

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 14.09.2014



Утверждена

Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.

Приказ № 106 от 16.09.2014

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Образ в линиях и красках»

Возраст учащихся 7 - 10 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Осипова Оксана Владимировна

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	9
3.	Учебный план II год обучения	11
4.	Рабочая программа I года обучения	12
5.	Рабочая программа II года обучения	20
6.	Оценочные и методические материалы	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Образ в линиях и красках» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа составлена на основе программ:

«Студия изобразительного творчества», 2005 опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, автор – Н.В.Гросул;

«Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.)

авторская программа «Графика и другие виды изобразительного искусства» 1998 г, СПб, Дом детского творчества «Союз», составитель - Н.А. Сивкова.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время дети находятся в постоянном окружении ярких художественных образов в виде мультипликации, рекламы, художественного оформления общественных мест. Рисуя и занимаясь другими видами изобразительной деятельности, большинство современных детей склонно лишь к воспроизведению увиденного в фильмах, мультфильмах, на картинках. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок, дают возможность отойти от слепого подражания и обратиться к самостоятельному творчеству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Занятия изобразительным искусством помогают развить талант одарённых детей, дают дополнительную возможность самовыражения каждому ребёнку, способствуют восприятию окружающего мира с точки зрения прекрасного.

Отличительные особенности. Основной в программе является идея подведения детей к самостоятельному творчеству через освоение ими различных художественных техник. В процессе обучения дети постепенно переходят от освоения приёмов и техник живописи и графики к созданию творческих работ в рамках освоенной техники. Программа предполагает последовательное усложнение поставленных перед учениками задач, а так же предоставление возможностей самостоятельного творчества, увеличивающихся по мере её освоения. Таким образом, на завершающих этапах программы у детей появляется больше возможностей в выборе композиции и изобразительной техники для каждого за-

дания. На всех этапах подготовки по данной программе дети изучают виды и жанры изобразительного искусства, творчество знаменитых художников, знакомятся с памятниками архитектуры. В процессе обучения используются приёмы рисования по памяти, по представлению и с натуры. Разнообразие художественных материалов и способов их применения при создании изображения способствует поддержанию интереса детей к изобразительной деятельности, помогает им составить представление о многообразии средств художественной выразительности. Выполнение композиций различных жанров способствует развитию наблюдательности, умения собирать, анализировать и использовать информацию, учит этапам создания художественного произведения, преобразованию увиденного в жизни в художественный образ.

Цель -эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение средствами изобразительного искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить с видами изобразительного искусства;
- познакомить с главными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- познакомить с особенностями жанров изобразительного искусства;
- познакомить с основными законами цветообразования;
- изучить основные закономерности размещения элементов композиции;
- изучить правила использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;
- познакомить с основными техниками и приемами графики

Развивающие:

- развивать умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Воспитательные:

- привить уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитать уважение к культурным традициям города и страны;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе;
- формирование навыки совместного творчества

Педагогическая целесообразность.

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста. Выбор методов и приёмов обучения осуществляется в соответствии с возрастными особенностями учеников. Так же во внимание принимается эффективность того или иного метода для решения основных задач программы.

Детям 7-8 лет предлагаются краткосрочные задания на одно занятие, направленные на освоение приёмов и техник живописи и графики и основ композиции. Основными методами обучения для данной возрастной категории являются: метод устного изложения, наглядные методы (показ иллюстраций, демонстрация презентаций, учебных пособий, произведений искусства), репродуктивный метод, метод упражнений, метод проблемного изложения. На занятиях применяются элементы игровой технологии, новый материал не просто излагается учителем, а представляется в виде путешествия по сказке или жизненной ситуации, знакомства со сказочными персонажами, в процессе которого детям предлагается узнать что-то новое из области изобразительного искусства и создать творческие работы или поупражняться в той или иной художественной технике.

Для детей 9-10 лет существуют более сложные варианты заданий, предполагающие возможность работы над одним заданием в течение нескольких занятий, направленные на применение и совершенствование полученных на первом году обучения умений и навыков, а так же на углубление знаний в области изобразительного искусства. Выше перечисленные методы по-прежнему актуальны, но в связи с тем, что в этом возрасте дети начинают более осознанно относиться к собственной творческой деятельности, создаётся возможность для более широкого применения методов проблемного обучения, использования частично поискового и исследовательского методов. Для поддержания интереса учащихся к занятиям и облегчения усвоения материала часть занятий проводится в игровой форме.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься изобразительным искусством, не зависимо от наличия предварительной художественной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам просмотра творческих работ ребёнка и собеседования. При низком

уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Возраст учащихся.

Программа предназначена на детей в возрасте 7-10 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 2 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часа в год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часа в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие, мастер класс.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии.

