого начала. Задания импровизационного характера также выступают неотъемлемой частью учебных занятий и вводятся в образовательный процесс для развития образного мышления учащихся, их фантазии, музыкальности и ритмичности, развития актерских способностей, помогая выводить учащихся на эмоциональную работу через пластику и пантомиму. 4 год обучения, последний год обучения по программе, завершается итоговым творческим отчетом, в результате успешной сдачи которого учащиеся награждаются соответствующими дипломами.

#### Образовательные:

- Обучение элементам народного танца.
- Обучение элементам классического танца.
- Обучение элементам акробатической гимнастики.
- Формирование музыкально-ритмичных навыков.

#### Развивающие:

- Развитие познавательной активности детей.
- Укрепление физического здоровья и развитие физических способностей (развитие координации, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, пластики, выносливости).
- Развитие уверенности в себе (раскрепощенности).
- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Развитие выразительности телодвижений и поз.

#### Воспитательные:

- Приобщение детей к здоровому образу жизни.

- Приобщение детей к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- получение первичных танцевальных навыков посредством комплексного освоения элементов (танцевальных шагов, комбинаций) классического танца, акробатической гимнастики и народного танца;
- формирование музыкально-ритмичных навыков;

#### **Личностные:**

- развитие познавательной активности;
- развитие уверенности в себе;
- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

#### **Метапредметные:**

- приобщение к процессу совместной творческой деятельности, развитие умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к импровизации, артистичность, эмоциональная выразительность).

### **Содержание программы:**

#### **На занятиях четвертого года обучения:**

1. Изучаются элементы классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала.
2. Отработка элементов характерного танца: переменный ход вперед, назад, русский ход с каблука, «гармошка», припадание, моталочка, ход с подскоком и ударом носка, веревочка.
3. Отрабатываются элементы акробатической гимнастики: «колесо», «бочонок», «кровать», верчения.
4. Изучаются различные перестроения: «круг» «два круга», «шеренга», «колонна», «цепочка», «змейка», «звездочка», «шахматное построение колонны», «круг в круге», «корзиночка», «воротца», «карусель».
5. Изучаются повороты головы на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$ , экзерсис у станка, прыжки у станка по первой и шестой позиции.

6. На занятиях по классическому танцу вводятся новые элементы «bt.tandu» по 4 крестом, «bt.tendu-jete» по 4 крестом, «grand-plie» по первой, второй и пятой позициям ног, с добавлением пор-де-бра, passe.

7. Закрепляются позиции рук в народном танце: подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции; применение народных позиций рук в танцевальных движениях и комбинациях.

8. Отрабатываются пластические этюды под чтение стихов «считалочка», «ручеек», «бабочка», «мячик», «часики».

9. Изучаются упражнения для рук «красим забор», «зеркало», «волна», «платок в воде», «фонарики», «восьмерка», «здравствуйте-до свидания», «свеча», «марионетка».

10. Отрабатываются пластические этюды на перевоплощение: «тигр», «обезьяна», «цапля», «собака», «орел».

11. Развиваются и закрепляются технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

12. Осваиваются и отрабатываются основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

#### **Предполагается, что к концу 4 года обучения дети узнают и освоят:**

1. Основные позиции рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья) и ног (шестая, первая, вторая, третья, пятая).

2. Элементы классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала.

3. Элементы характерного танца: переменный ход вперед, назад, русский ход с каблука, «гармошка», припадание, моталочка, ход с подскоком и ударом носка, веревочка.

4. Элементы акробатической гимнастики: «колесо», «бочонок», «кроватька», верчения, а также различные перестроения: «круг» «два круга», «шеренга», «колонна», «цепочка», «змейка», «звездочка», «шахматное построение колонны», «круг в круге», «корзиночка», «воротца», «карусель».

5. Повороты головы на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$ , экзерсис у станка, прыжки у станка по первой и шестой позиции.

