

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 14.09.17



Утверждена

Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.

Приказ № 15 от 15.09.2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хореографический ансамбль «Забава»

Народный танец»

Возраст учащихся – 11 -14 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:

Парёха Сергей Петрович

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. 1 год обучения	11
3.	Учебный план. 2 год обучения	12
4.	Учебный план. 3 год обучения	13
5.	Рабочая программа. 1 год обучения	14
6.	Рабочая программа. 2 год обучения	18
7.	Рабочая программа. 3 год обучения	22
8.	Оценочные материалы	26
9.	Методические материалы	27
10.	Приложение 1 Форма фиксации результатов «Сводная таблица педагогических наблюдений»	38
11.	Приложение 2 Форма фиксации результатов «Самоотчет»	39
12.	Приложение 3 Литература и электронные источники для педагога, учащихся	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» (далее – Программа) имеет **художественную направленность и базовый** уровень освоения.

Актуальность программы

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании, ведущей целью которого становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей ребенка, подготовка его к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка необходимо уделять особое внимание его нравственному и физическому совершенствованию, развитию эмоциональной и волевой сферы личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся хореографическое искусство, которое присутствует в той или иной степени в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не может быть случайностью. Оно носит объективный характер. Ибо традиционная **народная хореография** занимает первостепенное место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, являясь одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, подростков и молодежи.

Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Этот момент является особенно привлекательным для детей **среднего (11-12 лет) и старшего (13-14 лет) подросткового возраста**, т.к. выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять свою уникальность и почувствовать значимость - являются специфическими чертами возраста. Привлечение на занятия детей данной возрастной категории не только вносит свой вклад в решение проблемы организации свободного времени подростка, но и способствует неспецифической профилактике наркозависимости и правонарушений.

Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов¹ и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются формирование мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации личности, открытость и доступность образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа и фольклорно-танцевальным традициям других стран, приобщение к здоровому образу жизни и развитие потребности к самостоятельному укреплению собственного здоровья.

1

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г.)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию СПб от 01.03.2017г. №617-р)
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493.

Центральное место в программе занимает народный танец как фундамент идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования личности и характера ребенка. Ведущими **педагогическими идеями** Программы являются:

- сохранение народного танцевального искусства посредством приобщения детей к миру народного танца, создания сценических форм на основе подлинных народных движений и ритмов, воспитания культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества;
- создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов учащихся, оптимально возможного развития способностей каждого с учетом индивидуальных и личностных особенностей через вариативность содержания программы и приобщение к общей трудовой дисциплине;
- создание благоприятных условий для саморазвития и самовыражения учащихся, проявления творческой инициативы и реализации их творческого потенциала.

Отличительные особенности

Данная Программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. подавляющее большинство педагогов-хореографов дают современную трактовку народного танца, что может в конечном итоге привести к искажению первоосновы. Программа же ориентирована на сохранение чистых танцевальных народных традиций без привнесения стилизаций. Обучение детей народному танцу построено на комплексном освоении детьми основ народной хореографии, классического танца, историко-бытового танца, акробатической гимнастики и фольклорно-танцевальных традиций, что позволяет сформировать четкие представления о фундаментальных, базовых законах хореографического искусства и приблизить качество исполнительства к профессиональному уровню.

При всем многообразии тематических разделов Программы особое место в образовательном процессе отводится обучению и совершенствованию навыков исполнения классического экзерсиса. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в рамках данной Программы именно занятия по классическому тренажу рассматриваются как отправная точка в формировании сценической (исполнительской) культуры народного танца. Цель классического тренажа состоит в том, чтобы путем специальных упражнений, а также путем разучивания элементов разной сложности, из которых слагается классический сценический танец, во-первых, развивать в учащихся навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца и, во-вторых, развивать в них техническое танцевальное мастерство наряду с воспитанием выразительности и артистичности.

Цель программы - развитие личности ребенка, его танцевальных, пластических и музыкальных способностей посредством приобщения к миру народного танца, культурно-национальным особенностям российского народа, фольклорно-танцевальным традициям отдельных регионов России и других стран.

Программа в ходе образовательного процесса решает ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Задачи программы

Обучающие:

- дать учащимся общие представления об истории зарождения и развития народной хореографии, ее роли и значении в историко-культурологическом пространстве, о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
- познакомить учащихся с историей хореографического искусства разных народов, с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творчеством профессиональных коллективов народной направленности;
- развивать и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы в тренаже и концертной деятельности;
- обучить приемам танцевальной техники и терминологии народного танца;

- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности;
- дать понятие об историко-бытовом танце и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полька и вальс;
- сформировать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и простейших их сочетаний;
- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»);
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность хореографическую память, музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Педагогическая целесообразность

В методике преподавания подчеркивается постепенный переход от простого к сложному, от маленькой нагрузки к более интенсивной. Разработанный комплекс специальных танцевальных упражнений и комбинаций с дифференцированной системой физической нагрузки позволяет повысить качество освоения материала и укрепить физическое здоровье каждого учащегося. Каждая ступень программы максимально учитывает возрастные особенности и физические возможности обучаемого контингента и отличается от последующей не только интенсивностью организации занятий и степенью сложности изучаемого материала, но и структурой самого образовательного процесса, вариативностью дисциплин, форм, методов и средств обучения, используемых образовательных технологий. Проектирование структуры образовательного процесса основывается на таких важнейших принципах, как целостность, последовательность и доступность обучения, опора на интерес, потребности и возможности учащихся, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

1 год обучения и 2 год обучения

Учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, осваивают и закрепляют танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся, освоение и закрепление более сложной техники классического экзерсиса (у станка и на середине зала), изучение фольклорно-танцевальных традиций отдельных регионов России и других стран. С каждым годом обучения постепенно усложняются танцевальные элементы, увеличивается темп исполнения упражнений и комбинаций, изучаемый материал дополняется акробатическими трюками, верчениями, дробями разной сложности.

