

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 14.09.2014

Утверждена

Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.

Приказ № 235 от 15.09.2014



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Креативный скрапбукинг»

Возраст учащихся 8 - 13 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Мельникова Наталья Александровна

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	9
3.	Учебный план II год обучения	10
4.	Рабочая программа I года обучения	12
5.	Рабочая программа II года обучения	17
6.	Оценочные и методические материалы	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Креативный скрапбукинг» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа составлена на основе программ:

«Композиция прикладная» 2013 опубликованной в числе дополнительных пред- профессиональных программ в области декоративно-прикладного творчества, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, автор – В.В. Демичева;

Авторская Программа Внеурочной Деятельности "Школа-Студия Скрапбукинга" 2014г.,г. Орел, автор Ю.Б. Жукова;

авторская программа «Графика и другие виды изобразительного искусства» 1998 г, СПб, Дом детского творчества «Союз», составитель - Н.А. Сивкова.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что современные дети и родители активно проявляют интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Творческая деятельность помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, выявить его темперамент, даёт возможность самовыражения в цвете, пластике линий, в композиционном решении. Актуальность данной программы заключается также в более пристальном изучении стилистических традиций различных народов в изготовлении изделий скрапбукинга и современных направлениях декоративно-прикладного искусства (стили: винтаж, шэбби-шик, фристайл, американский стиль, европейский стиль, микс-медиа). В последнее время появляется все больше желающих заниматься скрапбукингом. Распространению этого вида ручного творчества способствуют информационно – компьютерные технологии. Дети охотно занимаются скрапбукингом, потому что в этом виде творчества они могут быть и живописцами, и графиками, и дизайнерами одновременно, не ограничиваясь рамками одного вида искусства. Программа предполагает обучение детей умению превращать частички окружающего мира в материалы художественные: когда простое красочное пятно превращается в художественный образ (монотипия, текстильный материал, камешки, нитки и т.д.). Деятельность детей организуется через погружение эмпирического (жизненного) опыта в художественные образы.

Занимаясь по данной программе, дети овладевают различными техниками и знаниями в изготовлении открыток, предметов дизайна, фотоальбомов, коллажей, панно, используя разные материалы (ленточки, бусинки, пуговицы, цветочки, рамочки, уголки и т. д.). Художественная деятельность человека во все времена, как среда, созданная человеком, выступает как средство эмоционального воздействия на личность обучающихся..

На занятиях дети осваивают не только тайны ремесла, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Отличительные особенности настоящей программы заключаются в том, что она, раскрывает понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, через знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность. Поскольку более детальное и индивидуальное изучение этого нового направления в творчестве предполагает развитие навыков в цифровых технологиях, то весь обучающий материал, данный в течение учебного года, будет переведен в цифровой формат и передан учащимся для личной творческой копилки.

На начальном этапе предполагает знакомство с специальными материалами и инструментами для скрапбукинга, а также со смешанными техниками изображения при помощи этих материалов. На последующих этапах программа опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель - эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение средствами изобразительного искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;
- формировать у детей практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

развивающие:

- развивать познавательный интерес в области декоративно – искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность, техническое мышление и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;

- развивать опыт применения технологических знаний в самостоятельной практической деятельности;

воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание;
- воспитывать в детях любовь к родной стране и семье;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- способствовать воспитанию нравственных качеств – доброжелательность, отзывчивость.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в

декоративно-прикладном искусстве стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные декоративные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного материала и нестандартных технологий.

В процессе обучения используются игровые методы и приемы обучения для раннего школьного возраста и поисково-исследовательские для среднего школьного возраста, поскольку эти методы более целесообразны в связи с возрастными особенностями детей. Также используются приёмы, методы, принципы, подходы личностно-ориентированной технологии и проблемного обучения.

Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности.

Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста.

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (изобразительным искусством). Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от

них предварительной художественной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования (просмотра творческих работ ребёнка). При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Возраст учащихся.

Программа предназначена на детей в возрасте 8-13 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 2 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии.