6. Элементы классического экзерсиса «bt.tandu» по 4 крестом, «bt.tendu-jete» по 4 крестом, «grand-plie» по первой, второй и пятой позициям ног, с добавлением пор-де-бра, passe.

7. Позиции рук в народном танце: подготовительное положение, на поясе, за юбку, за спиной; первая, вторая и третья позиции; применение народных позиций рук в танцевальных движениях и комбинациях.

8. Пластические этюды под чтение стихов («считалочка», «ручеек», «бабочка», «мячик», «часики») и на перевоплощение («тигр», «обезьяна», «цапля», «собака», «орел»).

9. Упражнения для рук «красим забор», «зеркало», «волна», «платок в воде», «фонарики», «восьмерка», «здравствуйте-до свидания», «свеча», «марионетка».

10. Технические навыки: начинать двигаться с началом музыки, готовиться к началу ходьбы, бега, подскоков и т.д., легким движениям корпуса в нужном направлении, а также заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.

11. Основные приемы движения рук и ног (плавные, маховые, пружинные).

Кроме того, **к концу 4 года обучения** предположительно прослеживается у детей значительное улучшение осанки, пластики, координации движений, укрепление мышц ног, рук, головы, шеи, плеч, живота, а также развитие творческого воображения, уверенности в себе, познавательной активности.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формами отслеживания результата** творческой деятельности являются дневники успешности, обсуждение, анализ участия детей на открытых занятиях и концертах, опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.

В «дневнике успешности» выставляются оценки за работу на конкретном занятии по трем параметрам – дисциплина, внешний вид, занятие. Данная процедура выставления оценок позволяет воспитанникам совместно с педагогом проанализировать свою работу, увидеть положительные стороны собственной деятельности на занятии, получить педагогические рекомендации и позитивную установку на успешную работу в коллективе. Используемый прием проговаривания детьми вслух усвоенных ими знаний является очень важным компонентом, влияющим на уровень усвоения образовательной программы и развитие творческих способностей.

### Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие.</b>	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ фотографий, дипломов, видеоматериалов; показ иллюстраций; показ педагога.	<u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеомаягнитофон.  <u>Методические материалы:</u> фотографии, дипломы, видеокассеты, пособия «Танцы. Начальный курс», «Балет» и «Школа танца», иллюстрации.	обсуждение
2.	<b>Музыка и ритм.</b>	практическое занятие, беседа,	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.	дневник успешности, обсуждение,



		занятие-игра	репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение упражнений и игр, закрепление материала, практическая работа, повторение, приемы снятия напряженности	<u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.	контрольное задание
3.	<b>Партерный экзерсис.</b>	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение упражнений и игр, практическая работа, повторение, закрепление материала, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, коврики.  <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс», иллюстрации.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание
4.	<b>Классический экзерсис.</b>	беседа, практическое занятие, открытое занятие,	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.	дневник успешности, обсуждение, контрольное

		репетиция	<u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, выполнение простых элементов классического танца и комбинаций, закрепление материала, приемы снятия напряженности	<u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс» и «Азбука классического танца».	задание, анализ открытого занятия
5.	<b>Танцевальные движения.</b>	беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция, открытое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон.  <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия, иллюстрации.	дневник успешности, обсуждение, анализ участия в праздниках, контрольное задание
6.	<b>Элементы сюжетного танца.</b>	беседа, практическое занятие, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u>	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, станок, музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон.	дневник успешности, обсуждение

			показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий, практическая работа, повторение, закрепление материала, просмотр видеоматериалов и иллюстраций.	<u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации.	
10.	<b>Итоговое занятие.</b>	беседа, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный практический <u>Приемы:</u> повторение, закрепление материала.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы.	обсуждение, дневник успешности