Форма обучения – очная, элементы дистанционного обучения.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;

- доской для показа приёмов работы;
 - шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;
- Каждому ребёнку для занятий необходимы:
- Блокнот для зарисовок
 - Графитные карандаши (3-4 шт.)
 - Акварельные краски (10 и более цветов)
 - Кисти (белка - №2, №8 (можно большего номера)
 - Гуашевые краски (12 цветов)
 - Кисти щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
 - Масляная пастель
 - Маркер черный
 - Фломастеры (10 цветов)
 - Ватман формат А3 (20 листов)

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся будут:

- уважительно относиться к сверстникам и взрослым ;
- уважать культурные традиции города и страны;
- обладать навыками поведения в творческом коллективе;
- обладать навыками совместного творчества

Метапредметные:

- Учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- Повысят уровень развития внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- Овладеют умением выразить свое отношение к произведению искусства

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- названия видов изобразительного искусства и их особенности;
- главные понятия и термины изобразительного искусства;
- особенности жанров изобразительного искусства;
- основные и производные цвета в цветообразовании;

- основные закономерности размещения элементов композиции;
- правила использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;
- основные техники и приемы графики.

Формы оценки результатов. Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в выставках, конкурсах, проектах, выполнение контрольных заданий.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа:

На протяжении учебного года ведётся дневник достижений учащихся, в котором отмечаются как положительные моменты работы каждого, так и те моменты, над которыми нужно работать. Проводятся еженедельные консультации для родителей по вопросам успеваемости, дисциплины, организации работы изостудии.

Для поддержания дисциплины на занятии проводятся «весёлые перемены», в процессе которых ученики совместно с педагогом играют в различные игры, предлагаемые дежурным по перемене (график дежурства устанавливает педагог).

Коллектив принимает участие в культурно-массовых мероприятиях, организуемых ДДТ «Союз». В конце каждого полугодия проводится итоговое внутри коллективное мероприятие «Посиделки художников».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**I год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	6			-
2.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Что могут краски	10	4	6	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, устный опрос
4.	Образ в цвете	10	4	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка
5.	Что такое графика	10	4	6	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, устный опрос
6.	Образ в линиях, пятнах и точках	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
7.	Образы окружающего мира	38	12	26	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, презентация проектов, участие в конкурсах
8.	Фантастические образы	16	6	10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка

9.	Фантазия и реальность	44	14	30	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
10.	Контрольные и итоговые занятия	10	-	10	
	Итого	144	47	97	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Образы природы	40	16	24	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
3.	Образ человека	38	14	24	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
4.	Фантастические образы	28	12	16	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в проектной деятельности, презентация проекта, участие в конкурсах
5.	Созданное людьми	36	10	26	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в проектной деятельности, участие в конкурсах
6.	Контрольные и итоговые занятия	10	-	10	
	Итого	144	53	91	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является овладение навыками работы с художественными материалами и инструментами, получение знаний об основных понятиях и терминах изобразительного искусства. На первом году обучения преобладают кратковременные задания, упражнения. В программу включены игровые занятия и игровые перемены, направленные на развитие фантазии и ознакомление с основными видами и жанрами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами изобразительного искусства;
- познакомить с главными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- познакомить с особенностями жанров «пейзаж», «натюрморт», «портрет», анималистическим и бытовым жанром ;
- познакомить с основными законами цветообразования;
- изучить основные закономерности размещения элементов композиции;
- изучить правила использования кроющих (гуашевых) и прозрачных(акварельных) красок;
- познакомить с основными изобразительными техниками и приемами оригинальной графики.

Развивающие:

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- развивать способности к планированию собственной деятельности.

Воспитательные:

- содействовать формированию уважения к людям, культуре поведения и общения в коллективе;
- содействовать воспитанию уважения к культурным традициям города и страны;
- формирование навыков поведения в группе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Учащиеся усовершенствуют навыки поведения в группе, повысят уровень культуры поведения в коллективе;
- Повысится интерес учащихся к культурным традициям города и страны

Метапредметные:

- Учащиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- Учащиеся предпримут попытки планировать собственную деятельность для достижения результата

Предметные

- Учащиеся будут знать отличительные особенности жанров изобразительного искусства;
- Учащиеся будут знать основные законы цветообразования, будут использовать приёмы смешения красок и составления цвета в творческих работах;
- Учащиеся будут знать и применять в творческих работах основные закономерности размещения элементов композиции;
- Учащиеся овладеют навыками работы кроющими и прозрачными красками, будут использовать краски в соответствии с их свойствами;
- Учащиеся освоят основные техники и приемы оригинальной графики;
- Учащиеся будут применять простейшие приемы живописи и графики для раскрытия замысла, смогут создать коллаж из нескольких изображений.

Содержание

Тема № 1: Комплектование группы

Теория.

Проведение собеседования

Тема №2: Вводное занятие

Теория.

Знакомство с детьми. Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Знакомство с основными терминами, определениями и понятиями изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные техники в живописи и графике и т.д.)

Практика.

Выполнение задания на листе формата А4 на произвольную тему

Тема №3: Что могут краски (10 часов)

Теория

Правила нанесения на лист прозрачных и кроющих красок, приёмы использования плоских щетинных (синтетических), а также круглых беличьих кистей. Уравновешенность и целостность композиции, размещение главных элементов композиции на формате листа, размещение линии горизонта в пейзажных композициях. Понятие первого и второго плана в композиции. Знакомство с жанрами «натюрморт» и «пейзаж».

Практика

«Цветик-семицветик» - создание изображения сказочного цветка с лепестками всех цветов радуги . В процессе выполнения изучаются правила гармоничного расположения элементов композиции на листе, а так же техника нанесения гуашевых красок

«Превращение цветов» - натюрморт из трёх предметов простой формы, окрашенных составными цветами, составленными путём смешения основных цветов. Выполняется гуашью.

«Осенние деревья» - пейзаж по представлению. Изучается техника нанесения акварели по сухой бумаге, принципы построения пейзажной композиции.

«Рябина» - акварель по сырому. Поэтапное изображение ветки рябины с ягодами и листвой. Занятие - мастер класс

«Красочный листопад» - композиция из осенних листьев различной формы, выполняется акварелью , с прорисовкой деталей тонкой кистью гуашью.

Тема №4: Образ в цвете

Теория.

Цвет как средство художественной выразительности. Тёплая и холодная цветовая гамма, оттенки цвета. Передача настроения произведения посредством цветовой гаммы. Значение цвета в произведениях великих художников. Продолжение знакомства с пейзажным жанром, знакомство с жанром «портрет».

Практика.

«В царстве вечного холода» - создание пейзажной композиции, содержание которой отражает ощущение холода. Для работы используются акварельные краски холодных цветов.

«В жарких странах» - создание пейзажной композиции, передающей ощущение тепла. Для работы используются акварельные краски тёплых цветов.

«Разноцветная планета» - коллективная работа, гуашь. Каждый из учеников получает сектор большого круга, в котором создаёт изображение окрашенное оттенками одно-

го цвета (выбор цвета по жребью). В конце занятия все сектора соединяются в единое изображение планеты.

«Краски радости и грусти» - упражнения в подборе цветовой гаммы, передающей настроение радости и грусти на двух листах бумаги формата А4, техника- гуашь

«Портрет с настроением» - изображение лица человека передающее настроение при помощи мимики и цветовой гаммы.

Тема №5: Что такое графика

Теория.

Графика как вид искусства. Графические художественные материалы и правила их использования. Основные графические техники. Средства художественной выразительности в графике. Понятие симметрии. Виды линий и использование их в рисовании. Пятно, клякса, оттиск в графическом произведении.

Практика.

«В коробке с карандашами» - пробы рисования различными графическими материалами на листах А5.

«Ваза для цветов» - создание вариантов симметричного карандашного контура вазы путём соединения точек линией. Листы с изображением точек готовит педагог, учащиеся пытаются создать причудливый контур одной стороны вазы, затем, путём складывания листа, получают её противоположную сторону.

«Красота оттиска» - пробы создания изображения методом оттиска, украшение вазы, нарисованной на предыдущем занятии отпечатками различных предметов создание изображения букета, выполняется гуашью одного цвета

«Причудливые линии» - виды линий, создание изображения при помощи линий разной толщины и изгиба, упражнения на листах А5.

«Превращения кляксы» -создание образов предметов, растений и животных на основе пятна-кляксы путём растягивания, раздувания, дорисовывания.

Тема №6: Образ в линиях, пятнах и точках

Теория.

Средства выразительности в графике – пятно, линия, точка. Пластика линий, статика и динамика в графических композициях. Обобщение изображаемых объектов в простые геометрические формы. Композиционный цент, выделение главного в композиции. Поня-

тие «силуэт», значение силуэта в графике. Геометрический орнамент в графическом произведении

Практика.

«По дороге с облаками» - рисунок пейзажа точками 2-3 цветов, гуашь, ватные палочки.

«Самый главный» - композиция из трёх предметов различной формы и размера, выделение главного в композиции.

«Лоскутное одеяло» - создание декоративной композиции из геометрических фигур разного цвета с простым геометрическим орнаментом. Прямоугольники выполняются масляной пастелью, для выполнения орнамента используются маркеры.

«Тень и её обладатель» - Игра в которой каждый из учащихся изображает предмет или животное и его силуэт(тень) на отдельных листах, затем показывает " тень " остальным участникам игры. Происходит угадывание изображенного предмета по силуэту и обсуждение выполненных работ.

