

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

**Принята**  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 14.09.17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Шаг к успеху»**

Возраст учащихся 10 - 13 лет  
Срок реализации 3 года

Разработчик:  
Лапенкова Алиса Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Шаг к успеху» по подиумному шагу и дефиле относится к художественно-эстетической направленности, разработана и адаптирована на обучающихся творческого объединения по моделированию одежды «Алхимия успешного стиля».

Программа создана на основе типовой общеобразовательной программы по сценическому движению и искусству дефиле.

В моде термин «дефиле» используется в значении красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно совершать проходы по подиуму.

**Новизна** данной программы заключается в том, что занятия разработаны и направлены на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося с применением комплекса знаний по хореографии, дефилированию и манеры держаться на сцене.

Дефиле и подиумный шаг - новое, молодое искусство, в основе которого лежит не только исполнение классической постановки движений. Этот жанр развивается в показах детских коллекций одежды. В системе дополнительного образования данная программа актуальна тем, что на занятиях по подиумному шагу у обучающихся формируется правильная осанка и походка, подиумные позы и повороты. Они учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки, демонстрировать одежду элементами танцев, для обретения красивой фигуры и осанки, вырабатывать харизму модели и настраиваться на успех. В целом занятия по данной программе помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения изящных манер. Так же очень важно уметь создать и передать образ, уметь импровизировать на подиуме и на сцене.

Данная программа «Шаг к успеху» по подиумному шагу и дефиле является как самостоятельной программой, так и программой, взаимодействующей с дополнительными образовательными программами детских театров моды, студий моделирования одежды. На завершающем этапе обучающиеся показывают конечный результат проделанной работы всего коллектива.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена тем, что обучение ориентировано на развитие эстетического вкуса у школьников, укрепление физического здоровья ребенка. Творческая деятельность помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, выявить его темперамент, приобрести уверенность на сцене и даёт возможность самовыражения в импровизации.

**Цель программы** – эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение искусством дефиле и сценической пластики.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с техникой дефиле
- обучить основам сценической походки
- обучить основам танцевальной пластики
- обучить принципам импровизации на подиуме
- обучить принципам создания дефиле

### **Развивающие:**

- развивать эмоционально отзывчивую личность;
- развивать координацию и пластику обучающегося
- развивать умение выразить себя через сценический образ;
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;

### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру здорового образа жизни у обучающихся
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа обучения способствует эмоциональному развитию детей, создавая на занятиях **непринужденную** атмосферу и поддерживая интерес к данному виду деятельности. Такое обучение делает занятия увлекательными, практически значимыми, необходимыми. Занятия по сценической пластике и дефиле полезны для обучающихся так как, это отличный способ исправить осанку, научиться красивой походке и умению «подать себя».

Главная задача педагога состоит, в первую очередь, в эмоциональном раскрепощении детей, и только потом, в отработке походки и манеры поведения. Этим данная программа отличается от уже существующих программ.

В процессе обучения детей сценической пластике и искусству дефиле по данной программе используются приёмы, методы, принципы подходы личностно-ориентированной технологии, а также проблемного обучения – наиболее эффективные для данной возрастной группы и направления творческой деятельности.

**Возраст детей.** Программа предназначена для детей от 10 до 13 лет.

### **Условия реализации программы.**

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься искусством дефиле и сценической пластики. Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной танцевальной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

### **Сроки реализации образовательной программы - 3 года обучения.**

1-й год обучения - 1 раз 2 часа в неделю, 72 часа в год

2-й год обучения - 1 раз 2 часа в неделю, 72 часа в год

3-й год обучения - 1 раз 2 часа в неделю, 72 часа в год

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек;

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь

- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, репетиционные и постановочные занятия, просмотры видеоматериалов с обсуждением, беседы, посещение концертов и выступлений

**Форма обучения** – очная, элементы дистанционного обучения.

**Методическое обеспечение программы**

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, эвристический метод обучения, метод проектов.

**Материально-техническое обеспечение программы**

- Наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигиены
- Магнитофон или музыкальный центр
- Наличие фонограмм
- Раздаточный материал, атрибутика дефиле и фотопозирования
- Методическая литература
- Папки по дефиле и фотопозированию

## Планируемые результаты

### *Личностные:*

- Обучающиеся приобретут опыт социально-значимой деятельности.
- Обучающиеся приобретут опыт самостоятельности, инициативы и ответственности в творческом процессе.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к объектам моды и модным показам на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.

### *Метапредметные:*

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий - исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации и обобщения
- Обучающиеся получают опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми
- Обучающиеся получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

### *Предметные:*

- Обучающиеся получают подготовительные знания об основах подиумного шага, учатся ориентироваться в пространстве, на площадке.
- Обучающиеся получают знания, связанные с танцевальной пластикой тела, учатся красиво двигаться, импровизировать под различные музыкальные композиции.

- Учащиеся изучают основы фотопозирования и импровизации на подиуме и в танце
- Обучающиеся получают знания об основах создания постановок и модных показов, создания дефиле в различных стилях и жанрах.

**Формы оценки результатов.** Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся, итоговый зачет по исполнительскому мастерству учащихся.

**Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в концертах, отчетных фестивалях, конкурсах, проектах, показательных дефиле.

**Контроль реализации программы:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

**Воспитательная работа:** - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, участие в мероприятиях в рамках социального партнерства, участие в проектах.

## Учебный план

### I год обучения

№	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	-	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2	Самовосприятие Осанка, координация движений тела	6	2	4	Письменный опрос, выполнение практических заданий, анализ приобретенных навыков общения
3	Походка	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий
4	Основные законы дефиле	6	2	4	Устный опрос, выполнение тестовых заданий, анализ качества выполнения практических заданий
5	Сценическое пространство	6	2	4	Устный опрос, выполнение тестовых заданий, анализ качества выполнения практических заданий
6	Распределение сценического времени	6	2	4	Устный опрос, выполнение тестовых заданий, анализ качества выполнения практических заданий
7	Композиция	6	2	4	Письменный опрос, выполнение тестовых заданий, анализ выполнения практических заданий
8	Позирование на подиуме	6	2	4	Устный опрос, выполнение тестовых заданий, анализ качества выполнения практических заданий
9	Презентация на подиуме, подача	8	2	6	Анализ качества выполнения практических заданий, педагогическое наблюдение,

	цельного образа. Самопрезентация в дефиле				творческий показ
10	Постановочно-репетиционная работа	12		12	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий
11	Показ коллекций	6		6	Фестиваль, конкурс
12	Итоговое занятие	-	1	1	Зачет

## Учебный план

### II год обучения

№	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие. План на год. Техника безопасности	-	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2	Дефиле и танец	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий
3	Танцевальная пластика Знакомство с различными танцевальными стилями	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий, устный опрос
4	Пластика рук в танце	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий
5	Пластика тела и манерность исполнения	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий, творческий показ
6	Импровизация и взаимодействие в танце	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий, анализ приобретенных навыков общения, творческий показ
7	Танцевальные шаги, прыжки и пластика ног в танце	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий
8	Танцевальное пространство	4	2	2	Устный опрос, выполнение тестовых заданий, анализ качества выполнения практических заданий
9	Фотопозирование	6	2	4	Анализ качества выполнения практических заданий,



					педагогическое наблюдение, творческий показ
10	Индивидуальный стиль и уникальность образа	8	4	4	Анализ качества выполнения практических заданий, педагогическое наблюдение
11	Постановочно- репетиционная работа	12		12	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий
12	Показ коллекций	6		6	Фестиваль, конкурс
13	Итоговое занятие	-	1	1	Зачет

## Учебный план

### III год обучения

№	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие. План на год. Техника безопасности	-	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2	Дефиле и элементы танца.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий
3	Танцевальная пластика. Знакомство со стилем Vogue Runway	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий, устный опрос
4	Дефиле и театрализация. Сценический образ	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий, творческий показ
5	Стили показа на подиуме. Классическое дефиле, авангардное дефиле, танцевальное шоу	8	2	6	Письменный опрос, педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий
6	Импровизация и взаимодействие в дефиле	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий, анализ приобретенных навыков общения, творческий показ
7	Комбинация и импровизация. Создание дефиле	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий, анализ приобретенных навыков общения, творческий показ
8	Создание постановок	10	4	6	Педагогическое наблюдение,

	в различных стилях				анализ качества выполнения практических заданий, анализ приобретенных навыков общения, творческий показ
9	Постановочно-репетиционная работа	12		12	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий
10	Показ коллекций	6		6	Фестиваль, конкурс
11	Итоговое занятие	-	1	1	Зачет

## Рабочая программа

### I год обучения

#### Особенности образовательного процесса:

На первом году обучения воспитанники обучаются основам и правилам подиумного шага, знакомятся с принципами разучивания дефиле. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться правильной постановки корпуса, а так же правильной траектории и ширины шага. Разучивание дефиле происходит в группе и позволяет улучшить взаимодействие в коллективе.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- познакомить учащихся с техникой дефиле
- обучить основам сценической походки
- обучить основам взаимодействия в дефиле
- обучить принципам распределения сценического пространства и времени

##### ***Развивающие:***

- развивать эмоционально отзывчивую личность;
- развивать координацию и пластику обучающегося
- развивать умение выразить себя через сценический образ;
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать культуру здорового образа жизни у обучающихся
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе.

#### Планируемые результаты:

##### ***Личностные:***

- Обучающиеся приобретут опыт социально-значимой деятельности.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к объектам моды и модным показам на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.

##### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий - исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации и обобщения
- Обучающиеся получают опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми

##### ***Предметные:***

- Обучающиеся получают подготовительные знания об основах подиумного шага, учатся ориентироваться в пространстве, на площадке.
- Обучающиеся получают знания об основах позирования на подиуме

- Обучающиеся получают знания о принципах создания дефиле, распределении сценического пространства и времени

## Содержание

### 1. Тема: **Вводное занятие.**

*Теория:* Задачи работы объединения. План на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с понятиями «дефиле» и «подиумный шаг».

*Практика:* Знакомство с коллективом, игры на командообразование.

### 2. Тема: **Самовосприятие. Осанка, координация движений тела**

#### 2.1. Самовосприятие.

*Теория:* Понятие «самооценка», «самовыражение». Анализ подачи моделей на подиуме.

*Практика:* Упражнения на Развитие уверенности в себе, диагностика самооценки воспитанников. Занятие на повышение самооценки, нейтрализация психологических зажимов.

#### 2.2. Осанка, координация движений тела .

*Теория:* Правила правильной осанки.

*Практика:* упражнения на укрепление мышц спины, устранение мышечных зажимов.

### 3. Тема: **Походка.**

*Теория:* Походка и здоровье, правильная походка, критерии походки. Рекомендации к выработке правильной походки

*Практика:* Походка и настроение - Походка по образу, по музыке, по ритму.

### 4. Тема: **Основные законы дефиле.**

#### 4.1. Основы дефиле.

*Теория:* Правильная постановка головы, рук, основной шаг. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага.

*Практика:* Упражнения на укрепление мышц ног. Отработка техники основного шага.

#### 4.2. Виды основного шага.

*Теория:* Виды основного шага.

*Практика:* Отработка упражнений. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Отработка всех элементов шага

4.3. Линия движения: интервал, распределение пространства.

*Теория:* Линия движения, интервал движения, распределение пространства

*Практика:* Упражнения на линию движения и распределение пространства.

4.4. Взаимодействие в дефиле с другими участниками дефиле – синхронность поворотов, согласованность движений.

*Теория:* Взаимодействие в дефиле с другими участниками дефиле

*Практика:* Упражнения на отработку синхронности поворотов и согласованности движений.

## **5. Тема: Сценическое пространство.**

*Теория:* Распределение сценического пространства. Перестроения на подиуме,

*Практика:* Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

## **6 . Тема: Распределение сценического времени.**

*Теория:* Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

*Практика:* Отработка всех элементов движений.

## **7. Тема: Композиция.**

*Теория:* Постановка композиций в соответствии со сценическим замыслом *Практика:* Демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.

## **8. Тема: Позирование на подиуме.**

*Теория:* Основы позирования на подиуме

*Практика:* Точки, запятые на подиуме. Импровизация в позировании.

## **9. Тема: Презентация на подиуме, подача цельного образа. Самопрезентация в дефиле.**

9.1. *Теория:* Презентация элементов костюма. Презентация элементов и деталей костюма.

*Практика:* Дефиле с аксессуарами.

9.2. *Теория:* Самопрезентация на подиуме. Отработка навыков публичного выступления. Образ в дефиле. Развитие креативности в самовыражении, развитие воображения в дефиле.

*Практика:* Работа в различных стилях дефиле – классическое дефиле, авангардное дефиле.

**10. Тема: Постановочно-репетиционная работа.**

Разучивание и отработка выходов и постановок. Подготовка «замен» на выходы. Подготовка к выступлениям и конкурсам.

**11. Тема: Показ коллекций.**

Участие с коллекциями на концертах, фестивалях творчества и конкурсах.

**12. Тема: Итоговое занятие.**

Зачет по дефиле на подиуме. Подведение итогов проделанной работы, ее анализ. Награждение. Сообщение плана работы на следующий учебный год.

## Рабочая программа

### II год обучения

#### Особенности образовательного процесса:

На втором году обучения воспитанники обучаются основам танцевальной пластики, знакомятся с возможностями своего тела, учатся дополнять дефиле танцевальными связками. Также воспитанники изучают принципы взаимодействия и импровизации в танце и дефиле, пробуют самостоятельно создавать танцевальные связки, что способствует развитию творческого мышления ребенка.

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- обучить основам танцевальной пластики
- обучить принципам импровизации и взаимодействия в танце
- обучить принципам создания танцевальных связок для дефиле
- обучить основам фотопозирования

##### *Развивающие:*

- развивать координацию и пластику обучающегося
- способствовать развитию эстетического вкуса и эмоционального интеллекта обучающегося
- развивать умение выразить себя через сценический образ
- развивать умение создать уникальный образ на подиуме
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии

##### *Воспитательные:*

- воспитывать культуру здорового образа жизни у обучающихся
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе.

#### Планируемые результаты

##### *Личностные:*

- Обучающиеся приобретут опыт социально-значимой деятельности.
- Обучающиеся приобретут опыт самостоятельности, инициативы и ответственности в творческом процессе.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальным показам на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.

##### *Метапредметные:*

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий - исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации и обобщения
- Обучающиеся получают опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и



взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми

**Предметные:**

- Обучающиеся получают знания, связанные с танцевальной пластикой тела, учатся красиво двигаться, импровизировать под различные музыкальные композиции.
- Учащиеся изучают основы фотопозирования и импровизации на подиуме и в танце

## Содержание

### 1. Тема: **Вводное занятие.**

*Теория:* Задачи работы объединения. План на год. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «танец», «танцевальная постановка», «танцевальное шоу на показах».

*Практика:* Упражнения на качество основного шага.

### 2. Тема: **Дефиле и танец.**

*Теория:* Своеобразие дефиле – сходство и отличие от танцевального шага. *Практика:* Комплекс упражнений типа ходьбы на месте

### 3. Тема: **Танцевальная пластика знакомство с различными танцевальными стилями.**

*Теория:* Различия между танцевальными стилями в манере исполнения, использовании жанров музыки.

*Практика:* Пробные связки различных стилей

### 4. Тема: **Пластика рук в танце.**

*Теория:* Знакомство с танцевальными стилями Vogue и Waacking. Музыкальные рисунки и звуковые дорожки в стиле vogue и в стиле Waacking.

*Практика:* Базовые шаги и пластика тела в этих стилях.

### 5. Тема: **Пластика тела и манерность исполнения.**

*Теория:* Танцевальный стиль Jazz-funk. Музыкальные рисунки и звуковые дорожки в стиле Jazz Funk.

*Практика:* Манера и подача движений в стиле Jazz funk. Базовые движения рук и шаги в стиле Jazz funk.

### 6. Тема: **Импровизация и взаимодействие в танце.**

*Теория:* Импровизация в стиле Jazz Funk, Vogue и Waacking.

*Практика:* Импровизация соло и в дуэтах. Импровизационные связки в группах.

## **7. Тема: Танцевальные шаги, прыжки и пластика ног в танце.**

*Теория:* Знакомство со стилем House. Музыкальные рисунки и звуковые дорожки в стиле house.

*Практика:* Базовые стэпы в стиле house.

## **8. Тема: Танцевальное пространство.**

*Теория:* Распределение танцевального пространства. Использование танцевальных плоскостей, партера.

*Практика:* Танцевальные перестроения. Импровизационные связки по группам с перестроениями и использованием различных плоскостей.

## **9. Тема: Фотопозирование.**

9.1. Улыбка, выражение лица. Основы поз и положений головы и рук для портретного фото.

9.2. Позирование в полный рост. Позирование с использованием предметов и атрибутики на фото.

9.3. Групповое фотопозирование. Пробная «фотосессия для портфолио»

## **10. Тема: Индивидуальный стиль и уникальность образа.**

10.1. Знакомство с понятиями «внешность», тип внешности: «осень», «зима», «весна» и «лето». Черты лица. Уход за кожей лица. Уход за волосами Прически, плетение кос, разнообразие причесок с косами. Поиск уникального образа.

10.2. Понятие стиля и индивидуального образа. Создание альбома «индивидуального» образа воспитанника.

## **11. Тема: Постановочно-репетиционные работы.**

Разучивание и отработка выходов. Подготовка «замен» на выходы. подготовка к выступлениям и конкурсам.

## **12. Тема: Показ коллекций.**

Участие с коллекциями на концертах, фестивалях творчества и конкурсах.

## **13. Тема: Итоговое занятие.**

Зачет по танцевальному исполнению, подаче. Подведение итогов проделанной работы, ее анализ.

## Рабочая программа

### III год обучения

#### Особенности образовательного процесса:

На третьем году обучения воспитанники знакомятся с различными жанрами дефиле, изучают особенности каждого жанра и принципы создания дефиле в разных стилях. Каждый воспитанник имеет возможность проявить себя не только в качестве модели, но и в качестве постановщика, что способствует развитию эмоционального интеллекта ребенка.

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- Познакомить учащихся с различными жанрами дефиле
- обучить принципам создания дефиле
- обучить принципам театрализации дефиле

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию эстетического вкуса и эмоционального интеллекта обучающегося
- развивать эмоционально отзывчивую личность;
- развивать умение выразить себя через сценический образ;
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;

##### *Воспитательные:*

- воспитывать культуру здорового образа жизни у обучающихся
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- Обучающиеся приобретут опыт социально-значимой деятельности.
- Обучающиеся приобретут опыт самостоятельности, инициативы и ответственности в творческом процессе.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к объектам моды и модным показам на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.

##### *Метапредметные:*

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий - исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации и обобщения
- Обучающиеся получают опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми
- Обучающиеся получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных

действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

**Предметные:**

- Учащиеся изучают основы создания дефиле
- Учащиеся изучают основы взаимодействия моделей в дефиле
- Обучающиеся получают знания об основах создания постановок и модных показов в различных стилях и жанрах.

**Содержание**

**1. Тема: Вводное занятие.**

*Теория:* Задачи работы объединения. План на год. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «дефиле», «театрализованное дефиле», «танцевальное шоу на показах».

*Практика:* Упражнения на качество основного шага.

**2. Тема: Дефиле и элементы танца.**

*Теория:* Ритм. Пластика. Содержание и характер музыки.

*Практика:* Комплекс упражнений дефиле с танцевальными элементами.

**3. Тема: Танцевальная пластика. Знакомство со стилем Vogue Runway**

*Теория:* Различия между танцевальными стилями, манера исполнения, Особенности стиля Vogue Runway

*Практика:* Базовая лексика стиля Vogue runway. Пробные связки Vogue Runway.

**4. Тема: Дефиле и театрализация. Сценический образ**

*Теория:* Сценический образ. Актерское мастерство. Актерская импровизация.

*Практика:* Отработка приемов создания образа посредством различных методик театрального мастерства.

**5. Тема: Стили показа на подиуме. Классическое дефиле, авангардное дефиле, танцевальное шоу**

*Теория:* Стили показа на подиуме. Основы классического дефиле. Особенности авангардного дефиле. Танцевальное шоу-дефиле.

*Практика:* Разучивание постановок в различных стилях.

**6. Тема: Импровизация и взаимодействие в дефиле**

*Теория:* Импровизация в дефиле. Дуэтная импровизация. Контактная импровизация. Импровизационные связки в группах.

*Практика:* Импровизация соло и в дуэтах. Импровизационные связки в группах.

## **7. Тема: Комбинация и импровизация. Создание дефиле**

*Теория:* Основы создания постановки. Распределение ролей. Разнообразие рисунков в дефиле. Распределение сценического времени.

*Практика:* Создание разнообразных групповых дефиле.

## **8. Тема: Создание постановок в различных стилях**

### 8.1. Создание классического дефиле

*Теория:* Различия постановок разных жанров. Основы создания классического дефиле.

*Практика:* Создание классического группового дефиле.

### 8.1. Создание авангардного дефиле.

Идея и сверхзадача в авангардном дефиле. Особенности создания авангардного дефиле. Образы в авангардном дефиле.

*Практика:* Создание авангардного группового дефиле

### 8.2. Создание танцевального шоу-дефиле.

*Теория:* Принцип создания танцевального шоу-дефиле. Танцевальные перестроения. Создание дуэтных и групповых синхронов.

*Практика:* Создание танцевального шоу-дефиле.

## **9. Тема: Постановочно-репетиционные работы.**

Разучивание и отработка выходов. Подготовка «замен» на выходы. подготовка к выступлениям и конкурсам.

## **10. Тема: Показ коллекций.**

Участие с коллекциями на концертах, фестивалях творчества и конкурсах.

## **11. Тема: Итоговое занятие.**

Зачет по сценическому образу в дефиле, созданию группового дефиле в различных стилях. Подведение итогов проделанной работы, ее анализ.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение 1 год обучения

№	Тема	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Понятия «дефиле», «подиумный шаг»	практическое, диагностическое, опрос, инструктаж, беседа, игра	<u>Методы:</u> вербальный наглядный, практически-прикладной <u>Приемы:</u> объяснение, слушание и исполнение, наблюдение, выполнение практических заданий.	CD-диски Видеофрагменты дефиле	опрос запись в диагностическую карту.
2.	Самовосприятие. Осанка, координация движений тела	Рассказ, практическое, занятие с игровыми элементами, тренинг	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный Наглядный практически-прикладной, системный, игровой. <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий	CD-диски, Бланки для тренинговых упражнений	опрос, диагностические игры. запись в диагностическую карту.

3.	Походка	Рассказ, практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос, занятие с игровыми элементами	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный, Наглядный практически-прикладной, системный, разучивания, игровой, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, разучивание по частям, целиком	CD-диски, Видеофрагменты из дефиле и показов	запись в диагностическую карту. учебное тестирование, опрос, диагностические игры.
4.	Основные законы дефиле	Беседа практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение	Раздаточный материал по теме «Основные законы дефиле»	опрос, репетиции, запись в диагностическую карту  проверка полученных знаний.
5.	Сценическое пространство	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания, творческий, метод импровизации и сценического движения.  <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, закрепление,	CD-диски, Видеофрагменты с показов моделей, Тематическая папка «Сценическое пространство»	опрос, проверка полученных знаний.

			обобщение пройденного материала.		
6.	Распределение сценического времени	практическое, показ , индивидуально – групповая работа, разъяснение , опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, творческий, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение	CD-диски, Видеофрагменты с показов моделей	опрос, проверка полученных знаний. «оппонентный круг»
7.	Композиция	практическое, показ , индивидуально – групповая работа, разъяснение , опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания, метод импровизации и сценического движения метод образного и художественного преревоплощения <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение,, закрепление, обобщение пройденного материала.	CD-диски, Видеофрагменты с дефиле и шоу Haute couture	опрос, проверка полученных знаний.
8.	Позирование на подиуме	Презентация, Показ, Практическое занятие, игра, беседа	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, творческий, метод импровизации и сценического движения метод образного и художественного	CD-диски, Видеофрагменты с позированием моделей, Тематическая папка «Позирование на подиуме»	опрос, проверка полученных знаний. «оппонентный круг»



			<p>преревоплощения</p> <p><u>Приемы:</u>  объяснение, показ,  выполнение  практических за-  даний, рассказ,  обсуждение</p>		
9.	<p>Презентация на подиуме, подача цельного образа. Самопрезентация в дефиле</p>	<p>практическое, показ , индивидуально – групповая работа, разъяснение , опрос</p>	<p><u>Методы:</u>  информационно-познавательный, практически-прикладной, творческий, метод импровизации и сценического движения  метод образного и художественного преревоплощения</p> <p><u>Приемы:</u>  объяснение, показ,  выполнение  практических за-  даний, рассказ,  обсуждение</p>	<p>CD-диски, Раздаточный материал по теме «Образ на подиуме»</p>	<p>опрос, проверка полученных знаний. Пробная «фотосессия для портфолио»</p>
10.	<p>Постановочно-репетиционные работы</p>	<p>практическое, показ , индивидуально – групповая работа, разъяснение , опрос, подготовка к концертам, конкурсам.</p>	<p><u>Методы:</u>  практическо-прикладной, системный, разучивания, частично-поисковый, анализа, репродуктивный, анализа, творческий,</p>	<p>CD-диски, Раздаточный материал со схемами дефиле</p>	<p>опрос, проверка полученных знаний.</p>

11	Показ коллекций.	практическое, групповое участие в концертах, конкурсах, фестивалях творчества	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практическо-прикладной, анализа <u>Приемы:</u> объяснение, показ, обсуждение, слушание, получение новых впечатлений.	CD-диски, фотографии, записи с показов на видео.	обсуждение
12	Заключительное итоговое занятие	Практическое, занятие с игровым элементом. конкурс	<u>Методы:</u> практическо-прикладной, <u>Приемы:</u> показ, обсуждение, получение новых впечатлений.	CD-диски, бланки для зачета с критериями оценки	Обсуждение Неформальное награждение за успехи в течение года

## Методическое обеспечение

### 2 год обучения

№	Тема	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Понятия «танец», «Танцевальная постановка», «танцевальное шоу»	практическое, диагностическое, опрос, инструктаж, беседа, игра	<u>Методы:</u> вербальный наглядный, практически-прикладной <u>Приемы:</u> объяснение, слушание и исполнение, наблюдение, выполнение практических заданий.	CD-диски Видеофрагменты танцевальных шоу в дефиле	опрос  запись в диагностическую карту.
2.	Дефиле и танец.	Рассказ, практическое, занятие с игро-выми элементами.	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный Наглядный практически-прикладной, системный, разучивания, игровой. <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий	CD-диски, Памятки с комплексом упражнений	опрос, диагностические игры.  запись в диагностическую карту.
3.	Танцевальная пластика. Знакомство с различными танцевальными стилями.	Презентация практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный, Наглядный практически-прикладной, системный, разучивания, игровой, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, разучивание по частям, целиком	CD-диски, Видеофрагменты из постановок с разными танцевальными стилями	запись в диагностическую карту. учебное тестирование, опрос, диагностические игры.

4.	Пластика рук в танце	Беседа Игра практическое, показ , индивидуально – групповая работа, разъяснение , опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания, творческий, метод импровизации и сценического движения. <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, разучивание по частям, целиком	Раздаточный материал по теме «Пластика рук в танце», CD-диски,	опрос, репетиции, запись в диагностическую карту  проверка полученных знаний.
5.	Пластика тела и манерность исполнения	практическое, показ , индивидуально – групповая работа, разъяснение , опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, просматривание танцевальных примеров, закрепление, обобщение пройденного материала.	CD-диски, Видеофрагменты с постановками в стиле Jazz Funk	опрос, проверка полученных знаний.
6.	Импровизация и взаимодействие в танце	Практическое занятие, игра, беседа	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, творческий, метод импровизации и сценического движения метод образного и	CD-диски, Тематическая папка «Взаимодействие в танце»	опрос, проверка полученных знаний. «оппонентный круг»

			художественного преревоплощения <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение		
7.	Танцевальные шаги, прыжки и пластика ног в танце	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, просматривание танцевальных примеров, закрепление, обобщение пройденного материала.	CD-диски, Видеофрагменты с постановками в стиле House	опрос, проверка полученных знаний.
8.	Танцевальное пространство	Презентация, Практическое занятие, игра, беседа	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, творческий, метод импровизации и сценического движения метод образного и художественного преревоплощения <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение	CD-диски, Видеофрагменты с танцевальными перестроениями на выступлениях команд	опрос, проверка полученных знаний. «оппонентный круг»
9.	Фотопозирование	практическое, показ, индивидуально – групповая	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной,	CD-диски, Обучающая презентация по фотопозированию, портретному	опрос, проверка полученных знаний. Пробная

		работа, разъяснение, опрос	творческий, метод импровизации и сценического движения метод образного и художественного преревоплощения <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение	позированию, групповому позированию Раздаточный материал по теме «Фотопозирование»	«фотосессия для портфолио»
10.	Индивидуальный стиль и уникальность образа	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос, беседа	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный, Наглядный практически-прикладной, системный, разучивания, игровой, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, мастер-класс по прическам	CD-диски, Видеофрагменты с обучением по плетению кос и созданию несложных причесок Раздаточный материал по теме «Индивидуальный стиль» Памятки по уходу за кожей и волосами	Опрос проверка полученных знаний. Создание альбома «индивидуального» образа воспитанника
11.	Постановочно-репетиционные работы	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос, подготовка к концертам, конкурсам.	<u>Методы:</u> практическо-прикладной, системный, разучивания, частично-поисковый, анализа, репродуктивный, анализа, творческий,	CD-диски, Раздаточный материал с порядком выхода и схемами дефиле и постановок	опрос, проверка полученных знаний.

7.	Показ коллекций.	практическое, групповое участие в концертах, конкурсах, фестивалях творчества	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практическо-прикладной, анализа <u>Приемы:</u> объяснение, показ, обсуждение, слушание, получение новых впечатлений.	CD-диски, фотографии, запись с показов на видео.	обсуждение
8.	Заключительное итоговое занятие	Практическое, занятие с игровым элементом. конкурс	<u>Методы:</u> практическо-прикладной, <u>Приемы:</u> показ, обсуждение, получение новых впечатлений.	CD-диски, бланки для зачета с критериями оценки	Обсуждение Неформальное награждение за успехи в течение года

## Методическое обеспечение

### 3 год обучения

№	Тема	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Понятие «дефиле», «театрализованное дефиле», «танцевальное шоу на показах».	практическое, диагностическое, опрос, инструктаж, беседа, игра	<u>Методы:</u> вербальный, наглядный, практически-прикладной <u>Приемы:</u> объяснение, слушание и исполнение, наблюдение, выполнение практических заданий.	CD-диски Видеофрагменты дефиле в разных жанрах	опрос  запись в диагностическую карту.
2.	Дефиле и элементы танца.	Рассказ, практическое, занятие с игровыми элементами.	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный, Наглядный, практически-прикладной, системный, разучивания, игровой. <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий	CD-диски, Памятки с комплексом упражнений	опрос, диагностические игры.  запись в диагностическую карту.
3.	Танцевальная пластика. Знакомство со стилем Vogue Runway	Презентация, практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, Вербальный, Наглядный, практически-прикладной, системный, разучивания, игровой, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, разучивание по частям, целиком	CD-диски, Видеофрагменты из постановок в стиле Vogue Runway	запись в диагностическую карту. учебное тестирование, опрос, диагностические игры.



4.	Дефиле и театрализация. Сценический образ	Беседа Игра практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания, творческий, метод импровизации и сценического движения. <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, разучивание по частям, целиком	Раздаточный материал по теме «Театрализация в дефиле», Тематическая папка «Сценический образ», CD-диски	опрос, репетиции, запись в диагностическую карту  проверка полученных знаний.
5.	Стили показа на подиуме. Классическое дефиле, авангардное дефиле, танцевальное шоу	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, просматривание танцевальных примеров, закрепление, обобщение пройденного материала.	CD-диски, Видеофрагменты с постановками жанрах «Классическое дефиле», «Авангардное дефиле», «Танцевальное шоу»	опрос, проверка полученных знаний.
6.	Импровизация и взаимодействие в дефиле	Практическое занятие, игра, беседа	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, творческий, метод импровизации и сценического движения метод образного и художественного преревопрощения	CD-диски, Тематическая папка «Взаимодействие в дефиле»	опрос, проверка полученных знаний, «оппонентный круг»

			<u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение		
7.	Комбинация и импровизация. Создание дефиле	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, разучивания, <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение, просматривание танцевальных примеров, закрепление, обобщение пройденного материала.	CD-диски, Видеофрагменты с постановками, Тематическая папка «Импровизация и комбинации в дефиле», раздаточный материал «Основы создания дефиле»	опрос, проверка полученных знаний.
8.	Создание постановок в различных стилях	Презентация, Практическое занятие, игра, беседа	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практически-прикладной, творческий, метод импровизации и сценического движения метод образного и художественного преревоплощения <u>Приемы:</u> объяснение, показ, выполнение практических заданий, рассказ, обсуждение	CD-диски, Видеофрагменты с дефиле в различных жанрах, раздаточный материал по темам «Классическое дефиле», «Авангардное дефиле» и «Танцевальное шоу-дефиле»	опрос, проверка полученных знаний, «оппонентный круг», запись в диагностическую карту

9.	Постановочно-репетиционные работы	практическое, показ, индивидуально – групповая работа, разъяснение, опрос, подготовка к концертам, конкурсам.	<u>Методы:</u> практическо-прикладной, системный, разучивания, частично-поисковый, анализа, репродуктивный, анализа, творческий,	CD-диски, Раздаточный материал с порядком выхода и схемами дефиле и постановок	опрос, проверка полученных знаний.
10.	Показ коллекций.	практическое, групповое участие в концертах, конкурсах, фестивалях творчества	<u>Методы:</u> информационно-познавательный, практическо-прикладной, анализа <u>Приемы:</u> объяснение, показ, обсуждение, слушание, получение новых впечатлений.	CD-диски, фотографии, запись с показов на видео.	обсуждение
11.	Заключительное итоговое занятие	Практическое, занятие с игровым элементом. конкурс	<u>Методы:</u> практическо-прикладной, <u>Приемы:</u> показ, обсуждение, получение новых впечатлений.	CD-диски, бланки для зачета с критериями оценки	Обсуждение Неформальное награждение за успехи в течение года

## **Контроль и оценка результатов**

В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль, где оценивается исполнительское мастерство воспитанника.

Программа предполагает все три вида контроля: текущей (в форме устного опроса, беседы), периодический контроль (практическая работа), а также итоговый контроль – итоговый экзамен по приобретённым навыкам дефиле и танца.

Итоговый контроль – контроль конечного результата – ребята участвуют в показательных дефиле и постановках в качестве моделей на конкурсах и фестивалях творчества.

**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты												Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года
		1				2				3				4				1			2			3												
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года											
1																										#####	#ДЕЛ/0!									
2																											#####	#ДЕЛ/0!								
3																											#####	#ДЕЛ/0!								
4																											#####	#ДЕЛ/0!								
5																											#####	#ДЕЛ/0!								
6																											#####	#ДЕЛ/0!								
7																											#####	#ДЕЛ/0!								
8																											#####	#ДЕЛ/0!								
9																											#####	#ДЕЛ/0!								
10																											#####	#ДЕЛ/0!								
11																											#####	#ДЕЛ/0!								
12																											#####	#ДЕЛ/0!								
13																											#####	#ДЕЛ/0!								
14																											#####	#ДЕЛ/0!								
15																											#####	#ДЕЛ/0!								
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!							

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

## Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

### 1 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Самоорганизация, Самонастрой	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Неумение распределять время, заторможенность, боязнь к самостоятельной деятельности, недоведения дела до конца, помощь педагога	Накопление неоконченных дел, потребность в дополнительном времени, помощь педагога	Распределение времени, помощь педагога в сложных случаях	Самостоятельное планирование времени на задания, энтузиазм перед выполнением заданий, предложения с инициативой
	Формирование эстетического вкуса	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Пассивность при обсуждении предлагаемых шаблонов, отсутствие инициативы по возможности коррекции	Активность при обсуждении предлагаемых шаблонов, оценка предлагаемых шаблонов при наводящих вопросах педагога	Активность при обсуждении предлагаемых шаблонов, оценка предлагаемых шаблонов при наводящих вопросах педагога, самостоятельное создание аналогов на основе шаблонов	Развитие критического мышления, самостоятельная оценка предлагаемых шаблонов, выявление сильных и слабых сторон шаблонов, оригинальность идей по коррекции шаблонов

Метапредметные результаты	Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	Постановка, решение проблем, анализ качества	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ	Пассивность при получении заданий от педагога, отсутствие саморегуляции	Активное выполнение заданий, коррекция возможна лишь при поддержке педагога	Активное и качественно выполнение заданий, коррекция возможна и при поддержке педагога и без нее	Активное и качественно выполнение заданий, самостоятельная оценка и коррекция, саморегуляция
Предметные результаты	Владение правилами подиумного шага	Устный опрос, творческие задания и упражнения, наблюдение	Умение пройти по траектории дефиле, акцентировать точки	Умение пройти по траектории дефиле, контролируя осанку, акцентируя точки и запятые на подиуме	Соблюдение техники шага во время дефиле, соблюдение ширины шага, координация рук, контроль осанки, положения головы, акцентирование точек и запятых на подиуме	Владение техникой шага во время дефиле, соблюдение ширины шага, гармоничная координация рук, ног, контроль осанки, положения головы, акцентирование точек и запятых на подиуме
	Знание принципов позирование на подиуме	Устный опрос, разноуровневые задания, творческое задание, наблюдение	Воспроизведение стандартных позиций	Воспроизведение стандартных позиций, гармоничная смена позиций	Воспроизведение стандартных позиций, распределение сценического времени, гармоничная смена позиций	Воспроизведение стандартных позиций, распределение сценического времени, гармоничная смена позиций, способность к импровизации в позировании
	Композиция дефиле	Творческие задания и	Работа с шаблонами	Создание композиции на	Гармоничное решение	Гармоничное решение композиции,

		упражнения, обсуждение и анализ творческого продукта деятельности		основе аналогов	композиции, самостоятельное создание композиции	самостоятельное создание композиции, инициатива при создании дефиле , креативные предложения дополнения дефиле
--	--	--	--	-----------------	--	--



## 2 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Потребность в самовыражении и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение, анализ творческих работ	Пассивность при обсуждении групповых заданий, отсутствие инициативы при формировании замысла творческих заданий, отказ от лидерства при групповых заданиях	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, отсутствие стремления к лидерству, выполнение индивидуальных заданий возможно только при поддержке педагога	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, инициативность при выполнении индивидуальных заданий	Проявление творческой инициативы при формировании замысла, активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, оригинальность идей, инициативность при выполнении индивидуальных заданий
	Самоорганизация, Самонастрой	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Неумение распределять время, заторможенность, боязнь к самостоятельной деятельности, недоведения дела до конца, помощь педагога	Накопление неоконченных дел, потребность в дополнительном времени, помощь педагога	Распределение времени, помощь педагога в сложных случаях	Самостоятельное планирование времени на задания, энтузиазм перед выполнением заданий, предложения с инициативой
	Формирование эстетического вкуса	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Пассивность при обсуждении предлагаемых шаблонов, отсутствие инициативы по возможности	Активность при обсуждении предлагаемых шаблонов, оценка предлагаемых шаблонов при наводящих	Активность при обсуждении предлагаемых шаблонов, оценка предлагаемых шаблонов при наводящих вопросах	Развитие критического мышления, самостоятельная оценка предлагаемых шаблонов, выявление сильных и слабых сторон шаблонов,

			коррекции	вопросах педагога	педагога, самостоятельное создание постановок на основе шаблонов	оригинальность идей по коррекции шаблонов
Метапредметные результаты	Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	Постановка, решение проблем, анализ качества	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ	Пассивность при получении заданий от педагога, отсутствие саморегуляции	Активное выполнение заданий, коррекция возможна лишь при поддержке педагога	Активное и качественно выполнение задний, коррекция возможна и при поддержке педагога и без нее	Активное и качественно выполнение задний, самостоятельная оценка и коррекция, саморегуляция
Предметные результаты	Владение танцевальной пластикой	Творческие задания и упражнения, наблюдение	Умение примерно воспроизвести предложенную танцевальную связку, слабая техника исполнения	Умение технически воспроизвести предложенную танцевальную связку в соответствии с заданным сценическим настроением	Умение технически воспроизвести предложенную танцевальную связку в соответствии с заданным сценическим настроением, сценическим образом, дополнить несколькими танцевальными движениями при подсказке педагога	Умение технически воспроизвести предложенную танцевальную связку в соответствии с заданным сценическим настроением, сценическим образом, дополнить несколькими танцевальными движениями без подсказок, инициатива к импровизации
	Знание принципов импровизации в танцевальных дефиле	Творческие задания и упражнения, обсуждение и	Воспроизведение стандартных позиций и степов, слабая техника	Воспроизведение стандартных позиций, гармоничная смена	Воспроизведение стандартных позиций, распределение	Воспроизведение стандартных позиций, распределение сценического времени,

		анализ творческого продукта деятельности	исполнения	позиций и сочетание ступеней, уверенная техника исполнения	сценического времени, гармоничная смена позиций, уверенная техника исполнения, уверенное взаимодействие в дуэтной или групповой импровизации	гармоничная смена позиций, уверенная техника исполнения, уверенное взаимодействие в дуэтной или групповой импровизации, свободная импровизация в соответствии с заданными танцевальными стилями, оригинальные или усовершенствованные ступени на основе аналогов
Владение основами фотопозирования	Творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческого продукта деятельности	Воспроизведение стандартных позиций, неуверенное взаимодействие в группе или дуэте	Воспроизведение стандартных позиций, гармоничная смена позиций, гармоничное взаимодействие при групповом позировании	Воспроизведение стандартных позиций, гармоничная смена позиций, гармоничное взаимодействие при групповом позировании, создание новых позиций на основе аналогов	Воспроизведение оригинальных позиций, гармоничная смена позиций, гармоничное взаимодействие при групповом и дуэтном позировании, создание новых позиций на основе индивидуальных качеств	

### 3 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	Потребность в самовыражении и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение, анализ творческих работ	Пассивность при обсуждении групповых заданий, отсутствие инициативы при формировании замысла творческих заданий, отказ от лидерства при групповых заданиях	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, отсутствие стремления к лидерству, выполнение индивидуальных заданий возможно только при поддержке педагога	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, инициативность при выполнении индивидуальных заданий	Проявление творческой инициативы при формировании замысла, активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, оригинальность идей, инициативность при выполнении индивидуальных заданий
	Самоорганизация, Самонастрой	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Неумение распределять время, заторможенность, боязнь к самостоятельной деятельности, недоведения дела до конца, помощь педагога	Накопление неоконченных дел, потребность в дополнительном времени, помощь педагога	Распределение времени, помощь педагога в сложных случаях	Самостоятельное планирование времени на задания, энтузиазм перед выполнением заданий, предложения с инициативой
	Формирование эстетического вкуса	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Пассивность при обсуждении предлагаемых шаблонов, отсутствие инициативы по возможности	Активность при обсуждении предлагаемых шаблонов, оценка предлагаемых шаблонов при наводящих вопросах	Активность при обсуждении предлагаемых шаблонов, оценка предлагаемых шаблонов при наводящих вопросах	Развитие критического мышления, самостоятельная оценка предлагаемых шаблонов, выявление сильных и слабых сторон шаблонов,

			коррекции	педагога	педагога, самостоятельное создание постановок на основе шаблонов	оригинальность идей по коррекции шаблонов
Метапредметные результаты	Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	Постановка, решение проблем, анализ качества	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ	Пассивность при получении заданий от педагога, отсутствие саморегуляции	Активное выполнение заданий, коррекция возможна лишь при поддержке педагога	Активное и качественно выполнение заданий, коррекция возможна и при поддержке педагога и без нее	Активное и качественно выполнение заданий, самостоятельная оценка и коррекция, саморегуляция
	Организация собственной творческой практической деятельности	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение, анализ творческих работ	Пассивность при получении заданий от педагога, отсутствие инициативы при формировании творческого замысла	Активность при получении заданий от педагога, отсутствие инициативы при формировании творческого замысла внутри группы, создание творческого продукта при поддержке педагога	Активность при получении заданий от педагога, инициатива при формировании творческого замысла внутри группы и индивидуально, самостоятельное создание творческого продукта	Инициатива при формировании творческого замысла, самостоятельное создание творческих продуктов, как индивидуальных, так и коллективных, самостоятельная организация процесса создания творческого продукта
Предметные результаты	Знание основ создания дефиле	Творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческого	Работа с шаблонами	Создание дефиле на основе аналогов	Гармоничное совмещение аналогов дефиле, распределение сценического времени,	Гармоничное совмещение аналогов дефиле, самостоятельное усовершенствование шаблонов

		продукта деятельности			самостоятельное усовершенствование шаблонов соответствующих жанров	соответствующих жанров, распределение сценического времени и пространства, инициатива при создании дефиле, креативные предложения дополнения дефиле
Владение основами взаимодействия моделей в дефиле	Творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческого продукта деятельности	Воспроизведение стандартных позиций, неуверенное взаимодействие при дуэтных сменах	Воспроизведение стандартных позиций, гармоничная смена позиций, уверенное взаимодействие в дуэте	Воспроизведение стандартных позиций, распределение сценического времени, гармоничная смена позиций, уверенная техника исполнения, уверенное взаимодействие в дуэтной или групповой импровизации	Воспроизведение стандартных позиций, распределение сценического времени, гармоничная смена позиций, уверенная техника исполнения, уверенное взаимодействие в дуэтной или групповой импровизации, свободная импровизация в соответствии с заданными жанрами дефиле	
Владение основами создания дефиле в разных жанрах	Творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческого продукта деятельности	Владение основами создания классического дефиле при использовании шаблонов	Владение основами создания классического дефиле при усовершенствовании шаблонов, владение основами создания танцевального шоу-дефиле при использовании	Владение основами создания классического и авангардного дефиле, используя оригинальные идеи, владение основами создания танцевального шоу-дефиле, используя	Владение основами создания классического, авангардного и танцевального дефиле с использованием оригинальных идей и танцевальных связок, создание танцевальных связок в соответствии с концепцией	

				заготовленных танцевальных связок	готовые танцевальные связки	авангардного или танцевального дефиле, самостоятельное продумывание сюжета дефиле и его театрализации в соответствии с замыслом
--	--	--	--	-----------------------------------	-----------------------------	---