**Методическое обеспечение программы  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Использованные материалы</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ фотографий, дипломов, видеоматериалов; показ иллюстраций; показ педагога.	<u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеомэгагнитофон.  <u>Методические материалы:</u> фотографии, дипломы, видеокассеты, пособия «Танцы. Начальный курс», «Балет» и «Школа танца», иллюстрации.	обсуждение
2.	<b>Музыка и ритм.</b>	практическое занятие, беседа,	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.	дневник успешности, обсуждение,

		занятие-игра	репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение упражнений и игр, закрепление материала, практическая работа, повторение, приемы снятия напряженности	<u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.	контрольное задание
3.	<b>Классический экзерсис.</b>	беседа, практическое занятие, открытое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, выполнение простых элементов классического танца и комбинаций, закрепление материала, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.  <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс» и «Азбука классического танца».	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия
4.	<b>Танцевальные движения.</b>	беседа, практическое	<u>Методы:</u> словесный, наглядный,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр,	дневник успешности,

		занятие, занятие-игра, репетиция, открытое занятие	практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, просмотр видеоматериалов и иллюстраций, приемы снятия напряженности	станок, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), видеокассеты, пособия, иллюстрации.	обсуждение, анализ участия в праздниках, контрольное задание
5.	<b>Элементы сюжетного танца.</b>	Беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий, практическая работа, повторение, закрепление материала, просмотр видеоматериалов и иллюстраций.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон. <u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации.	Дневник успешности, обсуждение
6.	<b>Элементы акробатической гимнастики.</b>	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный	<u>Оборудование:</u> музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон.	Дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

			<p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение практических заданий, повторение, закрепление материала, просмотр видеоматериалов.</p>	<p><u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации, фонограммы.</p>	
7.	<b>Танцевальные импровизации.</b>	беседа, творческое занятие	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).</p>	дневники успешности, обсуждение
8.	<b>Итоговое занятие.</b>	беседа, диагностическое занятие	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный практический</p> <p><u>Приемы:</u> повторение, закрепление материала.</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, нотный материал, музыкальный центр.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы.</p>	обсуждение, дневник успешности, обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, смотрах, фестивалях, концертах и праздниках

**Методическое обеспечение программы  
3 год обучения**

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие.</b>	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ фотографий, дипломов, видеоматериалов; показ иллюстраций; показ педагога.	<u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеомэагнитофон.  <u>Методические материалы:</u> фотографии, дипломы, видеокассеты, пособия «Танцы. Начальный курс», «Балет» и «Школа танца», иллюстрации.	обсуждение
2.	<b>Музыка и ритм.</b>	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение упражнений и игр,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.  <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

			закрепление материала, практическая работа, повторение, приемы снятия напряженности		
3.	<b>Классический экзерсис.</b>	беседа, практическое занятие, открытое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, выполнение простых элементов классического танца и комбинаций, закрепление материала, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.  <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс» и «Азбука классического танца».	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия
4.	<b>Элементы сюжетного танца.</b>	Беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий, практическая работа, повторение,	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеоманитофон.  <u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации.	дневник успешности, обсуждение



			закрепление материала, просмотр видеоматериалов и иллюстраций.		
5.	<b>Элементы народного танца.</b>	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение заданий, повторение и закрепление материала, практическая работа, просмотр видеоматериалов	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, видеомагнитофон, зеркала.  <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, видеокассеты и иллюстрации.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия
6.	<b>Элементы акробатической гимнастики.</b>	беседа, практическое занятие, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение практических заданий, повторение,	<u>Оборудование:</u> музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомагнитофон.  <u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации, фонограммы.	Дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

			закрепление материала, просмотр видеоматериалов		
7.	<b>Танцевальные импровизации.</b>	беседа, творческое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий и упражнений	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала.  <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	дневники успешности, обсуждение
8.	<b>Итоговое занятие.</b>	беседа, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный практический <u>Приемы:</u> повторение, закрепление материала.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы.	обсуждение, дневник успешности, обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, смотре, фестивалях, концертах и праздниках

