

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 22.08.2020

Утверждена

Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.

Приказ № 22 от 22.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Фотомастерство»

Возраст учащихся 10 – 15 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:

Лучкина Маргарита Владиславовна

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	8
3.	Учебный план II год обучения	10
4.	Учебный план III год обучения	12
5.	Рабочая программа I года обучения	14
6.	Рабочая программа II года обучения	18
7.	Рабочая программа III года обучения	22
8.	Оценочные и методические материалы	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Студия фото и видео творчества «Фотомастерство» является общеразвивающей, имеет **техническую направленность и общекультурный уровень освоения**. Она основана на программе «Цифровая фотография и ПК», Е.С. Зикрань, 2015 г., и учебного пособия Т.Даниловой «Цифровая фотография», 2007 г.

Актуальность данной программы в том, что в современном мире уже невозможно обходиться без наглядного пособия. Фотография изначально была создана для того чтобы запечатлеть историю, сейчас же она во всех сферах жизни, СМИ, образование, наука, повседневная жизнь, а также это одно из направлений искусства. Совершенно независимое направление, имеющее свои жанры, средства выразительности, инструменты. У фотографии очень большая сфера применения, от любительских снимков до снимков из космоса. Начиналось все с аналоговой фотографии, проявки, печати с пленки, сейчас же самой распространенной является цифровая фотография и естественно имеется большое количество программ для работы с фотографиями.

Знакомство с теорией и практикой фотографии, а также с основами создания видеороликов расширяет кругозор, увлекает и учит терпению, а также помогает приобрести творческий взгляд на мир у детей и призывает к интересному и культурному времяпрепровождению. А также научит детей самостоятельно без помощи родителей делать качественный видео или фотопродукт.

Отличительные особенности. В программе применяется метод опережающей практики, который заключается в том, что дети участвуют в фотосъемке проводимых мероприятий и приобретают эмпирические знания. Происходит перенос учебной ситуации в жизненную, процесс обучения проходит не в формате «за партой» а в формате событийной реальности.

Цель – творческое и социальное развитие личности ребенка средствами искусства фотографии и видеосъемки.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить с теорией фотографии;
- познакомить с основами создания видео;
- научить основам монтажа;
- обучить работе в компьютерных программах для обработки изображений и видео;
- научить приемам работы на мероприятиях в качестве фоторепортера
- сформировать первичные профессиональные навыки

Развивающие:

- способствовать развитию навыков общения в коллективе, навыков бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми;
- развитие навыка правильной самооценки и самоанализа
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и аккуратности в работе с техникой;
- способствовать воспитанию дружелюбного отношения друг к другу, толерантности;
- способствовать формированию у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- создание условий для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества.

Педагогическая целесообразность.

Реализация задач программы идет через поисково-исследовательский метод, так как ребенок попадает почти с первого занятия в формат событийной реальности и выполняет конкретную роль в конкретной жизненной ситуации. Метод опережающей практики позволяет детям получить эмпирические знания, которые подкрепляются теорией и практикой, что помогает детям лучше запоминать и усваивать сложные фото и видео процессы.

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 10 до 14 лет

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (фотографией и видеосъемкой). Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной художественной и теоретической подготовки. В группы второго и третьего года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования (просмотра способностей в работе с фототехникой). При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Возраст учащихся.

Программа предназначена на детей в возрасте 10-14 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 3 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

3 год обучения -3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, мастер-класс, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические фото-экскурсии, пленэр и работа на районных мероприятиях.

Форма обучения – очная, элементы дистанционного обучения.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод опережающей практики.

Все разделы программы включают **дистанционный формат** обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- комплект для предметной фотосъемки;
- два источника постоянного света;
- 5 белых зонтиков;
- 2 черных зонтика
- 3 фона (черный, белый, хромакей)
- стойки под свет
- стойки под фон
- Зеркальный фотоаппарат
- 2 цифровых фотоаппарата типа «мыльница»
- компьютерный класс

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные

- Обучающиеся будут владеть основами работы фотографа и видеооператора, а также приобретут первичные профессиональные навыки

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- подведение итогов на онлайн-доске
 - тестирование в цифровом ресурсе
 - виртуальная выставка
 - виртуальный конкурс
- онлайн-конференция

Формы оценки результатов. Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся).

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте/выставке, соревновании, проекте, выполнение контрольных заданий, и др.).

