

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 27.08.2020



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебный мир»

Возраст учащихся 7 - 10 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:  
Головачёва Ольга Николаевна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	8
3.	Учебный план II год обучения	9
4.	Рабочая программа I года обучения	10
5.	Рабочая программа II года обучения	13
6.	Оценочные и методические материалы	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебный мир» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа составлена на основе программ:

- «Уроки труда в школе радости», 2010 опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, автор – Т.А. Борсанова  
«От умения к мастерству» – образовательная программа по декоративно-прикладному искусству, автор Л.П. Бондаренко, 2013.

Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Москва. Дрофа, 2011. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.

Программа «Волшебный мир» составлена с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

**Актуальность** создания программы обусловлена тем, что детям свойственно, в этом возрасте — рисовать, лепить, изобретать. Поэтому дети могут сделать много хорошего и полезного своими руками, а также порадовать своих близких сувениром, подарком, сделанным своими руками.

Программа «Волшебный мир» развивает мелкую моторику рук, влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, развивает память, речь, мышление, воображение, фантазию ребенка. Занятия являются увлекательными и любимыми у детей. Дети познают свойства материала, с которым работают: цветная бумага радуется разнообразием цвета, глина - мягкая и гибкая; шишки – колкие; желуди - гладкие. Закрепляются понятия «цвет», «геометрическая форма», «счет». Занятия по данной программе основаны на знакомстве с основными видами декоративно-прикладного искусства и народными промыслами.

**Отличительные особенности.** Знакомство детей с новыми видами ДПИ, возможность детей включиться в учебный процесс в течение всего года, возможность педагога работать с одаренными детьми.

Занятия по программе «Волшебный мир»:

- дисциплинируют детей;
- воспитывают усидчивость, ответственность;
- аккуратность, бережное отношение к предметам и материалам;
- влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценка;
- способствует формированию добрых чувств к близким (можно сделать подарок своими руками);
- позволяет детям испытать творческие возможности и познакомиться с богатейшим миром

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В процессе обучения дети учатся не только у педагога, у своих товарищей, но и у природы её разнообразию и фантазии. Творчество индивидуально и каждый ребенок на занятии отличается своей фантазией и изобретательностью, поэтому изделия изготовленные детьми многообразны и интересны.

Основной принцип обучения - развитие у ребенка творческой индивидуальности, постепенное усложнение задач и развитие навыков работы с различным материалом. Дети познают и осваивают окружающий мир, радуются своим успехам и удачам своих товарищей, становятся маленькими мастерами.

**Цель программы:** создать условия для творческого развития детей средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России для формирования знаний, умений и навыков, способствующих самостоятельному созданию поделок, сувениров, украшений.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

***Обучающие:***

- познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- обучить начальным приемам и навыкам художественной обработки различных материалов.

***Развивающие:***

- развивать мелкую моторику рук ребенка,
- развивать психические процессы и творческие способности личности,
- развивать эстетический вкус детей.

***Воспитательные:***

- воспитать бережное отношение к природе,
- воспитывать культуру поведения,
- воспитание любви и уважения к традициям народного искусства и декоративному творчеству,
- воспитание умений и навыков работы в коллективе.

**Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. В программе использованы комплексные методы обучения, направленного на взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (к обучению и труду)
- творческих способностей (воображение, фантазия, креативность мышления, художественное восприятие)
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся

Отличительной особенностью программы является то, что дети занимаются не одним видом творчества а разными видами.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

**Условия реализации программы.**

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься художественным творчеством. Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной художественной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования (просмотра творческих работ ребёнка). При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

**Возраст учащихся.**

Программа предназначена на детей в возрасте 7-10 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** - 2 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, выставки, экскурсии.

**Форма обучения** – очная, элементы дистанционного обучения.

### **Методическое обеспечение программы**

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Все разделы программы включают **дистанционный формат** обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- клеёнка для стола;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Цветная бумага
- Картон
- Клей ПВА
- Кисти (белка - №2, №8 (можно большего номера)
- Гуашевые краски (12 цветов)
- Кисти щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
- Пластилин
- Природный материал: шишки, камешки, ракушки.
- Нитки для макраме
- Салфетки для декупажа
- Шерсть для валяния
- Иглы
- Ткани
- Синтепон
- Клеевой пистолет

### **Планируемые результаты**

**Личностные:** Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.

**Метапредметные:**

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения.

**Предметные**

- Учащиеся будут знать и уметь работать с разными материалами: цветной бумагой, картоном, тканью, нитками, природным материалом.
- Учащиеся будут уметь составлять композиции на заданную тему
- Учащиеся будут использовать в своих поделках; фантазию, воображение.

**Формы оценки результатов.** Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся).

**Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в концерте/выставке, соревновании, проекте, выполнение контрольных заданий, и др.).

**Контроль реализации программы:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

**Воспитательная работа:** - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Тех- ника безопасности.	2	2		Опрос
2.	Аппликация	18	1	17	Наблюдение
3.	Работа с природным ма- териалом	16	1	15	Анализ Наблюдение
4.	Изонить	8	1	7	Опрос Показ работ
5.	Оригами	8	1	7	Выставка
6.	Работа с бросовым ма- териалом	16	1	15	Презентация проектов
7.	Лепка	16	1	15	Анализ Показ работ
8.	Флордизайн	12	1	11	Наблюдение Опрос
9.	Работа с тканью	12	1	11	Выставка
10.	Макраме	16	1	15	Зачёт
11.	Комплексные работы	12	1	11	Выставка Фестиваль
12.	Экскурсии на выставки	4	4	-	Наблюдение
13.	Итоговые и контроль- ные занятия	8	-	8	Наблюдение, прак- тические задания
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	<b>Опрос</b>
2.	Флордизайн (сухоцветы и иск. Цветы)	16	1	15	Наблюдение Анализ
3.	Оригами (кусудама, модульное)	10	1	9	Наблюдение Опрос Тестирование
4.	Лепка (глина, солёное тесто)	10	1	9	Наблюдение Показ работ
5.	Аппликация (смешанная техника)	8	1	7	Наблюдение Анализ
6.	Роспись деревянных изделий	10	1	9	Выставка
7.	Витраж	16	1	15	Презентация проектов
8.	Квиллинг	16	1	15	Наблюдение
9.	Декупаж	16	1	15	Анализ Показ работ
10.	Гильоширование	16	1	15	Наблюдение
11.	Комплексная работа	14	1	13	Анализ Показ работ
12.	Экскурсии на выставки	6	6	-	Наблюдение
13.	Итоговые и контрольные занятия	4	-	4	Наблюдение, практические задания
14.	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	<b>Опрос</b>
2.	Флордизайн (сухоцветы и иск. Цветы)	18	4	14	Наблюдение Анализ
3.	Оригами (кусудама, модульное)	24	6	18	Наблюдение Опрос Тестирование
4.	Лепка (глина, солёное тесто)	14	4	10	Наблюдение Показ работ
5.	Аппликация (смешанная техника)	18	6	12	Наблюдение Анализ
6.	Роспись деревянных изделий	14	4	10	Выставка
7.	Витраж	22	6	16	Презентация проектов

8.	Квиллинг	24	6	18	Наблюдение
9.	Декупаж	20	4	16	Анализ Показ работ
10.	Гильоширование	20	4	16	Наблюдение
11.	Комплексная работа	18	4	14	Анализ Показ работ
12.	Экскурсии на выставки	10	10	-	Наблюдение
13.	Итоговые и контрольные занятия	8	-	8	Наблюдение, практические задания
14.	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## I год обучения

**Аннотация.** Отличительной особенностью первого года обучения является то, что учащиеся будут знать и уметь работать с разными материалами: цветной бумагой, картоном, тканью, нитками, природным материалом. Они будут уметь составлять композиции на заданную тему. Учащиеся будут использовать в своих поделках; фантазию, воображение.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- обучить начальным приемам и навыкам художественной обработки различных материалов.

#### **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук ребенка,
- развивать психические процессы и творческие способности личности,
- развивать эстетический вкус детей.

#### **Воспитательные:**

- воспитать бережное отношение к природе,
- воспитывать культуру поведения,
- воспитание любви и уважения к традициям народного искусства и декоративному творчеству,
- воспитание умений и навыков работы в коллективе.

### **Планируемые результаты:**

**Личностные:** Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

- учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.

#### **Метапредметные:**

- учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения.

#### **Предметные:**

- Учащиеся будут знать и уметь работать с разными материалами: цветной бумагой, картоном, тканью, нитками, природным материалом.
- Учащиеся будут уметь составлять композиции на заданную тему
- Учащиеся будут использовать в своих поделках; фантазию, воображение.

## Содержание

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

**Теория:** Краткая история возникновения художественной обработки бумаги. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

## **2. Аппликация**

**Теория:** Знакомство с простейшими приемами и навыками работы с бумагой и ножницами.

**Практика:**

- Выполнение упражнений – вырезание различных по форме изобразительных элементов, сложение простейших изображений, работа с клеем.
- Выполнение аппликаций по образцу.
- Выполнение аппликации по образцу с элементами творчества.
- Примерные темы заданий: «Дары осени», «Звездочки-снежинки», «Сказочный город» и др.
- Коллективная работа.

## **3. Работа с природными материалами**

**Теория:** Знакомство с использованием природных материалов в декоративно-прикладном искусстве. Обучение простейшим приемам использования природных материалов (сухие листья, шишки, веточки, желуди и др.) при выполнении декоративных работ.

**Практика:** Выполнение работ по образцу. Выполнение творческих самостоятельных заданий. Выполнение коллективной работы. Темы заданий определяются педагогом.

## **4. Изонить.**

**Теория:** Знакомство с особенностями выполнения данного вида работы. Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Обучение приемам и навыкам работы с нитками различного вида, иглами, ножницами.

**Практика:** Выполнение упражнений. Выполнение заданий по образцу и с элементами творчества.

## **5. Оригами**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения оригами.

**Практика:** Выполнение упражнений по основным простейшим схемам. Выполнение заданий по образцу. Закрепление приемов и навыков выполнения простых изделий. Коллективная работа.

## **6. Работа с бросовым материалом**

**Теория:** Знакомство с видами бросового материала и его подготовка к работе. Подбор материалов для работы.

**Практика:** Выполнение упражнений по составлению простейших композиций. Выполнение творческих заданий. Коллективная работа.

## **7. Лепка**

**Теория:** Знакомство с материалами и инструментами для лепки. Правила техники безопасности при выполнении работ.

**Практика:** Выполнение упражнений по лепке из пластилина, глины, соленого теста по образцу. Выполнение тематических заданий. Коллективная работа.

### **8. Флордизайн**

**Теория:** История возникновения флордизайна. Материалы и оборудование для выполнения работ. Правила техники безопасности при выполнении работ. Подбор и заготовка материалов.

**Практика:** Выполнение упражнений. Выполнение самостоятельной композиции. Окончательное оформление работы.

### **9. Работа с тканью.**

**Теория:** Виды декоративных работ с тканями. Подбор материалов и инструментов. Правила техники безопасности при выполнении работ.

**Практика:** Выполнение упражнений. Выполнение коллажа из ткани, сувенирных изделий.

### **10. Макраме.**

**Теория:** Краткая история плетения из различных материалов. Техника безопасности при выполнении работ

**Практика:** Выполнение упражнений по плетению основных видов узлов. Выполнение простейших комбинаций плетения по образцу.

### **11. Комплексные работы**

**Практика:** Выполнение сувенирных и подарочных изделий на основе пройденного материала. Смешанная техника. Возможно выполнение коллективных работ по темам.

### **12. Экскурсии.**

**Теория:** Проведение в течении учебного года экскурсий по темам программы:

-экскурсия в музей Этнографии народов России и на выставки декоративно-прикладного искусства.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **II год обучения**

**Аннотация.** Отличительной особенностью второго года обучения является то, что учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности, овладеют техникой «оригами», получают первоначальные сведения об объемно-пространственном построении композиции, овладеют основными приемами вязания «макrame» Учащиеся будут знать и уметь работать с новыми видами ДПИ: квиллинг, декупаж, гильоширование и др.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- познакомить с цветоведением
- познакомить со способами передачи пространства в композиции;
- познакомить с понятием «масштабность»;
- познакомить с видами и вариантами построения орнаментальных композиций.

##### ***Развивающие:***

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;

##### ***Воспитательные:***

воспитывать образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды декоративно - прикладного искусства;

#### **Планируемые результаты**

##### ***Личностные:***

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- эмоционально откликаться на художественную сторону предметного мира;
- видеть и ценить труд художников, дизайнеров, архитекторов, создающих окружающий предметный мир.

##### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения;
- Обучающиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач;

- Обучающиеся овладеют инструментами и материалами, способами их обработки и применению их при выполнении творческих работ.

***Предметные:***

- Учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности;
- Учащиеся свободно овладеют способом «оригами», широко внося предложения по их выполнению;
- Учащиеся получают первоначальные сведения об объемно-пространственном построении композиции;
- Учащиеся овладеют основными приемами вязания «макrame»;
- Учащиеся овладеют двумя способами формообразования лепки: жгутиком, налепа;
- Учащиеся будут знать и уметь работать с новыми видами ДПИ: квиллинг, декупаж, гильоширование и др.

**Содержание**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности**

***Теория:*** Знакомство с программой. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

**2. Флордизайн**

***Теория:*** Знакомство с материалами и инструментами. Правила техники безопасности при выполнении работ.

***Практика:*** Выполнение тематических заданий: «Новогодняя сказка», «Подарок маме», «Майский букет»

**3. Оригами**

***Теория:*** Знакомство с историей обработки бумаги

***Практика:***

- Выполнение упражнений по основным простейшим схемам. Выполнение заданий по образцу. Примерная темы заданий: «Кот», «Птичка», «Кораблик»,
- Закрепление приемов и навыков выполнения простых изделий.
- Коллективная работа- дизайн: «Сам себе модельер».

**4. Лепка**

***Теория:*** Знакомство с материалами и инструментами для лепки. Правила техники безопасности при выполнении работ.

***Практика:***

- Выполнение упражнений по лепке из глины: черепаха, бабочка, белка.
- Из соленого теста по образцу.
- Выполнение тематических заданий: «Новогодняя сказка».
- Коллективная работа.

#### **5. Аппликация.**

**Теория:** Краткая история возникновения художественной обработки бумаги. Знакомство с простейшими приемами и навыками работы с бумагой и ножницами.

**Практика:**

- Выполнение упражнений – вырезание различных по форме изобразительных элементов, сложение простейших изображений, работа с клеем.
- Выполнение аппликаций по образцу.
- Выполнение аппликации по образцу с элементами творчества.
- Примерные темы заданий: «Осенний пейзаж», «Волшебный мир театра», «Новогоднее представление» и др.
- Коллективная работа.

#### **6. Роспись деревянных изделий**

**Теория:** Знакомство с материалами и инструментами. Правила техники безопасности при выполнении работ

**Практика:**

Роспись деревянных изделий по образцу.

#### **7. Витраж**

**Теория:** Знакомство с материалами и инструментами. Правила техники безопасности при выполнении работ.

**Практика:** Выполнение витража по образцу и с элементами творчества. Темы заданий: «Весенний пейзаж», «Сказочный герои»

#### **8. Квиллинг**

**Теория:** Знакомство с особенностями выполнения данного вида работы. Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Обучение приемам и навыкам работы с бумагой.

**Практика:** Выполнение работ по образцу. Примерные темы заданий: «Букет одуванчиков», «Насекомые», «Виноград».

#### **9. Декупаж**

**Теория:** Знакомство с материалами и инструментами. Обучение приемам и навыкам работы с различными материалами: природный материал, сухоцветы, нитки, ткань.



**Практика:** Выполнение упражнения по образцу, с элементами творчества. Темы заданий: «Оформление фотографии», «Оформление пригласительного билета».

#### **10. Гильоширование**

**Теория:** Знакомство с материалами и инструментами. Правила техники безопасности при выполнении работ. Краткая история возникновения выжигания по ткани.

**Практика:** Выполнение упражнения по образцу, с элементами творчества. Темы заданий: «Бабочки», «Цветы».

#### **11. Комплексные работы**

**Теория:** Знакомство с различными материалами.

- коллективное панно: «Дары осени», «Лето».

**Практика:** Выполнение индивидуальных заданий с элементами творчества.

#### **12. Экскурсии на выставки:**

**Теория:** Русский музей. Эрмитаж. Музей кукол ( по выбору).

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение I год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	беседа, инструктаж, комбинированное занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды декоративно - прикладного искусства», репродукции	Групповая рефлексия
2	Аппликация	Беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Наглядные материалы, иллюстрации, вспомогательные картинки по темам «Театральный костюм»,	Групповая рефлексия, анализ выполненных работ
3	Работа с природным материалом	Экскурсия групповая	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснительно-иллюстративный, показ наглядных материалов	Методический фонд детских работ, тематические папки	Групповая рефлекс, анализ выполненных работ: выставки, обсуждение работ с детьми
4	Изонить	Индивидуально-групповая; Беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций. Объяснительно-иллюстративный, работа «вслед за педагогом», упражнения	Наглядные материалы к теме «транспорт в городе»; иллюстрации, вспомогательные картинки	Конкурсы, выставки, обсуждение работ с детьми
5	Оригами	Групповая; индивидуально-группо-	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практи-	Образцы лучших работ, иллюстративный	Выставки, обсуждение работ

		вая; занятие-игра; занятие-сказка	ческий. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций.	материал к теме «Карнавальная маска». Наглядные материалы, иллюстрации	с детьми рефлексия, анализ выполненных работ
6	Лепка	Занятие-сказка Индивидуально-групповая; занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций. Творческие (инсценировка, игра)	Образцы лучших работ, наглядные материалы к теме «Звери цирка» видеоматериалы по искусству видеодвойка	Выставки: тематические, школьные, районные обсуждение работ с детьми
7	Оригами	Групповая; индивидуально-групповая; занятие-игра; занятие-сказка	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций.	Образцы лучших работ, иллюстративный материал к теме «Карнавальная маска». Наглядные материалы, иллюстрации	Выставки, обсуждение работ с детьми рефлексия, анализ выполненных работ
8	Поделки из природного материала	Экскурсия групповая	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснительно-иллюстративный, показ наглядных материалов	Методический фонд детских работ, тематические папки	Групповая рефлекс, анализ выполненных работ: выставки, обсуждение работ с детьми
9	Флордизайн	Групповые, индивидуальные комплексные	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций; аудиовизуальные, наглядные (фотографии, схемы)	Методические пособия, образцы	Выставки, обсуждение работ с детьми
10	Работа с тканью	Беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объясни-	Иллюстрации, картины, составление эскизов.	Выставки, обсуждение работ с детьми

			тельно-иллюстративный, показ наглядных материалов		
11	Макраме	Индивидуальные	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснительно-иллюстративный, показ наглядных материалов; аудиовизуальные	Наглядные: схемы, фотографии	Групповая рефлекс, анализ выполненных работ
12	Комплексные работы	Индивидуальные, индивидуально-групповые	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации, картины, образцы	Выставки, обсуждение работ с детьми
13	Экскурсии	Групповые	Словесные, наглядные	Экспонаты	Заключительная беседа

## II год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды декоративно-прикладного искусства», репродукции	Групповая рефлексия
2	Флордизайн (сухоцветы и иск. Цветы)	Беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа,	Методический фонд детских работ, тематические папки «Цветы», «Натюрморт»	Групповая рефлексия, анализ практических работ.
3	Оригами (кусудама, модульное)	Групповая; индивидуально-групповая; занятие-игра; занятие-	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ	Образцы лучших работ, иллюстративный материал к теме «Карнавальная маска». Нагляд-	Выставки, обсуждение работ с детьми рефлексия, ана-

		сказка	репродукций и иллюстраций.	ные материалы, иллюстрации	лиз выполненных работ
4	Лепка (глина, солёное тесто)	Занятие-сказка Индивидуально-групповая; занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций. Творческие (инсценировка, игра)	Образцы лучших работ, наглядные материалы к теме «Звери цирка» видеоматериалы по искусству видеодвойка	Выставки: тематические, школьные, районные обсуждение работ с детьми
5	Аппликация (смешанная техника)	Беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Наглядные материалы, иллюстрации, вспомогательные картинки по темам «Театральный костюм»,	Групповая рефлексия, анализ выполненных работ
6	Роспись деревянных изделий	Индивидуальные групповые, занятие-сказка	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций. Словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические	Наглядные материалы: иллюстрации, просмотр учебного фильма	Групповая рефлексия, анализ практических работ
7	Витраж	Беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций.	Схемы, наглядные материалы: иллюстрации	Выставки, обсуждение работ с детьми
8	Квиллинг	Беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций.	Образцы лучших работ, иллюстративный материал к теме	Групповая рефлексия, анализ практических работ
9	Декупаж	Беседа, комбинированное и практическое	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практи-	Образцы лучших работ, иллюстративный	Групповая рефлексия,

		ское занятие	ческий. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций.	материал к теме	анализ практических работ
10	Гильоширование	Индивидуальные групповые, занятие-сказка	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций.	Наглядные материалы: иллюстрации, просмотр учебного фильма	Выставки, обсуждение работ с детьми
11	Комплексная работа	Индивидуальные групповые, занятие-сказка	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций. Словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические	Методический фонд детских работ, тематические папки.	Выставки, обсуждение работ с детьми
12	Экскурсии на выставки	Групповые	Словесные, наглядные	Экспонаты	Заключительная беседа

#### **Формы подведения итогов в дистанционном формате:**

- подведение итогов на онлайн-доске
- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальная выставка
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция

**Карта освоения дополнительной образовательной программы "\_\_\_\_\_"**

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года
		1				2				3				1			2			3			1	2	3								
		Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года	Начало года	Середина года	Конiec года											
1																											#####	#ДЕЛО!					
2																												#####	#ДЕЛО!				
3																												#####	#ДЕЛО!				
4																												#####	#ДЕЛО!				
5																												#####	#ДЕЛО!				
6																												#####	#ДЕЛО!				
7																												#####	#ДЕЛО!				
8																												#####	#ДЕЛО!				
9																												#####	#ДЕЛО!				
10																												#####	#ДЕЛО!				
11																												#####	#ДЕЛО!				
12																												#####	#ДЕЛО!				
13																												#####	#ДЕЛО!				
14																												#####	#ДЕЛО!				
15																												#####	#ДЕЛО!				
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!			

Информационно – деятельностный компонент:  
 1 – знание основных понятий и терминов ДПИ  
 2 – знание базовых форм оригами  
 3 – владение основными приёмами лепки  
 4 – знание правил композиции

Творческий компонент:  
 1 – композиционное решение  
 2 – гармоническое сочетание материалов  
 3 – передача замысла, эмоционального состояния композиции

Социально – личностный компонент:  
 1 – умение работать в группе  
 2 – культура поведения на занятии  
 3 – самоорганизация, организация рабочего места

Уровни освоения: от 1- 4  
 1 – низкий уровень  
 2 – средний уровень  
 3 – высокий уровень  
 4 – повышенный уровень

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

1-й год обучения

Показатели освоения программы	Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Уровень самооценки своих достижений, поведения и эмоций	Самооценка резко отрицательная или завышенная.	Видит свои неудачи, но не склонен признавать их.	Умеет оценивать свои успехи и неудачи.	Понимает, что именно в нем самом кроется причина его удач и неудач. Ответственен за свои поступки.
	2. Уровень эмоционально-ценностных отношений	Беседы, наблюдение Участие в коллективной работе, совместные проекты и выставки.	Не умение оценивать работы и поступки других детей. (насмешки, грубость). Нетактичное поведение. Равнодушное отношение к переживаниям других людей.	Умеет сопереживать, но не стремится помочь. Способен к проявлению доброты, заботы, милосердия.	Понимает психические состояния детей и взрослых. Готовность к помощи другу.
	3. Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности	Наблюдение, диагностическая беседа, метод рефлексии	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне (учителем, родителями)	Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Но требует побуждения, всегда ждёт мотивации из вне.	Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно
Метапредметные результаты	1.Способность к самоконтролю	Педагогическое наблюдение за поведением детей, уровнем общения со сверстниками и взрослыми. Рефлексия	Конфликтен, затевает ссоры, спорит, не прислушиваясь ко мнению детей и взрослых. Негативная реакция на замечания педагога.	Может затеять ссору, но прислушивается ко мнению педагога. Умеет сдерживать негативные эмоции. В коллективных делах конфликтует с детьми,	Ребёнок постоянно контролирует себя сам. Не конфликтен. Умеет предотвращать конфликты, возникающие в группе.



				но может соблюдать такт.	дения в коллективе	
	2. Коммуникативные способности	Педагогическое наблюдение задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Замкнутость, нежелание общаться. Неохотно включается в коллективную деятельность. Провоцирует конфликт, настаивая на своём. В общении со взрослыми проявляет неуверенность.	Охотно, но неуверенно идёт на контакт в коллективных делах. Принимает предложения более активного сверстника. Иногда может действовать в своих интересах. Не прислушивается к другим.	Легко вступает в контакт, проявляет активность в общении с взрослыми и сверстниками. Принимает активное участие в коллективных работах. Инициативен.	Активен, умеет организовать работу в группе. Внимательно, уважительно, доброжелательно относится ко всем участникам группы.
	3. Уровень творческого воображения	Наблюдение Тест «Заполни круг»  Тест Рензулли  Усовершенствуй фигурку	Неумение и нежелание проявить фантазию. Работы однообразны.	Умеет усовершенствовать образец, добавляя детали.	Способен видоизменять образец. Делает попытки найти новые варианты выполнения задания.	Способен к изобретательству, обладает развитым воображением; умеет находить более удобные способы выполнения задания.
Предметные результаты	1. Знание базовых форм оригами.	Упражнения «Узнай базовую форму» Упражнения «Узнай базовую форму и сложи её» Слуховой диктант	Узнаёт по внешнему виду и умеет складывать простейшие базовые формы по памяти с подсказкой и по схемам. Затрудняется складывать по устным указаниям.	Узнаёт по внешнему виду и умеет складывать базовые формы среднего уровня сложности по памяти и по схемам. Понимает специальные термины, узнаёт условные обозначения	Узнаёт, правильно называет, умеет складывать по схемам и устным указаниям базовые формы, определённые программой. Понимает и оперирует специальными терминами.	Безошибочно определяет базовую форму по внешнему виду. Умеет складывать фигуры самостоятельно.

				ния.		
2. Уровень освоения схем оригами	Задания: «Сложи фигуру по схеме». «Узнай условное обозначение и нарисуй его»	Умеет работать, следуя указаниям и показу педагога, опираясь на схемы. Допускает ошибки в определении линий и условных обозначений.	Умеет читать схемы, опираясь на устные инструкции. В узнавании условных обозначений допускает неточности.	Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.	Умеет складывать по неполной схеме, видит ошибки в схемах. Понимает алгоритм сборки модульных изделий с пояснением педагога.	
3. Уровень развития мелкой моторики	Наблюдение	Мелкая моторика слабо развита, движения пальцев и кистей рук неуверенные.	Испытывает трудности при работе с мелкими деталями. Линии нечёткие. Допускает неточности при складывании.	Мелкая моторика развита хорошо, но испытывает трудности при многослойном складывании.	Легко и уверенно выполняет мелкую работу. Сгибы чётко проглажены, углы совмещены.	
4. Уровень развития памяти	Наблюдение Упражнения: «Кто больше назовёт базовых форм», «Повтори три(4-ре, 5-ть) раза», «Сложи по памяти»	Не запоминает названия, термины, последовательность работы.	Может повторить действие с показом операции. Ошибается в определении условных обозначений и базовых форм.	Работает самостоятельно опираясь на схему. Помнит условные обозначения, допуская незначительные ошибки.	Уверенно складывает ранее изученные фигуры, помнит все складки и условные обозначения, термины.	

2-й год обучения

Показатели освоения программы	Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень	
Личностные результаты	1. Уровень самооценки своих достижений, поведения и эмоций	Беседы, наблюдение	Самооценка резко отрицательная или завышенная.	Видит свои неудачи, но не признаёт их	Осознаёт собственные возможности и умения. Понимает, что именно в нем самом кроется причина его успеха.	Присутствует успех и вера ребёнка в свои силы. Критично оценивает свои достижения, поведение и эмоции
	2. Уровень эмоционально-ценностных отношений	Беседы, наблюдение	Негативное или равнодушное отношение к переживаниям других людей	Способен к проявлению доброты, заботы, милосердия. Умеет сопереживать, но не стремиться помочь.	Умеет понимать партнера по общению, чувствовать его эмоциональное состояние	Развиты этические чувства (стыда, вины, совести, сопереживания) как регуляторы морального поведения.
	3. Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.	Наблюдение, диагностическая беседа, метод рефлексии	Интерес периодически поддерживается самим ребенком, но требует мотивации.	Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Занимается с увлечением, проявляет огромный интерес, активность, увлеченность деятельностью	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Метапредметные результаты	1.Способность к самоконтролю	Педагогическое наблюдение за поведением детей, уровнем общения со сверстниками и взрослыми. Рефлексия	Проявляет элемент защитных реакций. Конфликтен, затевает ссоры, спорит, не прислушиваясь ко мнению детей и взрослых.	Может затеять ссору, но прислушивается к мнению педагога. Умеет сдерживать негативные эмоции. В общих проектах конфликтует с детьми.	Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Умеет договариваться. Соблюдает установленные правила поведения в коллективе	Ребёнок постоянно контролирует себя сам. Не конфликтен. Умеет предотвращать конфликты, возникающие в группе.
	2. Коммуникативные способности	Педагогическое наблюдение задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Замкнутость, нежелание общаться. Неохотно включается в коллективную деятельность, проявляя пассивное участие. Не учитывает желания сверстников, не считается с их интересами, настаивает на своем, в результате провоцирует конфликт. В общении с взрослыми проявляет неуверенность.	Охотно, но неуверенно идёт на контакт в коллективных делах. Недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако, может возражать, учитывая свои интересы. Неумение слушать других собеседников.	Легко вступает в контакт, проявляет активность в общении с взрослыми и сверстниками. Принимает активное участие в коллективных работах. Инициативен.	Активность, организация работы в группе, внимательное отношение ко всем участникам группы
	3. Уровень творческого воображения	Наблюдение Тест Рензулли «Дорисуй и придумай название» Задание: «Изобрети свою фигуру»	Способен по просьбе педагога видоизменять образец, но не проявляет самостоятельности.	Выполняет практические задания с элементами творчества.	Имеет творческий подход к любому заданию. Оригинальность мышления. Стремления к изобретательству.	Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью; Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности.

Предметные результаты	1. Знание базовых форм оригами.	Упражнения «Наведи порядок» (определения соответствия базовых форм и данных схем) Упражнения «Узнай базовую форму» Слуховой диктант	Знает базовые формы простого и среднего уровня и умеет их складывать по памяти с подсказкой и по схемам.	Узнаёт по внешнему виду и умеет складывать базовые формы среднего уровня сложности по памяти и по схемам, допускает ошибки.	Понимает и оперирует специальными терминами. Справляется с заданием, допуская незначительные ошибки. Безошибочно определяет базовые формы среднего уровня, с небольшими затруднениями – сложные формы.	Безошибочно определяет базовую форму по внешнему виду. Осмысленно и правильно употребляет специальные термины. Умеет преобразовывать одну форму в другую.
	2. Уровень освоения схем оригами	Задания: «Найди ошибку в схеме». «Угадай способ складывания» «Мысленно сложи»	.Допускает ошибки в определении стрелок и складок. Владеет простейшими приёмами складывания.	Умеет читать схемы, опираясь на устные инструкции. Может сложить изделие с опорой на схему, указания педагога. В узнавании условных обозначений допускает незначительные ошибки.	Устойчиво владеет приёмами складывания. Читает схемы среднего уровня сложности. Понимает алгоритм сборки модульных изделий с пояснением педагога.	Уверенно, самостоятельно читает схемы. Умеет складывать по неполной схеме, находить в схеме ошибки. Может самостоятельно разобраться в схеме модульного изделия.
	3. Уровень развития мелкой моторики	Наблюдение	Мелкая моторика недостаточно развита. Работает только указательным пальцем.	Испытывает неуверенность при работе с мелкими деталями. Допускает неточности при складывании. Не стремится задействовать в работе	Неплохо работают все пальцы. Неточности при выполнении мелкой работы. Мелкая моторика развита хорошо, но испытывает трудно-	Движения всеми пальцами и кистью руки точные, ловкие.

				другие пальцы.	сти при многослойном складывании.	
4. Уровень развития памяти	Наблюдение Упражнения: «Повтори три(4-ре, 5-ть), раз», «Сложи по памяти»	С трудом запоминает названия, термины, последовательность работы.	Опираясь на схемы, может повторить действие . Ошибается в определении условных обозначений и базовых форм.	Запоминает общий процесс складывания, ошибаясь в деталях. Помнит условные обозначения, допуская незначительные ошибки.	Быстро запоминает и может по памяти воспроизвести процесс складывания. помнит все складки, термины и условные обозначения.	