Тема №7: Образы окружающего мира

Теория.

Изображение объектов окружающего мира и жизненных ситуаций в художественном произведении. Способы изображения предметов, людей, животных и растений. Знакомство с жанровой живописью и жанровыми сюжетами в графике. Принципы построения композиции в художественном произведении. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка, как основной материал для создания картины. Цветовая гамма при передаче образа окружающего мира. Знакомство с анималистическим жанром. Техники трафаретного изображения, разбрызгивания краски, рисования сухой кистью в живописи и графике.

Практика.

«Снежинки» - рисунок кистью на тонированной бумаге, гуашевыми красками. Основными задачами являются: создание композиции из падающих снежинок разного оттенка. Каждая снежинка должна быть белой, но отличаться по оттенку.

«Птицы на ветках» - анималистический жанр, изображение знакомых детям птиц яркой окраски (снегири, синицы) сидящими на ветвях без листвы. Техника исполнения - фломастеры, гелевые ручки.

«Первый снег в городе» - пейзажная композиция, выполняемая в три этапа:

- Закрашивание фона с обозначением линии горизонта и тонального контраста земли и неба

- Создание обратных и прямых трафаретов домов и нанесение их изображения при помощи жёсткой сухой кисти

- Прорисовка мелких деталей тонкой кистью и создание эффекта снегопада путём разбрызгивания краски

«В зимнем парке» - пейзаж со стаффажем. Длительное задание на два занятия. На первом занятии создаётся фон, группы деревьев (гуашь, сухая кисть), на втором дорисовываются фигурки людей, животных и птиц (фломастеры).

«Зимний натюрморт» - попытка работы с натуры, изображение натюрморта из 3 – 4 предметов, отражающих зимнюю тематику (черно-белая графика).

«Домашний питомец» - анималистический жанр, изображение домашних животных по выбору учащихся с применением рисования влажной и сухой кистью разного размера и жёсткости.

«Салют над городом» - пейзажная композиция, изображение архитектуры (масляная пастель), заливка фона тёмной акварелью, эффект салюта (гуашь, разбрызгивание).

«Мои друзья» - наброски одноклассников с натуры с применением различных графических техник (формат А5, А4).

«Март» - весенний пейзаж с контрастным освещением по представлению, по впечатлениям от прогулки или просмотра иллюстраций. Техника исполнения - гуашь.

«Весенние сумерки» - пейзажная композиция по представлению или вид из окна, сближенная гамма, акварель

«Музыка весны» - композиция на тему музыки на городских улицах, фигуры уличных музыкантов в городском пейзаже. Длительное задание на 2 занятия. Техника исполнения по выбору учащихся.

«Моя комната» - интерьер комнаты, изображение пространства помещения и деталей интерьера. Задание на 2 занятия, техника - гуашь

«У меня сегодня гости» - фигуры людей сидящих и стоящих, графика. Попытка передачи характера. Возможно совмещение с предыдущим заданием (создание коллажа).

«Праздник победы» композиция на тему 9 мая, варианты эскизов и работа в формате. Техника графическая.

Тема №8: Фантастические образы (16 часов)

Теория.

Знакомство с мифологическим жанром, жанром иллюстрации., Образы сказочных, фантастических существ в искусстве. Орнамент, его виды и особенности построения. По-

вторение правил композиции в художественном произведении. Украшение как одна из важнейших функций искусства.

Практика.

«Снежный ангел» - белое на белом, изображение ангела гуашью, нетрадиционное рисование.

«Дом, который построил...» - создание образа здания, предназначенного для персонажа, выбранного посредством жеребьевки, графика на тонированной бумаге

«Иллюстрация к сказке» - полосная иллюстрация к одной из сказок русских писателей. Задание на два занятия, подразумевающее создание эскиза и перенесение его на формат.

«8 марта» - поздравительная открытка необычной формы, украшенная элементами декоративной росписи.

«Солнышко красное» - орнаментальная композиция в круге, графика.

«Пасхальное яйцо» - изображение украшенного пасхального яйца, знакомство с техникой граттаж.

Тема №9: Фантазия и реальность (44 часа)

Теория.

Углубление знаний о жанрах изобразительного искусства и их сочетании в художественном произведении. Выбор формата произведения и компоновка элементов изображения в соответствии с замыслом. Первый и второй план в композиции, главные и второстепенные элементы композиции. Средства выразительности в графике и живописи. Последовательность работы над многофигурной композицией. Смешанные техники и их возможности для создания изображения. Шрифт и его значение в искусстве.

Практика.

«Мама в праздничном наряде» - парадный портрет мамы, выполняется в течении двух занятий (линейный рисунок, затем цветовое решение).

«Ёлки сказочных героев» - изображение новогодней ёлки, украшенной любимым сказочным героем учащегося. Основная задача – посредством украшений дать понять зрителю, кто украшал ёлку. Техника исполнения - пастель, оттиски гуашью, маркеры.

«Зимнее оконце» - изображение зимнего окна в два этапа:

- налечники, орнамент в полосе (фломастеры)

-морозный узор на стекле (гуашь).

«Новогодняя открытка» - поздравительная открытка оригинальной формы.

«Марка для письма Деду Морозу» - изображение на новогоднюю тематику на листе А5 с фигурными краями, техника по выбору.

«Письмо Деду Морозу» - написание письма деду морозу с использованием авторского шрифта (графика).

«Рождественское чаепитие» - изображения пряников-козуль на тарелке (гуашь) и накрытого праздничного стола (черно-белая графика).

« Я и зима» - автопортрет в пейзаже, графическая техника по выбору

«Волшебный мир теней» - театр теней, создание эскиза куклы для теневого представления, выполнение куклы в материале и организация представления для одноклассников.

«С днём защитника отечества» - медаль с надписью в подарок папе, брату, однокласснику.

«Мой герб» - создание эскиза и окончательного варианта изображения герба своей семьи (акварель, фломастеры).

« Натюрморт по представлению» - создание композиции из 3-4 предметов. Выполнение изображений предметов по представлению в графической технике, составление композиции – коллажа из полученных предметов на листе цветного картона.

«Панорама города» - изображение архитектурных сооружений вдоль линии горизонта, гуашь, трафареты

«Городской транспорт» - графическое изображение отдельно стоящих легковых машин, общественного транспорта

«Городские вывески» изображения городских вывесок(композиция с надписью) на отдельном листе

«Жители города» -изображение фигур людей разного пола и возраста в движении.

«Наш город» - Составление композиции-коллажа из изображений, полученных на предыдущих четырёх занятиях, наклеивание вырезанных фигур людей, машин и вывесок на пейзажный фон. В итоге все картины, созданные на уроке укладываются рядом, составляя единую панораму города.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является направленность на углубление знаний и дальнейшее развитие навыков в области изобразительного искусства. Преобладают длительные задания, дающие возможность выбора средств выразительности, художественных материалов для выполнения творческой работы. В программу включена проектная деятельность, в ходе которой учащиеся совершенствуют навыки планирования собственной деятельности и самостоятельного сбора и обработки информации.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со способами передачи пространства в композиции;
- познакомить с понятием «масштабность»;
- познакомить с видами и вариантами построения орнаментальных композиций;
- дать начальные представления о принципах построения изображения предметов, растений, людей, животных в реалистическом рисовании;
- углублять знания в области композиции с точки зрения передачи движения, выделения главного, применения разного формата листа для передачи замысла.

Развивающие:

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;
- развивать умение планировать свою деятельность для достижения наилучшего результата.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию уважения к культурным традициям города и страны;
- содействовать формированию уважения к людям, культуре поведения и общения в коллективе;
- воспитывать образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства.

Планируемые результаты

Личностные:

- Учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Обучающиеся повысят уровень овладения исследовательскими и логическими учебными действиями: сравнением, анализом, обобщением;
- Овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- Учащиеся овладеют навыками организации рабочего пространства, овладеют умением составлять план работы над поставленной задачей;
- Учащиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач;

Предметные

- Учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности;
- Учащиеся смогут определять по образцам и иллюстрациям вид искусства и жанр произведения, характеризовать произведение искусства с точки зрения цветовой гаммы, главных и второстепенных элементов;
- Учащиеся овладеют простыми способами изображения предметов, животных и человека в реалистическом рисовании, смогут дать характеристику изображения с точки зрения пропорций и масштабности в виде ответов на вопросы;
- Учащиеся усовершенствуют навыки использования художественных материалов и инструментов.

Содержание

Тема №1: Вводное занятие (2 часа)

Теория.

Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Повторение основных терминов, определений и понятий изобразительного искусства. Правила построения композиции в графических и живописных произведениях.

Практика.

Выполнение задания на листе формата А4 на тему «Летние впечатления». Техника выполнения произвольная.

Тема №2: Образы природы(40 часов)

Теория.

Повторение ранее пройденного материала по цветообразованию (цветовая гамма, колорит, цветовые оттенки), композиции цветковых пятен в живописи. Жанр «Пейзаж», жанр «Натюрморт», построение композиции в этих жанрах. Освоение принципов построения изображения деревьев различных пород, трав, цветов и листьев. Принципы изображения фигур животных и птиц и применение их на практике.

Практика.

«Осенний натюрморт»- изображение осеннего натюрморта с букетом из листьев с натуры, акварель, повторение приёмов работы.

«Дары природы» - составление и изображение натюрморта из фруктов на фоне драпировок, контрастных по цвету. Работа выполняется гуашью, в процессе происходит повторение приёмов работы кроющими красками.

«Ветви и листья» – декоративная композиция для украшения какого-либо предмета на основе натуральных зарисовок, выполняется в два этапа :

1. Отбор и отрисовка натурального материала;
2. Составление композиции на основе зарисовок с натуры

«Портрет дерева»- графическое изображение осеннего дерева с передачей характерных особенностей(изгиба ствола, толщины ветвей, породы дерева).

«Братья наши меньшие»- повторение способов рисования животных, создание коллективной работы коллажа на тему жизни домашних животных

«Цветы для мамы» – изображение букета цветов по представлению в произвольной технике.

«Осенний пейзаж»- изучение передачи глубины пространства в пейзаже, создание пейзажа в тёплой «осенней» цветовой гамме

«Морозное кружево» - зимний пейзаж, изображение зимних деревьев на тонированном фоне, приёмы работы кистями разного размера и формы.

«Весенние воды» – мастер класс по созданию пейзажа с водой в технике акварели.

«Птицы»- декоративное рисование реально существующей птицы, создание художественного образа на основе натурального материала.

«Лесной мотив»- эскизы и выполнение в формате сюжетной композиции с фигурами людей или животных в пейзаже.

«Дикие животные» - изучение способов рисования диких животных, создание композиции на тему жизни диких животных на основе впечатлений от посещения зоопарка или просмотра видеофильма.

«Стихия воды» - создание композиции на тему подводного мира в холодной цветовой гамме .

«Невидимое царство»- выполнение композиции на тему жизни насекомых в смешанной графической технике.

Тема №3: Образ человека (38часов)

Теория.

Жанр «портрета», его особенности и разновидности. Варианты композиции портрета. Фигура человека статичная и в движении. Пропорции человеческого тела, простейшие схемы движения. Силуэт человеческой фигуры и головы, роль силуэта в композиции. Группы человеческих фигур, способы изображения толпы. Понятие жанровой живописи. Композиция в жанровой живописи.

Практика.

«Старые знакомые»- изображение одноклассников с натуры, рисунок кистью пятном и линией.

«Часть природы» – пейзаж со стаффажем в произвольной графической технике.

«Мама -человек профессии» – портрет мамы с атрибутами профессии, материал- гуашь

«Человек-мера всех вещей» – изучение пропорций человеческого тела, упражнения по рисованию фигуры человека.

«С разных сторон»- игровое занятие, посвященное изучению способов изображения лица и фигуры человека в разных ракурсах, создание двух изображений лица и фигуры человека в фас и в профиль в графической технике.

«Портрет известного человека» – портрет выдающегося деятеля в произвольной технике.

«Человек своей эпохи» – образы людей в исторических костюмах, коллективная работа на историческую тему.

«Все вместе»- тематический групповой портрет в технике гуаши.

«Жизнь в движении»- способы изображения фигур людей в движении, создание композиции из движущихся фигур

«Праздник на улицах города»- изображение ликующей толпы людей во время городского праздника.

«На остановке» - задание на проверку знаний в области рисования фигуры человека, изображение группы людей (не менее 5 человек), ожидающих общественный транспорт с передачей разнообразной позы и ракурса.

Тема №4: Фантастические образы (28 часов)

Теория.

Мифологические сюжеты в искусстве. Сочетание несочетаемого в произведениях живописи и графики. Понятие «гротеск». Орнамент, его виды и способы построения, понятие «рапорт». Украшение как одна из функций искусства. Иллюстрация, её виды и значение в книгопечатании. Творчество художников- фантастов и их произведения.

Практика.

«Сочетание несочетаемого» – создание образа фантастического существа на основе гротесков.

«Мир мифологии»- композиция по мотивам мифов древних народов, выполняется в смешанной художественной технике.

«Фантазия в цвете и графике» - создание декоративной композиции посредством выполнения серии упражнений на развитие навыков работы художественными материалами и инструментами.

«Книга сказок»- изучение принципов и составных частей оформления книги, создание проекта иллюстрированной книги сказок небольшого формата.

«Поздравительная открытка» – создание авторской открытки к празднику в одной из графических техник.

«Рождественские чудеса»- сюжетная композиция на тему рождественского или новогоднего торжества. В процессе работы повторяются этапы создания композиции. Техника по выбору учащихся.

«Взгляд в будущее»- создание фантастической композиции на тему будущего в нетрадиционной художественной технике

«Костюм и образ»- создание эскиза новогоднего карнавального костюма или карнавальной маски.

«Красота в повторении»- украшение поздравительной открытки или подарка к празднику орнаментом различных типов.

Тема №5: Созданное людьми (36 часов)

Теория.

Изображение рукотворных предметов. Способы изображения предметов округлой и угловатой формы. Жанр натюрморта, композиция в натюрморте (повторение). Понятие симметрии, пропорций (повторение), понятие масштабности. Изображение архитектуры в произведениях живописи и графики. Типы зданий и способы их изображения. «Архитектурный пейзаж. Жанр «интерьер» в творчестве художников. Способы изображения предметов мебели и домашней утвари. Изображения транспортных средств в искусстве.

Практика.

«Форма простая и сложная» - упражнения на обобщение формы, создание изображения предметов сложной формы на основе простых геометрических форм.

«Мир обыкновенных вещей» - чёрно-белое изображение натюрморта из обычных, знакомых всем вещей простой формы с использованием разнообразных графических приёмов

«Дом моей мечты» – создание проекта дома мечты(изображение внешнего вида и дома в разрезе) с описанием и последующей презентацией.

«Образ Петербурга»- создание композиции по памяти, на основе впечатлений от прогулки по городу, просмотра видео фильма о Санкт-Петербурге. Смешанная техника с элементами нетрадиционного рисования

«Свет во тьме»- композиция с искусственным источником освещения в технике граттаж.

«Там где живёт искусство»- создание композиции в произвольной технике по впечатлениям от посещения выставки, музея, театрального представления или концерта.

«Покорители пространства» - способы изображения транспортных средств, создание композиции на тему транспорта

«Человек во вселенной» – создание композиции на тему освоения космоса выполняется на тонированном (тёмном) фоне светлыми графическими материалами

«В начале было слово» – создание графического образа слова, сочетание шрифта и изображения.

«Взгляд с экрана и взгляд на экран» – создание композиции, посвященной кино и мультипликации.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение I год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Методический фонд детских работ	
2	Вводное занятие	беседа, инструктаж, комбинированное занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Репродукции картин, презентация на тему «Виды изобразительного искусства»	групповая рефлексия
3	Что могут краски	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия, анализ выполненных работ
4	Образ в цвете	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации	групповая рефлексия, анализ выполненных работ, тематическая выставка
5	Что такое графика	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации	групповая рефлексия, анализ выполненных работ
6	Образ в линиях, пятнах и точках	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации	групповая рефлексия, анализ выполненных работ, тематическая выставка

			люстраций		
7	Образы окружающего мира	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации	групповая рефлекс, анализ выполненных работ, тематическая выставка, участие в проектной деятельности
8	Фантастические образы	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации	групповая рефлекс, анализ выполненных работ, тематическая выставка
9	Фантазия и реальность	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации	групповая рефлекс, анализ выполненных работ, тематическая выставка
10	Контрольные и итоговые занятия	Практические занятия	<u>Методы:</u> практический	репродукции	выставка

II год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Презентация «Виды изобразительного искусства», подборка слайдов на тему достижений прошлого учебного года	групповая рефлексия
2	Образы природы	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объясне-	Методический фонд детских работ, иллюстрации, кни-	групповая рефлексия, анализ практических работ, тема-

			ние, беседа, показ репродукций, иллюстраций	ги по искусству, репродукции	тическая выставка, участие в проектной деятельности.
3	Образ человека	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, иллюстраций	Методический фонд детских работ, иллюстрации, книги по искусству, репродукции	групповая рефлексия, анализ практических работ, тематическая выставка, участие в проектной деятельности.
4	Фантастические образы	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, иллюстраций	Методический фонд детских работ, иллюстрации, книги по искусству, репродукции	групповая рефлексия, анализ практических работ, тематическая выставка, участие в проектной деятельности.
5	Созданное людьми	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, иллюстраций	Методический фонд детских работ, иллюстрации, книги по искусству, репродукции	групповая рефлексия, анализ практических работ, тематическая выставка, участие в проектной деятельности.
6	Контрольные и итоговые занятия	Практические занятия	<u>Методы:</u> практический	репродукции	выставка

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года
		1				2				3				1			2			3													
		Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года								
1																										#####	#ДЕЛО!						
2																											#####	#ДЕЛО!					
3																											#####	#ДЕЛО!					
4																											#####	#ДЕЛО!					
5																											#####	#ДЕЛО!					
6																											#####	#ДЕЛО!					
7																											#####	#ДЕЛО!					
8																											#####	#ДЕЛО!					
9																											#####	#ДЕЛО!					
10																											#####	#ДЕЛО!					
11																											#####	#ДЕЛО!					
12																											#####	#ДЕЛО!					
13																											#####	#ДЕЛО!					
14																											#####	#ДЕЛО!					
15																											#####	#ДЕЛО!					
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!			

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Предметные результаты	Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы	Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
	1. Знание основных понятий и терминов изобразительного искусства	устный опрос, разно уровневые задания, рассказ	Определение видов и 2-3 жанров изобразительного искусства по изображению при помощи подсказок педагога и наводящих вопросов	Самостоятельное определение видов и 2-3 жанров искусства по описанию изображения или иллюстрации	Самостоятельное описание видов и 3-5 жанров изобразительного искусства, разновидностей одного жанра, определение выше названного по иллюстрации	Самостоятельное описание видов и жанров изобразительного искусства, разновидностей одного жанра, основных выразительных средств. Попытка анализировать произведение изобразительного искусства с точки зрения взаимосвязи замысла автора и способов изображения.
	2. Владение графическими приёмами	творческие задания и упражнения	Однообразие графических приёмов, грубое выполнение декоративных элементов и штриховки	Использование 2-3 графических приёмов, качество выполнения декоративных элементов штриховки - среднее	Разнообразие графических приёмов, использование их в соответствии с замыслом. Высокое качество исполнения декоративных элементов.	Разнообразие декоративных и классических графических приёмов, создание нескольких вариантов изображения с использованием различных приёмов графики
	3. Владение приёмами живописи	творческие задания и упражнения	Отсутствие понимания свойств и принципов нанесения кроющих и прозрачных красок.	Знание правил нанесения прозрачных и кроющих красок в теории, применение их на	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками.	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками, своя

			Трудности при создании живописных работ, вызванные слабыми навыками владения кистью, использованием кистей одного и того же размера для разных элементов изображения.	практике с небольшими ошибками. Средний уровень владения кистью, использование 2-3 видов кистей.	Высокий уровень владения кистью. Чёткость, читаемость изображения, созданного красками. Использование кистей разной формы и жёсткости.	манера нанесения красок, характерность нанесения мазков
	4.Знание основ композиции	устный опрос, творческие задания и упражнения	Одноплановая композиция, нарушение соотношения размеров листа и изображения, слабая взаимосвязь элементов изображения. Композиция составляется неосознанно.	Незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов композиции, незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа. Попытки обосновать готовое композиционное решение.	В композиции используется несколько планов, главные второстепенные элементы взаимосвязаны, композиция гармонична, сойдена осознанно, в соответствии с замыслом.	Многоплановая композиция со множеством взаимосвязанных элементов. Разработка нескольких вариантов композиции, раскрывающих замысел с разных сторон.
Метапредметные результаты	1.Композиционное решение	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Неосознанный выбор композиции, неосмысленное подражание образцам. Элементы не связаны друг с другом или связаны слабо.	Соблюдение единства взаимосвязи композиционных элементов с незначительными ошибками	Гармоничное решение композиции, элементы и планы композиции взаимосвязаны	Проявление индивидуальности, нестандартное композиционное решение, продуманный выбор композиции, вариативность.
	2.Цветовое решение	творческие задания и упражнения	Не продуманные цветовые сочетания, отсутствие оттенков и со-	Продуманные цветовые сочетания, ограниченное использование	Продуманный выбор цветовой гаммы для каждой работы, ши-	Гармоничное продуманное цветовое решение каждой работы, баланс

			ставных цветов, использование имеющегося набора красок, без попыток их смешения, гармоничного сочетания.	ние оттенков.	рокое использование оттенков.	цвета и тона, самоанализ, способность создать варианты цветового решения для одного задания.
	3.Тональное решение	творческие задания и упражнения	Слабое различие элементов композиции по тону или его отсутствие	Ограниченное использование тональных градаций в основном в графических работах.	Разнообразие тональных градаций в графике, понимание и использование тональных градаций в живописи.	Разнообразие тональных градаций в графических и живописных работах.
	4.Передача замысла, эмоционального состояния композиции	обсуждение, анализ выполненных работ	Цветовое решение и графические приёмы не соответствуют творческому замыслу, используются не осознанно. Композиция составлена «стихийно».	Выбор живописных и графических техник из предложенных педагогом вариантов, обоснование выбора с точки зрения соответствия творческому замыслу.	Выразительность, уместность изобразительных приёмов, гармоничное эмоциональное цветовое или тональное решение, соответствие творческому замыслу	Самостоятельность выбора изобразительных приёмов, гармоничное эмоциональное цветовое или тональное решение, чувство меры
Личностные результаты	1.Самоорганизация, организация рабочего места	наблюдение	Отсутствие сосредоточенности на процессе рисования, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу
	2.Культура поведения на занятии	наблюдение	несоблюдение установленных правил – шумное	редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция	соблюдение установленных правил поведения в	соблюдение установленных правил поведения в изосту-

			поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва	на замечания.	изостудии	дии, высокая культура поведения как личная установка.
	3. Умение работать в группе	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, умение слушать других участников, навязывание собственного мнения.	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность, желание договориться	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