

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

**Принята**

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 14.09.2017



**Утверждена**

Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.

Приказ № 33 от 15.09.2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«От мечты к мастерству»**

Возраст учащихся 7 - 11 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Цветкова Вера Викторовна

педагог дополнительного образования

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план. I год обучения	12
Учебный план II год обучения	13
Рабочая программа I года обучения	14
Рабочая программа II года обучения	24
Оценочные и методические материалы	33

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «От мечты к мастерству» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа составлена на основе программ:

- «Авторская программа «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2015 г.», опубликованная в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, автор – Б.М. Неменский;

- «Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы, разработанный на основе ФГОС. Руководитель Б.М. Неменский.», 2007 г. авторы: Н.А. Гореева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, Г.Е.Гуров, Н.А. Лепская, М.Т. Лонова, О.В.Островская

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она, являясь первыми шагами приобщения детей к миру искусства, развивает в детях чувство гуманности к окружающему миру, ведет к гармоничному развитию личности, помогает сориентироваться в духовно-нравственных вопросах, развивает чувство эстетики, расширяет кругозор и повышает интеллектуальный уровень ребенка. Программа также помогает развитию таких качеств личности, как целеустремленность, настойчивость, вдумчивость. Все это существенно помогает детям социально адаптироваться по мере взросления, правильно организовать свой досуг, научиться мыслить творчески, учит правильно выражать свои чувства и эмоции в конкретной сфере деятельности. Данная программа окажет существенную помощь в профессиональной ориентации ребенка,

**Отличительной особенностью данной программы** является максимально расширенный подход к проблеме духовно-нравственного становления личности ребенка в условиях творческой деятельности в изобразительном искусстве, то есть формирование у него качеств, отвечающих истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культурообразующая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма и поэтому ребенок, прежде всего, постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. Во все времена изобразительное искусство было тесно связано с духовным состоянием общества. Отсутствие в наши дни систематического просвещения детей начальных школ по вопросам духовно-нравственного направления и, в связи с этим, незащищенности детского сознания от напора современного массового информационного «прогресса», привело автора программы к мысли

о необходимости обратить особенное внимание на духовно-нравственное воспитание. Это отразилось в подборке тематики содержания занятий данной программы.

Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

**Цель программы** - создать условия для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобретение духовно-нравственных ориентиров и овладение средствами изобразительного творчества.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

***Обучающие:***

- познакомить учащихся с методами и приемами рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- познакомить учащихся с основами изобразительной грамоты
- познакомить учащихся с основными законами цветоведения
- познакомить учащихся с начальными основами теории живописи
- обучить учащихся основным приемам техники живописи гуашевыми красками
- познакомить учащихся с основами композиции
- познакомить учащихся с основами приемами раскрытия образа
- обучить учащихся основным приемами декоративного рисования
- обучить учащихся работе разными изобразительными техниками и инструментами;
- обучить составлению колорита и цветовых оттенков
- познакомить учащихся с основными материалами изобразительного искусства
- познакомить учащихся с известными произведениями изобразительного искусства и книжной графики;
- познакомить учащихся с жанрами произведений изобразительного искусства
- познакомить учащихся с основными понятиями духовно-нравственных качеств личности

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства
- прививать навыки культуры общения и поведения в коллективе
- воспитывать у обучающихся такие качества, как уважение и сопереживание к другим людям через коллективную деятельность на занятиях

- формировать интерес к миру искусства, как одной из сторон жизни культурного человека
- формировать интерес к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- привлечение детей к активно-познавательной и творческой деятельности;
- воспитывать у обучающихся навыки культуры труда и отдыха
- воспитывать у обучающихся навыки правильного поведения в семье
- воспитать интерес к ценностным предпочтениям культурного человека
- прививать понимание духовно-нравственного влияния изобразительного искусства на образ мысли и жизни людей

***Развивающие:***

- способствовать развитию глазомера, зрительной памяти, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека
- развивать умение анализировать выполненную работу по изобразительному искусству и умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- способствовать формированию потребности в самопознания и саморазвития
- способствовать формированию деловых качеств: самостоятельности, ответственности, активности
- развивать чувство эстетики

**Педагогическая целесообразность.**

В процессе обучения детей изобразительному искусству по данной программе, используются приёмы, методы, принципы личностно-ориентированной технологии и технологии рефлексивного обучения.

Это и методы репродуктивного обучения (тренинги навыков, практикумы, упражнения), методы проблемно-поискового обучения, коммуникативные методы (м. проектов, презентации), игровые методы служат для успешного решения обучающих задач.

Методы и формы личностно-ориентированной технологии обучения способствует раскрытия способностей, индивидуальности каждого из учеников и служат для решения воспитательных и развивающих задач.

Выбранные методы, формы и средства технологии рефлексивного обучения способствуют ученикам встать на активную позицию «я пробую, учусь, исследую себя и свои

возможности, постигаю». Это помогает детям научиться самостоятельности, ответственности, активности в процессе успешного освоения программы, а в дальнейшем успешнее найти свое место в будущей жизни. Это служит для решения воспитательных и развивающих задач данной программы.

Исследовательские методы и креативные методы служат для решения развивающих задач.

Игровые и поисково-исследовательские методы и формы ориентированы на возрастные особенности учеников.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

**Условия реализации программы.**

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (изобразительным искусством). Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной художественной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования (просмотра творческих работ ребёнка). При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

**Возраст учащихся.**

Программа предназначена на детей в возрасте 7-11 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** - 2 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.
- *Групповая (каждая группа выполняет свое задание. Деление на группы: по интересам к темам, по уровню навыков, по уровню интеллекта и сенситивных особенностей.*
- *Конкурс*
- *Занятие-экзамен (у каждого свое задание на ранее пройденную тему)*
- *Мастер-класс*

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия и экскурсии.

**Форма обучения** – очная, элементы дистанционного обучения.

### **Методическое обеспечение программы**

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- магнитной доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Блокнот для зарисовок
- Графитные карандаши (3-4 шт.)

