

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 19.09.2017

Утверждена

Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.

Приказ № _____ от 15.09.2017



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Бумагопластика»

Возраст учащихся 7 - 11 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Ткаченко Галина Глебовна

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	10
3.	Учебный план II год обучения	11
4.	Рабочая программа I года обучения	12
5.	Рабочая программа II года обучения	17
6.	Оценочные и методические материалы	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня главной целью образования по-прежнему является всестороннее развитие и воспитание ребёнка. Но в XXI веке сама жизнь ставит перед нами новые задачи: формирование личности, способной преодолевать возникающие трудности, делать осознанный нравственный выбор, работать в коллективе, совместно решая поставленные задачи. Система занятий по дополнительной *общеразвивающей* программе «Бумагопластика» - способ интеллектуального и эстетического развития детей, который помогает решать эти задачи.

Данная программа имеет *техническую направленность и общекультурный уровень освоения*. Программа составлена на основе:

- авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Развитие интеллекта младших школьников через освоение искусства оригами», Технорядова А. М., 2014 г.

- «Уроки оригами в школе и дома», экспериментальный учебник для начальной школы, С.Ю. Афонькин, рекомендован Министерством образования РФ в качестве методического и дидактического материала по обучению младших школьников работе с бумагой. 1995 год.

Актуальность программы заключается в том, что дети приобретают специальные знания, у них развиваются навыки, необходимые для творческого самовыражения, которые могут пригодиться в разных областях человеческой деятельности.

У современных детей отмечается недоразвитие мелкой моторики. Занятия бумагопластикой требуют одновременной работы обеих рук, что, в свою очередь, развивает речь и интеллект.

В нашей системе образования больше внимания уделяется методам, основанным на левосторонней мозговой деятельности. Нередко наши ученые, инженеры, архитекторы испытывают трудности, встречаясь с задачами, требующими "пространственного видения" и пытаются их решать плоскостными методами. Поэтому очень важной и актуальной задачей является формирование того, что можно назвать гармонически разносторонним типом мышления. Занятия по данной программе в немалой степени этому способствуют.

Отличительная особенность программы заключается в интеграции оригами, как ведущей техники, с другими видами бумагопластики: аппликацией, квиллингом, конструированием, мозаикой, с использованием элементов изобразительной деятельности.

Воплощая свои замыслы, дети проявляют такие способности, как творческие, конструктивные, изобразительные, оформительские, организаторские. В программе используются дидактические игры и упражнения, помогающие ребёнку овладевать различными способами действий с бумагой. При выполнении заданий строится своеобразный алгоритм деятельности, когда ребенок, часто даже без помощи педагога, фиксирует внимание на каждом этапе работы, стремясь осознать всю используемую знаковую систему.

Игровые приёмы активизируют все психические процессы и функции ребенка, способствуют раскрытию креативных способностей обучающихся.

Цель программы - создание социально – культурной среды, в которой каждый ребёнок через овладение основами бумагопластики достигает творческого успеха, независимо от способностей и подготовки.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- расширять представления о выразительных возможностях различных видов бумаги;
- обучить приёмам оригами, квиллинга, других видов бумагопластики;
- обучать умению создавать из бумаги изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы, иллюстрации;
- учить импровизировать, выполнять вариации на заданную тему, создавать творческие работы, добиваясь выразительности и аккуратности в работе;

Развивающие:

- содействовать развитию интереса к бумагопластике;
- содействовать развитию умения ориентироваться на плоскости;
- способствовать развитию творческого воображения, памяти, речи, наблюдательности, мышления;
- развивать мелкую моторику;

Воспитательные:

- способствовать формированию уверенности в своих силах и способностях;
- содействовать формированию умения критически оценивать свои работы;
- способствовать воспитанию активного отношения к жизни;
- способствовать становлению коммуникативных навыков детей, воспитывать такие качества, как сопереживание, сочувствие, уважение к другим людям.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что технологии, используемые на занятиях, такие, как игровая, здоровьесберегающая, технология сотрудничества, наиболее действенны для детей младшего школьного возраста, так как занятия бумагопластикой

- ✓ благоприятно воздействуют на нервную систему человека. Современная жизнь человека отличается высоким темпоритмом, эмоциональными перегрузками. Занятия бумагопластикой помогают снизить уровень внутренней тревожности; привести состояние души ребёнка в равновесие;
- ✓ способствуют развитию зрительно-двигательной координации и памяти, это необходимо для успешного овладения письмом и речью;
- ✓ развивают активность, творческую инициативу, художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, целостного видения формы;
- ✓ формируют умение и желание решать проблемы;
- ✓ побуждают к творчеству и самостоятельности, что особенно важно для детей младшего школьного возраста.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

- Принцип ориентации на особенности и творческие способности каждого ребёнка. Занятия в объединении планируются исходя из того, что творческое начало заложено в каждом ребёнке и важно найти способы их раскрытия. Ведущими мотивами этого вида деятельности для ребёнка является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное.
- Принцип доступности, то есть соответствие возрастным и индивидуальным особенностям; Во многие занятия включены беседы познавательного, воспитательного характера, просмотр компьютерных презентаций, слайдов. Также на занятиях используется наглядный или литературный материал для уточнения представлений детей.
- Принцип наглядности. Программа предусматривает использование на занятиях дидактических игр и упражнений на развитие внимания, памяти, ориентировки на плоскости. В условиях занимательной игры более успешно усваиваются разнообразные знания, умения и навыки. Игра - это не только развлечение, а еще и «волшебная палочка», способная научить ребенка думать, рассуждать, изобретать и доказывать, проявлять творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения.

Поэтому предполагаются игры и упражнения по цветоведению («Цветовой круг», «Бабочки и цветы», «Вертолина», «Подбери квадрат темнее, светлее»).

- Принцип психологической комфортности предполагает создание в учебном процессе раскованной атмосферы, стимулирующей творческую активность школьника. Чтобы заинтересовать детей предстоящей работой, снять напряжение, усталость и для создания микроклимата используются игровые приёмы обучения: игровые персонажи, сказочные истории, загадки. Устраиваются соревнования, проводятся ролевые игры, в которых можно пообщаться через героев друг с другом, инсценируются сказка уже известная или своя. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.
- Принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному. Освоив элементарные умения и навыки, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.
- Принцип активности. Стимулом к творчеству служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения листа бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой у ребёнка активизируются мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

В группы первого года обучения принимаются все дети без специального отбора, желающие заниматься бумагопластикой. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования (просмотра творческих работ ребёнка). Допускается дополнительный приём детей в течение учебного года. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Возраст учащихся.

Программа предназначена на детей в возрасте 7-11 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 2 года обучения.

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие с игровыми элементами; творческая мастерская; контрольные занятия; комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выезды на выставки, творческие мастерские, детские праздники, в ТЮЗ.

Форма обучения – очная, с элементами дистанционного обучения.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: Игровые технологии, ИКТ, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие, коммуникативно-диалоговые, технологии развития критического мышления (прием ключевые слова), методика развивающего обучения, метод проектов.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- доской для показа приёмов работы;
- Столами и стульями, соответствующими возрасту и росту детей;
- Стендами или досками для оформления временных выставок, демонстраций схем,

занимательного материала;

- Компьютером, экраном.

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- цветная бумага и картон (разного формата, вида, цвета и плотности);
- клей пва и клей-карандаш;
- ножницы;
- клеевые кисти;
- фломастеры, простой и цветные карандаши;
- салфетки.

Планируемые результаты

Личностные.

- У учащихся будет сформирован навык творческого отношения к окружающей жизни;
- учащиеся приобретут опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств.
- будет сформирована представление о собственной личности, умение адекватно оценивать свои поступки, результаты своей работы.

Метапредметные

- овладеют умением выражать своё отношение к окружающим предметам и явлениям, как в словесной форме, так и художественными средствами;
- научатся проявлять инициативу, творчество и самостоятельность в различных жизненных ситуациях.
- учащиеся будут обладать навыками сотрудничества, общения, способами конструктивной коммуникации.

Предметные.

- овладеют разнообразными приемами и способами работы с бумагой, используя её выразительные возможности;
- научатся импровизировать, выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы с опорой на образец, создавать собственные творческие работы;
- научатся работать в комбинированной технике.

Формы оценки результатов:

- контрольные задания по разделам программы;
- обсуждение (в конце каждого занятия);
- самооценка обучающихся;
- анкетирование детей, их родителей (1 раз в год);
- личные беседы с детьми;
- карта педагогического наблюдения (2 раза в год);
- анализ детских работ;
- анализ участия детей в выставках и конкурсах.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в выставках, конкурсах, проектах, выполнение контрольных заданий.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа в коллективе

Участие в праздниках, организуемых ДДТ «Союз»; сотрудничество с Центральной детской библиотекой Выборгского района (посещение детских праздников, мастерских, участие в тематических выставках); проведение праздников в группах объединения (2 раза в год) с чаепитием, концертами, мастер-классами, играми, организованными детьми; посещение спектаклей Театра Юного Зрителя с участием в творческих мастерских.

Участие коллектива в социально-значимых мероприятиях: выполнение открыток, сувениров в подарок пожилым людям, ветеранам войны, блокадникам, учителям; посещение пансионата для престарелых; участие в благотворительной выставке-ярмарке «Линия Жизни».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практи- -ка	
1	Комплектование группы	6	-	-	собеседование
2	Вводное занятие.	2	1	1	обсуждение, устный опрос педагогическое наблюдение
3	Азбука оригами	20	6	14	выполнение практических заданий педагога выполнение контрольных заданий
4	Базовая форма «воздушный змей»	20	6	14	устный опрос обсуждение работ, самооценка.
5	Базовая форма «рыба».	12	4	8	обсуждение работ, самооценка.
6	Модульное оригами	8	3	5	
7	Базовая форма «блинчик»	16	5	11	обсуждение работ, самооценка.
8	Базовая форма «дом», «дверь»	16	5	11	обсуждение работ, самооценка.
9	Гофрирование	6	2	4	обсуждение работ, самооценка.
10	Базовая форма «двойной треугольник» и «двойной квадрат»	12	4	8	обсуждение работ, самооценка.
11	Комбинированная техника	12	4	8	педагогическое наблюдение обсуждение работ, самооценка.
12	Скручивание бумажных лент	4	1	3	обсуждение работ, самооценка.
13	Участие в выставках, конкурсах, праздниках	6	3	3	выставка, конкурс, участие в мастерских обсуждение работ. самооценка.
14	Итоговое занятие	4	-	4	анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях. самооценка.
Итого		144	44	94	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практи-ка	
1	Выставка летних работ	2	-	-	собеседование
2	Вводное занятие.	2	1	1	обсуждение, устный опрос педагогическое наблюдение
3	Азбука оригами	2	1	1	устный опрос выполнение практических заданий педагога выполнение контрольных заданий
4	Базовая форма «двойной треугольник» и «двойной квадрат»	18	6	14	обсуждение работ, самооценка.
5	Базовая форма «катамаран».	10	2	8	обсуждение работ, самооценка.
6	Базовая форма «птица»	12	4	8	обсуждение работ, самооценка.
7	Базовая форма «лягушка»	8	2	6	обсуждение работ, самооценка.
8	Модульное оригами	20	6	14	обсуждение работ, самооценка.
9	Комбинированная техника	16	6	20	педагогическое наблюдение обсуждение работ, самооценка.
10	Гофрирование	8	3	5	обсуждение работ, самооценка.
11	Квиллинг	30	8	22	обсуждение работ, самооценка.
12	Участие в выставках, конкурсах, праздниках	10	4	6	. выставка, конкурс, участие в мастерских обсуждение работ. самооценка.
13	Итоговое занятие	6	-	6	анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях. самооценка.
Итого		144	44	94	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения, является то, что учащиеся научатся импровизировать, выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы с опорой на образец, научатся работать в комбинированной технике

Задачи:

Обучающие:

- обогащать знания детей о свойствах и качествах бумаги и обучить работе с разными видами бумаги;
- познакомить учащихся с основами «азбукой» оригами (базовыми формами, складками, условными обозначениями)
- Познакомить с понятием «паттерн», учить по паттерну определять простейшие базовые формы;
- научить выполнять работу, следуя устным инструкциям и с опорой на схемы;

Развивающие:

- способствовать развитию, внимания, памяти, мышления, творческого воображения;
- формировать умение импровизировать, вносить в работу что-то своё, видоизменять образец;
- способствовать развитию мелкой моторики, формируя навыки работы с бумагой, клеем, ножницами.

Воспитательные:

- способствовать становлению коммуникативных навыков детей, воспитывать такие качества, как сопереживание, сочувствие, уважение к другим людям.
- содействовать воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности;
- воспитывать стремление добиваться в работе положительного результата;

Планируемые результаты:

Личностные:

- обучающиеся приобретут опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств.
- У обучающихся будет сформировано умение адекватно оценивать свои поступки, результаты своей работы.

Метапредметные:

- овладеют умением выражать своё отношение к окружающим предметам и явлениям, как в словесной форме, так и художественными средствами;
- обучающиеся будут обладать навыками сотрудничества, общения.

Предметные

- научатся импровизировать, выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы с опорой на образец
- научатся работать в комбинированной технике.

Содержание

Тема № 1: Комплектование группы (6 часов)

Теория.

Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с основными темами программы. Демонстрация компьютерной презентации «Бумагопластика» (I часть) Показ работ из методического фонда детских работ.

Тема № 2: Вводное занятие (2 часа)

Теория.

Инструктаж по технике безопасности и правилах работы с различными материалами. Беседа о понятиях «Бумагопластика», «Оригами». Беседа с детьми о свойствах и качествах бумаги.

Практика.

Исследование детьми свойств и качеств бумаги. Изучение и освоение на практике приёмов работы с бумагой: сминание, сгибание, разрывание и др.

Тема № 3: Албука оригами (22 часа)

Теория.

Знакомство с терминами оригами. Беседа о геометрических понятиях: квадрат, центр, стороны, углы, линия, диагональ. Знакомство с понятием «базовая форма», базовая форма «треугольник». Технология выполнения складки.

Практика

Складывание по показу: «Здания», «Микроавтобус», «Деревья», «Лодки». Складывание квадрата пополам, вчетверо; разрезание по линиям сгиба. Творческие работы детей с опорой на образец; использование приёмов аппликации: «Улица», «Деревня», «Шоссе». Игра на развитие внимания «Где мячик?»

Тема № 4: Базовая форма «воздушный змей» (20 часов)

Теория.

Знакомство с базовой формы «воздушный змей». Показ способов сгибания углов в разных направлениях. Беседа о приёмах «раскрыть карман», «вогнуть внутрь», «складка-молния» и соответствующих им условных обозначениях на схемах. Знакомство и демонстрация конструктивного соединения отдельных деталей работы. Показ различных способов вырезывания.

Практика

Складывание из одного квадрата фигур на основе базовой формы «воздушный змей»: «Рыбы», «Вазы», «Птицы», с использованием карандашей, фломастеров, гелиевых ручек при оформлении своих работ. Выполнение фигур из двух частей: «Животные», «Дед Мороз», «Снеговик». Освоение детьми на практике условных обозначений. Создание творческих работ с опорой на образец и иллюстрации с использованием приёмов аппликации:

«Аквариум», «Выставка собак», «Герои сказок».

Тема № 5: Базовая форма «рыба» (12 часов)

Теория.

Показ базовой формы «рыба».

Объяснение технологии выполнения приёмов «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу» длинного угла.

Повторение приёма «складка-молния». Показ складки «заячье ухо».

Показ приёма симметричного вырезывания.

Практика

Складывание работ по показу и схемам на основе базовой формы «рыба», используя в работе изученные приёмы: «Звёзды», «Рыбы и морские животные», «Птицы».

Создание творческих работ «Подводный мир», «Моя фантазия» с опорой на фотографии, иллюстрации с применением приёмов симметричного вырезывания, аппликации, используя карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Тема № 6 Модульное оригами (8 часов)

Теория.

Изучение понятия «модуль» и способов крепления модулей.

Показ и пояснение сборки модулей по кругу. Обучение чтению схем модулей.

Беседа о цветовом круге, цветовых сочетаниях.

Практика

Подбор цветовых сочетаний и выполнение модулей по показу с опорой на схемы.

Сборка колец из 8 модулей на основе базовой формы «треугольник».

Изготовление на основе базовой формы «воздушный змей»: звёзд из 4 модулей; звёзд и снежинок из 6 и 8 модулей.

Тема № 7 Базовая форма «блинчик» (16 часов)

Теория.

Показ базовой формы «блинчик» с использованием вставки.

Повторение приёмов работы с бумагой: сминание бумаги в комок и жгут, «бумажный бисер» и т. д.

Рассматривание способов выполнения мозаичных работ.

Практика

Складывание работ на основе базовой формы «блинчик», со вставкой: «Медальоны», «Цветы», «Коробочки». «Письма-конверты». Оформление своей работы, используя аппликацию, мятую бумагу.

Составление мозаики из элементов, сложенных по схемам на основе базовой формы «блинчик»

Мозаичные работы в других техниках бумагопластики.

Работа по замыслу с опорой на образец.

Тема № 8 Базовые формы «дверь», «дом» (16 часов)

Теория.

Показ базовых форм «дверь», «дом».

Рассматривание разных способов соединения деталей.

Демонстрация приёмов «оттянуть», «выгнуть наружу».

Рассказывание сказки «Непоседливый квадратик».

Проведение дидактической игры «Узнай базовую форму». Упражнение: «Мысленно сложи».

Практика

Упражнение на отработку линий сгиба.

Складывание работ на основе базовых форм «дверь», «дом»: «самолёты», «корабли», «насекомые»,

Создание детьми творческих работ с опорой на образец и иллюстрации, оформление своих работ, используя аппликацию: «Бумажная авиация», «В море», «Бабочки и жуки».

Тема № 9

Гофрирование (6 часов)

Теория.

Знакомство с правилами гофрировки четырёхугольников от стороны и от угла.

Показ способов склеивания деталей, сборки изделия.

Практика

Складывание изделий с помощью гофрировки четырёхугольников от стороны и от угла: «Гирлянда», «Цветы», «Бабочк», «Ёжик», «Листья».

Тема № 10

Базовые формы «двойной квадрат» и «двойной треугольник» (12 часов)

Теория.

Показ базовых форм «двойной квадрат» и «двойной треугольник» Знакомство с понятием «глухой угол». Демонстрация вариантов соединения деталей работы.

Практика

Выполнение упражнения на освоение базовых форм «двойной квадрат» и «двойной треугольник».

Создание моделей фигур на основе базовых форм «двойной квадрат» и «двойной треугольник» по словесному пояснению с опорой на схемы и только по схемам: «Фигуры людей и животных», «Рыбы», «Коробочки», «Цветы», «Насекомые», «Сердечки».

Тема № 11

Комбинированная техника (12 часов)

Теория.

Повторение приёмов работы с бумагой, изученных ранее. Рассмотрение цветового круга, беседа о различных цветосочетаниях. Понятие «композиция».

Практика

Создание творческих работ по собственным замыслам, опираясь на знакомые базовые формы и используя карандаши, фломастеры, гелевые ручки, аппликацию, мятую бумагу при оформлении своих работ.

Тема № 12**Скручивание бумажных лент (4 часа)*****Теория.***

Объяснение приёма преобразования бумажной ленты в кольцо, петлю и спираль. Рассмотрение различных способов изменения формы округлой детали путём прокладывания линии сгиба.

Практика

Выполнение детьми колец, спиралей, петель.

Создание детьми творческих работ: «Животные», «Насекомые», «Растения».

Тема № 13 (6 часов)**Участие в выставках, конкурсах, праздниках*****Теория.***

Обсуждение, распределение заданий в процессе подготовки к мероприятиям; обмен мнениями, впечатлениями после посещения мероприятий

Практика

Активное участие в выставках, конкурсах, праздниках, мастерских и других мероприятиях.

Тема № 14 (4 часа)**Итоговое занятие*****Теория.***

Подведение итогов. Награждение воспитанников. Обсуждение планов на будущее.

Практика

Проведение детьми мастер-классов, участие в играх.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения, является то, что учащиеся научатся создавать собственные творческие работы, будут свободно владеть навыками оригами, квиллинга и другим приемами бумагопластики.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания детей о видах и свойствах бумаги, о роли бумаги в жизни человека;
- учить самостоятельно читать схемы, определять последовательность складывания;
- учить по паттерну определять сложные базовые формы и самостоятельно их складывать.
- познакомить с техникой «квиллинг».
- Обучить различным способам вырезывания и гофрировки различных геометрических фигур.

Развивающие

- способствовать освоению приемов выполнения сложных складок, гофрирования, приемов симметричного вырезывания;
- развивать умение работать с полосой бумаги, осваивая более сложные техники квиллинга;
- формировать умение создавать собственные творческие работы;

Воспитательные

- воспитывать культуру общения с взрослыми и сверстниками;
- способствовать формированию навыков организации труда.

Планируемые результаты

Личностные:

- у обучающихся будет сформирован навык творческого отношения к окружающей жизни;
- обучающиеся приобретут опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств.

Метапредметные:

- обучающиеся научатся проявлять инициативу, творчество и самостоятельность в различных жизненных ситуациях.
- обучающиеся овладеют способами конструктивной коммуникации.

Предметные

- обучающиеся научатся создавать собственные творческие работы;
- обучающиеся будут свободно владеть навыками оригами, квиллинга, применяя в работе и другие приемы бумагопластики

Содержание

<p>Тема № 1: Выставка летних работ (2 часа) Теория Оформление блиц-выставки, обсуждение летних работ</p>
<p>Тема № 2 Вводное занятие. (2 часа) Теория. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о производстве бумаги. Беседа о видах бумаги. Сообщение интересных сведений о роли оригами в современном мире Рассматривание цветового круга, беседа о различных цветосочетаниях. Повторение ранее изученных приёмов работы с бумагой Практика Повторение на практике приёмов работы с бумагой, изученных на первом году обучения. Складывание детьми знакомых базовых форм по схемам, по показу и словесному пояснению.</p>
<p>Тема № 3 Азбука оригами (18 часов) Теория. Повторение знакомых складок, условных обозначений на примере упражнений. Рассматривание и разбор схем. Освоение преобразования базовых форм. Практика Выполнение работ по схемам, в которых допущены ошибки.</p>
<p>Тема № 4 Базовая форма «двойной треугольник» и «двойной квадрат» (10 часов) Теория. Показ способов преобразования одной базовой формы в другую. Знакомство с геометрическими понятиями: куб, грань, ребро куба. Рассматривание способов сборки кубиков. Практика Складывание кубика из базовой формы «двойной треугольник». Подбор цветовых сочетаний. Творческое конструирование из кубиков «Гусеница», «Шмель» «Робот», «Космос».</p>
<p>Тема № 5 Базовая форма «катамаран». (12 часов) Теория. Знакомство с базовой формой «катамаран», со схемами и условными обозначениями этой формы. Беседа о понятии «Кусудама». Демонстрация презентации «Кусудама». Объяснение приёма сборки кусудамы. Практика Складывание изделий на основе базовой формы «катамаран» с применением приёмов симметричного вырезывания, аппликации, используя карандаши, фломастеры, гелевые ручки: «Бабочки», «Животные», «Звёзды», «Маски». Составление мозаики из элементов, сложенных по схемам на основе базовой формы «катамаран». Упражнение «Раскрой карман». Создание классических кусудам по показу и схемам. Творческая работа: украшение кусудам вставками, рисунком, декоративными</p>

элементами.
<p>Тема № 6 Базовая форма «птица» (12 часов)</p> <p>Теория. Знакомство с базовой формой «птица». Рассказывание истории о бумажном журавлике. Рассмотрение схем и условных обозначений. Объяснение способов оттягивания, вправления внутрь, расплющивания углов, разных приёмов складывания головы, клюва, лап, хвостов, крыльев. Показ выполнения надрезов на деталях фигуры Объяснение приёма расплющивания «глухого угла».</p> <p>Практика Создание моделей фигур на основе базовой формы «птица» по показу, словесному пояснению с опорой на схемы и только по схемам: «Птицы», «Рыбы», «Растения», «Насекомые».</p> <p>Складывание моделей фигур из нескольких частей: «Фигуры животных и птиц», «Самолёты», «Звёзды», Подбор цветовых сочетаний. Создание творческих работ, используя карандаши, фломастеры, гелевые ручки, аппликацию, мятую бумагу при оформлении своих изделий.</p>
<p>Тема № 7 Базовая форма «лягушка» (8 часов)</p> <p>Теория. Знакомство с базовой формой «лягушка», со схемами и условными обозначениями этой формы. Объяснение приёма оттягивания вниз угла.</p> <p>Практика Складывание базовой формы «лягушка», выполнение коллективной работы «Цветочный шар». Складывание ириса и колокольчика. Изготовление стебля и листьев по замыслу.</p>
<p>Тема № 8 Модульное оригами (20 часов)</p> <p>Теория. Беседа о составлении орнаментов, звёзд, снежинок из модулей, сложенных на основе разных базовых форм. Объяснение сборки орнаментов, звёзд и снежинок. Упражнение: «Мысленно сложи». Показ презентации «Сюрикен»</p> <p>Практика Складывание модулей по схемам. Сборка колец, звёзд, снежинок из 8-ми, 10-ти, 12-ти модулей. Составление кусудам из 4-х, 8-ми, 12-ти модулей. Творческая работа: «Моя фантазия» в технике модульного оригами.</p>
<p>Тема № 9 Комбинированная техника (6 часов)</p> <p>Теория. Рассмотрение цветового круга, беседа о различных цветосочетаниях. Повторение ранее изученных приёмов работы с бумагой</p> <p>Практика Создание творческих работ по собственным эскизам</p>
<p>Тема № 10 Гофрирование (8 часов)</p> <p>Теория. Беседа о способах вырезывания различных геометрических фигур. Показ приёмов гофрировки фигур. Беседа о способах сборки деталей в композицию.</p> <p>Практика Упражнение в вырезывании и гофрировке различных геометрических фигур. Складывание изделий, дополняя работу элементами, созданными в других техниках бумагопластики: «Орнаменты», «Цветы», «Снеговик», «Ёлка».</p>

Тема № 11 Квиллинг (30 часов)**Теория.**

Рассказ о технике «квиллинг», о традициях квиллинга в разных странах. Демонстрация слайдов «Работы мастеров в технике квиллинга».

Объяснение приёмов скручивания бумажной полосы в ролл, преобразование ролла в «каплю», «треугольник», «глаз», «лист», демонстрация выполнения бахромы.

Объяснение приёмов преобразование ролла в «сердце», «звезду», изготовления объёмного ролла.

Показ способов фигурной нарезки полосы.

Показ способов соединения деталей композиции.

Беседа о понятии «миниатюра».

Практика

Скручивание бумажной полосы в ролл. Дополнение работы деталями, сложенными в технике оригами: «Виноград», «Рябина», «Смородина», «Цветы», «Снежинки».

Нарезка и скручивание широкой полосы: «Кактусы», «Одуванчики», «Маргаритки».

Создание творческих работ: «Открытки», «Закладки».

Изготовления объёмных роллов разной величины: «жёлуди», «ёлочные игрушки», «животные».

Создание творческих работ по собственным эскизам: Украшение элементами квиллинга коробок, рамок, открыток.

Тема № 12 Участие в выставках, конкурсах, праздниках (10 часов)**Теория**

Обсуждение, распределение заданий в процессе подготовки к мероприятиям; обмен мнениями, впечатлениями после посещения мероприятий

Практика

Активное участие в выставках, конкурсах, праздниках, мастерских и других мероприятиях.

Тема № 13 Итоговое занятие (6 часов)**Теория.**

Подведение итогов. Награждение воспитанников. Обсуждение планов на будущее.

Практика

Проведение детьми мастер-классов, участие в играх.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение.

Первый год обучения

№	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Формы подведения итогов	Методические материалы
1	Комплектование группы	беседа	Методы: словесный, наглядный Приёмы: объяснение, беседа		Методический фонд детских работ
2	Вводное занятие	Беседа, исследование.	Методы: словесный, наглядный, практический, исследовательский, практический, ассоциативный. Приёмы: беседа, объяснение, показ детских работ из фонда, показ материалов (образцов бумаги, инструментов), иллюстраций, показ действий педагога, инструктаж по технике безопасности, физкультминутка, практическая работа.	Обсуждение, устный опрос.	Методический фонд детских работ, фотографии, репродукции, открытки; дидактические игрушки: «Учёные Ножницы», «кукла-японка»; фонд детских работ; книги. Компьютерная презентация «Бумагопластика» (I часть)
3	Азбука оригами	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный. Приёмы: беседа, объяснение, показ детских работ из фонда, показ материалов (схем, иллюстраций, условных обозначений), показ действий педагога, повторение, физкультминутка, практическая работа, творческая работа.	Обсуждение, самооценка, выставка, анализ участия в выставке.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями; игра на развитие внимания «Где мячик?»
	Базовая	Беседа,	Методы: словесный, наглядный,	Устный опрос,	Дидактические игрушки

4	форма «воздушный змей»	практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория, выставка.	практический, репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (иллюстраций, схем, условных обозначений), показ действий педагога, показ детских работ, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	выставка, анализ участия в выставке, обсуждение работ, самооценка.	«Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями.
5	Базовая форма «рыба»	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория, выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (иллюстраций, схем, условных обозначений), показ действий педагога, показ детских работ, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, анализ участия в выставке, обсуждение работ, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями.
6	Модульное оригами	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория, выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (иллюстраций, таблиц), показ детских работ, физкультминутка, показ действий педагога, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; «Цветовой круг»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями.
7	Базовая форма «блинчик»	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория, выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (схем, условных обозначений), показ детских работ, показ действий педагога, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; «Цветовой круг»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями;

8	Базовые формы «дверь», «дом»	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами. выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (иллюстраций, схем, условных обозначений), показ детских работ, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; иллюстрации; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями; дидактическая электронная игра «Узнай базовую форму» и упражнение: «Мысленно сложи».
9	Гофрирование	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория.	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный, частично-поисковый. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (иллюстраций, схем, условных обозначений), показ детских работ, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; фонд детских работ, таблицы со схемами и условными обозначениями;
10	Базовые формы «двойной квадрат» и «двойной треугольник»	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория, выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (схем, условных обозначений), показ детских работ, показ действий педагога, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; «Цветовой круг»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями;
11	Комбинированная техника	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая	Методы: словесный, наглядный, практический репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (схем, условных обозначений), показ детских работ, показ действий педагога,	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке,	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; «Цветовой круг»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными

		лаборатория, выставка	физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	самооценка.	обозначениями;
12	Скручивание бумажных лент	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория.	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный, частично-поисковый. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (иллюстраций, схем, условных обозначений), показ детских работ, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; фонд детских работ, таблицы со схемами и условными обозначениями;
13	Участие в выставках, конкурсах, праздниках	Выставка, праздник, конкурс, мастер-класс.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: беседа, объяснение, показ, практическая работа, обсуждение.	Обсуждение работ.	Игры, сценарии
14	Итоговое занятие	Беседа.	Методы: словесный, наглядный. Приемы: беседа, объяснение, показ книг, иллюстраций, обсуждение.	Самооценка.	Фонд детских работ, книги, иллюстрации.

Методическое обеспечение

Второй год обучения

№	Тема	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Формы подведения итогов	Использованные материалы
1	Комплектование группы	беседа	Методы: словесный, наглядный Приёмы: объяснение, беседа		Методический фонд детских работ
2	Вводное занятие	Беседа, исследование.	Методы: словесный, наглядный, практический, исследовательский, ассоциативный. Приёмы: беседа, объяснение, показ детских работ из фонда, книг, материалов (образцов бумаги, инструментов), иллюстраций, показ	Обсуждение, устный опрос.	Методический фонд детских работ, фотографии, репродукции, открытки, слайды; дидактические игрушки: «Учёные Ножницы», «кукла-

			действий педагога, инструктаж по технике безопасности, физкультминутка, практическая работа.		японка»; фонд детских работ; книги. Компьютерная презентация «Бумагопластика» (II часть)
3	Азбука оригами	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный. Приёмы: беседа, объяснение, показ детских работ из фонда, показ материалов (схем, иллюстраций, условных обозначений), показ действий педагога, повторение, физкультминутка, практическая работа, творческая работа.	Обсуждение, самооценка, выставка, анализ участия в выставке.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями; игра на развитие внимания «Где мячик?»
4	Базовые формы «двойной квадрат» и «двойной треугольник»	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория, выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (схем, условных обозначений), показ детских работ, показ действий педагога, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; «Цветовой круг»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями;
5	Базовая форма «катамаран»	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория, выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (схем, условных обозначений), показ детских работ, показ действий педагога, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; «Цветовой круг»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями; Презентация «Кусудама».
6	Базовая форма «птица»	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами,	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ	Устный опрос, выставка, анализ участия в выставке,	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; фонд детских работ; таблицы со

		творческая лаборатория, выставка.	материалов (иллюстраций, схем, условных обозначений), показ действий педагога, показ детских работ, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	обсуждение работ, самооценка.	схемами и условными обозначениями.
7	Базовая форма «лягушка»	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами. выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (иллюстраций, схем, условных обозначений), показ детских работ, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы», иллюстрации, фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями;
8	Модульное оригами	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория, выставка.	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (иллюстраций, таблиц), показ детских работ, физкультминутка, показ действий педагога, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; «Цветовой круг», фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями. Компьютерная презентация «Звезда Сюрикен».
9	Комбинированная техника	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория, выставка	Методы: словесный, наглядный, практический репродуктивный, ассоциативный. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (схем, условных обозначений), показ детских работ, показ действий педагога, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; «Цветовой круг»; фонд детских работ; таблицы со схемами и условными обозначениями;
10	Гофрирование	Беседа, практическое занятие с игровыми	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный, частично-поисковый.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ,	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»;

		элементами, творческая лаборатория.	Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (иллюстраций, схем, условных обозначений), показ детских работ, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	анализ участия в выставке, самооценка.	фонд детских работ, таблицы со схемами и условными обозначениями;
11	Квиллинг	Беседа, практическое занятие с игровыми элементами, творческая лаборатория.	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ассоциативный, частично-поисковый. Приемы: беседа, объяснение, показ материалов (иллюстраций, схем, условных обозначений), показ детских работ, физкультминутка, практическая работа, творческая работа, обсуждение.	Устный опрос, выставка, обсуждение работ, анализ участия в выставке, самооценка.	Дидактические игрушки «Волшебный Квадрат», «Учёные Ножницы»; фонд детских работ, таблицы со схемами и условными обозначениями;
12	Участие в праздниках, выставках и конкурсах	Выставка, праздник, конкурс, мастер-класс.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: беседа, объяснение, показ, практическая работа, обсуждение.	Обсуждение работ.	Игры, сценарии
13	Итоговое занятие	Беседа.	Методы: словесный, наглядный. Приемы: беседа, объяснение, показ книг, иллюстраций, обсуждение.	Самооценка.	Фонд детских работ, книги, иллюстрации.

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение

Педагог:

Год обучения:

Возраст:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года						
		1				2				3				1				2				3				1			2					3					
		Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года			Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года
1																																				#####	#ДЕЛО!		
2																																					#####	#ДЕЛО!	
3																																					#####	#ДЕЛО!	
4																																					#####	#ДЕЛО!	
5																																						#####	#ДЕЛО!
6																																						#####	#ДЕЛО!
7																																						#####	#ДЕЛО!
8																																						#####	#ДЕЛО!
9																																						#####	#ДЕЛО!
10																																						#####	#ДЕЛО!
11																																						#####	#ДЕЛО!
12																																						#####	#ДЕЛО!
13																																						#####	#ДЕЛО!
14																																						#####	#ДЕЛО!
15																																						#####	#ДЕЛО!
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

1-й год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Уровень самооценки своих достижений, поведения и эмоций	Беседы, наблюдение	Самооценка резко отрицательная или завышенная.	Видит свои неудачи, но винит в них людей или обстоятельства.	. Умеет оценивать свои успехи и неудачи, но не всегда критично.	Понимает, что именно в нем самом кроется причина его удач и неудач.
	2.	Беседы, наблюдение Участие в коллективной работе	Неконструктивная критика работ и поступков других детей. (насмешки, грубость), нетактичное поведение. Негативное или равнодушное отношение к переживаниям других.	Умеет сопереживать, но не стремится помочь. Способен к проявлению доброты, заботы, милосердия.	Умеет понимать партнера по общению, чувствовать его эмоциональное состояние	Способен понимать психические состояния детей и взрослых.
	3. Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности	наблюдение, диагностическая беседа, метод рефлексии	интерес к занятиям продиктован ребенку извне (учителем, родителями)	интерес периодически поддерживается самим ребенком, но требует «толчка», побуждения.	интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Занимается с увлечением огромный интерес, активность, увлеченность деятельностью

Метапредметные результаты	1.Способность к самоконтролю	Педагогическое наблюдение за поведением детей, уровнем общения со сверстниками и взрослыми. Рефлексия	. Конфликтен, затевает ссоры, спорит, не прислушиваясь ко мнению детей и взрослых. Негативная реакция на замечания педагога.	Может затеять ссору, но прислушивается ко мнению педагога. Умеет сдерживать негативные эмоции. В коллективных делах конфликтует с детьми. Может в общении со взрослыми и сверстниками, проявлять такт и деликатность, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, но не всегда воздерживается от неуместных действий, слов.	Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Умеет договариваться. Соблюдает установленные правила поведения в коллективе	Ребёнок постоянно контролирует себя сам. Неконфликтен. Умеет «сглаживать» конфликтные ситуации, предотвращать конфликты, возникающие в группе.
	2. Коммуникативные способности	Педагогическое наблюдение задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Замкнутость, нежелание общаться. Неохотно включается в коллективную деятельность, проявляя пассивное участие. Не учитывает желания сверстников, не считается с их	Охотно, но неуверенно идёт на контакт. в коллективных делах. Недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако,	Легко вступает в контакт, проявляет активность в общении с взрослыми и сверстниками. Принимает активное участие в коллективных работах. Инициативен.	Активен, умеет организовать работу в группы. Внимательно, уважительно, доброжелательно относится ко всем участникам группы. Деликатен.

			интересами, настаивает на своем, в результате провоцирует конфликт. В общении с взрослыми проявляет скованность	может возражать, учитывая свои интересы. Неумение слушать других собеседников.		
	3. Уровень творческого воображения	Наблюдение Тест Заполни круг» Тест Рензулли Усовершенствуй фигурку	Неумение и нежелание проявить фантазию. Работы однообразны.	Умеет усовершенствовать образец, добавляя детали.	Способен видоизменять образец, импровизировать. Делает попытки найти новые варианты выполнения задания.	способен к изобретательству, обладает развитым воображением; умеет находить более удобные способы выполнения задания.
Предметные результаты	1. Знание базовых форм оригами.	Упражнения «Узнай базовую форму» Упражнения «Узнай базовую форму и сложи её» Слуховой диктант	Узнаёт по внешнему виду и умеет складывать простейшие базовые формы по памяти с подсказкой и по схемам. Затрудняется складывать по устным указаниям. Непонимание паттернов.	Узнаёт по внешнему виду и по паттерну и умеет складывать базовые формы среднего уровня сложности по памяти и по схемам, допускает незначительные ошибки. Понимает специальные термины, узнаёт и условные обозначения.	Узнаёт, правильно называет, умеет складывать по схемам и устным указаниям базовые формы, определённые программой. Понимает и оперирует специальными терминами. По паттернам складывает формы простого и среднего уровня .	Безошибочно определяет базовую форму по внешнему виду, паттернам, фрагментам схем. Умеет складывать по паттернам.
	2. Уровень	Задания: «Сложи	Умеет работать,	Умеет читать схемы,	Умение следовать	Умеет складывать по

освоения схем оригами	фигуру по схеме». «Узнай условное обозначение и нарисуй его»	следуя указаниям и показу педагога, опираясь на схемы. Допускает ошибки в определении линий и условных обозначений.	опираясь на устные инструкции. В узнавании условных обозначений допускает неточности.	устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.	неполной схеме, по простым паттернам, видит ошибки в схемах. Понимает алгоритм сборки модульных изделий с пояснением педагога.
3. Уровень развития мелкой моторики	Наблюдение	Мелкая моторика слабо развита, движения пальцев и кистей рук вялые, неуверенные.	Испытывает трудности при работе с мелкими деталями. Линии нечёткие. Допускает неточности при складывании.	Старательно, но неуверенно выполняет мелкую работу. Мелкая моторика развита хорошо, но испытывает трудности при многослойном складывании.	Легко и уверенно выполняет мелкую работу. Сгибы чётко проглажены, углы совмещены.
4. Уровень развития памяти	Наблюдение Упражнения: «Кто больше назовёт базовых форм», «Повтори три(4-ре, 5-ть) раза», «Сложи по памяти»	Не запоминает названия, термины, последовательность работы.	Может повторить действие с показом операции. Ошибается в определении условных обозначений и базовых форм.	Может многократно повторить действие или сложить фигуру по памяти, самостоятельно опираясь на схему. Помнит условные обозначения, допуская незначительные ошибки.	Уверенно складывает ранее изученные фигуры, помнит все складки и условные обозначения, термины.

2-й год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Уровень самооценки своих достижений, поведения и эмоций	Беседы, наблюдение	Самооценка резко отрицательная или завышенная.	Видит свои неудачи, но винит в них людей или обстоятельства.	Осознаёт собственные возможности и умения. Понимает, что именно в нем самом кроется причина его удач и неудач.	Присутствует успех и вера ребёнка в свои силы. Критично оценивает свои достижения, поведение и эмоции
	2. Уровень эмоционально-ценностных отношений	Беседы, наблюдение	Неконструктивная критика работ и поступков других детей. (насмешки, грубость), нетактичное поведение. Негативное или равнодушное отношение к переживаниям других	Умеет сопереживать, но не стремится помочь. Способен к проявлению доброты, заботы, милосердия.	Умеет понимать партнера по общению, чувствовать его эмоциональное состояние	Развиты этических чувства (стыда, вины, совести, сопереживания) как регуляторы морального поведения. Умеет чувствовать эмоциональное состояние ребёнка и взрослого.
	3. Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.	наблюдение, диагностическая беседа, метод рефлексии	интерес периодически поддерживается самим ребенком, но требует «толчка», побуждения.	интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Занимается с увлечением, проявляет огромный интерес, активность, увлеченность деятельностью	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и

						потребности)
Метапредметные результаты	1.Способность к самоконтролю	Педагогическое наблюдение за поведением детей, уровнем общения со сверстниками и взрослыми. Рефлексия	Проявляет элемент агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение. Конфликтен, затевает ссоры, спорит, не прислушиваясь ко мнению детей и взрослых.	Может затеять ссору, но прислушивается ко мнению педагога. Умеет сдерживать негативные эмоции. В коллективных делах конфликтует с детьми.	Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Умеет договариваться. Соблюдает установленные правила поведения в коллективе	Ребёнок постоянно контролирует себя сам. Неконфликтен. Умеет «сглаживать» конфликтные ситуации, предотвращать конфликты, возникающие в группе.
	2. Коммуникативные способности	Педагогическое наблюдение задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Замкнутость, нежелание общаться. Неохотно включается в коллективную деятельность, проявляя пассивное участие. Не учитывает желания сверстников, не считается с их интересами, настаивает на своем, в результате провоцирует конфликт. В общении с взрослыми проявляет скованность	Охотно, но неуверенно идёт на контакт. в коллективных делах. Недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако, может возражать, учитывая свои интересы. Неумение слушать других собеседников.	Легко вступает в контакт, проявляет активность в общении с взрослыми и сверстниками. Принимает активное участие в коллективных работах. Инициативен.	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы
	3. Уровень творческого воображения	Наблюдение Тест Рензулли «Дорисуй и придумай название»	Способен по просьбе педагога видоизменять образец, но не	Выполняет практические задания с элементами творчества.	Имеет творческий подход к выполнению любого задания. Активные	Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью; Приобретён опыт

		Задание: «Изобрети свою фигурку»	проявляет самостоятельности.		попытки усовершенствовать объект различными способами. Оригинальность мышления. Стремиться к изобретательству.	самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершённость результата) Способен проявлять инициативу, творчество и самостоятельность в различных жизненных ситуациях.
Предметные результаты	1. Знание базовых форм оригами.	Упражнения «Наведи порядок» (определения соответствия базовых форм и данных схем) Упражнения «Узнай базовую форму по паттерну» Слуховой диктант	Знает базовые формы простого и среднего уровня и умеет их складывать по памяти с подсказкой и по схемам. Понимает простые паттерны.	Узнаёт по внешнему виду и умеет складывать базовые формы среднего уровня сложности по памяти и по схемам, допускает ошибки. Понимает паттерны среднего уровня.	Понимает и оперирует специальными терминами Справляется с заданием, допуская незначительные ошибки. Безошибочно определяет базовые формы среднего уровня, с небольшими затруднениями – сложные формы.	Безошибочно определяет базовую форму по внешнему виду, паттернам, фрагментам схем. Умеет складывать по паттернам. Осмысленно и правильно употребляет специальные термины. Умеет преобразовывать одну форму в другую.
	2. Уровень	Задания: «Найди	.Допускает ошибки в	Умеет читать схемы,	Устойчиво владеет	Уверенно,

	освоения схем оригами	ошибку в схеме». «Угадай способ складывания» «Мысленно сложи»	определении стрелок и складок. Владеет простейшими приёмами складывания.	опираясь на устные инструкции. Может сложить изделие с опорой на схему, указания педагога. В узнавании условных обозначений допускает незначительные ошибки.	приёмами складывания Читает схемы среднего уровня сложности. Понимает алгоритм сборки модульных изделий с пояснением педагога.	самостоятельно читает схемы. Умеет складывать по неполной схеме, находить в схеме ошибки. Может самостоятельно разобраться в схеме модульного изделия. Умеет складывать по неполной схеме, находить в схеме ошибки.
	3. Уровень развития мелкой моторики	Наблюдение	Мелкая моторика недостаточно развита. Работает только указательным пальцем.	Испытывает неуверенность при работе с мелкими деталями. Допускает неточности при складывании. Не стремится задействовать в работе другие пальцы.	Неплохо работают все пальцы. Неточности при выполнении мелкой работы. Мелкая моторика развита хорошо, но испытывает трудности при многослойном складывании, скручивании длинной полосы.	Движения всеми пальцами и кистью руки точные, ловкие.
	4. Уровень развития памяти	Наблюдение Упражнения: «Повтори три(4-ре, 5-ть), раз», «Сложи	С трудом запоминает названия, термины, последовательность работы.	Опираясь на схемы, может повторить действие. Ошибается в	Запоминает общий процесс складывания, ошибаясь в деталях. Помнит условные	Быстро запоминает и может по памяти воспроизвести процесс складывания. помнит

		по памяти»		определении условных обозначений и базовых форм.	обозначения, допуская незначительные ошибки.	все складки, термины и условные обозначения.
--	--	------------	--	---	---	--