Форма обучения – очная, элементы дистанционного обучения.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;
- ноутбук

Каждому ребёнку для занятий необходимы следующие инструменты и материалы:

Инструменты: кисти, ножницы фигурные, ножницы обычные, стеки и доска для биговки, линейки, штампы, держатели для штампов разной конфигурации, штемпельные подушки, дыроколы края, дыроколы фигурные, дыроколы угла, текстурные пластины, трафареты, брошюровщик, механический принтер, степлеры, шило, установщик люверсов, лотки для хранения бумаги, брадсы и люверсы;

Материалы: скрапбумага, бумага акварельная, ватман, картон, краски-спреи, краски акриловые, акварель, пастель масляная, карандаши, цв., ручки гелевые, маркеры, бумага разной фактуры и цвета, бросовые материалы, чернила для штампинга, клеящие материалы разного свойства, ленты и тесьма декоративные, пуговицы;

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные

- Учащиеся будут знать свойства и особенности работы с простыми и сложными инструментами и материалами для скрапбукинга, смогут использовать их в практической деятельности

Формы оценки результатов. Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в выставке, соревновании, проекте, выполнение контрольных заданий, и др.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	6	2	4	педагогическое наблюдение
2.	Вводное занятие.	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.	История и основные направления скрапбукинга	12	4	8	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
4.	Техники, используемые в скрапбукинге	15	5	10	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
5.	Основы кардмейкинга	14	4	10	выполнение практических заданий, выставка
6.	Декорирование в скрапбукинге	13	5	8	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
7.	Коллаж и работа с фотографией	10	2	8	выполнение практических заданий
8.	Ознакомление с основными стилями в скрапбукинге	14	4	10	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
9.	Использование надписей, текста в скрапбукинге	11	3	8	выполнение практических заданий
10.	Композиция.	15	5	10	выполнение практических заданий
11.	Прикладной скрапбукинг	13	3	10	педагогическое наблюдение, выставка
12.	Основы цветоведения. Цветовой круг.	16	4	12	выполнение практических заданий
13.	Итоговое занятие. Выставка	3	2	1	анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, выставка,
	Итого:	144	44	100	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	педагогическое наблюдение
2.	История и основы направления скрапбукинг;	13	3	10	педагогическое наблюдение
3.	Техники, используемые в скрапбукинге .	14	4	10	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий, презентация проектов
4.	Кардмейкинг: Pop-up-открытки, открытки сложной формы.	12	4	8	выполнение практических заданий,
5.	Декорирование в скрапбукинге	11	4	7	выполнение практических заданий, выставка
6.	Коллаж. Виды и стили.	14	4	10	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий, презентация проектов
7.	Композиция. Принципы построения.	13	3	10	выполнение практических заданий
8.	Стили в скрапбукинге. Техники, материалы, цветовое решение.	11	3	8	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
9.	Дополнительные техники в скрапбукинге :техника «эмбоссинг» (тиснение), техника «mixed media» (смешанная)	14	3	11	выполнение практических заданий, презентация проектов
10.	Использование надписей и текста в скрапбукинге. Текст, как элемент декора.	9	5	4	выполнение практических заданий
11.	Прикладной скрапбукинг. Объемные объекты.	7	3	4	педагогическое наблюдение, выставка
12.	Мини-альбомы необычной формы.	5	1	4	выполнение практических заданий
13.	Основы цвета. Схемы подбора цветового решения.	15	5	10	педагогическое наблюдение, выставка

14.	Итоговое занятие. Выставка .	-	2	-	анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	Итого:	144	46	98	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является изучение основ композиции, цветообразования, простых графических приёмов, основных направлений и техник скапбукинга.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с методами и приемами рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- обучить организации листа, компоновки на нём элементов;
- обучить работе с разными изобразительными техниками и инструментами;

Развивающие:

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развивать образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства.
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

Планируемые результаты:

Личностные:

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- Обучающиеся будут обладать чувством ответственности за результат коллективной творческой деятельности;
- Обучающиеся научатся основам безопасности труда;

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- Обучающиеся получат первоначальный опыт организации собственной практической ;
- деятельности на основе целеполагания планирования, отбора оптимальных приёмов и техник;

- Обучающиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации;

Предметные

- Обучающиеся будут знать свойства и особенности инструментов и материалов для скрапбукинга, смогут использовать в практической деятельности
- Обучающиеся узнают историю возникновения скрапбукинга.
- Обучающиеся научатся и будут различать базовые стили скрапбукинга;
- Обучающиеся научатся подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.
- Обучающиеся сумеют работать со скетчем (композиционный эскиз).
- Обучающиеся будут знать название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, природного и других материалов.
- Обучающиеся смогут красиво, выразительно эстетически грамотно оформить работу.