- Акварельные краски (10 и более цветов)
- Кисти (белка - №2, №5, №8 (можно большего номера))
- Гуашевые краски (12 -16 цветов)
- Кисти щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
- Масляная пастель
- Маркер черный
- Фломастеры (10 цветов)
- Ватман формата А3 (20 листов)

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

#### *Самоопределение:*

- учащиеся приобретут внутреннюю позицию, самооценку
- учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

#### *Морально—этические ориентации:*

- учащиеся приобретут способность к решению морально-нравственных проблем, оценке своих поступков

#### *Смыслообразование:*

- учащиеся приобретут мотивацию учебную, личностную

### ***Метапредметные:***

#### *Познавательные:*

- учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- учащиеся научатся работать с информацией и использовать средства ИКТ для решения учебно-творческих задач
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

#### *Регулятивные:*



- учащиеся смогут определить цель обучения, прогнозировать, планировать, оценивать, управлять своей деятельностью
- учащиеся научатся грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных худ.-творч. задач
- учащиеся приобретут умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность
- учащиеся приобретут умение организовать рабочее пространство для занятий

*Коммуникативные:*

Обучающиеся получают навыки:

- учащиеся смогут познакомиться с видами сотрудничества, со способами передавать и воспринимать информацию
- учащиеся получают опыт использовать речь для регуляции своего действия
- учащиеся получают опыт вести диалог и распределять функции и роли на коллективной творческой работе
- учащиеся получают опыт адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- учащиеся получают опыт аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других
- учащиеся получают опыт разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех учащихся

***Предметные:***

*В области системы понятий изобразительного искусства:*

*Получение опыта предметной деятельности, преобразование и применение его:*

- Учащиеся получают опыт линейного изображения плоских и объемных предметов
- Учащиеся получают опыт компоновки предметов в формате листа
- Учащиеся получают опыт рисования красками гуашь, разнообразными графическими материалами
- Учащиеся получают опыт основных технических приемов изображения

*Получение системы знаний из теории материаловедения, техник, понятий в изобразительном искусстве:*

- Учащиеся будут знать основные свойства используемых художественных материалов
- Учащиеся будут знать начальные сведения по цветоведению

- Учащиеся будут различать жанры произведений
- Учащиеся будут знать основные понятия и термины, применяемые в изобразительном искусстве

***Получение системы знаний в области духовно-нравственных понятий:***

- Учащиеся получают сведения о смысловом значении основных духовно-нравственных понятий: родина, традиции, забота о природе родной земли, экология, зло, добро, дружба, честность, послушание родителям, уважение к старости, терпение, сострадание, ответственность, народное творчество, христианство, Рождество, Пасха.

**Формы оценки результатов.** Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, ведение карты педагогического наблюдения – 2 раза в год, протоколы конкурсов, ведение таблиц участия в выставочной деятельности по полугодиям, самооценка обучающихся (копилка достижений, ведение таблиц участия в выставочной деятельности по полугодиям)

- Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы
- Ведение карты педагогического наблюдения 2 раза в год
- Ведение информационных карты достижения детей
- Ведение сводной таблицы посещаемости и освоения тем программы
- Ведение таблиц участия в выставочной деятельности по полугодиям

***Самооценка учащихся:***

- Ведение карты самооценки учащегося
- Наличие копилки достижений

**Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в конкурсах, выставках, проектах, выполнение контрольных заданий, и др.).

- Участие в конкурсах, выставках, проектах
- Выполнение контрольных заданий по темам программы
- Информационные карты достижения детей
- Копилка достижений
- Ведение таблиц участия в выставочной деятельности по полугодиям
- Протоколы конкурсов

- Карта освоения воспитанником программы (заполняет педагог, воспитанник, родители)

**Контроль реализации программы:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

**Воспитательная работа:** - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование группы	6			Составление списков групп Тестирование, анкетирование учеников Практическое контрольное задание
2	Вводное занятие	2	1	1	
3	Материаловедение	4	1	3	
4	Рисунок и графика	30	5	25	Выполнение практических заданий педагога Выполнение практических заданий педагога Выполнение практических заданий педагога
5	Живопись	30	8	22	
6	Основы композиции	35	10	25	
7	Декоративное искусство	15	5	10	Выполнение практических заданий педагога Педагогическое наблюдение, анкетирование
8	Духовно-нравственное воспитание	10	5	5	
9	Выставки, праздники	6	-	6	Участие в выставках, презентация проектов
10	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Анкетирование, тесты, творческая работа
11	Итого	144	35	109	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	1	5	Композиция на свободную тему, анкетирование
2	Материаловедение	4	1	3	Практическое контрольное задание Контрольный рисунок в конце полугодия
3	Рисунок и графика	30	5	25	
4	Живопись	30	5	25	Контрольный натюрморт в конце полугодия
5	Основы композиции	30	5	25	Композиции на темы конкурсов и выставок Декоративная роспись объема в конце года
6	Декоративное искусство	15	5	10	
7	Духовно-нравственное воспитание	15	7	8	Педагогическое наблюдение, анкетирование
8	Выставки, праздники	7	-	17	Участие в выставках, презентация проектов
9	Контрольные и итоговые занятия	7	-	17	Анкетирование, тесты, творческая работа
10	Итого	144	29	115	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является то, что учащиеся получают опыт линейного изображения плоских и объемных предметов, компоновки предметов в формате листа, работы разнообразными графическими материалами, научиться организовывать своё рабочее место

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- обучение навыкам линейного изображения
- обучение навыкам компоновки изображения в формате листа;
- ознакомление с понятием «линия горизонта»;
- обучение умению изображать плоский предмет, объемный предмет, человеческое лицо, человеческую фигуру;
- обучение основам рисования с натуры;
- ознакомление с основными техниками графического изображения;
- ознакомление с техникой гуашевой живописи
- ознакомление с основами цветоведения, цветовой гармонии;
- ознакомление с основными материалами, применяемыми в изобразительном искусстве;
- ознакомление с некоторыми известными произведениями изобразительного искусства и книжной графики;
- ознакомление с различными жанрами произведений изобразительного искусства;
- знакомство с духовно-нравственными понятиями: «Родина», «традиции», «добро», «зло», «дружба», «честность», «любовь к природе родной земли», «послушание родителям», «сострадание», «уважение к старости», «терпение», «ответственность», «народное творчество», «этика поведения»;
- Знакомство со значением понятий «христианство», «Рождество», «Пасха».