3 год обучения

В этот временной период обучения продолжается знакомство учащихся с историей развития народной хореографии, ее ролью и значением в культурологическом пространстве, достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творческой деятельностью профессиональных коллективов народной направленности. Закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и комбинации, осваиваются более сложные композиции, акробатические элементы складываются в танцевальные темповые трюки. Большое внимание уделяется танцевальному фольклору, благодаря которому учащиеся узнают много интересного и в движениях, и в одежде, и в музыкальном оформлении народных танцев. Во время обучения ведется активная постановочная и репетиционная деятельность, учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах различного уровня. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров способствует повышению чувства ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения на сцене, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе. Особое внимание уделяется выполнению заданий по танцевальной импровизации на свободную и заданную тему.

Адресат программы

Данная программа адресована детям 11-14 лет, которые уже обладают определенным уровнем физической подготовки и специальными хореографическими умениями.

Условия реализации программы

Программа (объем, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН 2.4.4.3172-14.

Объем, срок и режим реализации программы. В зависимости от уровня подготовки детей учебный план может варьироваться в часах.

3 года обучения

- 1 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)
- 3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)

Условия набора

Обязательным условием приема учащихся на данную дополнительную общеобразовательную программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Условия формирования групп

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. На первый год обучения принимаются дети 11-12 лет, проявившие желание заниматься по данной программе и имеющие первоначальную хореографическую подготовку. Зачисление происходит на основе собеседования и

предварительного просмотра хореографических умений учащегося по основам классического танца. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки. Прием осуществляется на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений учащегося по основам классического танца и основам народного танца.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Хореографический ансамбль «Забава». Основы хореографии» и получившие первичную хореографическую подготовку, принимаются на программу «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» без собеседования и иных вступительных испытаний.

Количество детей в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения и далее – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, а также здоровьесберегающим технологиям. Используемые в ходе образовательного процесса формы проведения занятия, методы обучения, средства обучения (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы по истории развития народной хореографии, изучаться фольклорно-танцевальные традиции и основы историко-бытовой хореографии, совершенствоваться технические и исполнительские навыки классического экзерсиса, отрабатываться навыки исполнения народного танца, выполняться задания на импровизацию.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов в загородные лагеря на тематические смены, где учащиеся могут получить опыт дополнительной хореографической практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение хореографического коллектива, но и формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности.

Методы обучения

В ходе образовательного процесса используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод погружения, частично-поисковый.

Формы проведения занятий

Беседа, репетиция, творческая лаборатория, мастер-класс, практическое занятие, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке).

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по хореографии учебное помещение должно быть оснащено профессиональным станком и зеркалами, оборудованием для демонстрации презентаций, просмотра видеоматериалов и проигрывания аудиозаписей (телевизор, DVD, музыкальный центр), костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит (скакалки, ложки, гармошка, платочки и пр.). Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма (девочки - черный купальник, черные колготки, черная юбка; мальчики - черная футболка, черные шорты/трико, белые носки), профессиональная танцевальная обувь.

Планируемые результаты

В результате освоения Программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью, если к концу обучения:

Предметные:

- учащиеся имеют общие представления об истории развития народной хореографии, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве, знакомы с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, умеют ориентироваться в многообразии профессиональных коллективов народной направленности;
- учащиеся имеют представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства, знают специфические особенности исполнения танцев разных народностей и особенности музыкального оформления хореографического материала;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала);
- учащиеся освоили приёмы народной танцевальной техники, понимают и используют на практике терминологию народного танца;
- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности, учащиеся умеют использовать их для выполнения творческих заданий и простейших этюдов импровизационного характера;
- учащиеся усвоили понятие «историко-бытовой танец» и приобрели базовые навыки исполнения таких его примеров, как вальс и полька;
- учащиеся научились исполнять элементы акробатической гимнастики, в том числе простые и усложненные комбинации;
- у учащихся получили развитие музыкально-ритмические навыки, учащиеся умеют двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, передавать целостный образ ритмического рисунка;
- учащиеся приобрели навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- у учащихся развито чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическая память, музыкальность;
- учащиеся адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

- учащиеся осознают роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность», учащиеся умеют подбирать индивидуальные средства и методы развития своих физических качеств, опираясь на приобретенный опыт;
- у учащихся повысился уровень развития общей культуры посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца,
- у учащихся развито чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют готовность бережного отношения к своему здоровью, потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;
- учащиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль,

Воспитательная работа

В рамках реализации Программы особое внимание уделяется организации системной воспитательной работы, включающей в себя:

- проведение открытых занятий, концертов, праздников и совместных творческих выездов для детей и их родителей (либо лиц их заменяющих), способствующих не только формированию внутренней субкультуры ансамбля, но и развитию положительных детско-родительско-педагогических отношений, основанных на взаимопонимании, уважении и общности интересов;
- приобщение к традициям, принятым в хореографическом коллективе (тематические «огоньки», дружеские танцевальные баттлы, традиционные выезды в загородные лагеря);
- участие в социально-значимых мероприятиях Учреждения, района, города, творческих проектах социальных партнеров (благотворительных фондов, детских домов, интернатов и др.), демонстрация творческих продуктов (танцевальных постановок) на конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня, анализ концертных выступлений собственного коллектива;
- приобщение к общей трудовой дисциплине через выработку у учащихся понимания четкой структуры образовательного процесса и общей организованности (в том числе внутренней),

привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты, осознание личной ответственности за результат коллективного труда;

- посещение, просмотр и обсуждение концертных программ как профессиональных, так и любительских хореографических коллективов, участие в творческих встречах, танцевальных постановках, мастер-классах профессиональных танцоров, хореографов и иных талантливых личностей, обмен опытом между коллективами;
- стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии, чтению специальной современной литературы и формированию собственного отношения к этому виду искусства;
- просмотр специальных художественных фильмов, воспитание культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	20	4	16	выполнение упражнений на открытом занятии
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	14	7	7	беседа
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	40	6	34	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Народный танец	68	10	58	выполнение упражнений на открытом занятии
5.1.	Русский народный танец.	34	5	29	
5.2.	Танцы народов мира: Украинский танец	34	5	29	
6.	Элементы акробатической гимнастики	14	4	10	технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	10	2	8	выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	44	6	38	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	216	40	176	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	14	4	10	беседа
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	30	4	26	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Народный танец	30	4	26	выполнение упражнений на открытом занятии
5.1.	Русский народный танец.	10	2	8	технический зачет
5.2.	Танцы народов мира: Украинский танец	10	2	8	технический зачет
6.	Элементы акробатической гимнастики	12	2	10	технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	8	2	6	выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	14	4	10	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	144	27	117	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	20	4	16	выполнение упражнений на открытом занятии
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	14	7	7	опрос
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	40	6	34	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Народный танец	68	10	58	выполнение упражнений на открытом занятии
5.1.	Русский народный танец	34	5	29	
5.2.	Танцы народов мира: Белорусский и Польский танец	34	5	29	
6.	Элементы акробатической гимнастики	14	4	10	технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	10	2	8	выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	44	6	38	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	216	40	176	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Музыка и ритм	10	4	6	выполнение упражнений на открытом занятии
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	10	2	8	опрос
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	30	6	24	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Народный танец	30	8	22	выполнение упражнений на открытом занятии
5.1.	Русский народный танец	10	2	8	
5.2.	Танцы народов мира: Белорусский и Польский танец	10	2	8	
6.	Элементы акробатической гимнастики	10	2	8	технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	8	2	6	выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	144	33	111	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Фольклорно-танцевальные традиции	14	7	7	викторина
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	30	2	28	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Народный танец	68	10	58	выполнение упражнений на открытом занятии
4.1.	Русский народный танец	34	5	29	
4.2.	Танцы народов мира: Молдавский и Грузинский танец	34	5	29	
5.	Элементы акробатической гимнастики	16	2	14	технический зачет
6.	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальная импровизация	12		12	творческий показ
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	60	8	52	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, творческий отчет
	ИТОГО	216	32	184	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Фольклорно-танцевальные традиции	10	4	6	викторина
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	7	2	5	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Народный танец	30	6	24	выполнение упражнений на открытом занятии
4.1.	Русский народный танец	25	5	20	
4.2.	Танцы народов мира: Молдавский и Грузинский танец	14	4	10	
5.	Элементы акробатической гимнастики	14	4	10	технический зачет
6.	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальная импровизация	10	2	8	творческий показ
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	педагогическое наблюдение, творческий отчет
	ИТОГО	144	34	110	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

Особенность организации образовательного процесса на I году обучения:

Учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, осваивают танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся, изучение фольклорно-танцевальных традиций отдельных регионов России и других стран.

Задачи 1-го года программы

Задачи программы

Обучающие:

- дать учащимся общие представления о народной хореографии, ее роли и значении в культурологическом пространстве,
- познакомить учащихся с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками таких профессиональных коллективов как Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С.Надеждиной, Государственный академический ансамбль танца им. И.А.Моисеева, Государственный академический ансамбль танца им. П.П. Вирского;
- познакомить с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских и украинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- дать представление о русском народном танце и сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций основных его жанров (хоровод, пляска);
- сформировать простейшие навыки исполнения украинского танца;
- сформировать навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок»;
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения

индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;

- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Понятия «народная хореография», «народный танец», «народно-сценическое искусство».

Практика: Выполнение игровых упражнений на знакомство детей между собой и педагогом. Знакомство с хореографическим коллективом «Забава», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Выполнение простейших танцевальных упражнений и комбинаций под музыкальное сопровождение.

2. Музыка и ритм

Теория: Понятия «ритм», «движение», «музыкальность», «музыкальный размер», «темп», «характер», «ритмический рисунок». Простые и сложные ритмические рисунки в русском и украинском танцах: сходства и отличия.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала. Диагональ. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве, координацию движений.

3. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Понятие «фольклорно-танцевальные традиции». Танцевальные традиции славянских народов. Связь живописи, литературы, музыки и танца в Древней Руси. Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России и Украины: сходства и отличия. Манера и характер исполнения национальных русских и украинских танцев. Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Украины и некоторых ее регионов.