**Методическое обеспечение программы  
4 год обучения**

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие.</b>	беседа	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный</p> <p><u>Приемы:</u> показ фотографий, дипломов, видеоматериалов; показ иллюстраций; показ педагога.</p>	<p><u>Оборудование:</u> станок, зеркала, видеомагнитофон.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фотографии, дипломы, видеокассеты, пособия «Танцы. Начальный курс», «Балет» и «Школа танца», иллюстрации.</p>	обсуждение
2.	<b>Музыка и ритм.</b>	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение упражнений и игр, закрепление материала, практическая работа, повторение, приемы снятия напряженности</p>	<p><u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал.</p>	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

3.	<b>Классический экзерсис.</b>	беседа, практическое занятие, открытое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение, выполнение простых элементов классического танца и комбинаций, закрепление материала, приемы снятия напряженности	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, зеркала.  <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, пособия «Балет», «Танцы. Начальный курс» и «Азбука классического танца».	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия
4.	<b>Элементы сюжетного танца.</b>	Беседа, практическое занятие, занятие-игра, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий, практическая работа, повторение, закрепление материала, просмотр видеоматериалов и иллюстраций.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомаягнитофон.  <u>Методические материалы:</u> Видеокассеты, иллюстрации.	дневник успешности, обсуждение

5.	<b>Элементы народно-сценического танца.</b>	практическое занятие, беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, выполнение заданий, повторение и закрепление материала, практическая работа, просмотр видеоматериалов	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, станок, видеомаягнитофон, зеркала.  <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски), нотный материал, видеокассеты и иллюстрации.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание, анализ открытого занятия
6.	<b>Элементы акробатической гимнастики.</b>	беседа, практическое занятие, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение практических заданий, повторение, закрепление материала, просмотр видеоматериалов	<u>Оборудование:</u> музыкальный центр, зеркала, нотный материал, видеомаягнитофон.  <u>Методические материалы:</u> видеокассеты, иллюстрации, фонограммы.	дневник успешности, обсуждение, контрольное задание

7.	<b>Танцевальные импровизации.</b>	беседа, творческое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, выполнение творческих заданий и упражнений	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, музыкальный центр, зеркала.  <u>Методические материалы:</u> фонограммы (кассеты, диски).	дневники успешности, обсуждение
8.	<b>Итоговое занятие.</b>	беседа, диагностическое занятие	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный практический <u>Приемы:</u> повторение, закрепление материала.	<u>Оборудование:</u> пианино, баян, нотный материал, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> фонограммы.	обсуждение, дневник успешности, обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, смотрах, фестивалях, концертах и праздниках

### Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	Потребность в самовыражении и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
	2.Познавательная	Наблюдение	Проявляют слабый	Проявляют интерес к	проявляют	Высокий уровень

	активность		интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	познавательной активности и интереса к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3.Способность к анализу и рефлексии	Наблюдение Беседа Анализ	Неумение сравнивать, обобщать, анализировать. Отсутствие самооценки и самоконтроля.	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка своих возможностей)	Проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью	У учащихся развито пространственное и образное мышление развито аналитическое мышление, учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.
Предметные результаты	1.Техника исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса	Упражнения у станка Наблюдение	Не точное исполнение элементов и комбинаций классического экзерсиса.	Исполнение элементов и комбинаций классического экзерсиса	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, порде-бра) и их простые	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, порде-бра) и их простые



					комбинации в медленном темпе.	комбинации в среднем темпе.
2.Исполнение ансамблевых хореографических композиций (народных)	Наблюдение Исполнение хореографических композиций	Низкий уровень выполнения перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие с нарушением координаций движения.	Выполнение перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие с нарушением координаций движения.	Умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.	Высокий уровень исполнения перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.	
3.Владение простейшей терминологией.	Опрос Тест Викторина Выполнение упражнений	Не знают простейшие термины и понятия хореографии.	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике.	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике, знают названия изученных движений.	