##### *Развивающие:*

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность;
- развитие потребности в самопознании, саморазвитии;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие умения анализировать выполненные работы;
- развитие внимательности, наблюдательности, глазомера;

- развитие уверенности в себе;
- развитие зрительной памяти;
- развитие умения видеть эстетику во всех аспектах повседневной жизни;
- развитие умения быть тактичным при высказывании мнения о творчестве других;
- развитие внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии
- развития образного мышления

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства.
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

*Самоопределение:*

- учащиеся приобретут внутреннюю позицию, самооценку
- учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

*Морально-этические ориентации:*

- учащиеся приобретут способность к решению морально-нравственных проблем, оценке своих поступков

*Смыслообразование:*

- учащиеся приобретут мотивацию учебную, личностную

***Метапредметные:***

*Познавательные:*

- учающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- учащиеся научатся работать с информацией и использовать средства ИКТ для решения учебно-творческих задач
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

*Регулятивные:*

- учащиеся смогут определить цель обучения, прогнозировать, планировать, оценивать, управлять своей деятельностью
- учащиеся научатся грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных худ.-творч. задач
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность
- Умение организовать рабочее место занятий

*Коммуникативные:*

учащиеся получают навыки:

- Сотрудничества, передавать и воспринимать информацию
- Использовать речь для регуляции своего действия
- Овладения умением вести диалог и распределять функции и роли на коллективной творческой работе
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других
- Разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех учащихся

***Предметные:***

*В области системы понятий изобразительного искусства:*

*Получение опыта предметной деятельности, преобразование и применение его:*

- Учащиеся получают опыт линейного изображения плоских и объемных предметов
- Учащиеся получают опыт компоновки предметов в формате листа
- Учащиеся получают опыт рисования красками гуашь, разнообразными графическими материалами
- Учащиеся получают опыт основных технических приемов изображения

*Получение системы знаний из теории материаловедения, техник, понятий в изобразительном искусстве:*

- Учащиеся будут знать основные свойства используемых художественных материалов
- Учащиеся будут знать начальные сведения по цветоведению
- Учащиеся будут различать жанры произведений
- Учащиеся будут знать основные понятия и термины, применяемые в изобразительном искусстве

*Получение системы знаний в области духовно-нравственных понятий:*



- Учащиеся получают сведения о смысловом значении основных духовно-нравственных понятий: родина, традиции, забота о природе родной земли, экология, зло, добро, дружба, честность, послушание родителям, уважение к старости, терпение, сострадание, ответственность, народное творчество, христианство, Рождество, Пасха.

## **Содержание программы**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел «Введение» 10 часов**

##### **Тема № 1: Комплектование группы (6 часов)**

###### ***Теория.***

Ознакомительное занятие. Рассказ об образовательной программе «От мечты к мастерству». Просмотр презентации изостудии, презентации программы изостудии. Знакомство с фотоотчетами о творческой жизни коллектива изостудии и методическим фондом изостудии.

###### ***Практика***

Рисунок- тест по желанию любыми материалами.

##### **Тема №2: Вводное занятие (2 часа)**

###### ***Теория.***

Правила поведения в изостудии и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Беседа о видах изобразительного искусства, просмотр репродукций и рисунков из методического фонда. Просмотр презентации «Виды изобразительного искусства и инструменты, материалы для создания произведений искусства».

###### ***Практика***

Выполнение рисунка на тему «Нарисуй то, что умеешь, хочешь, любишь» на листе формата А4 в произвольной технике

##### **Тема №3: Материаловедение (2 часа)**

###### ***Теория***

Знакомство с материалами и инструментами для занятий в изостудии. Свойства материалов, предназначение инструментов, свойства различных видов бумаги. Правила нанесения на лист прозрачных и кроющих красок, приёмы использования плоских щетинных (синтетических), а также круглых беличьих кистей.

### ***Практика.***

Определение вида использованных материалов при просмотре репродукций и детских рисунков из методического фонда.

Занятие - исследование возможностей различных худ. материалов. Выполнение рисунка одного и того же плоского предмета разными материалами на листе формата А3.

### **Раздел «Живопись» 38 часов**

#### **Тема №4: основы цветоведения**

##### ***Теория.***

Основы цветоведения. Значение цвета в художественном произведении. Знакомство с цветами радуги. Спектр. Правило радуги. Цветовой круг. Знакомство с основами цветоведения: Основные, дополнительные цвета, теплые, холодные цвета. Названия красок. Значение цвета в художественном произведении. Влияние цвета на настроение живописного полотна. Основные, дополнительные цвета Цветовая гармония, цветовой контраст. Оттенки в живописи. Ахроматические цвета: белый, черный Знакомство с техниками живописи: акварель (растяжка, размывка, «по-сырому»), гуашь. Правила смешивания красок. Правила работы гуашью. Мазок, пастозность, «набрызг».

##### ***Практика***

Выполнение рисунка на тему «Радуга». А3, Изобразить достоверно все цвета радуги. Основные и дополнительные цвета. Получение дополнительных цветов радуги путем нахлеста слоев основных цветов гуашевыми красками. Без применения белого и черного цветов.. (2 часа)

Выполнение упражнения по смешиванию красок. Занятие – исследование. – Получение дополнительных цветов путем смешивания основных и заполнить таблицу. Изобрести свой цвет путем смешивания красок. (2 часа)

#### **Тема №5: техники живописи**

##### ***Теория***

Техники акварельных красок, гуашевых красок, сухой пастели, жировой пастели. Приёмы нанесения живописных мазков, размывки, живопись по сырой бумаге.

##### ***Практика***

Выполнение рисунка на тему «Воздушные шары в небе» - применение цветовых оттенков. Знакомство с техникой акварели и со свойствами применяемых материалов для освоения техники акварели (2 часа)

Выполнение рисунка на тему «Осенние листья» Изучение теплой цветовой гаммы спектра. Знакомство с техникой гуаши **(2 часа)**

Выполнение рисунка на тему «Яблоко на тарелке». Изучение техники цветовой растяжки в акварельной технике, Блик – самый светлый участок на предмете. **(2 часа)**

Выполнение рисунка на тему «Натюрморт из двух предметов» изучение техники пастозного письма гуашью. **(4 часа)**

## **Тема № 6: приемы живописного изображения**

### ***Теория***

Цветовые контрасты, цветовые оттенки, теплая цветовая гамма, холодная цветовая гамма. Цветовое пятно. Приёмы нанесения живописных мазков. Влияние приемов живописи на настроение живописного изображения. Передача свойств изображаемых материалов при помощи приемов нанесения мазков.