Практика: Просмотр презентационного материала по темам, видеофрагментов постановок с русскими и украинскими танцами в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Обсуждение. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

4. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Понятия «классический экзерсис» и «классический тренаж». Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, фондю, пасса, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

5. Народный танец

5.1. Русский народный танец

Теория: Народный танец. Роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве. Русский танец как историческое явление. Особенности русского народного танца. Положения и позиции рук. Положения и позиции ног. Основные фигуры танцев: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка». Виды народного танца. Хоровод. Виды хороводов (орнаментальные, игровые). Особенности исполнения хороводов регионами России

(разнообразии в стиле, композиции, характере и манере исполнения). Хореографический ансамбль русского народного танца Н. Надеждиной «Березка». Русская пляска: характерные особенности, манера, характер. Одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска. Государственный академический ансамбль танца И.А.Моисеева.

Практика: Повторение и отработка позиций рук и ног в русском характере: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Рассмотрение назначения, содержания, фигурных построений, композиции и идей основных жанров русского танца - хоровода и пляски. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок хороводов и плясок разных регионов России в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций русского хоровода. Отработка движений и комбинаций русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальные ключи, триоли), верчений (бегунок, поджатый, блинчик, анде-дан), веревочки (в украинском и русском характере), присядок и хлопущек.

5.2. Танцы народов мира: Украинский танец

Теория: Народный танец Украины. Региональные особенности танцев. Отличительные особенности движений русского и украинского танцев. Веревочка в русском и украинском характере. Украинские пляски. Государственный академический ансамбль танца П.П.Вирского.

Практика: Изучение позиций рук и ног в украинском характере. Отработка движений и комбинаций украинского танца. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

6. Элементы акробатической гимнастики

Теория: Понятие «акробатика». Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок».

Практика: Отработка простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок».

7. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «танцевальная импровизация». Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитом. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне Учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Планируемые результаты 1-го года программы

К концу 1 года обучения по Программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют общие представления о народной хореографии как виде искусства, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве,

- учащиеся знакомы с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками таких профессиональных коллективов как Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С.Надеждиной, Государственный академический ансамбль танца им. И.А.Моисеева, Государственный академический ансамбль танца им. П.П. Вирского;
- учащиеся имеют общее представление о фольклорно-танцевальных традициях русских и украинских танцев, особенностях музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;
- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода и пляски;
- учащиеся владеют базовыми навыками исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и исполняют их простые комбинации в среднем и быстром темпе;
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших движений и комбинаций украинского народного танца;
- у учащихся сформированы навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций;
- учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка, пластичность;
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

Особенность организации образовательного процесса на II году обучения:

Учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, закрепляют танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся, освоение и закрепление более сложной техники классического экзерсиса (у станка и на середине зала), изучение фольклорно-танцевальных традиций отдельных регионов России и других стран. Постепенно усложняются танцевальные элементы, увеличивается темп исполнения упражнений и комбинаций, изучаемый материал дополняется акробатическими трюками, верчениями, дробями разной сложности.

Задачи 2-го года программы

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Беларуси, Красноярский ансамбль танца Сибири, Московский государственный академический театр танца «Гжель», Государственный ансамбль танца «Урал», Академический ансамбль песни и танца «Jedliniok» (Польша);
- продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения белорусских и польских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода и пляски, сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций русской кадрили;
- сформировать простейшие навыки исполнения белорусского и польского танцев;
- совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;
- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, общую музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности и артистичности).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- развивать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 2 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.

2. Музыка и ритм

Теория: Сложные ритмические рисунки.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала. Диагональ. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.

3. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России, Беларуси и Польши: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских, белорусских и польских танцев. Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Беларуси и Польши.

Практика: Просмотр презентационного материала по темам, видеофрагментов постановок с русскими, польскими и белорусскими танцами в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Изучение и отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

4. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, фондю, пасса, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

5. Народный танец

5.1. Русский народный танец

Теория: Русский народный танец. Кадриль. Рисунок и формы кадрили. Кадриль на разное количество пар (2, 4, 6, 8 и более). Фигуры. Паузы (остановки). Квадратная кадриль. Линейная кадриль. Круговая кадриль. Красноярский ансамбль танца Сибири. Московский государственный академический театр танца «Гжель». Государственный ансамбль танца «Урал».

Практика: Закрепление и отработка движений и комбинаций хоровода и русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальный ключ, триоли), верчений («бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан»), веревочки (в разном характере), присядок и хлопущек. Отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок кадрили разных регионов России в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций русской кадрили.

5.2. Танцы народов мира: Белорусский и Польский танец

Теория: Народный танец Беларуси. Отличительные особенности движений русского и белорусского танцев. Веребочка в русском и белорусском характере. Белорусские пляски. Государственный академический ансамбль танца Беларуси. Польский народный танец. Разновидности. Академический ансамбль песни и танца «Jedliniok» (Польша).

Практика: Просмотр видеофрагментов постановок белорусских и польских танцев в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций белорусских танцев. Изучение и отработка движений и комбинаций польского народного танца: положения рук в танце основные ходы танцев «Мазурка», подготовка к парному вращению, скольжение одной ногой с одновременным подбиванием ее другой, развернутая композиция на материале «Мазурки». Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

6. Элементы акробатической гимнастики

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «бедуинский», «разножка», «кроватька», «тараканчик», «тараканчик с револьтатом», «мельница».

Практика: Закрепление простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок». Отработка новых элементов: «бедуинский», «разножка», «кроватька», «тараканчик», «тараканчик с револьтатом», «мельница».

7. Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Планируемые результаты 2-го года программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Беларуси, Красноярский ансамбль танца Сибири, Московский государственный академический театр танца «Гжель», Государственный ансамбль танца «Урал», Академический ансамбль песни и танца «Jedliniok» (Польша);
- учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, белорусских и польских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов Беларуси и Польши;

- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций русской народной танца - кадрили;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций белорусского и польского танцев;
- у учащихся сформированы и получили развитие навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;
- учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;
- у учащихся развито чувство ритма, музыкальность, внимание и наблюдательность, развито умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);
- учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;
- у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

Особенность организации образовательного процесса на III году обучения:

В этот временной период обучения продолжается знакомство учащихся с историей развития народной хореографии, ее ролью и значением в культурологическом пространстве, достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творческой деятельностью профессиональных коллективов народной направленности. Закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и комбинации, осваиваются более сложные композиции, акробатические элементы складываются в танцевальные темповые трюки. Большое внимание уделяется танцевальному фольклору, благодаря которому учащиеся узнают много интересного и в движениях, и в одежде, и в музыкальном оформлении народных танцев. Во время обучения ведется активная постановочная и репетиционная деятельность, учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах различного уровня. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров способствует повышению чувства ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения на сцене, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе. Особое внимание уделяется выполнению заданий по танцевальной импровизации на свободную и заданную тему.

Задачи 3-го года программы

Задачи программы

Обучающие:

- дать учащимся базовые представления о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках известных хореографов и профессиональных коллективов народной направленности - Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок», Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави», Кубанский казачий хор, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова;
- продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения молдавских и грузинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- дать понятие об историко-бытовом танце, сформировать простейшие навыки исполнения польки и вальса;
- закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода, пляски, перепляса, кадрили;
- дать представление о боевой пляске и сформировать базовые навыки исполнения народных танцев военно-патриотической направленности;
- сформировать простейшие навыки исполнения молдавского и грузинского танцев;
- совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе и разной сложности (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить внимание, наблюдательность хореографическую память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

2. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Фольклорно-танцевальные традиции Молдавии. Танцевальные традиции России и Молдавии: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских и молдавских танцев. Фольклорно-танцевальные традиции Грузии. Танцевальные традиции России и Грузии: сходства и отличия.

Практика: Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной и региональной принадлежности.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений и их различных комбинаций в быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

4. Народный танец

4.1. Русский народный танец

Теория: Боевая пляска. Русский казачий танец. Кубанский казачий хор. Военно-патриотическая тематика хореографических постановок. Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

4.2. Танцы народов мира: Молдавский и Грузинский танец

Теория: Народный танец Молдавии. Народный танец Грузии. Отличительные особенности движений русского, молдавского и грузинского танцев. Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок». Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави».

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Закрепление движений и комбинаций русских, белорусских, польских и украинских танцев. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Изучение и отработка танцевальных движений молдавского танца: положения рук и ног, ход с подскоком, на месте, в поворотах, в продвижении, припадания (перекрестный ход), боковой ход с каблука, ход на одну ногу с прыжком, бег, отбрасывая ноги назад (на месте, в повороте, с продвижением). Изучение и отработка танцевальных движений грузинского танца: положение рук и ног, «хелсартави» - движения кистей рук, переводы рук в различное положение, ходы.

5. Элементы акробатической гимнастики

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии.

Практика: Закрепление простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок», «бедуинский», «разножка», «кроватька», «тараканчик», «тараканчик с револьватом», «мельница». Изучение и отработка новых элементов: «коза», «пистолет».

6. Элементы историко-бытового танца

Теория: Понятие «Историко-бытовой танец». Основные движения бытового танца: позиции рук (I, II, III), ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские, pas chasse. Шаги: бытовой и танцевальный, pas eleve. Полька. Особенности исполнения. Вальс. Разновидности и особенности исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Изучение движений и комбинаций польки: подскоки, pas галопа, pas degage. основные положения рук, основные движения, учебная комбинация. Изучение движений и комбинаций вальса: основные положения рук, Вальс в два pas. Pas balance, основные движения, вальсовая дорожка (променад), учебная комбинация.

7. Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитом. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Молдавии «Жок», Государственный академический ансамбль песни и танца Грузии «Рустави», Кубанский казачий хор, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова;
- учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, молдавских и грузинских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов Молдавии и Грузии;
- учащиеся имеют представление о боевой пляске и военно-патриотических постановках, у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русской боевой пляски;

- у учащихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций молдавского и грузинского танцев;
- учащиеся имеют представление об историко-бытовом танце и его значении, освоили технику исполнения простейших элементов и комбинаций польки и вальса;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;
- у учащихся развиты внимание и наблюдательность, закреплён навык точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);
- учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;
- у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

В рамках дополнительной программы разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля

1. *Входной контроль.* Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений» (см. Приложение 1), в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).
2. *Текущий контроль.* Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения форм «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» (см. Приложение 2) с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.
3. *Промежуточный контроль.* Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью формы «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.
4. *Итоговый контроль.* Проводится в конце обучения по всей Программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Уровень освоения программы (базовый) подтверждается презентацией результатов хореографического коллектива на уровне Учреждения, района и города, участием в социально-значимых мероприятиях и творческих проектах социальных партнеров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающим технологиям.

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Применение данной технологии заключается в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности подростка и их реализацию, вовлечение учащихся в различные виды деятельности. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд (в конкретном характере) и продемонстрировать его друг другу. Члены команды просматривают этюды, обсуждают сюжет, рисунок, технику исполнения, выявляют сильные стороны исполнения и исправляют недочеты.

2. Технология проблемного обучения

Данная технология применяется с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся (последовательное и целенаправленное выдвижение познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания). Технология активно используется при изучении таких разделов, как «Танцевальная импровизация», «Народный танец», «Элементы историко-бытового танца». Проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий учащимся предлагается выполнение различных танцевальных комбинаций и этюдов, в том числе собственного сочинения (индивидуального и группового). Учащиеся применяют полученные знания на практике, активно включаются в творческую хореографическую атмосферу, испытывают потребность в приобретении и чтении книг по хореографии, коллекционированию фотографий и видеоматериалов из газет, журналов, концертов с профессиональными и любительскими коллективами, хореографами и артистами, прослушиванию музыкальных произведений различных направлений. Для привлечения детей к аналитической работе организуются различные беседы и групповые обсуждения, чтобы учащиеся правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства, учились выделять его специфические особенности и анализировать отдельные его элементы.

3. Технология личностно-ориентированного обучения

Реализация личностно-ориентированного подхода является одним из методических приёмов повышения познавательной активности учащихся (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности) и качества обучения в целом. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. На занятиях создаются условия для реализации возможности проявления инициативы учащегося, реализации возможности не только задавать вопросы, но и высказывать свои оригинальные идеи, гипотезы, предлагать творческие решения поставленных задач. Особое место отводится организации процесса обмена мыслями, мнениями, оценками, стимулированию учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Здоровьесберегающие технологии

Обучение по Программе нацелено, в том числе, и на общее физическое развитие подростков и воспитание специфических физических качеств. Формирование правильной техники исполнения движений создает совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки ведения здорового

образа жизни и физического совершенствования. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. Это способствует общему оздоровлению ребенка и формированию потребности в укреплении здоровья в дальнейшем. Данная технология особо часто используется при изучении разделов «Классический экзерсис», «Народный танец», «Музыка и ритм».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> инструктаж, объяснение, показ педагога, беседа, рассказ, показ презентации, фотографий, иллюстраций и просмотр видеофрагментов, выполнение упражнений, обсуждение	Архив видеозаписей, альбомы с фотографиями, электронная презентация о творческой деятельности хореографического ансамбля «Забава», дидактическая копилка «Игры»	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
2.	Музыка и ритм	Практическое занятие, беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приёмы:</u> Беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, практическая работа, повторение, разминка, выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах, выполнение упражнений.	Фонотека с музыкальными произведениями, дидактическая копилка «Ритмические рисунки»	Выполнение упражнений на открытом занятии
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, просмотр презентационного материала, просмотр видеофрагментов с постановками, просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви, обсуждение и анализ	Просмотр презентаций из цикла «Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок, архив документальных фильмов, методическая разработка по национальным костюмам.	Беседа
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, тематическая папка «Система упражнений классического тренажа»	Выполнение упражнений на открытом занятии

5.	Народный танец	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов и презентаций, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов	Электронные презентации «Русский народный танец: Хоровод», «Профессиональные ансамбли танца», «Украинский танец», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок	Выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы акробатической гимнастики	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа, закрепление материала, разучивание элементов	Тематическая папка с иллюстрациями и описанием элементов акробатической гимнастики, архив видеозаписей	Технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	Творческая лаборатория, занятие с элементами импровизациями	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, творческая работа (выполнение простейших упражнений импровизационного характера), выполнение игровых упражнений	Тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий», фонотека с музыкальными произведениями.	Выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Творческая лаборатория, практическое занятие, концерт	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, просмотр презентации, прослушивание музыкального сопровождения, просмотр видеофрагментов, обсуждение сюжета и рисунка танца, изучение танцевальных комбинаций, практическая работа (отработка движений, соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца), повторение, примерка костюмов, демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, сценический реквизит, материалы методической разработки «Хореографическая постановка»	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях различного уровня

9.	Контрольные и итоговые занятия	Открытое занятие	<u>Методы:</u> Практический <u>Приемы:</u> творческий показ достижений учащихся, выполнение упражнений танцевального минимума с учетом срока освоения программы, анализ работы учебной группы в I и II полугодии.	Фонотека с музыкальными произведениями.	Педагогическое наблюдение, открытое занятие
----	---------------------------------------	------------------	--	---	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> инструктаж, объяснение, показ педагога, беседа, рассказ, показ презентации, фотографий, иллюстраций и просмотр видеофрагментов, выполнение упражнений, обсуждение	Архив видеозаписей, альбомы с фотографиями, электронная презентация о творческой деятельности хореографического ансамбля «Забава», дидактическая копилка «Игры»	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
2.	Музыка и ритм	Практическое занятие, беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, практическая работа, повторение, разминка, выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах, выполнение упражнений.	Фонотека с музыкальными произведениями, дидактическая копилка «Ритмические рисунки»	Выполнение упражнений на открытом занятии
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, просмотр презентационного материала, просмотр видеофрагментов с постановками, просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви, обсуждение и анализ	Просмотр презентаций из цикла «Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок, архив документальных фильмов, методическая разработка по национальным костюмам.	Опрос
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, тематическая папка «Система упражнений классического тренажа»	Выполнение упражнений на открытом занятии

5.	Народный танец	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов и презентаций, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов	Электронные презентации «Русский народный танец: Кадриль», «Профессиональные ансамбли танца», «Белорусский танец», «Польский танец», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок	Выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы акробатической гимнастики	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа, закрепление материала, разучивание элементов	Тематическая папка с иллюстрациями и описанием элементов акробатической гимнастики, архив видеозаписей	Технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	Творческая лаборатория, занятие с элементами импровизациями	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, творческая работа (выполнение простейших упражнений импровизационного характера), выполнение игровых упражнений	Тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий», фонотека с музыкальными произведениями.	Выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Творческая лаборатория, практическое занятие, концерт	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, просмотр презентации, прослушивание музыкального сопровождения, просмотр видеофрагментов, обсуждение сюжета и рисунка танца, изучение танцевальных комбинаций, практическая работа (отработка движений, соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца), повторение, примерка костюмов, демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, сценический реквизит, материалы методической разработки «Хореографическая постановка»	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях различного уровня

9.	Контрольные и итоговые занятия	Открытое занятие	<u>Методы:</u> Практический <u>Приемы:</u> творческий показ достижений учащихся, выполнение упражнений танцевального минимума с учетом срока освоения программы, анализ работы учебной группы в I и II полугодии.	Фонотека с музыкальными произведениями.	Педагогическое наблюдение, открытое занятие
----	---------------------------------------	------------------	--	---	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец»

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> инструктаж, объяснение, показ педагога, беседа, рассказ, показ презентации, фотографий, иллюстраций и просмотр видеофрагментов, выполнение упражнений, обсуждение	Архив видеозаписей, альбомы с фотографиями, электронная презентация о творческой деятельности хореографического ансамбля «Забава», дидактическая копилка «Игры»	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
2.	Фольклорно-танцевальные традиции	Беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, просмотр презентационного материала, просмотр видеофрагментов с постановками, просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви, обсуждение и анализ	Просмотр презентаций из цикла «Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок, архив документальных фильмов, методическая разработка по национальным костюмам.	Викторина
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, тематическая папка «Система упражнений классического тренажа»	Выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Народный танец	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов и презентаций, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, разминка), закрепление материала, разучивание элементов	Электронные презентации «Боевая казачья пляска», «Профессиональные ансамбли танца», «Молдавский танец», «Грузинский танец», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок	Выполнение упражнений на открытом занятии

5.	Элементы акробатической гимнастики	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа, закрепление материала, разучивание элементов	Тематическая папка с иллюстрациями и описанием элементов акробатической гимнастики, архив видеозаписей	Технический зачет
6.	Элементы историко-бытового танца	Беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, просмотр видеофрагментов, практическая работа, закрепление материала, разучивание элементов	Электронные презентации «Полька», «Профессиональные ансамбли танца», «Вальс», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок	Выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Танцевальная импровизация	Творческая лаборатория, занятие с элементами импровизациями	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, метод погружения <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, творческая работа (выполнение простейших упражнений импровизационного характера), выполнение игровых упражнений	Тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий», фонотека с музыкальными произведениями.	Творческий показ
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Творческая лаборатория, практическое занятие, концерт	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, просмотр презентации, прослушивание музыкального сопровождения, просмотр видеофрагментов, обсуждение сюжета и рисунка танца, изучение танцевальных комбинаций, практическая работа (отработка движений, соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца), повторение, примерка костюмов, демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, сценический реквизит, материалы методической разработки «Хореографическая постановка»	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях различного уровня

9.	Контрольные и итоговые занятия	Открытое занятие	<u>Методы:</u> Практический <u>Приемы:</u> творческий показ достижений учащихся, выполнение упражнений танцевального минимума с учетом срока освоения программы, анализ работы учебной группы в I и II полугодии.	Фонотека с музыкальными произведениями.	Педагогическое наблюдение, творческий отчет
----	---------------------------------------	------------------	--	---	---

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
1 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2. Инициативность	Творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3. Потребность в самовыражении и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
Метапредметные результаты	1. Согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Наблюдение педагога Практическая и репетиционная работа	Низкий уровень учащихся «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Слабое проявление учащихся в способности «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Высокий уровень учащихся проявления в музыкальности, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные

						движения с музыкальным темпом и ритмом
	2.Познавательная активность	Наблюдение	Проявляют слабый интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	Высокий уровень познавательной активности и интереса к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3.Самовыражение в танце	Задания на импровизацию Постановочная работа	Низкий уровень проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Слабое проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Общее проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Высокий уровень проявления творческих способностей, как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации
Предметные результаты	1. Базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Репетиционная работа Выступления	Низкий уровень проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	Слабое проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	У учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Высокий уровень владения базовыми навыками исполнения танцевальных движений и комбинаций

	2.Исполнение элементов акробатической гимнастики и верчений	Наблюдение Репетиционная работа Практика Выступления	Низкий уровень выполнения акробатической гимнастики и их простейших комбинаций	Выполнение акробатической гимнастики и их простейших комбинаций	Умеют выполнять акробатическую гимнастику и простейшие комбинации, у учащихся сформированы навыки и техника исполнения	Высокий уровень исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций, у учащихся сформированы навыки и техника исполнения
	3.Владеют навыками координации движений	Наблюдение	Низкий уровень выполнения ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие	Выполнение ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	Учащиеся исполняют простые ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	Учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
2 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2. Инициативность	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3. Потребность в самовыражении и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
Метапредметные результаты	1. Согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Наблюдение педагога Практическая и репетиционная работа	Низкий уровень учащихся «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Слабое проявление учащихся в способности «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Высокий уровень учащихся проявления в музыкальности, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом
	2. Познавательная	Наблюдение	Проявляют слабый	Проявляют интерес к	проявляют	Высокий уровень