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	-	-	
2.	Вводное занятие	2	1	1	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
3.	Знакомство с техникой	4	1	3	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
4.	Предметная съемка	8	3	5	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
5.	Портретная съемка	16	6	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
6.	Работа со светом	8	3	5	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
7.	Репортажная съемка	32	10	22	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ

8.	Компьютерная обработка	16	6	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
9.	Уличная фотография	18	6	12	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
10.	Подготовка к конкурсам	16	6	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
11.	Подготовка выставки	6	2	4	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
12.	Пейзажная фотография	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Участие в соревновании
14.	Итого	144	50	92	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	-	-
2.	Обсуждение работ прошлого года	2	2	-	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
3.	Уличная фотография	16	6	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
4.	Художественная фотография	32	10	22	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
5.	Жанровая фотография. Фотоочерк	16	6	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
6.	Работа со светом	16	6	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
7.	Тематические фото-экскурсии	20	8	12	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
8.	Создание выставок	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом

					гогом и обучающимися качества выполнения работ
9.	Архитектурная съемка	20	8	12	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
10.	Создание самостоятельных проектов.	8	2	6	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
11.	Итоговое занятие	2	-	2	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
12.	Итого	144	50	92	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Фото-натюрморт в студии	16	6	10	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
3.	Событийный фоторепортаж	32	10	22	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
4.	Цветокоррекция и художественное тонирование	30	10	20	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
5.	Классический портрет в студии	32	10	22	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
6.	Художественная ретушь портрета	30	10	20	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
7.	Кинодраматургия	36	10	26	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
8.	Кинооператорское	16	6	10	выполнение прак-

	мастерство				тических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
9.	Изобразительное и звуковое решение	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
10.	Теория и практика монтажа	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Участие в соревновании
12.	Итого	216	68	148	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Аннотация. Отличительной особенностью первого года обучения является метод опережающей практики, который заключается в том, что дети участвуют в фотосъемке проводимых мероприятий и приобретают эмпирические знания

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с фото и видео техникой
- Познакомить с различными жанрами фотографии
- Научить пользоваться фототехникой и снимать в различных жанрах
- Познакомить с основами операторского искусства
- Научить монтировать видеофильмы и видеоролики
- Познакомить с основами репортерской деятельности
- Научить пользоваться светом

Развивающие:

- Развивать умение анализировать, доводить начатое до конца;
- Формировать уверенность в себе;
- Развивать аккуратность в работе;
- Формировать у детей уверенность в себе;
- Развить образное мышление и собственный стиль;
- Развить навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми

Воспитательные:

- Развить у учащихся терпение и усидчивость;
- Воспитать трудолюбие и аккуратность в работе с техникой;
- Способствовать воспитанию дружелюбного отношения друг к другу, толерантности;
- Способствовать формированию у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- Создать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные

- Обучающиеся овладеют начальными навыками работы с фотоаппаратом, узнают, как работать в различных жанрах, научатся производить обработку изображений на компьютере

Содержание

Тема № 1: Комплектование группы (6 часов)

Теория

Проведение собеседования.

Тема № 2: Вводное занятие (2 часа)

Теория.

Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Ознакомление с планами работы в течение года.

Практика.

Знакомство с техникой детей, рекомендации по приобретению техники для занятий

Тема 3. Знакомство с техникой (4 часа)

Теория.

Презентация устройства фотоаппарата. Что такое диафрагма? Что такое выдержка? Как работать в ручном режиме и зачем?

Практика.

Задание: сделать 5 снимков с разной выдержкой в режиме приоритета выдержки и 5 снимков с разной диафрагмой в режиме приоритета диафрагмы. Задание: пробные снимки в ручном режиме съемки. Самоанализ снимков – чем отличается режим авто от ручного и что удобнее.

Тема 4. Предметная съемка (8 часов)

Теория.

Презентация разных работ в жанре предметной съемки. Тонкости предметной съемки, используемые режимы фотоаппарата. Где используется и для чего? Основы композиции. Средства выразительности в фотографии. Понятие точки съемки.

Практика.

Съемка предметов в заданных условиях. Первичная обработка на компьютере. Подготовка собственного проекта на тему предметной съемки.

Тема 5. Портретная съемка (16 часов)

Теория.

Презентация - знакомство с жанром. Виды портретов. Портрет уличный. Портрет студийный. Понятие Боке. Средства выразительности, применяемые при съемке портрета.

Практика.

Съемка моделей в помещении. Съемка моделей на улице. Обработка и ретушь портретов. Подготовка собственного проекта на тему предметной съемки

Тема 6. Работа со светом (8 часов)

Теория.

Виды света. Свет уличный, свет студийный. Постановка света.

Практика.

Постановка света. Съемка при разных видах света на улице и в помещении. Подготовка собственного проекта на выбранную тему.

Тема 7. Репортажная съемка (32 часа)

Теория.

Презентация - знакомство с жанром. Кто такой фоторепортер? Все о репортажной фотографии.

Практика.

Просмотр работ известных фоторепортеров. Практика на территории Союза, съемка ребят на занятиях. Участие в мероприятиях Союза. Практика на мероприятиях района и города. Подготовка собственного проекта.

Тема 8. Компьютерная обработка (16 часов)

Теория.

Знакомство с Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

Практика.

Обработка снимков в Adobe Photoshop, Adobe Lightroom. Подготовка фотопроекта.

Тема 9. Уличная фотография (18 часов)

Теория.

Презентация - знакомство с жанром. Просмотр работ уличных фотографов.

Практика.

Пленэры на улицах района и города. Обработка на компьютере. Подготовка собственного проекта.

Тема 10. Подготовка к конкурсам (16 часов)

Практика.

Печать и оформление конкурсных работ

Тема 11. Подготовка выставки (6 часов)

Теория.

Варианты и формы экспозиций

Практика.

Печать выставочных работ, подготовка презентации и оформление выставки

Тема 12. Пейзажная фотография (8 часов)

Теория.

Презентация – знакомство с жанром. Виды пейзажной съемки, тонкости, режимы. Используемое оборудование при съемке пейзажей.

Практика.

Пленэры на улицах района и города. Обработка на компьютере. Подготовка собственного проекта.

Тема 13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика.

Защита проектов, выполненных в течении года. Сбор портфолио.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Аннотация. Отличительной особенностью второго года обучения является перенос учебной ситуации в жизненную, процесс обучения проходит не в формате «за партой» а в формате событийной реальности.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с работой в разных жанрах
- научить правильной работе на мероприятиях
- научить работать в кадре
- познакомить с работой репортера
- познакомить с работой видеооператора
- научить создавать фотоисторию

Развивающие:

- Развивать умение анализировать, доводить начатое до конца;
- Формировать уверенность в себе;
- Развивать аккуратность в работе;
- Развить образное мышление и собственный стиль;
- Развить навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми

Воспитательные:

- Развить учащихся терпение и усидчивость;
- Воспитать трудолюбие и аккуратность в работе с техникой;
- Способствовать воспитанию дружелюбного отношения друг к другу, толерантности;
- Способствовать формированию у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- Создать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества.

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся приобретут навык формирования личностной позиции

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- Обучающиеся овладеют умением оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности и решения
- Обучающиеся будут способны создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач
- Обучающиеся будут способны организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Обучающиеся сформируют компетентность в области использования информационно-коммуникативных технологий

Предметные

- Обучающиеся приобретут навык самостоятельной работы в компетенции «Фотограф-репортер»
- Обучающиеся сформируют представление о композиционном построении снимка
- Обучающиеся смогут применять на практике средства выразительности в фотографии
- Обучающиеся будут способны самостоятельно работать с моделью; читать, составлять и выставлять всевозможные схемы света
- Обучающиеся смогут правильно оценивать и выбирать снимки, читать снимок с точки зрения композиции и жанра
- Обучающиеся приобретут опыт работы в фото и видео-редакторах

Содержание

Тема № 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория

Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Ознакомление с планами работы в течение года.

Тема № 2: Обсуждение работ прошлого года (2 часа)

Теория.

Обсуждение ошибок в работе за 1 год обучения.

Практика.

Дети самостоятельно выявляют свои плюсы и минусы в работах за 1 год.

Тема 3. Уличная фотография (16 часов)

Теория.

Повторение навыков, полученных на первом году обучения.

Практика.

Практика на улицах района и города.

Тема 4. Художественная фотография (32 часа)

Теория.

Понятие художественной фотографии. Виды художественной фотографии.

Практика.

Создание художественной фотографии в студии и на улице. Постановочная фотография и не постановочная фотография.

Тема 5. Жанровая фотография. Фотоочерк (16 часов)

Теория.

Введение в жанровую фотографию и фотоочерк.

Практика.

Создание фото истории из заданного количества снимков. Защита своей истории.

Тема 6. Работа со светом (16 часов)

Теория.

Виды света. Свет уличный, свет студийный. Постановка света.

Практика.

Постановка света. Съемка при разных видах света на улице и в помещении. Подготовка собственного проекта на выбранную тему.

Тематические фото-экскурсии (20 часов)

Теория.

Выбор тем и маршрутов

Практика.

Выход на экскурсии по запланированным маршрутам

Тема 8. Создание выставок (10 часов)

Теория.

Выбор форм выставок

Практика.

Печать фотог

Тема 9. Архитектурная съемка (20 часов)

Теория.

Поиск тем для экскурсий. Актуальные темы, темы для фотоконкурсов.

Практика.

Выездные занятия в городе.

Тема 12. Создание самостоятельных проектов (8 часов)

Теория.

Выбор тем и жанров.

Практика.

Разработка проекта на заданную тему.

Тема 13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика.

Защита проектов, выполненных в течении года. Сбор портфолио.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

III год обучения

Аннотация. Отличительной особенностью третьего года является учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с кинодраматургией
- научить правильной работе на мероприятиях
- научить работать в кадре
- познакомить с работой репортера
- познакомить с работой кинооператора
- научить правильной цветокоррекции и художественному тонированию

Развивающие:

- Развивать умение анализировать, доводить начатое до конца;
- Формировать уверенность в себе;
- Развивать аккуратность в работе;
- Развить образное мышление и собственный стиль;
- Развить навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми

Воспитательные:

- Развить учащихся терпение и усидчивость;
- Воспитать трудолюбие и аккуратность в работе с техникой;
- Способствовать воспитанию дружелюбного отношения друг к другу, толерантности;
- Способствовать формированию у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- Создать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества.

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся приобретут навык формирования личностной позиции

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- Обучающиеся овладеют умением оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности и решения
- Обучающиеся будут способны создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач
- Обучающиеся будут способны организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Обучающиеся сформируют компетентность в области использования информационно-коммуникативных технологий

Предметные

- Обучающиеся приобретут навык самостоятельной работы в компетенции «Фотограф-репортер»
- Обучающиеся сформируют представление о событийном фоторепортаже
- Обучающиеся смогут применять на практике художественную ретушь
- Обучающиеся будут способны самостоятельно работать с моделью; читать, составлять и выставлять всевозможные схемы света
- Обучающиеся смогут правильно оценивать и выбирать снимки, читать снимок с точки зрения композиции и жанра
- Обучающиеся приобретут опыт работы в фото и видео-редакторах

Содержание

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория

Общение с детьми. Знакомство с правилами поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Ознакомление с планами работы в течение года.

Тема 2. Фотонатюрморт (16 часов)

Теория.

Материаловедение, работа со светом при разных материалах.

Практика.

Съемка предметов из различных материалов в лайт-кубе. Составление композиции из предметов. Имиджевая предметная съемка. Компьютерная обработка предметной съемки.

Тема 3. Событийный фоторепортаж (32 часа)

Теория.

Понятие событийного фоторепортажа. Работа над кадром. Понятие кадра дня.

Практика.

Работа на различных мероприятиях. Практика репортажа на занятиях коллективов ДДТ Союз.

Тема 4. Цветокоррекция и художественное тонирование (30 часов)

Теория.

Цветокоррекция в Lightroom. Цветокоррекция Photoshop. Понятие тонирование.

Практика.

Компьютерная обработка набранного материала.

Тема 5. Классический портрет (32 часа)

Теория.

Понятие классического портрета. Схемы постановки света в классическом портрете в студии. Портрет при естественном свете.

Практика.

Работа в студии, работа на улице. Фотосъемка коллективов.

Тема 6. Художественное ретушь портрета (30 часов)

Теория.

Презентация художественная ретушь портрета.

Практика.

Компьютерная обработка портретных фотографий.

Тема 7. Кинодраматургия (36 часов)

Теория.

Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии.

Практика.

Показ и разбор кинофильма. Придумка собственного сюжета и персонажей на основе наблюдений. Создание экспликаций и раскадровок по собственному замыслу. Событийный анализ кинофильмов.

Выбор идеи для итогового фильма.

Тема 8. Кинооператорское мастерство (16 часов)

Теория.

Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества; операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии;

Практика.

Показ и разбор кинофильма. Творческое задание: три кадра.

Тема 9. Изобразительное и звуковое решение фильма (10 часов)

Теория.

Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры. Звукоритмический экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера

Практика.

Показ и разбор кинофильма. Творческое задание: три кадра

Тема 12. Теория и практика монтажа (10 часов)

Теория.

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Мизанкадр.

Практика.

Упражнение: кадрирование картины. Творческое задание: съемка собственных

ЭТЮДОВ

Тема 13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика.

Защита проектов, выполненных в течении года. Сбор портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение I год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа		
2	Вводное занятие	беседа, инструктаж, комбинированное занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство. Дидактический материал: видео примеры работ, мероприятий	Коллективная рефлексия
3	Знакомство с техникой	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство Дидактические материалы: презентация по устройству фотоаппарата	Коллективная рефлексия, проверка на практике
4	Предметная съемка	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: Учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство, предметы для съемки, фотоаппарат	Коллективная рефлексия, фотопроjekt
5	Портретная съемка	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроjekt
6	Работа со светом	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Оборудование: фотоаппарат, мультимедийное устройство, учебная доска,	Коллективная рефлексия, фотопроjekt

			<u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	предметы для съёмки, свет	
7	Репортажная съёмка	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроект
8	Компьютерная обработка	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: компьютеры, программы для обработки фото	Коллективная рефлексия, фотопроект
9	Уличная фотография	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроект
10	Подготовка к конкурсам	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение	Оборудование: фотоаппарат, мультимедийное устройство, учебная доска, предметы для съёмки, свет	Коллективная рефлексия, фотопроект
11	Подготовка выставки	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение	Оборудование: фотоаппарат, мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия, фотопроект
12	Пейзажная фотография	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия, фотопроект
13	Итоговое занятие	беседа	<u>Методы:</u> словесный <u>Приёмы:</u> беседа	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска	Коллективная рефлексия,

II год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа		
2	Обсуждение работ прошлого года	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство. Дидактический материал: видео примеры работ, мероприятий	Коллективная рефлексия
3	Уличная фотография	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство Дидактические материалы: презентация по устройству фотоаппарата	Коллективная рефлексия, проверка на практике
4	Художественная фотография	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: Учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство, предметы для съемки, фотоаппарат	Коллективная рефлексия, фотопроjekt
5	Жанровая фотография. Фотоочерк	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроjekt
6	Работа со светом	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Оборудование: фотоаппарат, мультимедийное устройство, учебная доска, предметы для съемки, свет	Коллективная рефлексия, фотопроjekt

7	Тематические фото-экскурсии	беседа, комбинированное и практическое занятие, экскурсия	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроект
8	Создание выставок	беседа, комбинированное	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: компьютеры, программы для обработки фото	Коллективная рефлексия, фотопроект
9	Архитектурная съёмка	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроект
10	Создание самостоятельных проектов	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение	Оборудование: фотоаппарат, мультимедийное устройство, учебная доска,	Коллективная рефлексия, фотопроект
11	Итоговое занятие	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение	Оборудование: мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия,

III год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа		
2	Фотонатюрморт в студии	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство, предметы для съёмки, фотоаппарат	Коллективная рефлексия

				парат	
3	Событийный фоторепортаж	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, проверка на практике
4	Цветокоррекция и художественное тонирование	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: Учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроект
5	Классический портрет в студии	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроект
6	Художественная ретушь портрета	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Оборудование: мультимедийное устройство, учебная доска,	Коллективная рефлексия, фотопроект
7	Кинодраматургия	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроект
8	Кинооператорское мастерство	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: компьютеры, программы для обработки фото	Коллективная рефлексия, фотопроект
9	Изобразительное и звуковое решение	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение, показ презентаций.	Оборудование: фотоаппарат, учебная доска, компьютер, мультимедийное устройство	Коллективная рефлексия, фотопроект
10	Теория и	беседа, ком-	<u>Методы:</u> словесный,	Оборудование:	Коллек-

	практика монтажа	бинированное и практическое занятие	наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение	фотоаппарат, мультимедийное устройство, учебная доска,	тивная рефлексия, фотопроект
11	Итоговое занятие	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> беседа, объяснение	Оборудование: мультимедийное устройство, учебная доска	Коллективная рефлексия,

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года							
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3											
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года	Конец года				
1																																		#####	#ДЕЛО!					
2																																			#####	#ДЕЛО!				
3																																				#####	#ДЕЛО!			
4																																				#####	#ДЕЛО!			
5																																					#####	#ДЕЛО!		
6																																					#####	#ДЕЛО!		
7																																					#####	#ДЕЛО!		
8																																					#####	#ДЕЛО!		
9																																					#####	#ДЕЛО!		
10																																					#####	#ДЕЛО!		
11																																					#####	#ДЕЛО!		
12																																					#####	#ДЕЛО!		
13																																					#####	#ДЕЛО!		
14																																					#####	#ДЕЛО!		
15																																					#####	#ДЕЛО!		
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освоения 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	Теория (знание основных понятий и терминов в фотографии)	устный опрос, творческие задания и упражнения	Понимание что такое фотография, определение жанров и владение некоторыми терминами	Основные термины усвоены, незначительные ошибки в применении терминов и понятий, хорошее понимание жанров фотографии	Уверенное владение терминами, уверенное применение и использование понятий на практике	Применение знаний на практике, эксперименты с сочетанием параметров, творческий подход к основным правилам фотографии
	Владение фототехникой	творческие задания и упражнения	Работа в основном в автоматических режимах, сложность в выставлении баланса белого	Ручной режим с использованием одного параметра фотоаппарата (диафрагма или выдержка), подстройка баланса белого	Только ручной режим с использованием нескольких параметров, понимание значения диафрагмы и выдержки. Уверенное использование баланса белого. Добавляется ISO	Уверенное владение собственной техникой, понимание других фотоаппаратов. Свободное выставление параметров на любой камере под освещение. Съемка видео в ручном режиме.
	Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна, нарушение целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов композиции имеет незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило третей и золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр и его размещение, диагональ, правильное использование перспективы. Знания правил гармоничной композиции: целостность и единство, наличие

						доминанты, уравни- вешенность
Метапредметные результаты	Творческая инициа- тива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ твор- ческих работ	Творческая инициа- тива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сфор- мулированы, но не отличаются ориги- нальностью	Идей много и сю- жетное раскрытие не составляет трудно- стей	Проявление индиви- дуализма в выборе сюжета, нежелание пользоваться гото- выми идейными шаблонами
	Проявление самосто- ятельности в реше- нии задач	творческие задания и упражнения	Отсутствие самосто- ятельности, постоян- ное желание помощи со стороны педагога	Баланс в проявление самостоятельности и принятия помощи педагога	Самостоятельность ярко выражена, по- мощь педагога рас- сматривается только на начальных этапах	Жесткое отстаивание собственных границ в решении задач, са- моанализ
	Креативный и ори- гинальный подход в решении творческих задач	обсуждение, анализ вы- полненных работ	Цветовое решение, композиция, графиче- ские приёмы не соответствуют твор- ческому замыслу, использование «штампов»	Выбор цветового решения, стилистики и графических тех- ник, соответствующих творческому за- мыслу	Выразительность, уместность стилево- го решения, изобра- зительных приёмов, гармоничное эмоци- ональное цветовое или тональное реше- ние, соответствие творческому замыслу	Проявление индиви- дуальности, нестан- дартного творческо- го мышления, много ассоциативных ли- ний, отсутствие шаб- лонности
Личностные результаты	Коммуникативные способности	задания в группе, кол- лективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, некон- структивная критика предложений участ- ников группы, твор- ческого коллектива	Активное участие в работе группы, не- умение слушать дру- гих участников	Внимательное отно- шение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициа- тивность	Активность, органи- зация работы в груп- пе, внимательное, корректное отноше- ние ко всем участни- кам группы, анализ
	Рефлексивные спо- собности	наблюдение	Рефлексивные спо- собности слабые, низкая способность к самоанализу	Рефлексивные уме- ния позволяют орга- низовывать и фикси- ровать результат де- ятельности	Рефлексивные уме- ния позволяют орга- низовывать и фикси- ровать результат де- ятельности, а также причин положитель-	Высокие способно- сти к осмыслению и переосмыслению своей деятельности, в целеполагании, установлении и регу-

					ной либо отрицательной динамики такого процесса	лировании адекватных требований к себе
	Самоорганизация, организация рабочего места	наблюдение	постоянное участие педагога в рабочем процессе, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу