

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 14.09.2017



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радуга творчества»

Возраст учащихся 7 - 11 лет
Срок реализации 4 года

Разработчик:
Рокина Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	8
3.	Учебный план II год обучения	9
4.	Учебный план III год обучения	10
5.	Учебный план IV год обучения	11
6.	Рабочая программа I года обучения	12
7.	Рабочая программа II года обучения	16
8.	Рабочая программа III года обучения	20
9.	Рабочая программа IV года обучения	24
10.	Оценочные и методические материалы	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Радуга творчества» является общеразвивающей, имеет художественную направленность и общекультурный уровень.

Программа составлена на основе авторской программа «Графика и другие виды изобразительного искусства» 1998 г, СПб, Дом детского творчества «Союз», составитель - Н.А. Сивкова.

Предназначена для проведения занятий творческой мастерской. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит детей к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у воспитанников складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. В процессе посещения творческой мастерской у детей развивается интерес к творчеству, нестандартное мышление, необходимость в самосовершенствовании и реализации своего творческого потенциала.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что творчество - удивительный вид занятий, позволяющий раскрыть свои возможности любому человеку. Способность понимать и чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, но и выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей. С этой целью и разработана данная программа творческой мастерской. Выполняемые задания органически сочетают в себе эстетически-выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни.

Отличительная особенность. Программа представляет собой систему знакомства с художественной культурой посредством изучения основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа творческой мастерской соединяет воедино сведения о живописи, графике, лепке, объемной пластике, декоративно-прикладных дисциплинах, таких как: витраж, мозаика, роспись, аппликация. Дети, прошедшие курс, должны ориентироваться в этих видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, должны знать основы технологий.

Цель - развитие личности ребенка через творческое самовыражение средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе изучения и проб.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- обучить основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- познакомить с жанрами изобразительного искусства
- обучить навыкам рисования различными материалами, в различных техниках
- обучить основам технологий работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

- познакомить со средствами художественной выразительности
- познакомить с творчеством художников
- содействовать развитию творческих способностей
- содействовать формированию эстетического вкуса, духовной культуры
- развивать творческое мышление
- развивать познавательную активность, инициативность и аккуратность.
- развивать образное восприятие окружающего пространства
- развивать способность искать решение непредвиденных обстоятельств

Воспитательные:

- воспитывать терпение, трудолюбие, толерантность
- воспитывать взаимопомощь при выполнении работы
- воспитывать уважительное отношение к труду своему и чужому
- воспитывать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры
- формирование культуры поведения в обществе, общения в коллективе
- способствовать формированию уверенности в собственных силах

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только к их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение воспитанников друг с другом развивает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обла-

дающих разным потенциалом: одаренных, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (изобразительным искусством). Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной художественной подготовки. В группы последующих лет обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования (просмотра творческих работ ребёнка). При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе определенного года обучения повторно.

Возраст учащихся.

Программа предназначена на детей в возрасте 7-12 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 4 года обучения

1 год обучения -2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения -2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

3 год обучения -3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов год;

4 год обучения -3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

4 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия.

Форма обучения – очная, элементы дистанционного обучения.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Блокнот для зарисовок
- Графитные карандаши (3-4 шт.)
- Акварельные краски (10 и более цветов)
- Кисти (белка - №2, №8 (можно большего номера)
- Гуашевые краски (12 цветов)
- Кисти щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
- Масляная пастель
- Маркер черный
- Фломастеры (10 цветов)
- Ватман формат А3 (20 листов)

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

- учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные:

- учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности

Формы оценки результатов. Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся).

Формы предъявления результата.

Результаты демонстрируются через участие в выставке, соревновании, проекте, выполнение контрольных заданий, и др.).

Контроль реализации программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа: традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	6			
2.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Живопись	40	6	34	Контрольное зада- ние Наблюдение
3.1	Акварель	16	2	14	Контрольное зада- ние Наблюдение
3.2	Гуашь	24	4	20	Контрольное зада- ние Наблюдение
4	Графика	28	6	22	Контрольное зада- ние Наблюдение
5	ДПИ (Витраж, мозаика, аппликация)	22	4	18	Выполнение задания Наблюдение
6	Объемная пластика	12	2	10	Выполнение задания Наблюдение
7	Лепка(пластилин, папье- маше, тесто)	14	2	12	Выполнение задания Наблюдение
8	Роспись	10	2	8	Выполнение задания Наблюдение
9	Контрольные и итого- вые занятия	10	-	10	Контрольное зада- ние Наблюдение Выставка
	Итого:	144	29	115	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы кон- троля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Пед.наблюдение
2.	Живопись	46	6	40	Контрольное задание Наблюдение
2.1	Акварель	19	2	17	Контрольное задание Наблюдение
2.2	Гуашь	27	4	23	Контрольное задание Наблюдение
3.	Графика	28	6	22	Контрольное задание Наблюдение
4.	ДПИ (Витраж, мозаика, аппликация)	22	4	18	Выполнение задания Наблюдение
5.	Цветоведение	12	2	10	Выполнение задания Наблюдение
6.	Лепка(пластилин, папье-маше+ тесто)	14	2	12	Выполнение задания Наблюдение
7.	Объемная пластика	10	2	8	Выполнение задания Наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	10	-	10	Контрольное задание Наблюдение Выставка
	Итого:	144	29	115	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы кон- троля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Пед.наблюдение
2	Живопись	54	10	44	Контрольное задание Наблюдение
2.1	Акварель	27	5	22	Контрольное задание Наблюдение
2.2	Гуашь	27	5	22	Контрольное задание Наблюдение
3	Графика	45	9	36	Контрольное задание Наблюдение
4	ДПИ (Витраж, мозаика, аппликация)	42	9	33	Выполнение задания Наблюдение
5	Объемная пластика	24	4	20	Выполнение задания Наблюдение
6	Лепка	21	3	18	Выполнение задания Наблюдение
7	Цветоведение	17	2	15	Выполнение задания Наблюдение
8	Контрольные и итоговые занятия	10	-	10	Контрольное задание Наблюдение Выставка
	Итого:	216	48	168	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы кон- троля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Пед.наблюдение
2	Живопись	58	10	48	Контрольное задание Наблюдение
2.1	Акварель	34	6	28	Контрольное задание Наблюдение
2.2	Гуашь	24	4	20	Контрольное задание Наблюдение
3	Графика	48	8	40	Контрольное задание Наблюдение
4	ДПИ(Витраж+мозаика+коллаж)	42	8	34	Выполнение задания Наблюдение
5	Объемная пластика	24	4	20	Выполнение задания Наблюдение
6	Лепка+ роспись	20	2	18	Выполнение задания Наблюдение
7	Цветоведение	12	2	10	Выполнение задания Наблюдение
8	Контрольные и итоговые занятия	10	-	10	Контрольное задание Наблюдение Выставка
	Итого:	216	45	171	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является то, что Учащиеся будут знать виды и жанры изобразительного искусства, особенности техники акварели, гуаши, пастели, аппликации, мозаики, лепки, росписи, объемной пластики, смешанные техники.

Учащиеся будут знать о творчестве художников- примитивистов и художников- реалистов

Задачи:

Обучающие:

- -обучить организации пространства листа
- -познакомить с понятием «композиция», «образ»
- -познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства
- -познакомить с разными видами графики
- -познакомить с различными техниками в живописи
- -познакомить с различными видами живописи
- -познакомить с понятием «графический знак», научить использовать их в работе
- -познакомить с творчеством художников-примитивистов
- -познакомить с техникой аппликации, мозаики
- -познакомить с разными материалами и техниками в лепке
- -познакомить с основами объема
- -познакомить с элементарными и основными приемами в росписи объемов

Развивающие:

- -содействовать раскрытию индивидуальных способностей
- -способствовать развитию внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии
- -содействовать развитию мелкой моторики рук
- -способствовать развитию творческого видения
- -содействовать расширению кругозора

Воспитательные:

- -способствовать формированию достойного поведения в мастерской
- -содействовать формированию уважения к людям, культуры поведения и общения в коллективе
- -способствовать формированию навыков поведения в группе
- -содействовать воспитанию уважения к культурным ценностям и традициям

Планируемые результаты:

Личностные:

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- Учащиеся будут знать правила поведения в коллективе, художественной мастерской и общественных местах

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные

- Учащиеся будут знать виды и жанры изобразительного искусства
- Учащиеся будут знать техники акварели, гуаши, пастели, аппликации, мозаики, лепки, росписи, объемной пластики, смешанные техники
- Учащиеся будут знать о творчестве художников- примитивистов и художников- реалистов
- Учащиеся будут знать графические знаки, владеть навыками их использования
- Учащиеся будут уметь выбирать и использовать по назначению художественные материалы
- Учащиеся будут уметь отличать инструменты для графики и живописи
- Учащиеся будут уметь использовать в работе графические знаки
- Учащиеся будут уметь самостоятельно организовывать пространство листа

Содержание

Тема № 1: Комплектование группы

Теория.

Мотивационное занятие «Я приглашаю вас в мир изобразительного искусства»

Практика.

Мастер-класс «Знакомство с изобразительным искусством»

Тема №2: Вводное занятие

Теория.

Знакомство с понятиями «изобразительное искусство» и «декоративно-прикладное искусство». Цели и задачи творческого объединения. Правила безопасности труда. Проговаривание основных изучаемых «блоков» программы.

Практика.

Ознакомительный рисунок в свободной технике «Рассказ о себе».

Тема №3: Живопись

Теория.

Знакомство с понятием «живопись», виды и стили живописи. Знакомство с творчеством художников-примитивистов. Различие между техниками акварели и гуаши. Материалы и инструменты, необходимые художнику-живописцу. Живопись по-мокрому, сухой кистью, мазками, заливками.

Практика.

Рисование на заданные темы, используя определенную технику.

Тема №4: Графика

Теория.

Знакомство с понятием «графика», виды и стили графики. Знакомство с работами в графических техниках. Материалы и инструменты, необходимые графикам. Основные элементы графики, их использование в работе.

Практика.

Рисование на заданные темы в графике.

Тема №5: ДПИ (Витраж, мозаика, аппликация)

Теория.

Знакомство с понятием ДПИ. Знакомство с понятием «Витраж», «Мозаика», «Аппликация». Принципиальные различия и особенности техник. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника витража(из бумаги), мозаики и аппликации.

Практика.

Выполнение работы в технике витража(на бумаге), выполнение мозаичной работы, выполнение работ в технике аппликация на заданные темы.

Тема №6: Объемная пластика

Теория.

Понятия «пластика», «объем», соединение их в термин «Объемная пластика», знакомство с понятием «архитектура». Материалы и инструменты, необходимые для выполнения задания.

Практика.

Выполнение простейших заданий для ознакомления с техникой бумажной пластики. Изготовление объемных подделок на заданные темы.

Тема №7: Лепка (пластилин, папье-маше, тесто)

Теория.

Знакомство с понятием «Лепка». Лепка из пластилина, глины, соленого теста. Особенности и различия техник. Материалы, необходимые для работы.

Практика.

Выполнение работ на заданные темы в техниках пластилина, глины и соленого теста. Создание объемных работ, панно.

Тема №8: Роспись

Теория.

Знакомство с понятием «роспись». Техники и виды росписи. Знакомство с народными промыслами и работами в названных стилях и техниках. Мазковая роспись, точечная роспись, смешанная техника.

Практика.

Роспись выполненных ранее заготовок на заданные темы. Роспись заданных объемов, практическое использование различных навыков росписи.

Тема №9: Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Выполнение контрольных и итоговых заданий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является то, что учащиеся будут знать виды и направления изобразительного искусства: реализм, романтизм, импрессионизм. Они будут знать особенности декоративной композиции, основы цветоведения, основы формальной композиции, будут уметь самостоятельно выбирать технику исполнения.

Задачи:

Обучающие:

- научить созданию декоративной композиции
- научить составлению новых цветов и оттенков
- познакомить с основами цветоведения
- познакомить с видами и направлениями изобразительного искусства: реализм, романтизм, импрессионизм
- совершенствовать навыки использования графических и живописных приемов
- познакомить с книжной графикой, иллюстрацией
- продолжить обучение с различными материалами графическими, живописными и декоративно-прикладными
- продолжать познавать основы и тонкости изученных ранее техник
- познакомить со способами передачи пространства в композиции;
- познакомить с понятием «масштабность»;
- познакомить с видами и вариантами построения орнаментальных композиций.

Развивающие

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;
- -способствовать развитию аналитического мышления
- -развивать речь, проговаривать замысел и идею своей работы
- -содействовать развитию познавательной и творческой активности

Воспитательные

- способствовать формированию уважительного доброжелательного отношения друг к другу

- содействовать формированию художественного вкуса
- способность формированию умения работать в группе над коллективной композицией
- воспитывать уважение к культурным ценностям и традициям

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- учащиеся будут уметь рассматривать и анализировать произведения разных художников
- учащиеся будут уметь давать словесную характеристику рассматриваемому произведению искусства
- учащиеся будут уметь работать в группе над коллективной композицией

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- учащиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач

Предметные:

- Дети будут знать виды и направления изобразительного искусства: реализм, романтизм, импрессионизм
- Дети будут знать о творчестве художников, работавших в таких направлениях изобразительного искусства, как реализм, романтизм, импрессионизм
- Дети будут знать особенности декоративной композиции
- Дети будут знать основы цветоведения
- Дети будут знать основы формальной композиции
- Дети будут уметь выполнять задания, используя приемы художников, работавших в различных направлениях изобразительного искусства
- Дети будут уметь работать различными графическими инструментами
- Дети будут уметь работать в различных техниках живописи, графики и декоративно-прикладного искусства
- Дети будут уметь самостоятельно выбирать технику исполнения

Содержание

Тема № 1: Водное занятие

Теория.

Знакомство с целями и задачами на текущий год. Правила безопасности труда. Обсуждение намеченных на год планов.

Практика.

Вводное занятие в свободной технике на тему «Летние впечатления»

Тема № 2: Живопись

Теория.

Повторение изученных понятий живописи. Углубленное изучение техник и стилей. Творчество художников-реалистов.

Практика.

Выполнение работ на заданные темы в техниках акварели и гуаши

Тема № 3: Графика

Теория.

Повторение изученного о графике. Углубленное и расширенное изучение техник и стилей. Понятие композиции, основы формальной композиции, понятие «текстуры» и «фактуры», использование знаний на практике.

Практика.

Выполнение работ в графических техниках

Тема №4: ДПИ (Витраж, мозаика, аппликация)

Теория.

Повторение знаний о витраже, мозаики и аппликации. Изучение эволюции технологий от древнейших времен до наших дней.

Практика.

Изготовление витража из бумаги, на стекле, мозаика на заданную тему, выполнение работы в технике аппликация, смешивание технологий для получения новых знаний на практике

Тема № 5: Цветоведение

Теория.

Понятие «цветоведение», основные цвета и добавочные, цветовой круг, основные виды контрастов.

Практика.

Составление цветового круга, дальнейшая работа с ним. Смешивание цветов.

Тема № 6: Лепка (Пластилин, папье-маше, тесто)

Теория.

Знакомство с понятием «скульптура», изучение стилистических особенностей, знакомство с работами скульпторов. Знакомство с техникой пластики.

Практика.

Выполнение работ на заданные темы в техниках пластилина, глины, соленого теста. Работа с пластикой.

Тема № 7: Объемная пластика

Теория.

Основы пропедевтики. Архитектурные, животные формы. Совмещение знаний, полученных ранее для «понимания» объемной пластике. Знакомство с новыми материалами и технологиями.

Практика.

Создание объемных работ в технике бумажная пластика на заданные темы

Тема № 8: Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Выполнение контрольных и итоговых заданий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

III год обучения

Отличительной особенностью третьего года обучения является то, что учащиеся будут знать о пропорциях, оси симметрии, перспективе, будут отличать декоративную композицию от станковой. Дети будут уметь самостоятельно выбирать тему, изобразительные средства для заданной темы, будут уметь работать с натуры.

Задачи:

Обучающие:

- обучить работе над эскизами
- обучить работе с натуры (наброски, зарисовки)
- познакомить с пропорциями лица и фигуры человека
- обучить умению выделять композиционный центр
- познакомить с понятием первого, второго и заднего планов
- познакомить с методами изображения человека в Древнем Египте и Древней Греции
- продолжать познавать основы и тонкости изученных ранее техник
- обучить самостоятельному выбору изобразительных средств для реализации заданной темы
- продолжить изучение особенностей декоративной и станковой композиции

Развивающие

- способствовать развитию аналитического мышления
- развивать речь, проговаривать замысел и идею своей работы
- способствовать развитию фантазии
- способствовать формированию самостоятельности в работе
- содействовать развитию эмоционального восприятия
- содействовать развитию познавательной и творческой активности

Воспитательные

- способствовать формированию уважительного доброжелательного отношения друг к другу
- содействовать формированию художественного вкуса
- способствовать формированию умения работать в группе над коллективной композицией
- воспитывать уважение к культурным ценностям и традициям

- содействовать формированию уверенности в собственных силах

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- учащиеся будут уметь рассматривать и анализировать произведения разных художников
- учащиеся будут уметь давать словесную характеристику рассматриваемому произведению искусства
- учащиеся будут уметь работать в группе над коллективной композицией
- учащиеся будут уметь выделять сюжетно-композиционный центр картины

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- учащиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач

Предметные:

- Дети будут знать о творчестве мастеров мировой художественной культуры
- Дети будут знать особенности декоративной композиции и работы в материале
- Дети будут знать о пропорциях, оси симметрии, перспективе
- Дети будут знать основы цветоведения
- Дети будут знать основы формальной композиции
- Дети будут знать отличия декоративной композиции от станковой
- Дети будут знать методы изображения человека в Древнем Египте и Древней Греции
- Дети будут уметь выполнять задания, используя приемы художников, работавших в различных направлениях изобразительного искусства
- Дети будут уметь самостоятельно выбирать тему, изобразительные средства для заданной темы
- Дети будут уметь работать с натуры
- Дети будут уметь создавать декоративную и станковую композицию

Содержание

Тема № 1: Водное занятие

Теория.

Знакомство с целями и задачами на текущий год. Правила безопасности труда. Обсуждение намеченных на год планов.

Практика.

Композиция на тему «Летние впечатления»

Тема № 2: Живопись

Теория.

Повторение изученных понятий живописи. Углубленное изучение техник и стилей. Творчество художников-импрессионистов. Изменение цвета на свету и в тени.

Практика.

Выполнение работ на заданные темы в техниках акварели и гуаши

Тема № 3: Графика

Теория.

Повторение изученного о графике. Углубленное и расширенное изучение техник и стилей. Линейное рисование: построение предметов на плоскости. Ось симметрии. Пропорции. Перспектива. Рисование со штриховкой (передача объема, материала). Пропорции лица и фигуры человека. Методы изображения человека в Древнем Египте и Древней Греции. Просмотр книг и репродукций.

Практика.

Выполнение работ в графических техниках. Линейное построение. Задания на определение пропорций. Зарисовки, наброски с натуры. Декоративное рисование.

Тема № 4: ДПИ (Витраж+мозаика+аппликация)

Теория.

Повторение знаний о витраже, мозаике и аппликации, декупаже. Изучение эволюции технологий от древнейших времен до наших дней.

Практика.

Изготовление витража из бумаги, на стекле, мозаика на заданную тему, выполнение работы в технике аппликация, смешивание технологий для получения новых знаний на практике. Композиции, выполненные в технике декупаж.

Тема № 5: Объемная пластика

Теория.

Пропедевтика. Архитектурные, животные формы. Совмещение знаний, полученных ранее для «понимания» объемной пластике. Знакомство с новыми материалами и технологиями.

Практика.

Создание объемных работ в технике бумажная пластика на заданные темы

Тема № 6: Лепка (Пластилин+ папье-маше+тесто)

Теория.

Знакомство с понятием «скульптура», изучение стилистических особенностей, знакомство с работами скульпторов. Знакомство с техникой пластики.

Практика.

Выполнение работ на заданные темы в техниках пластилина, глины, соленого теста. Работа с пластикой.

Тема № 7: Цветоведение

Теория.

Цветовой круг, виды контрастов.

Практика.

Работа с различными видами контрастов.

Тема № 8: Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Выполнение контрольных и итоговых заданий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

IV год обучения

Отличительной особенностью четвёртого года обучения является то, что учащиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения. Они будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач. Учащиеся смогут самостоятельно применять и развивать приобретенные навыки в различных сферах деятельности

Предметные:

- Дети будут знать технику холодного батика и росписи ткани
- Дети будут знать правила работы с акварелью
- Дети будут знать технику коллажа
- Дети будут уметь переходить от эскиза к законченной работе
- Дети будут уметь работать с натуры

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки использования графических знаков на примере декоративной композиции
- познакомить с техникой холодного батика и росписью ткани
- обучить работе перехода от эскиза к законченной работе
- закрепить навыки работы с натуры
- закрепить навыки работы с детализировкой
- совершенствовать навыки работы с акварелью
- продолжать познавать тонкости изученных ранее техник
- продолжать обучение работе в разных материалах

Развивающие

- способствовать формированию потребности к изобразительной деятельности и творчеству
- содействовать развитию аналитических способностей и фантазии
- содействовать развитию познавательной и творческой активности
- способствовать формированию потребности в посещении художественных выставок и музеев

Воспитательные

- содействовать формированию художественного вкуса
- способность формированию коммуникативной культуры
- воспитывать уважение к культурным ценностям и традициям

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- учащиеся будут уметь работать в группе над коллективной композицией
- учащиеся будут способны разрешить потребность к изобразительной деятельности и творчеству
- учащиеся будут способны анализировать и фантазировать в различных сферах деятельности
- учащиеся смогут продолжить развитие познавательной и творческой активности самостоятельно

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- учащиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач
- учащиеся смогут самостоятельно применять и развивать приобретенные навыки в различных сферах деятельности

Предметные:

- Дети будут знать технику холодного батика и росписи ткани
- Дети будут знать правила работы с акварелью
- Дети будут знать технику коллажа
- Дети будут уметь переходить от эскиза к законченной работе
- Дети будут уметь работать с натуры

Содержание

Тема № 1: Водное занятие

Теория.

Знакомство с целями и задачами на текущий год. Правила безопасности труда. Обсуждение намеченных на год планов.

Практика.

Композиция на тему «Летние впечатления»

Тема № 2: Живопись

Теория.

Повторение изученных понятий живописи. Углубленное изучение техник и стилей. Виды живописи. Роспись ткани.

Практика.

Выполнение работ на заданные темы в техниках акварели и гуаши. Знакомство с росписью ткани.

Тема № 3: Графика

Теория.

Повторение изученного о графике. Углубленное и расширенное изучение техник и стилей. Понятия «симметрия», «пропорция», «форма и объем».

Практика.

Выполнение работ в графических техниках. Работа с натуры.

Тема № 4: ДПИ (Витраж, мозаика, аппликация)

Теория.

Углубление знаний о витраже, мозаике и аппликации. Техника декупаж.

Практика.

Изготовление витража из бумаги, на стекле, мозаика на заданную тему, выполнение работ в технике коллаж, смешивание технологий для получения новых знаний на практике. Композиции, выполненные в технике декупаж.

Тема № 5: Объемная пластика

Теория.

Совмещение знаний, полученных ранее для «понимания» объемной пластики. Знакомство с новыми материалами и технологиями.

Практика.

Создание объемных работ в технике бумажная пластика на заданные темы

Тема № 6: Лепка (Пластелин, папье-маше, тесто)

Теория.

Понятие «скульптура», «керамика». Изучение стилистических особенностей, знакомство с работами скульпторов.

Практика.

Выполнение работ на заданные темы в глине.

Тема № 7: Цветоведение

Теория. Цветовые контрасты, понятие теплостудности, тональность.

Практика.

Работа с различными видами контрастов, применение знаний в работе с декоративной композицией и живописью.

Тема № 8: Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Выполнение контрольных и итоговых заданий.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение I год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Методический фонд детских работ	
2	Вводное занятие	беседа, инструктаж, комбинированное занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства», репродукции	групповая рефлексия
3	Живопись	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, демонстрация репродукций, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, упражнения, обсуждение работ, рассматривание работ, рассматривание репродукций.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки: «Сад птиц», «Натюрморт. Живопись, шрафика, смешанная техника», «Витраж», «Подводный мир», «Техника акварель», «техника гуашь»,	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
4	Графика	Комбинированное, практическое занятие, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, показ репродукций, объяснение алгоритма действий, демонстрация технологии, упражнения, творческое задание, игра, практическ	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Графика: текстур», «Инструменты художника графика», авторские упражнения. Те	групповая рефлекс, анализ выполненных работ

			ая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, самостоятельная работа	матическая папка «Кляксизм», «Техника масляной пастели», «Техника фломастерная», «Немного об аэрографии»	
5	ДПИ	Комбинированное, практическое занятие, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, обсуждение работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги, авторское методическое пособие «Апликация», авторская разработка «Мозаика», «Витраж».	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
6	Объемная пластика	Комбинированное, практическое занятие, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> беседа, показ репродукций, рассказ, объяснение алгоритма действий, упражнение, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, рассматривание и обсуждение работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Объемная пластика».	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
7	Лепка	Комбинированное, практическое занятие, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки «Лепка животных из пластилина», «Плетенка из пластилина», «Мир папье-маше», «Сказочный ге-	групповая рефлекс, анализ выполненных работ

				рой», «Лепка из соленого теста»	
8	Роспись	Комбинированное, практическое занятие, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, обсуждение работ, самостоятельная работа, практическая работа, рассматривание работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Роспись по дереву. Хохлома», «Графические знаки», «Основы декоративной композиции», «Гжель»	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
9	Контрольные и итоговые занятия	Комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, самостоятельная работа, практическая работа	Раздаточный печатный материал	анализ выполненных работ

II год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Практическое занятие, беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, инструктаж, просмотр работ, выполнение задания	Образцы работ из методического фонда, репродукции, книги	Коллективная рефлексия
2	Живопись	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, демонстрация репродукций, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, упражнения, обсуждение работ, рассматривание работ, рассматривание ре-	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки: «Различные акварельные техники», «Петерберг», «Натюрморт», «Пейзаж»	групповая рефлексия, анализ практических работ.

			продукций.		
3	Графика	Комбинированное, практическое занятие	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый.</p> <p><u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, показ репродукций, объяснение алгоритма действий, демонстрация технологии, упражнения, творческое задание, игра, практическая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, самостоятельная работа.</p>	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Графика. Пятно, линия, точка», «Иллюстрации», авторские упражнения. Тематическая	групповая рефлексия, анализ практических работ.
4	ДПИ	Комбинированное, практическое занятие	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный.</p> <p><u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, обсуждение работ.</p>	Методический фонд работ, репродукции, книги, авторское методическое пособие «Декоративная композиция», авторская разработка «Мозаичные картины», «Петербургский витраж», «Коллаж»	групповая рефлексия, анализ практических работ.
5	Цветоведение	Комбинированное, практическое занятие	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый.</p> <p><u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ.</p>	Методический фонд работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Цветоведение»	Коллективная рефлексия, устный опрос
6	Лепка	Комбинированное, практическое за-	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродук-	Методический фонд работ, репродукции, кни-	Коллективная рефлекс-

		нятие	тивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа.	ги. Тематические папки «Цветы в объеме», «Чайный сервис», «Новогодние подделки»	сия, выставка работ, анализ участия в выставке
7	Объемная пластика	Комбинированное, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> беседа, показ репродукций, рассказ, объяснение алгоритма действий, упражнение, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, рассматривание и обсуждение работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Различные техники в объемной пластике», «Архитектурный объем»	групповая рефлексия, анализ практических работ.
8	Контрольные и итоговые занятия	Комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, самостоятельная работа, практическая работа	Раздаточный печатный материал	анализ практических работ.

III год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
9	Вводное занятие	Практическое занятие, беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, инструктаж, просмотр работ, выполнение задания	Образцы работ из методического фонда, репродукции, книги	Коллективная рефлексия
10	Живопись	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки: «Различ-	групповая рефлексия, анализ практических

			<p><u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, демонстрация репродукций, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, упражнения, обсуждение работ, рассматривание работ, рассматривание репродукций.</p>	<p>ные акварельные техники», «Петерберг», «Натюрморт», «Пейзаж»</p>	<p>работ.</p>
11	Графика	Комбинированное, практическое занятие	<p><u>Методы:</u> словесный,наглядный,практический, репродуктивный,частично-поисковый.</p> <p><u>Приёмы:</u>беседа, рассказ, показ репродукций,объяснение алгоритма действий, демонстрация технологии,упражнения,творческое задание,игра,практическая работа,обсуждение работ,рассматривание работ,поиск удач и ошибок, самостоятельная работа.</p>	<p>Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Графика.Пятно, линия, точка», «Иллюстрации», авторские упражнения. Тематическая</p>	<p>групповая рефлексия, анализ практических работ.</p>
12	ДПИ	Комбинированное, практическое занятие	<p><u>Методы:</u> словесный,наглядный, практический,репродуктивный,интерактивный.</p> <p><u>Приёмы:</u>объяснение, беседа,показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, обсуждение работ.</p>	<p>Методический фонд работ, репродукции, книги, авторское методическое пособие «Декоративная композиция», авторская разработка «Мозаичные картины», «Петербургский витраж», «Коллаж»</p>	<p>групповая рефлексия, анализ практических работ.</p>
13	Цветоведение	Комбинированное, практическое занятие	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый.</p> <p><u>Приёмы:</u> объясне-</p>	<p>Методический фонд работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Цветоведение»</p>	<p>Коллективная рефлексия, устный опрос</p>

			ние, беседа, показ репродукций, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ.		
14	Лепка	Комбинированное, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки «Цветы в объеме», «Чайный сервиз», «Новогодние подделки»	Коллективная рефлексия, выставка работ, анализ участия в выставке
15	Объемная пластика	Комбинированное, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> беседа, показ репродукций, рассказ, объяснение алгоритма действий, упражнение, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, рассматривание и обсуждение работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Различные техники в объемной пластике», «Архитектурный объем»	групповая рефлексия, анализ практических работ.
16	Контрольные и итоговые занятия	Комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, самостоятельная работа, практическая работа	Раздаточный печатный материал	анализ практических работ.

IV год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
-------	------	--	-----------------	------------------------	-------------------------

17	Вводное занятие	Практическое занятие, беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, инструктаж, просмотр работ, выполнение задания	Образцы работ из методического фонда, репродукции, книги	Коллективная рефлексия
18	Живопись	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, демонстрация репродукций, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, упражнения, обсуждение работ, рассматривание работ, рассматривание репродукций.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки: «Различные акварельные техники», «Петерберг», «Натюрморт», «Пейзаж»	групповая рефлексия, анализ практических работ.
19	Графика	Комбинированное, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> беседа, рассказ, показ репродукций, объяснение алгоритма действий, демонстрация технологии, упражнения, творческое задание, игра, практическая работа, обсуждение работ, рассматривание работ, поиск удач и ошибок, самостоятельная работа.	Методический фонд детских работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Графика. Пятно, линия, точка», «Иллюстрации», авторские упражнения. Тематическая	групповая рефлексия, анализ практических работ.
20	ДПИ	Комбинированное, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстра-	Методический фонд работ, репродукции, книги, авторское методическое пособие «Декоративная композиция», автор-	групповая рефлексия, анализ практических работ.

			ция технологии, практическая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, обсуждение работ.	ская разработка «Мозаичные картины», «Петербургский витраж», «Коллаж»	
21	Цветоведение	Комбинированное, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Методическая разработка «Цветоведение»	Коллективная рефлексия, устный опрос
22	Лепка	Комбинированное, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, обсуждение работ, практическая работа, самостоятельная работа.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематические папки «Цветы в объеме», «Чайный сервиз», «Новогодние подделки»	Коллективная рефлексия, выставка работ, анализ участия в выставке
23	Объемная пластика	Комбинированное, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, интерактивный, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> беседа, показ репродукций, рассказ, объяснение алгоритма действий, упражнение, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, рассматривание и обсуждение работ.	Методический фонд работ, репродукции, книги. Тематическая папка «Различные техники в объемной пластике», «Архитектурный объем»	групповая рефлексия, анализ практических работ.
24	Контрольные и итоговые занятия	Комбинированное и практическое	<u>Методы:</u> словесный, практический, репродуктивный.	Раздаточный печатный материал	анализ практических ра-

		занятие	<u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, самостоятельная работа, практическая работа		бот.
--	--	---------	--	--	------

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года					
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3									
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года	Конец года		
1																																	#####	#ДЕЛО!				
2																																		#####	#ДЕЛО!			
3																																			#####	#ДЕЛО!		
4																																			#####	#ДЕЛО!		
5																																				#####	#ДЕЛО!	
6																																				#####	#ДЕЛО!	
7																																				#####	#ДЕЛО!	
8																																				#####	#ДЕЛО!	
9																																				#####	#ДЕЛО!	
10																																				#####	#ДЕЛО!	
11																																				#####	#ДЕЛО!	
12																																				#####	#ДЕЛО!	
13																																				#####	#ДЕЛО!	
14																																				#####	#ДЕЛО!	
15																																				#####	#ДЕЛО!	
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освоения 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Композиция неуравновешенна, нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2. Самостоятельность	Педагогическое наблюдение	Воспитанник не справляется самостоятельно с заданиями	Воспитанник работает самостоятельно, часто требуя внимания	Воспитанник достаточно самостоятельно работает	Воспитанник самостоятельно работает, предлагает решения трудных ситуаций
	3. Самооценка	Педагогическое наблюдение	Возникают затруднения при адекватной самооценке своей работы	Недооценивание своих возможностей на различных этапах	Адекватно оценивает свои возможности и результат	Адекватно оценивает свои возможности и результат, здоровая реакция на критику
Метапредметные результаты	1. Творческая инициатива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
	2. Креативность	Творческие задания, наблюдение	Воспитанник в состоянии выполнить простейшие практические задания педагога	Выполняет задания в основном по образцу	Выполняет практические задания с элементами творчества	Ярко-выраженное креативное видение задания и его выполнение
	3. Воображение	Наблюдение, тестирование, выполнение специальных зада-	Воспитанник не обладает воображением	Скудное воображение	Выполняет задания с высоким воображением	Выполняет задания с высоким воображением

		ний				
Предметные результаты	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, умение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2.Теоретические знания	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, беседа	Овладение менее, чем половина объема знаний, предусмотренных программой, избегает употребление специальных терминов	Объем усвоенных знаний составляет более половины. Сочетание специальной терминологии с бытовой	Освоение практически всего объема знаний, предусмотренного программой за конкретный период	Освоение практически всего объема знаний, предусмотренного программой. Использование специальных терминов осознанно и в полном соответствии с содержанием
	3. Практические навыки	Контрольное задание, наблюдение	Воспитанник овладел менее, чем половина предусмотренных умений и навыков	Объем усвоенных навыков и умений составляет более половины	Воспитанник овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	Воспитанник овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, а также сверх программы