	активность		интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	познавательной активности и интереса к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3. Самовыражение в танце	Задания на импровизацию Постановочная работа	Низкий уровень проявления творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Слабое проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Общее проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Высокий уровень проявления творческих способностей, как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации
Предметные результаты	1. Базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Репетиционная работа Выступления	Низкий уровень проявления у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	Слабое проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	У учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Высокий уровень владения базовыми навыками исполнения танцевальных движений и комбинаций
	2. Исполнение элементов акробатической гимнастики и верчений	Наблюдение Репетиционная работа Практика Выступления	Низкий уровень выполнения акробатической гимнастики и их простейших комбинаций	Выполнение акробатической гимнастики и их простейших комбинаций	Умеют выполнять акробатическую гимнастику и простейшие комбинации, у учащихся сформированы	Высокий уровень исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций, у

					навыки и техника исполнения	учащихся сформированы навыки и техника исполнения
	3. Владеют навыками координации движений	Наблюдение	Низкий уровень выполнения ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие	Выполнение ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	Учащиеся исполняют простые ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	Учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
3 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2. Инициативность	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3. Потребность в самовыражении и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
Метапредметные результаты	1. Согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Наблюдение педагога Практическая и репетиционная работа	Низкий уровень учащихся «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Слабое проявление учащихся в способности «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом	Высокий уровень учащихся проявления в музыкальности, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом

	2.Познавательная активность	Наблюдение	Проявляют слабый интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	Высокий уровень познавательной активности и интереса к занятиям хореографией, потребность в продолжении обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3. Самовыражение в танце	Задания на импровизацию Постановочная работа	Низкий уровень проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Слабое проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Общее проявление творческих способностей как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации	Высокий уровень проявления творческих способностей, как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации
Предметные результаты	1. Базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Репетиционная работа Выступления	Низкий уровень проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	Слабое проявление у учащихся в сформировании базовых навыков исполнения танцевальных движений и комбинаций	У учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций	Высокий уровень владения базовыми навыками исполнения танцевальных движений и комбинаций
	2. Исполнение элементов акробатической гимнастики и верчений	Наблюдение Репетиционная работа Практика Выступления	Низкий уровень выполнения акробатической гимнастики и их простейших комбинаций	Выполнение акробатической гимнастики и их простейших комбинаций	Умеют выполнять акробатическую гимнастику и простейшие комбинации, у	Высокий уровень исполнения элементов акробатической гимнастики и их

					учащихся сформированы навыки и техника исполнения	простейших комбинаций, у учащихся сформированы навыки и техника исполнения
3. Владеют навыками координации движений	Наблюдение	Низкий уровень выполнения ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие	Выполнение ритмических рисунков, и умение выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	Учащиеся исполняют простые ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	Учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений	

**Форма фиксации результата
«Сводная таблица педагогических наблюдений»**

«Сводная таблица наблюдений» специально разработана для организации диагностической деятельности педагога и используется в качестве формы фиксации результатов обучения детей по дополнительной программе «Хореографический ансамбль «Забава». Народный танец» и образовательного процесса в целом. Критерии наблюдения для каждого года обучения могут быть различными.

После проведения процедуры заполнения таблицы педагогом вычисляется сумма баллов по изучаемым критериям (по вертикали) и определяется его средний показатель, как для исследуемой учебной группы в целом, так и для каждого ребенка отдельно. С помощью суммирования индивидуальных баллов ребенка по наблюдаемым критериям (по горизонтали) можно выявить уровень успешности ребенка в творческом объединении на определенном этапе обучения. Таким образом, применяя данную процедуру в дальнейшем, педагог имеет возможность отследить изменения наблюдаемых критериев и сделать определенные выводы. Одной из особенностей «Сводной таблицы наблюдения» является то, что она позволяет не только отобразить уровень освоения детьми знаний, умений, навыков и развития личностных особенностей с помощью табличного варианта, но и представить результаты наглядно – графически.

Сводная таблица наблюдения

Программа: _____
 Педагог: _____
 Группа: _____ Год обучения: _____

№ п/п	ФИ учащегося	Возраст	ОКТЯБРЬ							Сумма по горизонтали	Примечание
			Критерии наблюдения								
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
	Сумма по вертикали										

Критерии наблюдения:

- «А»
- «Б»
- «В»
- «Г»
- «Д»
- «Е»
- «Ж»

Оценки критериев: от 0 до 10

- 0 – уровень не выявлен
- 1 – низкий уровень
- 10 – высокий уровень

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
4. Заикин Н., Заикина Н. «Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец., Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
9. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
10. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
12. Нагаева Л.Ию Три башкирских танца., Уфа, 1992.
13. Нехендзи А. МариусПетипа., 1971.
14. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
15. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
16. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011.
18. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
19. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
20. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
21. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
23. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.
6. Смит Л. Танцы. Начальный курс., М., 2001.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.horeograf.com/knigi>
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1
3. <https://rucont.ru/catalog/828>
4. <http://www.studfiles.ru/preview/6189262/>
5. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
6. http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye_horeograficheskie_kollektivy_rossii
7. <http://www.moiseyev.ru>
8. <https://beriozkadance.ru>