### ***Практика***

Выполнение рисунка на тему «Береза на фоне неба поздней осенью. Стихии: ветер, дождь». Знакомство с влиянием цвета на настроение живописной картины. **(2 часа)**

Выполнение рисунка на тему «Осень золотая», Теплая цветовая гамма. Упражнение в технике гуашевых красок, плотное письмо. Рисунок выполняется гуашью методом нанесения слоев краски. **(4 часа)**

Выполнение рисунка на тему «Зимний пейзаж в деревне». Знакомство со свойствами белого цвета в природе. **(4 часа)**

Выполнение рисунка на тему «Ночное небо». Изучение приема цветовых контрастов, цветовых нюансов **(2 часа)**

Выполнение рисунка на тему «Лисичка». Знакомство с техникой гуаши «Сухая кисть». Передача свойства материала. **(4 часа)**

Выполнение рисунка на тему «Подводный мир». Холодная цветовая гамма. Знакомство с техникой акварельных красок «Размывка» **(4 часа)**

Выполнение живописного этюда на тему «Космос» в технике «набрызг» . Использование цветовых контрастов для раскрытия образа фантастического мира . **(2 часа)**

Выполнение рисунка на тему «Природный пейзаж в технике «акварель по сырой бумаге» **(2 часа)**

**Раздел «Рисунок».20 часов**

## **Тема №5: Овладение первичными навыками изображения плоского предмета, объёмного предмета.**

### ***Теория***

Рисунок, как основа и начало любого произведения искусств. Рассказ о видах рисунка и графики. Рисунок, как законченный вид изображения. Знакомство с понятиями линия и плоскость. Линия в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица) Знакомство с понятием объем. Методы изображения объема. Понятия: тона, полутона, освещенности, блика, тени, света в рисунке. Приемы в рисунке: силуэт, растушевка Изобразительные элементы рисунка: линия, точка, пятно, штрих. Теория рисования с натуры. Изобразительные элементы рисунка: линия, точка, пятно, штрих. Понятия: тона, полутона, освещенности, блика, тени, света в рисунке. Основной материал для рисунка – простой карандаш. Понятие «Симметрия», «Средняя линия».

### ***Практика***

Выполнение линейного рисунка «Предметы из моей школьной жизни. Композиция на плоскости». Выполнение композиции простым карандашом с использованием понятий «форма плоского предмета». **(2 часа)**

Выполнение изображения объёмного предмета простой формы простым карандашом в технике «растушевка», с определением самого светлого и самого темного места на предмете «Тыква», «Груша», «Кубик», «Бидон». Предметы рисуем по памяти. **(2 часа)**

Выполнение рисунка –силуэта простых предметов на тему «Предметы из моего детства»

Применение заливки замкнутого контура фломастером темного цвета. **(2 часа)**

Выполнение рисунка «Бабочка» точными графическими материалами. **(2 часа)**

## **Тема №5:Рисование с натуры.**

### ***Теория***

Зарисовки, наброски – первые этапы рисования с натуры. Материалы для набросков. Научиться достоверно изображать конкретные натуральные предметы. Изучение объемной формы, материала и деталей натуральных предметов быта. Масштаб предмета.

### ***Практика***

Нарисовать натюрморт из 2-3 простых предметов на плоскости «Вербное воскресенье» мягкими графическими материалами. Соблюсти масштабные соотношения,

изобразить фактуру материала предметов, изобразить форму соответствующую натуральным предметам **(6 часов)**

## **Раздел «Графика». 20 часов**

### **Тема №6: Образный язык графики. Материалы графики.**

#### ***Теория***

Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии. Знакомство с видами графики: рисованная, печатная, цветная, черно-белая. Книжная графика. Иллюстрация литературного произведения.

#### ***Практика***

Упражнения графических приемов: нарисовать несколько видов древесных листьев, заполняя контур каждого листика своей черно-белой техникой. Материалы: графическая ручка, фломастеры **(2 часа)**

Нарисовать «Зимний лес» по впечатлению и памяти, используя выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа. Материалы: тушь, черная гуашь, тонкая кисть. **(4 часа)**

Нарисовать весенний лес по памяти и впечатлению, используя мягкость и бархатистость цветной пастели. **(4 часа)**

Нарисовать иллюстрацию к любимой книжке используя яркость восковых мелков и прозрачность акварели. **(4 часа)**

Нарисовать открытку – поздравление с Днем победы, применяя художественные шрифты. **(4 часа)**

Нарисовать домашнее животное, используя свойства мягких графических материалов для передачи свойств пушистой поверхности. **(2 часа)**

## **Раздел «Композиция» 36 часов**

### **Тема №7: Основы композиции в разных жанрах изобразительного искусства.**

#### ***Теория***

Гармония взаимодействия объектов в формате листа. Композиционные правила изображения сюжета. Центр композиции. Соподчинение. Уравновешенность и целостность композиции, размещение главных элементов композиции на формате листа, Динамика в композиции.

#### ***Практика***

Нарисовать постановочный натюрморт, используя законы классической композиции на тему «Пасха». . **(6 часов)**

Нарисовать пейзаж «Ночной праздничный город» в вертикальном формате листа, сохраняя композиционное равновесие. **(6 часов)**

Нарисовать портрет в интерьере «Мамина нежность», используя композиционные приемы для передачи остроты образа. **(6 часов)**

Нарисовать декоративную композицию из предметов и атрибутов праздника «Масленица». Достигнуть равновесия в изображении **(6 часов)**

Нарисовать морской пейзаж с береговой линией, используя плановость изображения . **(6 часов)**

## **Раздел «Декоративное искусство» 14 часов**

### **Тема №8: «Искусство вокруг нас» 14 часов**

#### ***Теория***

Декоративное искусство и предметы вокруг нас. Соответствие предназначения предмета его образу - задача его создателя. Предметы повседневные, деловые, праздничные. Разработка дизайна предмета и его украшение – дело рук дизайнера-художника. История народных промыслов на Руси. Элементы украшения предметов быта. Виды орнаментов: растительный, геометрический. Орнаменты обогащают форму предмета. Гармония цветового исполнения орнамента, формы предмета и его предназначение.

#### ***Практика***

Расписать квадратный платок в стиле хохломской росписи . **(4 часа)**

Придумать игрушку и расписать ее в стиле Дымковской игрушки. **(4 часа)**

Придумать декоративное оформление парковой скамейки, уличного фонаря и и вписать в конкретный пейзаж. . **(6 часов)**

## **Раздел «Выставки. Праздники» 6 часов**

Праздник «Рождество». Рождественская выставка «Карнавальные маски» .**(2 часа)**

Праздник «Пасха». Выставка пасхального натюрморта. **(2 часа)**

Посещение городской, районной выставки .**(2 часа)**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является то, что учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности, овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративном оформлении). Они будут способны использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.

### **Задачи второго года обучения**

*Обучающие:*

- обучить навыкам работы с натуры;
- обучить изображению объемного предмета, стоящего на плоскости
- познакомить с понятиями: «собственная тень», «падающая тень»;
- познакомить с понятиями «Пропорция», «Масштабность»;
- познакомить с понятиями «Симметрия» в композиции;
- познакомить с законом перспективы в композиции, с точкой схода, с картинной плоскостью;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства (по произведениям известных мастеров);
- познакомить с понятиями: «эгоизм», «религии родной земли», «патриотизм», «милосердие», «потребительство», «лжепотребности»; «терпимость», «корректность», «ценностные предпочтения»;
- познакомить с культовыми постройками разных религий Санкт-Петербурга.

*Воспитательные*

- воспитывать творческие отношения к жизни, природе, труду;
- воспитывать организованность в работе;
- воспитывать умения обдумывать порядок работы;
- воспитывать уважительные отношения к педагогу и его мнению;
- воспитывать сознательно и по плану работать;
- воспитывать настойчивость, терпение, аккуратность в работе;

- воспитывать понимание художественного достоинства произведений искусства
- воспитывать осмысление новых духовно-нравственных понятий в общении через включение их в замысел творческих работ.

#### *Развивающие*

- развить способность к выработке своих взглядов и суждений о произведениях искусства;
- развитие способность к достижению цели в процессе работы;
- развить способность воображения;
- развить способность организации рабочего пространства
- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу
- развить понимание духовно-нравственной позиции автора творческой работы.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся приобретут чувство гордости за культуру искусство Родины, своего города
- Обучающиеся приобретут понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- Обучающиеся приобретут сформированность эстетических чувств, художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии
- Обучающиеся приобретут навыки сотрудничества и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде
- Обучающиеся приобретут умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

#### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения



- Обучающиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач
- Обучающиеся освоят способы решения проблем творческого и поискового характера
- Обучающиеся освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии
- Обучающиеся будут способны использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач

### ***Предметные***

- Учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности
- Учащиеся овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративном оформлении).

## **Содержание программы**

### **Второй год обучения**

#### **Тема №1: Вводное занятие(2 часа)**

##### ***Теория.***

На занятиях второго года обучения дети закрепляют знания и умения, приобретенные на первом году обучения. Применяя знания и умения первого года обучения, учащиеся выполняют работы на более осмысленном и глубоком уровне, с более точным прорабатыванием деталей, с более сложными техническими приемами. Задания несколько усложняются, вводятся новые понятия, появляются новые темы. Больше внимание посвящено сюжетному рисованию, собственным желаниям и фантазиям учащихся.

Рассказ о планируемых занятиях и программе изостудии. Правила поведения в изостудии. Правила безопасной работы с инструментами и материалами во время занятий. Беседа о проведенных летних каникулах. Просмотр детских работ, выполненных летом. Просмотр репродукций и детских работ из методического фонда.

##### ***Практика***

Рисунок «Мои воспоминания о летних каникулах». Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти.

Анкета по духовно-нравственному воспитанию на тему «Мои добрые дела летом»

## **Раздел «Живопись» (32 часа)**

### **Тема №2: Цвета природы России(12 часов)**

#### ***Теория.***

- повторение законов спектра, правила радуги
- знакомство с цветовыми контрастами в природе
- знакомство с цветовой гаммой осенних плодов
- знакомство с гармонией цвета в природе России
- знакомство с цветовой гаммой другого климатического пояса, цвета природы жарких стран
- знакомство с разными фактурами цветных плоскостей, поглощение света, отражение света
- знакомство с различиями живописи в технике гуаши и акварельной живописи

Повторение ранее пройденного материала по цветоведению (цветовая гамма, колорит, цветовые оттенки), композиции цветowych пятен в живописи. Жанр «Пейзаж», жанр «Натюрморт», построение композиции в этих жанрах.

#### ***Практика.***

«Ветка рябины с плодами», цветовой этюд с натуры, передача фактуры драпировки, формат А4, гуашь

«Дары лета» натюрморт из осенних плодов с натуры, использование цветов и оттенков теплой гаммы, постановка из 3-4 предмета, драпировка в формате А3, техника гуашь, пастозное письмо

«Осенний пейзаж с радугой», рисунок по памяти и воображению, рельеф плоскости земли, знакомство с планами в пространстве пейзажа, осенние краски природы, цвет и настроение картины, формат А2, гуашь

«Композиция из цветов и листьев» копия с живописных этюдов мастеров живописи, формат А4, акварель

### **Тема №3: Цвета и техники фантастики (4 часов)**

#### ***Теория.***

Знакомство с цветовой гаммой городской среды. «Космос» композиция по воображению, фантастические цветосочетания, освоение техники гуаши «Набрызг», А3, гуашь

### **Тема №4: Цветовая гамма других климатических поясов (8 часов)**

#### ***Теория.***

Влияние положения солнца на природу, на цветовую гамму природы растительного и животного мира. Пастельные тона. Контрасты, звонкие цвета.

### ***Практика***

«Павлин», композиция, передать достоверное многообразие цвета в природе, А3, гуашь

«Тропический пейзаж», «Пейзаж пустыни» рисунок по воображению на выбор, изображение природы и животных, влияние применения белой краски на цветовое решение пейзажа, формат А3, гуашь, техника «сухая кисть» при изображении животных

«Женский портрет с фруктами» взаимосвязь природы и культуры каждого народа, фактуры цветных плоскостей, цвет тела человека.

## **Раздел «Рисунок» (26 часов)**

### **Тема №5: Рисунок с натуры (12 часов)**

#### ***Теория***

Теория рисования с натуры. Форма предмета. Разложение сложной формы на составляющие. Фактура материала. Собственная и падающая тень, как способы выявления объема предметов. Масштабность изображения. Пропорции. Симметрия в природе. Техники штриховки.

#### ***Практика***

«Береза» рисунок строения дерева из окна с натуры, карандаш, А3.

«Сад из разных пород деревьев» рисунок деревьев разных пород из окна, формы крон, строение веток. Материал: карандаш, графическая ручка. Формат листа А3

«Бабочка» Освоение понятия симметрии, плоские геометрические фигуры в орнаменте крыльев. Рисунок по пособию. Формат листа А3, карандаш, графическая ручка

«Чайник и чашка» постановка из 3-4 предметов. Разложение сложного объема на простые, способы изображения разных фактур материалов. Растушёвка, блик.

«Мой домашний питомец» Рисунок по домашним наброскам. Пропорции тела животного, изучение свойств разного сухого графического материала: сепия, сангина, уголь, металлизированный грифель, соус, пастель.

### **Тема №: Строение лица и фигуры человека» (14 часов)**

«Портрет мамы» изучение пропорций лица человека, ось симметрии, голова – объемный предмет, характер человека, мимика. Формат листа А3, смешанная графическая техника.

«Портрет друга» Рисование набросков друг друга с натуры. Поясной портрет Формат листа А4, смешанная графическая техника, включая цветную пастель.

«Принц и принцесса – жители дворца» изучение пропорций фигуры человека, различие пропорций и характера женской и мужской фигуры. Одежда в соответствии с образом личности. Формат листа А3, смешанная графическая техника.

### **Раздел «Основы композиции» (38 часов).**

#### **Тема№1: Композиция пейзажа (20 часов).**

##### ***Теория***

повторение понятия «линия горизонта», понятия «передний план», «задний план», «композиционный центр»

- знакомство с понятием «перспектива», «точка схода»
- знакомство с понятием картинной плоскости
- архитектура и малые формы в пейзаже

##### ***Практика***

«Морской пейзаж с кораблем» компоновка пейзажа в три плана, степень проработанности планов. Формат листа А3, техника гуашь.

«Праздничный город в День народного единства» архитектура в пейзаже города, перспектива, точка схода, выбор центра композиции. Формат листа А3, техника гуашь.

«Уголок нашего парка весной» композиция с малой архитектурной формой и фигурой человека. Человек как центр композиции.

#### **Тема№2: Композиция интерьера (6 часов)**

##### ***Теория***

Внутреннее пространство постройки, элементы интерьера. Окно, дверь как мера масштабности постройки.

##### ***Практика***

«Сказочный дворец» элементы интерьера. Формат листа А3, техника гуашь.

«Я в музее» Зависимость характер пространства интерьера в зависимости от его предназначения Формат листа А3, смешанная графическая техника.

#### **Тема№2: Композиция с фигурой человека (12 часов).**

##### ***Теория***

знакомство с построением композиции на базе сюжетной завязки

- углубление познаний о жанре на примерах произведений известных мастеров

- просмотр примеров различных жанров в изобразительном искусстве.
- знакомство с динамикой в композиции
- знакомство с методом копирования

### ***Практика***

«Портрет моей семьи» композиция группового портрета, главный герой композиции Формат листа А3, техника гуашь.

«Исторический сюжет с фигурами людей» сюжетное рисование, динамика композиции. Формат листа А3, техника гуашь

«Девочка с персиками» копия, цветовой этюд с картины или фрагмента. Формат листа А3, техника гуашь

## **Раздел «Декоративное рисование» (10 часов)**

### **Тема №1: Элементы декоративной росписи**

#### ***Теория***

- повторение понятий «Узор», «Орнамент», «Стилизованное изображение».
- знакомство с хохломской росписью
- знакомство с росписью «Гжель»
- примеры применения данных росписей на Руси
- рассматривание образцов традиционных узоров и орнаментов русского народа
- продолжение знакомства с элементами народных узоров и орнаментов
- цветовая характеристика росписи традиционных узоров и орнаментов.

#### ***Практика***

«Упражнение по стилизации цветов, плодов, листьев» обобщение формы, выявление характера, Формат листа А3, техника смешанная «Узор на тарелке к празднику мамы» три элемента, 4 цвета в стиле хохломской росписи

Бумажная тарелка, гуашь

«Декоративное оформление вазы» растительный узор, геометрический узор, Формат листа А3, техника гуашь

«Декоративная композиция из елочных игрушек» ,применить способы повтора, ритма в изображении элементов, цветов. Формат листа А3, фломастеры

## **Раздел «Духовно-нравственное воспитание» (16 часов)**

### **Тема №1: Культурообразующая религия России – православие(4 часа)**

### ***Теория***

Знакомство с понятиями: христианство, православие, заповеди, служба, священник, церковь, ближний, исповедь, строение здания русского храма, храмовые росписи, иконы, причастие, виды народного творчества, ответственность, духовность изобразительного искусства, сострадание, почитание, божественный порядок в семье, чистое сердце.

### ***Практика***

«Рождество в Санкт-Петербурге» композиция к конкурсу, применение знаний о значении праздника «Рождество», знаний христианской символики, устройства православного храма, основных известных иконописцев России, Формат А2, гуашь

### **Тема №2: гражданские патриотические праздники России(8 часов)**

#### ***Теория***

День народного единства –история праздника, День защитника отечества, День Победы –великий праздник нашей Родины

#### ***Практика***

«Салют в городе» Цветовой этюд городского пейзажа у памятника Минину и Пожарскому, Храм Василия Блаженного. Формат листа А3, техника любая

«Поздравительная открытка «23 февраля» оформление открытки, использование декоративных шрифтов, техника любая, формат А5.

«Поздравительная открытка «9 мая» оформление открытки, использование декоративных шрифтов, техника любая, формат А5

### **Тема №3: гражданская позиция жителя России по отношению к природным и культурным богатствам Родины(4 часа)**

#### ***Теория***

Сохранение и приумножение богатств Родины. Человек на защите экологии

#### ***Практика***

Анкета

Проект «Я люблю свой дом, свой двор, свою улицу», «Вид из моего окна» Рисунок, как итог исследовательской работы Формат А3, техника любая

### **Тема №3: Праздники и выставки (6 часов)**

#### ***Практика***

«Рождество» праздник в изостудии, Рождественская выставка в школе. Беседа о празднике. Чаепитие.

«Пасха» праздник в изостудии, Беседа о празднике. Чаепитие с освещенным куличом.

Обмен пасхальными яйцами.

Выставка пасхальных натюрмортов в библиотеке

«Итоговая выставка рисунков в изостудии» Обсуждение творческих и образовательных итогов года

**Тема №4: Итоговое занятие ( 2 часа)**

Обсуждение итоговых достижений детей за год занятий. Подведение итогов года.

Отбор работ в методический фонд изостудии. Задание на летние каникулы.

Анкета по духовно-нравственному воспитанию. Вручение наград внутри изостудии.

Отбор работ в методический фонд изостудии.

Раздача работ детям.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы

#### 1 год обучения

№	Тема	Формы организации и занятий	Методы и приемы	Используемый материал	Формы подведения итогов
1.	Комплектование группы	Беседа	<u>Метод:</u> словестный, наглядный	Репродукции, рисунки из метод. Фонда изостудии	-
2.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и детских работ, пробная самостоятельная работа	Репродукции, рисунки из метод. Фонда изостудии	Устный опрос, Групповая рефлексия
3.	Материаловедение	Рассказ, занятие-исследование	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, показ, практическая работа, демонстрация.	Образцы художественных материалов, репродукции, детские работы.	Устный опрос, просмотр работ по исследованию возможностей художественных материалов.
4.	Рисунок и графика	Практическое занятие, занятие – исследование, мастер-класс, занятие с игровым элементом, выставка	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, импровизационный <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, демонстрация, показ репродукций и детских работ, пробная самостоятельная работа, обсуждение работ, практическая работа, упражнения прием снятия напряженности.	Репродукции, рисунки из метод. Фонда изостудии, книги, альбомы, учебная доска, авторские методические плакаты «Графические приемы тонирования», Пропорции чел. Лица, пропорции фигуры кота, лисы, лошади др.	Групповая рефлексия, анализ участия в выставке, устный опрос, экзамен, запись в дневник достижений, самоанализ
5.	Живопись	Практическое	<u>Методы:</u> словесный,	Репродукции,	Групповая



		е занятие, занятие – исследование, мастер-класс, экзамен, занятие с игровым элементом, выставки	наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, демонстрация, показ репродукций и детских работ, пробное самостоятельное задание, практическая работа, упражнения, прием снятия напряженности.	рисунки из метод. Фонда изостудии, книги, альбомы, учебная доска, авторские методические плакаты «Цветовой круг», «Радуга», «Пейзаж с радугой», «Теплые тона», «Холодные тона», «Смешивание цветов» и др. Презентации: живопись, осень, космос, зима, цирк др.	рефлексия анализ участия в выставке, устный опрос, экзамен, запись в дневник достижений, самоанализ
6.	Основы композиции	Практическое занятие, занятие – исследование, мастер-класс, занятие с игровым элементом, выставки	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, демонстрация, показ репродукций и детских работ, пробное самостоятельное задание, практическая работа, прием снятия напряженности	Репродукции, рисунки из метод. Фонда изостудии, книги, альбомы, учебная доска, авторские методические плакаты «Пейзаж», «Портрет», «Жанровые картины» и др.	Групповая рефлексия, анализ участия в выставке, устный опрос, экзамен, запись в сводную таблицу достижений, самоанализ
7.	Декоративное искусство	Практическое занятие, занятие – исследование, выставки	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, демонстрация, показ репродукций и натуральных предметов быта, пробное самостоятельное	Репродукции, учебная доска, книги, альбомы, авторские методические плакаты, предметы быта с декоративными росписями из коллекции педагога, презентация	Групповая рефлексия, анализ участия в выставке, устный опрос, самоанализ.

			задание, практическая работа, упражнения.	«Орнаменты», «Масленица» и др.	
8.	Зрительные образы духовно- нравственны х понятий	Рассказ, беседа, чтение литературно й классики для детей на духовно- нравственну ю тему, диспут, иллюстраци я к понятиям, посещение выставок в Воскресной школе.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> чтение, беседа, объяснение, демонстрация, показ репродукций и натуральных предметов .	Литературные и духовные источники, репродукции, авторские плакаты, натуральные предметы быта. Презентация Пасха», Фильм «Рождество», «Красная книга», «Раст. Мир парка» , «Детские площадки» и др.	Просмотр иллюстраций детей по темам, Групповая рефлексия ,анкетирование, устные опросы, анализ анкет, заполнение сводных таблиц наблюдений, самоанализ.
9.	Праздники	Практическо е занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, игровой <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, игра	Плакаты, предметы быта, репродукции, костюмы. Презентация «Пасха», фильм «Рождество»	Анализ, самоанализ.
9.	Выставки	Беседа, обсуждение работ Практическо е занятие	<u>Методы:</u> словесный, практический <u>Приемы:</u> обсуждение, рассматривание работ, коллективный отбор работ	Материалы для оформления выставки	Групповая рефлексия, анализ участия в выставке, самоанализ.
10.	Итоговое занятие	Беседа, награждения	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> обсуждение, объяснение, беседа, показ удачных детских работ, награждения.	Детские рисунки, отобранные в методический фонд изостудии, дипломы	Анализ, отбор работ в методический фонд, вручение дипломов за активную и успешную работу в изостудии

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы

#### II год обучения

№	Тема	Формы организации занятий	Методы и приемы	Используемый материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, Инструктаж, анкета	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и детских работ, пробное самостоятельное задание	Репродукции, рисунки из метод. Фонда изостудии, литературные произв.	Устный опрос, просмотр самостоятельного задания, групповая рефлексия
2.	Рисунок	Практическое занятие, занятие – исследование, мастер-класс, занятие-игра, выставка	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, импровизационный <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и детских работ, пробное самостоятельное задание, обсуждение работ, чтение литер. произведений	Репродукции, рисунки из метод. Фонда изостудии, книги, альбомы, авторские методические плакаты «Рисунок лица человека», «Проп. Фиг. Человека», «Рисунок деревьев» др.	Групповая рефлексия, анализ участия в выставке, устный опрос, самоанализ.
3.	Живопись	Практическое занятие, занятие – исследование, мастер-класс, экзамен, занятие-игра, выставки	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и детских работ, пробное самостоятельное задание	Репродукции, рисунки из метод. Фонда изостудии, книги, альбомы, авторские методические плакаты Презентации педагога «цветоведение», «натюрморт» «Портрет», «Живопись»	Групповая рефлексия, анализ участия в выставке, устный опрос, самоанализ.
4.	Основы композиции	Практическое занятие, занятие –	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический,	Репродукции, рисунки из метод. Фонда изостудии,	Групповая рефлексия, анализ участия в

		исследование, мастер-класс, экзамен, занятие-игра, выставки	репродуктивный <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и детских работ, пробное самостоятельное задание	книги, альбомы, авторские методические плакаты: Морской пейзаж, Осенний пейзаж, Групповой портрет, презентации.	выставке, устный опрос, самоанализ.
5.	Декоративное искусство	Практическое занятие, занятие – исследование, выставки	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и детских работ, пробное самостоятельное задание	Репродукции, рисунки из метод. Фонда изостудии, книги, альбомы, авторские методические плакаты «Хохлома, Растительные орн., геом орнаменты, през. «Декор. Композиция, Масленица, Стилизация и др.	, Групповая рефлексия, анализ участия в выставке, устный опрос, самоанализ.
6.	Духовно-нравственное воспитание	Рассказ, беседа, чтение литературной классики для детей на духовно-нравственную тему, диспут, иллюстрация к понятиям, посещение выставок в Воскресной школе.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> чтение, беседа, объяснение, демонстрация, показ репродукций и натуральных предметов.	Литературные и духовные источники, репродукции, авторские плакаты, натуральные предметы быта, авт. През. Пасха, Космос, День защ. Отеч., День народного единства. Фильм»Рождество» и др.	Просмотр иллюстраций детей по темам, групповая рефлексия, анкетирование, устные опросы, анализ анкет, заполнение сводных таблиц наблюдений самоанализ.
7.	Праздники	Практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, игровой <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, игра, чтение литер. произведений	Плакаты, репродукции, игрушки, Костюмы, Презентации «Пасха», фильм «Рождество», презентация «Масленица» и др.	Анализ, анкета, самоанализ.

8.	Выставка	Беседа, обсуждение работ Практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, практический <u>Приемы:</u> обсуждение, рассматривание работ, коллективный отбор работ	Материалы для оформления выставки	Групповая рефлексия, анализ участия в выставке, самоанализ.
9.	Итоговое занятие	Беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> обсуждение, объяснение, беседа, показ удачных детских работ, награждения.	Детские рисунки, отобранные в методический фонд изостудии.	Анализ, отбор работ в методический фонд.

**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года			
		1				2				3				1			2			3			1			2			3							
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года	Конец года
1																																	#####	#ДЕЛО!		
2																																		#####	#ДЕЛО!	
3																																		#####	#ДЕЛО!	
4																																		#####	#ДЕЛО!	
5																																		#####	#ДЕЛО!	
6																																		#####	#ДЕЛО!	
7																																		#####	#ДЕЛО!	
8																																		#####	#ДЕЛО!	
9																																		#####	#ДЕЛО!	
10																																		#####	#ДЕЛО!	
11																																		#####	#ДЕЛО!	
12																																		#####	#ДЕЛО!	
13																																		#####	#ДЕЛО!	
14																																		#####	#ДЕЛО!	
15																																		#####	#ДЕЛО!	
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Метапредметные результаты

- 1-
- 2-
- 3-

Предметные результаты

- 1-
- 2-
- 3-

Уровни освоения 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

### Критерии определения уровней усвоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Показатели освоения образовательной программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень (уровень одаренности)
Предметные результаты	Знание правил композиции и их использование	творческие задания по композиции учебные упражнения	Элементы композиции хаотично разбросаны в формате листа. Нет центра композиции. Нет понимания масштабности изображения. Элементы композиции изображены в одной части формата, много неиспользованного пространства.	Присутствует центр композиции, но не применена взаимосвязь элементов композиционного решения. Пространство формата задействовано не полностью.	В композиции присутствует центр, есть соподчиненность и взаимосвязь элементов, выполнены в масштабе и хорошо вписаны в формат. Знание приемов изо для изображения равновесия и динамики в композиции.	Присутствует понимание композиционного построения и вписывания в формат и при этом есть авторская идея эмоционального воздействия для передачи замысла композиции.
	Умение изобразить объем предмета.	Учебные постановки, творческие задания	Техникой изображения объема предмета примитивна и слаборазвита.	Техникой изображения объема предмета выражено явно, но нет достаточных навыков для исполнения	Техникой изображения объема предмета выражено явно, присутствуют знания и навыки для достоверного изображения объема	Владение оригинальными техниками изображения объема на фоне знания приемов изображения объема
	Понимание плановости изображения	творческие задания и упражнения	Отсутствие понимания плановости изображения, нет ввода в	Плановость изображена без учета масштабности изображаемых элементов.	При изображении планов применена не только масштабность, Нои тоновые градации.	Понимание приемов изображения плановости используется для воплощения идеи автора и эмоциональной стороны задумки.

	Понимание гармонии цветов, теплохолодности в живописи	творческие задания и учебные постановки	композицию. Применяемые цветовые сочетания однообразны, примитивный выбор красок в цветовых сочетаниях. Нет понимания теплохолодности цветов	Стандартные цветовые сочетания гармоничны, теплохолодность понимается условно, без нюансов.	Цветовые сочетания гармоничны, с учетом знаний законов цветового круга, понимание нюансов теплохолодности.	Собственная авторская природная цветовая гамма с учетом понимания нюансов теплохолодности цветов и знаний законов цветового круга. Использование цвета для воплощения идеи автора.
	Применение фантазии при разработке темы	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ, обсуждение	Все изображаемые элементы стандартны и примитивны.	Элементы изображения раскрывают широкий кругозор автора, есть стремление к индивидуальному решению в раскрытии темы.	. Индивидуальный подход к раскрытию темы, который отображен в графическом и цветовом исполнении	Нестандартное понимание темы с использованием знаний графического, цветового и композиционного влияния на раскрытие темы и эмоционального воздействия
	Использование сложных цветовых сочетаний, оттенков	творческие задания, учебные постановки и упражнения, обсуждение, анализ выполненных работ	Цветовые сочетания составлены из 2-х цветов. Нет понимания оттенков.	Цветовые сочетания из двух- трех цветов. Примитивное понимание оттенков в цветовом решении.	Применение сложных цветовых сочетаний, составных цветов для достоверности изображения, применение оттенков.	Применение авторских сложных цветовых сочетаний, составных цветов, оттенков эмоциональной стороны изображения.
	Углубление в детализацию изображения	творческие задания, учебные постановки и упражнения	Детали введены хаотично, без смысла	Детали введены осмысленно, но кругозор автора узок для достоверности изображения	Детали введены осмысленно и с большой точностью, что говорит о широком кругозоре и внимательности автора.	Деталь используется для усиления выразительности изображения с, имеет смысловую нагрузку. Автор имеет широкий кругозор и природную внимательность, что отражается на изображении деталей



Метапредметные	Стремление участвовать в выставочной деятельности коллектива, района, города, в проектах года	Учет активности участия	Участие по принуждению	Участие 1-2 раз в полугодие	Активное участие по мере проведения выставок	Активное участие во всех выставках, проектах года
Личностные результаты	Культура поведения на занятиях и посещаемость	Наблюдение, учет посещаемости занятий	несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва	редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания.	соблюдение установленных правил поведения в изостудии	соблюдение установленных правил поведения в изостудии, высокая культура поведения как личная установка.
	Активное участие в во внутренней жизни коллектива	Задания по оказанию помощи в проведении мероприятий, учет участия в мероприятиях коллектива, наблюдение.	Пассивность, неконструктивная критика предложений творческого коллектива, отказ от участия в мероприятиях	Участие в мероприятиях коллектива	Активное участие в мероприятиях коллектива, проявление инициативы и свои предложения по проведению мероприятий	Активное участие в мероприятиях коллектива, проявление инициативы и свои предложения по проведению мероприятий, привлечение родителей и гостей на мероприятия.