

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

**Принята**

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 14.09.2017

**Утверждена**

Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.

Приказ № 16 от 15.09.2017



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Графика и другие виды изобразительного творчества»**

Возраст учащихся 7 - 14 лет

Срок реализации 4 года

Разработчик:

Сивкова Наталья Анатольевна

педагог дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	15
3.	Учебный план II год обучения	16
4.	Учебный план III год обучения	17
5.	Учебный план IV год обучения	18
6.	Рабочая программа I года обучения	19
7.	Рабочая программа II года обучения	25
8.	Рабочая программа III года обучения	32
9.	Рабочая программа IV года обучения	38
10.	Оценочные и методические материалы	44

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Графика и другие виды изобразительного искусства» является общеразвивающей, имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения. Программа создана на основе собственного опыта и известных методик обучения детей. В настоящий момент разработано большое число образовательных программ обучения изобразительному искусству. Среди них получили достаточное распространение и признание программы, рекомендованные Министерством образования и науки РФ авторов Б.Н. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой.

Создать авторскую образовательную программу, в которой наиболее полно учтены возрастные и психологические особенности ребенка, отражен собственный подход к обучению и подбору содержания меня побудило более внимательное изучение детской психологии. Программа «Графика и другие виды искусства» носит комплексный и интегрированный характер. Она представляет собой целостную систему введения в художественную культуру. На занятиях применяются игровые упражнения и задания по изучаемой теме. С целью накопления опыта творческого общения вводятся коллективные задания.

Программа соотносится с общепедагогическими установками в отечественном образовании, опирающимися как на личностно-ценностные, так и на социальные мотивы. Программа выполнена в русле Концепции «Воспитание Петербуржца 21 века», проекта «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Руководствуясь новой моделью образования и имея в виду, что оно «принципиально понимается как незавершенное», то есть образование продолжается на протяжении всей жизни человека, программа выстроена так, что побуждает в детях инициативу самостоятельного поиска, исследования, эксперимента. По окончании обучения в изостудии у детей сохраняется интерес к творчеству и необходимость в самосовершенствовании и самореализации.

### Авторство программы

*Программа является авторской с точки зрения разработки и внедрения педагогической технологии, основанной на освоении и использовании графических знаков и интеграции их в другие виды изобразительной деятельности. Эта технология представляет собой системообразующий стержень в развитии и обучении детей изобразительному искусству. Графика и графические знаки являются фундаментом изобразительной деятельности данной программы, и используется на всех этапах обучения детей. Основной упор делается на графику, в частности на*

*рисование, так как именно рисунок является основополагающим во всех остальных видах изобразительного искусства.*

Подобно тому, как каждый музыкальный инструмент издает свои звуки, так и кисть, карандаш, графический стержень, уголь создают различные графические знаки.

Знак – это средство передачи информации. Знак порожден жестом и является первоначальной формой письменного языка, т.е. предшественником алфавита. Мы изучаем алфавит, чтобы научиться читать и писать, постепенно знакомимся со всеми буквами, складываем их в слоги, затем в слова. Так мы учимся читать и писать.

Так и множество графических знаков дают изображение, описание, образ. Совокупность знаков, расположенных определенным образом, составляет рисунок, который может быть выполнен, как с помощью одного графического знака, так и всех вместе. Дети изучают графические знаки на начальном этапе, а затем, овладев ими в совершенстве, создают законченные произведения в разных жанрах и техниках.

На первых занятиях в работе фломастерами предлагается использовать графические элементы в качестве основного изобразительного средства, затем, используя другие инструменты и материалы: перо, кисть, карандаш графитный, акварельный карандаш, сангину, пастель, уголь, гуашь. Мы применяем графические элементы на всех этапах обучения и **интегрируем** их в другие виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Таким образом, начиная с сознательного применения графических элементов в начале пути, мы постепенно приходим к естественности и легкости в обращении с графическими элементами. Владая ими в совершенстве, дети создают работы в любых знакомых им техниках и видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Актуальность программы**

Основная линия программы – изобразительное искусство, выступает важным средством развития личности. Занятия по данной программе помогают детям раскрыть творческую индивидуальность, найти себя, обрести уверенность в своих силах. Занятия в изостудии помогают наладить коммуникативные связи, найти друзей и воспитать в себе чувство собственного достоинства. Изобразительное искусство формирует и развивает ребёнка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и руки, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. Рисуя, дети отражают и упорядочивают свои знания о мире, осознают себя в нём. Задача данной программы научить детей видеть окружающий мир и чувствовать его. Уметь правильно изобразить предмет не так уж и важно, гораздо важнее увидеть его по-своему и творчески осмыслить.

Таким образом, занятия по данной программе способствуют развитию особого художественно-эстетического восприятия мира.

### **Отличительная особенность**

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей в соответствии с требованиями Сан Пин 2.4. 3172-14.

В раннем возрасте рисуют все дети независимо от способностей. Изобразительное творчество очень важный и необходимый этап в развитии личности ребенка. Мироззрение ребенка очень сильно отличается от мироззрения взрослого. Дети видят и понимают мир по-своему и даже смотрят они с другой точки зрения в прямом смысле этого слова. У детей свои правила расположения персонажей в картине, свои темы. Задача педагога помочь ребенку творить самостоятельно, не сдерживая его инициативу. На начальном этапе работы дети не ограничены жесткими рамками академических правил. Для них не существует запретов и канонов, то есть идет работа на эмоциональном уровне. Мы стремимся не к правильности рисования, а к более точному выражению эмоционального состояния. Поэтому, основное внимание уделяется композиции - организации пространства листа и выразительности образа. Так происходит до тех пор, пока ребенок не почувствует потребность в обучении изобразительной грамоте и не начнет сознательно ее постигать.

Принимая это во внимание, освоение программы проходит в два этапа.

Первый этап охватывает первый и второй год обучения и предполагает общекультурный уровень освоения. Основная задача этого этапа – привить вкус к творчеству. Второй этап охватывает третий и четвертый года и предполагает углубленный уровень освоения. На этом этапе обучения происходит плавный переход к натурному рисованию от эмоционального отклика до осмысления искусства, как одной из важнейших сфер жизни человека.

**Цель программы:** создание условий для развития личности ребёнка через творческое самовыражение средствами изобразительного искусства на основе изучения и «творческих проб» в различных видах рисования и прикладного творчества.

- Для достижения данной цели формируются следующие задачи, как общие для всех возрастных групп: целостное восприятие, создание художественного образа и выражение основной идеи картины, так и разные для каждого года обучения.

В ходе реализации программы решается следующий **комплекс задач:**

#### **Обучающие задачи:**

- познакомить с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, прикладное искусство);

- познакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- обучить основам изобразительной грамоты (основы композиции, план, главное, второстепенное и т.д.);
- обучить учащихся работе различными инструментами: фломастерами, гелевыми ручками, пером, кистью, карандашами, восковыми мелками;
- познакомить со средствами художественной выразительности (формой, пропорциями, пространством, цветом, линиями, пятном и ритмом);
- обучить работе в различных техниках (акварель, гуашь и т.д.);
- обучить навыкам росписи по дереву, росписи по ткани, линогравюры, гравюры на картоне, бумажной пластики;
- познакомить с русским декоративно – прикладным народным искусством;

#### **Развивающие задачи:**

- содействовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать формированию эстетического вкуса.

#### **Воспитательные задачи:**

- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой, русской художественной культуры;
- способствовать формированию уверенности в собственных силах;
- способствовать формированию внимательного и уважительного отношения к людям, терпимости к мнению других; воспитывать культуры поведения в коллективе;
- способствовать воспитанию уважения к культурным традициям города и страны;

#### **Педагогическая целесообразность**

Работа по данной программе не требует никаких ранее приобретенных навыков, а интерес к предмету возникает в процессе освоения программы. Каждый ребенок проходит предлагаемый путь обучения со своей скоростью, и у каждого на пути – творческие находки, удачи и победы.

Программа раскрывает и развивает творческие способности, заложенные в каждом ребёнке с рождения, помогает ребёнку поверить в свои силы, почувствовать свой творческий потенциал. В программе используются тестовые задания, помогающие выявлять одарённых детей. Получив определенные знания, дети со временем смогут самостоятельно ставить творческие задачи и решать их, то есть смогут формулировать свои творческие желания и выражать их посредством изобразительного искусства. Дети сами решают, ЧТО и КАК они хотят сделать в своих работах, а, главное, могут понять и объяснить, ПОЧЕМУ именно так.

### ***Программа учитывает возрастные особенности детей.***

На первом году обучения, где занимаются дети 7-8 лет, предполагаются краткосрочные задания, рассчитанные на одно, два занятия, так как учитывается потребность детей в частой смене видов деятельности и получении конкретного результата за небольшой период времени.

Группы формируются из детей желающих рисовать, независимо от их природных способностей. В одной группе могут оказаться и очень способные дети, и те, которые испытывают панический страх перед белым листом бумаги.

Для того, чтобы избавить детей от неуверенности в себе и помочь им почувствовать себя комфортно рядом со способными детьми, мы знакомимся с творчеством художников-примитивистов » (Анри Руссо, Нико Пиромани, Константин Панков) в контексте убедительности образа: «Не умея «правильно» рисовать, можно создавать законченное произведение». При минимуме навыков ребенок создает произведение с позиции своего мироощущения. Обращение к творчеству художников примитивистов на начальном этапе, помогает ребенку обрести уверенность в себе и получить хороший результат, не лишая его индивидуального стиля и мироощущения. На этом этапе используются некоторые композиционные особенности примитивистом: декоративность, открытость и прямолинейность их творчества, что свойственно и детям раннего возраста. Неумение правильно рисовать компенсируется выразительностью композиции и общего настроения картины, это не значит, что нет обращения к натуре. Просто до определенных пор натура используется для осмысления, наблюдения и изучения основных характеристик, необходимых детям для свободного самовыражения. В этот период дети осваивают и приобретают навыки работы в разных материалах, а также знакомятся с творчеством художников.

На втором году обучения, где занимаются дети 8-10 лет, предлагаются задания, рассчитанные на несколько занятий, так как именно в этом возрасте возникает особый интерес к деталям, подробностям. В композиции им свойственно внимательное рассматривание костюмов, интерьеров, архитектуры и стремление к наиболее точной передаче полученных зрительных впечатлений. В этом возрасте у детей возрастает требовательность к себе и своему творчеству, что обуславливает переход к сознательному, натурному рисованию с изучением пропорций предметов, линейной и воздушной перспективы. На этом году обучения закрепляются теоретические и практические навыки, приобретенные ранее, что дает возможность детям совершенствовать мастерство и расширять творческие возможности. Они учатся гармонии формы и содержания.

На третьем году обучения, где обучаются дети 9-12 лет, наступает период анализа, критического отношения к себе. Именно теперь и наступает осознанная необходимость обучения изобразительному искусству. Многие дети переходят от спонтанного, творческого рисования к внимательному изучению изображаемых объектов и с большим энтузиазмом работают с натуры.

Происходит переход от примитивного рисования к натурному рисованию, уже не на эмоциональном уровне, а на основе академических законов рисунка.

Рисование и живопись с натуры очень сложная работа, требующая усидчивости и внимания. Поэтому длительная серьезная работа над натюрмортами чередуется веселыми краткосрочными заданиями. Например, детям предлагается придумать историю на заданную тему и выполнить ее в форме комиксов. В форме комиксов может быть предложено изучение истории искусств, изучение исторических костюмов, архитектуры, а также древнегреческих богов, героев русских народных сказок и былин.

На четвертом году обучения, дети 10-14 лет занимаются поисково-исследовательской деятельностью и продолжают совершенствовать навыки натурного рисования, учатся проходить весь творческий путь от замысла и эскиза до готового произведения. Главный вид деятельности детей на этом этапе – создание творческих работ на основе полученных знаний и навыков, включая поисковую деятельность, выбор материала и техники исполнения. Дети продолжают осваивать академическую грамоту, изобразительные техники и приемы. Многие старшие воспитанники с удовольствием принимают участие в различных творческих проектах.

После выполнения каждого задания обязательно проходит обсуждение работ. При этом дети могут еще раз увидеть свои произведения и работы своих товарищей и дать им оценку. При обсуждении много говорится о каждой работе, обсуждается, достиг ли автор первоначального замысла, что получилось в работе, а что нет, на что стоит обратить внимание в дальнейшем.

Для *творчески заинтересованных детей* третьего и четвертого годов обучения с целью совершенствования навыков натурного рисования на пленэре и обеспечения непрерывности учебно-воспитательного процесса в летнее время организуется пленэрная практика, которая предусматривает деятельность по следующим направлениям:

- сбор материала для будущих работ (наброски, фотографии, зарисовки);
- работа на пленэре;
- мастер-классы;
- экскурсионная программа.

Пленэрная практика проводится в Санкт-Петербурге или на выезде в другой регион, в том случае, если набирается группа не менее 10 человек.

Программа имеет ярко выраженный *региональный* характер. На всех этапах реализации программы уделяется внимание воспитанию уважения к культурным традициям нашего города и страны. Наши дети живут в городе-музее. Петербург – это «каменная книга, в которой множество цитат из мирового художественного наследия». Мы – наследники великих культур, прошедших веков, многонационального мира. Через искусство петербуржец ощущает себя звеном в



цепи единого всемирного художественного процесса. Ребенок органично входит в мир прекрасного через организованный досуг, пробуждение интереса к творчеству. Поэтому в программу включены прогулки и экскурсии по Санкт-Петербургу. Знакомясь с архитектурой и искусством, например, Древней Греции Древнего Египта, мы находим их следы в архитектуре и скульптуре нашего города, и понимаем, что искусство – универсальный язык разных народов, но этот язык принадлежит всем. В данной программе нет отдельного раздела, посвященного истории искусств, однако, предлагается ряд практических заданий, посвященных шедеврам мировой классики разных культур.

В основе работы по данной программе лежат следующие принципы:

- обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, а затем на приобщение к образцам мировой художественной культуры;
- авторство ребенка изначально первично: сначала он выступает в качестве создателя своего произведения, а лишь затем анализирует и соотносит результаты собственного творчества с работами других детей, мастеров искусства;
- любые виды деятельности ребенка на занятии согласовываются с его интересами, сориентированы на реальное их использование в жизни;
- развитие интереса к искусству и художественного вкуса строится на основе имеющегося у него личностного опыта творческой деятельности, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства;
- педагог и ребенок совместно согласовывают задачи занятия или блока занятий;
- в ходе обучения детям предоставляется как можно больше свободы выбора: собственного творческого замысла, вида деятельности, художественных материалов, индивидуальной или групповой работы, сложности выполнения творческой задачи и т.д.;
- обучение согласовывается с творческой избирательностью ребенка (предпочтениям к видам деятельности, материалу, личностным смыслам и т.д.).

**Адресат программы:**

программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста.

**Условия реализации программы:** программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований Сан ПиН 2.4. 3172 – 14.

**Возраст учащихся:** программа предназначена для детей 7-14 лет.

**Сроки реализации программы – 4 года обучения.**

**1 год обучения** (7-9 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

**2 год обучения** (8-11 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа,

144 часа в год;

**3 год обучения** (9-12 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа,

216 часов в год;

**4 год обучения** (10-14 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа,

216 часов в год.

**Формы и режимы занятий:** Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. На второй и последующие годы обучения ребёнок может поступить по результатам собеседования, просмотра работ.

Форма обучения – очная, с элементами дистанционного обучения.

**1 год обучения** наполняемость групп не менее 15 человек;

**2 год обучения** наполняемость групп не менее 12 человек;

**3 год обучения** наполняемость групп не менее 10 человек;

**4 год обучения** наполняемость групп не менее 10 человек;

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Сан Пин и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 №617. Ведущей формой организации обучения является индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе работы детей по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная форма (все дети одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая форма (для выполнения работы дети объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа ребенка при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие формы: практическое занятие, занятие-игра, экскурсия, выезд на пленэр, прогулка, викторина, мастер-класс и др.

В процессе работы с детьми используются различные современные методы.

- Словесные методы:

рассказ, объяснение, дискуссия, обсуждение, информирование, инструктаж, метод эвристических вопросов.

- Наглядный метод: включают в себя показ плакатов, таблиц, картин и репродукций;
- Практические методы: упражнения, практические работы, моделирование объектов. Упражнения на мелкую моторику даются на занятиях как отдельные задания на 15 минут с целью тренировки мышечной памяти, внимания и развития образного мышления.
- Репродуктивный метод: работа по плану, схеме, инструкции, по показу.
- Частично-поисковый метод (эвристический) помогает постепенно подготовить детей к самостоятельной подготовке и решению проблем, организации активного поиска решения выдвинутых задач.
- Исследовательский метод помогает развить и сформировать у детей черты творческой деятельности, обеспечить условия успешного формирования мотивов необходимых, например, при работе над коллективными проектами.
- Игровые методы – дидактические, логические, познавательные игры на развитие внимания, памяти, воображения.
- Ситуативные методы. Дети вовлечены в творческие исследования и проекты. Применяя интерактивные методы обучения, группа делится на команды: «исследователи-теоретики» и «художники». Кто-то - «исследователи-теоретики» с удовольствием занимаются поисково-исследовательской деятельностью по теме и вводят в курс дела «художников». Наиболее способные к рисованию дети, исполняют основную изобразительную часть общей композиции. Затем «теоретики» присоединяются к «художникам» и вместе завершают работу. Таким образом, происходит обмен опытом. В результате коллективной деятельности каждый ребенок чувствует себя сопричастным к общему делу и получает бесценный опыт командной работы.

#### **Методическое обеспечение программы.**

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- бумага для рисования (формат А-2,3,4);
- гуашь (от 12 цветов);
- акварель (от 12 цветов);
- кисти: белка №6,3,12 (для акварели; щетина круглая, либо «ухо»; № 6,3,9 (для гуаши); щетина плоская №6,8 (для клея);
- карандаши простые ТМ, М;

- ластик;
- карандаши акварельные;
- фломастеры разной толщины;
- уголь, сангина, пастель, соус;
- тушь;
- перья;
- цветная бумага, цветной картон;
- ножницы;
- клей ПВА, клей карандаш;
- гелевые ручки;
- резиновый валик;
- стекло;
- стеклянные трубочки;
- калька, копировальная бумага;
- типографская краска;
- штихели;
- анилиновые красители;
- резерв;
- ткань (шелк, шифон, бязь);
- пальцы, подрамники.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано столами или партами;

- мойкой;
- мольбертами;
- доской для показа приемов работы;
- стендами для вывешивания иллюстративного материала;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков;
- реквизитом для постановки натюрмортов;
- телевизором.

### **Воспитательная работа**

Петербург один из красивейших городов мира, где жили А.С.Пушкин, А.Н.Некрасов, В.Г.Белинский. Здесь создавали свои шедевры русские художники и архитекторы, писали музыку великие композиторы, здесь каждый дом - памятник архитектуры или музей. В Петербурге

история в каждом здании, на каждой набережной, площади. Это не может оставить детей равнодушным к нашей национальной культуре. Прогулки и экскурсии с детьми и родителями по историческим местам города помогают ребёнку осознать себя гражданином прекрасной страны и наследником огромного духовного и культурного национального достояния.

Возвращаясь в историческое прошлое, мы говорим с детьми о Великой Отечественной войне и о блокаде Ленинграда, о героизме наших людей, отстоявших город, которыми гордятся все последующие поколения Петербуржцев. В программе изостудии традиционно присутствуют темы: «Пушкинский Петербург», «Блокадный Ленинград», «Летний сад» и т.п.

Работа студийцев в организации тематических выставок, посвященных Дню снятия блокады и Дню Победы, изготовление открыток для ветеранов, встречи с ветеранами и старожилками нашего района помогают им проникнуться духом патриотизма, поближе познакомиться с историей своего города и страны, испытать гордость за участников тех страшных событий.

Праздники в изостудии и в Доме детского творчества - «Масленица», «День семьи и детства» и др. позволяют наладить коммуникативные связи в коллективе и подружиться.

Студийцы традиционно участвуют в социально значимом благотворительном проекте «Дети спасают детей».

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- обучающиеся приобретут опыт общественно полезной (социально-значимой) деятельности;
- обучающиеся будут обладать потребностью к самообразованию и дальнейшему развитию умений;
- обучающиеся будут обладать высокой коммуникативной культурой.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, общения.

#### **Предметные:**

- обучающиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок,
- будут владеть графическими инструментами,
- смогут использовать знания в практической деятельности.

### **Формы оценки результатов**

- для проверки теоретических знаний проводится опрос обучающихся;
- выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы;

- карта педагогического наблюдения – два раза в год;

#### **Форма предъявления результатов**

В результате освоения программы дети будут:

- результаты демонстрируются через выполнение контрольных заданий;
- результаты демонстрируются через участие в выставках и конкурсах;
- результаты демонстрируются через участие в проектах.

#### **Контроль реализации программы**

- для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:
- (начальный вводный) контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

В течение года темы, заявленные в учебном плане могут изучаться не последовательно. На отдельном занятии могут быть представлены элементы нескольких тем.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Основы графики	38	6	32	педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение тестовых заданий
3.	Основы живописи	24	6	18	педагогическое наблюдение, выполнение работ, анализ качества выполнения работ,
4.	Основы композиции	50	10	40	выполнение практических заданий, анализ качества выполнения работ, педагогическое наблюдение
5.	Жанры изобразительного искусства	16	4	12	устный опрос, выполнение тестовых заданий, выполнение работ
6.	Аппликация	12	2	10	выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	выполнение тестовых заданий, анализ качества выполнения работ
Итого:		144	31	113	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 года обучения**

№ п\п	Наименование раздела, темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	выполнение тестовых заданий, педагогическое наблюдение
1.	Цветоведение	14	6	8	выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
2.	Графика	42	6	36	выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
3.	Живопись	24	6	18	педагогическое наблюдение, выполнение работ, анализ качества выполнения работ,
4.	Композиция	40	10	30	устный опрос, выполнение тестовых заданий, выполнение работ
5.	Апликация	6	2	4	выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
7.	Роспись по дереву	8	2	6	выполнение работ, педагогическое наблюдение,
8.	Пленэр	6	1	5	выполнение работ, педагогическое наблюдение
9.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	выполнение тестовых заданий, анализ качества выполнения работ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**

№ п\п	Наименование раздела, темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	выполнение практических заданий, устный опрос
2.	Графика	60	14	46	выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение,
3.	Живопись	34	9	25	выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
4.	Композиция	66	14	52	выполнение тестовых заданий, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
5.	Роспись по дереву	29	7	22	выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение,
6.	Пленэр	22	2	20	выполнение практических заданий, анализ качества выполнения работ
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	выполнение практических заданий,
Итого:		216	49	167	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**4 год обучения**

№ п\п	Наименование раздела, темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	выполнение практических заданий, устный опрос
2.	Графика	47	11	36	выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
3.	Живопись	50	13	37	выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
4.	Композиция	63	12	51	выполнение тестовых заданий, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
5.	Декоративно-прикладное творчество	33	6	27	выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
6.	Пленэр	18	1	17	выполнение практических заданий, анализ качества выполнения работ
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	выполнение тестовых заданий
Итого:		216	47	169	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **1 года обучения**

Отличительной особенностью первого года обучения является то, что учащиеся освоят техники акварели, гуаши, пастели, монотопии, аппликации и смешанные техники и смогут их использовать.

#### **Задачи первого года обучения**

##### **Обучающие:**

- познакомить с понятием «композиция» и «художественный образ», обучить организации пространства листа;
- познакомить с графическими знаками и научить использовать их в работе;
- изучить возможности акварели: письмо по сырой бумаге, введение одного цвета в другой; познакомить с техникой гуаши и обучить работе в этой технике;

##### **Развивающие:**

- содействовать раскрытию индивидуальных способностей;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- содействовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию творческого видения;

##### **Воспитательные:**

- способствовать формированию достойного поведения в изостудии, в Доме детского творчества и других общественных местах;
- способствовать формированию уважения к людям, культуре поведения и общения в коллективе;
- способствовать формированию навыков поведения в группе;  
содействовать воспитанию уважения к культурным традициям города и страны.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- будут соблюдать правила поведения в коллективе.

##### **Метапредметные**

- будут обладать тонкой ручной координацией (отсутствие проблем при получении навыков письма в школе);

##### **Предметные**

- познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства;

- узнают графические знаки и овладеют навыками их использования;
- будут знать техники акварели, гуаши, пастели, монотипии, аппликации и смешанные техники и смогут их использовать;
- будут знать о творчестве художников примитивистов;
- пользоваться инструментами при создании графических листов;
- самостоятельно организовывать пространство листа.

## **Содержание программы первого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### Теория

Знакомство с детьми. Правила поведения в изостудии. Правила безопасной работы с инструментами и материалами.

Понятие «Изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, архитектура».

Просмотр репродукций и детских работ из фонда.

#### Практика

- Задание «Определить вид изобразительного искусства на примере детских работ».

Материалы и инструменты: бумага формата А-4, фломастеры.

### **2. Основы графики**

#### Теория

Графика - вид изобразительного искусства. Материалы художника-графика. Виды и форматы бумаги.

Графические знаки: точка, линия-штрих, пятно, штриховка. Изображение, выполненное на сочетании линии, штриха, точки и пятна. Просмотр репродукций из методического фонда. Контраст цвета. Белое пятно. Симметрия, средняя линия. Композиция в листе. Композиция с использованием изобразительного материала. Монотипия. Знакомство с техникой монотипии. Алгоритм действий. Кляксография. Знакомство с техникой кляксографии. Алгоритм действий.

#### Практика

- Рисунок на свободную тему. Материалы: формат А-4, фломастеры.
  - Упражнения:
    - «Яблоко» (без фона). Материалы: бумага формат А-4, фломастеры. Задание: раскрасить с помощью всех графических знаков.
    - «Фантастическая рыбка» (без фона). Материалы: формат А-4, фломастеры.
- «Елка». Рисование, применяя только линии и штрихи. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, гелевая ручка.

-«Бабочка». Формат А-4, фломастеры (без фона).

- Упражнения на моторику (даются на занятиях как отдельные задания на 15 минут):
  - рисование прямых линий, параллельно краю листа (сетка);
- Задание «Чудо-зверь» (без фона). Придумать характер, имя, где живет. Развитие фантазии и образного мышления. Материалы: фломастеры, формат А-4.
- Задание «Там, на неведомых дорожках следы невиданных зверей...» Изображение сказочного леса, населенного сказочными персонажами (отойти от стереотипа изображения цвета). Раскрасить с помощью графических знаков. Материалы и инструменты: формат А-3, фломастеры.
- Задание «Животный мир древности». Придумать и нарисовать историю про доисторическое животное. Материалы: фломастеры, формат А-3.
- Творческое задание: «Изготовление открытки в технике монотипии». Материалы и инструменты: бумага формата 10х15, стекло, краски – гуашь, акварель, резиновый валик, кисть.

Упражнения на развитие моторики:

- рисование прямых линий, параллельно краю листа (сетка);
- рисование спирали из точки наружу;
- рисование спирали из круга внутрь к центру;
- разделить лист А-4 по диагонали; провести через центр листа линии параллельно краям. Вписать в треугольники меньшие по размеру треугольники.
- вписать круги в круг, треугольники в треугольник;
- нарисовать штрихами квадрат, круг, треугольник, прямоугольник.

Задание на развитие творческого воображения «Черный кот» (кляксография). Материалы и инструменты: бумага формат А-4, тушь, трубочка для выдувания, перо, кисть.

Задание – игра «На что похоже»

### **3. Основы живописи**

#### Теория

Живопись – вид изобразительного искусства. Графика и живопись, их отличительные особенности». Свойства и состав красок. Гуашь и акварель.. Правила работы гуашью и акварелью. Правила работы кистями – мягкими и жесткими, плоскими и круглыми. Основные и составные цвета. Тональность – сила цвета. Теплые и холодные тона. Оттенки. Колорит.

Декоративная живопись. использование цветных точек, линий, штрихов, пятен для декорирования объекта. Просмотр репродукций и детских работ из методического фонда.

Экскурсия в Эрмитаж (обзорная).

#### Практика

- Упражнение: составить новые цвета путем смешивания основных цветов.
- Упражнение: оттенки (основные + белый, основные + черный, теплые и холодные).
- Упражнение на развитие ассоциативно-образного мышления «Создание беспредметной среды как фона для будущей работы».
- Задание «Натюрморт из заданных предметов» (составление максимального количества новых цветов, используя красный, желтый, черный цвета, белила). Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисть.
- Задание «Осень золотая» (использование тёплых цветов). Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисть.
- Задание «Снежная зима» (использование холодных цветов). Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисть.
- Задание «Подводный мир» (создание образной среды «мир воды» и заполнение ее рыбами и подводными обитателями). Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, гелевые ручки, фломастеры, кисть.
- Творческое задание: «Бабочка» (интеграция графических знаков из рисунка в декоративную живопись). Материалы и инструменты: гуашь, фломастеры, формат А-3.
- Задание «Букет в теплых или холодных тонах». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, гуашь, кисть.

#### **4. Основы композиции**

##### Теория

Понятие «Композиция». Понятие о сюжете, идее произведения. определение литературного сюжета в соответствии с изобразительными творческими задачами.

Выявление главного в картине. Определение линии горизонта. Организация пространства картины. Влияние цвета, света на настроение и на художественный образ.

Понятие «Иллюстрация». Многоплановая композиция, пейзаж. Алгоритм работы пастелью.

Эскиз, набросок, зарисовка. Композиция из геометрических фигур, линейный орнамент.

Художники примитивисты Н. Пиромани, К. Панков, А. Руссо, В. Любаров, М. Примаченко. Художники реалисты И. Левитан, В. Нестеров, И. Репин, К. Шишкин, В. Серов. Сравнительная характеристика творчества художников примитивистов и художников реалистов (что общего, чем отличаются). Просмотр репродукций, детских работ из методического фонда.

Посещение выставки детского творчества в Союзе Художников.

##### Практика

- Задание – игра: «Путаница». На листе нарисовать предметы, перечисляемые педагогом, причем ребенок не знает, какой предмет будет следующим, какой он величины, какова причина появления на листе именно этого предмета, неизвестно, сколько предметов будет

предложено. Таким образом, начинают возникать вопросы о взаимосвязях предметов в листе: человек – мальчик или девочка? Большой или маленький? Что там делает? И т.д.

- Задание – игра «Исправь ошибки»
- Задание «Рассматривание репродукции с картин художников»
- Упражнение «Разговор с самим собой» - проговаривание замысла. Многофигурная композиция на выбранную тему. Материалы и инструменты на выбор: бумага формат А-3,4, пастель, гуашь, фломастеры.
- Задание «Линейный орнамент (черно-белый, цветной). Материалы и инструменты: бумага формат А-4, фломастеры.
- Композиция из геометрических фигур (только пятно). Материалы: фломастеры, формат А-4.
- Композиция «Птица над городом», «Птица – осень» (создание настроения с помощью цвета). Материалы: формат А-3, гуашь.  
Линейный орнамент (черно-белый, цветной).
- Композиция «Город». Материалы: формат А-4, акварельные карандаши, гелевая ручка.
- Композиция «Животное в пейзаже». Рисование животных, наброски. Материалы: формат А-3, гуашь.
- Композиция «Цирк». Материалы: гуашь, формат А-3, кисть.  
Иллюстрация к русской народной сказке «Гуси-Лебеди» (интеграция графических знаков из рисунка в декоративную живопись). Контраст цвета. Белое пятно. Смешанная техника. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, акварель, гелевая ручка, фломастеры, кисть.

## **5. Жанры изобразительного искусства**

### Теория

«Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж». Просмотр репродукций Ф. Васильева, И. Репина, В. Лебедева.

«Портрет – жанр изобразительного искусства». Пропорции. Симметрия.

Прогулка по городу «Река Мойка»

### Практика

- Задание «Натюрморт с натуры» (определение взаимосвязей в постановке, пятно черное, белое). Материалы: кисть, перо, тушь, формат А-4.
- Задание «Натюрморт с натуры». Материалы: акварель, формат А-3.
- Творческое задание: «Придумывание и рисование натюрморта». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель.
- Задание «Пейзаж. Вид из окна». Техника любая, бумага формат А-3.

- Задание «Портрет» (друга, мамы, учителя). Техника любая, формат А-3.
- Задание-игра: определить жанр произведения на примере детских работ.

## **6.Аппликация**

### Теория

Понятие «Аппликация». Движение от общего к частному: от больших форм к малым. Алгоритм действий.

Посещение выставки детского творчества в Музее Анны Ахматовой.

### Практика

- Задание «Маски». Пропорции лица. Материалы: цветная бумага, картон, гуашь, клей, фломастеры, кисти, ножницы.
- Задание «Открытки к Новому году». Материалы: цветная бумага, гелевые ручки.

Коллективная работа «Букет для наших мам». Материалы и инструменты: цветная бумага формат А-1, клей, кисти, ножницы.

## **11. Итоговое занятие**

Итоговая выставка. Подведение итогов. Поздравление студийцев по окончании года. Задание на лето.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **2 года обучения**

Отличительной особенностью второго года обучения является то, что учащиеся будут знать о видах и жанрах изобразительного искусства, будут знать о творчестве художников примитивистов. Учащиеся научатся использовать в работе графические знаки для воплощения творческого замысла. Они смогут самостоятельно организовывать пространство листа.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Обучающие задачи:**

- научить созданию декоративной композиции;
- научить работе в технике «роспись по дереву»;
- научить составлению новых цветов и оттенков;
- познакомить с видами и направлениями изобразительного искусства;
- совершенствовать навыки использования графических элементов на примере станковой и декоративной композиции;
- продолжить обучение работе с разными графическими материалами и инструментами.

#### **Развивающие задачи:**

- способствовать развитию аналитического мышления;
- развивать речь (давать словесную характеристику предмету, картине, образу);
- научить проговаривать замысел картины;
- содействовать развитию познавательной и творческой активности.

#### **Воспитательные задачи:**

- способствовать формированию уважительного доброжелательного отношения друг к другу;
- содействовать формированию художественного вкуса;
- способствовать формированию умения работать в группе над коллективной композицией;
- воспитывать уважение к культурным традициям города и страны.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- Учащиеся будут соблюдать правила поведения в коллективе;
- Учащиеся формирование личностных качеств: внимания, наблюдательности, усидчивости и творческого воображения.

#### **Метапредметные:**

- Учащиеся будут обладать тонкой ручной координацией (отсутствие проблем при получении навыков письма в школе);
- Учащиеся смогут нарисовать схему, план, объект

### **Предметные:**

- Учащиеся познакомить обучающихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Учащиеся развить у обучающихся зрительно моторную координацию;
- Учащиеся буду знать техники акварели, гуаши, пастели, монотопии, аппликации и смешанные техники и смогут их использовать;
- Учащиеся научить использовать в работе графические знаки для воплощения творческого замысла;
- Учащиеся будут знать о творчестве художников примитивистов;
- Учащиеся пользоваться инструментами при создании графических листов;
- Учащиеся самостоятельно организовывать пространство листа.

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### Теория

Правила поведения в изостудии. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Впечатления о лете. Просмотр репродукций и детских работ из методического фонда.

##### Практика

Рисунок на свободную тему. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, фломастеры.

#### **2. Цветоведение**

##### Теория

Цветовой круг

Понятие о разных оттенках одного цвета, колорите, локальном цвете.

Монохром. Хроматические ахроматические цвета. Техника акварели по сырой бумаге. Алгоритм действий.

Экскурсия в Эрмитаж по теме «Импрессионисты».

##### Практика

- Задание по теме «Лето», «Цвет лета». Задача: создать максимальное количество оттенков в зеленом цвете. Материалы: гуашь белая, акварель, формат А-3, кисти.
- Задание: «Два клоуна». Задача: локально подобрать гармоничные цвета. Материалы: гуашь, формат А-3.
- Задание: «Натюрморт» (пропорции, цвет локально), Материалы: гуашь формат А-2, кисти.

- Задание на тему «Сухой букет на окне» или на тему «Зима» (монохром). Материалы: акварель, тушь, формат А-3, кисти.
- Задание: «Цвет весны». Композиция. Материалы: гуашь, формат А-3, 2, кисти.

### 3. Графика

#### Теория

Силуэт и контур (линия, пятно).

Понятие «Иллюстрация». Просмотр книг Д. Митрохина, Конашевича П. И., Лебедева В. В., Васнецова Ю. А.

Диатипия. Печатная графика (акварель, масляные краски). Алгоритм действий при работе в технике диатипии. Технология изготовления.

Знакомство с историей костюма, его назначением. Основные элементы русского народного праздничного женского костюма: сарафан, головные уборы, кокошники, шали, платки. Понятие об орнаменте. Посещение этнографического музея.

Беседа о миниатюре (открытка). Просмотр открыток, книг.

#### Практика

- Упражнения: «Рисование мелких предметов по памяти (наброски)» Материалы и инструменты: бумага формат А-4, тушь, карандаш, перо.
- Задание: «Рисование животного силуэтом и контуром». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, тушь, перо.
- Задание «Мой любимый кот». Создание композиции, используя силуэт и контур. Техника любая, бумага формат А4, тушь, перо.
- Задание: «Декоративный букет». Создание композиции, используя силуэт и контур. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, тушь, кисть, перо.
- Задание: «Букет с натуры». Наброски. Задача: понять конструкцию цветка. Материалы: гелевая ручка, формат А-4, 3.
- Творческое задание: «Иллюстрация к русской сказке». Изготовление книжки-малышки 10x15 см (6 страниц) с созданием иллюстраций к сказке «Три медведя». Придумывание орнамента, узора для обрамления картинки. Материалы и инструменты: бумага, фломастер, гелевая ручка.
- Изготовление диатипии:
  - проработка черно-белого эскиза в размер;
  - подготовка материалов к работе;
  - печать.

Материалы и инструменты: плотный картон, ватман, клей ПВА, масляная краска, кисть, валик резиновый, ножницы.

- Графическое задание – придумать и нарисовать костюм. Материалы: тушь, гелевая ручка, формат А-4, 3.
- Задание «Маски, символ года». Тема «Рождество». Техника любая.
- Композиция на тему «Рождество». Материалы и инструменты: цветная бумага, цветные гелевые ручки.
- Задание «Я – Принцесса» или «Отважный рыцарь». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, черная гелевая ручка.
- Задание «Летний сад». Пейзаж с фигурами в технике «диатипия». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, типографская краска, карандаш, стекло.
- Задание «Открытки к Новому году». Аппликация. Материалы: цветные гелевые ручки.
- Задание «Открытки ко Дню Победы». Аппликация. Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, цветные гелевые ручки.

#### **4. Живопись**

##### Теория

Композиция в листе, цветовые отношения, прозрачность акварели. Композиции цветowych пятен – переход цвета из одного оттенка в другой. Декоративная живопись, ее отличие от станковой живописи. Рисование кистью. Просмотр репродукций художников В. Конашевича, Н. Тырсы, К. Рудакова.

Посещение выставки детского творчества в Союзе Художников.

##### Практика

- Работа по памяти, упражнения, короткие задания на ассоциации: «Дождь», «Радость», «Грусть». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, акварель, кисти.
- Задание «Букет с натуры». Материалы: акварель, формат А-4, 3, кисти.
- Задание «Цвета осени» - осенний пейзаж, эскиз. Материалы: гуашь, формат А-4, А-2, гуашь, кисти.
- Задание «Цвет зимы» - композиция с архитектурными объектами. Материалы: бумага формат А-3, гуашь, кисти.
- Задание «Русская красавица» (использование графических знаков в декорировании). Декоративная живопись. Материалы и инструменты: бумага формат А-2, гуашь, кисти.

Натюрморт из заданных предметов. Рисование кистью локальными цветами с последующим декорированием. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисти.

#### **5. Композиция**

##### Теория

Понятие «Архитектура». Знакомство с архитектурой древних русских городов: Псков, Великий Новгород, Ростов Великий.

Геометрические фигуры как основа любого архитектурного сооружения. Архитектура Петербурга. Архитекторы Б. Растрелли, К. Росси, Д. Кваренги.

Первый и второй план. Определение планов в картине.

Композиция в круге с использованием изобразительного материала. Просмотр книг и репродукций Б. Кустодиева, К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Руссо, Нико Пиросмани. Сравнение творчества примитивистов и реалистов. Просмотр детских работ.

Прогулки по городу «Следы древних цивилизаций в архитектуре Петербурга».

### Практика

- Задание: «Рассматривание репродукций с картин художников».
- Упражнение «Разговор с самим собой» - проговаривание замысла. Работа на основании изобразительного материала.
- Задание «Древний русский город». Материалы и инструменты: бумага формат А-2, пастель.
- Задание «СПб – сегодня, вчера». Техника любая. Материалы: формат А-3, 4.
- Коллективная работа «Петровский Петербург». Техника смешанная. Материалы и инструменты: бумага формат А-1, акварель, кисти, гелевые ручки. Поиск сведений и иллюстраций о Петровском времени (архитектура, костюм, флот).
- Задание «Город будущего». Смешанная техника. Материалы: формат А-3.
- Композиция в круге с использованием изобразительного материала (эскиз росписи тарелки):
  - растительные мотивы;
  - Санкт-Петербург. Материалы: бумага формат А-3, акварель, кисти, фломастеры.
- Творческое задание «Автопортрет» или «Портрет сказочного персонажа в интерьере» (костюм, характер, цвет). Эскиз. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, карандаш, фломастер, кисть.
- Задание: «Пропорции, ритм, композиция в листе». Натюрморт «Сосуды». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, тушь, перо, кисти.
- Композиция «Многоплановый пейзаж с фигурами». Эскизы. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисть.

## **6. Аппликация**

### Теория

Аппликация. Коллаж. Алгоритм работы.

### Практика

- Задание «Пейзаж». Коллаж. Композиция в листе. Материалы: бумага формат А-3, 4, цветная бумага, клей, кисти.

## **7. Роспись по дереву**

## Теория

Декоративно-прикладное искусство – основы декоративной композиции. Отличие от станковой композиции. Знакомство с росписью: Мезень, Хохлома, Городецкая. Их отличительные особенности и сходство. Экскурсия в Русский музей в отдел прикладного народного творчества.

## Практика

Выполнение авторской росписи по принципу декоративной композиции:

- эскизы,
- подготовка доски к работе,
- упражнения на бумаге,
- работа на доске,
- лакировка.

Материалы и инструменты: доска деревянная, гуашь, лак ПФ, кисти беличьи.

## **8. Пленэр**

### Теория:

Понятие «пленэр». Просмотр альбома «Импрессионизм», «Рисунки старых мастеров».

### Практика

- Работа с натуры:

Рисунок:

- Зарисовка деревьев и трав. Материалы и инструменты: бумага формат А-3,4, уголь, акварельный карандаш
- наброски животных. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, уголь, акварельный карандаш.
- Живопись «Пейзаж с деревьями». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, кисти.

## **9. Итоговое занятие**

Подведение итогов. Поздравление студийцев по окончании года.

## **10. Пленэрная практика**

проводится в начале июня месяца, если удаётся сформировать группу из 10-12 человек. Занятия проходят ежедневно по 3 часа в течение 10 рабочих дней, всего 30 часов.

Примерный план занятий:

- 1 Зарисовки коры деревьев (фактуры) - 3 часа, А-4, карандаш.
- 2 Зарисовки листьев деревьев и кустов – 3 часа, А-4, карандаш, гелевая ручка.
- 3 Зарисовки травянистых растений травы, лопухов, подорожника, одуванчиков и прочего – 3 часа, А-3, карандаш.

- 4 Зарисовки травянистых растений – 3 часа, А-3 карандаш, гелевая ручка, акварельный карандаш.
- 5 Зарисовки кустов и деревьев – 3 часа, А-3 карандаш, (линия + штрих).
- 6 Зарисовки кустов и деревьев – 3 часа, А-3 акварель, кисть (без предварительного карандашного рисунка).
- 7 Зарисовка одиноко стоящего дерева (портрет дерева) – 3 часа, А-3, гелевая ручка, тушь, кисть.
- 8 Зарисовки пейзажа с первым и вторым планами -3 часа, А-3, карандаш.
- 9 Зарисовка пейзажа на выбор – 3 часа, карандаш под акварель.
- 10 Продолжение работы – 3 часа, акварель, кисть.

По окончании пленэрной практики проводится просмотр и обсуждение работ в помещении изостудии.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **3 года обучения**

Отличительной особенностью третьего года обучения является то, что учащиеся будут знать основные сведения о творчестве мастеров мировой художественной культуры. Они смогут самостоятельно выбирать тему и изобразительные средства будущей работы. Учащиеся будут уметь работать с натуры (получат представление о перспективе, симметрии, пропорциях).

#### **Обучающие задачи:**

- обучить работе над эскизами;
- обучить работе с натуры (наброски, зарисовки, длительные постановки);
- познакомить с пропорциями лица и фигуры человека;
- обучить умению выделять композиционный центр картины, познакомить с понятием первого, второго и заднего плана;
  
- совершенствовать навыки росписи по дереву;
- познакомить с техникой гравюры на картоне и способствовать освоению этой техники;
- продолжить изучение особенностей декоративной и станковой композиции;

#### **Развивающие задачи:**

- способствовать развитию аналитических способностей;
- способствовать развитию фантазии;
- способствовать формированию самостоятельности в работе;
- способствовать развитию эмоционального восприятия;
- развивать способность самостоятельно находить и использовать иллюстративный материал.

#### **Воспитательные задачи:**

- способствовать формированию культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми (общие проекты, коллективные работы, экскурсии, праздники);
- содействовать приобщению к эстетическим ценностям мировой художественной культуры: обсуждение выставок и отдельных произведений;
- содействовать формированию уверенности в собственных силах;
- воспитывать уважение к культурным традициям города и страны.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируется уверенность в собственных силах;
- сформируется культура поведения со сверстниками и взрослыми;



- сформируется интерес к мировой художественной культуре и уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга и России.

#### **Метапредметные:**

- Учащиеся овладеют навыками сбора информации и иллюстративного материала для работы;
- Учащиеся будут обладать собственным мнением и личным отношением к предметам и объектам искусства.

#### **Предметные:**

- Учащиеся познакомятся с творчеством мастеров мировой художественной культуры;
- Учащиеся будут уметь самостоятельно выбирать тему и изобразительные средства будущей работы;
- Учащиеся будут уметь работать с натуры (получат представление о перспективе, симметрии, пропорциях);

### **Содержание программы третьего года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### Теория

Правила поведения в изостудии. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Обсуждение плана на год. Обсуждение тем композиций, предложенных детьми. Воспоминания о самых ярких летних впечатлениях. Просмотр работ, выполненных самостоятельно детьми во время летних каникул.

##### Практика

Композиция на тему «Летнее впечатление». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, гуашь, кисти.

#### **2. Графика**

##### **2.1. Учебный рисунок**

##### Теория

Линейное рисование: построение предметов на плоскости. Ось симметрии. Пропорции. Перспектива.

Рисование со штриховкой: передача объема, материала. Рисунок (свет, тень, полутон).

Пропорции лица и фигуры человека. Методы изображения человека в Древнем Египте и Древней Греции.

Просмотр книг и репродукций (по всем темам)

Экскурсии в Эрмитаж по темам «Древний Египет», «Древняя Греция»

## Практика

Учебный рисунок:

- Задание «Натюрморт». Линейное построение, материалы и инструменты: бумага формат А-3, карандаш
- Задание «Сложный натюрморт» (гипсовая голова, драпировка и другие предметы). Рисование со штриховкой. Материалы и инструменты: бумага формат А-2, карандаш.
- Задание на определение пропорций «Изображение человека, руководствуясь канонами древних египтян и древних греков. Материалы и инструменты: карандаш, бумага формата А-4.
- Задание «Наброски с натуры». Фигура человека. материалы и инструменты: бумага формат А-4, сангина, уголь, карандаш.
- Задание: «Портрет». Зарисовки. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, карандаш.

### **2.2 Комиксы**

#### Теория

Комикс. История возникновения. Правила работы над комиксом.

#### Практика

- Творческое задание. Придумывание и изображение истории в виде комикса из 12 кадров на предложенные темы «Русские былины», «Русские народные сказки», «Как строились пирамиды в Египте» или «Мифы древнего Египта». Техника и материалы на выбор.

### **2.3. Печатная графика**

#### Теория

Техника «Гравюра на картоне». Демонстрация технологии. Алгоритм действий. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Прогулка по городу «Река Фонтанка».

#### Практика

- Создание эскиза для работы в технике гравюры на картоне.
- Материалы и инструменты:  
картон, бумага, клей ПВА, типографская краска; валик, утюг, ножницы, канцелярский нож.

Тема на выбор:

композиция «Ленинград в годы блокады»

композиция «Мой любимый Выборгский район»

композиция «Пушкинский Петербург».

Открытка «День победы» в технике монотипии или в смешанной технике: акварель и гелевая ручка

## 2.4. Декоративное рисование

### Теория

Отличия декоративного рисования от натурального рисования. Стилизация.

### Практика

- Задание «Букет с натуры». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, сангина, карандаш
- Упражнение «Стилизация – упрощение формы цветов и листьев». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, тушь, перо, кисть.
- Задание «Декоративный букет». Материалы и инструменты: бумага формат А3, гелевая ручка.

## 3. Живопись

### Теория

Изменением цвета на свету и в тени. Рисование кистью. Художники – импрессионисты, просмотр репродукций. Посещение Эрмитажа, зал «Импрессионисты».

### Практика

Станковая живопись:

- «Цветная копия любимого произведения художника импрессиониста». Материалы и инструменты: гуашь, бумага формата А-3.
- Задание «Букет с натуры» (начало с фона). Материалы: акварель, кисть, бумага формат А-2, кисти.
- Задание «Двойной портрет». Материалы и инструменты: бумага формат А-2, акварель, гуашь, кисть.

Декоративная живопись:

- Творческое задание «Придумывание и написание «Декоративного натюрморта». Раскрашивание плоской своей композиции, используя локальные цвета. Декорирование с использованием цветных линий, штрихов и точек (графических знаков). Материалы и инструменты: бумага формат А-2, гуашь, кисть.
- Творческое задание: «Придумывание и написание «Солнечного натюрморта». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, гуашь, кисть.
- Задание «Ночной натюрморт». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, гуашь, кисть.

## 4. Композиция

### Теория

Композиция с фигурами. Погода, освещение, время суток, время года. Просмотр книг и репродукций. Анализ картины О. Ренуара «Качели». Посещение выставки детского творчества в Союзе Художников.

### Практика

Предлагаемые темы станковой композиции:

- Композиция "Пейзаж с деревьями"
- Композиция «Зимние игры»
- Композиция «Многофигурная композиция»

Предлагаемые темы декоративной композиции:

- Композиция "Танец".
- Композиция "Театр".
- Композиция "Музыканты".

Работы выполняются в технике на выбор: гуашь, гелевая ручка, тушь. Бумага формат А-3, А-2.

- Коллективная композиция «Олимпийские игры» или «Древний Египет». Поиск информации и иллюстративного материала. Материалы и инструменты: бумага формат А-1, гуашь, кисть.

## **5. Роспись по дереву**

### Теория

Декоративная композиция. Народные промыслы. Авторская роспись. Использование графических знаков. Экскурсия в Русский музей.

### Практика

- Выполнение сложной авторской росписи по принципу декоративной композиции:
  - эскизы в размер доски (в цвете);\
  - подготовка доски к работе;
  - упражнения на бумаге – рисование кистью;
  - перенос изображения на доску;
  - замалёвок;
  - детали;
  - лакировка.

Материалы и инструменты: доска деревянная, гуашь, кисти белка, лак ПФ, кисти, бумага.

## **6. Пленэр**

### Теория

Просмотр книги «Рисунки старых мастеров». Прогулка по парку, рассматривание деревьев. Словесная характеристика дерева, определение отличий между двумя лиственными и двумя хвойными деревьями, например, сосна и ель, береза и каштан.

## Практика

- Работа на открытом воздухе (освещенность, характер растений).  
Рисование «портрета» дерева с натуры. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, сангина, уголь, карандаш.
- Задание «Многоплановый пейзаж». Особенности освещенности. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, карандаш.

### **7. Итоговое занятие**

Итоговая выставка работ. Подведение итогов. Задание на лето по сбору материалов для последующей работы «Мое летнее путешествие»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4 года обучения

Отличительной особенностью четвертого года обучения является то, что учащиеся научатся работать в технике линогравюры, будут уметь работать в технике холодного батика, познакомятся с техникой коллажа, граттажа. Они смогут самостоятельно применять и развивать приобретённые навыки.

#### Задачи четвёртого года обучения

##### Обучающие:

- познакомить с техникой линогравюры и обучить работе в этой технике;;
- обучить длительной и тщательной работе по превращению эскиза в законченное произведение;
- познакомить с техникой холодного батика и обучить работе в этой технике;
- совершенствовать навыки работы в ранее изученных техниках: акварели, гуаши, пастели, росписи по дереву и пр.;

##### Развивающие:

- содействовать развитию аналитических способностей и фантазии;
- способствовать раскрытию творческого потенциала;
- способствовать формированию потребности к изобразительной деятельности и творчеству;
- содействовать формированию способности доводить дело до конца;
- способствовать формированию потребности в посещении художественных выставок и музеев.
- 

##### Воспитательные:

- воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны;
- способствовать формированию интереса к истории « Санкт-Петербурга и «Лесного» - малой родины, воспитывать уважение к культурным традициям России;
- содействовать формированию вкуса к творчеству;
- способствовать формированию высокой коммуникативной культуры;
- содействовать формированию способности доводить дело до конца.

#### Ожидаемые результаты

##### Личностные:

- Учащиеся будут обладать гордостью за свою страну и город;

- Учащиеся будут иметь потребность к дальнейшему самообразованию в области изобразительного искусства.

### **Метапредметные:**

- формирование гармоничной личности уважительно относящейся к ветеранам ВОВ, к истории СПб и России;
- выработается привычка посещения художественных выставок и других культурных мероприятий.

### **Предметные:**

- Учащиеся будут уметь работать в технике линогравюры;
- будут уметь работать в технике холодного батика;
- будут уметь работать в технике акварели;
- познакомятся с техникой коллажа;
- будут уметь работать в технике граттажа;
- будут работать с разными материалами;
- смогут самостоятельно применять и развивать приобретённые навыки.

## **Содержание программы четвёртый год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

#### Теория

Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Обсуждение плана на год. Обсуждение тем композиций, предложенных детьми. Воспоминания о самых ярких летних впечатлениях. Просмотр работ, выполненных самостоятельно детьми во время летних каникул. Обсуждение задания по сбору материала, данного в конце прошлого учебного года для темы «Мое летнее путешествие».

#### Практика

Эскиз композиции на тему «Мое летнее путешествие». Материалы и инструменты: бумага формат А-4, гуашь, кисть.

### **2. Графика**

#### Теория

#### 2.1 Учебный рисунок.

Рисунок. Карандаш. Закрепление ранее полученных знаний по темам «Графические знаки», «Пропорция», «Симметрия», «Форма и объем». Просмотр репродукций старых мастеров Н. Фешина, А. Иванова.

Натюрморт. Освещенность предметов (свет, полутон, тень).

## 2.2 Декоративное рисование.

Понятие стилизации. Просмотр детских работ из методического фонда.

## 2.3 Печатная графика:

Линогравюра – вид высокой печати. Знакомство с техникой линогравюры. Алгоритм действий.

Инструменты и материалы. Правила безопасной работы. Просмотр эстампов, выполненных художниками и воспитанниками.

Экскурсия в Музей Блокады Ленинграда.

## Практика

Работы с натуры (учебный рисунок)

- Наброски и зарисовки. Задание «Фигура человека». Материалы и инструменты: бумага формат А-4,3, тушь, уголь, сангина, соус, маркер и др.
- Рисование сухих трав и цветов. Материалы и инструменты: бумага формат А-4,3, тушь, уголь, сангина, соус, маркер и др.
- Рисование животных. Материалы и инструменты: формат А-4, 3, тушь, уголь, сангина, соус, маркер и др.
- Задание «Портрет в интерьере». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, карандаш, кисть.
- Задание «Натюрморт с натуры». Передача настроения и фактуры предметов. Материалы и инструменты: бумага формат А-2, уголь.
- Задание «Изображение растительных форм с натуры». Словесная характеристика изображения. Упрощение изображения, сохраняя его пластику. Материалы и инструменты: бумага формат А-3, тушь, кисть, перо.
- Задание «Орнамент из растительных элементов. Полоса». Материалы и инструменты: бумага формат полосы 12х25, кисть, перо.
- Задание «Создание черно-белого эскиза в размер доски для изготовления линогравюры». Тема на выбор «Мик вокруг нас», «Ленинград в дни войны».
- Материалы и инструменты: бумага, калька, копировальная бумага, тушь; карандаш, кисть, перо.

Работа в материале. Изготовление линогравюры. Материалы и инструменты: линолеум или пластик, бумага, типографская краска, разбавитель резиновый валик, ложка, штихели.

## 3. Живопись



## Теория

### 3.1 Станковая живопись

Русская и византийская икона. Виды живописи: монументальная, театрально-декорационная, станковая, миниатюра. Рассказ о технике живописи (темпера).

Рассказ о технике живописи (масло).

Экскурсия в Русский музей. Знакомство с творчеством художников М. Врубеля, Л. Бакста, А. Головина.

### 3.2 Декоративная живопись

Роспись по ткани. История возникновения. Виды тканей. Виды красителей. Знакомство с инструментами и приемами работы в технике холодного батика. Подготовка ткани к работе. Мастер-класс.

## Практика

- Упражнение «Икона» (цветовая копия). Использование свойств материала: плотность, непрозрачность. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, гуашь, акварель, кисть.
- Задание: «Портрет». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, акварель, кисть.
- Творческое задание.
- Композиция «Пушкинский Петербург». Техника и формат по выбору.
- Композиция «Моё любимое место в Петербурге». Техника и формат по выбору.
- Задание: «Натюрморт с натуры». Материалы и инструменты: бумага формат А-3, 2, акварель, кисть.
- Задание: «Натюрморт – цветы». Материалы и инструменты: бумага формат -3, 2, акварель, кисть.
- Экскурсия в Русский музей по теме: «Икона».

### 3.3 Декоративная живопись

- Задание: «Открытка на шелке». Подготовка ткани к работе. Составление колеров натягивание на пальцы. рисование резервом по предварительному эскизу. Работа по колерам. Запарка изделий. Материалы и инструменты: шелк или шифон, резерв, анилиновые или акриловые красители, кисти, стеклянные трубочки.
- Задание: «Создание эскиза для коллективной работы на тему «Мой любимый Петербург» в технике холодного батика». Материалы и инструменты: бумага формат 60x40, 50x50, акварель, кисти. Выполнение коллективной работы в материале.

## **4. Композиция**

### Теория

Основные принципы композиции в разных жанрах изобразительного искусства. Пейзаж. Натюр-морт. Русское искусство. Просмотр репродукций художников: Кустодиев Б. Г., Нестеров М. В., Левитан И. И., Борисов-Мусатов В. Э.

Знакомство с творчеством голландских художников. Знакомство с техникой граттажа. Алгоритм действий. Правила безопасной работы с инструментами. Основные правила работы в технике коллажа. Просмотр произведений художников и детских работ. Посещение выставки детского творчества в Союзе Художников.

### Практика

- Упражнение «Композиция в круге, квадрате, полосе». Материалы: тушь, кисть, гуашь, формат А-3.
- Задание «Коллаж и аппликация». Материалы: цветная бумага, формат А-3.
- Работа пастелью на цветной бумаге. Формат А-3, 2.
- Задание «Монотипия»
- Задание «Диатипия»
- Эскизы черно-белые.
- Задание «Гравюра на картоне». Формат А-4.
- Задание «Линогравюра» (эскизы, зарисовки, работа в материале, традиционная печать и акварелью). Формат А-4.
- Задание «Граттаж». Материалы: картон глянцевый, пастель масляная, кисть, перо, тушь, формат А-4.
- Задание. Гравюра «Ленинград в дни войны» (эскизы, зарисовки, работа в материале, традиционная печать и акварелью). Формат А-3

## **5. Декоративно-прикладное творчество**

### Теория

Традиционная народная культура. Повторение основных принципов декоративной композиции. Техники и приемы росписи: мезенская, городецкая, пермогорская. Традиционная народная культура. Изделия декоративно-прикладного искусства.

### Практика

- Авторская роспись по дереву на тему «Петербург»
- Изготовление масок и аксессуаров для карнавала (бумажная пластика).

## **6. Пленэр**

### Теория

Воздушная перспектива. Просмотр репродукций импрессионистов, детских работ из методического фонда. Правила поведения в транспорте и общественных местах.

## Практика

- Задание «Пейзаж с архитектурными объектами и скульптурой». Материалы: акварель, формат А-3, А- 4, 4 часа.
- Зарисовки деревьев в разных материалах: карандаш, сангина, акварель, тушь... А-3,6 часов.
- «Букет» с натуры. А-2, гуашь, 6 часов.
- «Букет с натуры» А-2, карандаш, 4 часа.
- «Пейзаж» наброски в блокноте А-5, техника на выбор, 4 часа.
- «Букет на подоконнике» А-2, техника на выбор, 6 часов.

### **7.Итоговое занятие.**

Просмотр работ. Оформление выставки. Подведение итогов. Пикник, 6 часов.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Методическое обеспечение**  
**1 год обучения**

№ п/п	Тема	Формы организации занятий	Методы и приемы	Формы подведения итогов	Дидактический материал
1.	Вводное Занятие	Практическое занятий, беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, ситуативный. <u>Приемы:</u> беседа, инструктаж по технике безопасности, показ детских работ, выполнение задания, создание комфортной обстановки.	Устный опрос	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Виды изобразительного искусства»
2.	Основы графики	Практическое занятие, выставка.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, ситуативный. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач, самостоятельная работа, создание ситуаций успеха.	Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке, устный опрос.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Методическая разработка по теме «Графические знаки». Тематическая подборка «Виды и форматы бумаги. Инструменты художника графика». Авторские упражнения. Методическое пособие «Монотипия». Тематическая папка «Техника «Кляксография». Тематическая папка «Новый Год». Методическая разработка «Елка». Тематические папки «Техника «Фломастерная графика».
3.	Основы живописи	Практическое занятие, вы-	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ча-	Обсуждение работ, выставка, анализ уча-	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Темати-

	си	ставка, экскурсия, мастер-класс.	стично-поисковый. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, постановка новых задач, создание ситуаций успеха.	ствия в выставке, устный опрос.	ческая папка «Доисторический мир». Тематическая папка «Живопись: инструменты, виды красок». Тематическая папка «Натюрморт (детские работы и репродукции)» Тематическая папка: «Техника «Акварель»». Тематическая папка: «Техника «Акварель, цвет – передача настроения, состояния природы». Тематическая папка: «Техника «Акварель по сырой бумаге» (детские рисунки). Тематическая папка «Цветоведение». Интернет-ресурсы, карты, путеводители.
4.	Основы композиции	Практическое занятие, практическое занятие с игровыми элементами, рассматривание репродукций, выставка, мастер-класс.	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, обсуждение работ, расшифровка творческого замысла художника, самостоятельная работа, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке, устный опрос.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Композиция». Тематическая папка «Композиция: упражнения». Тематическая папка «Виды орнаментов». Тематическая папка «Эскиз. набросок. зарисовка». Авторские методики – упражнения на моторику, «Разговор с самим собой», «Рассматривание репродукций». Авторская игра «Путаница».
5.	Жанры изобразительного искусства	Практическое занятие, занятие с игровыми элементами,	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой <u>Приёмы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа,	Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке, устный опрос.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Живопись: инструменты, виды красок». Тематические папки «Натюрморт», «Пей-

		прогулка, выставка.	самостоятельная работа, обсуждение работ, рассмотрение работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.		заж», «Портрет». Интернет-ресурсы, карты, путеводители.
6.	Аппликация	Практическое занятие, выезд, выставка.	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный, ситуативный. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, создание ситуаций успеха.	Обсуждение работ, выставка, устный опрос.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Авторское методическое пособие «Аппликация».
7.	Итоговое занятие	Занятие - игра	<u>Методы</u> : словесный, наглядный. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ, обсуждение.	Обсуждение Анализ	Игры, сценарии.

**Методическое обеспечение  
Второй год обучения**

№ п/п	Тема	Формы организации занятий	Методы и приемы	Формы подведения итогов	Используемый материал
1.	Вводное занятие.	Практическое занятие	<u>Методы</u> : словесный, наглядный <u>Приемы</u> : беседа, инструктаж по технике безопасности, показ детских работ, выполнение задания, создание комфортной обстановки.	Устный опрос	Методический фонд детских работ, репродукции, книги.
2.	Цветоведение	Практическое занятие, выставка.	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	Обсуждение работ, выставка, устный опрос.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Цветоведение». Тематическая папка «Техника «Акварель по сырой бумаге». Интернет – ресурсы, путеводители.
3.	Графика	Практическое занятие, выставка, мастер-класс	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, обсуждение работ, самостоятельная работа, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	Обсуждение работ, выставка, устный опрос.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Силуэт и контур». Методическое пособие «Диатипия». Тематическая папка «Открытки». Методическая разработка «Елки». Тематическая папка «Иллюстрации». Тематическая папка «Смешанная техника».

4.	Живопись	Практическое занятие, выставка, мастер-класс.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	Обсуждение работ, выставка, устный опрос	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Различные акварельные техники», «Петербург», «Натюрморт».
5.	Композиция	Практическое занятие, выставка, мастер-класс, прогулка	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, самостоятельная работа, расшифровка творческого замысла художника практическая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	Обсуждение работ, выставка., анализ участия в выставке.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Принцессы», «Пейзаж», «Набросок, зарисовка, эскиз», «Растения и животные», «Смешанная техника». «Декоративная композиция», «роспись по дереву». Тематическая папка: «Соловецкие острова» (репродукции, детские работы, эскизы гравюр, наброски). Авторские методики.
6.	Аппликация	Практическое занятие, выставка.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	Обсуждение работ, устный опрос, анализ участия в выставке.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Аппликация», «Коллаж».
		Практическое	<u>Методы:</u> словесный, наглядный,	Обсуждение работ,	Методический фонд детских ра-



7.	Роспись по дереву	занятие, выставка, экскурсия.	практический, репродуктивный. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, самостоятельная работа, практическая работа, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	выставка.	бот, репродукции, книги. Тематическая папка «Основы декоративной композиции: роспись по дереву». Путеводители, интернет-ресурсы.
8.	Пленер	Практическое занятие, выставка.	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, практическая работа, обсуждение работ, самостоятельная работа, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	Обсуждение работ, анализ участия в выставке.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Набросок, зарисовка, эскиз». Методические рекомендации по теме «Деревья».
9.	Итоговое занятие	Занятие – игра, выставка.	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, игровой <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ, обсуждение.	Итоговая выставка	Игры, сценарии.

**Методическое обеспечение  
Третий год обучения**

№ п/п	Тема.	Формы организации занятий	Методы и приемы	Формы подведения итогов	Используемый материал
1.	Вводное занятие.	Практическое занятие, беседа	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, ситуативный <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, самостоятельная работа, практическая работа, создание комфортной обста-	Устный опрос	Методический фонд детских работ, репродукции, книги.

			новки.		
2.	Графика	Практическое занятие, экскурсия, прогулка, выставка	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, инструктаж, показ репродукций, обсуждение работ, самостоятельная работа, практическая работа, рассмотрение работ, создание ситуации успеха. ошибок, постановка новых задач.	Обсуждение работ, анализ участия в выставке.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Эскиз набросков, зарисовка». Методическая разработка «Гравюра на картоне». Тематическая папка «Иллюстрация. Смешанная техника», Тематическая папка «Война. Блокада. Геральдика». Тематические папки: «Жировой карандаш», «Сангина». Авторская методика «Создание комиксов». Интернет – ресурсы, путеводители.
3.	Живопись	Практическое занятие, занятие с игровыми элементами, выставка, мастер-класс.	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, исследовательский. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, самостоятельная работа, практическая работа, рассмотрение работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.	Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Различные акварельные техники», «Натюр-морт»
4.	Композиция	Практическое занятие, рассмотрение репродукций, выставка, мастер-класс.	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, исследовательский, интерактивный. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятель-	Обсуждение работ, анализ участия в выставке.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Пастель». Методическая разработка «Древнегреческие и древнеегипетские каноны изображения человека». Интернет-ресурсы.

			ная работа, расшифровка творческого замысла художника, создание ситуации успеха.		
5.	Роспись по дереву	Практическое занятие, экскурсия	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа., рассмотрение работ, поиск удач и ошибок, постановка новых задач, самостоятельная работа.	Обсуждение работ, устный опрос.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Графические знаки». Тематические папки «Декоративная композиция» и «Роспись по дереву».
6.	Пленэр	Практическое занятие.	<u>Методы</u> : словесный, наглядный, практический, ситуативный <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа, создание ситуации успеха.	Обсуждение работ, выставка.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Смешанная техника», «Набросок, зарисовка, эскиз», «Различные акварельные техники». Методические рекомендации по теме «Деревья».
7.	Итоговое занятие	Занятие –игра, выставка	<u>методы</u> : словесный, наглядный, игровой <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, обсуждение	Итоговая выставка	Игры, сценарии.

**Методическое обеспечение  
Четвёртый год обучения**

№ п\п	Тема	Формы организации занятий	Методы и приемы	Формы подведения итогов	Используемый материал
	Вводное заня-				

1.	тие. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок	Практическое занятие, выставка.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа.	Обсуждение работ, выставка.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Растения и животные», «Фигура человека», «Набросок, зарисовка, эскиз».
2.	Живопись	Практическое занятие, выставка, мастер-класс.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа.	Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Различные акварельные техники», «Натюрморт».
3.	Композиция	Практическое занятие, рассмотрение репродукций, выставка, мастер-класс.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа, расшифровка творческого замысла художника.	Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Граттаж», «Монотипия», «Линогравюра». Методическая разработка «Гравюра на картоне». Тематическая папка «Война. Геральдика».
4.	Пленэр	Практическое занятие.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа.	Обсуждение работ, выставка.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические папки «Растения и животные», «Различные акварельные техники». Методические рекомендации по теме «Деревья».
5.	Декоративно-прикладное	Практическое занятие, демонстра-	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репро-	Обсуждение работ, выставка.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Тематические

	творчество	ция технологии.	дукций, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа.		папки «Новый год: подарки, маски, открытка», «Основы декоративной композиции: роспись по дереву», «Рождественская открытка». Методическая разработка «Ёлка».
6.	Беседы об искусстве	Беседа	<u>Методы</u> : словесный, наглядный. <u>Приемы</u> : беседа, обсуждение, рассмотрение работ.	Устный опрос	Репродукции, книги.
7..	Экскурсионная деятельность. Праздники в коллективе.	Экскурсия. Праздник, мастер-класс.	<u>Методы</u> : словесный, наглядный. <u>Приемы</u> : объяснение, беседа, показ, обсуждение.	–	Игры, сценарии.

**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты								Метапредметные результаты						Предметные результаты						Итоги первого полугодия	Итоги учебного года					
		1		2		3		4		1		2		3		1		2		3								
		Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года			Начало года	Середина года			
1																								#####	#ДЕЛО!			
2																									#####	#ДЕЛО!		
3																									#####	#ДЕЛО!		
4																									#####	#ДЕЛО!		
5																									#####	#ДЕЛО!		
6																									#####	#ДЕЛО!		
7																									#####	#ДЕЛО!		
8																									#####	#ДЕЛО!		
9																									#####	#ДЕЛО!		
10																									#####	#ДЕЛО!		
11																									#####	#ДЕЛО!		
12																									#####	#ДЕЛО!		
13																									#####	#ДЕЛО!		
14																									#####	#ДЕЛО!		
15																									#####	#ДЕЛО!		
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

### Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы

Показатели наблюдения	Формы выявления уровня	1 низкий уровень	5 средний уровень	10 высокий уровень
<b>1 год обучения</b>				
Владение понятием «композиции» и «художественного образа»	устный опрос, творческие задания и упражнения наблюдение	Формальная одноплановая композиция, взаимосвязь композиционных элементов слабо выражена, нарушена уравновешенность композиции	Незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов композиции имеет незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции используется несколько планов, главные второстепенные элементы взаимосвязаны, композиция гармонична и уравновешена
Владение графическими инструментами	Наблюдение упражнения	Очень сильно нажимает на карандаш и другие инструменты, не может провести кистью тонкую линию, не может поставить маленькую точку и т.п.	Использует разную силу нажима на карандаш, мягко работает кистью	Использует разную силу нажима на карандаш, мягко работает кистью, умеет вводить один цвет в другой акварельными карандашами и фломастерами
Владение графическими знаками	творческие задания и упражнения наблюдение	Использование только одного графического знака (линии или пятна)	Использование трёх и более графических знаков	Использование всех изученных графических знаков и изобретение новых
Развитие наблюдательности, внимания и воображения	творческие задания и упражнения наблюдение	Не изображает никаких деталей, не может придумать сюжет картинки, использует стереотипы (небо голубое, трава зелёная)	Добавляет некоторые детали в свою картину, усложняет сюжет, если педагог задаёт ряд эвристических вопросов	Самостоятельно придумывает и изображает сложный, интересный сюжет, изображает много деталей в своеобразном сложном пространстве
Культура поведения и общения в коллективе	Наблюдение	Несоблюдение установленных правил во время занятия, шумное поведение, разговоры с соседями, критика чужих работ, отсутствие должной реакции на замечания педагога	Редкие нарушения правил, адекватная реакция на замечания	Соблюдение установленных правил, чуткое и доброе отношение ко всем членам коллектива

**2 год обучения**

Умение создавать декоративную композицию	творческие задания и упражнения наблюдение	Не понимает разницы между декоративной композицией и станковой, не знает основных законов декоративной композиции, не умеет использовать графические знаки и составлять гармоничные колера	Знает основные принципы декоративной композиции, может самостоятельно составить гармоничные колера	Понимает отличия декоративной композиции от станковой, умело использует графические знаки при создании декоративной композиции, может самостоятельно составить гармоничные колера
Знание видов и жанров ИЗО	Устный опрос	Не понимает разницы между видами и жанрами ИЗО, не знает видов и жанров, может назвать виды ИЗО только по картинкам	Знает названия видов и жанров ИЗО, может рассказать о них только после наводящих вопросов педагога	Знает названия всех видов и жанров ИЗО, может рассказать о каждом и привести примеры произведений
Способность к аналитическому мышлению	Наблюдение Сравнительные характеристики произведений художников реалистов и примитивистов	Не может объяснить разницу в подходах в композиции, в цветовом решении, в настроении картины, не может описать словами то, что видит на картине	Чувствует разницу в подходах решения поставленных задач, может словами описать изображение	Может объяснить разницу между произведением художника-примитивиста и художника-реалиста в композиционном, цветовом и образном решении
Культура поведения на занятии	наблюдение	несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва	редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания.	соблюдение установленных правил поведения в изостудии
Познавательная и творческая активность	наблюдение	Отсутствует интерес к занятиям, отсутствие творческих идей, не принимает участия в сборе материала для своей работы, нет домашних работ, не посещает художественные	Редко участвует в сборе необходимого материала, есть домашние(самостоятельные работы)	Проявляет большой интерес к занятиям, всегда приносит много материала для работы, самостоятельно посещает выставки, делает «сообщения» по текущим темам, много самостоятельных домашних работ,



		выставки		много творческих планов
<b>3 год обучения</b>				
Умение определять пропорции предметов	3год обучения Наблюдение	Изображает предметы очень крупно или очень мелко, не обращает внимания на форму предметов и их размеры относительно других , не умеет измерять пропорции предметов с помощью карандаша.	Умеет определять пропорции предметов с помощью измерений	Видит и правильно изображает предметы относительно друг друга, не прибегая к дополнительным измерениям с помощью карандаша
Умение строить предметы на плоскости	Наброски наблюдение	Выстраивает все предметы на одной линии, независимо от того, где он находится относительно передней линии плоскости, не умеет использовать оси симметрии для симметричного изображения предметов.	Умеет использовать в построении вертикальную ось симметрии, с трудом рисует горизонтальные овалы.	Умеет использовать в построении вертикальную ось симметрии, уверенно рисует горизонтальные овалы, правильно располагает предметы относительно друг друга и относительно передней линии плоскости.
Умение стилизовать растительные формы	Упражнения наблюдение	Невнимателен, не может правильно изобразить форму, выбранного растения, не может выделить основные геометрические фигуры, лежащие в основе формы растения.	Может правильно изобразить форму выбранного растения и выделить некоторые геометрические фигуры, составляющие данное растение.	Может правильно изобразить форму выбранного растения, выделить геометрические фигуры всех элементов, входящих в данное растение и создать новое, упрощённое изображение.
Умение работать в команде	Наблюдение	Эгоист, не терпит критики, не готов отказаться от собственной идеи ради общего творческого замысла, подвергает сомнению и критике действия других членов команды, не принимает участия в сборе материала для	Принимает участие в сборе материала для общей композиции, в работе участвует вяло.	Принимает активное участие в сборе материала и создании эскизов для общей композиции, активно участвует в её создании, спокойно воспринимает критику, дружелюбно относится к другим членам группы,

		общей композиции.		
Владение приёмами декоративной росписи.	Упражнения наблюдения	Не понимает разницы между живописью и декоративной росписью, не владеет понятием декоративной композиции, не знает приёмов декоративной росписи.	Владеет приемами декоративной росписи и понятием декоративной композиции.	Владеет приемами декоративной росписи и понятием декоративной композиции, может самостоятельно придумать и изобразить сюжет в стилистике любого из изученных народных промыслов (Городец, Мезень, Хохлома).
<b>4 год обучения</b>				
Умение работать в технике печатной графики (линогравюра).	4 год обучения Упражнения Теория Эскизы Работа в материале Наблюдения	Не знает последовательности действий в работе над созданием эстампа, не умеет пользоваться инструментами.	Знает последовательность действий в работе над созданием эстампа, умеет пользоваться инструментами, не может самостоятельно напечатать эстамп.	Знает последовательность действий в работе над созданием эстампа, умеет пользоваться инструментами, может самостоятельно напечатать эстамп, т.е. пройти путь от эскиза до конечного результата.
Умение работать в технике холодного батика.	Упражнения Теория Эскизы Работа в материале Наблюдения	Не знает теории, плохо владеет инструментами, небрежно работает резервом, не может самостоятельно составить гармоничные колера.	Знает теорию, небрежно работает резервом, самостоятельно может составить не полную палитру колеров.	Знает теорию, умело владеет инструментами, аккуратно и чётко работает резервом, самостоятельно может составить все необходимые колера.
Умение добиваться конечного результата.	Наблюдения	Вялая работа над эскизом, нет чёткой идеи будущей картины, проблемы с выбором техники исполнения и материала, не может создать нужное настроение в картине, теряет интерес к работе, не доводит работу до конца.	Самостоятельный выбор темы, подробный эскиз, самостоятельный выбор техники и материала, не может самостоятельно принять решение об окончании работы.	Самостоятельный выбор темы, создание подробного эскиза с ярко выраженной идеей будущей картины, самостоятельный выбор техники и материала, добивается нужного настроения в картине, самостоятельно принимает решение об окончании работы.
Умение самостоятельно применять полученные зна-	Наблюдения	Нуждается в подсказке на всех этапах работы от эскиза до окончания картины, плохо	Владеет понятием декоративной и станковой композиции, может правильно выбрать тех-	Владеет понятием декоративной и станковой композиции, правильно выбирает технику исполнения и ма-

ния и навыки.		владеет композицией, не может выбрать технику и материал.	нику исполнения и материал, хорошо владеет техникой графики.	териал, хорошо владеет техникой графики в том числе печатной, техникой живописи, росписью по дереву, росписью в технике холодного батика.
Творческая активность	Наблюдение	Нет самостоятельных работ, работает медленно, только по заданию педагога, не занимается подбором материала, не посещает выставки	Бывают самостоятельные творческие идеи, нет самостоятельных работ, художественные выставки посещает редко, участвует только в районных конкурсах	Активен в работе и сборе необходимого материала, много творческих идей и самостоятельных работ, посещает художественные выставки и делится информацией со студийцами, часто становится участником и победителем районных, городских и других выставочных проектах.