Содержание

Тема 1. Комплектование группы.

Теория

Проведение собеседования.

Тема 2. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с планом работы объединения. Цели и задачи творческого объединения. Правила безопасности труда.

Практика

Создание декоративного элемента с именем владельца для индивидуальной папки.

Тема 3. История и основы направления скрапбукинг;

Изучение инструментов для скрапбукинга;

Изучение направления АТС в скрапбукинге;

Теория

Изучение истории и основ скрапбукинга, истории возникновения АТС, инструментов, используемых в скрапбукинге.

Практика

Создание украшений с использованием дыроколов.

Изготовление закладок к Дню Знаний.

Изготовление серии АТС из 3 штук с использованием сделанных украшений на тему «Мы ходили в зоопарк».

Изготовление серии АТС из 3 штук «Блокадный Ленинград»

4. Техники, используемые в скрапбукинге .

Теория

Техники, используемые в скрапбукинге их описание:

штампинг, тэринг (рваный край), дистрессинг, кроппинг (кадрирование);

Практика

Создание открыток и скрапстраничек, с использованием этих техник.

5. Ознакомление с направлением кардмейкинг;

Теория

Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге:

Типы бумаги, фактура. Способы, как состарить бумагу. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край.

Практика

Использование полученной информации в создание мини-открыток к дню Матери.

Создание мини-открыток к дню Победы в ВОВ на тему «Города-герои» с использованием штампов.

6. Декорирование в скрапбукинге;

Теория

Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге.

Практика

МК : Создание украшения – цветок из органзы или другой ткани.

Создание простой открытки с использованием выполненного украшения.

МК создание серии декора «Пэчворк».

7. Изучение понятия – коллаж; Работа с фотографией;

Теория

Определение и выбор главных и второстепенных фотографий;

Использование кроппинга (кадрирования). Скetch (композиционная схема, Эскиз); Фон и подложка;

Практика

Создание скрапстраничек «Автопортрет» (рассказ о себе, своих увлечениях, описание характера), «Моя мама» (рассказ о маме), коллективная работа «Такие разные мамы» или «Портрет мамы».

8. Стили в скрапбукинге. Техники, материалы, цветовое решение;

Теория

Знакомство со стилями винтаж, фристайл, шэбби ,американский стиль, «чисто-просто», миксмедиа. Изучение используемых техник, материалов и цветового решения в каждом из стилей;

Практика

Создание серии АТС на новогоднюю тему в разных стилистических решениях, с последующим применением в работе.

9. Дополнительные техники в скрапбукинге :техника «эмбоссинг» (тиснение), техника «mixed media» (смешанная);

Теория

Знакомство с техниками горячего и холодного эмбоссинга и с техникой «mixed media».

Практика

Создание сувенирных елочек при помощи горячего и холодного эмбоссинга. Создание открыток «Новый год» ,с применением этих техникэ

Создание страничек в свой «Дневник вдохновения» : «Яркий сентябрь», «Мой любимый праздник» в технике «mixed media».

10. Использование надписей, текста в скрапбукинге.

Теория

Заголовки, заметки, журналинг, теги.

Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки.

Надписи в технике коллажа.

Практика

Создание надписей в открытках («Загадай желание», «Поздравляю», «С Новым Годом» и т.д.): штамп+бумажная лента,

журналинга на скрапстраничках «Автопортрет», «Моя мама», мини-альбома «Моя семья», создание тэгов к открыткам и страницам.

11. Композиция; Декорирование страницы.

Теория.

Основы композиции. Скетч (композиционная схема).

Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге;

Практика

Создание скетча к каждой работе и исполнение работы в соответствие со схемой.

Создание декора (указатели, буквы, цветы и т.д.) к мини-альбому из 3-4 страниц «Моя семья» с использованием подручных материалов в стиле «Фристайл» (скотч двусторонний + ткань + штампы + дистресс чернила).

12. Прикладной скрапбукинг.

Теория

Конверт; Шаблоны конвертов;

Плоские, объемные конструкции;

Принципы складывания и декорирования края; кукла и накладные фигуры в скрапбукинге.

Практика

Изготовление шаблонов к конвертам и сами конверты к Дню св. Валентина и валентинок для вложения в конверт.

Изготовление новогодней гирлянды этажерочного и подвесного типа.

Изготовление Ангела набивного типа, с использованием скрапбумаги и штампов (коллективная работа «Ангелы Рождества»)

МК «Звезды» изготовление звезды набивного типа.

13. Основы цвета;

Теория

Как правильно подобрать цветовую гамму для страницы;

Принципы сочетания цветов;

Изучение цветового спектра, цветовой круг.

Практика

Изготовление серии АТС в противоположной цветовой гамме, в теплых и холодных тонах.

14. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов. Обсуждение результатов. Передача информации, полученной за год на цифровых носителях в творческую копилку обучающихся.

Практика. **Выставка .**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **II год обучения**

Отличительной особенностью второго года обучения является выполнение учащимися практических заданий, предполагающее сложное композиционное и цветовое решение с использованием ранее изученных техник скрапбукинга.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с новыми материалами и инструментами для скрапбукинга;
- познакомить с разными видами коллажа;
- познакомить с дополнительными техниками в скрапбукинге;
- познакомить с видами и вариантами построения композиции;

Развивающие

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;

Воспитательные

воспитывать образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства;

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- Обучающиеся приобретут навыки общения в коллективе;
- Обучающиеся научатся основам безопасности труда;

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- Обучающиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач

Предметные

- Обучающиеся узнают новые факты из истории возникновения скрапбукинга;
- Обучающиеся научатся выбирать технику работы на основе знаний базовых стилей скрапбукинга;

- Обучающиеся углубят навыки в области штампинга;
- Обучающиеся познакомятся с техникой «горячий эмбоссинг»;
- Обучающиеся научатся составлять скетч (композиционный эскиз);
- Обучающиеся научатся создавать серии АТС, inch и ginch с последующим применением в работе;
- Обучающиеся научатся создавать украшение для страницы или открытки своими руками в разных техниках;
- Обучающиеся углубят навыки в создании открыток необычной формы;

Содержание

Тема1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с планом работы объединения. Цели и задачи творческого объединения. Правила безопасности труда.

2.История и основы направления скрапбукинг;

Теория

Изучение истории и основ скрапбукинга, продолжаем изучение направления АТС, изучение направления – inch и ginch в скрапбукинге (inch –квадратик дюйм на дюйм, т.е. 2,5 см. x 2,5 см.. ginch - round inch, т.е. круглый дюйм. Кружок диаметром **2,5 см**), инструментов, используемых в скрапбукинге.

Практика

Создание украшений с использованием инструментов для скрапбукинга (дыроколы или штампы).

Изготовление серии inch и ginch из 6 штук с использованием сделанных украшений (3- в теплой цветовой гамме, 3- в холодной цветовой гамме) для открыток с новогодней тематикой и пасхальной.

3.Техники, используемые в скрапбукинге .

Теория

Техники: штампинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг

Ознакомление с использованием в скрапбукинге швейной машины и ручного шва.

Практика

Создание серии декоративных украшений с использованием машинного или ручного шва с дальнейшим монтированием этих украшений в открытку, скрапстраницу или мини-

альбом. Выбор техники и стиля работы, дабы они совпадали стилистически со сделанными украшениями.

4. Кардмейкинг: Pop-up-открытки, открытки сложной формы;

Теория

Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге:

Типы бумаги, фактура. Способы, как состарить бумагу. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край.

Практика

Создание открытки сложной или необычной формы «С Днем Победы!», к дню св. Валентина, к 8 марта, к 23 февраля.

5. Декорирование в скрапбукинге;

Теория

Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге (брatсы, чипборды, пуговицы).

Практика

Создание декора к скрапстранице «Я и мои друзья» в американском стиле или стиле «фристайл» (акварельные краски или distress paint от фирмы «reindger» + штампы + гелевые ручки или др. графические материалы).

6. Коллаж. Виды и стили;

Теория

Знакомство с 4 основными стилями коллажа :

- Пейзажный
- Вегетативный
- Декоративный
- Формо-линейный

Практика

Создание серии коллажей в каждом стиле : «Мама», «Времена года», «Мир фантазии», «По следам Пикассо».

8. Композиция. Принципы построения;

Теория

Основы композиции: контраст, равновесие, расположение (горизонталь, вертикаль, диагональ), правило золотого сечения, формат. цветовое пятно, движение, правило треугольника.

Практика

Составление скетча(композиционная схема) для Изготовление серии АТС с использованием 3 основных композиционных правил расположения , с применением принципа контраста.

Изготовление открытки к Новому году в технике «чисто-просто» с применением правила треугольника.

9. Стили в скрапбукинге. Техники, материалы, цветовое решение.

Теория

Знакомство со стилями винтаж, эритаж,фристайл, шэбби ,американский стиль, европейский стиль, «чисто-просто», миксмедиа. Изучение, цветов, элементов, украшений в каждом из стилей;

Практика

Создание открыток, скрапстраниц, АТС в различных стилевых направлениях.

10. Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в скрапбукинге;

Теория

Торцевание, вышивка, вязание, макраме, фриволите, бисероплетение, фелтинг, фильц, набивание, пергамано.

Практика

Ознокомительный Мк по сухому и мокрому способу валяния элементов для скрапбукинга.

11. Использование надписей и текста в скрапбукинге. Текст, как элемент декора;

Теория

Различные способы создания журналинга (распечатка, надпись от руки, вырезка из журнала-газеты, штампы, чипборды, с использованием ручного и швейного шва и т.д.).

Встраивание текста, как способа декорирования объекта.

Практика

Создание надписи, стрелок и текста для скрапстраницы «Мне ...лет!» в стиле фристайл.

Создание заголовка и части декора для мини-альбома необычной формы в технике «заливка».

12. Прикладной скрапбукинг. Создание объемных объектов;

Теория

Знакомство с прикладным скрапбукингом. Комодики, коробочки, блокнотики, гирлянды, адвент-календари и т.д., кукла в скрапбукинге.

Практика

Изготовление куклы с подвижными руками и ногами «Моя мама –ангел».

Изготовление куклы с подвижными руками и ногами на новогоднюю тематику, с масками.

Коллективная работа с куклами . Например, «Вертеп» или «Карнавал».

Создание платья на манекене, как арт-объект, «Новогодняя ночь в Петербурге».

Оформление шкатулки с использованием скрапматериалов из готовой формы, создание схем и трафаретов для подарочной упаковки.

13. Мини-альбомы необычной формы;

Теория

Формы и материалы для мини-альбомов.

Практика

Создание мини-альбома в форме сердца, яблока или дома (тема на выбор ребенка).

14. Основы цвета. Схемы подбора цветового решения;

Теория

Как правильно подобрать цветовую гамму для страницы;

Принципы сочетания цветов;

Дать понятие основных схем подбора цветов при помощи цветового круга: комплиментарная схема, классическая, аналоговая, контрастная триады, прямоугольная и квадратная схемы.

Практика

Изготовление серии inch и ginch из 6 штук с использованием данных схем.

Создание АТС из 3 элементов в ахроматических тонах с применением в дальнейшей работе.

15.Итоговое занятие.

Итоговая выставка работ. Анализ результатов, награждение.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение I год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	Практическое занятие, беседа,	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Книги, наглядные пособия.	
2	Вводное занятие. План работы объединения	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлексия
3	История и основные направления скрапбукинг; Изучение инструментов для скрапбукинга, АТС в скрапбукинге	Практическое занятие, беседа, экскурсии	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги. Наглядные пособия. Иллюстрации	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
4	Техники, используемые в скрапбукинге	Практическое занятие, беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
5	Основы кардмейкинга	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
6	Декорирование в скрапбу-	Лекция, показ практическое	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практи-	Журналы, Книги. Наглядные	групповая рефлекс, анализ

	кинге	занятие	ческий. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	пособия	выполненных работ
7	Изучение понятия – коллаж; Работа с фотографией;	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
8	Ознакомление с основными стилями в скрапбукинге.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
9	Использование надписей, текста в скрапбукинге	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
10	Композиция	Лекция, беседа, практическое занятие. Упражнения	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
11	Прикладной скрапбукинг.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
12	Основы цветоведения. Цветовой круг	Лекция, беседа, Упражнения	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ

			люстраций		
13	Итоговое занятие. Выставка	Открытое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ	Детские работы	групповая рефлекс, анализ выполненных работ

II год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. План работы объединения.	Беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства», репродукции	групповая рефлексия
2	История и основы направления скрапбукинг; Изучение инструментов для скрапбукинга; Изучение направления АТС в скрапбукинге; Изучение направления – inch и rinch в скрапбукинге	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ	Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», «Натюрморт»	групповая рефлексия, анализ практических работ.
3	Техники, используемые в скрапбукинге	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ

4	Кардмейкинг: Рор-уп-открытки, открытки сложной формы	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ
5	Декорирование в скрапбукинге; Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ
6	Коллаж. Виды и стили	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки «Коллаж», «Виды и стили коллажа»	групповая рефлексия, анализ практических работ
7	Композиция. Принципы построения	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ
8	Стили в скрапбукинге. Техники, материалы, цветовое решение.	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки «Стили в скрапбукинге», «Палитра»	групповая рефлексия, анализ практических работ
9	Дополнительные техники в скрапбу-	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд	групповая рефлексия, анализ прак-

	кинге :техника «эмбос-синг» (тиснение), техника «mixed media» (смешанная)		<u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	детских работ, тематические папки «Смешанные техники»	тических работ
10	Использование надписей и текста в скрапбукинге. Текст, как элемент декора.	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки «Журналинг в скрапбукинге»	групповая рефлексия, анализ практических работ
11	Прикладной скрапбукинг. Объемные объекты.	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ
12	Мини-альбомы необычной формы.	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ
13	Основы цвета. Схемы подбора цветового решения. Как правильно подобрать цветовую гамму для объекта; Принципы сочетания цветов; Изучение цветового	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ

	спектра, цветовой круг.				
14	Итоговое занятие. Выставка	беседа, показ	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение	Детские работы	групповая рефлек- сия, ана- лиз прак- тических работ

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1. Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна, нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2. Теория (знание основных понятий и терминов в скрапбукинге)	устный опрос, разноуровневые задания, доклад, рассказ, эссе	Определение стилей в скрапбукинге, знание основных материалов и инструментов	Определение стилей в скрапбукинге, знание основных разделов в скрапбукинге, материалов и инструментов	Умение описать разницу стилей в скрапбукинге, знание основных разделов и понятий в скрапбукинге, материалов и инструментов	Умение описать разницу стилей в скрапбукинге по примененным материалам и техникам, дополнительные знания по скрапбукингу, материалам и инструментам
	3. Цветовосприятие	творческие задания и упражнения	Дисгармоничное цветовосприятие, отсутствие знаний по основам цветосочетания	Незначительное нарушение в цветовосприятии. Есть элементарные знания по цветовому кругу	Грамотное сочетание цветов, с использованием знаний по цветовому кругу	Грамотное сочетание цветов, с использованием знаний по цветовому кругу. Использование монохроматических, комплиментарных, аналоговых сочетаний цветов
	4. Конструктивно-технологические навыки	навыки владения приемами обработки	Незначительные ошибки в приемах обработки и способах	Высокий уровень приемами обработки и способами соеди-	Высокий уровень владения приемами обработки и спосо-	навыки владения приемами обработки и способами соеди-

		ботки и способами соединения низкие	соединения	нения низкие	бами соединения низкие, внесение своих приемов в конструкторское решение	нения низкие
Метапредметные результаты	1.Творческая инициатива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
	Проявление самостоятельности в решении задач	творческие задания и упражнения	Отсутствие самостоятельности, постоянное желание помощи со стороны педагога	Баланс в проявление самостоятельности и принятия помощи педагога	Самостоятельность ярко выражена, помощь педагога рассматривается только на начальных этапах	Жесткое отстаивание собственных границ в решении задач, самоанализ
	Креативный и оригинальный подход в решении творческих задач	обсуждение, анализ выполненных работ	Цветовое решение, композиция, графические приёмы не соответствуют творческому замыслу, использование «штампов»	Выбор цветового решения, стилистики и графических техник, соответствующих творческому замыслу	Выразительность, уместность стилизованных решений, изобразительных приёмов, гармоничное эмоциональное цветовое или тональное решение, соответствие творческому замыслу	Проявление индивидуальности, нестандартного творческого мышления, много ассоциативных линий, отсутствие шаблонности
Личностные результаты	1.Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	Рефлексивные способности	наблюдение	Рефлексивные способности слабые, низкая способность к самоанализу	Рефлексивные умения позволяют организовывать и фиксировать результат деятельности	Рефлексивные умения позволяют организовывать и фиксировать результат деятельности	Высокие способности к осмыслению и переосмыслению своей деятельности, в целепо-

					сти, а также причин положительной либо отрицательной динамики такого процесса	лагании, установлении и регулировании адекватных требований к себе
	Самоорганизация, организация рабочего места	наблюдение	постоянное участие педагога в рабочем процессе, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу